

PISMO BEZPŁATNE - Nr 203 - rok wydania XVII - WWW.COJESTGRANE.PL

CO JEST GRANE

ISSN 1233-0086

STYCZEŃ 2011

INFORMATOR KULTURALNY

KOLEĐY I PASTORAŁKI Z UDZIAŁEM ZESPOŁU GOLEC uORKIESTRA

Bazylika Garnizonowa pw. Św. Elżbiety we Wrocławiu
8 stycznia 2011 • Sobota • godz. 19.30

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego

Koncert pod patronatem honorowym:
Ks. Abp. Mariana Gołębiewskiego – Metropolity Wrocławskiego
Rafała Jurkowińca – Marszałka Województwa Dolnośląskiego

BILETY do nabycia w DCIK, Rynek-Ratusz 24
30 zł przedsprzedaż, 35 zł w dniu koncertu



OŚRODEK KULTURY i SZTUKI we Wrocławiu STYCZEŃ 2010



Ośrodek
Kultury
i Sztuki
we
Wrocławiu

Instytucja
Kultury
Samorządu
Województwa
Dolnośląskiego



Dyrektor: Piotr Borkowski
Zastępca dyrektora: Igor Wójcik
www.okis.pl, okis@okis.pl

Rynek-Ratusz 24, 50 -101 Wrocław
tel.: 71 344 28 64
fax: 71 344 28 65

AKTUALNOŚCI KULTURALNE OKIS



JEST TAKI WIECZÓR KONCERT KOŁĘD POLSKICH

Program zespołu The Wellness Sound, przygotowany specjalnie z myślą o następującym co roku czasie Świąt Bożego Narodzenia. Kolędy, które będzie można usłyszeć, stanowią pewnego rodzaju opowieść, w której zawarte są nie tylko radość i zaduma, ale także tęsknoty i smutki, a wszystko utrzymane w duchu Polskich Świąt. Nie zabraknie też świątecznej poezji. Pomysłodawcą formacji jest Marek Dygdała – solista renomowanego wrocławskiego zespołu Spirituals Singers Band. Opiekę muzyczną i techniczną nad całością projektu sprawuje Tomasz Basel. Soliści zespołu specjalizują się w śpiewaniu standardów jazzowych i rozrywkowych, ale nie stronią też od innych gatunków muzycznych – zastąpili już ze znakomitego wykonania koncertu kolęd polskich.

Skład zespołu: Monika Wiśniowska – vocal (mezzosopran); Marek Dygdała – vocal (baryton); Tomasz Basel – fortepian; Piotr Sypień – kontrabas.

Na wszystkie koncerty wstęp wolny!

KONCERTY:

26 stycznia, godz. 19.00

STRONIE ŚLĄSKIE

Kościół pw Matki Bożej Królowej Polski
i św. Maternusa

27 stycznia, godz. 19.00

ŁADEK-ZDRÓJ – Kinoteatr

28 stycznia, godz. 19.00

BYSTRZYCA KŁODZKA

Kościół pw św. Michała Archanioła



zaprasza pn-pt , w godz.10.00-18.00
tel. 71 342 22 91
www.dcik.pl, cik@okis.pl

POPLENEROWA WYSTAWA III MIĘDZYNARODOWEGO PLENERU I SYMPOZJUM SZKŁA ARTYSTYCZNEGO EKOGLASS FESTIWAL 2010

W dniach 5–18 lipca 2010 roku w Szklarskiej Porębie oraz Desnej (Czechy) – historycznych ośrodkach hutnictwa szkła na pograniczu Karakonoszy i Gór Izerskich, odbył się III Międzynarodowy Plener i Sympozjum Szkła Artystycznego „Ekoglass Festiwal 2010”.

Jest to owocem wieloletniej współpracy polsko-czeskiej. W tym roku w Festiwalu wzięli udział obok artystów, hutmistrzów i technologów z Polski i Republiki Czeskiej, również twórcy ze Słowacji.

Festiwalowi przyświecała idea promocji sztuki szkła, propagowania ekologicznych sposobów jego produkcji, jak również chęć wymiany doświadczeń i zacieśnianie więzów pomiędzy środowiskami artystycznymi.

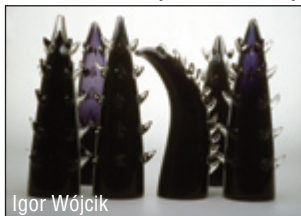
Tradycyjnie już artyści skupili się przede wszystkim na technikach hutniczych pracując w „Leśnej Hucie” (Szklarska Poręba, Polska), jak również w Hucie Szkła „Martin Štefánek” (Desna, Czechy). Do wyrobu szklanych obiektów użyto szkła odpadowego tzw. stłuczki szklanej. Powstałe dzieła sztuki są dowodem na to, że jest to tak samo dobry i szlachetny materiał, możliwy do użycia zarówno w cyklu przemysłowym jak i artystycznym, a efekty są identyczne jak w tradycyjnym sposobie produkcji. Efekty współpracy 12 artystów będzie można podziwiać podczas całego cyklu poplenerowych wystaw organizowanych w 2011 roku. Serdecznie zapraszamy. Wszelkie informacje związane z „Festiwalom Ekoglass 2010” są dostępne na stronie organizatora: <http://www.okis.pl/ekoglass>

ARTYŚCI: Z Polski: Beata Damian-Speruda, Rafał Kaufhold, Marzena Krzemieńska, dr Mariusz Labiński, dr Marta Sienkiewicz, Igor Wójcik.

Z Czech: Jakub Berdych, Andrej Németh, Oldřich Plíva, Jiří Šuhájek.

Ze Słowacji: Peter Ďuriš, Martina Paljesková Pišková

Wernisaż – 13 stycznia, godz. 17.00. Wystawa czynna do 4 lutego 2011
Instytut Polski w Bratisławie, ul. Nám. SNP 27



Igor Wójcik



Martina Paljesková Pišková

TRWAŁOŚĆ I PRZEMIANA

ZBIOROWA WYSTAWA FOTOGRAFII Okręgu Dolnośląskiego ZPAF
do 29 stycznia 2011 – DCF DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp Nankiera 8

Bilety: normalne: 2 zł, ulgowe: 1 zł. W poniedziałki wstęp wolny!

odra

W STYCZNIOWYM NUMERZE MIESIĘCZNIKA „ODRA”:

Polska po wyborach samorządowych • Rozmowy ze Szpocińskim i Półtawskim • Giełżyński o swojej „Warszawce” • List od Gombrowicza • Alice Munro • Uwe Rada: Jak Niemcy wyobrażają sobie swoich Polaków • American Film Festival i Camerimage • Upiory z „Naszej klasy” • Grupa Sędzia Główny



www.teatralna.wroclaw.pl

Kulisy Smaku

Karnawał w Teatralnej

Sobotnie Dancingi

z muzyką na żywo

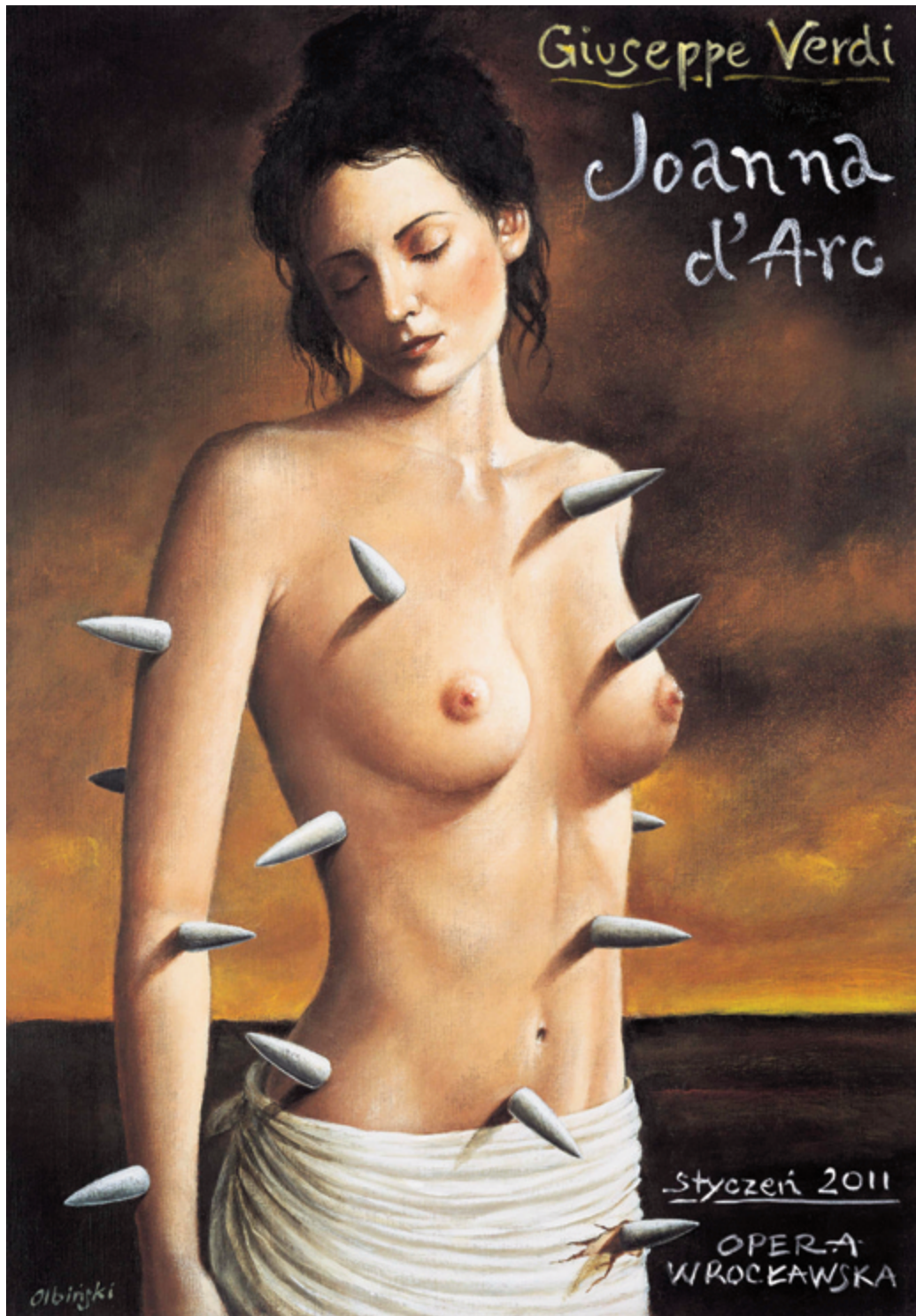
Wystrzatowe konkursy i zabawy!

pl. Teatralny 4 - budynek Wrocławskiego Teatru Lalek

rezerwacje telefoniczne: 502 725 813, 608 63 15 83

Giuseppe Verdi

Joanna
d'Arc



Olbiński

Styczeń 2011

OPERA
WROCKAWSKA



STYCZEŃ 2010

1 so 17 ⁰⁰	OPOWIEŚCI HOFFMANNA JACQUES OFFENBACH
2 nd 17 ⁰⁰	OPOWIEŚCI HOFFMANNA JACQUES OFFENBACH
5 śr 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
6 cz 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
7 pt 19 ⁰⁰	WESELE FIGARA WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
8 so 19 ⁰⁰	WESELE FIGARA WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
9 nd 17 ⁰⁰	ROMEO I JULIA SIERGIEJ PROKOFIEW
11 wt 19 ⁰⁰	LEGENDY O MARYI BOHUSLAV MARTINŮ
13 cz 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
14 pt 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
15 so 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
16 nd 17 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
18 wt 19 ⁰⁰	NABUCCO GIUSEPPE VERDI
19 śr 19 ⁰⁰	RAJ UTRACONY KRZYSZTOF PENDERECKI
20 cz 19 ⁰⁰	RIGOLETTO GIUSEPPE VERDI
29 cz 19 ⁰⁰	JOANNA d'ARC GIUSEPPE VERDI PREMIERA
30 cz 19 ⁰⁰	JOANNA d'ARC GIUSEPPE VERDI PREMIERA

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW

Dział promocji i organizacji widzów:
tel: 71 370 88 80, 71 370 89 48 tel/fax: 71 370 88 81

SPRZEDAŻ BILETÓW

Kasa opery, ul. Świdnicka 35: pn-so: 12.00-19.00, nd: 11.00-17.00
oraz na godzinę przed spektaklem. tel.: 71 370 88 18

www.opera.wroclaw.pl

EWA MICHNIK ZAPRASZA



W ostatnich dniach stycznia (29 i 30) zapraszamy na artystyczne i historyczne wydarzenie. W 166 lat po prapremierze w mediolańskiej La Scali w Operze Wrocławskiej odbędzie się pierwsze w Polsce sceniczne wykonanie opery „Joanna d'Arc” Giuseppe Verdiego. Postać francuskiej bohaterki narodowej, patronki Francji, urodzonej w 1412 roku w Domremy la Pucelle, straconej na stosie 30 maja 1431, od wieków inspirowała kompozytorów, dramaturgów, filmowców. Między innymi, Honegger skomponował oratorium poświęcone historii jej życia, Rossini kantatę, Maurycy Moszkowski – poemat symfoniczny. Joanna d'Arc była również inspiracją dla Liszta i Czajkowskiego. Opera G. Verdiego, której bohaterką jest patronka Francji, to dzieło niezwykle atrakcyjne nie tylko muzycznie ale i inscenizacyjnie i w XIX w. odniosło sukces na wielu europejskich scenach.

Opera Wrocławska zaprezentuje polskie prawykonanie sceniczne „Joanny d'Arc” 29 i 30 stycznia. Reżyseruje Natasha Ursuliak, która współrealizowała spektakle w operach w Monachium, Wiedniu i Londynie. Autorką scenografii jest Claudia Weinhart, kostiumy projektuje Małgorzata Słoniowska. Chór pracuje pod kierunkiem Anny Grabowskiej-Borys.

W czołowych partiach wystąpią soliści: **Karol VII** – Ewan Bowers, **Nikołaj Dorozhkin**, **Iwan Kit**, **Giacomo** – Mariusz Godlewski, **Bogusław Szynalski**, **Joanna** – Evgeniya Kuzniecova, **Anna Lichorowicz**, **Deil** – Łukasz Gaj, **Aleksander Zuchowicz**, **Talbot** – Damian Konieczek, **Marek Paško**.

W styczniowym repertuarze, jak przystało na karnawał, umieściliśmy spektakle, które powinny wprowadzić widzów w dobry nastrój. Proponujemy obejrzenie „Opowieści Hoffmanna” J. Offenbacha, „Zemsty nietoperza” J. Straussa, „Wesela Figara” W. A. Mozarta. Zapraszamy również na przedstawienia „Nabucco” i „Rigoletto” G. Verdiego, „Raj utracony” K. Pendereckiego i ostatni w tym sezonie spektakl „Legendy o Maryi” B. Martinu, którym „dzielimy się” w ramach koprodukcji z Narodnim Divadlem w Pradze.

Ewa Michnik
dyrektor naczelny i artystyczny Opery Wrocławskiej



foto: M. Grabowski

Opowieści Hoffmanna J. Offenbach

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okularydaniluk.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK



TOWARZYSTWO im. FERENCA LISZTA

pl. T. Kościuszki 9, 50-028 Wrocław

tel.: 600 39 36 34; www.liszt.art.pl



940 Wieczór lisztowski

ALEKSANDRA ŚWIGUT – Recital fortepianowy

28. I g. 18.30 – Oborniki Śląskie

Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13

W programie utwory F. Chopina, W. A. Mozarta, S. Prokofiewa i K. Szymanowskiego. Koncert prowadzi Juliusz Adamowski.



