

PISMO BEZPŁATNE - Nr 218 - rok wydania XIX - WWW.COJESTGRANE.PL

CO JEST GRANE

ISSN 1233-0066

KWIECIEŃ 2012

INFORMATOR KULTURALNY



MALARSTWO NIEMIECKIE OD KLASYCYZMU DO SYMBOLIZMU

4 kwietnia – 20 maja MUZEUM NARODOWE we Wrocławiu

OLGA RUSINA

30-LECIE DZIAŁALNOŚCI PEDAGOGICZNEJ



Rosyjska pianistka od 1993 r. mieszka we Wrocławiu, gdzie prowadzi działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej oraz PSM II st. Wśród jej wychowanków jest 42. laureatów międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym 8. – nagród Grand Prix.

Pianistka zrealizowała ponad 200 nagrań dla radia i telewizji; nagrała dziesięć płyt CD z utworami: Piotra Czajkowskiego, Ferencza Liszta, Fryderyka Chopina, Siergieja Rachmaninowa, Ludwiga van Beethovena, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Franza Schuberta, Aleksandra Skriabina, Roberta Schumann, Maurice'a Ravela i Claude'a Debussy'ego.

W kwietniu br. ukáže się kolejna płyta Olgi Rusiny z utworami Fryderyka Chopina, jej nagranie zrealizowane zostało w Sali Koncertowej Filharmonii Łódzkiej. Tym razem na liście utworów znalazły się m.in.: Walc As-dur (Grande Valse brillante) op. 34 nr; Walc a-moll (Grande Valse brillante) op. 34 nr 2; Etiuda F-dur op. 10 nr 8, Mazurek G-dur op. 67 nr 1; Walc Es-dur (Grande Valse brillante) op. 18; Walc cis-moll op. 64 nr; Fantazja-Impromptu cis-moll op. 66; Nokturn cis-moll posth.; Nokturn E-dur op. 62 nr 2; Nokturn e-moll posth. 72 nr 1; Scherzo nr 2 b-moll op. 31.

Płyta dostępna będzie już za kilka dni na stronie internetowej artystki: www.olgarusina.com

W dołączonej do płyty książeczce Olga Rusina pisze tak: Chopinowski pianizm jest idealnym przykładem wzajemnego oddziaływania mistrza i materiału, ich nierozzerwalnej więzi. Chopin widzi jasno, że świadomość muzyczna, a także idee pianistyczne muszą być podporządkowane rękom, ich strukturze, budowie i możliwościom. Połączenie wielorakich zagadnień technicznych z pięknem czystej muzyki, to założenie obydwu cykliw etiud. Są one swoistą encyklopedią fortepianu, a ich głęboki wyraz przekonuje, że fortepian ma duszę i Chopin potrafi jej dotknąć. Tak w szybkich jak i wolnych etiudach żyje niepowtarzalne piękno chopinowskiego dźwięku. (...) Chopin żył krótko. Umierając na obcej ziemi prosił o pochowanie swego serca w Ojczyźnie. W tej właśnie ostatniej woli odkrywamy romantyczny symbol jego „dwoistego” życia, w którym wszystko, co „przeszłe” barwi i inspiruje ówczesną dla Niego, a nie zawsze szczęśliwą terażniejszość.

Zapraszamy do wysłuchania koncertu uczniów oraz studentów klasy fortepianu prof. Olgi Rusiny

11 kwietnia, godz. 18.00 – KMIL, pl. Kościuszki 9

oraz na uroczysty koncert uczniów PSM II st. oraz studentów AM we Wrocławiu klasy fortepianu prof. Olgi Rusiny z okazji 30-lecia jej działalności pedagogicznej.

21 kwietnia, godz. 18.00

Sala Oratorium Marianum UW, Plac Uniwersytecki 1

BARTOSZ PATRYK RZYMAN ORGANOWY

Koncert Organowy promujący nową płytę Bartosza Patryka Rzymana „Marian Sawa Organ Works V”. Zebrane na płycie dzieła to utwory wirtuozowskie, mistrzowskie oraz kompozycje pełne zadumy, modlitwy, mistycyzmu, kontemplacji.



Bartosz Patryk Rzyman – studiował na AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie organów dr Piotra Rojka, dyplom otrzymał w 2007r. Uczestniczył w kursach mistrzowskich m.in. u prof. dr Christophera Krummachera, prof. Gerharda Weinbergera, prof. Haraldta Vogla i in. Z powodzeniem koncertuje w kraju i za granicą. Muzyk oprócz gry organowej zajmuje się także wokalistyką. Dysponuje głosem o rozszerzonej, ponad 3 oktawowej skali. Posiada w dorobku nagrania radiowe i telewizyjne oraz dwie płyty: organową (2004) i wokalną (2004).

W programie koncertu m. in.: M. Sawa (1937-2005) – Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych; Modlitwa Łomżyńska; J. S. Bach (1685-1750) – Preludia chorałowe BWV 762, BWV 691, BWV 690; Konstancja Kochaniec (1976) – Litanie (2012) (prapremiera utworu). Maria Ewa Syska – prowadzenie koncertu

29 kwietnia, godz. 19.00 – Kościół Uniwersytecki



BUCHAREST TANGO

Projekt muzyczny obdarzonej charyzmatycznym głosem Oany Cătăliny Chitu jest próbą odtworzenia zapomnianej już tradycji wykonywania tanga w latach trzydziestych, w kawiarenkach, restauracjach oraz parkach Bukaresztu. Oana reprezentuje nowe pokolenie Rumunów, którzy zainteresowali się przepiękną, lecz w większości zapomnianą tradycją muzyczną minionej ery.

Bilety: 80/60/45/30 zł

24 kwietnia, godz. 20.00 – Synagoga, ul. Włodkowska 7

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI

III Symfonia op. 36 „Symfonia pieśni żałobnych”

Wystąpi przed Państwem Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod dyrekcją Alana Urbanka, a partie solowe wykona Aleksandra Buczek – sopran.

10 kwietnia, godz. 20.00. Wstęp wolny!

Bazylika św. Elżbiety – Kościół Garnizonowy

MALARSTWO NIEMIECKIE OD KLASYCYZMU DO SYMBOLIZMU

MUZEUM NARODOWE we Wrocławiu

4 kwietnia–20 maja 2012

Około 130 obrazów, w tym dzieła tak wybitnych malarzy jak:
WASSILY KANDINSKY, LUDWIG RICHTER I FERDINAND VON RAYSKI.

Wrocławska kolekcja malarstwa niemieckiego 2. połowy XVIII i XIX wieku, jest obok zbiorów Muzeów Narodowych w Warszawie i w Poznaniu, jedną z największych w Polsce.

„Historia jej tworzenia – rozpoczyna się w latach 20. XIX wieku, kontynuowana jest w następnym stuleciu, zostaje przerwana przez II wojnę światową, aby zyskać nowy początek na przełomie lat 50. i 60. XX wieku – wyjaśnia dyrektor Muzeum Mariusz Hermansdorfer. Wystawa pokazuje najważniejsze kierunki stylowe począwszy od klasycyzmu, poprzez romantyzm, biedermeier, historyzm, realizm po impresjonizm i symbolizm.”

„Możemy pochwalić się wybitnymi dziełami najbardziej znanych niemieckich twórców – mówi Piotr Łukaszewicz kurator wystawy – pokazujemy nie tylko artystów niemieckich, ale też tych tworzących w Niemczech. Klasycyzm reprezentuje między innymi Joseph Anton Koch najwybitniejszy przedstawiciel niemieckiej kolonii artystycznej w Rzymie. Romantyzm niemiecki, który odegrał w historii sztuki wyjątkową rolę pokazany zostanie poprzez prace m.in. Ludwiga Richtera jednego z czołowych przedstawicieli późnego romantyzmu i Johana Christiana Dahla. Spośród niemieckich malarzy-realistów na szczególną uwagę zasługują Ferdinand von Rayski i jego płótno „Naganiacz” uznane za szczytowe osiągnięcie malarza.

Wrocławskie Muzeum Narodowe posiada w swoich zbiorach dzieła dwóch najwybitniejszych przedstawicieli niemieckiego impresjonizmu Lovisa Corinthy i Maxa Slevogta, na przykładzie ich malarstwa można będzie zaobserwować charakterystyczne cechy niemieckiej odmiany tego stylu. Ekspozycję zakończą prace powstałe na początku XX wieku, wśród nich będzie obraz światowej sławy malarza Wassily'ego Kandinsky'ego zatytułowany „Wieczorem” – jedyny obraz tego artysty w polskich zbiorach.



Wilhelm Trübner, Czytająca dziewczynka, 1871



Ferdinand von Rayski, Naganiacz, 1861



TOWARZYSTWO im. FERENCA LISZTA

pl. T. Kościuszki 9, 50-028 Wrocław tel.: 600 39 36 34; www.liszt.art.pl

TIFL

999-1003 WIECZORY LISZTOWSKIE

EUGEN INDJIC (USA, Francja) – fortepian

20 kwietnia, godz. 18.30 – OBORNIKI ŚLĄSKIE

Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13

21 kwietnia, godz. 18.00 – 1000. WIECZÓR LISZTOWSKI

BRZEG, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1

23 kwietnia, godz. 19.00 – WROCŁAW, Filharmonia

24 kwietnia, godz. 17.00 – GŁOGÓW, Szkoła Muzyczna

25 kwietnia, godz. 18.00 – TRZEBNICA, Starostwo

Powiatowe – Sala koncertowa, ul. Leśna 1

W programie: Sonata a-moll op. 143 F. Schuberta, Ballada

f-moll op. 52, 4 Mazurki op. 30, Scherzo cis-moll op. 39

F. Chopina, Davidsbundlertänze op. 6 lub Kreisleriana op. 16

R. Schumanna oraz I Walc Mephista F. Liszta.

Koncerty prowadzi Juliusz Adamowski.



EUGEN INDJIC – Znakomity amerykańsko-francuski pianista pochodzenia rosyjsko-serbskiego. Urodził się w Belgradzie w r. 1947 w rodzinie Rosjanki (pianistki-amatorki) i serbskiego generała. Kiedy miał 4 lata wraz z matką wyemigrował do Springfield koło Bostonu w USA.

Mając osiem lat rozpoczął naukę gry na fortepianie pod kierunkiem Gruzinki Lubow Stepiani, a potem (1969-1964) – wybitnego rosyjskiego pianisty Aleksandra Borowskiego. Studia pianistyczne odbył w Juilliard School of Music w Nowym Jorku u Lee Thompson, asystentki Rosiny Lhevinne i Mieczysława Müntza (1965-1968) oraz równoległe w Harvard University (1965-1969) u Lorina Bermiana i Leona Kirchnera (teoria, kompozycja). W 1968 r. nawiązał kontakt z Arturem Rubinsteinem, u którego pobierał konsultacje prywatne w Nowym Jorku lub Paryżu przez ponad dziesięć lat. W latach 1965-1972 Indjic urlopy spędzał na lekcjach u Nadii Boulanger w Paryżu oraz u Clifforda Curzona w Fontainebleau. Przed wyjazdem na Konkurs Chopinowski w Warszawie w 1970 r., pracował pod kierunkiem Witolda Małcużyńskiego na Majorce i Konstantego Schmalelinga w Paryżu. Jest laureatem trzech międzynarodowych konkursów pianistycznych: w Warszawie w 1970, w Leeds w 1972 oraz konkursu im. Rubinsteina w Tel Awiwie (1974). Grę Eugen'a Indjica wybitny francuski filozof i muzykolog Vladimir Jankélévitch tak ocenił: „Nie wiem, co najbardziej podziwiać w nim: panowanie nad instrumentem, wyrafinowany dźwięk, czy interpretację skrupulatną i przejrzystą w każdym szczególe. Koncert sam w sobie stał się dziełem sztuki. Nie można sobie wyobrazić bardziej kompletnej muzykalności i bardziej wykwintej doskonałości, połączonej z prostotą, która trafia do każdego.”

Koncerty są realizowane przy pomocy finansowej Władz Samorządowych Województwa Dolnośląskiego, Powiatu Trzebnica, Gmin Brzeg, Oborniki Śląskie, Wrocław, Związku Artystów Wykonawców „STOART” oraz Brzeskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej Sp. z o. o. Patronat nad koncertem w Trzebnicy objął Starosta Trzebnicki Robert Adach.

1000 WIECZORÓW LISZTOWSKICH

Od grudnia 1989 r. realizujemy „Wieczory Lisztowskie” – cykl koncertów o charakterze popularyzatorskim, w których prezentowanemu repertuariowi muzycznemu zawsze towarzyszy specjalnie przygotowany komentarz słowny. Komentarz ten, poza przekazywaniem pewnego zakresu podstawowej wiedzy muzycznej, ma motywować do możliwie pełnej percepcji prezentowanych utworów i do dalszych kontaktów z muzyką artystyczną. Jubileuszowy, tysięczny koncert odbędzie się w przepięknej scenerii Zamku Piastów Śląskich w Brzegu. Nasz jubileusz uświetni swoim kunstem wykonawczym światowej sławy pianista Eugen Indjic.

W dotychczas zrealizowanych koncertach w 68 latach (w tym 17 za granicą – w Budapeszcie, Győr, Moskwie i Sankt Petersburgu) wystąpiło około 500 wykonawców z 30 krajów (niektórzy wielokrotnie); w tym 288 pianistów, 41 innych solistów, 19 kameralistów, 6 dyrygentów, 6 aktorów, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. W. Lutosławskiego i Orkiestra „Harmonologia” we Wrocławiu oraz Chór Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie. Oprócz wybitnych artystów o dużej międzynarodowej renomie (m. in. Zsuzsa Elekes, Sofya Gulyak, Viktória Herencsár, Eugen Indjic, István Lantos, Wiktor Mierzanow, Karol Radziwonowicz, Janusz Olejniczak, Olga Pasiecznik) wystąpiło blisko 300 młodych artystów, w tym ponad 180 Polaków. Koncerty prowadziło 12 prelegentów i 3 tłumacze, prezentując około 2000 utworów około 150 kompozytorów od epoki baroku do współczesności (w tym ponad 110 kompozycji F. Liszta).

W ramach „Wieczorów” realizujemy również (od listopada 1992 r.) koncerty umuzykalniające dla młodzieży „Jak słuchać muzyki”. Największym gronem słuchaczy tych koncertów były grupy młodzieży niepełnosprawnej.



Karol Radziwonowicz 8 sierpnia 1989 r. w Dworcu im. F. Chopina w Dusznikach Zdroju podczas koncertu pt. LISZT O CHOPINIE (w ramach 44. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego), inaugurującego działalność koncertową TIFL.



KWIECIEŃ 2012

14 so 19 ⁰⁰	OTELLO GIUSEPPE VERDI PREMIERA
15 nd 19 ⁰⁰	OTELLO GIUSEPPE VERDI PREMIERA
17 wt 11 ⁰⁰	DON KICHOT LUDWIG A. MINKUS
19 cz 19 ⁰⁰	DON GIOVANNI WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
20 pt 19 ⁰⁰	KOBIETA BEZ CIENIA RICHARD STRAUSS
21 so 19 ⁰⁰	CYGANERIA GIACOMO PUCCINI
22 nd 19 ⁰⁰	OTELLO GIUSEPPE VERDI PREMIERA
24 wt 19 ⁰⁰	CHOPIN GIACOMO OREFICE
25 śr 11 ⁰⁰	ALICJA W KRAINIE CZARÓW ROBERT CHAULS
25 śr 19 ⁰⁰	JEZIORO ŁĄBĘDZIE PIOTR CZAJKOWSKI
26 cz 19 ⁰⁰	BORYS GODUNOW MODEST MUSORGSKI
27 pt 19 ⁰⁰	JOANNA D'ARC GIUSEPPE VERDI
28 so 19 ⁰⁰	WESELE FIGARA WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
29 nd 11 ⁰⁰	CZERWONY KAPTUREK JIŘÍ PAUER
29 nd 17 ⁰⁰	CARMEN GEORGES BIZET

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

OTELLO · GIUSEPPE VERDI Kwiecień 2012 · Opera Wrocławska



EWA MICHNIK ZAPRASZA



W kwietniu serdecznie zapraszam na premierowe spektakle opery G. Verdiego „Otello”. Przed czterema laty prezentowaliśmy to wspaniałe dzieło w plenerze, na Wyspie Piaskowej, teraz Michał Znaniecki – reżyser i autor scenografii przygotowuje zupełnie nową inscenizację. Jest to przedostanie dzieło Giuseppe Verdiego, które od prapremiery w mediolańskiej La Scali w 1887 roku przyjmowane jest znakomicie przez publiczność we wszystkich teatrach operowych. Jest to opera uniwersalna.

