

GO JEJEC GRANE LUTY

ISSN 1233-0086

miesięcznik kulturalno-informacyjny

K O N C E R T Y

GAROU

26 LUTEGO 2003

WROCŁAW

HALA LUDOWA

GODZ.19

27 LUTEGO 2003

KATOWICE

SPODEK

GODZ.19

1 MARCA 2003

WARSZAWA

SALA KONGRESOWA

GODZ.19



Zamówienia i informacja ogólnopolska 081 528 08 48, www.klekoł.pl

PISMO BEZPŁATNE Nr 108 / rok wydania IX - www.cjg.pl



Herzlich willkommen in Breslau, einer tausendjährigen Kulturstadt. Wir haben bereits Januar hinter uns gelassen. Anfang des Monats hat die Schneezier das und jenes bedeckt und ab sofort war alles schöner. Ich habe außer den üblichen Schlittschuheläufer auf jedem gefrorenen Wasserflack sogar die Langläufer in Parks und an der Oder gesehen – super. Winterzeit war aber schnell vorbei, zum Glück der städtischen Räumungsdienste. Jetzt ist wieder alles bei Altem in den Parks: der normale Matsch, in den Straßen weiterhin die herumstreunenden verhüllten Menschen, in der Luft druchgehende Kälte. Also kein Grund um etwas länger als nötig draußen zu bleiben. Und gerade deshalb haben wir so viel Glück mit den farbigen Heften von „Co jest Grane“ (auf neudeutsch „What's going on?“), weil Sie hier so viele Tips bekommen, wann man sich kulturell gegen die Kälte schützen kann. Die erste wichtige Nachricht für alle Tolkien Fans unter Ihnen – der zweite Teil des Films ist auch an der Oder zu sehen (Kinotheater Helios). Es gibt die Originalversion mit Untertiteln! So werden hierzulande die meisten Film vorgeführt.

DAS KALENDARIUM – EINE AUSWAHL

1.02., 18.00 – Geigenrecital von R. Szulc, Philharmonie
19.02. – ein Stück barockes China – Gastvorführung des Archa-Theaters aus Prag. Współczesny Theater. **20.02.** – für die Clubber – 'The Beginning' – Openingevent im Klub Outside – Plac Solny **2.02.** 13.00 – Musik aus XVII Jahrhundert: J. S. Bach, Buxtehude, Gumpelzheimer – Das Christophorus-Ensemble – Dominikanerkirche.
4.02., 18.00 – Vernissage einer Ausstellung zum wichtigen Thema 'After AIDS' – Galerie Entropia
6.02., 18.30 – Drei Groschen Oper – Operettenhaus
20.02. – Jazz im 'Klub Związków Twórczych' am Haupttring – es spielen bekannte polnische Musiker. **20.02.** – Jazz im Cafe mb 2000, Legnicka 46. **7.02.**, **19.02.** – Symphonisches Konzert: L. v. Beethoven, J. Haydn, P. Tschajkovski – unter der Leitung Maestro Daniel Raiskin, Russland sowie am Klavier Andreas Froehlich, Deutschland.
8.02., 18.00 – Symphonisches Konzert: L. v. Beethoven, J. Brahms, P. Tschajkovski – unter der Leitung Maestro Daniel Raiskin, Russland sowie Benjamin Schmid, Geige, Österreich. Der Künstler spielt auf originalen Stradivariusgeige vom Jahre 1707. Er ist einer der besten Geigenspieler seiner Generation. und bereits auch mit Stefan Grapelli spielte. – Philharmonie. **9.02.**, 18.30 – Spanische Musik aus der Barockzeit – Arte dei suonatori unter der Leitung Maestro Lopez Banzo, Spanien – Musik-Aula der Universität. **12.02.**, 19.00 – Odejskie Głodomora (poln. Sprache) – Theaterstück von Tadeusz Rózewicz – Współczesny Theater. **13.02.**, 19.00 – Klavierrecital von Olga Rusina (Musikakademie Breslau) – A. Skrjabin, F. Chopin, Rakhmaninov, Debussy – Oratorium Marianum (Universität). **14.02.**, 19.00 – Leonhard Cohen auf polnisch – Die Songs vom Album 'In my secret life' interpretiert von M. Zembaty – sehr bekannten Sänger und Cohen Fan – Polski Theater. **18.02.** – Ausstellung mit Zeichnungen und Graphiken von Bruno Schulz – eine der interessantesten Maler und Schriftsteller jüdisch-polnischer Abstammung, umgebracht im II. Weltkrieg – Rathaus. **15.02.**, 20.00 – One Love Valentinian's Dancehall and Reggae Show – Dj. Da Killa Sound aus Paderborn hier zu Gast. **16.02.**, 19.00 – Salted Peanuts – Afrokubanische Rhythmen in hiesigen Interpretation – Club Firlej. **19.02.** – Breslauer Pantomimentheater – Eine romantische Vorführung – Film Fabrik (WFF). **17.02.**, 17.00 – Theaterkino – Grotowski Zentrum – ein Kultstreifen von Roman Polanski „Das Messer im Wasser“ **20.02.**, 19.00 – Musik für Flöte – J. S. Bach, Telemann – Maestro Alexis Kossenko, Frankreich – Oratorium Marianum (Universität). **21.02.**, 19.00 – Symphonisches Konzert: C. Bacewicz, S. Prokofiev, D. Schostakowitsch – unter der Leitung Maestro Romely Pfynd – Philharmonie.

Es gibt sicherlich noch mehr von verschiedenen sehr interessanten Veranstaltungen, vielleicht finden Sie auch selbst etwas – als Erlebnis. Noch etwas zum Schluß – schreiben Sie uns per e-mail über Ihre Erlebnisse in unserer (und vielleicht ihrer?) Stadt. Tschüss.

Stefan Łęczycki

GÖRLITZ – KULTURVERANSTALTUNGEN

Freitag, 07. Februar 2003

19: 00 Uhr Barockhaus, Neißstraße 30
 Vernissage „Lebensbilder, Linolschnitte zur Bibel“
 von Rolf Werstler

19: 30 Uhr Stadthalle, Am Stadtpark 1

4. Philharmonisches Konzert
 mit der Neuen Lausitzer Philharmonie

19: 30 Uhr Humboldthaus, Demianiplatz 57

Dr. Gunnar Strunz, Berlin

Breslau in Geschichte und Gegenwart – Glanz und Elend der schlesischen Hauptstadt In ihrer tausendjährigen Geschichte war die Odermetropole in ihrer Entwicklung von der Piastenburg zu einem böhmischen Herrschaftssitz, von einem protestantischen Vorposten im Habsburger reich zur preußischen Provinzstadt und zuletzt zum heutigen polnischen Woiwodschafssitz Wrocław voller Triumphe und Niederlagen wie fast keine zweite Großstadt unseres Kulturraumes. Ein Dia-Vortrag über Breslau, die Stadt des Barocks und der Gotik, die ihren alten Zauber wiedergewonnen hat.

Sonntag, 08. Februar 2003

11: 00 Uhr Barockhaus, Neißstraße 30

Führung durch die Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften, Karin Stichel

15: 00 Uhr Theater Görlitz

Führung durch das Theatergebäude, Teilnahme nur nach Voranmeldung unter Tel. 03581 474747

19: 30 Uhr Theater Görlitz

Die Winterreise – Ballett von Franz Huyer

Sonntag, 09. Februar 2003

15: 00 Uhr Theater Görlitz

Der Traumzauberbaum 2 Geschichtenliederkonzert mit Reinhard Lakomy und Carmen Hatschi. Zusatzkonzert auf Grund der großen Nachfrage! Gastspiel

Freitag, 14. Februar 2003

19: 30 Uhr Theater Görlitz

Die Räuber – Schauspiel von Friedrich Schiller
 Inszenierung des DSVTh Bautzen

Freitag, 21. Februar 2003

10: 00 Uhr Apollo, Hospitalstraße 2

Däumelinchen – Puppentheater des DSVTh Bautzen
19: 30 Uhr Humboldthaus, Demianiplatz 57
 Peter und Stefan Simank, Dresden Wolfsjagd – eine Spurensuche mit den Tierfilmern Peter und Stefan Simank Die MDR-Filmer Peter und Stefan Simank beobachteten 2 Jahre das Leben des einzigen Wolfsrudels in Deutschland. Mit Spezialtechnik und enormen Zeitaufwand (150 Drehtage!) entstanden die ersten Filmaufnahmen von frei lebenden Wölfen auf deutschem Boden seit seiner Ausrottung vor über 100 Jahren.

20: 00 Uhr Theater Görlitz

Nachts geht mehr – Kabarett mit Stefan Bauer. Gastspiel

Sonntag, 22. Februar 2003

14: 30 Uhr Barockhaus, Neißstraße 30

Heimatgeschichtliches Wochenende Christoph Lüders – ein Pionier der Görlitzer Industrie zum 200. Geburtstag Christoph Lüders, Wolf-Peter Lüders, Görlitz

20: 00 Uhr Die Scheune, Ludwigsdorf

Musikantenklause mit Petra Kusch-Lück, Roland Neudert, Petr Altmann und den Zwillingen Claudia & Carmen Rosenhof, Geschwister-Scholl-Straße

Weinprobe mit Fasching

Sonntag, 23. Februar 2003

15: 00 Uhr Theater Görlitz

Der Liebestrank – Komische Oper
 von Gaetano Donizetti



Zdzisław Dados, z cyklu „Powrót do Kansas City“, 1984-86 / 2002, Galeria Awangarda BWA, wystawa trwa od 14 lutego do 16 marca

GO JEŚĆ GRANE

LUTY 2003

MEYNARSKI.....	1
OPERA DOLNOŚLĄSKA	2
OŚRODEK KULTURY I SZTUKI	3
DOLNOŚLĄSKIE ADRESY	4
KONCERT MACIEJA ZEMBATEGO	5
WROCLAWSKIE OŚRODKI KULTURY	6
ACH, CO TO BYŁY ZA TARGI	7
TEATR ARKA	7
WYDARZENIA W TOKU	8-9
VIDEO	8
BUSINESS CENTRE CLUB	9
KALENDARIUM: wrocławskie i regionalne	
wydarzenia miesiąca	10-19
ŁÓDŹ	20
KRAKÓW	21
BYDGOSZCZ	22
POZNAŃ	22
KATOWICE	22
WARSZAWA	24-25
TRÓJMIASTO	26
SZCZECIN	27
TORUŃ	28
ZIELONA GÓRA	28
OPOLE	28
GORZÓW WIELKOPOLSKI	28
PŁOCK	28
HOROSKOP	29

WROCLAW ZIMĄ Park Staromiejski



fol. Paweł Marzec

strony internetowe



projektowanie
budowa
utrzymanie

webstudio.cjg.pl

(71) 790 48 88 Podwale 74 Wrocław

22 lutego (sobota), godz. 19.00, 23 lutego (niedziela), godz. 16.00 i 19.00
TEATR POLSKI - DUŻA SCENA

dramat muzyczny w dwóch odsłonach

MEYNARSKI

czyli trzy elementy

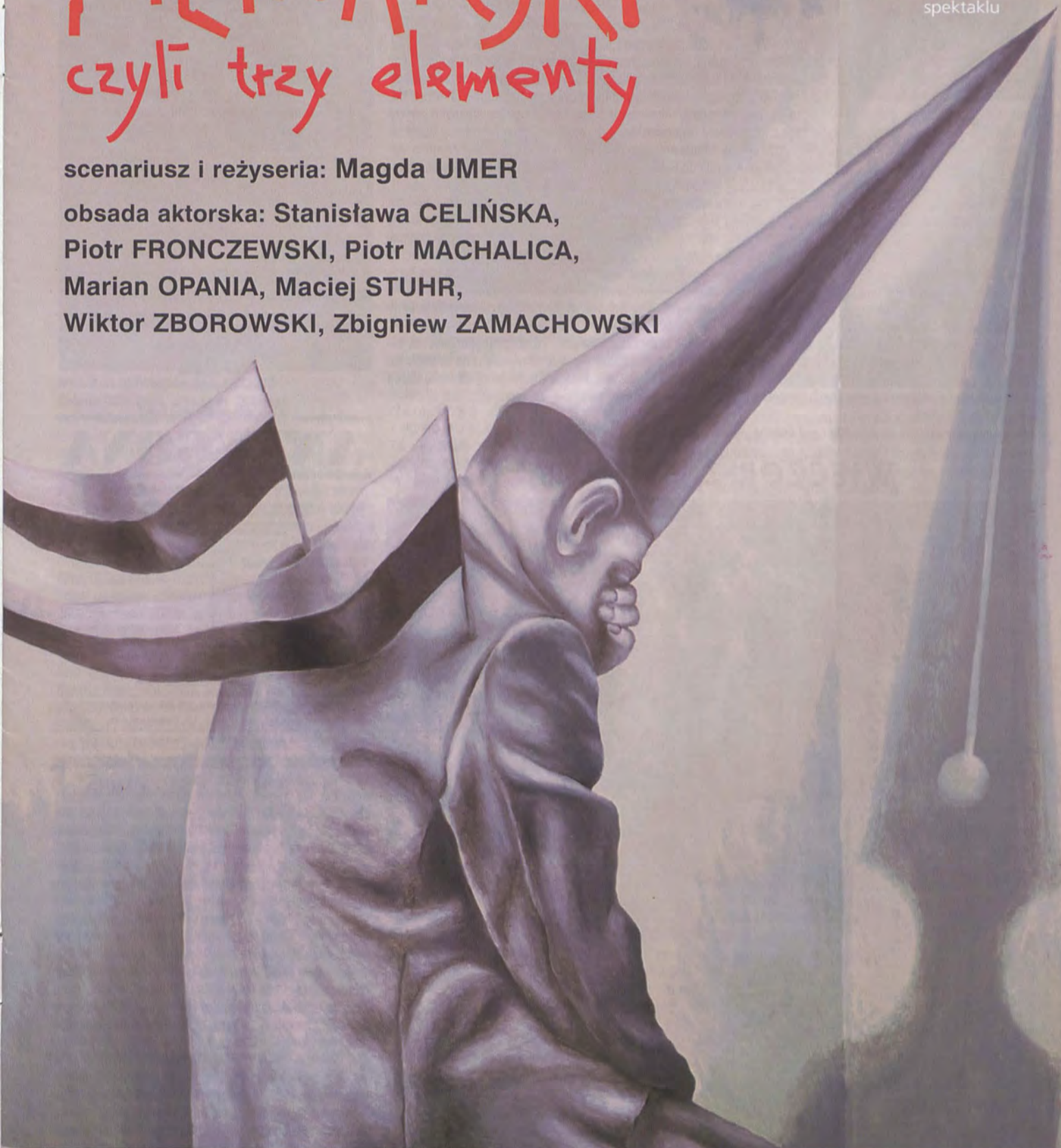
scenariusz i reżyseria: Magda UMER

obsada aktorska: Stanisława CELIŃSKA,
Piotr FRONCZEWSKI, Piotr MACHALICA,
Marian OPANIA, Maciej STUHR,
Wiktor ZBOROWSKI, Zbigniew ZAMACHOWSKI



ORLEN

sponsor generalny
spektaklu



Bilety: 80 i 50 zł (kasy Teatru Polskiego, OKiS, Dworzec Gł. PKP kasa 22, rezerwacja biletów - powyżej 10 sztuk: tel. (071) 783 97 78
Organizator koncertu wrocławskiego: BEART STUDIO, tel. 0602 681 572

RZECZPOSPOLITA

wprost

VIVA!

Radio ZET

ATENBUM

EAS



EWA MICHNIK ZAPRASZA

W pierwszych dniach lutego odbędą się premierowe spektakle „Antygony” Zbigniewa Rudzińskiego. Będzie to wrocławska prapremiera ponieważ przed rokiem „Antygoną” była wystawiana tylko w Operze Kameralnej w Warszawie. Przypomnę, że Zbigniew Rudziński jest twórcą „Manekinów”, spektaklu, który we Wrocławiu miał swoją premierę i 120 przedstawień. „Manekiny” były z wielkimi sukcesami prezentowane nie tylko na europejskich scenach. Przed rokiem miały swoją premierę w Seulu. „Antygonę” w Operze Dolnośląskiej reżyseruje Marek Weiss-Grzebiński i akcję tego dramatu umiejscowił w czasach nam współczesnych, po 11 września 2001 r. Zbigniew Rudziński – kompozytor i autor libretta swoją obecnością zaszczyca premierowy spektakl „Antygony” we Wrocławiu.

Z innych lutowych pozycji repertuarowych chciałabym podkreślić kontynuację cyklu „Spotkanie z gwiazdą”. Serdecznie zapraszam do naszego teatru 21 lutego o godzinie 19.00. Wystąpią ulubieńcy publiczności Jolanta Żmurko i Andrzej Kalinin. Wprowadzamy też dwa nowe cykle, które, mam nadzieję, zainteresują publiczność. Oprócz uznanych gwiazd naszej opery pragniemy przedstawiać młode talenty Opery Dolnośląskiej. Jako pierwszą zaprezentujemy Agnieszkę Rehlis, stypendystkę Towarzystwa Wagnerowskiego. Młoda śpiewaczka przed kilkunastu dniami otrzymała stypendium gwarantujące jej wyjazd na Festiwal Wagnerowski do Bayrouth gdzie będzie nie tylko obserwować wspaniałe inscenizacje dzieł tego kompozytora, ale również kształcić się w interpretacji utworów Wagnera.

W lutym inaugurujemy realizację na naszej scenie cyklu zatytułowanego „Operowe rodziny artystyczne”. Będziemy publiczności przedstawiać artystów naszej opery, których połączyła miłość i sztuka. Jako pierwsi wystąpią Paweł i Piotr Oleksiakowie, bracia bliźniacy, tancerze, których widzowie mieli okazję podziwiać w wielu spektaklach. Braciom towarzyszyć będą małżonki; Katarzyna – tancerka baletu i Magdalena – charakteryzatorka. Ta operowa rodzina może się pochwalić dużymi osiągnięciami artystycznymi. Widzowie podczas spotkania będą mogli z artystami porozmawiać i podziwiać fragmenty spektakli baletowych, w których występowali.

Nadal realizujemy cykl „Akademia opery” w Bolesławieckim Ośrodku Kultury. W tym miesiącu zaprezentujemy „Traviatę” i „Dziadka do orzechów”.

Bardzo serdecznie zapraszam na dwa ostatnie w tym miesiącu przedstawienia (27 i 28 lutego): „Carmen” G. Bizeta i „Traviatę” G. Verdiego. Z tymi spektaklami zespół Opery Dolnośląskiej w marcu wyjeżdża na tournée po Anglii. Szczególnie polecam melomanom obejrzenie „Carmen” w wersji „angielskiej”, odmiennej od inscenizacji wrocławskiej. To właśnie taką inscenizację opery Bizeta zaprezentuje nasz zespół w najświetniejszej sali Londynu – Royal Festival Hall.

Serdecznie zapraszam i do zobaczenia w operze.

WIECZÓR Z GWIAZDĄ



Publiczność z zainteresowaniem przyjęła nową propozycję dyrektor Ewy Michnik – spotkanie z ulubionymi artystami. Podczas wieczorów z gwiazdami melomani mogą nie tylko wysłuchać najpiękniejszych arii i pieśni z repertuaru artystów, ale również z nimi porozmawiać. Gwiazdami kolejnego wieczoru w operze (21 lutego) będą ulubieńcy publiczności: Jolanta Żmurko (sopran) i Andrzej Kalinin (tenor).

REPERTUAR LUTY 2003

7-8 lutego, godz. 19.00

Z. Rudziński **ANTYGONA - PREMIERA**

11 lutego, godz. 19.00

Spotkanie z cyklu: **MŁODE TALENTY OPERY DOLNOŚLĄSKIEJ - A. REHLIS - mezzosopran**

14-15 lutego, godz. 19.00

G. Verdi **RIGOLETTO**

18 lutego, godz. 19.00

Z cyklu: **OPEROWE RODZINY ARTYSTYCZNE KATARZYNA I PAWEŁ ORAZ MAGDALENA I PIOTR OLEKSIAKOWIE**

19-20 lutego, godz. 11.00

P. Czajkowski **DZIADEK DO ORZECHÓW**

19 lutego, godz. 11.00

Akademia Opery: G. Verdi **TRAVIATA**

Bolesławiecki Ośrodek Kultury

21 lutego, godz. 19.00

Ewa Michnik zaprasza: **SPOTKANIE Z GWIAZDĄ - J. ŻMURKO, A. KALININ**

27 lutego, godz. 19.00

G. Bizet **CARMEN**

28 lutego, godz. 19.00

G. Verdi **TRAVIATA**

SPEKTAKLE W OPERZE DOLNOŚLĄSKIEJ
ul. Świdnicka 35, tel. (071) 3708880, fax 3708881



OPERA DOLNOŚLĄSKA

Dyrektor

EWA MICHNIK

Zastępca dyrektora JANUSZ SŁONIEWSKI

Zbigniew Rudziński

ANTYGONA

REALIZATORZY:

Kierownictwo muzyczne
Inszenizacja i reżyseria
Scenografia i kostiumy
Kierownik chóru

TOMASZ SZREDER
MAREK WEISS - GRZEBIŃSKI
MALGORZATA SŁONIEWSKA
MALGORZATA ORAWSKA

OSADA:

ANTYGONA	Dorota Dutkowska	ERYNE	Agnieszka Jędrzyk
ISENA	Ewa Czerwik		Maria Kamycech
KREON	Wiktor Gorbikow		Halina Majas
HAJMON	Andrzej Kalinin		Jolanta Michalak
EURYDYKA	Agnieszka Rehlis		Katarzyna Świdnicka
KASANDRA	Jolanta Żmurko		Anna Wojciechowska
TYREZJANZ	chórysta z zespołu chóralnego „PUBI CONSONANTES”		

Orkiestra i chór Opery Dolnośląskiej
Dyrektorzy TOMASZ SZREDER

7, 8 luty 2003 r. godz. 19.00 - premiera

OPERA DOLNOŚLĄSKA UL. ŚWIDNICKA 35

Informacje i sprzedaż biletów tel. (071) 370 88 80 fax 370 88 81
Sprzedaż biletów - kaso online Opery tel. (071) 344 55 79

POWRÓT DO WROCŁAWIA

Zbigniew Rudziński – kompozytor „Antygony” uczestniczył w próbach zespołu Opery Dolnośląskiej i obserwował przygotowania do premiery. Zapowiedział swoją obecność we Wrocławiu podczas premierowych spektakli. „Wrocławska premiera „Antygony” jest dla mnie przeżyciem szczególnym, żeby nie powiedzieć mistycznym” – mówi kompozytor. „Tu, we Wrocławiu, na tej scenie, w październiku 1981 r., ówczesny dyrektor Robert Satanowski wystawił moją pierwszą operę „Manekiny”. Kilka dni później zespół Opery Wrocławskiej wyjechał do Rennes we Francji na Międzynarodowy Festiwal Współczesnego Teatru Muzycznego, zabierając ze sobą „Manekiny”. Opera spotkała się z bardzo życzliwym przyjęciem zarówno publiczności jak i krytyki muzycznej. I już w 1982 r. została wystawiona w Warszawie w Teatrze Wielkim, gdzie do dzisiaj znajduje się w repertuarze tej sceny. Potem były kolejne inscenizacje między innymi w Bonn, Paryżu, Monachium, Helsinkach, a ostatnio w Seulu. To wszystko miało swój początek we Wrocławiu. Ten mój powrót do Wrocławia ma jeszcze jeden szczególny aspekt – mówi Zbigniew Rudziński. „Antygonę” reżyseruje Marek Weiss-Grzebiński, ten sam, który w 1981 r. rozpoczął swoją wielką reżyserką przygodę z „Manekinami” właśnie tu, we Wrocławiu, tworząc na scenie fascynującą wizję tej opery.