Aleksandra Świgut – pianistka urodzona w Nowym Sączu w 1982 r., jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Uzyskała m. in.: I miejsce i dwie nagrody specjalne na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym EPTA (Kraków, 2006), I miejsce na Międzynarodowym Kursie Pianistycznym „Morningside Music Bridge” w kategorii „Najlepszy koncert z orkiestrą” oraz III miejsce w kategorii „Muzyka kameralna” (Calgary, 2007), III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina organizowanym przez NIFC (Warszawa, 2008), II nagrodę w New Orleans

International Piano Competition (Nowy Orlean, 2009), II nagrodę oraz dwie nagrody specjalne (EMCY Prize, Bärenreiter Urtext Prize) na Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów (Ettlingen, Niemcy, 2010) oraz II miejsce i nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Enschede (Holandia, 2010).

Koncertowała w wielu miastach Polski, w Niemczech, na Ukrainie, w Kanadzie. Występowała na wielu międzynarodowych festiwalach m.in. na 64. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, podczas 11. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Auditorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, na Festiwalu PREMIA Filharmonii Łódzkiej, a także podczas inauguracji Roku Chopinowskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach.

Od 2003 roku jest objęta programem pomocy dla wybitnie uzdolnionej młodzieży prowadzonym przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci w Warszawie. Wielokrotna stypendystka Ministerstwa Kultury oraz Małopolskiej Fundacji Stypendialnej SAPERE AUSO z siedzibą w Krakowie.

W 2010 r. otrzymała także Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka oraz zaproszenie do udziału w charakterze solisty w koncercie z orkiestrą Sinfonia Varsovia.

Występowała z Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestrą Symfoniczną UMFC w Warszawie, Orkiestrą Kameralną AUKSO, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Koncertuje wspólnie z siostrą skrzypaczką w duecie kameralnym. Jest abiturientką w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego w Zespole Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Warszawie.

Koncert jest realizowany przy pomocy finansowej Gminy Oborniki Śląskie.



7.01 **KARNAWAŁ CZAS ZACZAĆ**
ROZPOCZĘCIE FESTIWALU NOWOROCZNEGO
„MUZYCZNE FASCYNACJE”

8.01 **ORATORIUM NA BOŻE NARODZENIE**
9.01

14.01 **HÄNDEL I MAHLER W TRANSKRYPCJACH
SCHÖNBERGA**

15.01 **BLUES W FILHARMONII**

16.01 **KONCERT NOWOROCZNY
– ODA DO RADOŚCI**

21.01 **MOZART I SZOSTAKOWICZ**

22.01 **ARIE KONCERTOWE W. A. MOZARTA**

26.01 **JOSE TORRES I KUBAŃSKI KARNAWAŁ**
27.01

28.01 **EWA BEM I STRASZNI PANOWIE TRZEJ**

30.01 **NOWOROCZNY MARATON KONCERTOWY – POPOŁUDNIE
Z MUZYKĄ POŁUDNIOWOAMERYKAŃSKĄ**

FOT. Ł. RAJCHERT



DUO BUENOS AIRES – AŻ DWA KONCERTY!!!

Wrocławska Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM

W pierwszym koncercie 16 stycznia, solistką będzie Agata Zubel, sopran, która wykona Folk Songs Luciana Berio – cykl pieśni skomponowanych dla legendarnej wokalistki Cathy Barberian. W programie także kompozycje Straussa, Gershwina, Małeckiego i innych. Koncert prowadzi Ernst Kovacic. Na drugi koncert, 30 stycznia zapraszamy na popołudnie z muzyką południowo-amerykańską: Piazzolla, Villa-Lobos i słynne tango z filmu Zapach Kobiecy. Solistami będą: Jeremy Vannereau – bandoneon, Eric Franceries – gitara oraz Christian Danowicz – skrzypce i prowadzenie koncertu.

Bilety: 30 i 20 zł w kasie Filharmonii. Tel. 71/342 24 59

16 stycznia, godz. 18.00 | 30 stycznia, godz. 19.30

Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej, ul. J. Piłsudskiego 19

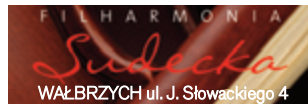


MAŁANKA CZYLI WSCHODNI SYLWESTER Z ZESPOŁEM BURAKY

Grupa folkowa Buraky powstała w czerwcu 2001 roku. Muzycy formacji są bardzo otwarci na wszelkie eksperymenty łączące tradycyjną muzykę ludową z różnymi stylami czy brzmieniami. Program muzyczny zespołu obejmuje tradycyjne pieśni polskie, łemkowskie, ukraińskie, bałkańskie, cygańskie opracowane w nowoczesnych i żywiołowych aranżacjach, a także własne kompozycje inspirowane muzyką ludową. Nie bez znaczenia jest też z pewnością fakt współpracy muzyków z takimi zespołami jak Hurt, Blade Loki, Pi-dżama Porno, czy brytyjskim bluesmanem Tonym McPhee, co z pewnością inspirowało zespół do oryginalnego potraktowania folkowych tematów.

Skład zespołu: Olga Jurczyszyn śpiew, instrumenty perkusyjne; Joanna Ulatowska skrzypce, śpiew; Józef Gruszka – altówka, śpiew; Krzysztof Opalski – gitara, mandolina; Andrzej Pindelski – gitara basowa; Michał Sowiński – akordeon; Tomasz Szałęga – perkusja. Bilety: psp 8 zł wdk 10 zł

14 stycznia, godz. 20.00, Klub Łykend, Podwale



STYCZEŃ 2011

14 stycznia, godz. 19.00

KONCERT KARNAWAŁOWY

Orkiestra Symfoniczna FS

Dyrygent: Jerzy Kosek

Solista: Iwona Hossa – sopran

Adam Zduńkowski – tenor

WIEDEŃSKA GALA OPERETKOWA

21 stycznia, godz. 19.00

Orkiestra Symfoniczna FS

Dyrygent: Oleg Zverev

Program: Alexander Sojnikow: Via

Dolorosa; Michał Glinka: Kamarinska-

ja; Modest Musorgski: Fantazja orkie-

strowa Noc na Łysej Górze; Piotr

Czajkowski: IV Symfonia f-moll op. 36

22 stycznia, godz. 17.00

KONCERT KARNAWAŁOWY

Michelangelo Ensemble



Program: TANGO GALA

28 stycznia, godz. 19.00

Orkiestra Symfoniczna FS

Dyrygent: Stanisław Rybarczyk

Solista: Lindsay Davidson – dudy

Program: Wojciech Kilar: Krzesany

Utwory Lindsaya Davidsona



Szlagiery Operetkowe, Rewiowe lat 30-40tych, 60-70tych



**Monika Gruszczyńska - sopran, Orkiestra kameralna
tenor, baryton, soliści baletu**

Info : 503 166 129

fol. Iza Gawrot

SZLAGIERY OPERETKOWE, REWIOWE

30 STYCZNIA 2011 – **ŚWIDNICA**, Ś.O.K. Sala Teatralna; 5 LUTEGO 2011 – **NYSA**, Nyski Dom Kultury
9 LUTEGO 2011 – **WROCŁAW**, Sala Koncerowa Filharmonii; 5 MARCA 2011 – **KALISZ**, Centrum Kultury i Sztuki

GALA OPERETKI

11 MARCA 2011 – **WROCŁAW**, Sala Koncerowa Filharmonii

KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

6 MARCA 2011 – **DZIERŻONIÓW**, Kino-Teatr Zbyszko

Impresariat : Agencja Artystyczna Daga , www.daga.wroclaw.pl

VIENIO

to warszawski raper, członek legendarnego składu hip-hopowego Molesta Ewenement. Nagrywał w duecie z Pelsonem i współpracował m.in. z O. S. T. R., Fu, Tede i grupą Vavamuffin. W 2010 roku Vienio nagrał utwór „Nowe Bloki” promujący jego pierwszy solowy album.

9 stycznia, godz. 20.00

CHADA & PIH

Chada podczas swojego występu zaprezentuje zarówno utwory dobrze znane wszystkim fanom z „Procederu” jak i te starsze z płyty „O Nas Dla Was” oraz zupełnie nowe, nigdy wcześniej niepublikowane!

Pih natomiast zaprezentuje słuchaczom utwory z najnowszej płyty „Dowód Rzeczowy Nr 1”, ze złotych „Kwiatów Zła” oraz starsze takie jak „Nie ma miejsca jak dom”!

16 stycznia, godz. 20.00

HI FI BANDA

to dwaj charzmatyczni MC – Diox i Hades, jeden z najlepszych producentów i realizatorów nagrań hiphopowych w Polsce – Czarny oraz twórca doskonałych cutów i scratches w niezliczonej ilości projektów – DJ Kebs. Ich twórczość to wyjątkowe połączenie świadomych poglądów i inteligentnych tekstów z mocnymi i świetnie brzmiącymi produkcjami najlepszych beat-makerów.

27 stycznia, godz. 20.00

BAKSHISH

27 (tak, tak: Dwadzieścia Siedem) lat ciąglej pracy mimo wielu przeciwności losu, wbrew muzycznym modom i na przekór listom przebojów. Trudno przecenić taką sytuację, gdyż prawdopodobnie nie ma ona precedensu na polskim rynku muzycznym. Ostoja, legenda, kultowość – słowa, które pasują do BAKSHISHU, ale od których zespół ucieka. Jarex i kolejni muzycy (było ich już kilkudziesięciu!) bardziej stawiają na wspólnotę, przyjaźń z fanami i szczerą przekaz. Po błyskotliwym początku lat osiemdziesiątych, zdobyciu kilku nagród w konkursach i festiwalach (min. OMPP i Jarocin), młody zespół z małego miasta Kluczborka stał się jednym z trzech najpopularniejszych zespołów reggae w Polsce.

30 stycznia, godz. 20.00



BAKSHISH



WIELKI BAL ŚNIEŻNYCH ELFÓW

WIELOPOKOLENIOWY BAL PRZEBIERAŃCÓW
dla BABCY, DZIADKA i WNUCZĄT

Jedna z niewielu imprez, na której można zobaczyć przebranych w stroje karnawałowe nie tylko maluchy, ale także dziadków i rodziców. To niepowtarzalny bal łączący pokolenia, organizowany z okazji przypadającego w styczniu Święta Babć i Dziadków, a także trwającego karnawału. **Warunkiem udziału jest oryginalne przebranie.** W programie konkursy z nagrodami: taneczne, plastyczne, sprawnościowe, pokazy zespołów tanecznych, wspólne korowody oraz dobra zabawa dla wszystkich – i tych najmłodszych, i tych najstarszych, którzy często na co dzień poświęcają najwięcej czasu swoim wnukom.

Zabawę prowadzą Królowe Elfów oraz Leśne Skrzaty.

Tel. 71 325 14 83. Bilety: 10 zł/dziecko, 5 zł/opiekun

19 stycznia, godz. 17.00-19.00, CK Agora, ul. Serbska 5A

NOWOROCZNY KONCERT KOŁĘD

Świąteczny koncert kołęd w wykonaniu i aranżacji **Chóru Akademii Medycznej pod dyrekcją Agnieszki Franków-Zelazny**, usłyszymy w ramach cyklu: Verbum cum Musica. Fundacja Studium Culturae Ecclesiae wraz z Diecezjalnym Moderatorem Biblijnym zaprasza na to noworoczne wspólne kołędowanie, podczas którego wykład pt. Maria i Marta: czy naprawdę Jezus zganił Martę a pochwalił Marię? (Łk 10,38-42) wygłosi siostra prof. Józefa Jezierska OSU. Wstęp wolny!

16 stycznia, godz. 19.15, Katedra Wrocławska

HEJ KOŁĘDA, KOŁĘDA...

Koncert w wykonaniu dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych działających w MDK Śródmieście. Usłyszymy znane polskie kołеды i pastorałki w tradycyjnych i nowoczesnych aranżacjach.

SERDECZNY KONCERT



fot. P. Kamiński

Koncert z okazji Dnia Babci i Dziadka. Wystąpią dziecięce zespoły artystyczne MDK Śródmieście.

24 stycznia, godz. 17.00, MDK Śródmieście, ul. Dubois 5



Wrocławscy Kameraliści Cantores Minores Wratislavienses
Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Piotr Karpeta

Koncert Rodzinny

nr 1

z okazji Dnia Babci i Dziadka

Wrocław Ratusz
23 I 2011 godz. 17.30

wykonawcy:
Cantores Minores Wratislavienses
pod dyr. **Piotra Karpety**
prowadzenie **Jerzy Skoczylas**

w programie:
utwory pogodne i wesołe
(dla małych i dużych)

WSTĘP WOLNY!



*Talenta
goniata*

partnerzy medialni:

GOŚĆ
miesięcznik

odra

OGICOM
OGÓLNOGOSPODARSTWA I
INFORMATYKI

www.kameralisci.pl

LATO MUMINKÓW Tove Jansson

Reż. i inscenizacja: Mariusz Kiljan

Spektakl oparty na wątku teatralnym Lata Muminków i ma na celu zapoznanie dzieci z tajemnicami teatru.

Podzielone na grupy dzieci oprowadzane są po różnych zakamarkach Teatru, gdzie poznają kolejne etapy przygotowywania spektaklu. Przedstawienie przenosi dzieci w świat Tove Jansson – świat pogodny i przyjazny, a jednocześnie niezwykle tajemniczy. Przepiękne kostiumy zostały stworzone z szacunkiem dla utrwalonego w świadomości małych czytelników wizerunku Muminków. Radosne piosenki z zabawnymi tekstami dzieci będą śpiewać razem z aktorami – i z pewnością zapamiętają je na długo.

DO 11 STYCZNIA

PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z MIKOŁAJEM

4, 5, 11 stycznia, godz. 9.00

12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28 stycznia, godz. 9.30

9, 16, 23, 30 stycznia, godz. 11.00

11 stycznia, godz. 12.00

8, 15, 22, 29 stycznia, godz. 15.00

TEATR ARKA UL. MENNICZA 3

Bilety: normalny: 25 zł, ulgowy: 20 zł

13 stycznia, godz. 19.00

OSKAR I PANI RÓŻA wg Erica-Emmanuela Schmitta

14 stycznia, godz. 19.00

KAMIENIE NA SZANIEC – ZAKAZANE PIOSENKI

reż. Dariusz Taraszkiewicz

20 stycznia, godz. 19.00

NIEODWRACALNE – LEKCJA HISTORII

wg Przypadki Adolfa H. Erica-Emmanuela Schmitta

21 stycznia, godz. 19.00

SEN NOCY LETNIEJ reż. Renata Jasińska

29 stycznia, godz. 19.00 – PREMIERA

ŚWIĄTYNIA. DYBUK – LEGENDY ŻYDOWSKIE

reż. Renata Jasińska

Postanowiliśmy przybliżyć kulturę żydowską naszym widzom i odwołać się do kabaly, by zrozumieć rzeczywistość.

Połączyliśmy żydowskie mity z okrutną historią i w ten sposób powstał spektakl o życiu, śmierci, wierze i etycznej odpowiedzialności za zło tych, którzy nieprawość i okrucieństwo tłumaczą wyższymi racjami. Tak jest do dziś.



fol. A. Nowak

Kamienie na szaniec – zakazane piosenki

STRĄŻ PORZĄDKOWA – KOMPROMIS Z TEATREM

na podstawie dramatów Tadeusza Różewicza

15, 16 stycznia, godz. 19.00 – PREMIERA

18, 19, 20, 21 stycznia, godz. 18.00

Scena PWST – pl. Teatralny 6/7 (sala 107)

Kim jest absolwent Wyższej Szkoły Artystycznej wobec Wielkiego Świata Show-biznesu? Kim jest pojedynczy człowiek we współczesnym świecie? Kim jest jednostka wobec systemu schematów?