W partii tytułowej wystąpią Antonello Palombi i Nikolay Dorozhkin, Desdemonę zaśpiewają: Anna Lichorowicz, Aleksandra Makowska i Izabela Małucha, a w roli Jago usłyszymy: Vittorio Vittellego i Bogusława Szynalskiego. Chór przygotowuje Anna Grabowska-Borys, reżyserem światła jest Bogumił Palewicz.

W kwietniowym repertuarze umieściliśmy dzieła cieszące się niesłabnącym zainteresowaniem publiczności: „Cyganerię” G. Pucciniego, „Carmen” G. Bizeta, „Joannę d’Arc” G. Verdiego, „Don Giovanniego” i „Wesele Figara” W. A. Mozarta. A także „Kobietę bez cienia” R. Straussa, „Borysa Godunowa” M. Musorgskiego i „Chopina” G. Orefice.

Zachęcam również najmłodszych widzów do obejrzenia spektakli „Czerwony kapturek” J. Pauera oraz „Alicja w krainie czarów” R. Chaulsa. Miłośników sztuki baletowej zapraszam na przedstawienia „Don Kichot” L. A. Minkusa i „Jezioro łąbedzie” P. Czajkowskiego

*W imieniu zespołu Opery Wrocławskiej
oraz własnym
składam Państwu serdeczne życzenia
zdrowych, spokojnych i pogodnych
Świąt Wielkanocnych.*

Ewa Michnik
dyrektor naczelny i artystyczny
Opery Wrocławskiej

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW – Dział Promocji i Obsługi Widzów:

tel.: 71 370 88 80; tel./fax: 71 370 88 81

SPRZEDAŻ BILETÓW – Kasa opery, ul. Świdnicka 35:

pn-so: 12.00-19.00, nd: 11.00-17.00

godzinę przed spektaklem tel.: 71 370 88 18 (przerwa 15.15-15.30)

28. Festiwal

NFM | FILHARMONIA WROCŁAWSKA
DYREKTOR ANDRZEJ KOSENDIAK

MusicaPolonica Nova

Dyrektor generalny: Andrzej Kosendiak
Dyrektor artystyczny: Andrzej Chłopecki

WROCŁAW
20–28.04.2012

20.04. 2012
Piątek, godz. 19:00
Sala koncertowa
Filharmonii
**SYMFONIA
KOLIBRÓW,
ARCHE
KONTRA
DYNAMIS**

20.04. 2012
Piątek, godz. 21:00
Pasaż Pokoyhof
**PSYCHEDELIE W
LATERNA MAGICA**

21.04. 2012
Sobota, godz. 18:00
Pasaż Pokoyhof
**MIECHY
AKORDEONÓW
W EKSTAZIE
PRAWYKONAŃ**

**LIVE:
THE CLONIOUS &
CID RIM**

22.04. 2012
Niedziela, godz. 18:00
Sala koncertowa
Filharmonii
**EKSTREMALNA SIŁA
MUZYKI „UBOGIEJ”**

23.04. 2012
Poniedziałek, godz. 20:00
Pasaż Pokoyhof
**HOLENDERSCY
POLACY I ICH
ENERGETYCZNE
GRAWITACJE**

24.04. 2012
Wtorek, godz. 19:00
Kościół św. Krzyża
Koncert współ-
organizowany
z Oddziałem
Wrocławskim ZKP
**TĄNCE NIEMOŻLIWE
NA ORGANY I INNE
INSTRUMENTY**

25.04. 2012
Środa, godz. 19:00
Oratorium Marianum
**DWIE MARIMBY JADĄ
WŁOSKIMI
POCIĄGAMI**

26.04. 2012
Czwartek, godz. 20:00
Sala koncertowa
Filharmonii
**PIĘĆ PRAWYKONAŃ
W TRÓJKĄCIE**

27.04. 2012
Piątek, godz. 20:00
Aula Ossolineum
PRZĘDZIE SIĘ NIĆ

28.04. 2012
Sobota, godz. 17:00
Aula Ossolineum
**WYDARZENIE
SPECJALNE:
LOT DEDALA
NAD PELOPONEZEM**

28.04. 2012
Sobota, godz. 20:00
Sala koncertowa
Filharmonii
**MUZYCZNE
OGADYWANIE POEZJI
RAFAŁA WOJACZKA**

WWW.MUSICAPOLONICANOVA.PL



AKADEMIA MUZYCZNA

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
pl. Jana Pawła II nr 2



www.amuz.wroc.pl



KWIECIEŃ W AKADEMII MUZYCZNEJ

11 i 18 IV godz. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
KONCERT STUDENTÓW KLASY ŚPIEWU
Prof. Ewy Czermak

12 IV godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
KONCERT KAMERALNY
poświęcony muzyce Henryka Wieniawskiego

14 – 15 IV godz. 9.00 – 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
KONKURS MAŁYCH FORM INSTRUMENTALNYCH

15 – 17 IV godz. 10.00 – 15.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej
KURS PERKUSYJNY Prof. Marta Klimasara (Stuttgart)

18 IV godz. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
ESTRADA ABSOLWENTÓW
WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ

19 – 20 IV godz. 9.00 – 18.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej
OGÓLNOPOLSKA STUDENCKA KONFERENCJA
NAUKOWA: Awangarda, Eksperyment i Nowatorstwo
w Muzyce XX i XXI wieku

19 IV godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
KONCERT KOMPOZYTORSKI w wykonaniu studentów
Koła Naukowo-Artystycznego Wydziału Kompozycji,
Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii

21 IV godz. 18.00

Kościół pw. św. Piotra i Pawła w Chojnowie
KONCERT z cyklu Historyczne organy Dolnego Śląska

23 IV godz. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
KONCERT STUDENTÓW KLASY ŚPIEWU
ad. Dr Olgi Ksenicz

23 – 25 IV godz. 9.00 – 18.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej
KURS PERKUSYJNY prof. Marek Ford (Texas)

28 – 29 IV godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
SPEKTAKL OPEROWY STUDENTÓW AKADEMII
MUZYCZNEJ: Jan Dawid Holland, Michał ks. Radziwiłł
AGATKA, czyli PRZYJAZD PANA

Szanowni Państwo,



kwiecień w ofercie artystycznej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu zapowiada się niezwykle interesująco. Serdecznie zapraszam do udziału w recitalach solowych, koncertach kameralnych, chóralnych, podczas których zaprezentują się studenci i absolwenci naszej Uczelni oraz nasi goście. Tradycyjnie już – jak co roku – wczesną wiosną zapraszamy na pokaz sceniczny w wykonaniu studentów wokalistyki, którzy w tym roku zaprezentują klasycystyczny wodewil niemieckiego kompozytora Jana Dawida Hollanda *Agatka, czyli Przyjazd Pana*. Dzieło to odwołuje się do polskiej tradycji narodowej m. in. poprzez wykorzystanie polskich tańców i pieśni, a także za sprawą libretta napisanego przez księcia Macieja Radziwiłła.

W nadchodzącym miesiącu pragnę zwrócić szczególną Państwa uwagę na inicjatywy studenckie, w tym m. in. na Ogólnopolską Studencką Konferencję Naukową *Awangarda, Eksperyment i Nowatorstwo w Muzyce XX i XXI w*, czy też koncert kompozytorski organizowany przez Studenckie Koło Artystyczne-Naukowe Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii. W murach Akademii gościć będziemy kolejnych Mistrzów, którzy poprowadzą kursy perkusyjne dla młodzieży akademickiej, a będą to prof. Marta Klimasara (Stuttgart) i prof. Marek Ford (Texas).

Ze szczerą radością pragnę zaprosić Państwa do udziału w kwietniowych imprezach Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Zapraszam do korzystania z bogatej oferty wydarzeń artystycznych i naukowych, które odbywają się w naszej uczelni. Wierzę, że dostarczą one Państwu niezapomnianych wrażeń.

Wraz z zaproszeniem proszę przyjąć życzenia pogodnych, spokojnych i radosnych Świąt Wielkanocnych.

Krystian Kielb
Rector Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

JACEK WÓJCICKI KONCERT CHARYTATYWNY „Od La Scali do Piwnicy pod Baranami”



Dochód z koncertu przeznaczony zostanie na pomoc dwu letniej Mai.

Usłyszymy największe arie tenorów włoskich, muzykę filmową, jak również piosenki kabaretowe. Jacek Wójcicki obecnie jest najbardziej rozpoznawanym artystą estradowym, który

potrafi z równą lekkością i profesjonalizmem zaśpiewać arię operową by za chwilę przenieść słuchaczy w świat kabaretu czy piosenki literackiej. Patronat honorowy – Wojewoda Dolnośląski Aleksander Marek Skorupa.

Bilety: 60zł kawiarnia Literatka, Rynek 56/57 w dn. 2-6 i 10-13.04 w godz. 16.00-18.00 oraz przed koncertem.
Org. www.naratunekdzieciom.com.pl tel. 502-136-038
13 kwietnia, godz. 20.00 – CK Agora, ul. Serbska 5a

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA

PL. TEATRALNY 4A www.teatrkomedia.com

9 kwietnia, godz. 17.00 MAYDAY 2

12, 26 kwietnia, godz. 18.00

PSYCHOTERAPIA CZYLI SEX W ŻYCIU CZŁOWIEKA

12, 13, 14 kwietnia, godz. 20.00

15 kwietnia, godz. 17.00 i 20.00 BOEING BOEING

26, 27, 28 kwietnia, godz. 20.00

29 kwietnia, godz. 17.00 i 20.00 SZALONE NOŻYCHY



CS IMPART ul. Mazowiecka 17 KALENDARIUM – KWIECIEŃ 2012

2 IV godz. 20.00 Jazzowe jam session

3 IV godz. 19.00 koncert Leszka Cichońskiego

5 IV godz. 19.00 recital Tomasza Krajewskiego

10 IV godz. 20.00 Bluesowe jam session

11 IV godz. 19.00 Dali – Sopotki Teatr Tańca – spektakl w ramach Mandala Performance Festival 2012

12 IV godz. 19.00 CS Impart swojemu miastu – koncert muzyki organowej i kameralnej w kościele Św. Krzyża

12, 13 IV godz. 19.00 Leningrad – spektakl muzyczny

13 IV godz. 18.00 Klezma!a – The Klezmer Connection

15 IV godz. 11.00 i 16.00; 16 IV godz. 9.30 i 11.30

Zaczarowana Kolomotywa, przedstawienie dla dzieci

15 IV godz. 19.00 Jezioro Łabędzie – PWST w Krakowie

Wydział Teatru Tańca w Bytomiu. Afterparty – Pink Mama Theatre (Szwajcaria) – spektakle w ramach Mandala Performance Festival 2012

18-22 IV 48. Festiwal Jazzowy Jazz nad Odrą

22.04 godz. 17.00 łączony finał wystaw: Players – Jan

Adamec – wystawa fotografii, wystawa Konkursu na plakat 48. JnO, Musica Pictura Erit – Muzyka będzie obrazem – wystawa fotografii Marty Ignatowicz

24, 25 IV godz. 19.00 Niebezpieczna gra – spektakl

26 IV godz. 18.00 Przed premierą. Jan Poprawa

i Bogusław Sobczuk rekomendują: JOANNA KASZTA



KOBIETA PIERWOTNA

Sztuka jest doskonałym odzwierciedleniem kobiecy XXI wieku: poszukującej zabawy, korzystającej z życia, otwartej, podrywającej, a nie podrywanej, samowystarczalnej, ale w głębi serca marzącej o poważnym związku z odpowiednim mężczyzną. Hania Śleszyńska rewelacyjnie wcieliła się w postać Kobiety Pierwotnej. Wydaje się, jakby rola była napisana specjalnie dla niej.

18 kwietnia, g. 19.00, RCTB – Hala Stulecia ul. Wystawowa 1

JAK ZOSTAĆ SEX GURU

w 247 łatwych krokach

Myślisz, że masz wspaniałe życie seksualne? Naprawdę w to wierzysz? Może razem to sprawdzimy?

Przezabawna sztuka austriackiego komika Wolfganga Weinbergera SEX GURU, wielki przebój West Endu, doczekała się wreszcie polskiej adaptacji w reżyserii Gabriella Gietzky'ego. W roli tytułowej – jeden z najślyniejszych i najlepszych polskich aktorów – TOMASZ KOT, który zaskoczy Was tym, ile wie o Waszym seksie!

17 kwietnia, g 19.00 – RCTB, Hala Stulecia, ul. Wystawowa 1

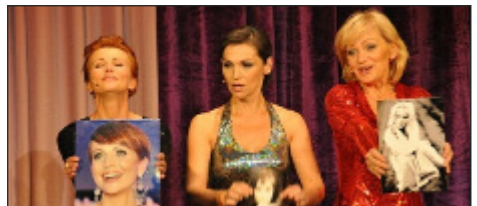
ZDOBYĆ, UTRZYMAĆ, PORZUCIĆ

Katarzyna ZIELIŃSKA, Katarzyna ŻAK, Olga BOŃCZYK

To spektakl muzyczny, w którym każda z aktorek prze-wodzi kolejnej części tryptyku: Katarzyna Zielińska – hasła ZDOBYĆ, Katarzyna Żak – pragnieniu UTRZYMAĆ i Olga Bończyk – zjawisku PORZUCIĆ. Głównym elementem spektaklu są piosenki ilustrujące tytułowe czasowniki. Usłyszymy zarówno brzmienia dramatyczne, jak też lekkie i żartobliwe. Krzysztof Jaślar – autor scenariusza i reżyser przedstawienia – sięgnął do skarbicy polskiej piosenki, ale również do utworów zagranicznych w znakomitych tłumaczeniach. Bilety: 59/79/99zł

27 kwietnia, godz. 18.00 i 20.30

Sala Audytoryjna w RCTB, Hala Stulecia, ul. Wystawowa 1





**WROCLAWSKI
TEATR PANTOMIMY**
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO



fol. B.Sowa

GALAPAGOS

scenariusz i reżyseria – Aleksander Sobiszewski
scenografia i kostiumy – Aleksandra Stawik, Michał Draczk

20, 21, 22 kwietnia, godz. 19.00

TEATR POLSKI – SCENA KAMERALNA

ul. Świdnicka 28

I miejsca: 30 zł – n, 20 zł – u, II miejsca – 25 zł – n, 15 zł – u

Opowieść o pewnej nietypowej rodzinie, która zafascynowana jaszczurkami zamienia swój dom w wielkie terrarium. Historia osadzona w konwencji thrillera przedstawia wewnętrzne napięcia jednego z bohaterów. Opowiadana jest z perspektywy nadwrażliwego syna, który zauroczony gadami, chce stać się jednym z nich. Z odwiecznego konfliktu natury ludzkiej i zwierzęcej rodzi się pełna absurdalnych sytuacji rzeczywistość.



fol. B.Sowa

GASTRONOMIA

scenariusz i reżyseria: Aleksander Sobiszewski
13, 14, 15 kwietnia, godz. 19.00

TEATR POLSKI – SCENA KAMERALNA

ul. Świdnicka 28 – spektakl tylko dla widzów dorosłych

I miejsca: 30 zł – n, 20 zł – u, II miejsca – 25 zł – n, 15 zł – u



STAZIONE TERMINI

scenariusz i reżyseria Marek Oleksy

1 kwietnia, godz. 19.00

TEATR POLSKI – SCENA NA ŚWIEBODZKIM

pl. Orłąt Lwowskich 20c

Bilety: 30 zł – normalne, 20 zł – ulgowe

WWW.PANTOMIMA.WROC.PL

Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, al. Dębowa 16, tel. 71 337-21-04

BALLADYNY I ROMANSE-SZKIC

Spektakle – 2, 3, 4 kwietnia, godz. 10.00, Sala Studio
Spektaklu dyplomowy IV roku Wydziału Lalkarskiego



KARTOTEKA

Tadeusz Różewicz, reż.: Michał Żadara
3, 4, 5, 10 kwietnia, godz. 19.00 bilety: 32N, 24U



BIAŁE MAŁŻEŃSTWO

Tadeusz Różewicz, reżyseria: Krystyna Meissner
11, 12, 13, 14, 15 kwietnia, godz. 19.15 bilety: 32N, 24U

Wisława Szymborska - CHWILA

monodram poetycki Elżbiety Golińskiej
17, 18, 19, 20 kwietnia, godz. 19.00 bilety: 30N, 20U



POŻEGNANIE JESIENI

Witkacy, reż. Piotr Sieklucki
17, 18, 19, 20 kwietnia, godz. 19.00 bilety: 32N, 24U



KUPIEC WENECKI

William Shakespeare, reżyseria: Gabriel Gietzky
21, 22, 24, 25 kwietnia, godz. 19.15 bilety: 32N, 24U

DAWNO TEMU W ODESSIE

reż. Łukasz Czuł
26, 27, 28, 29 kwietnia, godz. 19.00 bilety: 32N, 24U

ul. Rzeźnicza 12, 50-132 Wrocław



fol. F. Lupa

PWST Wrocław w reż. Konrada Dworakowskiego.
Reżyseria: Konrad Dworakowski; asystent reżysera: Przemysław Jaszczak; scenografia: Marika Wojciechowska; muzyka: Piotr Klimek; konsultacja choreograficzna: Jacek Owczarek; światło: Bary; projekcja: Michael Green.