OŚRODEK KULTURY I SZTUKI
Dyrektor Piotr Borkowski

OŚRODEK KULTURY I SZTUKI WE WROCŁAWIU
Rynek-Ratusz 24, 50-101 Wrocław
tel./fax (071) 344 28 65, e-mail: okis@okis.pl
DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM
INFORMACJI KULTURALNEJ OKiS
Rynek-Ratusz 24, 50-101 Wrocław
tel. (071) 344 22 91, e-mail: dcik@okis.pl

DOLNOŚLĄSKI FESTIWAL SZTUKI OKiS



Wiatr

MARIA ŚLIWOWSKA - MALARSTWO

Galeria DCIK OKiS, czynna do 28 lutego

Maria Śliwowska urodziła się w 1962 r. w Bystrzycy Kłodzkiej. Ukończyła PWSSP we Wrocławiu, gdzie studiowała grafikę u prof. Haliny Pawlikowskiej (dyplom 1990). W latach 1990-2002 brała udział w wielu wystawach i konkursach krajowych. Obecnie prowadzi pracownię plastyczną w Centrum Edukacji Kulturalnej w Kłodzku i pracownię graficzną dla dzieci przy Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Bystrzycy Kł. Organizuje w kłodzkiej Galerii CQ wystawy artystyczne. Jest autorką opracowań graficznych katalogów Małych Zderzeń Teatralnych. Brała udział w polsko-czeskich plenerach malarskich Kraliki 2001 oraz Pisary 2002. Uprawia malarstwo i projektowanie graficzne. Mieszka i tworzy w Bystrzycy Kł.

MARTWE NATURY PAMIĘCI

Andrzej P. Bator - fotografia, Alojzy Gryt - obiekty

Galeria Awangarda BWA, wystawa czynna od 12 lutego

Wspólna wystawa dwóch autorów, fotografa i rzeźbiarza. Prace prof. Alojzego Gryta są komentarzem do wystawy fotografii: będzie to instalacja-rzeźba, w której głównym tematem i zarazem elementem jest światło. Andrzej P. Bator przedstawia dwie różne serie zdjęć, związane ze sobą na zasadzie kontrapunktu – powstaje między nimi dyskurs na temat sensu fotografii o charakterze subiektywnym. Motyw, który je ze sobą łączy to biała kartka papieru. W pierwszym cyklu, zatytułowanym „Miejsca niepamięci”, na niewielkich stykowych zdjęciach pojawiają się zarejestrowane w dokumentalny sposób sytuacje z różnych miejsc. Obecna tam zawsze kartka papieru jest sygnałem przelotnego zapisu pamięciowego, który staje się wkrótce „miejscem pustym”. Natomiast seria inscenizowanych widoków, wykonanych z użyciem kilku tych samych przedmiotów „Martwe natury pamięci” to metaforyczny zapis przeżyć, które mają trwałe miejsce w pamięci autora. Dla widza istotny jest ich klimat uczuciowy oraz niezwykle i piękne „przestrzenie wyobraźni” budowane światłem. Kurator wystawy: Elżbieta Łubowicz.

Dolnośląski konkurs na recenzję artystyczną dla młodzieży szkół ponadpodstawowych pod nazwą zDolny Śląsk

OKiS ogłasza trzecią edycję konkursu, która odbędzie się od stycznia do czerwca oraz od września do grudnia br. Konkursem objęte są teksty recenzujące (noty, recenzje, artykuły) wydarzenia kulturalne odbywające się na Dolnym Śląsku, w tym: koncerty muzyki poważnej i rozrywkowej, przedstawienia teatralne, baletowe, operowe i operetkowe, premiery kinowe, nowe publikacje książkowe i czasopiśmiennicze, nowopowstałe strony internetowe, wystawy plastyczne, happeningi oraz performance. Recenzje należy przysłać do końca każdego miesiąca na adres Ośrodka Kultury i Sztuki lub pocztą elektroniczną: okis@okis.pl z dopiskiem „recenzja”. Przesłana recenzja powinna zawierać: - imię (imiona), nazwisko i datę urodzenia recenzenta, - nazwę, numer i adres szkoły, do której uczęszcza, - imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego, - adres, telefon, e-mail recenzenta i szkoły.

KLUB ZWIĄZKÓW TWÓRCZYCH

CZWARTEK JAZZOWY „SZUKALSKI - DUTKIEWICZ DUO”

Tomasz Szukalski - sax & Artur Dutkiewicz - piano
6 lutego, godz. 20.00, bilety: 20 i 10 zł



Artur Dutkiewicz – kompozytor, pianista. W latach 1978-82 studiował w klasie kompozycji i aranżacji na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Poza jazzem interesował się też muzyką funk, soul i pop, współpracując m.in. z Prońko Band i Kosma Band. W 1985 r. założył trio BCD (z Bartkowskim i Cudzi-chem). W tym czasie poznał Tomasza Szukalskiego, z którym grał przez następne 10 lat.

Tomasz Szukalski - obok Jana Garbarka należy do najbardziej znanych saksofonistów tenorowych w Europie. W latach 1972-75 występował w zespole Z. Namysłowskiego. Światowy rozgłos i uznanie krytyki przyniosła mu płyta „Ballady na”. W 1984 r. nagrał (z W. Karolakiem i Cz. Bartkowskim) album „Time Killers”, który uznany został za najciekawszą płytę jazzową lat 80. w Polsce.

CZWARTEK JAZZOWY - JAM SESSION

13 lutego, godz. 20.00, wstęp wolny

CZWARTEK JAZZOWY - WOJTASIK/IMM/SIMION/JAHR

20 lutego, godz. 20.00, bilety: 20 i 10 zł



Piotr Wojtasik od wielu lat należy do ścisłej czołówki polskiej sceny jazzowej, zapraszany także przez największe gwiazdy europejskiego i światowego jazzu. Od kilku lat jest wykładowcą na wydziałach jazzu w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz we Wrocławiu.

odra **tin.pl**

PROMOCJA „ODRY”

Spotkanie z Wojciechem Giełżyńskim – dziennikarzem, publicystą, reportażystą, autorem 56 książek dotyczących problematyki międzynarodowej.
25 lutego, godz. 18.00, KZT

WIECZÓR FLAMENCO - Zespół „VIVA FLAMENCO”

28 lutego, godz. 20.00, bilety: 20 zł, ulg. 10 zł



Czołowy zespół flamenco w Polsce, założony w 1992 r. Muzyka jaką wykonuje jest połączeniem tradycyjnego flamenco ze współczesnym, inspirowana kulturą indyjską, arabską oraz jazzem. Barwy i egzotyki dodaje bogate instrumentarium, na które składają się tradycyjne instrumenty hiszpańskie, arabskie oraz indyjskie. Repertuar zespołu składa się z około 30 utworów kompozycji najbardziej znanych gitarzystów flamenco (Paco de Lucia, Gerardo Nunez, Manolo Sanlúcar, Moraito, Paco Pena i in.). Doskonały efekt artyści osiągają nie tylko dzięki mistrzowskiej grze na instrumentach, ale także dzięki ekspresywnemu tańcu i ludowym strojom, które sprawiają, że koncert tej grupy staje się także znakomitym widowiskiem. Skład: Michał Czachowski, Katarzyna Radulowicz, Ireneusz Wyrobek, Leszek Wiśniowski, Jan Kubek. Współorganizator: Wrocławskie Towarzystwo Gitarowe

WROCŁAWSKIE
STUDIUM
LITERACKIE

Istvan Kovacs – poeta, prozaik, konsul węgierski w Krakowie, Bogdan Żadura – poeta, tłumacz

26 lutego, godz. 18.00, KZT, wstęp wolny

KONCERT HAWDALOWY

Galitzyaner Klezmer Trio – Trio Galicyjskie. W koncercie wystąpią: Mariola Śpiewak – klarnet, Grzegorz Śpiewak – akordeon, Rafał Seweryniak – kontrabas.

23 lutego, godz. 18.00

Teatr Dramatyczny w Legnicy

964. CZWARTEK LITERACKI Z UDZIAŁEM WALDEMARA OKONIA

20 lutego, godz. 18.00, Domek Romański

Prowadzenie Miłosław Kierc

Waldemar Okoń – historyk sztuki, krytyk artystyczny, poeta. Opublikował m.in. zbiory studiów poświęconych sztuce XIX i XX w. w książkach: „Sztuka i narracja” (1988), „Alegorie narodowe” (1992), „Wtajemniczenia” (1996), „Stygnała planeta” (2002). Wydał również tomy poezji: „Wiersze północne”, „Poematy nadziemne”, „Stonehenge” i ostatni „Wersy dla Orfeusza” oraz monografie: „Jan Matejko” i „Stanisław Wyspiański”. Stypendysta Fundacji Lanckorońskich i funduszu Pomocy Niezależnej Literaturze i nauce Polskiej, dwukrotnie laureat Nagrody Ministra Edukacji Narodowej oraz nagrody im. Ks. Szczęsnego Dettloffa; od 1996 r. członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Obecnie pracuje w Instytucie Historii Sztuki UW.



WALENTYNKI

MACIEJ ZEMBATY

urodził się 58 lat temu pod znakami Byka i Mały. Tak, jak wszyscy pochodzi z Wadowic. Mieszkał m. in. w Katowicach, Stalino-grodzie, Krakowie, Trójmieście, Hamburgu, Katmandu, Berkeley, Pekinie i Islamabadzie. Karany za politykę. Ma wykształcenie średnie plastyczne i nie ukończone muzyczne: fortepian.

Ukończył za to studia polonistyczne w Uniwersytecie Warszawskim, pisząc pracę maderską o polskiej piosence więziennej.

Posiada prawo jazdy i uprawnienia reżyserskie. Najbardziej lubi gotować, ale musi, żeby z czegoś żyć, zajmować się m. in. poezją, muzyką, filmem, estradą i dziennikarstwem

Tłumaczy z wielu języków, ale najlepiej wychodzą mu przekłady Cohena i rosyjskich piosenek ludowych głównie bandyckich i obozowych. Najbardziej znane dokonania Zembatego to: tekst do „Marsza Żałobnego” Chopina i kabaret Dreszczowisko. „Rodzina Poszep-szyńskich” i radiowy „Magazyn ZGRYZ”

oraz liczne płyty, z których album „Alleluja” z balladami Cohena sprzedał się w około 400.000 egzemplarzy, otrzymując w 1986r. tytuł „Złotej Płyty”.

Ubiegły, 2002 r. obfitował w wydawnictwa z udziałem Zembatego.

Ukazały się: książka i podwójny album płytowy „Piosenki z Trumienki” będące przeglądem twórczości własnej Maćka, trzy płytowy album „35 x Cohen” z mniej lub bardziej słynnymi balladami Leonarda, płyta „In my secret... Live” będąca zapisem koncertu Macieja i jego sześcioosobowego zespołu podczas łódzkiego Festiwalu Dialogu Czterech Kultur oraz książka „Mój Cohen”.

W koncertach niezmiennie towarzyszy Maćkowi Elżbieta

Dębska, śpiewająca i grająca na gitarze aktorka. W wieczór

Walentynkowy Maciej Zembaty zaśpiewa takie przeboje Leonarda Co-

hena jak: „Słynny, niebieski procho-wiec”, „Siostry Miłosierdzia”, „Zuzannę”,

„Alleluja” i inne.

W TAJNYM ŻYCIU MYM
In my secret... Live

Maciej Zembaty

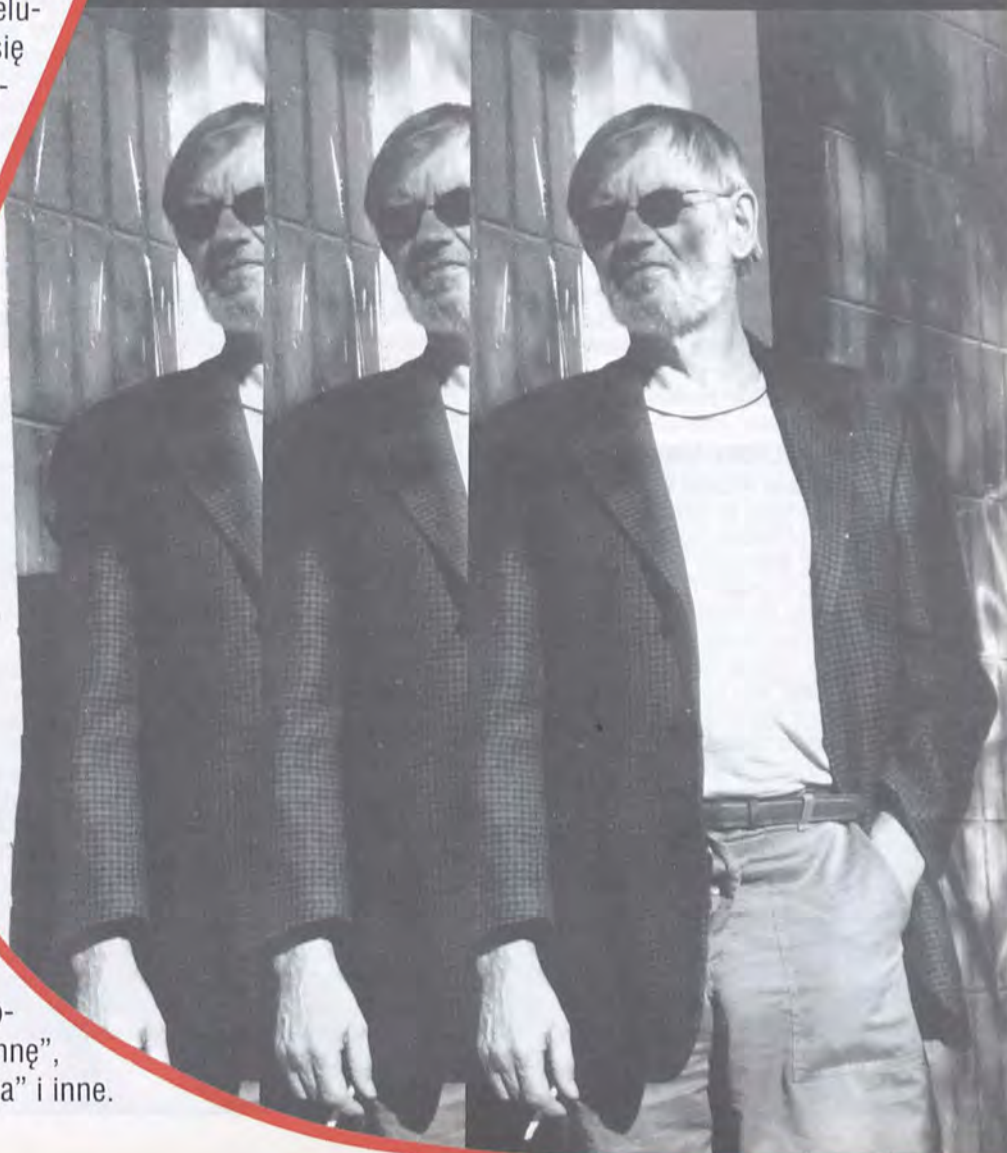
w repertuarze

Leonarda Cohena

14 lutego, godz. 19.00

Teatr Polski we Wrocławiu

Bilety w cenie 15, 25, 35 zł do nabycia w kasie Teatru, kasie 22 (Dworzec Gł. PKP), Centrum Informacji Kulturalnej - OKiS-ie, ORBiS-ie, EMPIK-u.
Organizator: Impresariat Muzyczny, tel. 0608 139 807



CENTRUM KULTURY AGORA

FERIE ZIMOWE w CK AGORA

Luty jest okresem, w którym większość dzieci i młodzieży ma dwutygodniową przerwę w nauce. W związku z tym CK Agora proponuje wszystkim chętnym, którzy nie mają planów wyjazdowych i ferie spędzą w mieście, 5-dniowy cykl zajęć pod hasłem **Etnicznie, muzycznie – ferie w CK AGORA** oraz wystawę **Instrumenty świata** (otwarcie: 3 lutego, godz. 14.00).

ETNICZNA, MUZYCZNIENIE – ferie w CK AGORA

Propozycja, oprócz świetnej zabawy i interesującego spędzenia pierwszego tygodnia ferii w mieście, ma na celu głównie zadanie edukacyjne. W ramach zajęć przybliżymy uczestnikom kulturę i zwyczaje krajów Ameryki Południowej, Afryki oraz Szkocji i Irlandii. Zaczniemy od spotkania z podróżnikami, etnologami i pasjonatami (m.in. z Rafałem Zielińskim i zespołem Jah Works), którzy, nawiązując do przygotowanej wystawy instrumentów muzycznych z różnych zakątków świata, zademonstrują sposób gry, opowiedzą m.in. o roli i przeznaczeniu najciekawszych z nich w kraju, z którego się wywodzą, a także nauczą jednej z afrykańskich pieśni.

Zetknięcie z tradycjami dawnej Szkocji i Irlandii postara się przybliżyć grupa Najemnego Regimentu Szkockiego. Młodzi pasjonaci przygotowali opowieści, anegdoty, dotyczące np. słynnego skapstwa Szkotów, podania, legendy (m.in. „O gburze w brudnej kapocie”), średnio-wieczne przepisy kulinarne. Zaproszą uczestników do udziału w nauce tańców irlandzkich, natomiast na walki z bronią białą, przeplatane humorystycznymi scenkami rodzajowymi, będziemy mogli już tylko popatrzeć...

Nie zabraknie elementu plastycznego – działań warsztatowych, podczas których dzieci własnoręcznie wykonują będą z gliny, bambusa i drewna instrumenty – zabawki oraz malować historyjki obrazkowe, inspirowane legendami szkockimi czy pokazem walk i tańców. W ramach zajęć plastycznych przygotowaliśmy także spotkanie z popularnym wrocławskim artystą plastykiem Tomaszem Brodą, który wykorzystując przedmioty codziennego użytku, razem z uczestnikami, wykona jedno z afrykańskich zwierząt. Prezentacja będzie zapowiedzią prowadzonych przez Tomasza Brodę w CK Agora marcowych warsztatów (10, 11, 17, 18 oraz 21 marca).

3-7 lutego, godz. 11.00-15.00, informacja: 325 14 83, 325 24 73, dz.programowy@ckagora.pl

II EDYCJA KURSU DLA MODELEK I MODELI

Od 10 marca do 10 maja w CK Agora odbędzie się II edycja Kursu dla Modelek i Modeli. Zapraszamy wszystkich chętnych w wieku 10 – 16 lat. W dwóch grupach – dla początkujących oraz dla zaawansowanych (m.in. uczestników poprzedniej edycji) – prowadzone będą zajęcia m.in.: z rytmiki, tańca, nauki chodzenia, choreografii, kultury mowy. Będą również sesje z fotografem, wizażystą, fryzjerem i stylistą.

Informacja i zapisy: 325 14 83, 325 24 73, dz.programowy@ckagora.pl

CENTRUM KULTURY WROCŁAW-ZACHÓD

3-15 lutego PODRÓŻ PO EUROPIE

Propozycja skierowana do dzieci ze szkół podstawowych. Program przewiduje zapoznanie dzieci z wybranymi państwami, należącymi do Unii Europejskiej, takimi jak: Wielka Brytania, Francja, Dania, Szwecja, Niemcy, Hiszpania, Portugalia. Dzieci poprzez zabawę, działania plastyczne, inscenizacje teatralne będą poznawały kulturę, tradycję, obyczaje każdego z krajów, ale również Polski, jako państwa kandydującego. Feriom towarzyszyć będzie idea integracji Polski z Unią Europejską. Zajęcia będą się odbywały codziennie od poniedziałku do piątku w godz. 10.00-14.00, a 15 lutego przewidziany jest Wielki Finał Ferii o godz. 15.00, czyli wystawa prac dziecięcych, koncert muzyki flamenco, dziecięce „Pret-A-Porte”, inscenizacja baśni. Zapisy: od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-17.00.

WROCŁAWSKI KLUB FORMATY

Feriada 2003 – zajęcia w formie półkolonii dla dzieci pozostających w mieście w okresie ferii zimowych. W programie: animacje teatralno-plastyczne, wyjścia na basen, zajęcia rekreacyjno-sportowe, gry i zabawy, codziennie podwieczorek.

1 turnus 3 -7 lutego, 2 turnus 10 -14 lutego
koszt: 35 zł/turnus

OSRODEK GROTOWSKIEGO

ODWAGA NA SAMEGO SIEBIE

3-7 lutego, warsztat aktorski prowadzi Wiesław Komasa
Wiesław Komasa - aktor, wykładowca Akademii Teatralnej w Warszawie (sam ukończył PWST w Krakowie). W swoim dorobku ma kilkadziesiąt ról teatralnych, telewizyjnych i kilkanaście ról filmowych. Ze spektaklami Janusza Wiśniewskiego zdobył liczne nagrody na najbardziej prestiżowych festiwalach teatralnych Europy. Jest również wielokrotnym laureatem teatru małych form. Jest autorem książki „Mieć jak rzeka swoje źródło”. Zajmuje się również pracą reżyserską, m.in. w Paryżu zrealizował spektakl „O beri-beri” wg „Matki” Witkacego. Gra gościnnie w teatrach warszawskich.

Odwaga na samego siebie czyli działania instynktowne. Głównym elementem poszukiwania jest rytm. W nim mieści się energia wszelkiego działania scenicznego. Odblokowanie rytmu zakodowanego w naszej podświadomości może być spowodowane tylko odwagą wypowiedzianą sobie. Temu służą ćwiczenia warsztatowe (ciała, oddech, wyobraźni, głosu) będące harmonią całości wypowiedzianej indywidualnej prawdy. Materiałem poszukiwanych tych warsztatów jest „Matka” Stanisława Witkacego.