Zawsze jest ktoś, kto ustala zasady i ktoś, kto musi według tych zasad postępować. „To się złożyć nie może.”

Straż porządkowa to tekst, który nie jest dramatem lecz, jak określił to Tadeusz Różewicz, „opisaniem dramaturgii”. Jaki byłby teatr, gdyby pozbawić go początku, środka i końca, fabuły i postaci – czyli wszystkiego tego, co sam Różewicz uznał za swoje „kompromisy z teatrem”? Gdyby z pokorą podążyć za najbardziej radykalnymi didaskaliami, uznając je za ważniejsze niż dialogi? „To się złożyć nie może.” Wszyscy czegoś pragniemy. Wszyscy się czegoś boimy. Wszyscy chcemy ustalać reguły. Wszyscy jesteśmy „niepodobni do niczego... jak wszyscy”. „To się złożyć nie może.”

POEZJA + REALIZM + IRONIA + SPRZECZNOŚCI

„To się złożyć nie może.”

AKT 125 na podstawie Procesu Franza Kafki

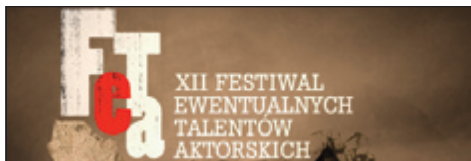
21 stycznia, godz. 20.00; 22 stycznia, godz. 18.00

Scena PWST – Hotel Savoy, pl. Kościuszki 19

HISTORIA O PTAKU CIS Joanny Kulmowej

25, 26, 27 stycznia, godz. 10; 28 stycznia, godz. 11.00

Scena PWST – Hotel Savoy, pl. Kościuszki 19



12. Ogólnopolski FESTIWAL ewentualnych TALENTÓW AKTORSKICH – FeTA 2011

FeTA to jedyny festiwal w Polsce, który pozwala w krótkich, 10-minutowych monodramach – zaprezentować młodym uczestnikom (15-20 lat) pełnię swoich umiejętności aktorskich, przy wykorzystaniu rozmaitych środków wyrazu i rekwizytów. Specyficzna atmosfera stwarza omawianie monodramów, bezpośrednio po prezentacji przez profesjonalne jury, złożone z aktorów, kadry PWST, reżyserów.

CZEKANIE NA ZGŁOSZENIA MONODRAMÓW

nagranych na DVD do 10 marca!

XII edycja festiwalu odbędzie się 15-17 kwietnia 2011r.

15 kwietnia – warsztaty teatralne

16 kwietnia – prezentacje wybranych monodramów

17 kwietnia – finał festiwalu oraz Monodram Mistrza

Czytaj o FeTA – www.ckgora.pl. Tel. 71 325 14 83 w. 122



Wrocław, pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Wrocławski Teatr Komedia

Informacja i rezerwacja biletów tel.: (071) 335 49 10

PAUL PÖERTNER

SZALONE NOŻYCZKI

reż. Marcin Sławiński

Czas trwania: 120 min + 1 przerwa

Przekład: Elżběta Woźniak

Scenografia: Anita Szprych, Michał Chabielski

Barbara Markowska: Małgorzata Kałuzińska

Helena Maria Dąbek: Marzena Oberkorn

Komisarz Kowalewski: Wojciech Dąbrowski

Aspirant Tomasiuk: Marian Czerski

Edward Wurzel: Krzysztof Grębski / Paweł Okoński

Antoni Wzięty: Tomasz Lulek

Rzecz dzieje się w salonie fryzjerskim. Zwyczajny dzień pracy, rozmowy o pogodzie, dowcipy, aktualności z życia codziennego... Piętro wyżej, nad salonem mieszka wielka gwiazda, pianistka Izabela Richter, której częsta i głośna gra powoduje nerwową atmosferę w akustycznym wnętrzu salonu fryzjerskiego. Nagle dochodzi do morderstwa... Dochodzenie prowadzą dwaj policjanci... Świadcami w sprawie będą...



STYCZEŃ 2011
www.teatrkomedia.com

02.01	ND	SZALONE NOŻYCZKI	godz. 17.00
05.01	ŚR	SZALONE NOŻYCZKI	godz. 20.00
06.01	CZ	SZALONE NOŻYCZKI	godz. 20.00
07.01	PT	SZALONE NOŻYCZKI	godz. 18.00
09.01	ND	SZALONE NOŻYCZKI	godz. 17.00
13.01	CZ	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 20.00
14.01	PT	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 20.00
15.01	SO	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 20.00
16.01	ND	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 16.30
22.01	SO	RODZINA KERWOODÓW	godz. 20.00
23.01	ND	PSYCHOTERAPIA	godz. 17.00
27.01	CZ	MAYDAY 2	godz. 20.00
28.01	PT	MAYDAY 2	godz. 20.00
29.01	SO	MAYDAY 2	godz. 20.00
31.01	PN	ZEMSTA	godz. 9.00 11.00

WROCLAWSKI TEATR KOMEDIA
Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

SPRZEDAŻ BILETÓW Kasa Teatru Lalek
wtorek - piątek, godz. 9.00-19.00
oraz na 2 godziny przed spektaklami
tel.: 071 335 49 10, 071 344 12 16

MICHAEL COONEY

Z RĄCZKI DO RĄCZKI

reż. Wojciech Dąbrowski

Czas trwania: 120 min + 1 przerwa

Przekład: Elżběta Woźniak

Asystent reżysera: Marzenia Kopczyńska

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Opracowanie muzyczne: Paweł Okoński

Kostiumy: Bajka Tworek

Producent wykonawczy: Paweł Okoński

Brenda Dixon: Marzena Kopczyńska, **Pani Cowper:** Emilia Krakowska, **Linda Swan:** Iwona Stankiewicz, **Sally Chessington:** Dorota Wierzbicka-Matarrelli, **Pan Jenkins:** Marian Czerski, **Wujek George:** Edward Kalisz, **Pan Forbriht:** Radosław Kasiukiewicz, **Dr Chapman:** Tomasz Lulek, **Norman Bassett:** Jerzy Mularczyk, **Eric Swan:** Paweł Okoński

Eryk Swan do perfekcji opanował sztukę wyłudzenia świadczeń z biura opieki społecznej. Dzięki pomocy wujka George i Normana Bassetta – cudownie rozmnożonego do sześciuosobowej, wielopokoleniowej rodziny ulegającej wszelkim możliwym wypadkom i cierpiącej na wszelkie przypadłości i choroby – osiąga roczny dochód 250 tysięcy funtów i to bez podatku! Zaczynają się jednak kłopoty...

CAPITOL – Teatr Muzyczny

Scena CS Impart, ul. Mazowiecka 17

HAIR reż. Konrad Imiela

5, 6, 7 stycznia, godz. 19.00

8 stycznia, godz. 16.00 i 20.00

9 stycznia, godz. 17.00

Mała Scena, ul. J. Piłsudskiego 72

RZECZE BUDDA CHINASKI

reż. Cezary Studniak

12, 13 stycznia, godz. 20.00

MURY HEBRONU

reż. Cezary Studniak

19, 20 stycznia, godz. 20.00

Scena w TP – ul. G. Zapolskiej 3

ŚCIGAJĄC ZŁO – PREMIERA

reż. Konrad Imiela

27, 28, 29, 30 stycznia, godz. 20.00

29 stycznia, godz. 17.00

ŚCIGAJĄC ZŁO

REWIA SENSACYJNA – piosenki

z filmów o Jamesie Bondzie

Scenariusz i reż.: Konrad Imiela

Głównym źródłem inspiracji dla realizatorów jest legenda Jamesa Bonda, superagenta służb specjalnych Jej Królewskiej Mości. Realizatorzy czerpią obficie z konwencji filmów sensacyjnych, bawiąc się sensacją w stylu glamour. Piękne kobiety w efektownych kreacjach, przystojni mężczyźni w wytwornych smokingach, szybkie samochody, lśniące broń i pełen zestaw wszelkich bondowskich gadżetów, to oczywiste komponenty stylu, których w rewii sensacyjnej zabraknąć nie może. Przystawki, proponowane przez realizatorów do legendarnego martini Jamesa Bonda pozostawiają publiczność w stanie „wstrząśnięcia, nie zmieszania”, choć nie obejdzie się tu bez mrugnienia okiem – sporą dawkę błyskotliwego humoru widownia doceni z pewnością.



Centrum Sztuki IMPART

STYCZEŃ 2011 (www.impart.art.pl)

10.01 – wernisaż – godz. 19.00

III Ogólnopolski Konkurs Grafiki – wystawa pokonkursowa

11.01, godz. 20.00

BLUESOWY JAM SESSION

12.01, godz. 9.00

MAŁA AKADEMIA TEATRALNA

12.01, godz. 19.30

DO MIKROFONU PROSIMY

13.01, godz. 19.00

Przed premierą – Michał Łanuszka

– recital, TEATR PIOSENKI

18, 19.01, godz. 9.30, 12.00

PIOTRUŚ PAN I PIRACI – dla dzieci

20.01, godz. 19.00

Robert Kasprzycki – KONCERT

21.01, godz. 19.00

MAJA I ANDRZEJ SIKOROWSCY

Sprawa rodzinna – koncert

25.01, godz. 20.00

BLUESOWY JAM SESSION

27 i 28.01 – godz. 19.00

LENINGRAD spektakl, Teatr Piosenki

30.01, godz. 11.00-17.00

WARSZTATY TANECZNE

31.01, godz. 19.00

ROZMOWY Z DIABŁEM. Wielkie ka-

zanie księdza Bernarda – monodram

w wykonaniu Jerzego Treli.

Wtorki, w godz. 17.00-21.00

PRACOWNIA TEATRALNA warsztaty

TEATR MAŁY

ANTYGONA wg Sofoklesa

10, 17, 24, 31 stycznia, g. 9, 11 i 19

ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 58

KONCERT

MAJSTERNIA PISNI

PO NARODZENIU

Słowo i głos: mowa świętowania

Tradycyjny kanon śpiewu, archaiczny

rytm, video-art – obraz tajemniczy

w współczesnej formie artystycznej.

Wykonawczynie: Natalia Połowyńska,

Olena Kostiuik, Uljana Horbaczevska

Scenografia: Uljana Horbaczevska

Video: Olena Kostiuik

Bilety: 20 zł, stud. muzykologii 10 zł

12 stycznia, godz. 19.00

Oratorium Marianum

pl. Uniwersytecki 1

13 stycznia, godz. 19.00

Studio na Grobli, ul. Na Grobli 30/32

CK Muza w LUBINIE

STYCZEŃ 2011 (www.ckmuz.pl)

7 stycznia, godz. 20.00-3.00

IMPREZA TANECZNA prow. Deimonth

Luke – muzyka klubowa (house, elec-

tro, progressive), bilety 10 zł

8 stycznia, godz. 20.00

LUCYONE /rock/ – koncert, bilety 8 zł

9 stycznia, godz. 18.00

XIX Finał WOŚP – aukcja

– koncerty zespołów Illinix i Evolution

14 stycznia, godz. 20.00

THE POSTMAN – koncert, bilety 20 zł

15 stycznia, godz. 20.00

YELRAM /roots, reggae, rock/, sup-

port JAVARA SOUND SYSTEM

Klub Pod Muzami, bilety 10 zł

17 stycznia, godz. 17.00

Koncert Noworoczny Państwowej

Szkoły Muzycznej I stopnia w Lubinie

Duża sala, bilety 5 zł

17 stycznia, godz. 18.00

GÓRAMI PRZEZ AZJĘ, AUTOSTOPEM

DO CHIN – Anna Borecka-Pasek

Sala kameralna, wstęp wolny

20 stycznia, godz. 19.00

WŁAŚNIE LECI KABARECIK

amatorskie prezentacje kabaretowe

21 stycznia, godz. 20.00

MOSKWA – koncert z okazji 25-lecia

działalności płyty koncertowej

Klub Pod Muzami, bilety 15, 20 zł

22 stycznia, godz. 20.00

FrontStyl Hip Hop Shou – Midz Birth-

day, PIH, XL3, W2W, ProMidz

Klub Pod Muzami, bilety 20, 25 zł

23 stycznia, godz. 11.00-17.00

III LUBIŃSKIE TARGI ŚLUBNE

Sale CK Muza, bilety 10 zł

25 stycznia, godz. 16.00-16.30

Kiermasz plakatów filmowych

28 stycznia, godz. 20.00-3.00

IMPREZA TANECZNA – prow. De-

imonth Luke – r'n'b, funk, soul i dan-

cehall, bilety 10 zł

29 stycznia, godz. 18.00

KUBA – projekcja filmu Buena Vista

Social Club. Wieczór taneczny przy muzyce

i potrawach kubańskich, bilety 20 zł

30 stycznia, godz. 14.00

MAGICZNA TRUPA ROBINSONA BLU-

ESA Teatr Wielkie Koło, bilety 9, 15 zł

Galeria CK MUZA 10 I – 13 II 2011

Marek Hołodniak: Moje fascynacje...

– rysunek

65 LAT

TEATRU POLSKIEGO
we Wrocławiu

Premiera *Utworu o Matce i Ojczyźnie* B. Keff w reżyserii J. Kłata oraz krótki przegląd naszych ostatnich najciekawszych realizacji uświetnią obchody 65-lecia Teatru Polskiego we Wrocławiu. Warto zaplanować sobie teatralny długi weekend i zobaczyć w ciągu trzech dni cztery wybrane przedstawienia. Zapraszamy!