Występują: Karolina Gorzkowska, Diana Jonkisz, Anna Makowska-Kowalczyk, Hanna Matusiak, Klaudia Sikorska, Paulina Raczyło, Łukasz Batko, Jan Krzysztof Domaszewski, Wojciech Stagenalski.

Spektakl powstał z inspiracji i w oparciu o wątki nagrodzonej nagrodą NIKE książki Ignacego Karłowicza.

Ze zderzenia świata bogów i ludzi wynikają asocjacje stanowiące punkt wyjścia do rozważań na temat kondycji człowieka i zależności między tym, co dotykalne, a tym, co niepojęte. Spektakl próbuje dotknąć istoty ludzkiego losu poprzez obnażenie konstrukcji świata, stwarzając obraz tak subiektywny, jak subiektywna jest ontologia powieści Karłowicza.

2, 3 kwietnia, godz. 18.00, Sala Czarna
ŚWIADECTWA WZLOTU UPADKU UPADKU WZLOTU WZLOTU UPADKI I TAK DALEJ ANTKA KOCHANKA pilgrim/Majewski, w reż. Sebastiana Majewskiego

4, 5 kwietnia, godz. 19.00, Duża Scena
TESTAMENT PSA, CZYLI HISTORIA O MIŁOSIERNEJ Adriano Suassuna w reż. Remigiusza Brzyka,

13, 14 kwietnia, godz. 19.00 – PREMIERA
16, 17, 18, 19 kwietnia, godz. 18.00 Sala Czarna
POPER – WYBRANE SCENY. PAVOR NOCTURNUS, Hanoch Levin – SPEKTAKL DYPLOMOWY IV ROKU WYDZIAŁU AKTORSKIEGO w reż. Agnieszki Korytkowskiej. **Występują:** Sara Celler-Jezińska, Aleksandra Hamkało, Karolina Krawiec, Piotr Mokrzycki, Czesław Skwarek, Mateusz Witczuk

16, 17, 18, 19, 20 kwietnia, godz. 10.00, Sala Studio
PIPPI POŃCZOSZANKA
Astrid Lindgren, w reż. Michała Derlatki
Wstęp wolny po wcześniejszej rezerwacji tel. 71 35 83 423

fol. B. Sowa

NAJLEPSZY TEATR W POLSCE!
według miesięcznika „Teatr”,
dziennika „Rzeczpospolita”
i tygodnika „Polityka”

Informacje o repertuarze i rezerwacja
telefoniczna biletów: dział marketingu, (+48) 71 316 07 77–78

STUDIO TVP WROCŁAW – ul. Karkonoska 8

▶ **TĘCZOWA TRYBUNA 2012**, reż. Monika Strzępka
27, 28, 29 kwietnia, godz. 19:00

SCENA KAMERALNA – ul. Świdnicka 28

▶ **CZYNNE PONIEDZIAŁKI**, *MAGIEL SZTUK*, Magiel literacki z Jackiem Dehnelem, Wstęp wolny
2 kwietnia, godz. 19:00

▶ **BLANCHE I MARIE**, reż. Cezary Iber
10, 11 kwietnia, godz. 19:00

▶ **CZYNNE PONIEDZIAŁKI**, *CZYTANIE, SZALEŃSTWO TROILUSA I TEATR KRESYDY*, reż. Tomasz Węgorzewski, Wstęp wolny
23 kwietnia, godz. 19:00

▶ **FARINELLI**, reż. Łukasz Twarkowski
28, 29 kwietnia, godz. 19:00

SCENA NA ŚWIEBODZKIM – pl. Orłąt Lwowskich 20c

▶ **POCZEKALNIA.0**, reż. Krystian Lupa
5, 6 kwietnia, godz. 19:00

▶ **HANS, DORA I WILK**, reż. Michał Borczuch
13, 14, 15 kwietnia, godz. 19:00

▶ **SZAJBA**, reż. Jan Klata
17, 18 kwietnia, godz. 19:00

▶ **UTWÓR O MATCE I OJCZYŹNIE**, reż. Jan Klata
20, 21, 22 kwietnia, godz. 19:00

▶ **PREZYDENTKI**, reż. Krystian Lupa
28, 29 kwietnia, godz. 19:00

BLANCHE I MARIE



POCZEKALNIA.0



FARINELLI

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

PL. TEATRALNY 4A www.teatrlalek.wroclaw.pl

1 kwietnia, godz. 11.00; 2,3 kwietnia godz. 10.00

KONIK GARBUSEK

11, 25, 26, 27 kwietnia, godz. 10.00

28 kwietnia, godz. 12.00; 29 kwietnia, godz. 11.00
CALINECZKA

12 kwietnia, godz. 10.00 i 12.00

13 kwietnia, godz. 10.00; 14 kwietnia, godz. 15.00

15 kwietnia, godz. 11.00

OCH EMIL

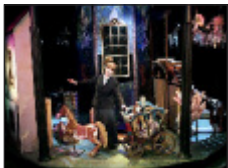
17, 18, 19, 20 kwietnia, godz. 10.00

21 kwietnia, godz. 15.00; 22 kwietnia, godz. 11.00

24 kwietnia, godz. 10.00 i 12.00

NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA

KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK



20, 21, 22 kwietnia, godz. 15.00 WRONIEC



Spektakl w reżyserii Jana Peszka na podstawie bestsellerowej powieści Jacka Dukaja. Głównym bohaterem „Wronica” jest – mały Adaś, syn opozycyjnego pisarza. Pewnego dnia – 13 grudnia 1981 – w Polsce pojawia się tajemniczy Wroniec, który porywa rodziców chłopca. Powieść „Wroniec” Jacka Dukaja została wyróżniona zarówno przez krytyków skupionych w kapitułach licznych nagród (m. in. Literacka Nagroda Europy Środkowej Angelus, Paszport Polityki), jak i czytelników w plebiscytach na książkę roku. Wpisano go także na Listę Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej.

28 kwietnia, godz. 16.00 - PREMIERA

29 kwietnia, godz. 12.00 AFRYKAŃSKA PRZYGODA

PRZEGLĄD TALENTÓW

GIMNAZJADA – 31 maja, w godz. 8.30-15.30

Dziedziny Gimnazjady: taniec, wokół i instrument, plastyka, teatr, fotografia, film, twórcze pisanie, lingwistyka, nauki ścisłe, przyrodnicze i humanistyczne.

ELEMENTARIADA – 1 czerwca, w godz. 8.30-15.30

Dziedziny Elementariady: taniec, wokół i instrument, plastyka, teatr, działania literackie, lingwistyka, nauki ścisłe, przyrodnicze.

Zgłoszenia do 11 maja br. Opłata za uczestnictwo: 8zł

Autorskie Licea Artystyczne i Akademickie „ALA”

ul. Robotnicza 36/38

TEATR ARKA ul. MENNICZA 3 www.teatrarka.pl

12 kwietnia, godz. 19.00

OSKAR I PANI RÓŻA reż. Elżbieta Bednarska

13 kwietnia, godz. 19.00

SEN NOCY LETNIEJ reż. Renata Jasińska



20, 21 kwietnia, godz. 19.00 – PREMIERA prasowa

27, 28 kwietnia, godz. 19.00

BAL U HAWKINGA reż. Renata Jasińska

BAL U HAWKINGA

Spektakl skupia uwagę na postaci wybitnego naukowca Stephen Hawkinga. Jednakże proponowana przez Renatę Jasińską interpretacja biografii oraz dorobku naukowego tego wybitnego człowieka jest jedynie pretekstem do szerszej dyskusji o statusie kulturowym i społecznym osób niepełnosprawnych.

Twórcy spektaklu stawiają mocne pytania o istotę niepełnosprawności. Czy ciało, które jest w całości funkcjonalne należy nazywać pełnosprawnym, a ciało z defektami niepełnosprawnym? Co decyduje o tej kategorizacji, stygmatyzm społeczny, czy diagnoza medyczna? Niepełnosprawni mają prawo do swojej cielesności, miłości i spełnienia w relacjach damsko-męskich?

„Bal u Hawkinga” przybiera formę luźnych kolaży, na które składają się wydarzenia z życia bohatera oraz fragmenty jego prac. Całości towarzyszy muzyka na żywo.

DYSK GEPPERTA BUTŌ, „te nerwy”!

Tym razem Magdalena Zamorska przybliży nam cielesność związaną z tańcem butō.

Modernistyczni twórcy na przełomie XIX i XX w. skupiali się na funkcjonowaniu swoich emocji. „Nerwy” były źródłem wszelkich stanów i działań, zarówno codziennych, jak i artystycznych. Jednak ówczesny stan wiedzy na temat funkcjonowania mózgu i autonomicznego układu nerwowego nie pozwalał definiować perturbacji cielesnych – a co za tym idzie percepcyjnych – w kategoriach wydarzeń neurofizjologicznych i biochemicznych.

Również tancerz butō pracuje nad własnym doświadczeniem rzeczywistości. Intensywne działania fizyczne i nieprzerwana koncentracja zmieniają stan jego świadomości i sposób odczuwania własnego ciała. Swoją „chorobą nerwową” – odmiennym stanem ciała i umysłu – zaraża widza. Ale jak tego dokonuje? Jakie procesy i funkcje aktywuje podczas treningu i improwizacji?

Magdalena Zamorska bada techniki pracy z ciałem, zagadnienia z obszaru ruchu i tańca oraz praktyki performatywne. Publikowała w Kulturze Współczesnej, Teatrze, Nietak!cie, Kulturze-Historii-Globalizacji, Barbarzyńcy.

3 kwietnia, godz. 18.00

Mieszkanie Gepperta, ul. Ofiar Oświęcimskich 1/2



PSOTY – SPEKTAKL TANECZNY DLA DZIECI od 3 lat
1 kwietnia, godz. 15.30 i 17.00
Widowiskol pełne śmiechu, dynamicznego tańca i grających zabawek, w wyk. Niezależnej Manufaktury Tanecznej

6 kwietnia, godz. 20.30
„44” – Spektakl o cierpieniu kobiet w obliczu zagłady.

20 kwietnia, godz. 20.30 – PIĄTKI Z TAŃCEM – spektakl Niezależnej Manufaktury Tanecznej – **PREMIERA**

WDOWY – spektakl taneczny o kobietach, które lamentują. To poetycka opowieść o kolejnych etapach żałoby, o kobietach, które pomimo swoich bolesnych przeżyć, podejmują walkę o dalszą egzystencję.

ODCINEK – solo taneczne. Epizod z życia człowieka.

22 kwietnia, godz. 20.30

ESCORT – spektakl Pink Mama Theatre.
Zespół Pink Mama Theatre założony w Bernie w 2011 roku. Członkowie grupy: Sławek Bendrat, Dominik Krawiecki, Simon Reimold, Angelika Rohrer.

23 kwietnia, godz. 20.30

PINKU CHIRASHI – spektakl Pink Mama Theatre
Spektakl zainspirowany zjawiskiem społecznym, które pojawiło się w Japonii. Dotyczy życia seksualnego Japończyków i ich miłości, która staje się coraz mniej realna. II miejsce w konkursie na solową miniaturę taneczną Baltic Movement Contest 2010 (Gdański Festiwal Tańca).

27 kwietnia, godz. 20.30 – PIĄTKI Z TAŃCEM – spektakl Niezależnej Manufaktury Tanecznej – **CIAŁO** manifest

29 kwietnia, godz. 19.00

WROCŁAW TAŃCZĄCY – premiera spektaklu „Duet, albo
Bilety: 20/15/10 zł w recepcji CIA, tel. 666 533 665

**XIII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
EWENTUALNYCH TALENTÓW AKTORSKICH
FETA 2012**

PROGRAM: 20 kwietnia, godz. 15.00-21.00 – warsztaty teatralne z Maciejem Masztalskim – dyrektorem teatru Ad Spectatores. Obowiązują zapisy. Koszt: 40zł

21 kwietnia, od godz. 10.00 – prezentacje monodramów
Wstęp wolny! **22 kwietnia, godz. 14.00** – finał i dyskusja z jurorami. Wstęp wolny! **22 kwietnia, godz. 17.00** – „Wokół Szekspira” – spektakl Andrzeja Seweryna. Teksty w nowym przekładzie Piotra Kamińskiego. Bilety: 40/45zł

Teksty genialnego dramaturga w interpretacji genialnego aktora udowadniają, że w teatrze najważniejsze jest Słowo. Andrzej Seweryn – wybitny aktor i reżyser – i najpiękniejsze fragmenty bohaterów arcydzieła Szekspira – Hamleta, Makbeta, Otella i wielu innych. Spotkanie z Andrzejem Sewerynem będzie także okazją do uzyskania odpowiedzi na pytanie, co w Szekspirze najbardziej fascynuje jego jako aktora i nie-aktora...

Info: tel. 71 325- 14-83, w. 122; www.ckgora.pl
CK Agora, ul. Serbska 5a

**XII OGÓLNOPOLSKIE
WARSZTATY ILUZJONISTYCZNE**

Program Warsztatów składa się z czterech części: przeglądu konkursowego, jest to część otwarta dla publiczności, seminariów, czyli części szkoleniowej, przedstawienia galowego i tajemniczej **NOCY MAGII**, która odbędzie się w restauracji Sphinx. Seminarium poprowadzą: Sławomir Piestrzeniewicz – dwukrotnie zdobywca tytułu wicemistrza świata w iluzji oraz łódzka grupa **Kreators**. (www.iluzja.pop.pl).

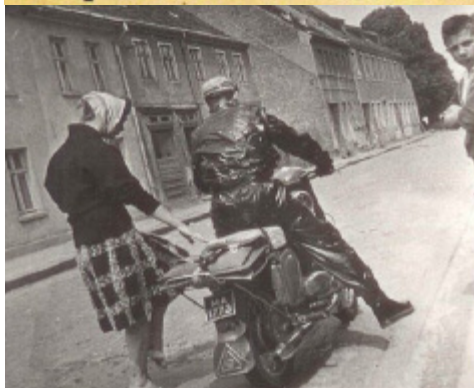
21 kwietnia, godz. 10.00
MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

KONFRONTACJE VI BREAK DANCE

Międzynarodowe zawody break dance we Wrocławiu. Festiwal break dance jest częścią projektu Break Boundaries By Breaking (Łam granice poprzez Breaking). Podczas zawodów odbędzie się m.in. taneczne walki ekip – Crew vs Crew oraz eliminacje do imprezy IBE – Seven 2 Smoke w Holandii. Kontakt do org. tel. 606 36 00 46

14-15 kwietnia br. – CK Agora, ul. Serbska 5a

**Antykabaret
Dobry Wieczór we Wrocławiu**



Oni wybierają się na Antykabaret, a Ty?

MLECZARNIA
WROCŁAW I WROCŁAW

13 kwietnia, godz. 19.30 – Mleczarnia, ul. Włodkowska 5
Bilety: przedsprzedaż 25zł, 13-go 29zł

**OŚRODEK
KULTURY I SZTUKI
we Wrocławiu**
KWIECIEŃ 2012



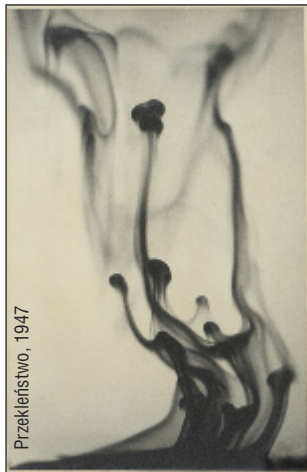
Dziśniok
Kultury
i Sztuki
we
Wrocławiu

Institucja
Kultury
Samorządu
Województwa
Dolnośląskiego



Dyrektor: Piotr Borkowski
Zastępca dyrektora: Arkadiusz Sikora
www.okis.pl, okis@okis.pl

Rynek-Ratusz 24, 50-101 Wrocław
tel.: 71 344 28 64
fax: 71 344 28 65



FORTUNATA OBRAPALSKA
FOTOGRAFIE

Ponad 50 prac ze zbiorów Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Artystka tworzyła nowatorskie kompozycje, często posługiwała się specjalnymi technikami (najczęściej pseudosolaryzacją i wtórnikiem). Stworzyła cykl prac pokazując mikroświat w skali makro. Ostatni okres jej dość krótkiej działalności fotograficznej zdominowała fotografia przyrodnicza wykonywana od początku lat 50. na zlecenie Akademii Rolniczej w Poznaniu.