KWARTET – AKTORSKIE DZIEDZICTWO

BOGUSŁAWA SCHAEFFERA

15-18 lutego, warsztat teatralny prowadzi Jan Peszek
Jan Peszek – aktor, reżyser i pedagog PWST w Krakowie, którą sam ukończył w 1966 r. Tego samego roku debiutował w Teatrze Polskim we Wrocławiu, w którym spędził dziewięć sezonów. Z Wrocławia przeniósł się do Teatru Nowego w Łodzi, gdzie występował w inscenizacjach tworzonych przez Kazimierza Dejmka. Młodego aktora ukształtował jednak dramaturg i kompozytor Bogusław Schaeffer. Dzięki impulsowi ze strony Schaeffera Peszek zaczął eksperymentować, szukać nowych form aktorskiego wyrazu. Tym samym rozpoczął tworzenie indywidualnego języka scenicznego, nieco groteskowego, unikającego nadmiernej psychologizacji, świetnie znajdującego się w współczesnych dramatach. Styl Peszka, pełen dystansu aktora do postaci, jego umiejętność błyskawicznego przeobrażenia się doskonale sprawdziły się u Grabowskiego w „Serenadzie” i „Lisie aspirancie” Mrożka, „Trans-Atlantyku” Gombrowicza, „Kwartecie” i „Scenariuszu dla trzech aktorów” Schaeffera. W czasie współpracy z Grabowskim, w 1984 r., powstał swoisty manifest języka aktorskiego właściwego Peszkowi – monodram „Scenariusz dla nie istniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego” Schaeffera. Lata 90. to bardzo pracowity okres w karierze aktora. W tym czasie współpracował z takimi reżyserami jak: Krystian Lupa, Jerzy Jarczyk, Andrzej Wajda, Jerzy Grzegorzewski, a także Zbigniew Brzoza, Mariusz Treliński, Grzegorz Jarzyna i Oskaras Korsunovas. Tworzył spektakle w kraju i zagranicą m.in. w Paryżu, Kolonii i Tokio.

Warsztat skierowany jest do młodych polskich i niemieckich adeptów teatru (w warsztacie wezmą udział 4 osoby z Polski i 4 z Niemiec). Centralnym tematem pracy będzie schaefferowski „Kwartet” jako najbardziej spektakularna ze sztuk tego autora, by z jednej strony praktycznie przyrządzić się „aktorowi instrumentalnemu” i metodzie jego gry, a z drugiej zaś krytycznie spojrzeć na język teatralny Bogusława Schaeffera, pytając o jego aktualność dla młodej generacji aktorów.

WARSZTAT REŻYSERSKI

19-23 lutego, prowadzi Lech Raczak
Lech Raczak – współzałożyciel Teatru Ósmego Dnia (1964), aktor, reżyser i scenarzysta, autor tekstów dramatycznych. Wraz z poznańskim zespołem wypracował oryginalny język teatralny i metodę pracy aktorskiej bazującą na improwizacji grupy. Wyreżyserował najważniejsze przedstawienia Teatru Ósmego Dnia, które przyniosły zespołowi rozgłos i uznanie na całym świecie. Od 1993 r. pracuje z różnymi zespołami w Polsce i we Włoszech: Sekta (Poznań), Teatr Polski w Poznaniu (dyrektor artystyczny w latach 1995-98), Aenigma (Urbino), Arca (Catania). Od 1993 r. jest dyrektorem artystycznym festiwalu teatralnego MALTA w Poznaniu. Reżyserował przedstawienia telewizyjne i widowiska plenerowe; współpracuje z kilkoma czasopismami teatralnymi w Polsce i we Włoszech. Zrealizował kilkadziesiąt warsztatów teatralnych – aktorskich i reżyserskich.

OSRODEK DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH

„ŚWIATOWID”

ARTYSTYCZNE WARSZTATY MUZYCZNE – VI edycja
3-7 lutego br. Sekcję wokalną prowadzi znana, polska wokalistka – Hanna Banaszak. Pozostałe sekcje poprowadzą: gitary elektryczne – Jacek Krzaklewski – Perfekt, gitary bassowej – Tomasz Grabowy oraz sekcję instrumentów perkusyjnych – Jerzy Łaba. Koszt uczestnictwa: 200 zł. Zapisy: sekretariat, tel. 348 30 10, 348 30 19.

PÓLKOLONIE ZIMOWE

3-14 lutego – Ferie Zimowe dla dzieci, które będą trwały dwa turnusy: 3-7 lutego i 10-14 lutego w godz. od 8.00 do 17.00. Koszt jednego turnusu: 60 zł/os. Dzieci mają zapewnione drugie śniadanie, obiad oraz napoje przez cały dzień. Uczestnicząc w „Zimowych Feriach” będą mogły korzystać z pracowni artystycznych (plastycznej, ceramicznej, muzycznej oraz tanecznej). Oprócz zajęć w budynku będą również wychodziły na plac zabaw oraz do Parku Szczytnickiego. Planowane jest także jedno wyjście podczas turnusu do kina.

WARSZTATY TAŃCÓW SZKOCKICH I IRLANDZKICH
10-14 lutego. Warsztaty będą trwały 1,5 godziny, codziennie przez 5 dni. Koszt uczestnictwa: 50 zł.

MISTRZOSTWA POLSKI

W „ŚLIZGU NA BELE CZYM” 2003

Imprezy odbędą się: **25 stycznia** godz. 12.00 w Zieleńcu (eliminacje Dolnego Śląska) na stoku Grygla, **1 lutego** godz. 12.00 w Szczyrku (eliminacje Górnego Śląska) na stoku Beskidek, **8 lutego** godz. 12.00 w Zakopanem (eliminacje Małopolski) na stoku Butorowy Wierch, **15 lutego** godz. 12.00 w Szklarskiej Porębie (Wielki Finał) na stoku SkiArena Szrenica. www.beleco.pl

KLUB POD KOLUMNAMI

WARSZTATY IRLANDZKICH TAŃCÓW SOŁOWYCH

4, 5, 7 i 8 lutego w godz. 13.00-16.00 dla początkujących. Prowadzenie – Magda Dąbrowska-Michałowska. Zapisy z opłatą za warsztaty 125 zł do 3 lutego.

WARSZTATY ŚPIEJU ALIKWOTOWEGO „Odkryj tajemnicę swego głosu” – 6-7 lutego w godz. 17.00-20.00 dla wszystkich zainteresowanych. Prowadzenie – Mirosław Rajkowski. Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzą się jak powstaje dźwięk i jak go z siebie wydobyć.

WARSZTATY TAŃCA FLAMENCO dla średnio zaawansowanych i zaawansowanych **10-14 lutego.** Poziom Średni w godz. 17.00-18.30 (koszt 130 zł) poziom wyższy w godz. 19.00-21.00 (koszt 180 zł). Prowadzenie – Marta Demska z Warszawy. Zapisy z opłatą do 6 lutego.

WARSZTATY TAŃCÓW LATYNOAMERYKAŃSKICH dla początkujących – **15 lutego.** Solo: w godz. 16.30-18.30, pary: w godz. 19.00-21.00. Prowadzenie – Alba Holder z Kuby. Zapisy z opłatą 30 zł/os. do 13 lutego.

WIECZÓR TAŃCÓW LATYNOAMERYKAŃSKICH - 1 marca, godz. 20.00. Prowadzenie – Alba Holder. Wstęp 19 zł

Informacje i zapisy w klubie: pn.-pt. w godz. 14.00-21.00, sob. 16.00-21.00 (jeśli nie ma imprezy).

OSRODEK POSTAW TWÓRCZYCH

Osrodek zaprasza młodzież i dorosłych na warsztaty śpiewu alikwotowego – prowadzenie Mirosław Rajkowski „POZNAJ TAJEMNICĘ SWOJEGO GŁOSU”. **3, 4 i 5 lutego, w godz. 17.00-19.00**, opłata: 50 zł (za trzy dni). Osrodek organizuje ferie dla dzieci w wieku od 6 roku życia. Zaprasza na zajęcia teatralne z elementami pantomimy. Wstęp wolny. Początek zajęć 3 lutego, zakończenie 7 lutego. Zajęcia odbywać się będą codziennie w godz. 10.00-12.00.

W czasie ferii zimowych Osrodek organizuje dla dzieci zajęcia plastyczne w dniach 11 (wtorek) i 13 (czwartek) lutego w godz. 10.00-12.00. Odpłatność za zajęcia: 12 zł. Info tel. 36 427 65. Dojazd: autobusy 112, 113, 136, 146.

DOM TAŃCA W PAŁACYKU

Party w rytmach hiszpańskich pt. „Danza Española”, w sobotę 1.02. o godz. 21.00. Zabawa w stylu tangos, rumbi i sevillany. Kolejne Party w stylu latynoskim pt. „Danza Caliente” w sobotę 8.02. o godz. 21.00. w rytmach salsy, merengue i cumbii. W następną sobotę spotkamy się na Party pt. „Danza de Amor” w klimatach argentyńskiego Tanga 15.02. o godz. 21.00. To wieczór dla tańczących i uczących się tego stylu par oraz wszystkich rozsmakowanych w tańcu we dwoje. Nie zabraknie oczywiście nauczyciela, który pokaże kroki.

DOMOWE SZOPKI Z ZIEMI KŁODZKIEJ

W grudniowym numerze CO JEST GRANE zachęcałem - zwłaszcza mieszkańców Ziemi Kłodzkiej, do podjęcia próby wskrzeszenia starej tradycji budowy domowych szopek bożonarodzeniowych. Ta tradycja jest bardzo żywa nie tylko u naszych sąsiadów „za miedzą”, ale także w wielu odległych krajach, wszędzie tam, gdzie żyją chrześcijanie. Istnieją - jak pisałem - towarzystwa miłośników szopek, międzynarodowe wystawy i konkursy, wydawnictwa popularno-naukowe i poradniki dla majsterkowiczów. Miałem także sygnały, że na Ziemi Kłodzkiej ta tradycja jeszcze się tli. Wraz z panią mec. Ewą Matkowską, dyrektorką Centrum Kultury, Szkoleń i Turystyki mieszczącym się w hotelu „Wambierzyce” podjąłem próbę wskrzeszenia tej tradycji.

Dzisiaj mogę z radością powiedzieć, że się powiodło! Zapraszamy serdecznie na prezentację nadesłanych prac do hotelu „Wambierzyce” w dniu 1 lutego, w przeddzień święta Matki Boskiej Gromnicznej. Ale to nie wszystko: w programie tej imprezy między innymi także popisy trzech utalentowanych skrzypaczek z czeskiego Machowa, siostr Aniszki, Mirki i Magdy (11, 14 i 15 lat), występ chóru „CANTUS” i zespołu instrumentalnego „POLANIE”. Nastąpi także premierowe wykonanie „Hymnu do Ziemi Kłodzkiej” w trzech wersjach językowych: czeskiej, niemieckiej i polskiej, skomponowanego przez Stanisława Paluszaka do słów Krzysztofa Karwowskiego. To wszystko - jak już napisałem „między innymi”, bo - jak znam panią Ewę Matkowską - niespodzianek można spodziewać się więcej.

Otwarcie wystawy bożonarodzeniowych szopek o godz. 13.00 w sobotę, 1 lutego.



Janusz Mencil

NOWY KLUB WE WROCŁAWIU - OUTSIDE

1 lutego (sobota) inauguracyjną imprezą „The Beginning” rozpoczyna swoją działalność klub OUTSIDE. Mieszczący się w samym centrum Wrocławia (ul. Kiełbańska 32 - róg pl. Solnego) lokal odziedziczył lokalizację po klubie Golden Corner i to jedyne podobieństwo jakie łączy te dwa miejsca. Zmieniono całkowicie wystrój, powiększono parkiet, wymieniono nagłośnienie i oświetlenie. Zmienia się także diametralnie charakter klubu. OUTSIDE będzie pierwszym klubem we Wrocławiu gdzie przez 7 dni w tygodniu gościom serwowana będzie klubowa i relaksująca muzyka z czarnych krążków. W powszednie dni tygodnia oraz niedzielę (wstęp wolny) swoje rezydentury pełnić będą bardzo lubiani i popularni wrocławscy dj-e jak np. DJ Patrisia, czy DJ Phillips. W każdy piątek i sobotę będą organizowane cykliczne imprezy (wjazd płatny), na których będzie można usłyszeć sety polskich jak i zagranicznych dj-i, dodatkowo na przybyłych będzie czekał chillout oraz inne atrakcje jak np. pokazy video. Program imprez Klubu Outside w kalendarium. Kiełbańska 32 (róg pl. Solnego), tel. (071) 341 02 17

STOWARZYSZENIE POLSKICH

ARTYSTÓW MUZYKÓW

XXI ZIMOWY KURS WOKALNY oraz
XXV KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ

7-16 lutego, Duszniki Zdrój

Wykładowcami Kursu Wokalnego będą: prof. Helena Łazarska (Wiedeń), prof. Ralf Döring (Wiedeń), prof. Christian Elssner (Drezno, Wrocław), prof. Piotr Kusiewicz (Gdańsk), ad. Bogdan Makal (Wrocław) - kierownik kursu, ad. Przemysław Stanisławski (Gdańsk), prof. Eugeniusz Szaśladek (Wrocław, Katowice).

Wykładowcami Kursu Pedagogiki Wokalnej będą: doc. dr Wojciech Jankowski (Warszawa), prof. Eugeniusz Szaśladek (Wrocław, Katowice), dr Jolanta Welbel (Warszawa), prof. Barbara Ewa Werner (Wrocław) - kierownik kursu, ad. Izabella Jeżowska (Wrocław) - z-ca kierownika kursu. W ramach obu Kursów odbędzie się ponadto IX Konferencja Naukowa „Wybrane problemy wokalistyki”.



FLOSSMANN

ACH CO TO BYŁY ZA TARGI

IV Targi Ślubne już po raz czwarty zorganizowała znana nie tylko we Wrocławiu Firma Flossmann. Sobota 18 i niedziela 19 stycznia były jak na tę porę roku suche i słoneczne. Wielu wrocławian wybrało się więc na spacer do budynku NOTu przy ul. Piłsudskiego, który jest stałym miejscem wystawienniczym tych targów. Zebrało się tu wiele firm, które oferują wyroby i usługi związane z obsługą tego jednego niezapomnianego dnia w życiu przyszłych małżonków.

Obfitość propozycji w temacie „Ślub” jest spora, wszystko zależy od zasobności portfela przyszłych nowożeńców. Na targach mają do wyboru duże, wyspecjalizowane firmy o doskonałej renomie jak też średnie i małe oferujące również wysoki poziom usług i produktów. Na miejscu młodzi mogą wybrać firmę, ustalić ceny, terminy, podpisać umowę.

Z przyjemnością można powiedzieć, że impreza ta na stałe wpisała się w kalendarium targowe Wrocławia. To dobrze, wszyscy, którzy planują się pobrać w najbliższym czasie mogli osobiście poznać nowe trendy ślubne oraz ich ceny. Było w czym wybierać od bogatej oferty fotografii ślubnej i videofilmowania poprzez fryzury, makijaż, wytworne garnitury i piękne suknie, ciasta i torty weselne, organizację przyjęć, zdobienie sal i kościołów, orkiestry i zespoły muzyczne, kwiaty i bukiety ślubne, baloniki, ognie sztuczne do transportu, który oferuje różnorodne możliwości od wspaniałej nowoczesnej limuzyny po piękną starą dorożkę.

Targi Ślubne skierowane są głównie do przyszłych nowożeńców i ich rodzin, ale również ci, którzy przyszli z czystej ciekawości nie zawiedli się. Odbłyło się kilkanaście różnorodnych pokazów: mody ślubnej, fryzjerski, makijażu, bielizny i wiele innych. Całym Targom towarzyszyła huczna weselna muzyka, zespołów muzycznych, które grają na weselach i ślubach.

Cóż, niektórzy mają ten jedyny dzień za sobą i tylko łezka w oku się kręci ... ach cóż to był za ślub...

Kolejne Targi Ślubne już za rok, warto o tym pamiętać.



ul. Bogusławskiego 43, tel. 780 58 80
ul. Odrzańska 23, tel. 344 68 17

Teatr Arka



PASCHALIS

wg prozy Olgi Tokarczuk

„Dom dzienny, dom nocny”

reżyseria i scenariusz: Renata Jasińska

scenografia: Alain Gaudebert (Francja), występują: Renata Jasińska, Dorota Sobalska, Damian Żurawski, Agata Sobieralska, Alexandre Marquety (Francja)

Teatr Arka przygotował dla swoich widzów swoistą ucztę intelektualno-emojonalną. „Paschalis” wg prozy Olgi Tokarczuk - bo o nim mowa - to przedstawienie niezwykle interesujące, szokujące. Z pewnością nie będziecie Państwo żałować tej spędzonej w Teatrze godziny. Spektakl spotkał się z uznaniem komisji kwalifikacyjnej i tym samym został przyjęty na Konkurs na Realizację Polskiej Literatury Współczesnej. Jest to spektakl filozoficzny, którego rdzeniem jest droga człowieka do Boga, ukazana w dramacie niepogodzonego ze swoją płciowością tytułowego Paschalis.

Jest to przedśmiertna retrospektywa, której widz może być dyskretnym świadkiem. Widz, który zadaje sobie pytania; Kim jestem? Kim jest Bóg? Skąd idę i dokąd zmierzam? Poprzez „Boga czy mimo niego? Podniesienie kwestii fenomenu kobiecości i męskości, a szczególnie niedocenianego pierwiastka żeńskiego, jedność w dualizmie, tolerancja, transseksualizm, homoseksualizm, akceptacja dla „odmieńców” jako dzieci Ziemi. Wszystko to i żadnych prostych odpowiedzi na najtrudniejsze pytania. To chyba najlepsza zachęta dla inteligentnego i wrażliwego widza.

Uwaga! Spektakl tylko dla dorosłych.



3, 10, 17 i 24 lutego, godz. 19.00, Czarny Salon KZT,
bilety: 8 i 6 zł, OKIS - Rynek-Ratusz 24, tel. 342 22 91
PIĄTE - NIE ZABIJAJ

Reżyseria i scenariusz: Renata Jasińska

Wyst. Renata Jasińska, Dorota Sobalska, Agata Sobieralska, Alexandre Marquety, Damian Żurawski.

Spektakl inauguruje cykl teatralnego „Dekalogu”, do którego realizacji przymierza się Teatr Arka. Przedstawienie bazuje na doświadczeniach wrocławskich pedagogów w pracy z młodzieżą, wykorzystano w nim również wiedzę amerykańskiej publikacji „Psychologia i życie”. Od strony dramatycznej, doskonałym tworzywem sztuki okazały się być fragmenty dramatu Rolanda Topora „Joko świętuje rocznicę”. Przedstawienie skierowane jest głównie do młodego odbiorcy, porusza problem przemocy, w różnych jego przejawach. Konwencja snu, elementy groteski to środki pozwalające oglądać przemoc w dosłownej, ale i nieco wysublimowanej postaci. Mowa tu również o uleganiu wpływom większości, o agresji, która przenosi się niczym wirus choroby, wreszcie o pracy w kontekście wartości (czy istnieje harbiąca praca?, czy wszystko można zrobić dla pieniędzy?) „Piąte” jest bogato zilustrowane hip-hopowymi motywami muzycznymi. Jego aluzja przykuwa uwagę widza i zmusza do myślenia.

Informacja o spektaklu: Teatr Arka, tel. 783 80 00



PIOTR SKIBA - MALARSTWO I RYSUNEK

Coffee Planet, Rynek 7, wystawa czynna do 28 lutego



Piotr Skiba jest studentem malarstwa wrocławskiej ASP w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza i ad. Zdzisława Nitki. Na wystawie prezentuje malarstwo olejne oraz rysunki wykonane w technice: akryl na kartonie.

MARTYNA IDZIKOWSKA-WRĘBIAK - W ZIMOWEJ SZACIE

Ośrodek Opiekuńczo-Adaptacyjny, ul. Ciepła 15b
Impresje zimowe wykonane techniką wymyśloną przez autorkę. Pejzaże, zimowe szaleństwo i fantazje można oglądać w ciepłej atmosferze w Klubie na Ciepłej.
Wystawa czynna do 21 lutego w godz. 9.00-15.30

PRACA Z DZIEĆMI - WYSTAWA

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
Prace plastyczne uczniów – pacjentów z Zespołu Szkół nr 13 w Samodzielnym Publicznym Zakładzie Opieki Zdrowotnej przy ul. Zmigrodzkiej 134. Wystawa jest wynikiem arteterapeutycznej działalności pedagogów zatrudnionych w tej szkole. Terapia zajęciowa pozwala dzieciom oddalić od siebie lęk związany z chorobą, przełamać osamotnienie. Dlatego prezentowane prace to małe „dzieła sztuki” zrodzone z potrzeby wyrażania siebie poprzez sztukę.
Wystawa czynna do końca lutego, w poniedziałki, wtorki, czwartki, piątki w godz. 11-18, w soboty w godz. 11-15.

OBYCZAJE CECHÓW ŚLĄSKICH

Muzeum Narodowe. Wystawa czynna do 2 marca.

MALARSTWO POLSKIE XIX-XX W. WYBRANE OBIEKTY Z KOLEKCYI WŁASNEJ MUZEUM

Muzeum Narodowe

UROK DAWNEJ MODY

Muzeum Narodowe

Pokaz akcesoriów we wnętrzu kawiarni.

NADRUKI OKOLICZNOŚCIOWE NA BANKNOTACH Z KOLEKCYI KRZYSZTOFA LACHOWICZA „IKONOGRAFIA KOŚCIUSZKOWSKA”

Hol Panoramy Raclawickiej

BARTOSZ „KOSTIA” JAKUBICKI TRZECIA STRUKTURA

Piwnice BWA, wystawa czynna do 9 lutego

Multimedialna instalacja, w której współistnieją, nakładają się na siebie i przenikają warstwy strukturalne tworzywa oraz obiektu – nazwane przez niego „Strukturą 1” i „Strukturą 2” – powołując do istnienia „Strukturę 3”: system estetyczny dzieła artystycznego. Prezentowana instalacja przekształca wnętrze galerii za pomocą projekcji filmowej generowanej komputerowo oraz przy udziale światła i dźwięku.

CZARNO-BIAŁE – GRUPA „UNIKAT”

Galeria Sztuki i Ceramiki BWA

Wystawa czynna do 3 marca

Drużyna z kolei wystawa grupy „Unikat”, skupiającej młodych projektantów szkła i ceramiki. Zaproszeni do niej zostali także artyści uprawiający inne dziedziny sztuki: rzeźbę, malarstwo, fotografię. „Wyobraźnia artystów prowadzi nas w świat czarno-białych doznań. Nie ma tu podziałów, zapominamy o kategoriach i dyscyplinach. Nie różniamy malarstwa, ceramiki czy szkła. Jest spotkanie, idea, doświadczenia, podobieństwa i różnice. Wszystko tak samo ważne, wszystko „czarno-białe” – piszą autorzy. W wystawie biorą udział: Adam Abel, Anna Gałuszka, Tomasz Niedziółka, Agata Orlika, Krzysztof Rozpondek, Bożena Sacharczuk, Anita Szprych, Beata i Roman Szynol, Joanna Tepper (ceramika); Katarzyna Karbownik, Małgorzata Klimek, Beata Knapik, Dominika Łoś, Monika Rubaniuk (szkło), Iza Bick-Bagińska, Agnieszka Nyklas (grafika); Michał Chabielski (rzeźba), Magdalena Kuczma, Piotr Tyszkowski (malarstwo); Maciej i Agnieszka Bartosik (fotografia); Jarosław Woźniczka (słowo).