TEATR POLSKI
T[pl] 65
WROCLAW LAT

▶ **GALA JUBILEUSZOWA** ▶ Koncert Lutosławski kwartet ▶ godzina 12:00

▶ SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO

▶ **FILM O TEATRZE POLSKIM WE WROCŁAWIU** ▶ godzina 12:00
reż. Jolanta Kowalska – premiera

▶ SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO

▶ **PROMOCJA WYDAWNICTW JUBILEUSZOWYCH** ▶ godzina 15:00
prowadzący Roman Pawłowski

▶ SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO

▶ Bożena Keff ▶ **UTWÓR O MATCE I OJCZYŹNIE** ▶ godzina 17:00 i 20:00
reż. Jan Kłata – premiera

▶ SCENA NA ŚWIEBODZKIM

▶ 7 STYCZNIA 2011 ▶ godzina 20:00

▶ SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO

▶ William Shakespeare ▶ **HAMLET**
reż. Monika Pęcikiewicz



▶ 8 STYCZNIA 2011 ▶ godzina 20:00

▶ SCENA KAMERALNA

▶ Ödön von Horváth ▶ **KAZIMIERZ I KAROLINA**
reż. Jan Kłata



▶ 9 STYCZNIA 2011 ▶ godzina 19:30

▶ SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO

▶ William Shakespeare ▶ **SEN NOCY LETNIEJ**
reż. Monika Pęcikiewicz



WWW.TEATRPOLSKI.WROC.PL

Wrocławski Teatr Współczesny

REPERTUAR'01

www.wteatr.w.pl

BILETY:

- na stronie www.wteatr.w.pl
- kasa: tel.: 71 358 89 22
- wt. – so. 12.00 – 19.00
- nd. i święta na 2 godz.
- przed spektaklem
- email: rezerwacja@wteatr.w.pl

Wrocławski Teatr Współczesny
ul. Rzeźnicza 12, 50-132 Wrocław

TRANS-ATLANTYK

Witold Gombrowicz

reżyseria: Jarosław Tumidajski

2, 4, 5, 6 stycznia, godz. 19.00

bilety: normalny 32 zł, ulgowy 24 zł



BAT YAM

Yael Ronen i Amit Epstein

reżyseria: Yael Ronen

7, 8, 9, 11, 12, 13 stycznia, godz. 19.15

bilety: normalny 32 zł, ulgowy 24 zł



POWRÓT DO DOMU

Harold Pinter

reżyseria: Yael Ronen

14, 15, 16 stycznia, godz. 19.00

bilety: normalny 32 zł, ulgowy 24 zł



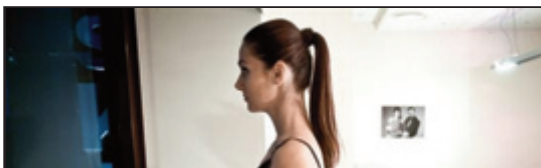
PRODUKT

Mark Ravenhill

reżyseria: Jakub Kamiński

19, 20 stycznia, godz. 19.00

bilety: normalny 30 zł, ulgowy 20 zł



AKROPOLIS. REKONSTRUKCJA

na motywach dramatu Stanisława Wyspiańskiego

i spektaklu Jerzego Grotowskiego

reżyseria: Michael Marmarinos

21, 22, 23, 25 stycznia, godz. 18.15

bilety: normalny 32 zł, ulgowy 24 zł



KLAUS DER GROSSE

reżyseria: Maćko Prusak

26, 27 stycznia, godz. 19.00

bilety: normalny 30 zł, ulgowy 20 zł



KRÓL LEAR

William Shakespeare

reżyseria: Cezaris Graužinis

28, 29, 30 stycznia, godz. 19.15

bilety: normalny 32 zł, ulgowy 24 zł



fot. Bartłomiej Sowa



STAZIONE TERMINI

20, 21, 22, 23 stycznia, godz. 19.00

Teatr Polski – Scena na Świebodziem » pl. Orląt Lwowskich 20c

scenariusz i reżyseria – Marek Oleksy

muzyka – Cezary Duchnowski

kostiumy – Elżbieta Terlikowska

scenografia – Jan Polivka

współpraca choreograficzna – Piotr Biernat

STUDIO PANTOMIMY

cykl spotkań z pantomimą i teatrem ruchu

KKV NALANDA, pl. Kościuszki 12

Plakaty Wrocławskiego Teatru Pantomimy

Prezentujemy plakaty od lat 60 aż do najnowszych premier Teatru. Wystawa pokazuje estetykę i rozwój technik plakatu oraz dokumentuje najświetniejsze lata WTP. Autorami plakatów są m. in.: Jan Aleksy, Włodzimierz Terechowicz, Leszek Mądziak, Andrzej Jarodzik.

wernisaż: 3.01, godz. 15.30, czynna do 31.01

Co to znaczy robić ruch sceniczny?

Spotkanie ze Zbigniewem Szymczykiem i Mackiem Prusakiem. 3.01, godz. 16.00

Śpiew młodzieńców w piecu gorejącym

projekcja zapisu przedstawienia
Henryka Tomaszewskiego 4.01, godz. 16.00

O znaczeniu muzyki

w przedstawieniach teatru ruchu

spotkanie z dr. Rafałem Augustynem. 4.01, godz. 17.40

O notacji ruchu teoretycznie i praktycznie

wykład mgr Kamili Walczak (UWr) – pokaz transkrypcji kinetograficznych sporządzonych dla „Tragicznych gier” Henryka Tomaszewskiego. 5.01, godz. 17.00

Cardenio i Celinda,

czyli nieszczęśliwie zakochani

projekcja zapisu przedstawienia
Henryka Tomaszewskiego 7.01, godz. 17.00

**Pantomima Henryka Tomaszewskiego
jako artystyczna realizacja archetypów.**

wykład dr Patrycji Samson (UMFC)
Analiza wybranych choreodramów 8.01, godz. 17.00

Infopunkt Nadodrze, ul. Łokietka 5

Jiu-jitsu, czyli jak umierają małe dziewczynki

Agnieszka Charkot, Agnieszka Dziewa, Paulina Saluszewska; pokaz etudy adeptów Studia Pantomimy
8.01, godz. 17.00

OTWARTE WARSZTATY SZTUKI MIMU

14 - 16 stycznia » Wrocławski Teatr Pantomimy » al. Dębowa 16 » tel: 71 337-21-04

Zakres tematyczny sesji warsztatowych: plastyka ciała, podstawy warsztatu aktora mima, techniki pantomimy klasycznej, technika oparta na tradycji pantomimy polskiej, praca nad świadomością własnego ciała, zasady budowania spektaklu, kontakt improwizacja, partnerowanie na scenie, praktyczne zastosowanie studiowanych zagadnień w postaci scen i ćwiczeń tematycznych, praca z rekwizytem oraz w kostiumie.

Zajęcia prowadzą aktorki Wrocławskiego Teatru Pantomimy.



**WROCLAWSKI
TEATR PANTOMIMY**
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO

53-121 Wrocław, al. Dębowa 16, tel.: 71 337-21-03, fax.: 71 337-21-04
promocja@pantomima.wroc.pl » WWW.PANTOMIMA.WROC.PL

MUZEUM NARODOWE we Wrocławiu

zaprasza:
środa, czwartek, piątek: 10.00-16.00
sobota, niedziela: 10.00-17.00
pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

www.mn.wroclaw.pl

EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI W.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycje uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX W.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.



SZTUKA POLSKA XVII – XIX W.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Giermyskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej Muzeum Narodowego we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż po environment, projekty konceptualne i dokumentacje happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.

ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO



MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113, 50-420 Wrocław

tel. 071 342 12 67, 344 44 13. Zaprasza od wtorku do niedzieli, od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY, PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ

Wystawa pokazuje historię regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.



PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11, 50-115 Wrocław

tel./fax 071 343 36 39. Zaprasza: wtorek-niedziela 9.00-16.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniającej 100 rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloïdy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



Dyrektor Mariusz Hermansdorfer
zaprasza

STYCZEŃ 2011

WYSTAWY CZASOWE

GLORIA DEO. RZEMIOSŁO W SŁUŻBIE RELIGII

18 października 2010 – 30 stycznia 2011

Wystawa pod honorowym patronatem ks. Henryka Kardynała Gulbinowicza 500 obiektów powstałych od XII do XX wieku obrazujących życie religijne mieszkańców Śląska. Pokazane zostały między innymi kielichy, monstrancje, ikony, świeczniki szabatowe i meble.



RYSZARD W. ZAMORSKI - RZEŹBA

29 listopada 2010 – 30 stycznia 2011

Drewniany „Playboy” i praca „Moda wiodąca” oraz kilkanaście innych dzieł zmarłego w 2008 roku wrocławskiego rzeźbiarza Ryszarda Zamorskiego znalazło się na tej wystawie.



MEBLOWY SALON GIER

4 grudnia 2010 – 26 czerwca 2011

Dawne kasety i stoliki do gier, figury szachowe, karty oraz inne eksponaty związane z grami znalazły się na tej wystawie. Obiekty pochodzą z okresu od XVI do XX wieku.



SECESYJNE SZKŁO CZESKIE

4 grudnia 2010 – 13 marca 2011

12 najpiękniejszych obiektów w z liczącej ponad 50 dzieł kolekcji secesyjnego szkła czeskiego można oglądać na wystawie w muzealnym Skarbcu. Wśród nich są niezwykle oryginalny wazon z muszlami i naczynia opłatanе szklanymi niciami.



MUZEM ETNOGRAFICZNE

„ZASTAW WIĘCIERZ, WÓDŹ NIEWODEM...
RYBOŁÓWSTWO DRZEWIEJ”

4 stycznia – 25 marca 2011

Wystawa poświęcona jest jednemu z najstarszych zajęć służących zdo- bywaniu przez ludzi pożywienia – rybołówstwu. Na wystawie zgroma- dzono m.in. pułapki na ryby wyplatane z chrustu lub wikliny, samolówki wykonane z materiałów sieciowych.



NAJPIĘKNIEJSZA SZOPKA BETLEJEMSKA 2010

11 grudnia 2010 - 30 stycznia 2011

Staženka z fragmentów taśmy magnetofonowej i płyt CD, szop- ka – telewizor ze świętą rodziną wykonaną z żarówek – to niektóre z prac pokazywanych na tej wystawie. W sumie można zobaczyć 300 niezwykłych szopek wykonanych przez dzieci i młodzież z Dol- nego Śląska.



PANORAMA RACŁAWICKA

W DOBRYM SĄSIEDZTWIE – FOTOGRAFIE
MUZEUM I JEGO OKOLICY.

7 – 30 stycznia 2011

Autorem pokazywanych zdjęć jest Krzysztof Kowalski pracownik Muzeum Narodowego we Wrocławiu i członek Polskiego Związku Artystów Fotografików.

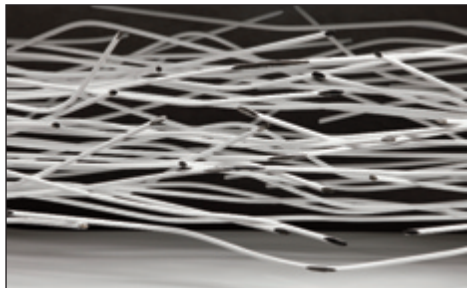


ŁUKASZ CENDROWSKI I GRZEGORZ GDULA

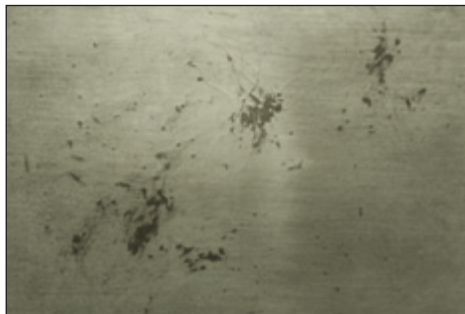
43% ORGANIC 67% SYNTHETIC

Rzeźby Cendrowskiego i malarstwo Gduli stanowią swoistą odpowiedź na piktograficzne przeładowanie percypowanego przez zmysły świata. Z punktu widzenia tzw. przekazu artystycznego w ich pracach praktycznie nic się nie dzieje, są to obiekty o minimalistycznej formie, inspirowane ciszą, pustką, idealnym światem geometrii i liczb. Przez to są to twory autoreferencjalne, nie odnoszące się do rzeczywistości, ale też nie próbujące kreować nowych bytów.

Rzeźby Cendrowskiego formalnie nawiązują do architektury modernistycznej, a malarstwo Gduli porusza zagadnienie obecności realizującej się w purystycznej, monochromatycznej warstwie wizualnej. Prace generują estetyczne zapętlenie, w którym wrażenia czysto zmysłowe sprzężone zostają z zagadką logiczną, jaką (być może) ukrywają. Sam tytuł wystawy odnosi się do materiałów, jakich używają artyści, jednocześnie jest jednak ironicznym komentarzem do ich logicznej struktury. Prace tych dwóch twórców wzajemnie się uzupełniają, ale i tworzą dla siebie nowe konteksty. Zestawione i zszytyzowane w jednym pokazie są subtelną manifestacją przeciwko hiperestetyzacji świata obrazów, będąc jednocześnie apoteozą czystej formy. (Magdalena Zięba)



Łukasz Cendrowski (rocznik 1983), student rzeźby na IV roku ASP we Wrocławiu. Inspiracje czerpie zarówno z historii rzeźby, jak i architektury. Architekci, których ceni szczególnie to Max Berg, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright. Anish Kapoor to nazwisko, które można by przytoczyć, jeśli chodzi o rzeźbiarskie źródło jego twórczości. Rzeźby jego autorstwa to synteza minimalistycznej formy i nowoczesnych technik.



Grzegorz Gdula (rocznik 1984) w październiku 2010 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. W Galerii CK Agora zaprezentuje prace z wystawy dyplomowej, których część pokazał w Galerii EMDES we Wrocławiu. Cykl malarski pt. „Punkt skupienia” jest oszczędny w formie, stanowi drogę do wyciszenia i kontemplacji.

Wernisaż 27 stycznia, godz. 18.00, (do 17 lutego, w godz. 9.00-18.00)
Galeria CK AGORA, ul. Serbska 5A. Wstęp wolny!

SPECIAL EFFECT KOMÓRKOWA TRANSGRESJA CZYLI: TAK JAKBY TELEFON KOMÓRKOWY

Na wystawie zobaczymy telefony-zabawki, które wprowadzają dzieci w świat dorosłych, a także komórk-zabawki dla dorosłych, które pokazują, że telefon jest na tyle „trendy”, że warto go mieć także w postaci breloczka, szczoteczki do zębów czy zelu pod prysznic. Setce eksponatów



towarzyszczy będą fotografie (60x60 cm) przedstawiające dorosłych i małych dorosłych korzystających z komórek.

Czym jest dla człowieka naszych czasów telefon komórkowy? Zaskakuje niepoliczalna liczba zastosowań urządzenia, które stało się chyba bardziej powszednie niż chleb. Wystawa ma na celu przybliżenie specyficznych cech użytkowych i estetycznych aparatu telefonicznego. Proponuję wspólnie przyjrzeć się rolom, jakie pełni on

w przestrzeni codzienności oraz sytuacjom przekraczania oswojonych granic. Czy naprawdę telefon może być wszystkim? Zabawką dla dużych i małych, atrybutem prestiżu, egzemplifikacją gustu, źródłem rozrywki, nauczycielem życia, budowniczym postępu. Ale też kreatorem dystansu, zbiegiem z rzeczywistości, symbolem pseudo-kultury i wabikiem kiczowatych dodatków... Z pewnością to nieodzowny element współczesnego życia określający swego właściciela lepiej niż inne akcesoria. Często jedyny przyjaciel. Warto się bliżej poznać.

Zapraszam! Krystyna Kaleniewicz Autorką wystawy jest Krystyna Kaleniewicz, absolwentka Wydziału Grafiki (kierunek Komunikacja Wizualna) na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Otwarcie wystawy 21 stycznia br. Muzeum Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1



MUZEUM ARCHITEKTURY WE WROCŁAWIU

Dyrektor **Jerzy Ilkosz**
ul. Bernardyńska 5
50-156 Wrocław
tel. +48 71 344 82 78/79
e-mail: muzeum@ma.wroc.pl

Czynne: **Poniedziałek nieczynne. Wtorek 11.00-17.00. Środa 10.00-16.00. Czwartek 12.00-19.00. Piątek, Sobota, Niedziela 11.00-17.00**



**GALERIA JEDNEGO PROJEKTU
PLAC NOWY TARG WE WROCŁAWIU**

Miejski design stał się trendy. Łódź, Gdynia, Poznań i Warszawa to miasta, które w trosce o styl i jakość miejskich przestrzeni publicznych propagują konsekwentnie od kilku lat niekonwencjonalne idee plastyków, architektów, projektantów. Coraz częściej też zaniedbane i zdegradowane miejskie place stają się tematem urbanistyczno-architektonicznych konkursów. I choć na wymierne efekty tych działań przyjdzie nam zapewne poczekać, żyjemy nadzieję, iż wniosą pozytywną zmianę. Tymczasem zapraszamy na spotkanie z autorami projektu modernizacji placu Nowy Targ we Wrocławiu – pracownią Roman Rutkowski Architekci.

13 stycznia 2011 r., godz. 17.30



Sphoetta Opera photo by Jiri Havran

foto. Jiri Havran



Anna Tyczyńska, Placówka 2009

MIES VAN DER ROHE AWARD 2009

NAGRODA UNII EUROPEJSKIEJ

W DZIEDZINIE ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ

Norweska Opera Narodowa i Balet w Oslo oraz Gimnazjum 46° 09 E w chorwackiej Koprzywnicy to laureaci jednej z najbardziej prestiżowych nagród w dziedzinie architektury współczesnej na świecie – Nagrody im. Miesa van der Rohe, przyznawanej co dwa lata wybitnym realizacjom architektonicznym i ich twórcom. Fotografie i plany architektoniczne obu obiektów oraz 48 innych, nominowanych przez ekspertów z całej Europy do tego konkursu, można zobaczyć na prezentowanej po raz pierwszy w Polsce wystawie w Muzeum Architektury.