Wystawa potrwa do 21 kwietnia br.
DCF „Domek Romański”
pl. bpa Nankiera 8

MEDALIERZY I CH DZIEŁA

ZNAD DUNAJU, WEŁTAWY I WISŁY
Wystawa w ramach Spotkań Wyszehradzkich. Biorą w niej udział artyści z Polski, Czech, Węgier i Słowacji.

Do 9 kwietnia br. – Slovacke Muzeum, Smetanovy sady 179, Uherské Hradiště, Czechy. Od 19 kwietnia do 30 maja – Muzeum Monet i Medali, Štefánikovo nám. 11/21, Kremnica, Słowacja

MIT I MELANCHOLIA

Wystawa „na koniec świata”. Towarzystwo jej nastrój wypluwa z poruszanych tematów przemijania, upadku wiary, kryzysów tożsamości. Odczucia metafizyczne artystów mieszają się tutaj z historią, nadając wybranym przez artystów aspektom dodatkowego znaczenia. Poddawane reinterpretacji wątki zaczerpnięte z XX wiecznej historii, z mitologii, ze sztuki ukazują dystans dzielący nas od minionych czasów modernizmu, ukazując tym samym puste miejsce do wypełnienia nowymi ideami, formami, mitami.



Koncentrator pełni. Piotr Szmitke

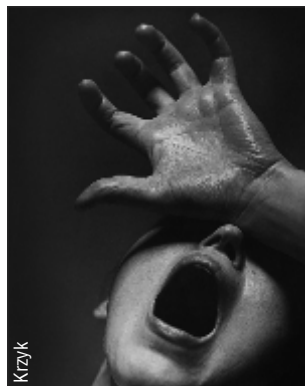
Wystaw czynna do 9 kwietnia br.
Muzeum Współczesne we Wrocławiu
pl. Strzegomski 2a

TOMASZ WOLAK

FOTOGRAFIE

Ekspozycja jest autorskim zbiorem fotografów, kadrów i impresji fotograficznych uchwyconych na pięciu planach filmowych. Większość obrazów powstała przy produkcji pt. „Daisy. Wspomnienie minionego świata”. Więcej: www.dcik.pl.

Wystawa potrwa do 20 kwietnia br.
Centrum Edukacji, Turystyki i Kultury,
ul. Kościuski 55, Stronie Śląskie
Od 23 kwietnia do 23 maja – GOK
ul. Wojska Polskiego 20, Bystrzyca Kł.



Krzyk

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

FOTOGRAFIE

Zdzisław Beksiński uważany jest za jednego z najwybitniejszych i najbardziej oryginalnych współczesnych twórców. Do połowy lat 80. jego twórczość ma charakterystyczny, wizyjny sposób obrazowania nazwany „okresem fantastycznym”. Ostatnie 20 lat twórczości przynoszą zmianę – artysta redukuje szczegółowość, skupiając się bardziej na malarskiej warstwie obrazu. Dominującym tematem pozostaje architektura, zdeformowana postać ludzka i zwierzęca – potraktowana w odmienny, monumentalny sposób. Pod koniec lat 90. artysta zajął się tworzeniem fotomontaży komputerowych oraz rysunków modyfikowanych komputerowo. Ostatnie lata życia poświęca wyłącznie malarstwu. Wystawa zorganizowana dzięki uprzejmości Muzeum Historycznego w Sanoku.

Wernisaż 26 kwietnia, godz. 17.00
Wystawa potrwa do 31 maja br.
DCF „Domek Romański”
pl. bpa Nankiera 8

W kwietniowym miesięczniku ODRA: • Tade’Satyr: Adopcja i adaptacja Szekspira • Rozmowy z Chandanowiczem i Hellerem • Grynberg – Z bieżącego pamiętnika • Lis – Polskie demony Elizabeth Costello • Yang Lian • Abba Kowner • Piskorski o indyjskich świętach literatury • Musiał i Żychliński – Fragmenty dyskursu miłosnego (1) • Festiwal filmowy w Rotterdamie • Orska o Sendecim.

VIII EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU

MANDALA PERFORMANCE

WROCLAW 11-16 kwietnia 2012

Festiwal, to jedno z najważniejszych wydarzeń w sferze teatru tańca i ruchu w Polsce. Podczas tegorocznej edycji na scenach Centrum Sztuki Impart oraz Centrum Inicjatyw Artystycznych zaprezentują się artyści polskiej i zagranicznej sceny teatru tańca i sztuk performatywnych.

Gośćmi z zagranicy będą: COLLETTIVO CINETICO – to eksperymentalna grupa artystyczna z pogranicza teatru i sztuk wizualnych z Włoch, DESIDERIO DÄXUNI z Meksyku z przedstawieniem pt. Nostalgia de la luna/Nostalgia księżycy oraz polsko-szwajcarski projekt PINK MAMA THEATRE z Berna, który w przedstawieniu pt. Escort analizuje problem tożsamości i alienacji, łącząc w swoich działaniach taniec z muzyką, słowem i improwizacją.

Polską scenę teatru tańca reprezentować będzie m.in. SOPOCKI TEATR TAŃCA ze spektaklem, którego inspiracją stała się twórczość hiszpańskiego malarza surrealisty Salvadora Dali. SYLWIA HANFF – tancerka butoh, w swoim solo pt. Arya eksplorować będzie butoh jako taniec medytacyjny. Przedstawienie Close to gate No. 5 (or landscape clitoris) Anny Piotrowskiej, które łączy ruch i taniec ze sztukami wizualnymi powstało na zaproszenie Perypezye Urbane Media Collective z Mediolanu w ramach interdyscyplinarnego projektu DanceMe. Wydział Teatru Tańca w Bytomiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie zaprezentuje swój najnowszy spektakl dyplomowy pt. Jezioro Łabędzie.

Taniec i performance uważane są za dziedziny sztuki, które przekraczają granice i stanowią pola badawcze na użytek współczesności i przyszłości. Organizatorzy festiwalu MANDALA PERFORMANCE zaprosili do udziału w tym wydarzeniu twórców nowatorskich i docenianych na całym świecie.

11 kwietnia, środa – godz. 19.00 – CS Impart

DALI – Sopotki Teatr Tańca / Polska

12 kwietnia, czwartek – godz. 20.30 – CIA

Solo butoh ARYA – Sylwia Hanff / Polska

NOSTALGIA DE LA LUNA – Desiderio Däxuni / Meksyk

13 kwietnia, piątek – godz. 20.30 – CIA

XD SCRITTURE RETINICHE SULL'OSCENITA DEI DENTI / XD siatkówkowe zapisy o obszcnicności zębów – COLLECTIVO CINETICO / Włochy

Escort – Pink Mama Theatre / Polska-Szwajcaria

14 kwietnia, sobota – godz. 18.00 Puzzle, Przejście Garncarskie 2

HAVE A NICE HELL – Good Girl Killer / Polska

15 kwietnia, niedziela – godz. 19.00 – CS Impart

JEZIORO ŁABĘDZIE – PWST w Krakowie / Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Afterparty – Pink Mama Theatre / Polska-Szwajcaria

16 kwietnia, poniedziałek – godz. 20.30 – CIA

Close to gate No. 5 (or landscape clitoris) – Anna Piotrowska

FIRE IS RAGING IN YOUR HAIR / Pożar szalący w Twoich włosach

– Weronika Pelczyńska

Bilety: 25/15 zł. Rezerw. tel. 666 533 665; 71 34 19 432. (www.cia.wroclaw.pl)

CS Impart, ul. Mazowiecka 17

CIA – Centrum Inicjatyw Artystycznych, ul. Sienkiewicza 8a



PWST w Krakowie, Wydz. TEATRU TAŃCA W BYTOMIU, Jezioro Łabędzie

www.cojestgrane.pl



mandala
performance festival

ROK ZAŁOŻENIA 1945



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 71 343 24 86

www.okularydaniluk.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰





MUZEUM
NARODOWE
we Wrocławiu

środa–piątek: 10.00–17.00
sobota: 10.00–18.00
niedziela: 10.00–17.00
ostatni wtorek miesiąca: 10.00–17.00

EKSPOZYCJE STAŁE

pl. Powstańców Warszawy 5, Wrocław



SZTUKA ŚLĄSKA XII–XVI w.

Posiadamy jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI–XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.



SZTUKA POLSKA XVII–XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiej.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Oryginalne wnętrza dawnego strychu Muzeum to miejsce prezentacji największej w kraju kolekcji polskiej sztuki współczesnej. Ekspozycję rozpoczyna Witkacy, a kończą prace Kozyry, Bałki i Althamera. Ozdobą nowej galerii jest unikalny w świecie zbiór dzieł Magdaleny Abakanowicz.

ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO we Wrocławiu

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

DOLNOŚLĄZACY PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ

Wystawa pokazuje historię regionu, burzliwe, procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej – konfrontację kultur tych terenów przed II wojną i powojennej. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

wtorek–niedziela 10.00–16.00
ul. Traugutta 111/ 113, Wrocław
www.muzeumetnograficzne.pl

PANORAMA RACŁAWICKA

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA

Z lat 1893–1894 upamiętniające 100 rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udośćnione we Wrocławiu w 1985r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.

wtorek–niedziela 09.00–17.00
czas letni wprowadzamy 15.04.
ul. Purkyniego 11, Wrocław
www.panoramaraclawicka.pl



Dyrektor
Mariusz Hermansdorfer
zaprasza

KWIECIEŃ 2012

WYSTAWY CZASOWE

MALARSTWO NIEMIECKIE OD KLASYCYZMU DO SYMBOLIZMU

4 kwietnia – 20 maja 2012

Okolo 130 obrazów powstałych od drugiej połowy XVIII w. do początku XX w. pokazanych zostanie na tej wystawie. Wśród nich są dzieła tak wybitnych malarzy jak Wassily Kandinsky, Ludwig Richter, Ferdinand von Rayski i Joseph Anton Koch.

Więcej na stronie 2.



POLSKI NEW LOOK Ceramika użytkowa lat 50. i 60.

27 lutego – 27 maja 2012

Co się kryje pod określeniem „pikasy”, jak wyglądał najstynniejszy w tym okresie serwis do kawy, co przedstawiały figurki „iwupowskie” – można będzie się dowiedzieć oglądając tę wystawę. Wrocławską prezentacją jest pierwszą ekspozycją kładącą nacisk na dokonania artystów tworzących w polskich wytwórniach porcelany.



MARKA BIAŁEGO ŻŁOTA

Królewska Manufakturka
Porcelany w Miśni
**17 stycznia – 30 kwietnia
2012**

Dwa naczyńia z najstynniejszej zastawy europejskiej, czyli serwisu „łabędziego” są ozdobą tej kameralnej wystawy. Pokazane zostały przykłady miśnieńskich wyrobów z najważniejszych okresów działalności manufaktury.



ANTYK W MEBLARSTWIE **7 grudnia 2011 – 30 czerwca 2012**

Jaki wpływ miał antyk na formę i dekorację dawnych mebli, jakie postacie mitologiczne je zdobiły i jak wyglądają krzesła „klismos” – tego m. in. można się będzie dowiedzieć oglądając tę wystawę.



MUZEUM ETNOGRAFICZNE

NA BLASZE MAŁOWANY - fotografie Maiki Kosińskiej

4 kwietnia – 27 maja 2012

Ponad 150 fotografii przedstawiających przyrodne krzyże z malowanymi na blasze wizerunkami ukrzyżowanego Chrystusa. Większość zdjęć powstała na Dolnym Śląsku.



PANORAMA RACŁAWICKA

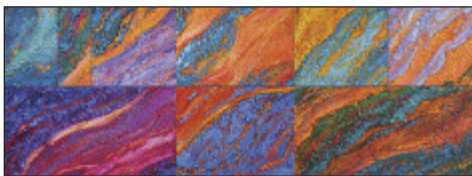
URODZINY NACZELNIKA TADEUSZA KOŚCIUSZKI

Fragment kolekcji Krzysztofa Lachowicza „Ikonaografia kościuszkowska”
2 października 2011 – 30 czerwca 2012

VII Międzynarodowy Konkurs Ekslibrisów Kościuszkowskich
– wystawa pokonkursowa

2 października 2011 – 30 czerwca 2012





MONIKA WORSZTYNOWICZ

...IN STATU NASCENDI... pejzaż wewnętrzny. Malarstwo PRZEMIANY – symbole archetypowe. Grafika

Pozwalam obrazom pozostać w formie otwartej – to taka moja prywatna zasada „non finito”; oznacza ona wszystko to, co nie zostało do końca wypowiedziane, bo nie jest w pełni poznane, doświadczone czy dostrzeżone, ale zestawione razem dają intuicyjnie przeczuwany obraz całości. „... in statu nascendi...” – boginiczne malarskie płaskorzeźby, prace opowiadające o poszukiwaniu korzeni i tożsamości przez współczesną kobietę. Malarska opowieść o ścieżce kobiecej duchowości; która spiralnie wije się w rytmie: narodziny – życie – śmierć – odrodzenie... i przypomina o współzależności, o więzach łączących nas ze wszystkimi żywymi istotami.

Monika Worsztynowicz – absolwentka ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w prac. prof. S. R. Kortyki, dyplom z grafiki artystycznej w prac. prof. A. Basaja oraz z projektowania graficznego w pracowni prof. J. J. Aleksiana. Stypendystka Edinburgh College of Art. Absolwentka studiów podyplomowych – „Terapia przez Sztukę” na UW. Uprawiane dziedziny sztuki: malarstwo olejne, grafika artystyczna, metaloplastyka, ilustracja, ceramika artystyczna.

Wystawa składa się z dwóch części:

24.04-3.05 br. ...in statu nascendi...

4.05-15.05 br. Przemiany – symbole archetypowe

Wernisaż obu wystaw – 25 kwietnia, godz. 17.00

Galeria Krystyny Kowalskiej, Na Jatkach 15

GALERIA JEDNEGO PROJEKTU



Mimo iż Lublin przegrał z Wrocławiem rywalizację o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016, nie zrezygnował z realizacji wielu interesujących i ambitnych planów w tej dziedzinie. Budowa edukacyjnego, multimedialnego i interaktywnego, Centrum Spotkania Kultur jest tu priorytetem. Dzięki CSK niszcząca od lat skorupa Teatru w Budowie zyska nowoczesną oprawę, Filharmonia Lubelska oraz Teatr Muzyczny zostaną gruntownie zmodernizowane, miasto zaś wzbogaci się o atrakcyjną i spójną przestrzeń publiczną.

Zapraszamy na spotkanie z Bolesławem Stelmachem i jego pracownią SPBA – autorami projektu architektonicznego CSK wraz z zagospodarowaniem placu Teatralnego.

12 kwietnia, godz. 17.30

Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5



ISABELLA WODECKI

Wrocławianka, od wielu lat żyje w Odenthal w Niemczech. Zawodowo zajmuje się marketingiem. Fotografiją artystyczną zajmuje się od 1998 roku. Należy do Deutsche Verband für Fotografie e.V (Niemieckie Stowarzyszenie Fotografów). Brała udział w wielu konkursach krajowych i międzynarodowych. Akt kobiecy, portret i piękno, to główne kierunki jej poszukiwań. Kobięce ciało jest inspiracją do tworzenia obrazów estetycznych i pełnych respektu dla modela. Czy dane zdjęcie sugeruje kicz, sztukę czy też prowokację, zależne jest tylko od punktu widzenia odbiorcy. Zdjęcie nie powstaje dzięki skomplikowanej technice fotograficznej lecz w oku i sercu fotografa.

Wystawa do 29 kwietnia, Galeria ZPAF, ul. św. Marcina 4



BUDOWLE OBRONNE

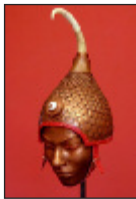
W MALARSTWIE I FOTOGRAFII

Odkrywanie zachowanych budowli jako przykładów dzieł architektury obronnej możemy zobaczyć na prezentowanej wystawie. Obydwie formy wypowiedzi plastycznej: malarstwo i fotografia przedstawiają w interesujący sposób obiekty obronne, a inne spojrzenie – malarza i fotografa dodaje wyjątkowego charakteru całej wystawie.