SPOTKANIA

Galeria Miejska, wystawa czynna do 14 lutego

Wystawa prac pedagogów Wydziału Rzeźby ASP w Gdańsku. Udział biorą: Mariusz Białecki, Stanisław Gierda, Magdalena Góra, Sylwia Jakubowska, Katarzyna Józefowicz, Katarzyna Józwiak-Moskal, Teresa Kłaman, Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, Mariusz Kulpa, Ludmiła Ostrogórska, Sławoj Ostrowski, Marcin Plichta, Stanisław Radwański, Janina Rudnicka, Wojciech Sęczawa, Edward Sitek, Tomasz Skórka, Tomasz Sobisz, Jan Szczypka.

OGRÓD CERAMIKI

Galeria Awangarda BWA, wystawa czynna do 9 lutego



Grzegorz Sitek, 1982

Wystawa została przygotowana z okazji przypadającego 55-lecia Wydziału Ceramiki i Szkła Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest to wciąż jedyny wydział, kształcący w Polsce artystów ceramików na poziomie akademickim. Ideą prezentacji prac dyplomowych i semestralnych, które powstały w ciągu półwiecza istnienia Wydziału, jest ukazanie jak kształtowała się tradycja i specyfika „wrocławskiej szkoły ceramiki”.

Tym, co łączy wrocławskich twórców ceramiki od początku istnienia Wydziału aż do dziś, jest wspólny dla wszystkich generacji – mimo ogromnych nieraz różnic stylistycznych – szacunek dla twórcy. „Wrocławską szkołę ceramiki” zapoczątkowali dwoje artystów, którzy sami byli uczniami największego polskiego ceramika lat międzywojennych, Karola Tichego: Julia Kotarbińska i Rudolf Krzywić. Ich z kolei pierwsi uczniowie to Krystyna Cybińska, Halina Olech, Irena Lipska-Zworska, Rufin Kominek i Mieczysław Zdanowicz. Studenci ukształtowani przez te tak różne indywidualności artystyczne sprawili, że wrocławska ceramika zaczęła być coraz bardziej różnorodna i rozwinęła się w zjawisko, które zasadnie można określić jako „ogród ceramiki”: obszar, gdzie swobodnie kształtują się pielęgnowane troskliwie odrębne postawy i nowe kierunki poszukiwań. Maria Lachur, Władysław Garnik, Grażyna Płocica poprowadzili twórczość ceramiczną w stronę nowych form i znaczeń, które nie miały już nic lub prawie nic wspólnego z pierwotną dla tej dziedziny formą naczyń. Jeszcze młodszy: Przemysław Lasak, Krzysztof Rozpondek i Gabriel Palowski i Katarzyna Koczyńska-Kielan oraz najmłodszy: Bożena Sacharczuk, Adam Abel i Maciej Kasperski, kontynuują jeszcze inaczej, poprzez dzieła czysto rzeźbiarskie lub serie narracyjnych obiektów, linię przekraczania w ceramice granic sztuki użytkowej. Kurator: prof. Grażyna Płocica.

AVH ŚLĄSK KASETY VIDEO I DVD

ul. BOGUSŁAWSKIEGO 99, tel. 344 30 34, od 10.00-20.00, soboty 11.00-17.00



CZARNY RYCERZ
reż. Gil Junger

Jamal Walker pracuje w jednym z amerykańskich parków rozrywki, który oferuje swym gościom wyprawę w świat średniowiecza. Pewnego dnia Jamal wpada do zamkowej fosi i ku swemu zdumieniu przekonuje się, że trafił do... czternastowiecznej Anglii.



RĘKA BOGA
reż. Bill Paxton

Agent FBI Wesley Doyle, prowadzi śledztwo dotyczące seryjnego mordercy nazywanego „God's Hand” (Ręka Boga). Zrozumiałe podejrzenie wzbudza w nim człowiek, który pewnego dnia pojawia się w jego biurze oświadczając, że wie, kim jest morderca...



SAM reż. Jassie Helson

Sam Dawson ma umysł siedmioletniego dziecka, uwielbia The Beatles i wraz z pomocą kilkorga przyjaciół wychowuje swoją córeczkę Lucy Diamond. Kiedy Lucy kończy siedem lat i powoli zaczyna przewyższać intelektem swojego ojca, jej losem zaczyna interesować się opieka społeczna...



ŚMIERTELNA WYLICZANKA
reż. Barbet Schroeder

W leśnym rowie, w pobliżu nadmorskiego miasteczka San Baniito, znaleziono ciało młodej kobiety. Sprawę prowadzą Cassie Mayweather oraz Sam Kennedy. Początkowo wszystko wskazuje na to, że kobieta padła ofiarą przypadkowego gwałtu...



WIECZNY STUDENT
reż. Walt Becker

Historia Vana Wildera, idola i bemiańka uniwersyteckiego kampusu. Zajmuje go już od siedmiu upojnych lat. Jednak nie jest to efekt porażki naukowej lecz wypracowanego planu. To co go interesuje to sława organizatora najlepszych imprez na wielką skalę.

HONORATA WERSZLER - ROŚLINNE PRZENIKANIE Galeria Tkacka „Na Jatkach”

W 1999 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu wydział Wzornictwa Form Przemysłowych w pracowni Włodzimierza Dolatowskiego. Zajmuje się sztuką papieru. Tworzy prace z materiałów i roślin, stosując techniki własne. Technologia przetwarzania roślin umożliwia artystce uzyskanie subtelnej przezroczystości, dzięki czemu w jej kompozycjach połączenie materiałów inlanych z roślinnymi daje wrażenie lekkości. Brała udział w wystawach zbiorowych: XXVI Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna, Kowary 2000. Ostrawa 2001; XXVII Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna, Kowary 2001 (III Nagroda), Bolesławiec 2001; X Biennale Sztuki Sakralnej „Sakrum 2002”, Gorzów Wlkp.; XXVIII Międzynarodowa Wystawa Sztuki Włókna, Kowary 2002; wystawa indywidualna: Kapracz 2002.

Wystawa czynna do 26 lutego.

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Filia nr 10, ul. Jelenia 7 Galeria „Dwie listwy” - 1-28 lutego Wystawa rysunków Martynty Idzikowskiej-Wrębiak pt. „Zima”

Filia nr 23, bulwar Ikara 29-31 1-28 lutego Wystawa exlibrisów Leszka Freya-Witkowskiego (ze zbiorów Andrzeja Znamierskiego z Krakowa)

Filia nr 57, ul. Szewska 78 2-28 lutego Wystawa „Ziemia Kłodzka w fotografii Tomasza Gmerka” – ze zbiorów Muzeum Ziemi Kłodzkiej.

Filie Miejskiej Biblioteki Publicznej organizują nieodpłatne zajęcia dla dzieci w wieku 7-14 lat w czasie ferii zimowych. Szczegółowych informacji udzielają osiedlowe filie Biblioteki.

KŁODZKI OŚRODEK KULTURY

Miłośników sztuk pięknych zapraszamy do odwiedzenia Galerii Sztuki KOK. Po raz piąty otwarta w niej została bowiem wystawa prezentująca dorobek środowiska plastycznego ziemi kłodzkiej. Ekspozycja czynna będzie do lutego, kiedy to otwarty zostanie Salon Sztuki Nieprofesjonalnej. Komisarzem obu wystaw jest Marek W. Szpak, natomiast Radę Salonu tworzą: Maria Dzierżyńska, Lucyna Świąt, Bogusław Michnik, Marian Molenda i Marek W. Szpak.

Artyści prezentowani na Salonie Sztuki 2002: Jacek Adamowski (Kłodzko), Teresa Biel – Lutosławska (Szalejów Górny), Waldemar Borkiewicz (Kłodzko), Marcin Fajfruk (Barńko), Tomasz Gacek (Kłodzko, Wrocław), Alicja Gorbacz-Palacios (Jugów), Władysław Kolbusz (Duszynki Zdrój), Dariusz Koźlik (Jugów), Jarosław Kujda (Kłodzko), Edward Marszałek (Nowa Ruda), Marian Pękosz (Kłodzko), Janusz Robaszewski (Stronie Śl.), Barbara E. Rybczyńska (Stara Morawa, Moguncja), Jacek M. Rybczyński (Stara Morawa, Moguncja), Jolanta Rybczyńska (Stara Morawa, Moguncja), Stefan Sadowski (Polanica Zdrój), Rafał Starzak (Kłodzko), Marek W. Szpak (Kłodzko), Renata Szpak (Kłodzko), Henryk Szyplak (Polanica Zdrój), Maria Śliwowska (Bystrzyca Kł.), Grażyna Tomaszewska (Kłodzko), Henryk Waniek (Szalejów, Warszawa), Bogdan Wiczorek (Kłodzko), Henryk Wszolek, Waldemar Zieliński (Bystrzyca Kł.). Galeria Sztuki KOK czynna jest od poniedziałku do piątku w godz. 10.00-18.00; w sobotę i niedzielę 14.00-18.00.

JACEK JARCZEWSKI - DOTYKANIE OBRAZU

Legnica - Galeria Sztuki

Wystawa czynna do 9 lutego

Jacek Jarczewski – Ukończył studia w 1988 r. na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP we Wrocławiu. Obecnie jest adiunktem na ASP we Wrocławiu w Pracowni Techniki Malarskich i Technologii Malarstwa prowadzonej przez prof. Pawła Lewandowskiego. Brał udział w 8 wystawach indywidualnych i 14 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Zajmuje się również malarstwem ściennym, pozostawieniem i projektowaniem witraży. Te ostatnie realizacje znajdują się w Polsce, Niemczech i Belgii głównie w obiektach sakralnych np. Klasztorze oo. Paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie. Jarczewski nazywa swoje prace kompozycjami dotykającymi-haptycznymi – co oznacza dotykane, sprawdzalne dotykiem. Jak mówi artysta, obrazy haptyczne działają swoimi właściwościami materiałno-przestrzennymi, wydobyciem linii i modelunkiem przy asyście efektów świetlnych i barwnych. Narodziny obrazu przebiegają w wielu warstwach. Naj-

ważniejszą rolę w przemianie materiałów w materię malarską odgrywa proces twórczy. Komponowanie dzieła własną materią, ułatwia wypowiadanie własnych myśli. Obrazy swoje artysta analizuje w kategoriach równowagi, harmonii, rytmu, również ekspresji. Są dla niego emocją, kierowaną i określaną. Artysta zwraca się w stronę instynktu, który sobie cenę nie tylko w sztuce, ale również w życiu.

Salę Wystawowe Galerii czynne są codziennie, oprócz poniedziałków, w godz. od 11.00 do 18.00, bilety: 1 zł - normalny, 0,50 zł - ulgowy, w środy wstęp bezpłatny.

CINEMA ART/MALARZE TEATRU

Jelenia Góra - BWA

Wystawa czynna do 5 lutego

Prace trzech artystów związanych z Teatrem Cinema z Michałowic koło Jeleniej Góry. Mariusz Mielęcki, zaprezentuje cykl „Gotyckie sny”, Zbigniew Szumski pokáže prace rysunkowe m.in. „Ulica”, „Ubrany – rozebrany”, „Wulkan”, „Lekcja anatomii”, Katarzyna Rotkiewicz przedstawi cykl „Kamienie”.

TOMASZ GUDZOWATY - FOLLOWING THE RAIN

Legnica - Muzeum Miedzi

Wystawa czynna do 15 marca



Tematem ekspozycji jest jedno z największych wydarzeń świata przyrody – coroczna migracja antylop gnu z Tanzanii do Kenii. Autor pokazuje prawdziwe historie o życiu zwierząt afrykańskich w ich naturalnym środowisku, zdjęcia obrazują dramatyczny i fascynujący przebieg instynktownej wędrówki antylop w poszukiwaniu wody i pożywienia. Prezentowane prace są efektem wypraw autora do Afryki w latach 1996-2000.

KLUB PIECHURÓW PERPEDES

PTTK Rynek-Ratusz 11/12, tel. 343 03 44

2 lutego Henryków - Ziębice. Zbiórka uczestników na Dworcu Gł. PKP o godz. 9.10 z biletami do Ziębic.

9 lutego Borowa Oleśnica - Długoleka. Zbiórka uczestników na Dw. Gł. PKP o godz. 8.50 z biletami do Borowej Ol.

16 lutego Brzezinka Średzka - Gosławice - Prężyce - Prace Odrzańskie. Zbiórka uczestników na Dw. Gł. PKP o godz. 8.30 z biletami ze zniżką 15% do Brzezinki Śr.

23 lutego Miękinia - Lutynia - Leśnica. Zbiórka uczestników na Dw. Gł. PKP o godz. 8.30 z biletami ze zniżką 15% do Miękinia.

KLUB POLANKA

PTTK Fabryczna, ul. T. Kościuszki 13, tel. 344 79 80

1 lutego godz. 8.45 Oborniki - W. Lipa - Oborniki

8 lutego godz. 8.35 Miękinia - Błonie - Mrozów

15 lutego godz. 8.45 Osola - W. Lipa - Oborniki

Spotkanie z przewodnikiem z Dworcu Gł. PKP koło kas z wykupionym biletem wycieczkowym powrotnym do stacji wyjściowej.

22 lutego godz. 10.00 Leśnica - Las Mokrzański - Leśnica. Spotkanie z przewodnikiem przy pętli tramwajowej w Leśnicy.

UCZESTNICZY WYCIECZEK UBEZPIECZAJĄ SIĘ WE WŁASNYM ZAKRESIE. KOŁO TERENOWE NR 4 przy Oddz. Wrocławskim PTTK Rynek-Ratusz 11/12

8 lutego WYCIECZKA KRAJOBRAZOWA DO JAWORA – zwiedzanie Rynku z ratuszem, kamieniczek z podcieniami, kościołów, Zamku Piastowskiego, Muzeum w klasztorze i kościele pofranciszkańskim, fragmentów fortyfikacji XIV w. z bastiejami kamiennymi oraz bastion Anioła. Wyjazd z Dworca Gł. PKP o godz. 8.56 pociągiem relacji Wrocław-Wałbrzych z przesiadką w Jaworzynie Śl. o godz. 10.00 do Jawora. Spotkanie z przewodnikiem pod zegarem od strony kas o godz. 8.40 z biletami turystycznymi do Jawora i z powrotem. Przewidziany powrót o godz. 17.13.

ŁOŻA DOLNOŚLĄSKA Business Centre Club tel. 0602 195 552

Wielka Gala Liderów Polskiego Biznesu.



18 stycznia odbyła się, jak co roku, w Teatrze Wielkim w Warszawie Wielka Gala Liderów Polskiego Biznesu. Nominowanych do Statuetki zostało 36 firm. Statuetkę otrzymało tylko kilka z nich – bliżej na ten temat w następnym wydaniu CJG.

Od 1993 r. przyznawane są Nagrody Specjalne BCC. Ich laureaci to wybitne osobistości spoza środowiska przedsiębiorców, które przyczyniają się do rozwoju przedsiębiorczości i gospodarki rynkowej w Polsce. Tym razem Nagrodę otrzymał Jan Nowak Jeziorański. W części artystycznej wieczoru odbył się znakomity występ skrzypka światowej sławy Vadima Brodskiego. Czy przepisy podatkowe łamią prawa obywatelskie podatników? Publiczna debata na ten temat odbyła się w siedzibie BCC w Warszawie. Wzięli w niej udział m. in. prod. Andrzej Zoll – rzecznik praw obywatelskich, Marek Nowicki – prezes Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka, Irena Ożóg – wówczas wiceminister finansów. Wszyscy zabierający głos w dyskusji mówili o konieczności zmiany całego dotychczasowego systemu poboru podatków i całego prawa podatkowego. 16 grudnia odbyło się w hotelu Radisson Sas świąteczne spotkanie Łoży Dolnośląskiej BCC. Członkami honorowymi BCC zostali: Bogdan Zdrojewski i prof. Jan Waszkiewicz.

Krzysztof Mojzych

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA:

TMW, ul. Odrzańska 39/40

2 lutego godz. 10.00 Spacer po Wrocławiu; spotkanie przy pomniku A. Fredry.

9 lutego godz. 9.00 Wędrówka dookoła Wrocławia szlakiem im. B. Turonia: Zakrzów – Raków; spotkanie u zbiegu ulic Okulickiego i Przedwiośnie.

13 lutego godz. 16.00 Spotkanie klubowe w Kamieniczce „Małgosia” (ul. Odrzańska 39/40).

15 lutego godz. 7.00 Wycieczka z cyklu „przewodnik czeka”: Harrahov, Liberec – Hejnice (Czechy); wyjazd z pl. 1 Maja przy „Cuprum”.

21 lutego godz. 15.30 Wycieczka po Wrocławiu: Katedra św. Jan Chrzciciela; spotkanie przy kościele św. Idziego. **22 lutego godz. 7.00** Wycieczka z cyklu „przewodnik czeka”: Tarnowski Góry – Piekary – Katowice; wyjazd z pl. 1 Maja przy „Cuprum”.

27 lutego godz. 15.30 Prelekcja w siedzibie Dolnośląskiego Zespołu Parków Krajobrazowych (ul. Puszczkowska 10). Zgłoszenia na wycieczki „przewodnik czeka” w Oddziale PTTK przy Instytucjach PAN, ul. Łokietka 2/1, I p. tel. 322 48 37 w godz. 9-16.

Spotkanie wysokich i ich sympatyków w TMW – środy, godz. 17.00, info: tel. 78 74 229.

NOOR

Men's Fashion

www.noor.pl



„Czarodziejskie krzesiwo”, reż. Jerzy Bielunas
Wrocławski Teatr Lalek
1, 2 i 4 lutego, fot. M. Grotowski



„Przypadek Klary”, reż. Paweł Miśkiewicz
Teatr Polski - Duża Scena
1-2 i 19-21 lutego



„Daremnne pytanie niebios” - Teatr Archa z Pragi
reż. J. A. Pitinsky, Teatr Współczesny - Duża Scena
na zdj. Feng-Jün Song

1 SOBOTA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ CZARODZIEJSKIE KRZESIWO Jerzy Bielunas Teatr Lalek

wg Jana Christiana Andersena, reż.: Jerzy Bielunas

17⁰⁰ CHLEB POWSZEDNI Gesine Danckwart - sala VIP Teatr Polski - Duża Scena, bilety: 18 zł

przekład: Dorota Sajewska, reżyseria: Paweł Miśkiewicz
występują: Marcin Tyrol, Małgorzata Buczkowska (gościnnie), Mateusz Dewera (gościnnie), Ewa Brajner (gościnnie), Arthemis Chalkidou (gościnnie)
Dzięki swej muzyczności i lekkości tekst Gesine brzmi niczym rozpisany na głosy monolog współczesnego, młodego pokolenia. Pokolenia straconego (?), złożonego z miejskich monad, zagubionych i samotnych jednostek, uciekających w pracę, wciąż jednak poszukujących tego drugiego.

19⁰⁰ PRZYPADEK KLARY Dea Loher

Teatr Polski - Duża Scena

bilety: I miejsca: 30 i 25 zł, II miejsca: 25 i 20 zł

19⁰⁰ SZTUKA Yashmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

bilety: I miejsca: 25 i 17 zł, II miejsca: 23 i 16 zł

19¹⁵ DAREMNE PYTANIE NIEBIOS

Występ gościnny Teatru Archa z Pragi

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

Śpiewogra chino-barokowa

reżyseria: J. A. Pitinsky, scenografia: Tomasz Rusin
kostiumy: Zuzana Štefanková, muzyka: Petr Hromádka
scenariusz i pomysł projektu: Ales Roleček, Jana Svobodová, Ondrej Hrab

występują: Feng-Jün Song, Martin Matousek, Tereza Roglova, Marika Zakova, Petr Matuszek, Jing Lu, Stevo Capko, Eva Dosedelova, Monika Novakova, Olga Prochazkova, Jan Pellar, Hong Seong Heon.

Przedstawienie oparte jest na teatralnym i muzycznym przenikaniu się dwóch fascynujących światów: pekińskiej opery – chińskiego śpiewu, akrobacji, sztuki walki – z barokową muzyką oraz regułami barokowego teatru. Znaczącym elementem jest śpiew i muzyka na żywo. Inspiracją dla wątku przedstawienia stała się książka „Listy z Chin” Karla Slavicka, czeskiego jezuitę, który na początku XVIII w. wyjechał z misją chrześcijańską do Chin. W roli głównej obok występującego gościnnie solisty Praskiej Opery Narodowej Martina Matouska wystąpi chińska śpiewaczka Pekińskiej Opery Feng-Jun Song, która stała się również fachowym doradcą całego projektu.

KONCERTY.....

18⁰⁰ RECITAL SKRZYPCOWY

Filharmonia Wrocławska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł

Radosław Szulc - skrzypce, Olga Rusina - fortepian

W programie: W. A. Mozart - Sonata G-dur KV 301

S. Prokofiew - Sonata D-dur op. 94

P. Czajkowski - Walc-Scherzo op. 34

H. Wieniawski - Legenda op. 17

P. Sarasate - Melodie cygańskie op. 20

RADOSŁAW SZULC jest laureatem wielu konkursów: im. P. Sarasate w Pampalunie (1994), im. L. Sohra (1994), im. Sibeliusa w Helsinkach (1995) oraz Vienna Kreisler (1996). W 1992 r. otrzymał Nagrodę Pamięci Henryka Szerynga za najlepszą interpretację muzyki Mo-

zarta, w 1996 r. został laureatem Pierwszej Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Scheveningen w Holandii. Reputacja Szulca jako wirtuoza wywołała zainteresowanie współczesnych dyrygentów. Kompozytorzy dedykują mu swoje nowe utwory, na przykład Per Radium Mobile Klaus Arpa lub TAROT-16 dla Radosława Szulca i jego Orkiestry Kameralnej Wilfrieda Hillera.

18⁰⁰ 639. WIECZÓR LISZTOWSKI TIFL - RECITAL

FORTEPIANOWY - DARIO FORTURELLO (Włochy)

Brzeg - Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1

W programie utwory L. v. Beethovena, J. Brahmsa, F. Chopina, M. Musorgskiego, D. Scarlattiego A. Skriabina, F. Schuberta. Koncert poprowadzić będzie Juliusz Adamowski

WYSTAWY.....

13⁰⁰ WYSTAWA SZOPEK BOŻONARODZENIOWYCH

Wambierzyce - Hotel Wambierzyce

..... I CO JESZCZE

19³⁰ DISCO-DANCE W CAFE mb 2000

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

20⁰⁰ IMPREZA INAUGURACYJNA: THE BEGINNING

Klub Outside, wjazd: 10 zł

2 NIEDZIELA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ CZARODZIEJSKIE KRZESIWO Jerzy Bielunas

Teatr Lalek

19⁰⁰ PRZYPADEK KLARY Dea Loher

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ SZTUKA Yashmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

19¹⁵ DAREMNE PYTANIE NIEBIOS

Występ gościnny Teatru Archa z Pragi

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

13⁰⁰ KONCERT ZESPOŁU CHRISTOPHORUS POD KIERUNKIEM MARKA PILCHA - MUZYKA WOKALNO-INSTRUMENTALNA XVII W.