Wystawa czynna do 27 lutego 2011

ROZ-POZNANIE MIEJSCA

TWÓRCZOŚĆ WYKŁADOWCÓW

UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU

To pierwsza, tak licznie reprezentowana, wystawa twórczości poznańskiej we Wrocławiu. Wzięło w niej udział ponad czterdziestu pedagogów Uniwersytetu Artystycznego (dawniej ASP) w Poznaniu, wśród nich Mirosław Bałka, Jarosław Kozłowski, Jan i Marcin Berdyszakowie czy Rafał Jakubowicz. Tytuł wystawy nawiązuje zarówno do miejsca pochodzenia osób wystawiających jak i miejsca prezentacji, każąc zastanowić się nad tożsamością miejsc, ich determinującym wpływem i symbolicznym określeniem.

Wystawa czynna do 5 lutego 2011

POMNIK ROTMISTRZA PILECKIEGO WE WROCŁAWIU

WYSTAWA POKONKURSOWA – styczeń 2011

PRZESTRZEŃ ARCHITEKTURY/PRZESTRZEŃ. SZTUKI ARCHITEKTURA PEJZAŻU

Wystawa wykładowców Zakładu Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej.

Wystawa czynna do 13 lutego 2011

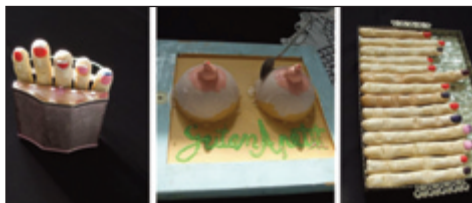


Gomułka, z cyklu Bogowie akryl, sitodruk na płót. 2010

ANDRZEJ KWIETNIEWSKI MY POLACY

Jak mógłby wyglądać pop-art w PRL-u, gdyby jakimś cudem się wydarzył? Odpowiedzi na to pytanie możemy szukać na pierwszej we Wrocławiu indywidualnej wystawie Andrzeja Kwietniewskiego.

Andrzej Kwietniewski ur. 1951, łódzki artysta, scenograf, twórca filmów, pisarz. Sam o sobie mówi: Polak w pierwszym pokoleniu, współzałożyciel „Łodzi Kaliskiej”, obecnie członek (grupy) w stanie spoczynku. Zainteresowania: idee i stygmaty polskości. Kuratorka: Patrycja Sikora
do 16 stycznia br, BWA Awangarda, ul. Wita Stwosza 32
Czynna od wt- do nd w godz. 11-18 (www.bwa.wroc.pl)



LUXUS REDEGUSTACJA

POKAZ WYROBÓW CUKIERNICZYCH
 O PRZEDŁUŻONYM OKRESIE TRWAŁOŚCI
 do 14 stycznia br.

Galeria ENTROPIA, ul. Rzeźnicza 4 (www.entropia.art.pl)



BARTOSZ HĘCKA I JEGO UCZNIOWIE

10 LAT PRACOWNI PLASTYCZNEJ NR 6

Wystawa z cyklu „Mistrz i uczniowie”.

Bartosz Hęcka – opiekun artystyczny Pracowni nr 6, urodził się we Wrocławiu. Tu ukończył Liceum Renowacji Zabytków a następnie ASP (dyplom na kierunku Architektura Wnętrz). Malarstwo studiował w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej, prof. Anny Kowalskiej-Szewczuk i prof. Piotra Błażejewskiego. Współtwórcą z grupą artystyczną GOUHAUS powstałą w 2000 roku. Oprócz malarstwa zajmuje się zawodowo kształceniem dzieci i młodzieży.

„Dzisiaj wszystkim moim wychowankom oraz ich rodzinom chciałbym gorąco podziękować za zaufanie i szacunek, którym obdarzaliście mnie przez te 10 lat. Dziękuję wam za tę specyficzną materię, jaką jest praca nauczyciela – jest przyjemnością, chwilową odskocznią i zanurzeniem się w zupełnie inny świat.” (Bartosz Hęcka)

Wernisaż 11 stycznia, godz. 17.00
Galeria MDK Śródmieście, ul. Dubois 5



KOLEJĄ TRANSYBERYJSKĄ NAD BAJKAŁ I DO BURIACJI

dr Agnieszka Latocha, Uniwersytet Wrocławski, Instytut Geografii i Rozwoju Regionalnego
 Popularnonaukowa prelekcja podróżnicza z pokazem slajdów, w trakcie której odbędziemy podróż koleją transsyberyjską do serca Syberii – nad Bajkał. Zobaczymy drewniane, pięknie zdobione domy w Irkucku oraz popłyniemy na Olchon – największą wyspę na Bajkale i jednocześnie centrum syberyjskiego szamanizmu. Zanurzymy się w mroki tajgi oraz powędrujemy otwartą przestrzenią stepu. Poznamy różne oblicza wybrzeży Bajkału – od piaszczystych plaż po urwiste skalne klify. Zwiedzimy bardzo zróżnicowaną etnicznie i religijnie stolicę Buriacji, Ulan Ude, wraz z największym w Rosji klasztorem buddyjskim w pobliskim Iwołgińsku. Odbędziemy także górską wędrowkę w Sajnach Wschodnich, odwiedzając słynne uzdrowiska w Dolinie Tunkińskiej.

Wernisaż 12 stycznia, godz. 17.00
Klub Oficerski ŚÓW, ul. Prełficza

TRAKTAT O RYSUNKU

RADEK ŚLANY

do 16 stycznia br.
BWA Awangarda
ul. Wita Stwosza 32





ZDZISŁAW NITKA GESTY MALARSKIE
DON'T THINK TWICE IT'S ALL RIGHT
HAPPENING I NOWE OBRAZY

Gesty malarskie w najczystszej postaci utożsamiam z obrazami Franza Kline'a, Pollocka i de Kooninga – artystów, których bardzo podziwiałem w młodości.

Przez jakiś czas uczyłem się malarstwa korzystając z ich lekcji, a i do tej pory – chociaż moje obrazy są przedstawiające – ciągle towarzyszy mi gestualny sposób pracy. Gest jest dla mnie przednią zabawą, która w sztuce wydaje się być sprawą priorytetową. Gest jest poddaniem się działaniu przypadku bo dobrze jest zasypać świadomość twórczą. Gest jest wspaniały. Napisał mi receptę na sztukę: „Podejdz do płótna, uderz je! Nie myśl dwa razy.

Zdzisław Nitka

Trzecia odsłona projektu galerii „Gesty malarskie” otwartego na działania i zdarzenia odnoszące się umownie do malarstwa. Zapraszamy artystów i widzów do akcji, które mogą mieć charakter eksperymentu z różnymi mediami i formami wyrażania ekspresji w kontekście gestu malarskiego; sytuacji, w których ów gest uaktywnia proces twórczy, a także stymuluje i poszerza odbiór sztuki i samego malarstwa. Koordynator: Andrzej Rerak

Happening 18 stycznia, godz. 18.00, (18-21.01.2011)

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

BEATA STANKIEWICZ-SZCZERBIK SZKŁO

do 31 stycznia br.

Muzeum Karkonoskie, JELENIA GÓRA, ul. Matejki 28



Śpiąca z kręgosłupem

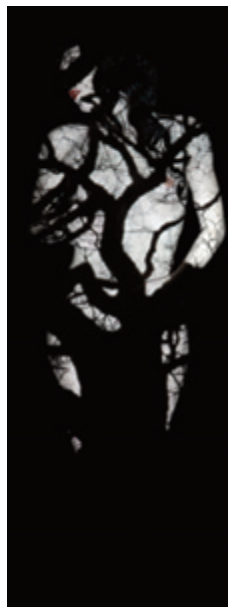
AGNIESZKA DELLFINA

WHAT YOU THINK, YOU BECOME

fotografie/obiekt/video

Wizualną inspiracją wielkoformatowych prac fotograficznych była sztuka tatuażu, reprezentująca dla artystki wyzwalające cierpienie. W projekcie, którego tytuł nawiązuje do słów Buddy: „Stajesz się tym co myślisz” użyła ona swojego ciała jako płótna, ekranu, na którym wyświetliła własne myśli i emocje.

Poprzez użycie technik „metody aktorskiej” oraz elementów psychomagii w rozumieniu Alejandro Jodorowskiego artystka stworzyła niezwykle sugestywne, psychologiczne obrazy, poddając się jednocześnie procesowi autoterapii, wewnętrznego oczyszczenia i wyzwolenia.



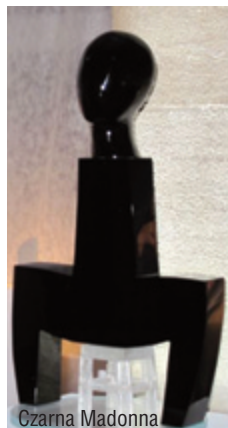
Otwarcie wystawy 25 stycznia, godz. 18.00, (do 14.02.2011)
Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



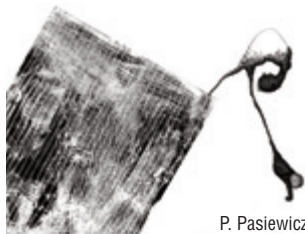
ROBERT CAHEN CHOPINPIANO

Wystawa wybitnego francuskiego klasyka sztuki wideo i artysty medialnego.

do 19 stycznia br, CS Wro, ul. Widok 7



Czarna Madonna



P. Pasiewicz

CZARNO NA BIAŁYM

Wystawa grafik i rysunków dwóch artystów, którzy w podobny sposób, za pomocą swobodnych szkiców opowiadają pewną historię...

PIOTR PASIEWICZ – grafik, rysownik, performer, fotograf, ilustrator. Od 2008 roku student ASP w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Grafiki (kierunek grafika warsztatowa). Należy do grupy łódzkich twórców młodego pokolenia. W swych działaniach performance artysta przekształca się w pędzel-narzędzie, które z pozoru mechanicznie wykonuje szkice tuszem czy farbami na białej płaszczyźnie papieru, tworzy przedziwny świat pełen metafor i odniesień do otaczającej nas rzeczywistości.

DORIAN DENES – grafik, ilustrator. Studiował sztukę i projektowanie na University College Syffolk (UEA, Wielka Brytania). Jego główne inspiracje to obiektywne spostrzeganie i manipulacja symboliki, oraz fizyka i/albo psychika człowieka.

14 stycznia, Galeria Arttrakt
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1

TERESA RAJSKA

Pastele
ODRA WE WROCŁAWIU

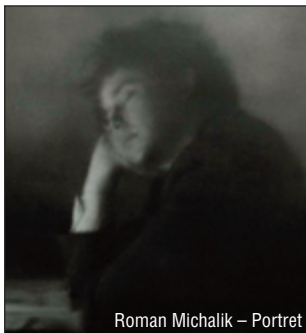
Wernisaż 18 stycznia, godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

GRZEGORZ LITYŃSKI

GALAPAGOS – wyspy zaczarowane

Zapraszamy na kolejne spotkanie w ramach cyklu „kultury świata”, tym razem z podróżnikiem Grzegorzem Lityńskim, który opowie o malowniczych wyspach Galapagos. Spotkanie rozpocznie wykład o fotografowaniu przyrody, a o godz. 17.00 nastąpi otwarcie wystawy oraz fotorelacja z wyprawy.

9 stycznia, godz. 16.30, CK Zamek, pl. Świętojański 1

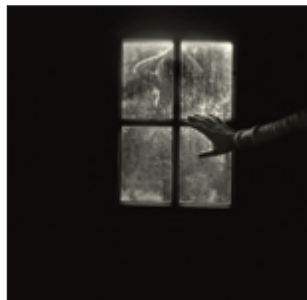


Roman Michalik – Portret

ROMAN MICHALIK

**MALOWNICZA FOTOGRAFIA
DAWNE TECHNIKI FOTOGRAFII**
Urodzony w 1969 r. w Świdnicy. Z wykształcenia geolog, doktor nauk o Ziemi, od 2003 roku pracuje jako dziekan Wydziału Rzemiosł Artystycznych w Wyższej Szkole Rzemiosł Artystycznych i Zarządzania we Wrocławiu. Od 2002 r. zajmuje się dawnymi technikami fotograficznymi. Swe prace wykonuje głównie w technikach chromianowych takich jak: guma arabska, technika olejowa i bromolejowa, jak również stosując fotografię albuminową i cyjanotypię oraz połączenia gumy z tymi technikami. Autor prowadził warsztaty fotografii w technice gumy arabskiej w ramach Klubu Miłośników Dawnych Technik Fotograficznych. Jego prace były wystawiane na kilkunastu wystawach. Tematyka fotografii R. Michalika obejmuje głównie krajobraz i architekturę, rzadziej portret.

Wernisaż 10 stycznia, godz. 18.00
(pn, wt, pt, 16.00-20.00)
Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



JOANNA BOROWIEC

SNY NIEDOKOŃCZONE fotografie „Moje sny bywają niczym motyle, wirujące, delikatne, nadlatują niespodziewanie chmarą i zanim się im dokładnie przyjrzę, już gdzieś znikają. Czasami jednak zdarza się, że sny przypominają ćmy krążące w mojej głowie jak wokół żarówki. Mnóżą się z nadejściem nocy i nie dają się odpędzić. Nie są piękne i porywające jak kolorowe motyle, lecz nachalne i nie dające spokoju, jak zbłąkane dusze. Wywołują niepokój. To łącznicy między światem żywych i zmarłych. Pojawiają się i niespodziewanie znikają. Mimo że nie zawsze je rozumiem i się ich obawiam, czuję, że są dla mnie ważne”. (Joanna Borowiec)

Joanna Borowiec – absolwentka Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie, praca dyplomowa w Pracowni Fotografii Kreatywnej i Ekspresyjnej pod kierunkiem dr Izabeli Jaroszewskiej. Fotografuje od kilku lat, manager, wielobielka fotografii analogowej, pasjonatka filozofii wschodu.

(www.joannaborowiec.fotea.pl)
Wstęp wolny!

Wernisaż 21 stycznia, godz. 18.00
(do 20.02.2011)

Firlej, ul. Grabiszyńska 56

CZESŁAW ŚLANIA

W KOLEKCJI JERZEGO KRYSIAKA Ekspozycja liczy ok. 4900 eksponatów, głównie walory filatelistyczne, projekty znaczków, rysunki, ryt, próbne odbitki matrycowe, całości pocztowe, materiały pomocnicze do rytu banknotów, banknoty, pamiątkowe wydania okazjonalne.

do 31 stycznia br.
Muzeum PiT, ul. Z. Krasińskiego 1



AGNIESZKA LASOTA PRACE

Wystawa jest pierwszym monograficznym pokazem twórczości Agnieszki Lasoty. Prezentacja obejmuje serie: Autoportrety, Meble z pamięcią, Szi-
ce, Słoneczko, Śniące Ciało.

Prace są realizacjami badającymi zależność pomiędzy dziełem artystycznym, a produktem designerskim.

Artystka czerpie z dokonań poprzednich pokoleń, z rzemiosła artystycznego czy typowo kobiecych aktywności, przekształcając przedmioty w artystyczne fetysze o niezwykle silnym ładunku emocjonalnym. Są bardzo osobistym zapisem wrażeń artystki, rodzajem artystycznego notatnika, którego zawartość markuje ciągle istnienie momentów z przeszłości, widzianych poprzez soczewkę współczesności.