Twórcy wystawy: – część malarska – Grupa CYTADELA Klubu Wojsk Lądowych, którą stanowią byli żołnierze zawodowi, pracownicy wojska, oraz przedstawiciele środowisk twórczych od lat związani z Siłami Zbrojnymi RP. Prezentowane prace są owocem licznych plenerów malarskich w różnych regionach Polski. Część fotograficzna – to plon konkursu fotograficznego „Budowle obronne” organizowanego przez Oddział Wojskowy PTTK przy Klubie SOW we Wrocławiu. Przez 15 lat zgromadzono 1074 prace 303 autorów. Nagrodzone i prezentowane na wystawie fotografie są niewielką częścią zbiorów.

Wernisaż 3 kwietnia, godz. 14.00

**Klub Śląskiego Okręgu Wojskowego we Wrocławiu
Galeria 7 ddc, ul. Preflicza 24**



PATRYK NIECZAROWSKI – NIECZAR

WYSTAWA AUTORSKA

Absolwent Rzeźby na Wrocławskiej ASP. Jedyny w Polsce rzeźbiarz uprawiający sztukę płatnerską. Na wystawie prezentowane są prace dwóch dyscyplin: malarstwa i rzeźby. Prace malarskie na papierze z lat 2000-2003 powstały w okresie studiów w pracowni rysunku i malarstwa prof. Leszka Mickosia. Prace rzeźbiarskie to egzemplarze hełmów portretowych wykonanych ze stali i miedzi, nakreślające obecny kierunek w twórczości artysty. Wystawę wzbogacają materiały i fotografie przybliżające techniki płatnerskie stosowane przez twórcę. W tym tzw. raising – sztukę formowania przestrzennych form z płaskiej blachy bez konieczności cięcia, spawania czy lutowania. Atrakcją wernisażu będzie koncert grupy SMASH OF BROKEN GLASS grającej muzykę metalową.

Wernisaż 30 marca, godz. 18.00 (do 15.04)

Arsenał Mikołajski – Muzeum Militariów, ul. Cieszyńskiego 9

Z MAGMY instalacja / rysunek / malarstwo

Małgorzata Łojko, Magdalena Sawicka, Ewa Żuchnik
W magmie materii występujemy jako organizmy zdane na swoją tymczasowość, kolorową, wieloznaczną, opętą wizualnością, opartą na wałkach przesłankach kierujących nas ku duchowości spod znaku slimpunk. Formy artystyczne zmierzają ku rozpadowi, w poszukiwaniu nowych treści i sposobów wyrażania tego, co wydaje się niewyraźne. Wyłaniają się z magmy, dążą do organicznego rozpadu, opanowują chaos, same stając się organizmami. (...) Magdalena Zięba, kuratorka wystawy.

Wystawa czynna do 16 kwietnia br.

Galeria CK Agora, ul. Serbska 5a. Wstęp wolny!

MADE IN PHOTO

Wystawa z cyklu: PATIO MŁODYCH

Muzeum Miejskie Wrocławia oraz kuratorka Anna Kania-Saj zapraszają na IV wystawę z cyklu „Patio Młodych”, czyli prezentację młodej wrocławskiej sztuki. Po raz pierwszy zostanie zaprezentowany projekt „Made in photo”, który będzie kontynuowany. Ma on na celu badanie kondycji współczesnych dokonań młodych fotografów i śledzenie najnowszych trendów w młodej wrocławskiej fotografii. Tym razem przestrzeń galerii Patio w Starym Ratuszu opanują artyści fotograficy – studenci Pracowni Fotomediołów Katedry Sztuki Mediołów wrocławskiej ASP. Na wystawie można będzie oglądać 33 prace pięciu obiecujących artystów. Wszyscy reprezentują nurt tzw. fotografii inscenizowanej.

Wernisaż 4 kwietnia, godz. 17.00 (6.04)

Muzeum Miejskie, Patio w Starym Ratuszu

MUZEUM MIEDZI W LEGNICY

www.muzeum-miedzi.art.pl

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI

KOLEKCJA MIEDZIORYTÓW

Zaledwie kilku polskich grafików uprawia tzw. czysty miedzioryt, najwybitniejszym z nich jest Krzysztof Skórczewski. Od trzydziestu pięciu lat koncentruje się wyłącznie na tej dziedzinie.



Wystawa prezentuje około 250 miedziorytów, cały dorobek krakowskiego artysty. W swojej twórczości Krzysztof Skórczewski powraca do pewnych tematów, tak powstały Jego znane cykle graficzne: Wieże, Panoramy, Ogrody czy Podróże. Muzeum Miedzi posiada w swych zbiorach komplet miedziorytów twórcy, a do kilku z nich także szkice i odbitki próbne

Wystawą tą Muzeum Miedzi w Legnicy inauguruje obchody pięćdziesięciolecia swego istnienia.

Wystawa czynna do 26 maja br.

W ŚWIECIE WIELKICH ŻAGLOWCÓW

Dzieje żeglugi morskiej zilustrowane modelami dawnych żaglowców i oryginalnymi elementami ich wyposażenia. Wystawa ze zbiorów Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni.

Wystawa czynna do końca kwietnia br.



EDYTA ROLA MARCINOWSKA PODRÓŻ

WŁÓKIENNE FORMY I KOLAŻE

Wernisaż 30 marca, godz. 17.00

Muzeum Miedzi

wiejsie od ul. św. Jana



ŚWIADECTWO ŻYCIA

JAN PAWEŁ II W MEDALIERSTWIE ŚWIATOWYM

Do uczczenia 15 rocznicy pamiętnej wizyty Jana Pawła II w Legnicy w 1997r. Muzeum Miedzi przygotowało wystawę Świadek życia – Jan Paweł II w medalierstwie światowym. Prezentowane medale pochodzą z kolekcji Bernarda Marka Adamowicza. Wystawa odbywa się pod patronatem ks. Biskupa Legnickiego Stefana Cichego



Wernisaż, 20 kwietnia, godz. 17.00 – Akademia Rycerska

Muzeum Miedzi w Legnicy, ul. Partyzantów 3

Muzeum czynne: od wt. do so. w godz. 11-17.00

Bilety: n. 6, 5 zł; ulg. 3, 5 zł

W pierwszą środę miesiąca oraz soboty wstęp wolny!



URSZULA ŚLIZ

Malarstwo
TOPOS. METAFORA KRZYWIEJ

Absolwentka wrocławskiej ASP, artystka mająca w dorobku szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych.

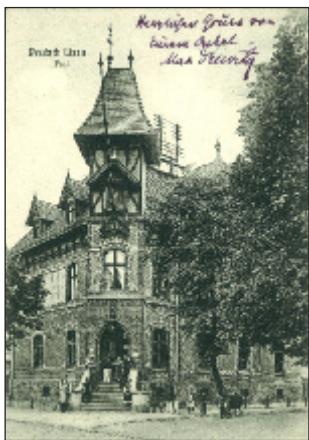
„Topos – powtarzający się motyw, obrotowy. Powtarzający się, ale nie ten sam... W poszukiwaniu własnej tożsamości – kim jestem, dokąd zmierzam, skąd pochodzę – 7 lat temu opisałam siebie poprzez jeden kształt, własną sygnaturę. Ten kształt transponowany jest na wiele sposobów, w wielu kontekstach znaczeniowych, mentalnych i formalnych. Nie utrwalam obrazu zewnętrznej przestrzeni wokół mnie, nie naśladuję rzeczywistości, nie odwzorowuję jej tematycznie. Akt tworzenia jest dla mnie rodzajem zapisu, obrazowania poprzez konstrukcję prostej formy. Nie odcinam się od rzeczywistości, ale zapisuję ją według własnego słownika. Interesują mnie wszelkie działania oparte na kompozycji nakładania kolejnych „warstw”, w położeniu równoległym, czasem prostopadłym, w przekształcaniu jednego znaku, czasem w pokazaniu wycinka lub „wewnętrznej” struktury. Nie jestem malarzem materii, wybieram „opis” zawarty w formule krzywych. (...)

JÓZEF WIEJACKI

RZEŹBA

Wystawa prezentuje prace artysty rzeźbiarza z okazji jego dziewięćdziesiątych urodzin. Jubilat jest odznaczony złotym Krzyżem Zasługi i Nagrodą im. Oskara Kolberga. W programie wernisażu m.in. występ zespołu Mała Kalina z MDK Wrocław.

Wernisaż 27 kwietnia, godz. 13.00
Muzeum Etnograficzne, ul. Traugutta 111



WROCLAWSKA LEŚNICA I OKOLICE

NA DAWNEJ KARCIE POCZTOWEJ
Prezentowane pocztówki pochodzą z kolekcji Karola Bykowskiego, pracownika Uniwersytetu Wrocławskiego. Od wielu lat zbiera on pocztówki z miast i wsi włączanych w obręb Wrocławia po roku 1900, a także z miejscowości leżących w obecnym powiecie wrocławskim.

Na wystawie prezentowane są pocztówki z widokami Leśnicy i okolicznych osiedli: Gałowa, Jarnołtowa, Jerzmanowa, Marszowic, Pracz Odrzańskich, Ratynia, Stabłowic, Żłotnik i Żaru. Najstarsza pocztówka została wysłana 31.12.1897r., najmłodsza kartka nosi datę 17.12.1944r. Obok widoków ulic i budowli dobrze nam znanych zobaczymy na pocztówkach wiele budowli już nie istniejących.

Wernisaż 17 kwietnia, godz. 18.00
(do 23.05) CK Zamek, pl. Świętojański 1



ORP Orzeł – DZIEJE OKRĘTU

Można jeszcze oglądać otwartą w marcu wystawę, która prezentuje historię okrętu podwodnego ORP Orzeł, od rozpoczęcia jego budowy 14 sierpnia 1936 roku, do wyjścia na ostatni patrol 23 maja 1940 r.

Wystawa czynna do 22 kwietnia br.
Muzeum Miliariów, ul. Cieszyńskiego 9



BALET ROMANTYCZNY W GRAFICE ZE ZBIORÓW

JANA STANISŁAWA WITKIEWICZA
Zgromadzone w Pałacu Królewskim grafiki – ok. 130 – pokazują dość obszernie balet romantyczny, balety i tańce wówczas powstałe, ale przede wszystkim artystów, tych bardzo sławnych i tych mniej znanych. Są jedynym i bardzo często pięknym artystycznie zapisem tego, co w tym czasie w dziedzinie tańca się działo. Wystawie towarzyszyć będzie album o tym samym tytule wydany przez Wydawnictwo Iskry.

Twórcą i właścicielem prezentowanej kolekcji jest Jan Stanisław Witkiewicz. Znany szerzej jako autor licznych artykułów w miesięcznikach i tygodnikach kulturalnych w Polsce i Europie. Jest m.in. autorem książek: Leksykon operowy, Balet w Polsce, Życie dla tańca. Rozmowy z Marią Krzyszkowską, Grand jété, czyli wielki skok. Rozmowa z Witoldem Gruzą, Tańczące figurki z kolekcji Alaina Bernarda.

Wystawa czynna do 30 kwietnia br.
Pałac Królewski, ul. Kazimierza Włk 15

ANTONIE WAJDA CZŁOWIEK ZNALEZIONY W TATRACH

Jeden z najoryginalniejszych polskich artystów młodego pokolenia. Od lat zaskakuje, a czasem szokuje publiczność swoimi pracami. Jest absolwentem ASP we Wrocławiu. Uprawia malarstwo i grafikę. Wystawa tematycznie powiązana jest ze spektaklem mediów. Na wystawie pokazanych zostanie 7 najnowszych prac artysty.

Wystawa czynna do 30 kwietnia br.
Klub Puzzle, Przejście Garncarskie



Chyba nie ma znaczenia dla absolutu czy jesteśmy czy już nas nie ma, rzekł kos do czarnej zaby. Akryl na płótnie, 2009 r.

RYSZARD GRZYB

WSZĘDZIE MOŻNA ROZMAWIAĆ ZA POMOCĄ GESTÓW

W swojej sztuce artysta kieruje się przecuciem, że drogą do malarstwa jest kolor i forma. Ale również kieruje się wiarą w szczegółową rolę malarstwa i jego głęboki sens. Znakiem firmowym Grzyba jest niezwykła swoboda i bezwarunkowa akceptacja dla unikalnego, własnego świata, który ten artysta stwarza. Na wystawie pokazane będą nowe prace na papierze. Główną rolę odgrywają w nich zwierzęta, których obecność można zinterpretować jako oznakę duchowej i umysłowej swobody artysty. Prace przesycone są atmosferą świeżości, uwolnionej wyobraźni i radości tworzenia. Sztuka Grzyba uniezależniła się od wstrząsów i bez większego uszczerbku przeżyła kolejne zapowiadane śmierci malarstwa.

Kurator: Leszek Czajka

Wernisaż 30 kwietnia, godz. 19.00
(do 21.04)

Artrakt, ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1

XIX WOJEWÓDZKA

WYSTAWA POKONKURSOWA

Wystawa z cyklu: Ziemia jest jedna pt. „Cztery pory roku” prezentuje prace młodych twórców. Pory roku widziane oczami dzieci odzwierciedlają wiosnę, lato, jesień, zimą – każda z pór roku posiada swoje charakterystyczne barwy, obrazy, zdarzenia i rytuały, każda jest inna i niepowtarzalna.

Wernisaż 4 kwietnia, g. 12.00 (do 30.04)
Galeria MDK Śródmieście, ul. Dubois 5



IWONA PRZYBYSZ

ROZMARZENIA Florystyka

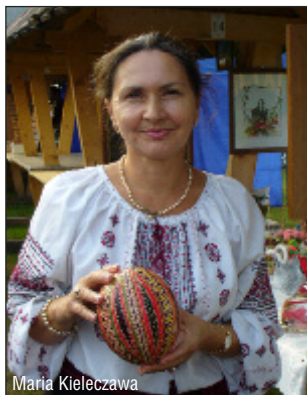
Jest osobą skromną, ciepłą, życzliwą. Kocha ludzi. Pracuje jako pielęgniarka. W wolnym czasie tworzy unikatowe kartki okolicznościowe oraz florotypie, wielokrotnie nagradzane i wyróżniane na konkursach pamiątkarskich i rękodzielniczych. Można je zobaczyć w jej galerii internetowej www.galeria-pasja.pl.

Iwona Przybysz realizuje się także pisząc wiersze. W odkryciu tego talentu pomógł jej wrocławski Salonik Trzech Muz, z którym związana jest od 2004 r. Wydała 4 autorskie zbiorki wierszy: Pod parasolem Opatrzności, Rzeźby mroku i miłości, Piórem światła oraz Na progu pragnienia.

W programie wernisażu: wiecór autorski IWONY PRZYBYSZ, podczas którego autorka zaprezentuje wiersze wybrane z kilku swoich tomików poetyckich, a ELA KOŁODZIEJCZYK zaśpiewa kilka tekstów autorki, które udało jej się ubrać w dźwięki gitary.

2 kwietnia, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



Maria Kieleczawa

WIELKANOC

WYSTAWA ŚWIĄTECZNA

Droga krzyżowa – rzeźba ludowa

MIECZYSLAW CISEK

Pisanki łemkowskie i huculskie

oraz **haft krzyżowy**

MARIA KIELECZAWA

Ciasta (baranki, baby, zajączki,

kogutki) – EMILIA NOWAK

Krzyże oraz **kartki świąteczne**

HELENA MOŃKA

Rezerw. dla grup tel. 506 85 50 00

(www.klubmil.pl)

Wystawa czynna do 13 kwietnia br.

(pn-pt w godz. od 10-18.00

w soboty od 12.00 do 18.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9



NA POGZTOWYM SZLAKU

Wystawa pprezentuje najcenniejsze perełki kolekcjonerskie ze zbiorów Ryszarda Gottlieba. Jest to tematyczny zbiór ukazujący rozwój poczty od starożytnego Egiptu do czasów Cesarstwa Rzymskiego, poczta balonowa z obłożonego Paryża, listy sanitarne wysyłane w okresie epidemii cholery, pierwszy angielski i polski znaczek, bilet dyplansowy i inne.

Wystawa czynna do 18 kwietnia
Muzeum Poczty i Telekomunikacji
ul. Krasieńskiego 1

KAROL KRUKOWSKI

ROZBITE-MARZENIA

VS

PORTRET GULLIWERA

I INNE OBRAZY Z DZIENNIKA SŁUGI

Dwie wystawy jednego autora, Karola Krukowskiego, artysty związanego z wrocławskim środowiskiem fotograficznym. Jest to rzecz w tej galerii bezprecedensowa – oto mamy do dyspozycji dwa odrębne światy, następujące po sobie w czasie, zaprojektowane przez jedną osobę, prezentowane w jednej przestrzeni.