Refektarz klasztoru o.o. Dominikanów, róg pl. Dominikańskiego i ul. K. Janickiego, wstęp wolny

W programie Bach, Buxtehude, Gumpelzhaimer, Lübeck, Praetorius, Schein. Podczas koncertu będzie można wesprzeć renowację organów w kaplicy Kościoła św. Wojciecha.

16⁰⁰ KONCERT TEATRU MUZYCZNEGO „PIOTRUS”

teatr dziecięcy „Włóczykij” i zespół wokalny „Polanka” w przedstawieniu KOLEDUJMY WSZYSCY WRAZ

Osiedlowy Klub Polanka

16⁰⁰ RECITAL FORTEPIANOWY - DARIO FORTURELLO

95 Koncert TIFL dla środowisk osób niepełnosprawnych

Milicz - Ośrodek Kultury, ul. J. Piłsudskiego 14

W programie utwory L. v. Beethovena, F. Chopina, M. Musorgskiego, D. Scarlattiego A. Skriabina, F. Schuberta.

Koncert poprowadzić będzie Juliusz Adamowski

WYSTAWY.....

17⁰⁰ WERNISAŻ WYSTAWY MARCINA BYLIŃSKIEGO

„STRUKTURY AMORFICZNE”

Centrum Kultury Wrocław-Zachód

Marcin Byliński ur. w 1977 r., absolwent Studium Charakteryzacji Teatralno-Filmowej we Wrocławiu.

Obrazy artysty są buntem przeciw ogromnym schematom i zasadom, łamaniem konwencji. A natchnieniem jego są marzenia senne.

..... I CO JESZCZE

16⁰⁰ DZIECIĘCY BAL KARNAWAŁOWY

Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

Bal poprowadzą aktorki Wrocławskiego Teatru Lalek.

W programie m.in. przedstawienie „Tomcio Paluch”

3 PONIEDZIAŁEK

..... SPEKTAKLE

17⁰⁰ JAŚ - MÓJ - JEŻ

Premiera Warsztatów Terapii Zajęciowej

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

reżyseria: Grzegorz Stawiak

19⁰⁰ TEATR ARKA: PASCHALIS wg Olgi Tokarczuk

Czarny Salon Klubu Związków Twórczych, bilety: 8 i 6 zł

..... FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE: POLSKA RZECZYWISTOŚĆ

SPOŁECZNA W KREACJACH NAJWYBITNIEJSZYCH

AKTORÓW I REŻYSERÓW

Ośrodek Grotowskięgo

„Mistrz”, reż. Jerzy Antczak, scenariusz: Zdzisław Skowroński, występują: Janusz Warnecki i Ignacy Gogolewski

oraz Ryszarda Hanin, Henryk Borowski, Zbigniew Cybulski, Andrzej Łapicki, Igor Śmiałowski i Andrzej Źarnecki, 1966, 77 min.

WYSTAWY.....

14⁰⁰ WERNISAŻ WYSTAWY „INSTRUMENTY ŚWIATA”

Galeria Centrum Kultury Agora

Zaproszeni goście: etnologowie, podróżnicy, pasjonaci, wykonawcy muzyki etnicznej, a także kolekcjonerzy instrumentów muzycznych, związanych z kulturą poludniową, prezentować będą oryginalne instrumenty ludowe, obrzędowe jak i nowe, powstałe w wyniku zetknięcia się różnych kręgów kulturowych. Wśród ponad 70 instrumentów będziemy mogli zobaczyć i usłyszeć m.in. różnego rodzaju flety, okaryny, fletnie, dmuchawki, marakasy, tarła oraz egzotycznie brzmiące darrabuke, djembe, berimbau i czarango. Znajdą się także prawdziwe unikatki, rzadko spotykane i bezcenne dla swoich właścicieli liry korbowe, bandurie i mandoliny.

Do 18 lutego od pon. - piątku w godz. 10.00-17.00.

Kurator: Rafał Zieliński, student etnografii. Ekspozycja ze zbiorów Pawła Puzanowskiego, Wiktora Kozłowskiego (założyciela grupy OVO) i Rafała Zielińskiego.

18⁰⁰ MALOWANA NA JEDWABIU - EKSPOZYCJA LIDIJ, IZABELI I TOMASZA STEMBAŁSKICH - WERNISAŻ

Salonik Trzech Muz

Rodzinną ekspozycją ze Ścinawy to nietypowy materiał i specyfika tworzenia. Dzieła łączy surowiec, różni preferowana tematyka. Cechuje je wrażliwość na piękno natury i filozoficzna zaduma.

Obrazy Lidii Stembalskiej dość swobodnie opisują pejzaż, bogatą kolorystykę kwiatów i niesamowitość martwej natury. W psychologicznej twórczości Izabeli Stembalskiej-Danieluk odnajdujemy abstrakcję połączoną z liryką, a Jej najnowsze prace, prezentujące Ścinawę nocą, znalazły uznanie krytyki i odbiorców.



Francisco Goya - Grafiki

Wystawa czynna od 14 lutego
w Muzeum Miedzi w Legnicy

Śmiałe układy kompozycyjne architektury charakteryzują prace Tomasza Stembalskiego, absolwenta zielonogórskiej Politechniki. Maluje on też kwiaty i pejzaże. Wystawa czynna do końca lutego w poniedziałki, czwartki, piątki w godz. 16.00-20.00.

4 WTOREK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ CZARODZIEJSKIE KRZESIVO Jerzy Bielunas
Teatr Lalek

..... KONCERTY

**11⁰⁰ SPOTKANIE Z MUZYKĄ ILLUSTRACYJNĄ
W BAJCE MUZYCZNEJ „MUZYKOLANDIA”**

Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

Wystąpią artyści Filharmonii Wrocławskiej
Wanda Balcar - flet, Barbara Górna - skrzypce, Bartłomiej Helwing - gitara, Sławomir Przepiórka - aktor
Organizatorem koncertu jest Szkoła Podstawowa nr 2 z Obornik Śl. i Obornicki Ośrodek Kultury.

WYSTAWY.....

18⁰⁰ OTWARCIE WYSTAWY - AFTER AIDS

Galeria Entropia

Pomysł i tytuł wystawy wziął się z przeżyczenia. Ktoś próbował wymówić nazwę popularnych czekoladek z nadzieniem miętowym – „After Eight”, które swego czasu były dostępne jedynie na Hali Targowej u „badylarza”. Nazwa czekoladek miała wskazywać czas sjeisty, relaksu, herbaty, czas błogiego nic nie robienia, odpoczywania. Czas delektowania się słodczą czekoladek. Po przekroczeniu nazwy pozostało After Aids – czas po Aids. Czy nadal kojarzy się z zażywaniem słodczy? Czy kojarzy się z błogim relaksem w ramionach....? Na pewno zmienił się stosunek do wolnej miłości, zażywania słodczy erotycznych igraszek. Społeczne tendencje, o czym informują nas gazety, idą raczej w kierunku monogami, związku bezpiecznego tylko z jednym partnerem lub wieloma, ale przy użyciu prezerwatywy. Poszły w niepamięć gorące lata 70., kojarzone z kulturą disco i wolną miłością „no limits”. Przyszło niebezpieczeństwo przed wirusem XXI w. (jak dżuma w średniowieczu, która napawała grozą bogobojnych ludzi uznających owo zjawisko za karę boską). Jaki jest czas po Aids? Na to pytanie próbują znaleźć w swych pracach odpowiedź artyści Reaktora (beapańskiej, wolnej, bez manifestu grupy nieartystycznej) w skład której wchodzi: Agata Ewa Kordecka, Monika Solorz, Piotr Stapa Stapiński, Katarzyna Suska, Arek Kozak, Tomasz Lipka, Paweł Menc, Viola Tycz.

Wystawa czynna do 18 lutego.

18⁰⁰ MALARSTWO - KATARZYNA SZCZYRBUŁA

Galeria U Teresy

Katarzyna Szczyrbuła studiowała w PWSSP we Wrocławiu w latach 1983-1988 (dyplom z malarstwa w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej). Uprawia malarstwo, rysunek, zajmuje się działalnością pedagogiczną. Ukończyła studia podyplomowe (Terapia przez sztukę) na Uniwersytecie Wrocławskim.

Wystawa czynna od 3 do 28 lutego.

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰-13⁰⁰ FERIE W MUZEUM:



Koncert Symfoniczny

Ramon Jaffe (Niemcy) - wiolonczela
Filharmonia Wrocławska, 8 lutego

JAK SIĘ KIEDYŚ UBIERANO? - ZAJĘCIA Z I. GOŁAJ

Muzeum Narodowe, wstęp wolny

17⁰⁰ WARSZTATY TEATRALNE - ZDERZENIA

Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29, wstęp wolny

Warsztaty organizowane przez stowarzyszenie Artyści Na Bruku i Teatr Na Bruku.

5 ŚRODA

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA Maria Kownacka

Teatr Lalek

reżyseria: Aleksander Maksymiak, scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal, muzyka: Leszek Żuchowski

FILM.....

18⁰⁰ SUITA WŁOSKA „KWIECIEN”

reż. Nanni Moretti, Włochy 1963, 138 min.

Politechnika Wrocławska - sala 329 bud. A-1

6 CZWARTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA Maria Kownacka

Teatr Lalek

18⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE B. Brecht/K. Weill

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

tekst: Bertolt Brecht wg „Opery żebraczej” Johna Goya
muzyka: Kurt Weill, reżyseria: Wojciech Kościelniak.

To nowatorskie w estetyce i sferze muzycznej dzieło, miało swoją światową prapremierę 31.08.1928r. w Berlinie, stając się sensacją sezonu. Spółka autorska Weill/Brecht poddała druzgocącej krytyce formy życia społecznego w warunkach żarłocznego kapitalizmu. To dzieło, bez względu na to, czy nazwiemy je śpiewogrą, song-operą czy musicaliem, otworzyło nowy rozdział w dziejach XX-wiecznego teatru. Klimat undergroundu. Londyński półświat, czyli gangsterzy, dziwki i żebracy, a pomiędzy nimi szef bandytów – Mackie Majcher. A tematyka, pomimo upływu 74 lat od światowej premiery „Opery...” – nadal aktualna: pieniądze, nędza, korupcja.

19⁰⁰ LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala

reżyseria: Maja Kleczewska

19¹⁵ OCZYSZCZENIE Sarah Kane

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 35 i 30 zł

przekład: Krzysztof Warlikowski, Jacek Poniedziałek

reżyseria: Krzysztof Warlikowski.

KONCERTY.....

20⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY

„SZUKALSKI - DUTKIEWICZ DUO”

Tomasz Szukalski-sax & Artur Dutkiewicz - piano

Klub Związków Twórczych, bilety: 20 i 10 zł

20⁰⁰-23⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

..... WYSTAWY

17⁰⁰ AKWARELE ANDRZEJA WOŹNIAKA - WERNISAŻ

Galeria 7 ddc - Klub Śląskiego Okręgu Wojskowego

Artysta maluje farbami olejnymi, akrylowymi, akwarelą, pastelą... Dużo rysuje ołówkiem, kredką, tuszem. Tematem jego twórczości są głównie pejzaże, obrazy abstrakcyjne, surrealistyczne oraz portrety.

Wystawa czynna od 24 stycznia do 23 lutego.



GAROU

NOWE WIELKIE SHOW

Artysta wraz z 20-to osobową ekipą przyleci z Kanady do Wrocławia już 24 lutego 2003.

25 lutego odbędzie się oficjalna konferencja prasowa artysty.

GAROU zagra wszystkie wielkie przeboje oraz kilka piosenek z nowej, przygotowywanej płyty. Znakomity dźwięk, światło oraz efekty specjalne na koncertach zapewnią najlepsi akustycy i inżynierowie z Europy Zachodniej.



Kanadyjski wokalista podbił serca polskich fanów występem na ubiegłorocznym Festiwalu w Sopocie.

Jego żywiołowy show był jednym z najlepszych, jaki kiedykolwiek miał miejsce na deskach Opery Leśnej. Garou Polskę traktuje niezwykle poważnie. Na jego oficjalnej stronie internetowej występ w Sopocie jest uznany za jeden z najważniejszych w jego karierze. Polska jest również trzecim rynkiem w sprzedaży płyt artysty i pierwszym niefrancuskojęzycznym, w którym odniósł sukces. Kariera sympatycznego Kanadyjczyka rozpoczęła się od występów w musicalu „Notre Dame De Paris”. Wcześniej zdobywał doświadczenia, grając na stacjach metra i w małych klubach. Pewnego dnia do Paryża na przedstawienie „Notre Dame De Paris” zawitała Celine Dion. Wraz z mężem, znanym producentem i menedżerem René Angelim, postanowili pomóc w karierze Garou. Efektem był album „Seul” i wspólne z Celine nagranie „Sous Le Vent”. Potem były następne przeboje: „Seul”, „Gitan” i „Je N'ttandais Que Vous”. Te utwory Garou fantastycznie zaśpiewał w Sopocie. Ale największym zaskoczeniem były jego interpretacje przebojów z repertuaru innych gwiazd. Brawurowo wykonał „You Can Leave Your Hat On” Cockera czy „La Boheme” Aznavoura. Nic dziwnego, doświadczenia z lat grania na stacjach metra i w klubach teraz owocują. Jednak największą sensacją było odśpiewanie, wspólnie z Piotrem Cugowskim i Robertem Janowskim, utworu „Belle”. Jesień Garou spędził w studiu. Nagrywał materiał na pierwszy anglojęzyczny album. Popularność w Kanadzie, Francji, Belgii i w Polsce nie wystarczy.

Teraz pora na podbój całego świata. Zaczyna od Polski. Wystąpi w Katowicach, Wrocławiu i Warszawie.

Marek Sierocki

INFORMACJE I BILETY: (081) 528 08 48

mercure
ACCOR
hotels
PANORAMA WROCLAW
Pl. Dominikański 1
50-159 Wrocław, tel. 323 27 00
panorama@orbis.pl



Wystawa malarstwa Katarzyny Szczyrbuły
 Galeria U Teresy, wernisaż 4 lutego, godz. 18.00
 wystawa czynna do 28 lutego



„Opera za trzy grosze”, reż. Wojciech Kościelniak
 Teatr Muzyczny Operetka Wroclawska
 6-9 lutego, fot. M. Grotowski

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰-13⁰⁰ FERIE W MUZEUM: W WARSZTACIE SZEWSKIM - ZAJĘCIA Z MAGDALENĄ MUSIAŁ
 Muzeum Narodowe, wstęp wolny

7 PIĄTEK

..... SPEKTAKLE

- 10⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA** Maria Kownacka
Teatr Lalek
- 18⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE** B. Brecht/K. Weill
Teatr Muzyczny - Operetka Wroclawska
- 19⁰⁰ ANTYGONA** Z. Rudziński - PREMIERA
Opera Dolnośląska
- 19⁰⁰ LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM** Ken Kesey
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala
- 19⁰⁰ OCZYSZCZENI** Sarah Kane
Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 35 i 30 zł

KONCERTY.....

- 19⁰⁰ X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL „GWIAZDY PROMUJA”** (7-14 lutego 2003 r.)
Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska
bilety: 25, 15 i 10 zł, karnety: 80 i 50 zł
Jerzy Swoboda - dyrygent, Krzysztof Jakowicz - skrzypce, Satomi Yasutaniya - skrzypce, Wojciech Hazuka - skrzypce, Marek Czech - altówka
Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej
W programie: W. A. Mozart - Symfonia koncertująca Es-dur KV 364, W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, K. Szymanowski - II Koncert skrzypcowy
- 19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY**
Filharmonia Wroclawska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł
Daniel Raiskin - dyrygent (Rosja)
Andreas Froelich - fortepian (Niemcy)
Orkiestra Filharmonii Wroclawskiej
W programie: L. van Beethoven - Uwertura „Coriolan”
J. Haydn - Koncert fortepianowy nr 4 G-dur
P. Czajkowski - Symfonia nr 4
- 19⁰⁰ KONCERT ROCKOWY - GUS WHY, GRIN**
Świdnica - Klub Bolko, bilety: 6 zł, w dniu koncertu 8 zł

WYSTAWY

- 16⁰⁰ ARNE JACOBSEN - MISTRZ DUŃSKIEGO DESIGNU**
Galeria Design
„Legenda duńskiego wzornictwa – architekt i projektant. Przez ponad pół wieku wytyczał szlaki duńskiej architektury i wzornictwu. Jego realizacje dają wyobrażenie o duńskim designie, z którym Danię utożsamia świat i z którym utożsamiają się sami Duńczycy, a dla którego tak charakterystyczne są prostota, funkcjonalność, wysoka jakość i dbałość o szczegóły.”
B. Socharńska dyrektor Duńskiego Instytutu Kultury w Polsce
- PETER GYLLAN - ARTYSTA GRAFIKI I PROJEKTANT**
Peter Gyllan - ur. w Toruniu (1950), studiował historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. W Danii ukończył pięcioletnie studia grafiki użytkowej w kopenhaskiej Królewskiej Akademii Architektury. W latach 1989-1992 był dziekanem Wydziału Projektowania Graficznego.

Wystawa czynna do 2 marca.

18⁰⁰ SZKLANE TAJEMNICE - WERNISAŻ
Muzeum Miejskie Wrocławia - Ratusz - Sala Księżęca
 Małgorzata Dajewska, profesor ASP we Wrocławiu, tworzy rzeźby ze szkła. Jej prace znajdują się w wielu

muzeach i kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Na zamówienie władz, jej rodzinnego miasta Sosnowca, wykonała pracę dla Ojca Świętego, która została wręczona podczas Jego wizyty w kraju.
Wystawa czynna do 2 marca.

..... I CO JESZCZE

- 17⁰⁰ „ŹRÓDŁA SZUKI TEATRU” - WYKŁAD MIROSLAWA KOCURA, PROJEKT EDUKACJI TEATRALNEJ**
Świdnica - Galeria Fotografii - Rynek
Organizator: Świdnicki Ośrodek Kultury
- 19⁰⁰ PIĄTEK TANECZNY PRZY MUZYCE DISCO-DANCE**
Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a
- 20⁰⁰ IMPREZA: CONTROL FREAK PARTY**
Klub Outside, wjazd: 10 zł
- 22⁰⁰ NOC FOTOGRAFÓW - TADEUSZ ŁOMNICKI**
ZAPIS OSTATNICH TRZECH MIESIĘCY
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

8 SOBOTA

..... SPEKTAKLE

- 11⁰⁰ BAJKOWA BIBLIOTEKA: KOPCIUSZEK**
Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 1
Studenci PWST inscenizują bajki.
- 11⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA** Maria Kownacka
Teatr Lalek
- 18⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE** B. Brecht/K. Weill
Teatr Muzyczny - Operetka Wroclawska
- 19⁰⁰ ANTYGONA** Z. Rudziński - PREMIERA
Opera Dolnośląska
- 19⁰⁰ DNI DRAMATURGII: LEKKO O CIĘŻKICH CZASACH**
PIASKOWNICA Michał Walczak
Reżyseria: Piotr Kruszczyński
- PIES, KOBIETA, MĘŻCZYZNA** Sybille Berg
Reżyseria: Marianne Wendt
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala
- 19⁰⁰ OCZYSZCZENI** Sarah Kane
Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 35 i 30 zł

KONCERTY.....

- 17⁰⁰ X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL „GWIAZDY PROMUJA”** (7-14 lutego 2003 r.)
Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska
bilety: 15 i 10 zł, karnety: 80 i 50 zł
Mieczysław Koczorowski - obój, Agnieszka Włodarczyk - obój, Mateusz Kubański - obój, Łukasz Krzemieński - obój, Kazimiera Łabęcka - fortepian
Program m.in.: G. Ph. Telemann, A. Ponchielli.
- 18⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY**
Filharmonia Wroclawska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł
Daniel Raiskin - dyrygent (Rosja)
Benjamin Schmid - skrzypce (Austria)
Ramon Jaffe - wiolonczela (Niemcy)
Orkiestra Filharmonii Wroclawskiej
W programie: L. van Beethoven - Uwertura „Coriolan”
J. Brahms - Koncert podwójny a-moll na skrzypce i wiolonczelę, P. Czajkowski - Symfonia nr 4
- BENJAMIN SCHMID** „Błyskotliwy jak Fritz Kreisler”... z tym cudownie ciepłym, szczególnym, wiedeńskim dźwiękiem”. Tak pisały Wiener Zeitung i Berliner Zeitung na temat wykonywanych przez Schmidta koncertów Goldmarka i Brahmsa. Artysta należy do czołowych skrzypków europejskich swojej generacji. Jed-

nym z głównych projektów Benjamina Schmidta w 2000 r. była seria entuzjastycznie przyjętych recitali z Sonatami i Partitami Bacha oraz z Sonatami solowymi Eugene Ysaye. Benjamin Schmid jest również kameralistą. Od wczesnego dzieciństwa fascynuje się jazzem i stale występuje jako solista jazzowy. Występował m. in. ze Stephanem Grapellim, nagrywa również płyty z muzyką jazzową. Nagrania muzyki klasycznej dokonane przez tego skrzypka zdobywają prestiżowe nagrody, m. in. dwukrotnie nagrodę magazynu „Gramophone” oraz nagrodę niemieckiej krytyki muzycznej. Gra na Stradivariusie z 1707 r., zakupionym dla niego przez Narodowy Bank Austrii.

WYSTAWY

- 10⁰⁰ WYSTAWA CIĘŻKICH MOTOCYKLI**
Świdnica - Klub Bolko sala widowiskowa, wstęp 2 zł
Wystawa zorganizowana przy współpracy z niemieckim klubem motocyklowym Gremium z/s we Wrocławiu, udział w Świdnicy i Fundacją „Na ratunek dzieciom z chorobą nowotworową”. Całkowity dochód z wystawy przeznaczony będzie na leczenie Piotra Garsteckiego ze Świdnicy.
- Wystawa czynna od 10.00 do zamknięcia klubu**
- 17⁰⁰ JACEK KRZYSZTOF ŻUREK. MALARSTWO**
Galeria Klubu Pod Kolumnami
Student V roku Wydziału Architektury Wnętrz i Form Przemysłowych ASP we Wrocławiu.
Wystawa czynna od 6 do 28 lutego.

..... I CO JESZCZE

- 19⁰⁰ SOBOTA TANECZNA**
PRZY MUZYCE DISCO-DANCE
Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a
- 20⁰⁰ IMPREZA: LIMONE ESSENCE NIGHT**
Klub Outside, wjazd: 10 zł
- 22⁰⁰ NOC FOTOGRAFÓW - HISTORIA FOTOGRAFII**
TEATRALNEJ W POLSCE
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

9 NIEDZIELA

..... SPEKTAKLE

- 11⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA** Maria Kownacka
Teatr Lalek
 - 18⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE** B. Brecht/K. Weill
Teatr Muzyczny - Operetka Wroclawska
 - 19⁰⁰ DNI DRAMATURGII: LEKKO O CIĘŻKICH CZASACH**
WEISMAN I CZERWONA TWARZ George’a Taboriego
ARABSKA NOC Roland Schimmelpfennig
Reżyseria: Rafał Sabara
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala
 - 19⁰⁰ OCZYSZCZENI** Sarah Kane
Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 35 i 30 zł
- KONCERTY.....**
- 17⁰⁰ X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL „GWIAZDY PROMUJA”** (7-14 lutego 2003 r.)
Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska
bilety: 15 i 10 zł, karnety: 80 i 50 zł
Mieczysław Stachura - klarnet, Jan Jakub Bokun - klarnet, Jarosław Podsiadlik - klarnet, Bartosz Kolendo - klarnet, Władysław Kosendiak - saksofon, Marek Werpulewski - fortepian
W programie m.in. utwory: C. M. von Webera, J. Pocihara, A. Piazzolli, F. Poulenc’a, G. Vajdy.