Agnieszka Lasota ukończyła wydział Architektury Wnętrz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1996 r.) oraz podyplomowe studia w Istituto Europeo di Design w Mediolanie (2006 r.). Pracowała jako dyrektor kreatywny w Fashion TV Polska, była związana z magazynem „Twój Styl”, gdzie prowadziła dział wnętrz. Architektka wnętrz, autorka unikatowych mebli oraz prac z pogranicza dizajnu oraz sztuki. Eksperymentuje z „pracą z procesem”, metodą opracowaną przez psychologa Arnolda Mindella. Uczestniczyła w licznych wystawach, targach i festiwalach sztuki i dizajnu, m.in. w Warszawie, Łodzi, Krakowie, Berlinie, Mediolanie, Londynie, Brukseli.

Kurator: Alicja Klimczak-Dobrzaniecka
Wernisaż 7 stycznia, godz. 18.00
(do 5.02.2011)

Galeria BWA Design, ul. Świdnicka 2-4
(www.bwa.wroc.pl)



KONKURS GRAFIKI IM. LUDWIGA MEIDNERA

Wystawa będąca pokłosiem III Ogólnopolskiego Konkursu Grafiki im. Ludwiga Meidnera. Przedmiotem Konkursu są wszelkie dzieła grafiki warsztatowej wykonane w powielanych technikach graficznych oraz inne druki unikatowe wykonane z użyciem nowoczesnych technik zapisu cyfrowego oraz autorskiego sposobu tworzenia odbitki z wyłączeniem fotografii. Mogą wziąć w nim udział profesjonalni artyści plastycy i studenci wyższych uczelni plastycznych z kraju i zagranicy. Jego celem jest prezentacja prac o najwyższym poziomie artystycznym w dziedzinie grafiki oraz promocja ich twórców, a także upamiętnienie niemieckiego malarza i grafika L. Meidnera (1884, Bierutów – 1966, Darmstadt), wybitnego ekspresjonisty, uznanego w faszystowskich Niemczech za „artystę zdegenerowanego” i obłożonego zakazem wystawiania swoich prac. Organizator: Stowarzyszenie Konfraternia Kulturalna.

Laureaci: Agata Gertchen – Nagroda Grand Prix, Natalia Romaniuk – I Nagroda, Szymon Kaźmierczak – II Nagroda, Eugeniusz Deleka – III Nagroda.

Wystawa czynna 7-31 stycznia br, CS Impart, ul. Mazowiecka 17

JACEK SROKA malarstwo/grafika – NIEBEZPIECZEŃSTWA MIASTA

(...) Odbiór jego dzieł staje się zajęciem fascynującym, gdyż rozgrywa się na wielu poziomach. Widz po otrzymaniu pierwszego gwałtownego uderzenia „po oczach” ostrymi formami i barwami, może poświęcić się dalszej, spokojniejszej i bardziej intrygującej lekturze obrazu, która wciąga go do tajemniczego świata znaków i przedstawięń. Obok sfery wizualnej wyobraźni odbiorcy rozbudza warstwa semantyczna jego prac. Ważną rolę odgrywa, podobnie jak u surrealistów, często zagadkowy, zaskakującym tytuł obrazu lub grafiki. Sens przedstawienia plastycznego uzupełniają inskrypcje i napisy, nanoszone często na płaszczyznę obrazową.

Prof. Tomasz Gryglewicz z katalogu do wystawy.
Jacke Sroka (ur. 1957) – absolwent Wydziału Grafiki krakowskiej ASP (1981). Specjalizuje się w sztuce figuratywnej. W swoich pracach posługuje się głównie metaforą i groteską, które łączy z elementami współczesnego ekspresjonizmu. Prof. Teresa Grzybkowska tak pisze o Sroce: „podejmuje (on) tematy zacerpięte z życia, ale też z historii, zwłaszcza stulecia XVIII i XIX. (...) stworzył nowy wizyjny język malarski, łatwo rozpoznawalny dzięki wyrazistości zdeformowanych i karykaturalnie ujętych postaci oraz jasnemu, często mocnemu kolorytowi. (...) Artysta jest laureatem licznych nagród, m.in. Grand Prix Biennale Grafiki w Vaasa 1987r., Grand Prix Biennale Grafiki w Seoulu 1988r., Nagrody ZPAP im. W. Wojtkiewicza 2001r.

Wernisaż 5 stycznia, godz. 16.30
(do 1 lutego 2011r.)

BWA, JELENA GÓRA, ul. Długa 1



JACEK RYKAŁA

Malarstwo grafika i obiekty znanego artysty, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dzieła Jacka Rykały wprowadzają nas w niezwykły świat gry, iluzji i przedmiotów gotowych. W jego malarstwie skumulowały się doświadczenia Duchampa z współczesną techniką montażu filmowego. Rykała powracając do sztuki opowiadania nadaje zjawiskom wyraz uniwersalny zmuszając widza do kontemplacji i uruchomienia wyobraźni.

Finisaż 14 stycznia, godz. 18.00, (7–30 stycznia br.)
Galeria Sztuki, LEGNICA pl. Katedralny 1

NAJPIĘKNIEJSZA SZOPKA BETLEJEJSKA 2010

Pokonkursowa wystawa pt. Dziecięce realizacje rzeźbiarskie przygotowana we współpracy z MDK Śródmieście. W Polsce zwyczaj ten ugruntowali o.o. Franciszkanie. do 30 stycznia br.

Muzeum Etnograficzne, ul. Traugutta 111/113

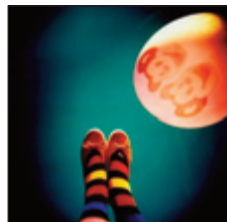
Małgorzata ET BER Warlikowska UPRAWIAĆ PROFILKI

do 13 stycznia br, Galeria pod Plafonem, parter, Rynek 58

Muzeum Miedzi w Legnicy, ul. Partyzantów 3
59-220 Legnica, tel./fax: (0-76) 862 02 89

Ceny biletów: normalny: 6,50 zł, ulgowy: 3,50 zł

Muzeum czynne od wtorku do soboty w godz. 11.00-17.00
W pierwszą środę miesiąca oraz soboty wstęp wolny!



DOROTA WRÓBLEWSKA DREAMLAND/fotografie Absolwentka Europejskiej Akademii Fotografii. Zajmuje się głównie portretem i fotografią inscenizowaną. Interesuje się wpływem nieświadomości na proces twórczy. Dyplom zrealizowała w Pracowni Fotografii Kreatywnej Izabeli Jaroszewskiej. Od 2008 roku wraz z Moniką Ostrowską tworzą pod nazwą Aparatki.

do 19 stycznia br., ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 56

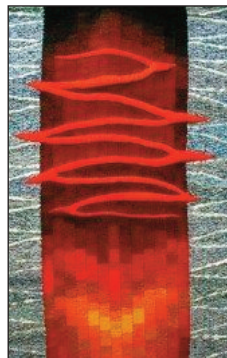
MARIA T. CHOJNACKA Z CYKLU RĘCE
do 18 stycznia br, Galeria Tkacka, ul. Stare Jatki 19-23

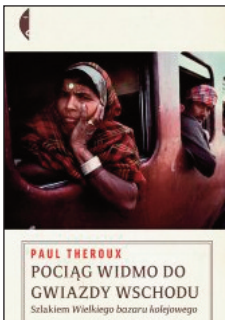
MARIA GOSTYLLA PACHUCKA LES TAPISSEZIES / TKANINA

Absolwentka wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Eugeniusza Gepperta w 1960 r. Należała do wrocławskiej grupy 10xTAK. Artystka niemal wszechstronna. Uprawia malarstwo akwarelowe, rysunek i tkaninę artystyczną. Jest także absolwentką Szkoły Muzycznej II stopnia. Od 1990r. należy do artystycznej grupy tkaczek francuskich „Fil en Main”. Jej tkaniny z wełny urzekają swoją przejrzystością i pozorną prostotą, eksponując walory wycorzystywanego tworzywa. W pracach łączą różne rodzaje splotów; gobelinowy, dywanowy, sumak, czasem pojawiają się elementy przypominające powrozy. W Trzebnickim Ośrodku Kultury wystawa prezentowana jest w dwóch galeriach: w galerii „sto5” wystawione gobeliny są inspirowane malowidłami z jaskini Lascaux, a w galerii „10Odwa” prezentuje prace przesycone muzyką Chopina. do 9 stycznia br.

CK Zamek, pl. Świętojański 1, Wrocław-Leśnica

LES TAPISSEZIES – wystawa czynna do 28 lutego 2011
Trzebnicki Ośrodek Kultury, ul. Prusicka 12, TRZEBNICA





**Paul Theroux
POCIĄG WIDMO
DO GWIAZDY WSCHODU**

Trzydzieści lat po napisaniu *Wielkiego bazaru kolejowego* Paul Theroux znów wyrusza pociągiem w podróż przez Bliki Wschód, Indie, Chiny, Japonię i Syberię. Trzy dekady przyniosły w tym regionie niewyobrażalne zmiany. Rozpadł się Związek Radziecki, Indie doгнаły w rozwoju gospodarczym światową czołówkę, w Birnie zapanowała dyktatura. Theroux wprawnym okiem i piórem doświadczonego pisarza rejestruje konsekwencje tych zmian.

CZARNE



**Daniel Koziański
PRZYPADKI
TOMASZA PŁACHTY**

Książka zadaje niewygodne, ale aktualne pytanie o wiarygodność emigracyjnych bankrutów. Komediadramat miesza się tu z bezkompromisowym sztyderstwem, groteską, parodią, elementami gorzkiej społecznej publicystyki

MG



**Maria Bogucka
MARIA STUART**

Tragiczna biografia władczyni, która z rozkazu Elżbiety I spędziła 18 lat w więzieniu, nim skończyła życie na szafocie. Postać Marii Stuart wywoływała nie tylko emocje współczesnych, ale także inspirowała poetów i dramatopisarzy. Dramat namiętności, jaki rozgrywał się wokół tej prawdziwej – jak pisze autorka – femme fatale, pociągającej mężczyzn ku zgubie, wystarczyłyby nie na jedną, lecz na kilka, i to bujnych legend.

OSSOLINEUM



**Świetłana Aleksijewicz
WOJNA NIE MA W SOBIE
NIC Z KOBIETY**

Książka pasjonująca i wstrząsająca. Wielka białoruska reporterka zapisała wojnę kobiet. Nie ma tu patetycznych komentarzy autorskich. Jest zapis opowieści tych kobiet, które przeżyły...

CZARNE



**Maciej Jójca
GŁOŚNE RZYMSKIE
PROCESY KARNE**

Rzymianie stworzyli jeden z najdoskonalszych systemów prawnych w historii. Nie ustrzegło to ich jednak przed próbami łamania prawa. Niektóre procesy budziły żywe zainteresowanie współczesnych. Autor wybrał te najgłośniejsze i przedstawił je w konwencji gawędziarskiej, przetykając opowieść licznymi anegdotami i ciekawostkami z życia codziennego i obyczajów panujących w starożytnym Rzymie.

OSSOLINEUM



**Wacław Ropiecki
ZMIEŃ ŚWIAT!**

Fragmety Notatnika Misyjnego z okolic rosyjskiego Chabarowska. (...)

Ten dokument może mieć znaczenie dla zrozumienia współczesnej Rosji, dla polskiego reportażu, pokazuje też, że fotografia może być instrumentem zmieniającym świat, próbującym go polepszyć, lecz nie w sposób utopijny (...), ale w sposób dosłowny, bez poetyckiej przenośni. W przypadku Ropieckiego fotografia łączy się z konkretnym czynem i działaniem społecznym i na tym polega także jej wyjątkowość.

Krzysztof Jurecki



HURT: ZAŁOGA G

Dwuptytowy album – zapis audio koncertu, który obył się w Muzycznym Studio Trójki im. Agnieszki Osieckiej wzbogacony o specjalną reedycję albumu *Czat. Czat wybuchł* pięć lat temu. Singlowa piosenka Załoga G okazała się ku zaskoczeniu zespołu nie tylko popularnym hitem, ale i swoistym hymnem, „Autobiografią” pokolenia obecnych trzydziestoparolatków oraz przebojem nastolatków identyfikujących się z energią i mocą bohaterów bajek. Intencja słów piosenki „Chciałbym być zawsze niewinny i prawdziwy” uruchomiła lawinę listów spywających na skrzynkę mailową zespołu. We wszystkich przewijało się jedno zdanie – „ta piosenka jest o mnie”. Załoga G to również pierwsze miejsce na Liście Przebojów Programu Trzeciego PR, to wyjątkowy koncert w „Trójce” (28.05.2006), który został utrwalony na jednym z krążków tego albumu.

LUNA MUSIC

HAIKU I FRASZKI WIECZÓR LITERACKI

ANNA KAMIŃSKA, REGINA BORY-
SENKO, TERESA STAPOR

Panie z Klubu Literackiego ANANKE
przy ZNP Wrocław Fabryczna.

Klub ANANKE powstał w 1996 r., sku-
pia zainteresowanych twórców i scy-
leracką nauczycieli. Comiesięczne
spotkania warsztatowe, wspomagają
ich usiłowania twórcze, a także umo-
żliwiają konfrontację własnych prób.
Jest to jeszcze jeden sposób na życie,
wybrany przez ludzi odczuwających
potrzebę samorealizacji i samodosko-
nalenia – nauczycieli, których powoła-
niem była niełatwa praca, a przeznaczeniem okazało się pisanie.

26 stycznia, godz. 17.00

Salonik Literacki przy ODŚ RO-Kuźniki
ul. Sarbinowska 19

SALONIKOWE WARSZTATY LITERACKIE

17 i 31 stycznia, g. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

TATOOINE II

WEEKEND W ODLEGŁEJ GALAKTYCE
W ramach konwentu „Tatooine II” po-
stacie z Gwiezdnych Wojen opanują
Zamek w Leśnicy! W programie zaba-
wy dla najmłodszych, prelekcje, poka-
zy i konkursy! Zostań Rycerzem Jedi,
poćwicz na strzelnicy i ocal galaktykę!
Bilety: 12 zł dwa dni, 6 zł niedziela.

15 stycznia, godz. 10-22

16 stycznia, godz. 10-15

KARNAWAŁOWA WYMIANA UBRAŃ, BUTÓW

I WSZLEKICH DODATKÓW

Czy Twoja szafa pęka w szwach, a Ty
wciąż nie masz się w co ubrać? może
na Twojej półce kurzą się książki, pły-
ty, do których już nie wracasz?

Oto okazja do zdobycia nowych, cie-
kawych rzeczy za niewielkie pieniądze,
lub za darmo. Wymiana może przebie-
gać w formie bezgotówkowej, którą
preferuje zdecydowana większość
oraz w formie gotówkowej. Żelazna
zasada – ubrania muszą być czyste
i w dobrym stanie. Wstęp – 3 zł

22 stycznia, CK Zamek

pl. Świętojański 1, Wrocław-Leśnica

12. ROCZNICA ŚMIERCI JERZEGO GROTOWSKIEGO

WYKŁAD – GROTOWSKI WOBEC ZAGŁADY
POZA DIALEKTYKĄ APOTEOZY I OŚMIESZENIA

Dwa przedstawienia Jerzego Grotowskiego odwoływały się bezpośrednio do obrazów Zagłady: Akropolis (1962) i Studium o Hamlecie (1964). „Po-
czułem wtedy coś prawdziwie obrzydliwego, naprawdę odstręcającego, coś,
co zatyka dech w piersiach” – tak zapamiętał Akropolis Peter Brook. Eugenio
Barba porównał Studium o Hamlecie do kuchennej rany i tak opisał swoje
wrażenie: „ból miesza się ze wstrętem”. Graniczne doświadczenia związane
z tymi spektaklami pozwoliły Grotowskiemu gruntownie przemyśleć założenia
własnego teatru, sformułować przesłanie ubóstwa i rozpocząć poszukiwani-
e „światłości”, „stanu łaski” i „człowieczej nagości”.