W ramach pokazów odbędzie się premiera książki fotograficznej „Rozbite-marzenie” (projekt: Joanna Wojtuś) nad którym autor pracował przez ostatni rok. Z efektami tej pracy zdzerżone zostaną najnowsze prace fotograficzne, ujęte pod postacią projektu pod kryptonimem „Portret Gulliwera i inne obrazy z dziennika Sługi”. Artysta, konsekwentnie realizujący w obu zadaniach temat fotograficznego portretu, decyduje się tym samym odstończyć publiczności swój stan „pomiędzy” – po osiągnięciu jednego celu i na moment przed realizacją następnego. (...) Niech jednak nie zwiedzie nas intensywny światło słońca; aura za oknem jest całkiem odpychająca. Coś wzrasta, ale też i gnije – oto logika przejścia.

W tym samym czasie 8. odsłona galerii szkatułkowej **CZARNY NESESER**,



a w niej **KATJA NOVITSKOVA** (Estonia) z projektem **HEALTHCLUB** (lub Społeczna Rozrywka dla Lasów Deszczowych).

Więcej: <http://czarny-neseser.com/>
www.bwa.wroc.pl

Wernisaż 30 marca, godz. 19.00
BWA Design, ul. Świdnicka 2-4



M. Zaborski

CZTERY STRONY SZKŁA

Szko jako medium wypowiedzi artystycznej jest materiałem wyjątkowym. W monolitycznej bryle wydaje się być twarde i niewzruszone, pociepte na pryzmaty lub cienkie tafle staje się krucho i nierealne. I pomimo tego, że sięga po nie wielu artystów, ciągle wydaje się tajemnicze...

Cztery z jego wielu wcieleń pokazuje wystawa, w której udział biorą: Marta Sienkiewicz, Alison Kinnaird, Maciej Zaborski i Grzegorz Staniszewski. Tytuł wystawy brzmi jak zapowiedź podróży, do której zapraszają artyści. Prowadzić ona będzie przez dwa wymiary: fizyczny – dostępny percepcji wzrokowej i emocjonalny, otwierany przez kontakt z dziełem sztuki.

Wystawa czynna do 14 kwietnia br.
Galeria Szkoła i Ceramiki, pl. Kościuszki 9

KRÓTKA HISTORIA INSTALACJI WIDEO

W jaki sposób obraz wyświetlany na monitorze jest w stanie generować dźwięki? Jak zniekształcić sygnał telewizyjny wykorzystując elektromagnesy? Na czym polega feedback i czym różni się od instalacji działających w obiegu zamkniętym?

Przygotowywana przez WRO przekrojowa wystawa poświęcona historii wideoinstalacji pokazuje ogromną różnorodność tego gatunku, implikowanej i podejmowanej w takich realizacjach problematyki, a jednocześnie zwraca uwagę na filozoficzne i społeczne konsekwencje ewolucji technicznej, jaka się dokonała w ostatnich dekadach w rozwoju wideo na drodze ku statusowi jednego z najbardziej społecznych dziś mediów.

Wystawa czynna do 18 maja br.
WRO Art Center, Widok 7
www.wrocenter.pl



Pięc palców tonie. E. Minciel

POCHWAŁA NIEKONSEKWENCJI

MACIEJ ALBRZYKOWSKI, GRAŻYNA JASKIERSKA, EUGENIUSZ MINCIEL, URSZULA WILK. (Leszek Kotakowski, Pochwała niekonsekwencji. Pisma rozproszone z lat 1955-1968, red. Zbigniew Mentzel, Puls, Londyn 1989, wyd. II Londyn, 2002.)

Wystawa czynna 2-20 kwietnia br.
Galeria Miejska, ul. Kiełbańska 28

ERNST MAY (1886–1970)

NOWE MIASTA

NA TRZECH KONTYMENTACH
Architekt i urbanista, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli klasycznego modernizmu na świecie.

ERNST MAY – WYKŁADY

6 kwietnia, godz. 17.00. Wstęp wolny!
Wanda Kononowicz: „W drodze do funkcjonalnego Nowego Frankfurtu. Ernst May we Wrocławiu (1919-1925)”; **Wolfgang Voigt:** „Jak Ernst May został modernistą – dom własny Maya i Nowy Frankfurt 1925–1930”

Wystawa czynna do 17 czerwca br
Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5



KRZYSZTOF KIWERSKI ZAĆMIENIA

Wystawa prezentuje wybrane obrazy artysty z lat 2003-2011, których wspólny mianownik stanowią kontemplacja barokowego światłocienia.

Wystawa czynna do 21 kwietnia br.
Galerii Sztuki Platon, ul. Krupnicza 13



HALA STULECIA

CENTENNIAL HALL

SPRAWDŹ, CO W KWIETNIU DZIEJE SIĘ W HALI STULECIA

CO? **NRG 1** – Wielki koncert muzyki klubowej francie i house, na scenie zagospodzą sławni DJ'ci - W&W, Arty, Nicky Romero, Tom Navy, Basto, Simon Patterson, Gabriel&Dresden oraz Simon & Fong.

GDZIE? **Hala Stulecia**

KIEDY? **14.04.2012** – godz. 19:00

BILETY: **www.wlofki.pl**

CO? **Bogusław Morka** – „**W 80 MINUT DOOKOŁA ŚWIATA**” - W programie koncertu artyści wykonają największe przeboje światowe, m.in: Besame Mucho, El Condor Pasa, Volare, Ciao Bambino i wiele innych.

GDZIE? **Wrocławskie Centrum Kongresowe (RCTB) - sala audytoryjna**

KIEDY? **16.04.2012** – godz. 19:00

BILETY: **60 zł, 80 zł, 100 zł**

CO? **Wojciech Cejrowski** – **Boso do...Wrocławia** - WC z fantazją i niezwykłym poczuciem humoru oprowadzi nas po egzotycznych zakamarkach świata.

GDZIE? **Wrocławskie Centrum Kongresowe (RCTB)**

KIEDY? **23.04.2012** – godz. 19:30

BILETY: **50 zł, 55 zł, 60 zł**

CO? **Spektakl „Zdobyc, Utrzymać, Porzucić”** - „Zdobyc Utrzymać Porzucić” to spektakl muzyczny, w którym każda z aktorek będzie liderować kolejnej części tryptyku: Katarzyna Zielińska hasła ZDOBYĆ, Katarzyna Żak UTRZYMAĆ i Olga Bończyk zjawisku PORZUCIĆ.

GDZIE? **Wrocławskie Centrum Kongresowe (RCTB)**

KIEDY? **27.04.2012** – godz. 18:00 i 20:30

BILETY: **59 zł, 79 zł, 99 zł**

CO? **Giełda Staroci** – Bywalcy giełdy podziwiać mogą nie tylko wyjątkowe przedmioty z minionych epok ale także poczuć piękno zażytkowego kompleksu architektonicznego.

GDZIE? **Tereny wokół Hali Stulecia**

KIEDY? **28 - 29.04.2012** – godz. 10:00 - 18:00

BILETY: **2 zł, do kupienia w kasie na miejscu**

CENTRUM POZNAWCZE HALI STULECIA

NIEZWYKŁA, MULTIMEDIALNA PODRÓŻ W CZASIE

pn - pt 10:00 - 18:00
so - nd 11:00 - 19:00

INFORMACJA

71-347 50 47
71-347 51 47

info@centrumpoznawcze.pl



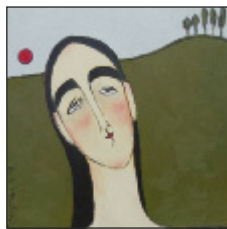
WIĘCEJ INFORMACJI: www.halastulecia.pl



PAULINA KORBACZYŃSKA – WERNISAŻ NATALIA GROSIĄK – KONCERT

MOGĘ SIĘ UŚMIECNAĆ, JEŚLI CHCESZ

Paulina: Maluję od dziecka. O moim malowaniu nie bardzo potrafię mówić. Po prostu, gdy coś mnie zainspiruje rozkładam na podłodze gazety, płótno, wyciągam farby i już. Trudno mi jest rozstawać się z moimi obrazami. Lubię na nie patrzeć. Dlatego, gdy wędrują do nowego domu, mam mieszane uczucia. Z jednej strony cieszę się, że ko-



musz się spodobały, że chce je mieć na własnej ścianie, z drugiej – ja też chcę je mieć na własnej ścianie;) A jak mam przerwę od malowania, to szyję: smutnemisie.pl

Natalia: Wokalistka i piosenkopisarka. Ukończyła prawo oraz filologię słowiańską na UW. Jest osobą niezwykle aktywną i zaangażowaną w sprawy ekologii i zwierząt. Współpracuje z wrocławską organizacją na rzecz psów „2 plus 4”, prowadzi tymczasowy dom dla bezdomnych psów, uprawia partyzanckie sadzenie drzew. W wolnych chwilach pracuje.

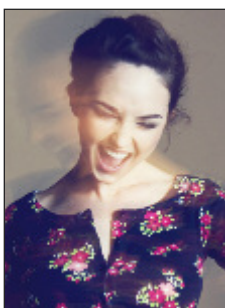
15 kwietnia, godz. 18.00 – Klub Formaty, ul. Samborska 3-5. Wstęp wolny!

SBB

Zespół zawita wczesną wiosną do największych polskich miast w ramach promocji swojego najnowszego albumu zatytułowanego po prostu „SBB”. Na koncertowej mapie znajdują się: Katowice – kino Rialto (29.03), Warszawa – klub Stodoła (30.03), Poznań – klub Bluenote (31.03) i Wrocław – klub Firlej (1.04). Trasa „SBB” to nie lada gratka dla wszystkich miłośników twórczości multiinstrumentalistów ze Śląska! Będzie to pierwsza okazja do wysłuchania największych kompozycji muzyków.



1 kwietnia, godz. 20.00 – Klub Firlej, ul. Grabiszewska 56



MARCELINA +

ROBERT CICHY

(gitarą, vocal)

SAMBOR DUDZIŃSKI

(perkusalionalia, vocal)

Robert Cichy – czołowy gitarzysta sceny polskiej, a także wokalista, kompozytor, aranżer i producent. Na perkusjonalialach towarzyszyć Marcelinie będzie Sambor Dudziński – kompozytor, aktor, multiinstrumentalista. Wraz z Marceliną stanowią niesamowite trio ukazujące wrażliwość i ogromną wyobraźnię muzyczną, jak i świetną zabawę.

12 kwietnia, godz. 19.00 – Mleczarnia, ul. Włodkowska 5



KAPELA ZE WSI WARSZAWA

Grupa powstała w 1997r., a marcu 1998r., podczas Radiowego Konkursu Muzyki Folkowej „Nowa Tradycja”, została laureatem II nagrody oraz Nagrody Publiczności. W tym samym roku ukazała się debiutancka płyta grupy pt. „Hop SaSa”. Od 2000 r. grupa rozpoczęła częste koncerty w Europie Zachodniej, spotykając się ze znacznym zainteresowaniem mediów i publiczności. Grupa znana jest także z zaangażowania w akcję Stowarzyszenia Nigdy Więcej „Muzyka przeciwko rasizmowi”. Bilety: 60/45/30zł

15 kwietnia, godz. 20.00 – Synagoga, ul. Włodkowska 7



ZDENĚK BÍNA ACOUSTIC PROJECT

Muzycy budują skromnymi, na pozór, środkami nastrój balansujący od ządu my i melancholii po karnawałową zabawę. Muzyka zmieniając nastroje wędruje przez różne konwencje i miejsca na ziemi.

ZDENĚK BÍNA, śpiew, gitara akustyczna

JAN URBANEC, gitara basowa. Bilety: 20/15

TRASA NA DOLNYM ŚLĄSKU:

20 kwietnia, godz. 20.00 – Colloseum, Wzgórze Partyzantów, ul. Piotra Skargi 18a; 21 kwietnia, godz. 20.00 – Spizarnia, ul. Piastowska, LEGNICA; 22 kwietnia, godz. 19.00 – Restauracja Dolnośląska, ul. 1 maja 2, ZĄBKOWICE ŚLĄSKIE; 27 kwietnia, godz. 20.00 – Apropos, ul. Wieniawskiego 82, WAŁBRZYCH; 28 kwietnia, godz. 21.00 – Jazgot, Objazdowa, SZKLARSKA PORĘBA

LUBELSKA FEDERACJA BARDÓW



Grupa, którą tworzą laureaci najważniejszych festiwalu piosenki artystycznej (literackiej, kabaretowej, poetyckiej). Sposobem organizacji pracy przypomina piwnice artystyczne, gdzie jest wielu autorów, kompozytorów i wykonawców.

Najczęściej można Federację usłyszeć z programem autorskim, choć posiada w repertuarze również kilka programów monograficznych. Są to programy z piosenkami Leonarda Cohena, Kazimierza Grześkowiaka, Włodzimierza Wysockiego, Karola Wojtyły i Edwarda Stachury.

We Wrocławiu wystąpią: Jola Sip, Kasia Wasilewska, Marek Andrzejewski, Jan Kondrak, Piotr Selim.

15 kwietnia, godz. 20.00. Bilety: 55zł

MACIEJ MALEŃCZUK & PSYCHODANCING



W programie koncertu ulubione przez publiczność przeboje z repertuaru m.in. Bogdana Łazuki, Wojciecha Młynarskiego, Stanisława Grzesiuka, Johnny'ego Casha, Franka Sinatra i in. Obok Maleńczuka na scenie

zobaczymy zespół Psychodancing w składzie: Maciej Muraszko, Andrzej Laskowski, Jakub Frydrych, Grzegorz Stasiuk. „Psychodancing” to program zarówno dla tych, którzy lubią i znają stare przeboje, jak dla tych, którym nazwiska ich twórców niewiele mówią. Jest to po prostu zestaw doskonałych piosenek w znakomitym wykonaniu.

16 kwietnia, godz. 20.00. Bilety: 80/65/40/35zł

KARMAKANIC



Na pierwszym i zarazem jedynym koncercie w Polsce. Jest to jeden z najbardziej charyzmatycznych i niebanalnych zespołów grających progresywnego rocka w Europie. Formacja istniejąca zaledwie dekadę ma na koncie

cztery płyty, którymi zaczarowuje pięknymi melodiami, wirtuozerskimi popisami instrumentalnymi i nietuzinkowymi tekstami. To wszystko osadzone jest w podniosłej, symfonicznej stylistyce. Skład zespołu: Jonas Reingold na elektrycznej i bezprogowej gitarze basowej oraz klawiszach, Göran Edman jako wokalista, na zestawie perkusyjnym – Morgan Ågren, klawiszowiec oraz wokalista – Nils Erikson, Krister Jonsson na gitarze elektrycznej i akustycznej oraz Lalle Larsson na klawiszach.

29 kwietnia, godz. 19.00. Bilety: 60zł

ANDRZEJ SMOLIK



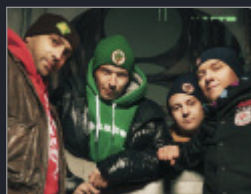
Najbardziej uznany producent muzyczny w Polsce. Oprócz produkcji utworów i albumów dla innych artystów np.: Katarzyna Nosowska, Maria Peszek, Robert Gawliński, Krzysztof Krawczyk, Maryla Rodowicz, wydaje swoje własne autorskie/producentkie płyty.

18 kwietnia, godz. 20.00. Bilety: psp – 35/50zł; wdk – 45/60zł

TABASKO feat. O. S. T. R

Tabasko, czyli zespół składający się z Ostrego, Kochana, Zoraka i Haema. Cała czwórka będzie rapować nie tylko na koncertach, ale przede wszystkim na nadchodzącej 27 marca płycie „Ostatnia Szansa Algo Rapu” (Asfalt Records). Album współprodukowany będzie przez holenderski kolektyw Killing Skills (twórców znanej kawałka Joe Kickass feat. O. S. T. R. „Copycats”).

19 kwietnia godz. 19.00. Bilety: psp – 35zł; wdk 45zł



WILKI BLUE SKY TOUR 2012

W latach 90-tych cała Polska śpiewała piosenki z debiutanckiej płyty WILKÓW: Son of The Blue Sky, Aborygen, czy Eli Lama Sabachta. Album błyskawicznie pokrył się platyną. W marcu i kwietniu będzie można zobaczyć WILKI na klubowej trasie Blue Sky Tour 2012, podczas której wraz z Radiem Wawa będą świętować 20-lecie wydania debiutanckiej płyty.