„Księżniczka czardasza”, reżyseria: Igor Przegrodzki, Teatr Muzyczny Operetka Wroclawska 14-15 lutego, fot. M. Grotowski



„Only You”, reżyseria: Józef Markocki Współczesny Teatr Pantomimy, 13, 14, 15 lutego na zdj. Józef Markocki i Ewelina Ciszewska

18⁰⁰ MUZYKA HISZPAŃSKIEGO BAROKU - MUZYKA DAWNA
Aula Muzyczna UW. - Oratorium Marianum

Orlanda Velez Isidro (Portugalia) - sopran
Eduardo López Banzo (Hiszpania) - dyrygent
Orkiestra Arte dei Suonatori

W programie: Hiszpańska muzyka wokally - instrumentalna epoki baroku (A. De Literes, J. De Nebra, S. Duron), Hiszpańskie zarzuela z okresu od 1700 do 1750

ORLANDA VELEZ ISIDRO (Portugalia) - sopran
Orlanda najczęściej i najchętniej uczestniczy w wykonaniach dzieł barokowych, ale śpiewa także muzykę średniowieczną, renesansową i współczesną.

EDUARDO LÓPEZ BANZO (Hiszpania) - dyrygent
Urodził się w Saragossie i tam studiował klawesyn oraz organy. Kontynuował studia u Gustava Leonhardta i Jacquesa Oortmense na Konserwatorium im. Sweelincy w Amsterdamie. W 1988 r. założył zespół wokally-instrumentalny Al Ayre Español, specjalizujący się w barokowej muzyce hiszpańskiej, który w ciągu niewiele lat zyskał światową renomę.

bilety: 30 i 15 zł (Empik, OKIS i przed koncertem)

WYSTAWY

10⁰⁰ WYSTAWA CIĘŻKICH MOTOCYKLI
Świdnica - Klub Bolko sala widowiskowa, wstęp 2 zł

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ ZABAWA PLASTYCZNA MAGDALENY SZAFKOWSKIEJ „TAJEMNICE GRAFIKI”
Z CYKLU „Z RODZINĄ DO MUZEUM”
Muzeum Narodowe

10 PONIEDZIAŁEK
..... SPEKTAKLE

19⁰⁰ TEATR ARKA: PASCHALIS wg Olgi Tokarczuk
Czarny Salon Klubu Związków Twórczych, bilety: 8 i 6 zł

KONCERTY.....

19⁰⁰ X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL „GWIAZDY PROMUJĄ” (7-14 lutego 2003 r.)
Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska
bilety: 15 i 10 zł, karnety: 80 i 50 zł

Jerzy Artysz - baryton, Aneta Łukaszewicz - mezzosopran
Jan Monowid - tenor altowy, Mariusz Rutkowski - fortepian
W programie utwory: S. Moniuszki, M. Karłowicza, S. Niewiadomskiego, A. Sivaldiego, F. Liszta, G. F. Haendla, W. A. Mozarta, C. Saint-Saënsa

..... FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE:
Polska rzeczywistość społeczna w kreacjach najwybitniejszych aktorów i reżyserów
Ośrodek Grotowskiego

„Salto”, scenariusz i reżyseria: Tadeusz Konwicki, w rolach głównych: Zbigniew Cybulski, Gustaw Holoubek, Marta Lipińska, Andrzej Łapicki, Zdzisław Maklakiewicz i Wojciech Siemion, 1965, 100 min.

..... I CO JESZCZE

10⁰⁰ X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL „GWIAZDY PROMUJĄ” (7-14 lutego 2003 r.)
Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska, wstęp wolny
Wykład red. Józefa Kańskiego pt. „Osobowości Konkursów Chopinowskich wczoraj i dziś” cz. III

10⁰⁰-13⁰⁰ WARSZTATY TEATRALNE DLA MŁODZIEŻY ZE SZKÓŁ PODSTAWOWYCH I GIMNAZJALNYCH W RAMACH PROJEKTU EDUKACJI TEATRALNEJ

Świdnica - Klub Bolko
Prowadzenie Juliusz Chrzęstowski

11 WTOREK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA Maria Kownacka
Teatr Lalek

KONCERTY.....

19⁰⁰ SPOTKANIE Z CYKLU: MŁODE TALENTY OPERY DOLNOŚLĄSKIEJ - A. REHLIS - MEZZOZOPRAN
Opera Dolnośląska

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰-13⁰⁰ FERIE W MUZEUM:
O DAWNEJ BRONI - OPOWIE GRZEGORZ WOJTURSKI
Muzeum Narodowe, wstęp wolny

17⁰⁰ WARSZTATY TEATRALNE - ZDERZENIA
Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29, wstęp wolny

18⁰⁰ JOY DIVISION - HERE ARE THE YOUNG MEN - POKAZ Galeria Entropia

19⁰⁰ WIECZÓR TAŃCÓW CELTYCKICH
Klub Pod Kolumnami, wstęp: 10 zł

W całej Europie spopularyzowały się cykliczne zabawy, podczas których uczestnicy wykonują określone figury podawane przez osobę prowadzącą, tzw. calle-rra. Do takiej właśnie zabawy zapraszamy. Callerem będzie Irena Konachowicz, która przed zabawą, w godz. 16.00-18.00 będzie uczyła tańców, które znajdują się m. in. w programie zabawy (koszt - 20 zł). Liczba miejsc ograniczona, prowadzimy zapisy i przedsprzedaż.

12 ŚRODA

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYMA
Tankred Dorst, Ursula Ehler
Teatr Lalek

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz
Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

reżyseria: Piotr Kruszczyński, scenografia: Mirosław Kaczmarek, muzyka: Paweł Dampc
występują: Dorota Abbe, Anna Filusz, Irena Dudzińska, Elżbieta Golinska, Ewelina Paszke-Lowitzsch, Irena Rybicka, Bolesław Abart, Zbigniew Górski, Bogusław Kierc, Marek Kocot, Paweł Okoński (gościnnie), Bartosz Woźny, Piotr Zalewski

„ (...) Wielu jest takich, którzy uważają się za prawdziwych głodomorów. Ale w momencie pokusy, próby, ulegają... Może prawdziwi artyści głodu należą do przeszłości? Do dawnej kultury? Do dawnych sfer wrażliwości? Bo prawdziwy głodomór nie poddaje się. Nie obchodzi go nic poza jego głodem. Rozumiesz, co mam na myśli? Joyce, Artaud, tak oni byli prawdziwymi głodomorami. Nie obchodziło ich nic poza dziełem... Mój głodomór nie jest pustelnikiem, mnichem, nie zamyka się w medytacji. Przeciwnie, jego akt ma znaczenie tylko jako akt publiczny. Ale popatrz, co się stało z życiem? Jak zmieniły to życie mass media. Jak łatwo jest dziś uwierzyć fałszywemu głodomorowi, który będzie umiejętnie manipulował obrazem... ”

ORBIS
HOTEL MONOPOL

ul. H. Modrzejskiej 2, 50-071 Wrocław
e-mail: monopol@orbis.pl www.orbis.pl

Oferujemy Państwu
69 pokoi
o ciekawej aranżacji
i zróżnicowanym standardzie



W stylowych
salach restauracyjnych
organizujemy małe konferencje
spotkania biznesowe, bankiety
i przyjęcia okolicznościowe



SERDECZNIE ZAPRASZAMY!

tel. +48 (71) 343 70 41/9
fax +48 (71) 343 51 03
infolinia: 0 801 606 606

Albo odrzucić prawdziwego głodomora, który nie zarobił sobie odpowiedniej reklamy. To widowiskowość współczesnej kultury, a nawet wiary, niemożność zamknięcia się w prywatności, w sobie, odbiera aktowi >>głodomora<< jego godność i znaczenie.
Tadeusz Różewicz w rozmowie z Kazimierzem Braune, z książki „Języki teatru”, Wyd. Dolnośląskie, 1989

..... FILM

18⁰⁰ DKF POLITECHNIKA: SUITA WŁOSKA
Politechnika Wroclawska - sala 329 bud. A-1

14⁰⁰ HISTORIA POD TYTUŁEM NEWSWEEK - WERNISIAŻ
Muzeum Miejskie Wrocławia - Sala Wójtowska

13 CZWARTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYMA
Teatr Lalek

18⁰⁰ KRÓLOWA ŚNIEGU Jan Walczyński
Teatr Muzyczny - Operetka Wroclawska

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz
Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

19⁰⁰ WSPÓŁCZESNY TEATR PANTOMIMY - ONLY YOU
Teatr Lalek, bilety: 20 i 10 zł (w kasie Teatru Lalek)

Walentykowa mimofarsa
reżyseria i opracowanie muzyczne: Józef Markocki
scenografia: Ewelina Ciszewska, projekt i wykonanie lalki: Bronisław Trytko, występują: Ewelina Ciszewska, Józef Markocki, Grzegorz Szymczyk.

Wrocław, ul. Kuźnicza 25, tel. 071 343 24 86

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Okulista przyjmuje:
pn. - pt. 15³⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

Komputerowe badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty kas chorych



KRÓTKIE TERMINY !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰, sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

Kameralna forma pantomimiczna odgrywana przez dwójkę aktorów. Widz staje się świadkiem emocji i przemian wewnętrznych bohaterów od ich narodzin po schyłek życia. Ten pozornie prosto wyglądający schemat, okraszony humorem i absurdem staje się niebanalnie opowiedzianą historią o miłości trudnej, lecz możliwej. Tem muzycznym opowieści są fragmenty „Czterech pór roku” Vivaldiego oraz efekty akustyczne tworzone na żywo podczas spektaklu.

19¹⁵ KRÓLEWNA ORLICA Tadeusz Miciński

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

Misterium-jasełka

opracowanie tekstu i reżyseria: Krystyna Meissner
scenografia: Andrzej Witkowski, muzyka: Jacek Ostaszewski, ruch sceniczny: Zbigniew Szymczyk
występują: Marlena Milwiw, Lena Anna Skrzypczak, Bogna Sztencel, Marian Babula (gościnnie), Jerzy Głapa (gościnnie), Lech Gwit (gościnnie), Andrzej Hrydzewicz (gościnnie), Radosław Kaim, Krzysztof Kuliński, Zdzisław Kuźniar, Eryk Lubos, Medard Plewacki (gościnnie), Jerzy Senator, Zbigniew Szymczyk (gościnnie), Maciej Tomaszewski, Tomasz Tyndyk, Zbigniew Waleryś (gościnnie)

na pianinie gra: Klaudia Kosiak

KONCERTY.....

19⁰⁰ RECITAL FORTPIANOWY OLGII RUSINY

300-LECIE UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO

Oratorium Marianum, bilety: 15 i 10 zł

W programie utwory F. Chopina, A. Skriabina, S. Rachmaninowa, C. Debussiego.

Olga Rusina jest wybitną pianistką, posiadającą szeroki oraz urozmaicony w stylach repertuar koncertowy. W jej grze przyciąga artystyczne i indywidualne podejście twórcze, wysoki profesjonalizm, temperament oraz wola wykonawcza. Najwybitniej uzewnętrznia się osobowość Olgi Rusiny w muzyce romantycznej.

20⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY - JAM SESSION

Klub Związków Twórczych, wstęp wolny

20⁰⁰-23⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

WYSTAWY.....

17⁰⁰ RYSZARD WOŹNIAK - ENTUZJAZM SZTUKI

Galeria Awangarda

Wystawa czynna do 16 marca.

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰-13⁰⁰ FERIE W MUZEUM: MÓJ MAJSTERSZTYK -

ZAJĘCIA Z BOGUSŁAWEM CZECHOWICZEM

Muzeum Narodowe, wstęp wolny

14 PIĄTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYZMA

Teatr Lalek

18⁰⁰ KSIĘŻNICZKA CZARDASZA Emmerich Kalman

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

19⁰⁰ RIGOLETTO G. Verdi Opera Dolnośląska

19⁰⁰ WSPÓŁCZESNY TEATR PANTOMIMY - ONLY YOU

Teatr Lalek, bilety: 20 i 10 zł (w kasie Teatru Lalek)

19¹⁵ KRÓLEWNA ORLICA Tadeusz Miciński

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

18⁰⁰ WALENTYNKI - Z ZESPÓŁEM RAZ, DWA, TRZY

Centrum Kultury Wrocław- Zachód, bilety: 25 i 20 zł

W programie piosenki z nowej płyty „Czy te oczy mogą kłamać”. Zespół wykona najsłynniejsze piosenki Agnieszki Osieckiej w nowych aranżacjach.

19⁰⁰ W TAJNYM ŻYCIU MYM “In My Secret...Live”

Maciej Zembaty w repertuarze Leonarda Cohena

Teatr Polski Duża Scena, bilety 35, 25, 15 zł

19⁰⁰ X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL

„GWIAZDY PROMUJĄ” (7-14 lutego 2003 r.)

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska

bilety: 25, 15 i 10 zł, karty: 80 i 50 zł

Miroslaw Jacek Błaszczyk - dyrygent

Ewa Bukojemska - fortepian, Dominika Eska - fortepian

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej

W programie: C. M. von Weber - Uwertura do opery

„Oberon”, W. A. Mozart - Koncert fortepianowy A-dur

KV 488, F. Chopin - Koncert fortepianowy f-moll op.

21, Ogólnopolskie Warsztaty Artystyczne: Maria Szraiber

(forte-pian), Jerzy Artysz (śpiew), Mieczysław Koczorowski (obój), Mieczysław Stachura (klarnet).

19⁰⁰ KONCERT WALENTYNKOWY

Filharmonia Wrocławska, bilety: 60, 50, 40, 20 i 10 zł

Jan Walczyński - dyrygent

Poznański Zespół Wokalny „Affabre Concinui”

Wrocławski Zespół Solistów „Ricordanza”

Wiktor Kuzniecow - kierownik artystyczny

W programie: Muzyka z romansów filmowych

aranżacja: Jan Walczyński

AFFABRE CONCINUI (The Polish Chamber Singers):

Robert Hylla - kontratenor, Leszek Marciniak - kontratenor,

Przemysław Czekała - tenor, Piotr Lewandowski - baryton,

kierownik artystyczny, Piotr Dziurła - bas,

Artur Hoffmann - bas. Zespół został założony w 1983

r. w Poznaniu. Członkowie zespołu są wychowankami

dwoch znanych poznańskich chórów chłopięco-męskich

S. Stulgrosza i J. Kurczewskiego. Repertuar zespołu

obejmuje ponad 300 utworów, począwszy od

muzyki renesansu po muzykę współczesną. Wymienić

można takich kompozytorów jak: G. P. da Palestrina,

B. Pękiel, Waclaw z Szamotuł, T. Tallis, Orlando di

Lasso, T. Morley, J. Dowland, F. Schubert, R. Schumann,

F. Mendelssohn, F. Chopin, St. Moniuszko, F. Poulenc,

K. Penderecki, K. Dębski. W repertuarze

znajdują się także standardy jazzowe oraz kolędy

polskie i różnych narodów.

WROCLAWSKI ZESPÓŁ SOLISTÓW RICORDANZA

powstał na przełomie lat 1999 - 2000 z inicjatywy

wybitnego skrzypka Wiktora Kuzniecowa. W repertuarze

zespołu wiele miejsca zajmują solowe koncerty

instrumentalne mistrzów Baroku - A. Vivaldiego, T. Albiniego,

D. Tartiniiego, J. S. Bacha, które stwarzają

wielkie możliwości dla muzyków - solistów. Profesjonalizm

i doświadczenie muzyków wchodzących w skład

zespołu Ricordanza sprawia, że z równym powodzeniem

grają oni muzykę barokową, romantyczną lub

współczesną.

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Wałbrzych - Filharmonia Sudecka



Maciej Osika „Co z tego, że wiesz - musisz to poczuć”

Galeria Entropia, wernisaż wystawy 25 lutego

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

Alexander Walker - dyrygent (Anglia)

Igor Cechocho - trębacz (Białoruś)

W programie: L. Beethoven - Uwertura „Poświęcenie

domu”, G. Ph. Telemann - Koncert D-dur

H. Purcell - Sonata D-dur, G. F. Haendel - Suita D-dur

A. Dvorak - VIII Symfonia G-dur op. 88

WYSTAWY.....

17⁰⁰ ZDZISŁAW DADOS - POWRÓT DO KANSAS CITY

Galeria Awangarda

Cykl czarno-białych fotografii, który jest opowieścią

o mieście, widzianym przez przybysza z Europy, odnaj-

dującego w widokach ulic przemieszane ze sobą obra-

zy miasta Dzikiego Zachodu, amerykańskiego miasta

z lat 30. -50. oraz nowoczesnego już, z lat 80., kiedy

powstały zdjęcia. „Powrót do Kansas City” jest powro-

tem w wyobraźni - „odwianiem kliszy pamięci”, uru-

chomionym przez sięgnięcie do starych negatywów,

nie oglądanych od kilkunastu lat i kopiowanych obec-

nie po raz pierwszy. Ten zestaw zdjęć w prosty i wyra-

zysty sposób sięga do podstawowego, pozaartystycz-

negu sensu fotografii jako „materialnego zapisu pamię-

ciowego”. Wystawie towarzyszy katalog.

Wystawa czynna do 16 marca.

17⁰⁰ FRANCISCO GOYA - GRAFIKI - WERNISAŻ

Legnica - Muzeum Miedzi

Wszystkie cztery prezentowane cykle graficzne „Ka-

prysy”, „Okropności Wojny”, „Tauromachia”, „Przysło-

wia - Szaleństwa” zaliczane są, obok rycin Dürera

i Rembrandta, do czołowych osiągnięć grafiki europej-

skiej i pochodzą z kolekcji Feliksa „Mangghi” Jasień-

skiego, ofiarowanej Muzeum Nar. w Krakowie w 1920 r.

18⁰⁰ BRUNO SCHULZ. REPUBLIKA MARZEN

Muzeum Sztuki Mieszkańskiej, Ratusz - Sala Wielka

Wielka prezentacja dzieł Schulza składa się ze 100 rysun-

ków i grafik Schulza pochodzących głównie ze zbiorów

Muzeum Literatury, a także innych zbiorów muzealnych

i kolekcji prywatnych, prezentuje także jedyny obraz olej-

ny Schulza „Spotkania”. Z Drohobycza sprowadzone

zostały malowidła ścienne, którymi artysta ozdobił pokój

dziecinny funkcjonariusza Gestapo Felixa Landaua.

Wystawa czynna codziennie od 15 lutego

18⁰⁰ PHILIPPE STARCK - VANITY CASE - WERNISAŻ

Muzeum Architektury

Phillippe Starcka - jeden z najwybitniejszych projektan-

tów XX w., którego wnętrza, meble oraz przedmioty co-

dzienneo użytku stały się ikonami współczesnego de-

signu, stylu i sztuki. Najważniejsze muzea świata zabie-

gają o jego prace. Obsypywany jest zaszczytami, nagro-

dami i tytułami - od projektanta roku przez „designer-

skiego Oskara” i Grand Prix Projektów Przemysłowych

do tytułu Officier des Arts et des Letters. We Wrocławiu

będzie można zobaczyć jego najważniejsze prace.

Wystawa czynna do 13 kwietnia.

..... I CO JESZCZE

18⁰⁰ FRYWOLNO-LIRYCZNY WIECZÓR WALENTYNKOWY

Salonik Trzech Muz

W pierwszej części wieczoru wystąpią m. in.

wrocławska poetka-satyryk p. Maria Pliss, która zapre-

zentuje lekkie, żartobliwe utwory, z przymrużeniem oka

traktujące o odwiecznym magnetyzmie męsko-damskim,



14 lutego zapraszamy Państwa
na jedyny w swoim rodzaju
zimowy wieczór
– Kolację przy świecach
z Ukochaną Osobą,
którą uświetnią wyśmienite dania
z Restauracji Maria Magdalena
oraz nagrody loterii fantowej



REZERWACJA I INFORMACJA: tel. (071) 374 88 21, fax (071) 374 88 35
ul. św. Marii Magdaleny 2, 50-103 Wrocław

pochodzące z Jej najnowszytomiku „Erotyczna poczta imion”; autorka wielu erotycznie-miłosnych aforyzmów Lidia Jasińska, która przedstawi swoje „Frywolki”; nie zabraknie również piosenek o miłości... oraz innych atrakcji! W drugiej części wieczoru przewidziany jest Błyskawiczny Konkurs na Najpiękniejszy Wiersz Miłosny. W konkursie może wziąć udział każdy gość wieczoru, który przyniesie ze sobą do Saloniku jeden wiersz, własnego autorstwa, o tematyce miłosnej, napisany czytelnie i podpisany godłem (pseudonimem), do którego dołączona będzie koperta z danymi autora. Utwory konkursowe można będzie składać aż do zakończenia pierwszej części wieczoru.

19⁰⁰ WALENTYNKOWE DISCO-DANCE Z NIESPODZIANKAMI DLA ZAKOCHANYCH

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

20⁰⁰ IMPREZA: MIND CONTROLLER 001 - SESSION ONE
Klub Outside, wjazd: 10 zł

22⁰⁰ A - WALENTYNKOWA NOC K2 (czyt. nocka dwa)
Teatr k2, cena: 15 zł

Wszystkich samotników, którzy nie wiedzą, co ze sobą zrobić 14 lutego zapraszamy do teatru na znaną już we Wrocławiu NOC k2. Ilość miejsc ograniczona, więc kto pierwszy, ten lepszy. To alternatywny sposób spędzenia tego dnia z dala od zakochanych par, czerwonych róż i pocałunków przy świetle gwiazd. U nas dzieją się rzeczy naprawdę istotne! Proponujemy przeżycie w teatrze 12 godzin, między 22.00 a 10.00, które wypełnią poszukiwania fenomenów teatru, duchów sceny oraz odkrycia własnych marzeń.