Grzegorz Niziołek

Grzegorz Niziołek – profesor w Katedrze Teatru Uniwersytetu Jagiellońskiego
i redaktor naczelny „Didaskaliów”, jest wybitnym znawcą polskiego teatru
współczesnego, autorem monografii twórczości Krystiana Lupy (Sobowótór
i utopia, Kraków 1997), Tadeusza Różewicza (Ciało i słowo. Szkice o teatrze
Różewicza, Kraków 2004) i Krzysztofa Warlikowskiego (Warlikowski. Extra
ecclesiam, Kraków 2008). Obecnie pracuje nad projektem „Polski teatr Zagłady”,
poświęconym pamięci i niepamięci Holocaustu w teatrze polskim.

14 stycznia, godz. 17.00, Sala Teatru Laboratorium, Rynek-Ratusz 27, Wstęp wolny!

STYCZNIOWE CZYTANIA W BIURZE

Styczniowa odsłona Czytań w Biurze odbędzie się w weekend Warsztatów
krytycznych. W Biurze Literackim gościć będą Roman Honet i Dariusz So-
śnicki. Główny punkt programu pierwszego noworocznego spotkania to pre-
miera tomów: piąte królestwo oraz O rzeczach i ludziach (1991-2010).
W ramach cyklu BL TV odbędzie się także premiera filmu 15-lecie Biura Lite-
rackiego autorstwa Artura Burszty i Jolanty Kowalskiej. O godzinie 19.00 roz-
pocznie się wernisaż wystawy laureatów konkursu dla studentów ASP
na najciekawszą pracę wykonaną w dowolnej technice, ilustrującą zabawę
słowną nazwy internetowej księgarni – poeZJEM. Spotkanie zwierzy deba-
ta Biurowe książki 2010.

22 stycznia, godz. 18.00, wstęp wolny

Biuro Literackie, Rynek, Przejście Garncarskie 2

ANDRZEJ SIEDECKI W SKARBCU PAMIĘCI

WIECZÓR AUTORSKI (ze staropolskim poczęstunkiem)

Autor wspomnień z II wojny światowej pt. Barykady Warszawskie – wrze-
sień 1939. Poezja zajmuje się od dwudziestego roku życia. Jest członkiem RSTK
Grupy Literackiej Wers im. Jana Kasprowicza oraz Wena. Debiut literacki to wy-
brane wiersze wydane w 1992 roku pt. Bieg rzeki – Bieg czasu. Kolejne pozyc-
je wydawnicze to Słowo niech będzie chlebem (1993) i W niejednym
spojrzeniu (2001). Będąc członkiem krajowego Zarządu Towarzystwa Pomo-
cy św. Brata Alberta, w okresie stanu wojennego organizował zebrania
w świetlicy dworca PKP, niosąc pomoc bezdomnym, wybrany społecznym
kuratorem sądowym i opiekunem. Członek Civitas Christiana i K. S. K. P.
Współtwórca ruchu Światło – Życie. Pionier Solidarności. Przyjaciel dzieci
i młodzieży harcerskiej. Uczestniczył w otwarciu pierwszego schroniska dla
samotnych matek pod Kielcami. Współautor międzynarodowego przewodnika
turystycznego po Polsce. Założyciel Koła Emerytów i Rencistów przy SM
Cichy Kąciak. Sympatyk Legionów. Twórca ołtarza na Partyniacach w czasie
drugiej pielgrzymki Jana Pawła II do Ojczyzny (1983). Pasjonuje się muzyką,
turystyką i grą w szachy. Zwolennik wartości stałych. Jego credo życiowe
brzmi: Rodzina, rozum i miłość – to trzy główne filary jedności.

24 stycznia, godz. 18.00, Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



PLAKATY MONIKI MAREK

Galeria pod Plafonem, parter
Absolwentka wrocławskiej ASP (dyplom 2009 – Wydział Grafiki i Sztuki Mediów) oraz Instytutu Sztuk Pięknych w Lublinie. O swoich plakatach napisała: „Rysuję, maluję, drę, wycinam. Piszę. A plakat staje się szczególną przestrzenią spotkania słowa i obrazu”. Wystawa czynna do połowy lutego.
wernisaż – 14 stycznia, godz. 17.30

AUSGEZEICHNET 2010/11! REWELACJA 2010/11!

przy Bibliotece Niemieckiej, I piętro
Wystawa prezentująca niemieckojęzyczne książki nagrodzone w międzynarodowych konkursach i piszących w języku niemieckim laureatów nagród literackich.
1 – 31 stycznia

FIZJOTERAPIA WSPOMAGAJĄCA

Akademii Zdrowego Seniora

Czytelnia, II piętro
Fizjoterapeuta Paweł Winiewicz omówi metody masażu i kinezyterapii.
19 stycznia, godz. 16.00

D L A D Z I E C I

LITTLE FROGGY – MAŁA ŻABKA

W każdą pierwszą sobotę miesiąca zapraszamy dzieci w wieku przedszkolnym wraz z rodzicami na teatryki i zabawy z językiem angielskim przygotowane przez Centra Helen Doron Early English. Tym razem na pierwszym planie „Mała żabka” 8 stycznia, godz. 11.00

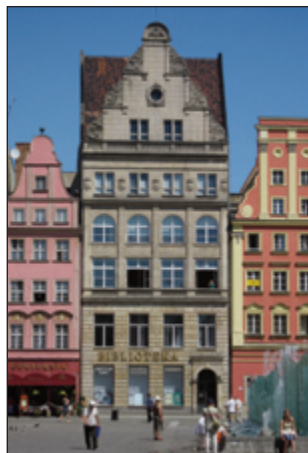
SKRZYPI, STUKA BIAŁY ŚNIEG

W Bibliotecznej Akademii Malucha zajęcia z cyklu „Podróż po krainie muzyki i instrumentów”. Dzieci poznają skrzypki i trzszcące instrumenty m.in. tertokti i pudełka akustyczne.
zapisy od 24 stycznia



U KOGO SIĘ LECZĄ ZWIERZĘTA?

Tematem Spotkań Bajkowych będzie praca weterynarza, o której opowie lek. wet. Mateusz Porzuczek. Zajęcia dla dzieci w wieku 4-6 lat (z rodzicami).
zapisy od 24 stycznia



Usytuowana w kamienicy „Pod Żółtą Palmą” na wrocławskim Rynku Dolnośląska Biblioteka Publiczna udostępnia bogate zbiory książek i czasopism, ale także proponuje Dolnoślązakom atrakcyjną ofertę kulturalną, (m. in. projekty: „Z Książką na Walizkach”, „Aktywny senior w bibliotece XXI w.”, „Biblioteka-Świątówka”). Od kilku lat DBP kształtuje swój profil tak, by odpowiadał społecznej potrzebie otwarcia na świat. Stworzono wyspecjalizowane agendy, które popularyzują kultury innych narodów – Bibliotekę Niemiecką, Amerykańskie Centrum Informacji i Kultury „American Corner”, Centrum Informacji i Kultury „Biblioteka Romańska” i Bibliotekę Koreańską. Wypożyczają one w unikalne kolekcje książkowe i audiowizualne i nowoczesny sprzęt. DBP prowadzi też stałą działalność ekspozycyjną. Galeria pod Plafonem prezentuje wystawy sztuki, a prace dziecięce – Galeria Podróżnika. Odbiją się też wystawy książek i dokumentów i rozmaite spotkania organizowane przez inne działy biblioteki.

« « « wszystkie spotkania dla dzieci odbędą się w Bibliotece Siedmiu Kontynentów, na parterze.

Podczas Targów wszyscy zainteresowani studiami w Stolicy Dolnego Śląska będą mogli bezpłatnie zapoznać się z ofertą 25 wrocławskich uczelni, których przedstawiciele udziela odpowiedzi na wszelkie pytania. To jedyna tego typu inicjatywa w Polsce.

Targi Wrocławski Indeks to także wiele dodatkowych atrakcji takich jak darmowy dostęp do lodowisk czy sala gier. W związku z niestandardowym sposobem prezentacji oferty Uczelni, w ramach stoisk, Wystawcy prezentować będą również wiele ciekawostek, i nowinek pokazujących nieszablonowe podejścia do nauki.

Wstęp wolny!

8. WSCHODNIA SZKOŁA ZIMOWA 2011

Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego i Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego ogłaszają nabór uczestników 8mej Wschodniej Szkoły Zimowej, która odbędzie się w dniach 1-10 marca 2011 roku we Wrocławiu.

Szkoła przeznaczona jest dla studentów ostatniego roku studiów humanistycznych, którzy nie ukończyli 25 roku życia (w wyjątkowych przypadkach więcej), przygotowujących prace magisterskie (dyplomowe) z zakresu historii i współczesności Europy Środkowej i Wschodniej (historia, politologia, stosunki międzynarodowe, socjologia, kulturoznawstwo, muzykologia, etnologia, geografia, prawo, ekonomia). (www.kew.org.pl)

Termin przesyłania zgłoszeń: 25 stycznia 2011 roku

UNIWERSYTET ŚWIATA

Miejsce: MUZEUM NARODOWE

pl. Powstańców Warszawy 5

1 godz. 10 zł, Rezerwacja: tel. 511 132 287



8 stycznia, godz. 11.00, 12.30 (3-5 lat)
PLAYWAJĄCE JAJO, czyli wodne eksperymenty

8 stycznia, godz. 13.00, 15.00 (6-12 lat)
GRY I ZABAWY NASZYCH PRADZIADKÓW

15 stycznia, godz. 11.00, 12.30 (3-5 lat)
PRZYGODY CZERWONEGO KAPTURKA

15 stycznia, godz. 11.30, 15.00 (6-12 lat)
LUSTRZANE EKSPERYMENTY

22 stycznia, godz. 11.00, 12.30 (3-5 lat)
KARNAWAŁOWE SZALEŃSTWA

22 stycznia, godz. 11.30, 15.00 (6-12 lat)
NA TROPIE CZASZEK I SZKIELETÓW

29 stycznia, godz. 11.00, 12.30 (3-5 lat)
W KRÓLESTWIE ZIMY

29 stycznia, godz. 11.30, 15.00 (6-12 lat)
HOLENDERSKIE KLIMATY

UWAGA Miejsce: Muzeum Architektury (+ 5zł/dziecko)

Hranice dokořán – Rozmówki polsko-czeskie



rozmowki-polsko-czeskie.pl; ceskatelevize.cz/hranicedokoran

TVP WROCŁAW – każda NIEDZIELA o godz. 17.00
POWTÓRKI W ŚRODY O 18.00

TVP Polonia – każdy CZWARTEK o godz. 16.00

W Czechach audycja jest nadawana w ogólnokrajowym kanale informacyjnym ČT24 (dostępnym również drogą satelitarną) w każdą niedzielę o godz. 11.00.

TEMATY ODCINKÓW: 2 stycznia – HUMOR; 9 stycznia – NIEPEŁNOSPRAWNI; 16 stycznia – SENIORZY; 23 stycznia – LITERATURA; 30 stycznia – RZEMIOSŁO

Autorzy programu: Kinga Wołoszyn-Świerk z TVP Wrocław oraz Šárka Bednářová z ČT Ostrava.

Formuła programu opiera się na zasadzie „Polska oczami Czechów, Czechoz oczami Polaków”. Każdy odcinek programu, utrzymany w formie magazynu i poświęcony jest innemu zagadnieniu.

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

Zapraszają przewodnicy z Klubu Turystów Miłośników Wrocławia przy TMW oraz Klubu Przewodników „Oskar”.

1 stycznia, godz. 10.00 Spacer Noworoczny nadodrzańskimi bulwarami – spotkanie przy pomniku hr. A. Fredry

2 stycznia, godz. 10.00 Spacer po Wrocławiu – spotkanie przy pomniku hr. A. Fredry

13 stycznia Spotkanie klubowe w kamienicy „Małgosia” – Odrzańska 39

16 stycznia, godz. 7.40 *Ślęza – Dw. Centr. PKS

22 stycznia Wędrowka dookoła W-wia szlakiem B. Turonia: Zakrzów – Raków

29 stycznia, g. 8.00 *Oleśnica i okolice

Zgłoszenia na wycieczki *Przewodnik czeka: na spacerze, spotkaniu klubowym lub tel. 0661701176; 071 3570119 wieczorem. Wyjazd z Placu Solidarności.

Przegląd Animacji KAN 2011

Ruszyły przygotowania do 12 edycji Festiwalu Kin Amatorskiego i Niezależnego KAN. Tym razem Festiwal będzie gościł w monumentalnym, wrocławskim kinie Lwów, 4-8 maja 2011 r.

KAN to przede wszystkim dwa konkursy, trzony festiwalowego programu: Konkurs Filmów Polskich i znacznie rozwinięty w tym roku Konkurs Filmów Zagranicznych.

Do 15 stycznia 2011 r., zapraszamy polskich i zagranicznych twórców OFFu do nadsyłania swoich prac o dowolnej tematyce, a w Konkursie Filmów Zagranicznych o długości nie przekraczającej 30 minut. Te będą następnie poddane preselekcji, a do ścisłego finału trafi około 80-90 filmów, które powalczą o najwyższe wyróżnienia Festiwalu – KANewki – oraz o specjalne wyróżnienia.

Regulamin i Formularz zgłoszeniowy dostępne na stronie: www.kan.art.pl

Regulamin i Formularz zgłoszeniowy

dostępne na stronie: www.kan.art.pl

KINO WARSZAWA

SALA NOT, UL. PIŁSUDSKIEGO 74

STYCZEŃ Z BERGMANEM W DKF

Spotkania Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Kino Minio-nej Epoki” w 2011 roku otworzy cykl projekcji dzieł Ing-mara Bergmana. Pięć klasycznych tytułów z filmografii szwedzkiego mistrza: Siódma pieczęć, Tam, gdzie rosną poziomy, Milczenie, Źródło i Jesienna sonata.

W poniedziałki: 3, 10, 17, 24, 31 stycznia, godz. 20.00

Przegląd zwycięzców GRAND OFF 2010

GRAND OFF – Światowe Nagrody Filmowe Niezależnych, to coroczne przedsięwzięcie, do udziału w którym nomi-nowane są najlepsze krótkie metraże, zgłaszane przez re-prezentantów środowisk filmowych z 24 krajów. Obejrzymy wszystkie nagrodzone na listopadowej gali tytuły. Filmy wyświetlane będą z polską i angielską wer-sją językową (w dialogach lub napisach). Bilety: 10 i 8 zł.

7 i 8 stycznia 2011

ZDOBYWCA GRAND PRIX W CANNES

PRZEDPREMIEROWO

Między 10 a 18 stycznia Odra-Film planuje przeprowa-dzić w wybranych kinach przedpremierowe pokazy fil-mu „Ludzie Boga” („Des hommes et des dieux”) Xaviera Beauvois, zdobywcy Grand Prix tegorocznego Między-narodowego Festiwalu Filmowego w Cannes.

Pokaz specjalny – PAWEŁ Z TARSU

Trzydziestokrotny fragment poświęconego biografii św. Pawła miniseriału dokumentalnego „Paweł z Tarsu. Po-jednanie Światów”. Pokazowi towarzyszyć będzie spo-tkanie z producentem Dariuszem Trętowiczem oraz scenarzystą i reżyserem Grzegorzem Misiewiczem.