Trzon grupy tworzą Robert Gawliński, Mikis Cupas i Hubert Gasiul. Do Wilków dołączył nowy basista, Staszek Wróbel i gitarzysta Maciek Gładysz.

22 kwietnia, godz. 20.00. Bilety: psp 35zł; wdk 45zł

ANITA LIPNICKA & JOHN PORTER

Wbrew plotkom duet ciągle koncertuje, a na koncert wciąż przychodzi publiczność od 10 lat zafascynowana muzyką, artystami i niesamowitym klimatem, jaki potrafią stworzyć na scenie. Nieprzypadkowo dobre piosenki, nieprzypadkowo dobre koncerty, tak jedynym zdaniem można opisać wydarzenia z ich udziałem.

26 kwietnia, godz. 20.00. Bilety: w psp 55/65zł; wdk 65/75zł





PETER J. BIRCH

Koncertował w radiowej Trójce, na Opener Festiwalu, w miastach i miasteczkach na terenie całej Polski, ale też zagranicą – we Włoszech i Niemczech. Dzielił scenę z Czesławem Moziłem, Lechem Janerką i Tymonem Tymańskim, a ma raptem 21 lat! Tworzy jako Peter J. Birch i właśnie kończy prace nad pierwszą długogrającą płytą. Naprawdę nazywa się Piotr Jan Brzeziński. Pochodzi z Wołowa, miasta położonego na Dolnym Śląsku. Jest ubiegłorocznym maturzystą, obecnie studjuje we Wrocławiu. Jego muzyka obraca się wokół akustycznego indie folku. Na twórczość Piotra wielki wpływ mają tacy artyści jak Damien Rice, Bon Iver, Rocky Votolato czy Damien Jurado.

24 kwietnia, godz. 20.00, Wstęp wolny!
Schody Donikąd, Plac Solny 13



MESAJAH

W miesiąc po wydaniu solowego albumu „Jestem Stąd” Mesajah wyrusza w ogólnopolską trasę koncertową promującą ten krążek. Podczas kilkunastu koncertów prezentować będzie najnowsze utwory – m.in. przebojowy „Ogień” oraz swoje starsze, dobrze znane kawałki.

27 kwietnia, godz. 20.00 – Klub Lykend, ul. Podwale



LEBOWSKI & JOSEPH MAGAZINE

Już 13 kwietnia w klubie Liverpool zagrają dwa czołowe zespoły polskiej sceny progresywnej. Klimatyczny Lebowski i prezentujący nadzwyczajne umiejętności techniczne Joseph Magazine.

13 kwietnia, godz. 19.00 – Liverpool, ul. Świdnicka 37

RED BOX

Brytyjski zespół dwudziestoletniej przerwy powróci do studia nagraniowego i na scenę. Legenda muzyki lat 80-tych zagra w klubie Alibi. Bilety: 75zł/wdk 90zł

18 kwietnia, godz. 20.00 – Klub Alibi, ul. Grunwaldzka 67

GITAROWY REKORD GUINNESSA



Gitarowe święto potrwa w tym roku aż dwa dni – tradycyjnie już bicie Rekordu Guinnessa odbędzie się 1 maja na wrocławskim rynku, a koncerty towarzyszące 1. i 2. maja na Wyspie Słodowej.

Od 2 lat uczestnicy Festiwalu próbują pobić swój rekord z 2009 roku, w którym uczestniczyło 6346 gitarzystów. Rok później „Hey Joe” wykonało 4597 osób,

a w 2011 r. zagrało wspólnie 5601 gitar.

Szwedzka legenda rocka – zespół EUROPE – będzie gwiazdą Gitarowego Rekordu Guinnessa. Zespół zagra 1 maja we Wrocławiu na Wyspie Słodowej wraz z innymi gośćmi gitarowego święta. Bilety: 85/100 zł

Koncerty rozpoczynają się o godz. 17.00

początek koncertu EUROPE przewidziany jest ok. godz. 21.00

SVAVAR KNÚTUR



Kolejny przedstawiciel wyspy gejzerów, wulkanów i wodospadów odwiedzi nasz kraj. Svavar Knútur z Islandii wystąpi w Poznaniu, Wrocławiu, Zielonej Górze i Tarnowskich Górach. Jeśli chcecie poznać tradycyjne pieśni tej magicznej wyspy i zobaczyć świetnego komika zarazem, zajrzyjcie na jego koncert! Na Islandii jego muzykę dziennikarze opisują jako „pop trolli i folk fiordów”.

1 maja, godz. 21.00 – Schody Donikąd, pl. Solny 13

Yellw Label, Think Pink! America, Angiel Management & French Entertainment Present

THE RAPY SESSIONS

POŁAND / WROCLAW
GROWAR BRZEZCIANSKI 14.04.2012

DJ HIDDEN AUDIO
THE RAPY SESSIONS

KATHARSYS SUBLOK
THE RAPY SESSIONS

SWITCH TECHNIQUE
THE RAPY SESSIONS

HANZALL DIRTY BOY
THE RAPY SESSIONS

MOPTRON ZENON
THE RAPY SESSIONS

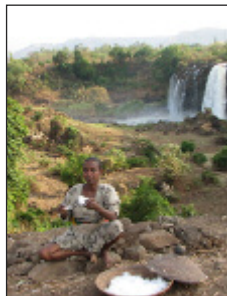
DIRTBOX LINE VABOL THE MECHPRIEST
THE RAPY SESSIONS

BRAMPAN 6THS KRZYKU WUDA
THE RAPY SESSIONS

bilet.in
Miejsce: Schody Donikąd / Alibi

TICKETPROJ

Pierwsza edycja Równoleżnik Zero – Wrocławskiego Festiwalu Podróżniczego im. Olgierda Budrewicza odbędzie się w dniach 12-14 kwietnia 2012 roku w dwóch filiach Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu: w Mediatece przy pl. Teatralnym 5 oraz w Bibliotece Turystycznej przy ulicy Szewskiej 78.



W tegorocznej edycji Festiwalu kontynentem wiodącym będzie Afryka. Będzie można wysłuchać opowieści o podróżach po Mali, Mauretanii, Indonezji, Australii, Islandii czy Peru. W trakcie trzydniowego festiwalu proponujemy spotkania z podróżnikami, pokazy filmów afrykańskiej kinematografii, wystawy fotograficzne, warsztaty gier afrykańskich skierowane do dzieci i młodzieży.

W ramach Festiwalu będzie można wziąć udział w różnorodnych imprezach towarzyszących, takich jak: pokaz strojów afrykańskich, prezentacja sposobów parzenia Yerba Mate i idei Fair Trade. Doświadczeni globtroterzy zachęcą do podróżowania z dziećmi oraz doradzą jak przygotować dobry plan podróży. Nie zabraknie także prezentacji sylwetki słynnego podróżnika i patrona Festiwalu - Olgierda Budrewicza. Wszystkie wydarzenia zakończy energetyczny koncert muzyki etnicznej zespołu Foliba. Szczegółowy program Festiwalu i przydatne informacje dostępne na stronie: www.rownoleznikzero.pl.

Patron festiwalu: **Olgierd Budrewicz** – podróżnik i publicysta, który dotarł do ponad 160 państw, do niektórych jako pierwszy polski dziennikarz. Autor licznych reportaży zagranicznych, książek podróżniczych, programów telewizyjnych, scenariuszy i komentarzy do dokumentów filmowych. Napisał m.in. „Równoleżnik zero”, „Baedeker warszawski”, „Podróże do czterech rogów świata” i „Byłem wszędzie”. W tej ostatniej przewija się galeria postaci ze wszystkich kontynentów.



JAZZTRIO



Zespół współtworzą instrumentalisti, którzy pochodzą z różnych muzycznych środowisk (Wrocław i Opole), ale łączą ich jazzowe fascynacje. W repertuarze grupy znalazły się znane standardy wykonywane przez takie sławy jak: Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Louis Armstrong czy Billie Holiday. Utwory wybrane przez zespół w jakiejś mierze ilustrują historię jazzu – od jego początku poprzez okres bebop, aż po lata 70, a proponowane nowe aranżacje – na akordeon, kontrabas i fortepian, sprawiają, że brzmienie Jazztrio jest świeże i oryginalne. Podczas koncertu usłyszymy m.in.: The best is Yet to Come – Cy Coleman, Hymn to Freedom – Oscara Petersona, In a sentimental mood – Duke'a Ellingtona. Wystąpią: Olga Strelc (akordeon), Bartosz Chojnacki (kontrabas), Tomasz Zwoliński (fortepian).

5 kwietnia, godz. 19.00
ODT Światowid, ul. Sempołowskiej 54a

MONIKA MIRGOS

Jest solistką grupy wokalne ORIS z Młodzieżowego Domu Kultury Śródmieście. Śpiewu uczy się od ośmiu lat. Podczas koncertu wykona rockowe i dynamiczne piosenki, które najbardziej lubi śpiewać. Wstęp wolny!

29 kwietnia, godz. 18.00
Klub Pod Kolumnami
Plac Św. Macieja 21



KWIECIEŃ Z UNIWERSYTEM ŚWIATA

MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE, pl. Katedralny 16
14 kwietnia (sobota), godz. 11.00, 12.30 (3-5 lat)

KRÓL POPIEL I INNE PRZYGODY W ŚWIECIE LEGEND

PAŁAC KRÓLEWSKI, ul. Kazimierza Wielkiego 35
14 kwietnia (sobota), godz. 11.15 (6-12 lat)

DRZEWO ŻYCIA, CZYLI NA TROPIE PRZODKÓW

28 kwietnia (sobota), godz. 11.15 (6-12 lat)

TAJEMNICE TWORZENIA DZIEŁ SZTUKI

MUZEUM ARCHITEKTURY, ul. Bernardyńska 5

21 kwietnia (sobota), godz. 11.00, 12.30 (3-5 lat)

PRZYGODY NA BUDOWIE WIEJSKIEJ ZAGRODY

MUZEUM ARCHEOLOGICZNE, ul. Cieszyńskiego 9

21 kwietnia (sobota), godz. 11.15 (6-12 lat)

SŁOWIANIE, CZYLI GDY PERUN BYŁ BOGIEM

28 kwietnia (sobota), godz. 11.00, 12.30 (3-5 lat)

MAŁY ARCHEOLOG I WIELKIE BIZONY

Rezerwacja: tel. 511 132 287 1 godz. 10 zł/dziecko + 5 zł bilet wstępu. Rodzice – wstęp wolny!



17. PORT LITERACKI

Pięćdziesięciu zagranicznych i krajowych twórców – w tym goście specjalni: Laurie Anderson, Edmund White oraz obchodząca jubileusz 80. urodzin Krystyna Miłobędzka –

aprasza w dniach 20-22 kwietnia do rozmów o książkach przy kubku dobrej kawy we wrocławskim Studiu na Grobli podczas 17. Portu Literackiego.

Spotkaniom z twórcami towarzyszyć będzie ponad czterdzieści premierowych publikacji. Wśród premier znajdzie się poezja, proza, dramaty i przekłady. W programie spotkania z powszechnie znanymi artystami: Justyną Bargielską, Jackiem Dehnelem, Julią Fiedorczyk, Eugeniuszem Tkaczyszynem-Dyckim, Bohdanem Zadurą, a także nazwiska debiutantów, których wiersze opublikowane zostały w almanachu Połów 2011. Poetyckie debiuty.

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny. Jedyne na spotkanie z Laurie Anderson należy zdobyć wejściówkę, a można to zrobić dokonując zakupu pakietów festiwalowych książek na stronie www.poezjem.pl, które ukryte są w zakładce „Inspiracje”. Więcej informacji oraz plan festiwalu na stronie: www.portliteracki.pl

20-22 kwietnia br. Studio na Grobli

VIII PRZEGLĄD WIERSZY

DOROŚLI NAM CZYTAJĄ – MY RECYTUJEMY

Wstępy przedszkolaków i dzieci z klas I – III, w ramach akcji Cały Wrocław czyta dzieciom. dla wielu maluchów to pierwszy publiczny występ w życiu. Dzieci recytują znane i lubiane, niekiedy zapomniane wiersze. Wstęp wolny!

14 kwietnia, godz. 10.00 – MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

Podróżująca Galeria **WIĘCEJ ŚWIATŁA!**



WACŁAWA ROPIECKIEGO

Dnia 29 marca 2012 roku, ten regularnie uaktualniany projekt, na stałe zagościł na terenie Muzeum Współczesnego we Wrocławiu.

Grudnia 1981 roku, ustala ostateczny program i sposób jej prezentacji. Od tej pory, na znak protestu przeciwko wprowadzeniu przez rząd Stanu Wojennego w Polsce, przenoszone w torbie zbiory w postaci Ksiąg unikają oficjalnych miejsc wystawienniczych, by pojawić się w mieszkaniach prywatnych, pracowniach, urzędach, domach studenckich, podczas uroczystości rodzinnych itp. Po latach okazało się, że dokumentacja jej pokazów stała się nową Księgą, księgą-zwierciadłem, w którym przeglądała się sztuka współczesna Polski, Niemiec, Holandii i Francji.

W ostatnich latach, zamiast prezentowania materialnych obiektów podczas spotkań, Podróżująca Galeria coraz częściej przesyła swoje prace drogą elektroniczną, czerpiąc głównie z zasobu zbioru Szciców KAVA!

Muzeum Współczesne, pl. Strzegomski 2A

ŚLĄSK I JEGO DZIEJE

Autorzy książki: Arno Herzog, Małgorzata i Krzysztof Ruchniewiczowie są reprezentantami różnych pokoleń, a także różnych historycznych szkół. Ich wspólnym dążeniem jest zaoferowanie czytelnikowi opisu dziejów Śląska, który łączyłby wysoki poziom merytoryczny z przystępną narracją i atrakcyjną szatą graficzną.

„Śląsk i jego dzieje” to książka, w której czytelnik znajdzie nie tylko wykład historii politycznej krajiny, ale i obszerne przedstawienie rozwoju jej kultury i przemian społecznych. Książka jest rozszerzoną i uzupełnioną polską wersją publikacji Schliesien. Das Land und seine Geschichte (Hamburg 2008). Format: 23,1 x 28,6 cm, ilość stron: 304

Wydawnictwo VIA NOVA

MAPA WIZERUNEK ŚWIATA I ZWIERCIADŁO EPOKI

Zabytkowe mapy z kolekcji Gabinetu Kartografii Zakładu Narodowego im. Ossolińskich pozwalają dostrzec jak wielki wpływ na ich treść oraz formę graficzną miały czasy, w których je tworono. Dawne mapy, choć już nieaktualne, niedokładne i obfitujące w „zbędne ozdoby” wciąż budzą zainteresowanie mimo swoich licznych wad. Pozostają bowiem zwierciadłem, w którym wciąż można ujrzeć wizerunek minionych epok. Wykład i pokaz poprowadzi Piotr Galik – kierownik Gabinetu Kartografii.

3 kwietnia, godz. 13.00, ul. Szewska 37

**Zbiórka na dziedzińcu wewnętrznym Ossolineum
wejście od Zaułka Ossolińskich. Wstęp wolny!**

MIROŚLAW WŁODARCZAK FAKTYFIKACJE

Urodził się 1965 r. w Sycowie, we Wrocławiu mieszka od roku 1967. Ma żonę i troje dzieci. Jego hobby to akwarystyka i praca na działce. Wiersze pisze od około pięciu lat.

Od trzech lat uczęszcza na warsztaty literackie organizowane przez wrocławski Salonik Trzech Muz. W swoich wierszach przedstawia obrazy z życia, przetworzone przez własną wrażliwość. Jego mistrzem jest niezjący poeta i satyryk Andrzej Waligórski.

23 kwietnia, godz. 18.00

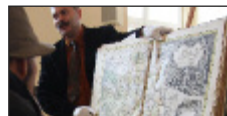
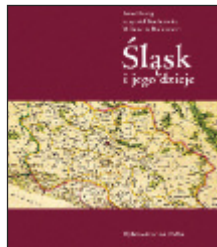
SALONIKOWE WARSZTATY LITERACKIE

16 i 30 kwietnia g. 18.00, Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

WSZECHNICA WIEDZY O WROCŁAWIU

WYKŁAD Dr Romualda Nowaka – kierownika Panoramy Raclawickiej pt. Zagmatwane losy Panoramy Raclawickiej. Zaprasza TMW oraz Biblioteka im. T. Mikulskiego.

12 kwietnia, godz. 17.00 – Biblioteka, Rynek 58, III p.





