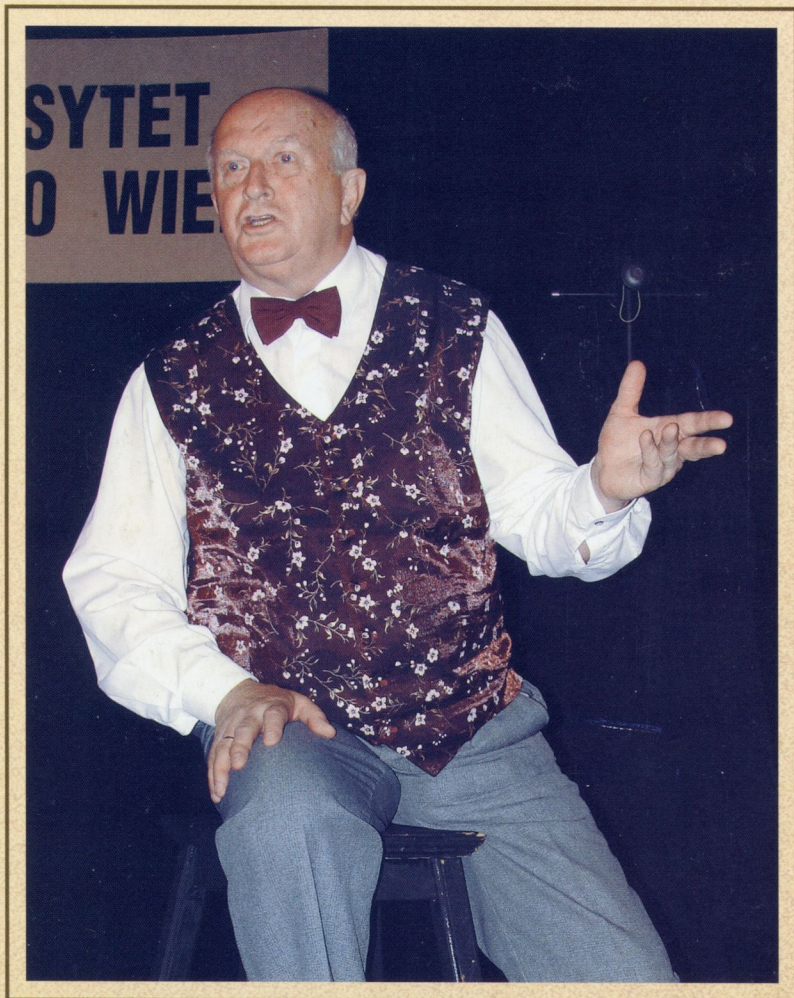


Ryszard Wojnarowski

Jak zostać artystą

- wspomnienia prowincjonalnego aktora



Autor:

Ryszard Wojnarowski

Współpraca:

Andrzej Grzelak

Reżyseria:

Andrzej Kempa

Opracowanie muzyczne i akompaniament:

Maciej Kostuń

Konsultacja artystyczna:

Marek Wojtach

W roli profesora nadzwyczaj zwyczajnego
i pozostałych rolach:

Ryszard Wojnarowski

WYKŁADOWCA PRZESZŁEGO WIEKU

Uroczy monodram, pełen wspomnień i anegdot teatralnych, piosenek i nostalgicznej zadumy zafundował widzom RYSZARD WOJNAROWSKI, aktor teatru Maska Sceny Profesjonalnej ODK w Jeleniej Górze. Spektakl „Jak zostać artystą - wspomnienia prowincjonalnego aktora”, wykład niezwykle zwykłego profesora Ryszarda W. z Uniwersytetu Przeszłego Wieku, prowadzi widza krętymi drózkami kariery aktorskiej Ryszardda Wojnarowskiego. A przy okazji drózkami historii teatru w Polsce, gry aktorskiej, historii Polski.

Podróż prowadzi od Lwowa, przez niewielkie miasteczko Koźuchów, Tarnów, Kraków, Opole, aktorski epizod w Warszawie aż do Jeleniej Góry. Z ironią i dystansem opowiada aktor o swoim dzieciństwie, podbojach scen polskich, aktorskich wpadkach i życiowej pasji. Opowiada anegdotami i piosenką. I tylko czasem, w dowcipnych pointach, dzieląc się życiowym doświadczeniem, przemyci gorzką prawdę, refleksję nie tylko o teatrze.

Niech nikogo nie myli słowo „wykład” w podtytule spektaklu. Zapewniam, że monodram nie ma nic wspólnego z nudnym wykładem „wyjadacza teatru”. Spektakl - oparty na autobiograficznych wątkach - doskonale bawi i momentami wzrusza. Dla kogoś, kto choć odrobinę interesuje się teatrem w Polsce, anegdoty mają wartość nie tylko teatralnych dowcipów, ale i historyczną. Wojnarowski przywołuje bowiem historie znanych aktorów, reżyserów, dyrektorów teatrów. Udała mu się rzecz trudna w takich realizacjach: o sobie opowiada przywołując innych. Bohaterem nie jest aktor Wojnarowski, lecz teatr, koledzy z pracy, woźny z teatru, widzowie. Czasem mówi o nich z odrobiną złośliwości, zawsze z nutą sympatii.

Ryszard Wojnarowski na sceniew występuje od 1955 roku. W jeleniogórskim teatrze rozpoczął pracę w 1957 roku. Sam napisał tekst monodramu. Uporządkował monodram Andrzej Grzelak. Na pianie gra Andrzej Kostuń.