15 SOBOTA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYZMA
Teatr Lalek

18⁰⁰ KSIĘŻNICZKA CZARDASZA Emmerich Kalman
Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ BALLADY MORDERCÓW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ CABARET... (dla zakochanych)

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

Reżyseria: Marek Kocot, muzyka: Paweł Dampc

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

19⁰⁰ RIGOLETTO G. Verdi

Opera Dolnośląska

19⁰⁰ WSPÓŁCZESNY TEATR PANTOMIMY - ONLY YOU

Teatr Lalek, bilety: 20 i 10 zł (w kasie Teatru Lalek)

19⁰⁰ KRÓLEWNA ORLICA Tadeusz Miciński

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

18⁰⁰ KONCERT WALENTYNKOWY

Filharmonia Wrocławska, bilety: 50, 40, 30, 15 i 10 zł

Jan Walczyński - dyrygent

Poznański Zespół Wokalny „Affabre Concinui”

Wrocławski Zespół Solistów „Ricordanza”

Wiktór Kuznieców - kierownik artystyczny

W programie: Muzyka z romansów filmowych

aranżacja: Jan Walczyński

18⁰⁰ KONCERT - WYSTĄPIĄ: HABAKUK, P.G.R. - POZYTYWNA GRUPA REGGAE ORAZ MARIA NEFELI

Legnica - Legnickie Centrum Kultury, bilety: 10 zł

20⁰⁰ ONE LOVE WALENTAIN'S DANCEHALL & REGGAE SHOW

Klub Madness

Zagra: Da Killa Sound (Niemcy-Padeborn)

Selektaz & Mouse Studio (Wrocław)

DA KILLA SOUND - rewelacyjny jednoosobowy Sound

System z Niemiec (Padeborn). Po raz piąty w Polsce.

Znany m.in. z występów z Gentlemanem podczas jego

wrześniowych występów w Warszawie i Wrocławiu.

Podczas setów Da Killi zapewniona jest najświeższa

selekcja jamajskiego winyłu oraz pokaz super umiejętności

mixu, połączonego z jugglingiem (zgrzywanie kilku

numerów na tym samym podkładzie rytmicznym).

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ I ŚWIDNICKA CYBEROLIMPIADA

Świdnica - kawiarenka Keda 27 ul. Wałbrzyska

19⁰⁰ SOBOTA TANECZNA

PRZY MUZYCE DISCO-DANCE

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

20⁰⁰ IMPREZA: HIGH TIME

Klub Outside, wjazd: 10 zł

16 NIEDZIELA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYZMA

Teatr Lalek

18⁰⁰ CABARET... (dla zakochanych)

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

19⁰⁰ BALLADY MORDERCÓW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

19⁰⁰ SCENARIUSZ DLA NIE ISTNIEJĄCEGO, LECZ MOŻLIWEGO

AKTORA INSTRUMENTALNEGO

Bogusław Schaeffer

Ośrodek Grotowskiego

reżyseria: Jan Peszek, występuje: Andre Erlén

evocé performing artists – Düsseldorf, Niemcy

„Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora

instrumentalnego” składa się z precyzyjnych sekwencji

abstrakcyjnej bufonady, czarujących muzycznych ryt-
mów i precyzyjnego zapisu muzycznego. Andre jest tu

zarówno dyrygentem, orkiestrą, jak i krąco fizycznym i

świadomy „Aktorem Instrumentalnym”. Erlén

sardonicznie, śmieśnie i rozważnie dramatyzuje zaró-
wno trudność tworzenia sztuki mającej znaczenie, ale

również frustrację związaną z opisaniem tej trudności.

Spektakl jest owocem podjętej przez Andre Erléna

indywidualnej współpracy z Janem Peszkim.

19⁰⁰ WROCLAWSKI TEATR PANTOMIMY: DZIADY

Wytwórnia Filmów Fabularnych, bilety: 30 i 15 zł, gru-
powy 12 zł, wejściówka 10 zł (Orbis Rynek, OKIS Rynek,

Empik Rynek i ul. Kościuszki, Kasa 22 PKP)

19⁰⁰ KRÓLEWNA ORLICA Tadeusz Miciński

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

16⁰⁰ WYSTĘP CHÓRU „ASTRA” Z CK AGORA

Osiedlowy Klub Polanka

19⁰⁰ KONCERT ZESPOŁU „SALTED PEANUTS”

Ośrodek Działań Artystycznych Firlej

„Salted Peanuts” jest jednym z najciekawszych

i bodaj jedynym zespołem na polskiej scenie muzycznej, którego granie wyrasta z tradycji afro-kubańskiej i latynoamerykańskiej. Obecnie zespół tworzą znani i związani z wrocławskim środowiskiem muzycznym artyści: Miłosz Rutkowski wibrafon, Piotr Dziubek piano, Adam Skrzypek gitara basowa, Dariusz Kaliszek perkusja.

WYSTAWY.....

11⁰⁰ ZIMOWA AKADEMIA PLASTYCZNA - WERNISAZ

Głogów – Miejski Ośrodek Kultury

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ WYKŁAD BOGUSŁAWA CZECHOWICZA „GOTYK”

Z CYKLU „KURS HISTORII SZTUKI”

Muzeum Narodowe, bilety: 5 zł

17 PONIEDZIAŁEK

..... SPEKTAKLE

19⁰⁰ SCENARIUSZ DLA NIE ISTNIEJĄCEGO, LECZ MOŻLIWEGO

AKTORA INSTRUMENTALNEGO B. Schaeffer

Ośrodek Grotowskiego

Spektakl w wykonaniu Jana Peszka. Po spektaklu od-
będzie się spotkanie z Janem Peszkim prowadzone

przez Andre Erléna.

19⁰⁰ TEATR ARKA: PASCHALIS wg Olgi Tokarczuk

Czarny Salon Klubu Związków Twórczych, bilety: 8 i 6 zł

19⁰⁰ WROCLAWSKI TEATR PANTOMIMY: DZIADY

Wytwórnia Filmów Fabularnych

..... FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE: POLSKA RZECZYWISTOŚĆ

SPOŁECZNA W KREACJACH NAJWYBITNIEJSZYCH

AKTORÓW I REŻYSERÓW

Ośrodek Grotowskiego

„Nóż w wodzie”, reżyseria: Roman Polański, scena-
ryusz: Roman Polański, Jerzy Skolimowski, Jakub

Goldberg, muzyka: Krzysztof Komeda, w rolach głów-
nych: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka i Zygmunt Ma-

łanowicz, 1962, 90 min.

WYSTAWY.....

17⁰⁰ PRACE STUDENTÓW KATEDRY WZORNICTWA

PRZEMYSŁOWEGO WROCLAWSKIEJ ASP - „DESIGN”

Wystawa czynna do 7 marca

Galeria Miejska

..... I CO JESZCZE

18⁰⁰ ŁUCJA BURZYŃSKA - „MOJE POCZĄTKI ARTY-

STYCZNE WE WROCLAWIU” - w ramach cyklu spot-

kań organizowanych przez PWST

Klub Muzyki i Literatury

18 WTOREK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ 12 SCEN Z HAMLETEM wg Williama Szekspira

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

Reżyseria: Piotr Kondrat

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYZMA

Teatr Lalek

19⁰⁰ WROCLAWSKI TEATR PANTOMIMY: DZIADY

Wytwórnia Filmów Fabularnych

20⁰⁰ BALLADY MORDERCÓW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

Drukarnia PRINT



Drukujemy katalogi, ulotki, foldery, raporty roczne, kalendarze, plakaty i inne.



tel. (0-71) 318-59-99, fax (0-71) 318-55-05
e-mail: print@print.wroc.pl, www.print.wroc.pl

KONCERTY.....

19⁰⁰ OPEROWE RODZINY ARTYSTYCZNE
OLEKSIĄKOWIE
Opera Dolnośląska

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ WARSZTATY TEATRALNE - ZDERZENIA
Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29, wstęp wolny

19 ŚRODA

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żywiec Karasińska-Fluks
Teatr Lalek
10⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA
Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury
Przedstawienie dla dzieci w wykonaniu Grupy Teatralnej z kl. IIa ze SP nr 3 w reżyserii Małgorzaty Iskry.
10⁰⁰ PRZYGODY MRÓWKI BOGO JOGO Jan Wojdak
Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska
11⁰⁰ DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski
Opera Dolnośląska
11⁰⁰ PĘTLA Marek Hłasko
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala
Konsultacja reżyserska: Jarosław Ostaszewicz
11⁰⁰ AKADEMIA OPERY - TRAVIATA G. Verdi
Bolesławiec - Bolesławiecki Ośrodek Kultury
16⁰⁰ 12 SCEN Z HAMLETEM wg Williama Szekspira



„Odejsie głodomora”, reż. Piotr Kruszczyński
Teatr Współczesny, 12-16 lutego
fot. Anna Łoś

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

19⁰⁰ PRZYPADK KLARY Dea Loher

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

bilety: I miejsca: 25 i 17 zł, II miejsca: 23 i 16 zł

20⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

KONCERTY.....

9⁰⁰ i 11⁰⁰ FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Filharmonia Wrocławska, bilety: dzieci - 10 zł, 5 zł,

Mieczysław Gawroński - dyrygent
Oliver Szykuliński - skrzypce, Krystian Tkaczewski - fortepian, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
Elżbieta Szomańska - prowadzenie.

W programie: „W słowiańskim stylu – muzyka polska i naszych sąsiadów”

17⁰⁰ SPAM: KONCERT Z CYKLU „MŁODZI WYKONAWCY” W WYKONANIU UCZNIÓW LICEUM MUZYCZNEGO WE WROCŁAWIU

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

18⁰⁰ SPAM: KONCERT KARNAWAŁOWY

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Elżbieta Kłosińska - sopran

Mirosław Owczarek - bas-baryton

Andrzej Gąsieniec - fortepian

W programie: arie operowe, operetkowe i musicalowe

20⁰⁰ KONCERT ZESPOŁU ARMIA CIENI

Pub Gumowa Róża, wstęp: 5 zł

..... FILM

18⁰⁰ DKF POLITECHNIKA: SUITA WŁOSKA

„KINO PARADISO”

reż. Giuseppe Tornatore, Włochy 1988, 175 min.

Politechnika Wrocławska - sala 329 bud. A-1

..... I CO JESZCZE

18⁰⁰ SPOŁECZEŃSTWO W PERSPEKTYWIE

PSYCHOLOGII GŁĘBI

Ośrodek Grotowskiego

20 CZWARTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żywiec Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

10⁰⁰ KOSMOS wg Witolda Gombrowicza

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

Reżyseria: Krzysztof Kopka

10³⁰ PRZYGODY MRÓWKI BOGO JOGO Jan Wojdak

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

11⁰⁰ DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski

Opera Dolnośląska

11⁰⁰ PĘTLA Marek Hłasko

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala

18⁰⁰ O JEDEN TOAST ZA DALEKO - PREMIERA

Świdnica - Klub Bołko

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ PRZYPADK KLARY Dea Loher

Teatr Polski - Duża Scena



„Miłość i gniew” wg głośnego dramatu Johna Osborne'a, spektakl PWST na scenie Teatru k2
19-23 lutego

19⁰⁰ SONATA BELZEBUBA Stanisław I. Witkiewicz

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

19⁰⁰ KONCERT JAZZOWY

KAROLAK - SZUKALSKI - LEVANDEK

Centrum Sztuki Impart

19⁰⁰ HISTORIA KONCERTU FLETOWEGO - MUZYKA DAWNA

Aula Muzyczna UWr. - Oratorium Marianum

Alexis Kossenko (Francja) - flet

Orkiestra „Arte dei Suonatori”

W programie:

Telemann: Overture in a minor for recorder and strings

Telemann: Concerto in e minor for violin, flute and strings;

Telemann: Overture „La Bizarre” for strings

Bach: Overture in b minor BWV 1067 for flute and strings

ALEXIS KOSSENKO w wieku zaledwie 14 lat ukończył studia w konserwatorium w Nicei z „Premier Prix de Flute” i od tego czasu, prócz niestannych studiów, stale koncertuje wykonując muzykę od XVII w. po współczesność. Jako solista i członek zespołów współpracował już z wieloma znanymi zespołami muzyki dawnej pod dyktando m.in. Tona Koopmana, Roy'a Goodmana, Johna Eliota Gardiniera i Josa van Immerseela.

20⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY

Piotr Wojtasik - tp, Paul Imm - bass

Nicolas Simion - sax, Marcin Jahr - drums

Klub Związków Twórczych, bilety: 20 i 10 zł

20⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

WYSTAWY

12⁰⁰ OPOWIEM WAM O CISZY...

Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna

Wystawa prac artystycznych uczniów z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego Dzieci Niesłyszących we Wrocławiu, inauguruje obchody „Roku Niepełnosprawnych” w DBP we Wrocławiu. Wystawa czynna do 31 marca.

18⁰⁰ OTWARCIE WYSTAWY - ALBRECHT DÜRER - ZNA-CZENIE I ODDZIAŁYWANIE JEGO GRAFIKI W XVI WIEKU

Muzeum Narodowe

..... I CO JESZCZE

9⁰⁰ V DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD FORM TEATRALNYCH

„F-ART” - ELIMINACJE MIEJSKO-POWIATOWE SZKÓŁ

PODSTAWOWYCH

Głogów - Miejski Ośrodek Kultury

17⁰⁰ PRELEKCJA PIOTRA GAGLIKA PT. „DZIAŁANIA

WOJENNE W BROCHOWIE W LUTYM 1945 R.”

Filia nr 47, ul. Polna 4

17⁰⁰ „ROŚLINY CHRONIONE WIOSENNE” - PRELEKCJA

Z PRZEZROCZAMI JERZEGO ZAŁĘSKIEGO

Klub Turysty PTTK Rynek-Ratusz 11/12 (IV piętro)

21 PIĄTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żywiec Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

10⁰⁰ KOSMOS wg Witolda Gombrowicza

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

17⁰⁰ NIESKOŃCZONOŚĆ Beata Miętus

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim, bilety: 25 i 17 zł

reżyseria: Magdalena Ostrokońska, scenografia: Małgorzata Galaś-Prokopf, konsultacja muzyczna: Zbi-

Tu wszystko jest porządkiem i pięknem.
Luksus, spokój i rozkosz
Charles Baudelaire



Członek elitarnego CLUBU L'ORÉAL zrzeszającego najlepsze salony L'ORÉAL w Europie.

Masz trochę czasu i wielką ochotę zająć się wreszcie sobą. Zwróć się ze swoimi pragnieniami do Fryzjera – Konsultanta Kerastase. On zna odpowiednie gesty, ma doskonałą wiedzę, umie obserwować i zadawać właściwe pytania. W wyniku rozmowy wybierze właściwą fryzurę, kolor i odpowiedni Rytuał Kérastase, dostosowany do rodzaju Twoich włosów, życzeń i czasu, jakim dysponujesz.

Proponujemy:

- indywidualną stylizację
- najnowsze fryzury
- farby, balayage, rysunki na włosach, trwałe
- kompleksową odbudowę włosów
- przedłużanie i zagęszczanie włosów, warkoczyki
- sprzedaż kosmetyków Osmose, Kérastase
- manicure, pedicure, tipsy
- makijaż permanentny
- SOLARIUM



SALONIK FRYZJERSKI
dla pań i panów

Rynek, Przejście Garncarskie 2
tel. 343 14 41, 342 68 05

Hotel Holiday Inn
ul. Piłsudskiego 49-57
tel. 785 09 05

gniew Karnecki, występują: Monika Bolly, Krzysztof Dziób (gościnnie), Marek Ryter, Stanisław Melski „Nieskończoność” to przede wszystkim nieskończenie ważne didaskalia. To w nich dokonuje się całe mistrium światła, koloru i dźwięku. To one, a nie dialogi budują napięcie. Tekst Beaty jest niezwyklej impresją na temat kobiecości. Zdradzona przez kochankę Edith próbuje znienawidzić i zapomnieć.

18⁰⁰ KIEDY KOTA NIE MA... B.Cooke & J. Mortimer

Teatr Muzyczny - Operetka Wroclawska

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ PRZYPADK KLARY Dea Loher

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ SONATA BELZEBUBA Stanisław I. Witkiewicz

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

19⁰⁰ EWA MICHNIK ZAPRASZA.

SPOTKANIE Z GWIAZDĄ - J. ŻMURKO, A. KALININ

Opera Dolnośląska

19⁰⁰ KONCERT NADZWYKAJNY

„PIOSENKI OSCAROWE”

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska

bilety: 35, 25 i 10 zł

Jan Walczyński - dyrygent

Jagna Jędrzyńska - sopran, Jacek Szymański - tenor

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Filharmonia Wroclawska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł

Romely Pfund - dyrygent, Paweł Zawadzki - fortepian

Orkiestra Filharmonii Wroclawskiej

W programie: G. Bacewicz - Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję, S. Prokofiew - Koncert fortepianowy nr 3

D. Szostakowicz - Symfonia nr 9

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ „WSIEWOŁOD MEYERHOLD Z PERSPEKTYWY XXI WIEKU” - WYKŁAD KATARZYNY OSIŃSKIEJ

Ośrodek Grotowskiego

Katarzyna Osińska jest pracownikiem naukowym Instytutu Sławiistyki PAN w Warszawie, historykiem teatru rosyjskiego, krytykiem, autorką m.in. „Leksykonu teatru rosyjskiego XX wieku”.

18⁰⁰ MARCIN HARLENDER - SUPPLEMENT,

CZYLI JESZCZE JEDNA POGADANKA O SZTUCE

Galeria Entropia

19⁰⁰ PIĄTEK TANECZNY PRZY MUZYCE DISCO-DANCE

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

20⁰⁰ IMPREZA: CONTROL FREAK PARTY 2

Klub Outside, wjazd: 10 zł

22 SOBOTA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żyvia Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

11⁰⁰ BAJKOWA BIBLIOTEKA: ŻELAZNE TRZEWICZKI

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 1

Studenci PWST inscenizują bajki.

17⁰⁰ NIESKOŃCZONOŚĆ Beata Miętus

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

18⁰⁰ KIEDY KOTA NIE MA... B.Cooke & J. Mortimer

Teatr Muzyczny - Operetka Wroclawska

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ MŁYNARSKI CZYLI TRZY ELEMENTY

Teatr Polski, bilety: 80 i 50 zł (kasy Teatru Polskiego, kasa 22 PKP)

19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ SONATA BELZEBUBA Stanisław I. Witkiewicz

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

18⁰⁰ JAZZ W FILHARMONII

Filharmonia Wroclawska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł

Big-Band Aleksandra Mazura, Katarzyna Stankowska - wokół, The Sound Office - kwartet wokalny

Piotr Dziubek - akordeon

W programie m.in. największe przeboje Counta Basiego i Glenna Millera

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ NAJPIĘKNIJSZE WILLE ZALESIA I ZACISZA

Muzeum Narodowe

Opowieść w cyklu odbywającym się w ramach Mecenatu Samorządu Wrocławia, „Jak dawniej mieszkali Wrocławianie. Najpiękniejsze domy i osiedla przedwojennego Wrocławia”.

12⁰⁰ SPOTKANIE Z J. WITKOWSKIM

Kościół św. Jakuba i Wincentego pl. Nankiera

Spotkanie z cyklu „Skarby wrocławskich kościołów” odbywającego się w ramach Mecenatu Samorządu Wrocławia, wstęp wolny.

12⁰⁰ SPOTKANIE Z J. WITKOWSKIM

Kościół św. Jakuba i Wincentego pl. Nankiera

Spotkanie z cyklu „Skarby wrocławskich kościołów” odbywającego się w ramach Mecenatu Samorządu Wrocławia, wstęp wolny.

12⁰⁰ SPOTKANIE Z J. WITKOWSKIM

Kościół św. Jakuba i Wincentego pl. Nankiera

Spotkanie z cyklu „Skarby wrocławskich kościołów” odbywającego się w ramach Mecenatu Samorządu Wrocławia, wstęp wolny.

19⁰⁰ WIECZÓR TAŃCÓW CELTYCKICH

Klub Pod Kolumnami, wstęp: 10 zł

Uwaga: Przed zabawą, w godz. 16.00–18.00 Irena Konachowicz (caller) będzie uczyła tańców, które znajdują się m.in. w programie zabawy (koszt – 20 zł) Uczestnicy tych mini warsztatów będą mieli zniżkę (5 zł) na wstęp na zabawę. Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc, prowadzimy zapisy na warsztaty i przedsprzedaż biletów na zabawę.

19⁰⁰ SOBOTA TANECZNA PRZY MUZYCE DISCO-DANCE

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

20⁰⁰ IMPREZA: HOUSE OF TOLERANCE

Klub Outside, wjazd: 10 zł

20⁰⁰-5⁰⁰ KARNAWAŁ W AGORZE

Centrum Kultury Agora

W tym roku bawimy się w nietypowej scenarii. Wśród tropikalnych palm i gorących, karaibskich rytmów, kilka razy w ciągu wieczoru, będziemy mogli podziwiać dynamiczne ruchy kubańskiej tancerki Alby i Wenezuelczyka Jose Luisa Sosa, którzy postarają zarazić swoją energią wszystkich uczestników balu. W ich wykonaniu zobaczymy tzw. tańce „gorących bioder” – m.in. salsa, rumbę, merengue, congo i mambo, które, jak twierdzą wtańczeniści – nie tylko pomagają utrzymać zgrabną sylwetkę, ale działają odprężająco. Zwolennicy hiszpańskich rytmów również znajdą coś dla siebie – Katarzyna Malecka, absolwentka madryckiej szkoły Amor de Dios, zaprezentuje widowiskowy pokaz flamenco. Oprócz występów tanecznych przewidujemy liczne konkursy z nagrodami, m.in. na najbardziej pomysłowy i pracochłon-

ny strój. Przez całą noc towarzyszyć nam będzie zespół muzyczny „Tequila”. Koszt zaproszenia z konsumpcją – 80 zł/os. Sprzedaż do 12 lutego. Informacja: 325 14 83, 325 24 73, dz.programowy@ckagora.pl,

23 NIEDZIELA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żyvia Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

11⁰⁰ TYGRYS PIEREK

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, bilety: 5 zł

Spektakl dla dzieci. Opowiada o małym tygrysiku Pietrku. Pietrek otoczony jest postaciami, które zaplątane w kolowrót codziennego życia utraciły wrażliwość i zdolność nawiązania porozumienia z dzieckiem. Małemu Pietrkowi odebrano paski – zewnętrzne oznaki tygryskiej odwagi – ponieważ bał się dostownie wszystkich.

16⁰⁰ i 19⁰⁰ MŁYNARSKI CZYLI TRZY ELEMENTY

Teatr Polski, bilety: 80 i 50 zł (kasy Teatru Polskiego, kasa 22 PKP)

17⁰⁰ NIESKOŃCZONOŚĆ Beata Miętus

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

17⁰⁰ PIERWSZA MŁODOŚĆ

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, bilety: 20 i 15 zł

reżyseria: Bogdan Augustyniak

występują: Anna Seniuk i Zofia Saretok

Kameralny, psychologiczny komediodramat nasycony sceptycznym dowcipem i poetycką, acz niepozabawioną humorem refleksją. Dwie starsze panie, różniące się między sobą pod każdym względem, wyruszają w wielką podróż. Podróż ta ma oczywiście wymiar metaforyczny – jest wyprawą człowieka ku własnemu wnętrzu.

16⁰⁰ i 19⁰⁰ MŁYNARSKI CZYLI TRZY ELEMENTY

Teatr Polski, bilety: 80 i 50 zł (kasy Teatru Polskiego, kasa 22 PKP)

17⁰⁰ NIESKOŃCZONOŚĆ Beata Miętus

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

17⁰⁰ PIERWSZA MŁODOŚĆ

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, bilety: 20 i 15 zł

reżyseria: Bogdan Augustyniak

występują: Anna Seniuk i Zofia Saretok

Kameralny, psychologiczny komediodramat nasycony sceptycznym dowcipem i poetycką, acz niepozabawioną humorem refleksją. Dwie starsze panie, różniące się między sobą pod każdym względem, wyruszają w wielką podróż. Podróż ta ma oczywiście wymiar metaforyczny – jest wyprawą człowieka ku własnemu wnętrzu.