ANNA MICHNIEWICZ – *TKANINA*

Galeria pod Plafonem

13 kwietnia – 6 maja

Artystka uzyskała dyplom (z wyróżnieniem) w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni prof. Wojciecha Sadleya (aneks z malarstwa w pracowni prof. Tadeusza Dominika, 1978). Zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem ściennym. Pokazywała swoje prace na pięciu wystawach indywidualnych i licznych zbiorowych. Jest autorką projektów kostiumów do spektakli operowych, współautorką dekoracji teatralnych, m.in. do przedstawień Teatru Polskiego w Warszawie oraz do kilku filmów.

Wernisaż 13 kwietnia, o godz. 16.00. Wstęp wolny!



PEJZAŻ POLSKI

Fotografie bibliotekarza

10 kwietnia – 11 maja

Autor zdjęć, Piotr Drewniak, jest bibliotekarzem, introligatorem oraz technikiem obróbki metali. Od kilku lat prezentuje prace na wystawach indywidualnych, od kilkunastu bierze udział w wystawach zbiorowych. Pracuje w Bibliotece Instytutu Sztuki PAN w Warszawie.

Ciąg komunikacyjny I piętra



TOMAS TRANSTRÖMMER

Poeta zagubiony w gąszczu
współczesności

3.04, godz. 17.00, sala 35 III p.

Gościem specjalnym spotkania poświęconego życiu i twórczości szwedzkiego poety Tomasza Tranströmera, zeszłorocznego laureata literackiej Nagrody Nobla, będzie Tomasz Jastrun – poeta, prozaik, eseista, krytyk, były dyrektor Instytutu Polskiego w Sztokholmie, były attaché kulturalny w Szwecji.

X SPACER LITERACKI

12.04, godz. 16.00, zbiórka w holu

Spacer śladami Józefa Ignacego Kraszewskiego, który chwalił piękno wrocławskiego ratusza i podziwiał m.in. wrocławski uniwersytet.

O PANU SAMOCHODZIKU

Spotkanie z Jakubem Czarnym

20.04, godz. 17.00

Zapraszamy miłośników cyklu powieści o Panu Samochodziku, który przed laty stworzył Zbigniew Nienacki, na spotkanie z jednym z kontynuatorów tej serii Jakubem Czarnym, autorem 11 powieści z tego cyklu.

Biblioteka 7 Kontyentów, parter

2 kwietnia, godz. 17.30

DKK dla Rodziców

PIERWSZA POMOC U DZIECI

Biblioteka 7 Kontyentów, parter

4 kwietnia, godz. 16.00

DKK dla Seniorów

4 KOBIETY – 4 ŚWIATY

Biblioteka Niemiecka, I piętro

11 kwietnia, godz. 16.00

Akademia Kinomaniaka

„GREK ZORBA”

Czytelnia, II piętro

14 kwietnia, godz. 11.00

Architektura dla gimnazjalistów

ZIEŁONY DOM

Biblioteka 7 Kontyentów, parter

17 kwietnia, godz. 18.00

KRÓTKIE FILMY

O BEZDOMNYCH

American Corner, II piętro

18 kwietnia, godz. 16.00

Akademia Zdrowego Seniora

SPOTKANIE Z TRENERAMI

NORDIC WALKING

Czytelnia, II piętro

19 kwietnia, godz. 17.00

Biblioteczna Akademia Malucha

BRZĘCZĄ PSZCZOŁY...

Biblioteka 7 Kontyentów, parter

21 kwietnia, godz. 11.00

Z cyklu „Spoko-Poko”

RODZINNA

KSIĄŻKA KUCHARSKA

Biblioteka 7 Kontyentów, parter

25 kwietnia, godz. 17.00

Z cyklu „Dookoła 7 Kontyentów”

KRÓTKA WIZYTA W BHUTANIE

Spotkanie ze Stanisławem Klimkiem

Biblioteka 7 Kontyentów, parter

27 marca, godz. 17.00

Stare i Nowe Spotkania Bajkowe

SZTUKA SEUCHANIA

Biblioteka 7 Kontyentów, parter

27 kwietnia, godz. 18.30

Dyskusyjny Klub Książki Podróżniczej

AUSTRALIA BRUCE'A

CHATWINA I JOANNY SROKI

American Corner, II piętro



EKOJARAMRK ODPOWIEDZIALNE ZAKUPY

Ekojarmark jest niekomercyjną imprezą promującą zrównoważony styl życia, lokalną przedsiębiorczość i etyczną postawę konsumenta. Na ekojarmarku dostaniemy organiczne produkty najwyższej jakości. Wszystkie wystawcy to zaufani producenci posiadający ekologiczne atesty. Prócz artykułów spożywczych będą też pozbawione sztucznych substancji kosmetyki, poduszki wypełnione gryką, biżuterię i tekstylia, ręcznie szyte notesy i kalendarze. Wśród wielu atrakcji odbędą się warsztaty z szycia „odpowiedzialnych portfeliów”, Dr Bike dokona bezpłatnego przeglądu rowerów, do dyspozycji będzie także konsultant, który rozwieje wątpliwości i udzieli wskazówek.

Od 30 marca do 6 kwietnia br.

Skwer przy kościele św. Marii Magdaleny

Z cyklu: ZROZUMIEĆ ZIEMIĘ

SANTORINI – niezwykle muzeum geologiczne oraz gdzie jest ATLANTYDA?

Prelekcja multimedialna dr. Adama Szynkiewicza z Instytutu Nauk Geologicznych UWr. Specjaliści z geologii kenozoiku oraz geologii krasu a także stosowania metody georadarowej (GPR) w badaniach geologicznych i archeologicznych. Prowadził badania w Wietnamie, Grecji i Egipcie.

11 kwietnia, godz. 18.00 – Klub SÓW, ul. Prettficza 24

W PRZYJAŹNI Z ODRĄ CZĘŚĆ I

TRASA: stopień wodny „Zacisze”

Spacer Akademii Turystyki, Krajoznawstwa i Ekologii zielonymi terenami wzdłuż kanału żeglugowego. Odkryjemy kolejne tajemnice Wrocławskiego Węzła Wodnego.

14 kwietnia, godz. 10.00 wejście do LO nr XIV ul. Brücknera

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ ZA NAMI

Zapraszają Kluby: Turystów przy TMW, Przewodników „Oskar” O/PTTK przy Instytutach PAN

1.04, g. 10.00 – Spacer po Wrocławiu; spotk. przy pomniku hr. A. Fredry; **9.04, g. 7.00** (Dw. PKS) – Ślęza wielkanocna; **11.04, g. 15.00** – Zdobywamy odznakę Turysty Miłośnika W-wia – pom. A. Fredry; **12.04, g. 15.30** – Spotkanie w kamienicze Małgosia (Odrzańska 39); **14.04, g. 7.00** – (*) Trzebnica; **21.04, g. 9.00** (PKP) – Zakrzów Kotowice – Św. Katarzyna (wędrówka szl. B. Turonia); **22.04, g. 7.00** (Dw. PKS) – (*) Ślęza; **27-29.04, g. 7.00** – (*) Praga (Czechy) Zgłoszenia na wycieczki (*) „Przewodnik czeka” na spacerze, spotkaniu klubowym lub tel. 661 701 176; 71 35 70 119 wieczorem; wyjazdy z Placu Solidarności.

KINO TEATRALNE

FILMY BRIGITTE KRAMER I JÖRGA JESHELA

Kramer i Jeshel nakręcili wspólnie wiele filmów, prowadzą razem firmę producencką nachtaktivfilm.

Brigitte Kramer (ur. 1954 w Konstancji) studiowała w Marburgu/Lahn nauki polityczne, germanistykę i teorię muzyki. Pracowała jako dramaturg w teatrze Schauspielhaus we Frankfurcie nad Menem i jako redaktorka w telewizji ZDF (do 1995). W latach 1995–1997 była odpowiedzialna za przygotowanie i produkcję filmów podczas festiwalu sztuki współczesnej Documenta X. Od 1997 roku jest niezależną autorką filmów dokumentalnych i fabularnych. Specjalizuje się w realizacji filmów na podstawie spektakli teatru tańca oraz teatru dokumentalnego. Współpracowała z takimi artystami jak: Luc Bondy, Hans Neuenfels, Michael Klier, Gabor Altorjay, Oliver Hirschbiegel i Charles Burnett.

Jörg Jeshel (ur. 1943 w Berlinie) z wykształcenia jest operatorem filmowym. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Optyki i Fotografii (FOF) w Berlinie. Jest realizatorem filmów fabularnych, telewizyjnych, seriali, dokumentów i klipów muzycznych. Pracował między innymi z Kasparem Heidelbachem, Mischką Popp, Doris Dörrie i Sashą Waltz. W 1992 roku otrzymał Niemiecką Nagrodę Operatorów Filmowych za film *Wer hat Angst vor Rot, Gelb, Blau* (Kto się boi czerwieni, żółci i błękitu) oraz dwukrotnie nagrodę Grimme – w 2000 roku za film *Kopfleuchten* (Latarki czołowe) i w 2003 za *Schwarzwalddhaus 1903*.

5 kwietnia (czwartek) 18.00

Passion – Endstation Kinshasa (Pasaż – stacja końcowa Kinszasu) / Niemcy 2010 / 90'

W poruszającym filmie niemieckich twórców zdjęcia z występu gościnnego europejskiego teatru przepłatają się z obrazami współczesnej stolicy Konga.

12 kwietnia (czwartek) 18.00

Spotkanie z Brigitte Kramer i Jörgiem Jeshelem.

Prowadzenie: Anna Królca

26 kwietnia (czwartek) 18.00

Urban Ballet / Niemcy 2008 / 52'

Urban Ballet to film dokumentalny podsumowujący 20. edycję festiwalu *Taniec w Sierpniu*, który odbywa się w Berlinie i poświęcony jest tańcowi współczesnemu.

Sala Kinowa Instytutu Grotowskiego, Rynek-Ratusz 27
Wstęp wolny!



NAJLEPSZE POLSKIE I ZAGRANICZNE FILMY ANIMOWANE
Wszystkie niedziele, zawsze o 12.30. Wstęp wolny!



KAN FESTIWAL

KINA AMATORSKIEGO I NIEZALEŻNEGO

Przeгляд najlepszego polskiego i światowego kina OFFOWE. KAN z powodzeniem gromadzi twórców i festiwalową publiczność w studyjnych wrocławskich kinach, by wspólnie przeżywać, wzruszać się i dyskutować. Zapraszamy na projekcje 62 filmów z 14 państw!

26-29 kwietnia – DCF, ul. Piłsudskiego 64a. Bilety: 10zł

POLISH CINEMA FOR BEGINNERS

Projekt ten jest inicjatywą mającą na celu zapoznanie międzynarodowej grupy mieszkańców Wrocławia z najbardziej kulturowymi pozycjami w historii polskiej kinematografii. Odbędzie się osiem projekcji, przed każdą z nich widzowie będą mieli okazję wysłuchać prelekcji dotyczącej filmu wygłoszonej przez eksperta-filmoznawcę, który po pokazie poprowadzi dyskusję z publicznością. Całość będzie odbywać się w języku angielskim, również filmy będą zaopatrzone w angielskie napisy.

27 marca: „Kanał”, reż. Andrzej Wajda, 91’

3 kwietnia: „Matka Joanna od aniołów”

reż. Jerzy Kawalerowicz, 103’

17 kwietnia: „Nóż w wodzie”, reż. Roman Polański, 101’

24 kwietnia: „Rękopis znaleziony w Saragossie”

reż. Wojciech Jerzy Has, 177’

Wstęp bezpłatny, za zaproszenia!

Wtorki, Sala Polonia, godz. 20.00-23.00

Dolnośląskie Centrum Filmowe, ul. Piłsudskiego 64a

DCF - DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE



Instytucja Samorządu Województwa Dolnośląskiego
ul. Piłsudskiego 64a

19-22 kwietnia – XIII Festiwal KAN

26-29 kwietnia – PRZEGLĄD FILMÓW DUŃSKICH

WŁOSCY MISTRZOWIE W DKF-ie

W kwietniu Dyskusyjny Klub Filmowy w DCF-ie zaprezentuje dzieła mistrzów włoskiej kinematografii.

2 kwietnia o godz. 20.00 nagrodzony Złotą Palmą w Cannes „Lampart” Luchino Viscontiego, głównego bohatera kwietniowego cyklu. Wstęp: 8 zł. AFD MovieWro: 12 kwietnia – „Syberyjska lekcja” & „Argentyńska lekcja”



SPOTKANIA PL-DE: **10 kwietnia** – „Polska Wielkanoc”

W GŁĘB KINA PODGLĄDANIA FILMOWE

„Z daleka widok jest piękny” film z nowego cyklu Podglądania Filmowych w reż. Anny Sasnał, Wilhelma Sasnała. Po pokazie rozmowa z aktorem Marcinem Czarnikiem, którą poprowadzi Jakub Dymek.

4 kwietnia, godz. 20.00 – PUZZLE, Przejście Garncarskie 2

KINO WOJCIECHA STARONIA

AFD MOVIEWRO



Pokazem „Syberyjskiej lekcji” oraz „Argentyńskiej lekcji” zakończy się wiosenny cykl „Pogranicza” Akademii Filmu Dokumentalnego „MovieWro”. Cykliczne spotkania Akademii poprzedzone są prelekcją i sfinalizowane dyskusją. Poprzez pryzmat bardzo osobistych podróży, które były punktem wyjścia do powstania tych dwóch wyjątkowych obrazów, spróbujemy zastanowić się nad fenomenem twórczości Wojciecha Staronia, jednego z ciekawszych polskich dokumentalistów.

Wojciech Staroń jest absolwentem Wydziału Operatorского PWSFTvIt w Łodzi. Jest autor zdjęć do wielu nagradzanych w kraju i zagranicą filmów fabularnych i dokumentalnych, m. in. „Placu Zbawiciela” Joanny Koss-Krauze i Krzysztofa Krauze, „Jeszcze nie wieczór” Jacka Bławuta czy „El premio” Pauli Markovitch, za zdjęcia do którego otrzymał Srebrny Niedźwiedzia na MFF Berlinale w 2011 roku. „Argentyńska lekcja” oraz „Syberyjska lekcja” były wielokrotnie nagradzane w kraju i zagranicą, m. in. na Krakowskim Festiwalu Filmowym, Festiwalu Camerimage oraz na międzynarodowych festiwalach w Paryżu, Lipsku, Florencji i Mińsku.

12 kwietnia, godz. 20.00 – DCF, ul. Piłsudskiego 64a. Bilet: 10zł

OKIEM MŁODYCH

FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH
„David chce odlecieć”, reż. David Sieveking



Za jedną z bołaczek współczesnego świata uznawana jest postępująca laicyzacja. Dzisiejszy przedstawiciel cywilizacji zachodniej nie znajduje czasu na duchowe doświadczenie, a jeśli już poszukuje oparcia w duchowości, to coraz częściej szuka go poza naszym kręgiem kulturowym. „David chce odlecieć” autorstwa Davida Sievekinga opowiada o fascynacji i rozczarowaniu Medytacją Transcendentalną, ruchem popieranym m.in. przez słynnego reżysera Davida Lyncha. Film będzie można zobaczyć w ramach pokazów specjalnych festiwalu „Okciem Młodych”. Każdorazowo po projekcji widzowie są zapraszani do udziału w dyskusji na temat związany z filmem, które prowadzi dziennikarz filmowy i dyrektor artystyczny Festiwalu Filmów Dokumentalnych „Okciem Młodych”, Lech Moliński. Tym razem rozmowa dotyczyć będzie poszukiwania duchowości przez współczesnego człowieka, a udział w niej wezmą m.in.: Jacek Sikora – aktor mim, ale i czekoladziarz, twórca dwóch czekoladowych marek – Chocoffee i Choice jest przede wszystkim poszukiwaczem duchowości. Od lat praktykujący zen i tai chi. Ma za sobą odosobnienia w pustelni Kameduów, samotne wyprawy w syberyjską tajgę czy północny pobyt w klasztorze zen w Kalifornii, praktyk medytacji oraz ks.pastor Waldemar Pytel – proboszcz parafii Ewangelicko – Augsburskiej św. Trójcy w Świdnicy, Prezes Synodu Kościoła Ewangelicko – Augsburskiego w Polsce. (bilety: 2zł)

18 kwietnia, godz. 18.00

Świdnicki Ośrodek Kultury, Sala Teatralna, Rynek 43

WOKÓŁ SZEKSPIRA

ANDRZEJ
SEWERYN

22.04.2012

CENTRUM KULTURY AGORA
SERBSKA 5A / WROCŁAW
GODZ. 17.00

BILETY:

40 / 45 PLN

CK AGORA / TICKETPRO

EMPIK / MEDIA MARKT

SATURN