- Myślę, że na tym spektaklu zakończę moje wyścigi - zdradził aktor na dzień przed premierą. Każdy kto dał się zabrać Ryszardowi Wojnarowskiemu w tę teatralną podróż, nie dał wiary jego słowom.

/MPP, Nowiny Jeleniogórskie, Nr 41, października 2007/





NAJWAŻNIEJSZE ROLE:

S. Witkiewicz „Nadobnisie i kockodany”
reż. Krystian Lupa 1978 r. – Teerbroom

W. Gombrowicz „Iwona księżniczka Burgunda”
reż. Mikołaj Grabowski 1978 r. – Szambelan

S. Witkiewicz „Szewcy”
reż. Michał Ratyński 1981 r. – Sajetan

S. Mrożek „Pieszko”
reż. Krystian Lupa 1982r. – Ojciec

S. Mrożek „Ambasador”
reż. Marek Oliwa 1983 r. – Ambasador

W. Gombrowicz „Ślub”
reż. Krystian Lupa 1984 r. – Ojciec

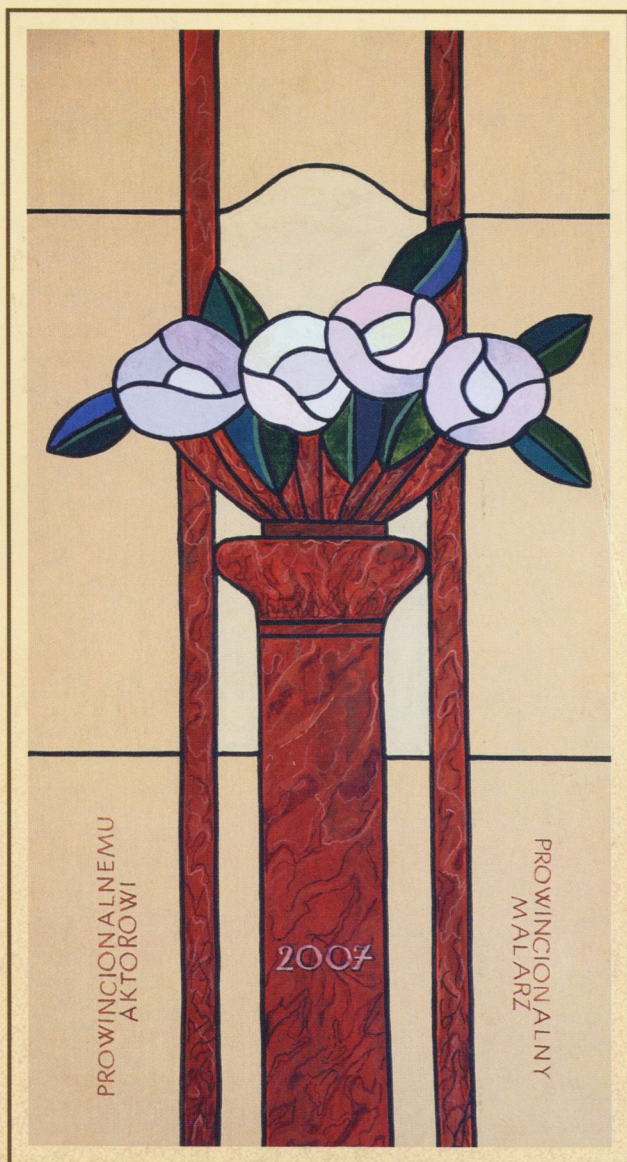
A. Fredro „Zemsta”
reż. Stefania Domańska 1984 r. – Papkin

W. Shakespeare „Hamlet”
reż. Marek Oliwa 1985 r. – Poloniusz

K. Moczarski „Rozmowy z katem”
reż. Andrzej Kempa 1986 r. – gen. Jürgen Stroop

Heinrich von Kleist „Marionetka”
reż. Henryk Tomaszewski 1989 r. – Pan





REFLEKSJA NIEWYMUSZONA

Taką właśnie piękną laurkę, którą Państwo tu widzicie, wręczył Ryszardowi Wojnarowskiemu po premierze spektaklu Paweł Trybalski. Laurka opatrzona jest dedykacją: „provincjonalnemu aktorowi prowincjonalny malarz”. To właśnie ta lakoniczna dedykacja skłoniła mnie do refleksji, którą chciałbym się podzielić. Dziś na początku dwudziestego pierwszego wieku, po ponad stu latach intensywnego rozwoju komunikacji, w dobie powszechnej informatyzacji i wszechobecności mediów elektronicznych, słowo prowincjonalny dawno przestało być pojęciem z zakresu geografii, a stało się raczej opisem stanu umysłu. Dlatego bardziej poprawna politycznie i uzasadniona intelektualnie byłaby dedykacja: „wielkiemu aktorowi naszej małej ojczyzny wielki malarz tejże ojczyzny”. Oryginalna dedykacja jest jednak prostsza i zabawniejsza, tak jak oryginalny spektakl Ryszarda Wojnarowskiego. Ten spektakl to laurka, która skłania do wielu ciekawych i niewymuszonych refleksji. Jeżeli tylko będziecie mieli Państwo okazję, to walcie na to przedstawienie drzwiami i oknami, bo warto!

MW

Ryszard Wojnarowski
tel. dom. +48 75 76 17 600, tel. kom. +48 663 57 96 58