15 stycznia, godz. 18.00

ERA NOWE HORYZONTY TOURNÉE

Projekcje filmów ostatniej edycji wrocławskiego święta kina, które stały się wydarzeniami festiwalu, zostały na-grodzone, były szeroko komentowane lub cieszyły się wyjątkową popularnością. Będą to: Zwyczajna historia, Le quattro volte, We Don't Care about Music Anyway, Mama, Hadewijch, Wkraczając w pustkę oraz Łagodny potwór – projekt Frankenstein.

Projekcje od 21 do 27 stycznia 2011

KINO TEATRALNE KINO TAŃCA. Wstęp wolny!

13 stycznia (czwartek), godz. 18.00

CAFÉ MÜLLER reż. i choreografia: Pina Bausch Niemcy/Francja 1987r. Czas trwania: 49 minut

20 stycznia (czwartek), godz. 18.00

BLUSH reż., scenariusz, choreografia: Wim Vandekeybus Muzyka: David Eugene Edwards

Belgia 2005r. Czas trwania: 53 minut

27 stycznia (czwartek), godz. 18.00

THE COST OF LIVING

Reż., scenariusz i choreografia: Lloyd Newson

Muzyka: Nick Hooper, Paul Charlier, Jonathan Cooper Wielka Brytania 2004r. Czas trwania: 35 minut

Sala Kinowa Instytutu Grotowskiego, Rynek-Ratusz 27



Instytucja Kultury
Samorządu Województwa Dolnośląskiego
Dyrektor Andrzej Białas

STYCZEŃ 2011

kinO WARSZAWA – sala NOT

- 3.01 DKF: „Siódma pieczęć” Bergmana
- 7-8.01 Przegląd zwycięzców GRAND OFF 2010
- 10.01 DKF: „Tam, gdzie rosną poziomy” Bergmana
- 15.01 Pokaz specjalny „Paweł z Tarsu”
- 17.01 DKF: „Milczenie” Bergmana
- 21-27.01 Era Nowe Horyzonty Tournée
- 24.01 DKF: „Źródło” Bergmana
- 31.01 DKF: „Jesienna sonata” Bergmana



LUZDZIE BOGA



ZABIŁEM MOJĄ MATKĘ



AJAMI

szczeółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA sala NOT

tel. (071) 342 12 46

LWÓW tel. (071) 79 350 78

LALKA tel. (071) 79 244 05

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

ZORZA tel. (074) 847 84 72

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

PIAST tel. (076) 721 86 04

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

Świdnica

GDYNIA tel. (074) 852 52 19

ODRA-FILM we Wrocławiu

53-125 Wrocław, al. Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

Dlaczego Wrocław ubiega się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury?



My, wrocławianie, chcemy, aby w 2016 roku nasze miasto zostało Europejską Stolicą Kultury. Nasze pragnienie wypływa z wielu źródeł.

Radość sprawia nam sama możliwość ubiegania się o tytuł kulturalnej stolicy Europy. Sposobność ta otwiera się przed naszym miastem, ponieważ w 2004 roku Polska stała się członkiem Unii Europejskiej. Cieszymy się z tej przynależności, z powrotu do wspólnoty narodów Europy, od której oddzielały nas nieprzekraczalne bariery jeszcze dwie dekady temu, cieszymy się z roztopienia granic, jeszcze niedawno trudnych do sforsowania dla większości z nas. Unia Europejska to unikalna sfera pokoju różnorodnych kultur, języków, religii. Cieszą nas płynące z niej inspiracje i impulsy, które pobudzają nasz kraj do rozwoju; dzięki nim Polska i nasze miasto ulegają długo oczekiwanej metamorfozie.

Wrocławianie, obywatele miasta o kosmopolitycznej historii, przyjaznego wobec przybyszów z innych części świata, pragną dążyć do zbliżania narodów europejskich w sferze kultury. Nasze miasto o wielonarodowej i wielokulturowej przeszłości, czuje się predestynowane, by działać na rzecz głębszej integracji kulturowej mieszkańców Europy. Motywuje nas także poczucie obowiązku wobec historycznego i współczesnego dorobku kulturalnego Wrocławia oraz jego twórców, reprezentujących wiele narodów. Pragniemy, aby Europejczycy poznali i docenili wkład dawnych i obecnych wrocławian w życie duchowe naszego kontynentu i świata.

Wrocław to miasto skoku cywilizacyjnego, miasto najlepiej oceniane przez własnych mieszkańców. Jesteśmy dumni z dokonania Wrocławia w ciągu minionych dwudziestu lat, z jego coraz mocniejszej pozycji na gospodarczej i kulturalnej mapie Polski. Jednakże pytanie o to, jaki Wrocław będzie, jest znacznie ważniejsze od pytania, jaki Wrocław jest. Staramy się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury, ponieważ dostrzegamy ucieczkę od obywatelskości.

Pragniemy wyzwolić aktywność obywatelską, społeczną, zawodową i twórczą. Liczymy na wzrost udziału mieszkańców w kulturze i przez nią chcemy budować kapitał zaufania społecznego. Tytuł Europejskiej Stolicy Kultury wyzwoli nowe myślenie o mieście, ujawni niezgodę na jego braki estetyczne, stworzy nowe przestrzenie dla bezinteresownej aktywności ludzi.

Mamy świadomość, że przyszłość przyniesie ze sobą również zjawiska dobrze znane w miastach Europy Zachodniej: napływ imigrantów, a wraz z nimi większe różnice obyczajowe, narodowe i religijne. Chcemy ubiec kształtowanie się postaw nietolerancji przez rozwój inkluzywnej kultury.

Uważamy, że integracja społeczna w wymiarze gospodarczym i politycznym w Polsce znacząco wyprzedza integrację kulturalną. Kultura Polaków, z powodu niższego poziomu życia, historycznej separacji oraz niedostatecznej znajomości języków obcych, pozostaje w znacznej mierze kulturą narodową. Starania o tytuł i przygotowania do roli Europejskiej Stolicy Kultury mogą to zmienić.

Mamy także świadomość, że doświadczenie Wrocławia, to doświadczenie wielu miast o podobnej przeszłości, miast ulegających przyspieszonym, nie zawsze korzystnym przeobrażeniom. Wierzymy, że pozytywna odpowiedź Wrocławia może znaleźć naśladownictwo w innych miastach naszego regionu Europy.

Wrocławskie przygotowania do rywalizacji o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury toczą się w okresie globalnych zaburzeń ekonomicznych, które nastąpiły po dekadach globalnej ekspansji kapitalizmu. Globalna ekspansja gospodarki oraz nie mniej globalne zaburzenia jej rozwoju wystawiły wiele krajów świata na głęboką destabilizację życia społecznego. Zaburzenia te są odczuwane szczególnie mocno w relatywnie uboższym regionie Europy Środkowej i Wschodniej.

W strukturze budżetów polskich gospodarstw domowe wydatki na kulturę są znikome i wynoszą równowartość około 300 euro rocznie na osobę. Pod tym względem Polska sytuuje się na przedostatnim miejscu wśród krajów Unii Europejskiej. Sąsiednie Niemcy wydają przeciętnie 1500 euro; Czesi – 700 euro;

Słowacy – 400 euro. Budżet państwa finansuje kulturę w Polsce jedynie na poziomie 0,36 % PKB.

Zjawiska te mają negatywne konsekwencje dla rozwoju kultury w całym kraju i w naszym regionie. Pragniemy wykorzystać sposobność, jaką daje tytuł Europejskiej Stolicy Kultury do tego, aby uprzytomnić społeczności polskiej i europejskiej, jak wielkie znaczenie ma kultura w życiu każdego człowieka. Nasza decyzja została podjęta w przeświadczeniu, że kultura nie może być traktowana wyłącznie jako uzupełnienie materialnych wymiarów życia jednostek i grup społecznych, bez którego mogą się one obywać bez znaczącej szkody dla jakości swojego istnienia.

Oceniając z zadowoleniem liczne aspekty dwóch dekad transformacji politycznej, społecznej i gospodarczej kraju, dostrzegamy nierówności w podziale bogactwa tworzonoego przez wrocławian. Wskutek tego wielu mieszkańców naszego miasta, stanowiących największy kapitał Wrocławia, jest wykluczonych z uczestnictwa w kulturze. Przystępujemy do konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury z wiarą, że uda się nam to zmienić. Sądzimy bowiem, że życie pozbawione obcowania z dziełami autentycznej sztuki jest życiem zubożonym i niepełnym.

Przeszłość naszego miasta przyniosła rozległe zniszczenia tkanki miejskiej oraz postawiła silne bariery powstrzymujące jego rozwój na długie dziesięciolecia. W ciągu minionego dwudziestolecia Wrocław podjął starania o uzupełnienie najdotkliwszych strat i braków w mocno zaburzonej infrastrukturze kulturalnej miasta. Mimo wielu sukcesów, praca ta jest jeszcze daleka od zakończenia. Naszą rywalizację o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury traktujemy również jako bodziec motywujący do przeobrażenia naszego miasta w obszarze infrastruktury służącej kulturze.

Zabiegając o status Europejskiej Stolicy Kultury chcemy się przeciwstawić instrumentalizacji dóbr kultury i sztuki oraz zaprzęgnięciu ich w służbę innych celów, zwłaszcza ekonomicznych. Mając pełną świadomość związków między ekonomią i kulturą, a także tego, że kultura może funkcjonować jako czynnik sprzyjający rozwojowi gospodarki i społeczeństwa, jesteśmy zarazem głęboko przekonani, że dzieła kultury i sztuki mogą odgrywać taką mobilizującą i rozwojową rolę wyłącznie wtedy, gdy są traktowane jako dobra autoteliczne, nieredukowalne do innych. Wierzymy, że wysoka kultura i prawdziwie wielkie dzieła sztuki mogą powstawać tylko wtedy, gdy są tworzone w warun-



kach autentycznej wolności od presji gospodarczych, politycznych i światopoglądowych.

Wrocławski program Europejskiej Stolicy Kultury będzie świętem i dialogiem kultur narodów Europy, które w 2016 roku pragniemy zaprosić do Wrocławia. Wierzymy, że radosny w kulturze Wrocław może być odpowiedzią na pytanie o Europę jutra, o Europę wielu kultur, Europę aktywnych obywateli.

Profesor Adam Chmielewski,
 Dyrektor Instytucji Kultury Wrocław 2016

kandydat



wrocław
europejska stolica kultury

2016

Nasze powody

Poczuwając się do obowiązku wobec historycznego i współczesnego dorobku kulturalnego, a także wobec jego minionych oraz obecnych twórców, reprezentujących wiele narodów, oraz chcąc wesprzeć proces kulturowej integracji społeczeństwa polskiego z narodami Europy, pozostający w tyle za integracją gospodarczą i polityczną, formułujemy nasze powody:



Tkanina naszej historii: pragniemy opowiedzieć Europie o tkaninie wyjątkowo skomplikowanej historii, jaka została spleciona przez dawnych oraz obecnych mieszkańców Wrocławia.

Przewycięzanie enigmatyczności: polscy mieszkańcy polisemiotycznego Wrocławia pragną przewyciężyć enigmatyczność swego miasta i na trwałe zapaść w świadomość europejską jako miasto polskie i europejskie.

Budowanie wielokrotnej tożsamości: stworzywszy naszą odrębną, wyjątkową „wielokrotną tożsamość”, chcemy przyłączyć się do budowania nowej wielokrotnej tożsamości zjednoczonej Europy.

Kwiat i szmaragd Europy: Wrocław, „kwiat Europy”, chce być ambasadorem naszego regionu Dolnego Śląska, „szmaragdu Europy”, oraz dziedzictwa śląskiej architektury, które pilnie wymaga ocalenia; chcemy je przywrócić kulturze polskiej i europejskiej.

Kultura przeciw wykluczeniom: pragniemy aktywnie zwalczać wykluczenia społeczne i wykluczenia z udziału w kulturze ludzi młodych, bezrobotnych, rodzin wielodzietnych, seniorów i niepełnosprawnych.

Przeciw komodyfikacji kultury: pragniemy zwalczać bariery finansowe, które uniemożliwiają demokratyczny dostęp ludzi do dzieł autentycznej sztuki i czerpanie radości z ich poznawania.

Kultura przeciw agorafobii publicznej: przestrzenie współczesnych miast budzą często w ich mieszkańcach lęk – agorafobię publiczną. Z jej powodu chronią się w swej prywatności lub emigrują. Chcemy, aby dzięki kulturze ponownie poczuli się autentycznymi współgospodarzami swych miast.

Kultura przeciw interpasynośności: Urządzenia najnowszych technologii, zamiast wspierać interaktywne relacje między ludźmi, często odbierają im podmiotowość wytwarzając nowe zjawisko: interpasynośność. W cyberprzestrzeni chcemy mieć sprzymierzeńca wolnej twórczości artystycznej.

Eko-estetyka w obronie natury: Wrocław, miasto nowoczesne i innowacyjne, pragnie szukać autentycznie innowacyjnych metod gospodarowania, które będą przyjazne dla środowiska naturalnego.



kandydat



wrocław
europejska
stolica kultury
2016

Co to jest Europejska Stolica Kultury?

Idea Europejskiej Stolicy Kultury (ESK) zrodziła się w roku 1985 podczas owianej legendą rozmowy między ówczesną minister kultury Grecji Meliną Mercouri a Jackiem Langiem, ministrem kultury Francji. Najważniejszymi celami, jakie realizuje projekt ESK jest wzajemne poznanie, zbliżenie i dialog międzykulturowy Europejczyków. Tytuł ESK jest przyznawany na okres jednego roku miastu, które pomyślnie przejdzie dwa etapy selekcji konkursowej. W przypadku powodzenia rok 2016 stanie się dla naszego miasta niepowtarzalną okazją, by zaprezentować Europie swoje życie kulturalne. Okres ten wypełniony zostanie festiwalami, koncertami, konferencjami i innymi przedsięwzięciami społecznymi i artystyczno-kulturalnymi, które na stolicy Dolnego Śląska skupią uwagę nie tylko mieszkańców miasta, regionu i kraju, ale także całego kontynentu.

Kalendarium wydarzeń

Grudzień 2008

Rada Miejska Wrocławia decyduje o starcie Wrocławia w konkursie na Europejską Stolicę Kultury 2016.

Luty 2010

Decyzją Rady Miejskiej Wrocławia powołana zostaje instytucja kultury Wrocław 2016.

27 sierpnia 2010

Po 7 miesiącach intensywnych prac aplikacja konkursowa trafiła do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

13 października 2010

Panel jurorów pod przewodnictwem doktora Manfreda Gaulhofer'a ogłosił awans Wrocławia do finału konkursu.

16 maja 2011

Termin dostarczenia drugiej, finałowej aplikacji konkursowej.

Czerwiec 2011

Wizyta reprezentacji panelu jurorów we Wrocławiu.

20-21 czerwca 2011

Finał konkursu w Warszawie.

II kwartał 2012

Oficjalna nominacja Europejskiej Stolicy Kultury 2016 w oparciu o rekomendację Parlamentu Europejskiego.



Czy Wrocław zostanie
Europejską Stolicą Kultury?
To zależy.
Od Ciebie!

Masz sugestie? Napisz: kultura@wro2016.pl

Popierasz nas? Głosuj: www.candidatecities.com

Chcesz wiedzieć więcej? Zajrzyj: www.wro2016.pl

Interesuje Cię życie kulturalne Wrocławia?

Odwiedź: www.kreatywnywroclaw.pl

Instytucja Kultury Wrocław 2016

Rynek-Ratusz 7/9, 50-101 Wrocław
tel.: +48 71 777 87 38, fax: +48 71 777 87 39

kandydat



wrocław

europajska stolica kultury

2016