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł; WCTD zapewni bezpłatną opiekę nad dziećmi podczas spektaklu.

19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ SONATA BELZEBUBA Stanisław I. Witkiewicz

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

16⁰⁰ WYSTĘP CHÓRU „DUMKA”

Osiedlowy Klub Polanka

17⁰⁰ KONCERT GRUPY „STARE DOBRE MAŁŻEŃSTWO”

Ośrodek Działań Artystycznych Firlej

Na początku sezonu artystycznego 2002/2003, SDM z powodu choroby opuścił basista Roman Ziobro. Jego miejsce zajął Robert Szydło. Nowy 2-płytowy album SDM „Kino objazdowe” to 27 premierowych utworów! To ponad 90 minut muzyki i poezji! A jakiej? Najbardziej charakterystycznej dla tego kultowego zespołu, gdzie refleksja przeplata się z ironicznym mrugnięciem oka, a liryka z ciepłym humorem. Siła jej bije z naturalnych źródeł świata i jest – wzbogacona o nowe, niezwykle klimaty – kontynuacją „Bieszczadzkich aniołów”. Pierwsza z płyt albumu „Kino objazdowe” nosi tytuł „Samotni jak gwiazdy”, druga – „Zielony dom”. Ta pierwsza ma charakter bardziej uniwersalny, refleksyjny, druga zaś jest raczej „domowa”, rodzinna, małomiasteczkowa i swojska. Wszystkie kompozycje „Kina objazdowego” są autorstwa Krzysztofa Myszkowskiego do wierszy Adama Ziemiańskiego.

Zapraszamy od poniedziałku
do piątku od 8⁰⁰ do 20⁰⁰,
a w soboty od 8⁰⁰ do 14⁰⁰

SZANOWNI PAŃSTWO !!!

Pragniemy oferować Państwu szwedzkie implanty zębowe
„BRÄNEMARK SYSTEM”

które zastępując utracone zęby, dają uśmiech i pewność na lata.
Podstawowymi wartościami tego systemu są bezpieczeństwo,
niezawodność i estetyka. Nasza wiedza i doświadczenie oraz
unikalność systemu BRÄNEMARKA to gwarancja, że nasi pacjenci
będą mieć zęby najwierniejsze i najbliższe naturze.



Branemark
Gabinet autoryzowany

Jako doświadczeni lekarze specjaliści
o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii
Medycznej, chcemy polecić Państwu swe usługi.

Oferujemy także pełny zakres usług
stomatologicznych.

Wrocław, pl. Grunwaldzki 15, tel. 328 58 55, fax 328 22 57, e-mail: biuro@polident.com.pl

18⁰⁰ KONCERT HAWDALOWY
GALITZANER KLEZMORIM TRIO - TRIO GALICYJSKIE
Mariola Śpiewak - klarnet
Grzegorz Śpiewak - akordeon
Rafał Seweryniak - kontrabas
Legnica - Teatr Dramatyczny

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ WYKŁAD IWONY GOŁAJ „RENESANS” Z CYKLU
„KURS HISTORII SZTUKI”
Muzeum Narodowe, bilety: 5 zł

24 PONIEDZIAŁEK

..... SPEKTAKLE

8⁰⁰ i 10⁰⁰ GALLUS WRATISLAVIANUS czyli WYPRAWA
PO UŚMIECH SULTANA Roman Kołakowski
Centrum Sztuki Impart, bilety: 10 zł

19⁰⁰ NO WŁAŚNIE CO Samuel Beckett
Ośrodek Grotowskiego

tłumaczenie i układ tekstu Antoni Libera
reżyseria i wykonanie Krystyna Krotoska
Na spektakl składają się dwie sztuki Becketta „Nie ja”
i „Kołysanka” oraz ostatni jego wiersz „no właśnie co”.
Blisko dwudziestominutowy monolog, o niezwykłej in-
tensywności jest wielkim wyzwaniem dla aktorki. Spektakl
tak nagrodzony został na tegorocznych Wrośtjach.

19⁰⁰ PO DESZCZU - PREMIERA
Scena PWST

19⁰⁰ TEATR ARKA: PASCHALIS wg Olgi Tokarczuk
Czarny Salon Klubu Związków Twórczych, bilety: 8 i 6 zł

..... FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE: Ośrodek Grotowskiego
„Pociąg”, reżyseria: Jerzy Kawalerowicz, scenariusz:
Jerzy Lutowski i Jerzy Kawalerowicz, w rolach głów-
nych: Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Teresa Szmigielówna i Zbigniew Cybulski, 1959, 93 min.

..... I CO JESZCZE

**10⁰⁰ ELIMINACJE MIEJSKIE KONKURSU RECYTATOR-
SKIEGO PEGAZIK - KAT. MŁODSI**
Świdnica - Klub Bolko

18⁰⁰ WIECZÓR AUTORSKI ANNY BORKOWSKIEJ
Salonik Trzech Muz

Autorka jest uczennicą III klasy III LO we Wrocławiu,
o profilu informatycznym. Pisze od kilku lat. Ćwiczy
pióro, wznosząc w poezji na kółku literackim, prowa-
dzonym w III LO przez Justynę Paluch.

25 WTOREK

..... SPEKTAKLE

8⁰⁰ i 10⁰⁰ KAJU, GDZIE JESTEŚ?

Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

Przedstawienie w wykonaniu aktorów z Teatru Lalki
i Aktora z Wałbrzycha.

8⁰⁰ i 10⁰⁰ GALLUS WRATISLAVIANUS czyli WYPRAWA
PO UŚMIECH SULTANA Roman Kołakowski
Centrum Sztuki Impart, bilety: 10 zł

Musical dla dzieci i młodzieży na motywach legendy
śląskiej oraz pieśni ze średniowiecznego kodeksu

„Carmina Burana”. Wstęp wolny: nauczyciele, opieku-
nowie, dzieci bez zabezpieczenia socjalnego.

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żywiec Karasińska-Fluks
Teatr Lalek

10⁰⁰ STOI NA STACJI LOKOMOTYWA
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala
Reżyseria: Andrzej Szubski

19⁰⁰ CABARET DO WALDENBURG - Teatr Dramatyczny
im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu
Szczawno Zdrój - Teatr Zdrojowy

Reżyseria: Marek Kocot, muzyka: Paweł Dampc

19⁰⁰ PO DESZCZU Sergi Belbe

Scena PWST, reżyseria: Waldemar Krzystek

Sergi Belbe, urodzony w 1963 r. Katalończyk, jest auto-
rem wielu sztuk, które podbiły sceny europejskie. Zajmu-
je się także tłumaczeniami i reżyserią. Sztuka „Po desz-
czu” powstała w 1993 r.

20⁰⁰ GOŚĆ K2: „MOJE DOMY” - MONODRAM ANNY
SOKOŁOWSKIEJ (WG POEZJI EWY LIPSKIEJ)

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ NO WŁAŚNIE CO Samuel Beckett

Ośrodek Grotowskiego

WYSTAWY

18⁰⁰ MACIEJ OSIKA - CO Z TEGO, ŻE WIESZ - MUSISZ
TO POCZUĆ... Wystawa czynna do 11 marca
Galeria Entropia

..... I CO JESZCZE

10⁰⁰ EDUKACJA KULTURALNA DZIECI I MŁODZIEŻY -
MAŁA AKADEMIA TEATRALNA

Wrocławski Klub Formaty - sp.25

**10⁰⁰ ELIMINACJE MIEJSKIE KONKURSU RECYTATOR-
SKIEGO PEGAZIK - KAT. STARSI**

Świdnica - Klub Bolko

**17⁰⁰ „PODRÓŻE SZLAKIEM WIN ALZACKICH” - PRE-
LEKCJA I POKAZ FILMU O ALZACJI - EVELINA DZIUBA**
Klub Turysty PTTK Rynek-Ratusz 11/12 (IV piętro)

17⁰⁰ WARSZTATY TEATRALNE - ZDERZENIA

Zespół Szkół Nr 1, ul. Ślubicka 29, wstęp wolny

26 ŚRODA

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ ANTYGONA W NOWYM JORKU

Centrum Kultury Wrocław - Zachód, bilety: 10 zł

Spektakl w wykonaniu Teatru im. Jana Kochanowskiego
z Opola w ramach cyklu „Zbliżenia-Zderzenia”. Według
Jana Kotta, słynnego teatrologa, dramat ten to jedna
z trzech najważniejszych polskich sztuk ostatnich dzie-
sięcioleci, a Głowackiego należy umieścić obok naj-
większych współcześnie tworzących dramaturgów: Sła-
womira Mrożka i Tadeusza Różewicza.

10⁰⁰ OCH, EMIL! Astrid Lindgren

Teatr Lalek

10⁰⁰ KSIĘGA DŻUNGLI Roman Kołakowski

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ CABARET DO WALDENBURG - Teatr Dramatyczny
im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu
Szczawno Zdrój - Teatr Zdrojowy

19⁰⁰ PIOSENKI PANA BÉRANGERA
Teatr Współczesny - Mała Scena, bilety: 28 i 18 zł

19⁰⁰ PO DESZCZU Sergi Belbe

Scena PWST

20⁰⁰ GOŚĆ K2: „MOJE DOMY” - MONODRAM ANNY
SOKOŁOWSKIEJ (WG POEZJI EWY LIPSKIEJ)

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

„Moje domy” ... drzwi otwarte... stół pokryty wyzna-
niem. Moim. Twóim...

Spektakl-monodram w wykonaniu Anny Sokolowskiej to
podróż przez poezję. Tytułowe domy to krainy: dzieciń-
stwa, młodości i starości, przez które poprowadzą nas
utwory Ewy Lipskiej, jednej z najlepszych i najbardziej
znanych w świecie współczesnych poetek. Partnerem
aktorki jest ruchoma dekoracja w kolorze czarno-białym,
która zmienia się zgodnie z emocjami wynikającymi
z tekstu. Ten ciekawy pomysł scenograficzny oddaje cią-
gle nowe, ciągle zmieniające się spojrzenie na sprawy
współczesnego świata. Dopelniającym elementem tej
poetyckiej podróży są improwizacje, fragmenty utworów
wykonane na kontrabasie.

KONCERTY

17⁰⁰ KONCERT KARNAWAŁOWY

ORKIESTRA ZAKŁADOWEJ WYI MIEDZI GŁOGÓW

Głogów - Miejski Ośrodek Kultury

18⁰⁰ KONCERT PROMOCYJNY SPAM

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Prezentacja wrocławskich uczestników XXI Zimowego
Kursu Wokalnego.

19⁰⁰ KONCERT „BIG-BANDU” ALEKSANDRA MAZURA

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska

bilety: 25, 15 i 10 zł;

19⁰⁰ KONCERT GAROU

Hala Ludowa, bilety: 80, 100, 150 i 200 zł (Media
Markt, Dw. Gł. Kasa 22, Empik Rynek, Hala Ludowa)

..... FILM

18⁰⁰ DKF POLITECHNIKA: SUITA WŁOSKA

Projekcja filmu produkcji włoskiej.

Politechnika Wrocławska - sala 329 bud. A-1

..... I CO JESZCZE

10⁰⁰ EDUKACJA KULTURALNA DZIECI I MŁODZIEŻY -
MAŁA AKADEMIA TEATRALNA

Wrocławski Klub Formaty - sp. 109

17⁰⁰ OD TAŃCA WYZWOLONEGO DO TANZTHEATER.
**POSZUKIWANIE NOWEGO JĘZYKA TECHNIKI, ESTE-
TYKI I FILOZOFII: ISADORA DUNCAN, LOIE FULLER,**
**MARY WIGMAN, JEAN JACQUEZ DALCROZE, RU-
DOLF LABAN, DORIS HUMPREY, MARTA GRAHAM**
Ośrodek Grotowskiego

Cykl wykładów „Taniec XX wieku” prowadzony przez
Jadwigę Ignaczak

18⁰⁰ WROCŁAWSKIE STUDIUM LITERACKIE

Istvan Kovacs - poeta, prozaik, konsul węgierski
w Krakowie, Bogdan Zadura - poeta, tłumacz
Klub Związków Twórczych, wstęp wolny

27 CZWARTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ OCH, EMIL! Astrid Lindgren

Teatr Lalek



641 WIECZÓR LISZTOWSKI TIFL - Maciej Pabich
Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz
27 lutego

10⁰⁰ KSIĘGA DŻUNGLI Roman Kołakowski

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

11⁰⁰ PO DESZCZU Sergi Belbe

Scena PWST

19⁰⁰ AZYL Maksym Gorky

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ CARMEN G. Bizet

Opera Dolnośląska

19⁰⁰ GOŚĆ k2: „MOJE DOMY” - MONODRAM ANNY
SOKOŁOWSKIEJ (WG POEZJI EWY LIPSKIEJ)

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ NORWAY.TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim, bilety: 25 i 17 zł

19⁰⁰ PIOSENKI PANA BÉRANGERA

Teatr Współczesny - Mała Scena, bilety: 28 i 18 zł

KONCERTY.....

19⁰⁰ KAMERALNY KONCERT MUZYKI KLASYCZNEJ
UCZNIÓW SZKOŁY MUZYCZNEJ „MUZYKA I NATURA”
Ośrodek Działań Twórczych „Światowid”

18⁰⁰ 641 WIECZÓR LISZTOWSKI TIFL - RENATA I
MACIEJ PABICHOWIE - FORTEPIAN NA 2 I 4 RĘCE

Oborniki Śl. - Salonik Czterech Muz, ul. Piłsudskiego 13
W programie utwory F. Chopina, P. Czajkowskiego i I. J. Paderewskiego. Prowadzenie Juliusz Adamowski.

Renata Pabich ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej w Poznaniu pod kierunkiem prof. Bogumiła Nowickiego. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w macierzystej uczelni. Występuje w Polsce i za granicą (Niemcy, Francja, Węgry, Austria). Jest cenioną kameralistką posiadającą obszerny repertuar, zapraszaną m.in. na mistrzowskie kursy muzyczne. Otrzymała kilka nagród za najlepszy akompaniament na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych. Jej działalność artystyczna spotyka się również z dużym uznaniem recenzentów muzycznych.

Maciej Pabich ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu po studiach pianistycznych pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego. Obecnie jest asystentem w macierzystej uczelni i prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą. Koncertował (recitale, koncerty symfoniczne i kameralne) w wielu miastach w Polsce, we Francji, Niemczech, na Węgrzech oraz w wysoko renomowanych salach w Rosji (Sankt Petersburg, Moskwa). Z upodobaniem występuje również jako kameralista. Jest laureatem I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu w 1999 r. oraz Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu w 1997 r. Jako laureat wrocławskiego konkursu został zaproszony przez Filharmonię Budapeszteńską na Węgry, gdzie w lutym 2001 r. czterokrotnie wykonał „Totentanz” F. Liszta z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej tej filharmonii pod dyrekcją wybitnego dyrygenta rosyjskiego Jurija Simonowa; w październiku zagrał w Poznaniu Koncert fortepianowy Paderewskiego na uroczystym koncercie symfonicznym z okazji obchodów Roku I. J. Paderewskiego. Władze samorządowe Poznania w ramach Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 1999 r. przyznały Pabichowi Stypendium dla Młodych Twórców. W styczniu br. otrzymał „Medal Młodej Sztuki” – prestiżową nagrodę dziennikarskiego środowiska poznańskiego.



„Scenariusz dla nie istniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego” Andre Erlen
Ośrodek Grotowskiego, 16-17 lutego, fot. Jörg Soback

20⁰⁰ W ROLI GŁÓWNEJ - WIOŁONCZELA

Akademia Muzyczna - Sala Teatralna

20⁰⁰-23⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

28 PIĄTEK

.....SPEKTAKLE

10⁰⁰ OCH, EMIL! Astrid Lindgren Teatr Lalek

11⁰⁰ PO DESZCZU Sergi Belbe Scena PWST

12⁰⁰ i 19⁰⁰ LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Sala

18³⁰ SKRZYPEK NA DACHU Jerry Bock

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ AUDIENCJA III

Teatr k2, bilety: 27 i 17 zł

19⁰⁰ AZYL Maksym Gorky

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ NORWAY.TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ PIOSENKI PANA BÉRANGERA

Teatr Współczesny - Mała Scena, bilety: 28 i 18 zł

19⁰⁰ TRAVIATA G. Verdi

Opera Dolnośląska

19⁰⁰ TRZY KOBIETY WOKÓŁ MOJEGO ŁÓŻKA

Przemysław Nowakowski

Teatr Polski - Scena Kameralna

bilety: I miejsca: 25 i 17 zł, II miejsca: 23 i 16 zł

reżyseria: Bogdan Hussakowski

występują: Mariusz Kiljan, Teresa Sawicka, Katarzyna Skoniecka (PWST), Monika Szalaty

W różewiczowskiej „Kartotece” przez pokój i łóżko bohatera przebiegała ulica i toczące się na zewnątrz życie. W tekście Przemka życie głównego bohatera – Ja – toczy się wokół łóżka, jego obecności lub braku. „Aktualnie jestem bezrobotny. Moje poczucie absurdu, będące wypadkową poczucia klęski i poczucia humoru nie pozwala mi pracować. W ogóle nie pozwala na nic. I dlatego nic nie robię. Gwóźdź programu. Prawdziwy bohater tej historii. Łóżko. Moje łóżko!” I trzy kobiety wokół niego. Matka, od której nie potrafi odejść, żona, z którą nie potrafi żyć i kochanka.

Sztuka zdobyła II nagrodę w Konkursie Dramaturgicznym Teatru Polskiego i miesięcznika „Dialog”.

Spektakl trwa: 60 minut (bez przerwy)

KONCERTY.....

17⁰⁰ KONCERT GRUPY MoCARTA ORAZ FINALISTÓW
PRZEGLĄDU ZESPOŁÓW I SOLISTÓW MUZYKI POPU-
LARNO-ROZRYWKOWEJ REGIONU DOLNOŚLĄSKIEGO

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska

bilety: 20 zł (wejściówki 10 zł)

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Wałbrzych - Filharmonia Sudecka

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Janusz Przybylski - dyrygent, Victor Emanuel von Monteton - pianista (Francja). W programie: S. Rachmaninow – Rapsodia na temat Paganiniego a-moll op. 43; M. Rimski-Korsakow – Szeherazada op. 38

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Filharmonia Wrocławska

bilety: 60, 50, 40, 20 i 10 zł

Mariusz Smolij - dyrygent



MALVIS

SALON FRYZJERSKI
GABINET KOSMETYCZNY
MAKIAŻ MASKUJĄCY
STUDIUM WIZAŻU
SOLARIUM
MASAŻ
WROCŁAW
UL. DAWIDA 32
(71) 78-17-017

Peter Jablonski - fortepian, Patrik Jablonski - fortepian (Szwecja), Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
W programie: W. Kilar - Koncert fortepianowy
W.A. Mozart - Koncert Es-dur KV 365 na dwa fortepiany
G. Mahler - Symfonia nr 1 „Tytan”
20⁰⁰ WIECZÓR FLAMENCO - ZESPÓŁ „VIVA FLAMENCO”
Klub Związków Twórczych, bilety: 20 i 10 zł

..... FILM

18⁰⁰ POKAZ FILMU Galeria Entropia

WYSTAWY

17⁰⁰ HANNA PUŁAWSKA - „ODSLONY” - WERNISAŻ

Galeria Tkacka „Na Jatkach”

Wystawa czynna do 30 marca.

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ „BIESIADY LITERACKIE” - BOGUSŁAW KIERC

Centrum Kultury Wrocław - Zachód, wstęp wolny

18⁰⁰ „MOZAIKA WSPÓŁCZESNOŚCI.

TEATR ALTERNATYWNY W POLSCE PO ROKU 1989”

PROMOCJA KSIĄŻKI

MAGDALENY GOŁACZYŃSKIEJ

Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Ośrodek Grotowskiego

„Książka Magdaleny Gołaczyńskiej o teatrze alternatywnym po 1989 r. jest kolejną pozycją ukazującą się w serii DRAMAT-TEATR. Autorka opisuje wybrane spektakle, uwzględniając charakterystyczne tendencje zarówno w sferze tematyki (krytyka społeczeństwa konsumpcyjnego, kryzys kultury), jak i formy (teatr multimedialny, organiczny, uliczny). Opis ten uzupełnia refleksja nad związkami współczesnego teatru niezależnego z tradycją teatru studenckiego oraz analizą nazw zespołów i manifestów artystycznych. Do książki włączono „Słownik polskich zespołów i festiwalu teatru alternatywnego po roku 1989”.

Janusz Degler

19⁰⁰ PIĄTEK TANECZNY PRZY MUZYCE DISCO-DANCE

Cafe mb 2000, ul. Legnicka 46 a

20⁰⁰ IMPREZA: MIND CONTROLER 002 - SESSION TWO

Klub Outside, wjazd: 10 zł

TEATR im. Stefana Jaracza

Dyrektor Naczelny: Wojciech Nowicki
ul. Jaracza 27, 90-261 Łódź, tel. (042) 633 97 80
teatr@teatr-jaracza.lodz.pl, www.teatr-jaracza.lodz.pl

DUŻA SCENA

11-13 lutego, godz. 10.00
W. Shakespeare ROMEO I JULIA
14-16 lutego, godz. 19.00 **TANGO TANGO**
18-19 lutego, godz. 10.00
W. Shakespeare SEN NOCY LETNIEJ

27-28 lutego, godz. 9.30, 12.00
BAJKI PANA BRZECHWY

MAŁA SCENA

4-5 lutego, godz. 19.00
A. Muskaria PODRÓŻ DO BUENOS AIRES
8-9 lutego, godz. 19.00
J. Osborne MIŁOŚĆ I GNIEW - PREMIERA
11-12 lutego, godz. 19.00
I. Orkeny ZABAWA W KOTY
18-20 lutego, godz. 19.00 **MIŁOŚĆ I GNIEW**
21-23 lutego, godz. 19.00
N. Kolada MERYLIN MONGOL
25-26 lutego, godz. 19.00
A. Wampitów DWADZIEŚCIA MINUT Z ANIOŁEM
27-28 lutego, godz. 19.00
L. Noren MIŁOŚĆ TO TAKIE PROSTE
SCENA KAMERALNA
1-2, 21-23 lutego, godz. 19.00
O. von Horvath OPOWIEŚCI LASKU WIEDEŃSKIEGO
4-6 lutego, godz. 19.00
E. Bogosian SEX, PROCHY I ROCK & ROLL
7-9 lutego, godz. 19.00
A. Czechow WUJASZEK WANIA
11-13 lutego, godz. 19.00 **P. Shaffer AMADEUS**
14-16 lutego, godz. 19.00 **E. Bogosian**
CZŁŁEM WBIJAJĄC GWOŹDZIE W PODŁOGĘ
18-20 lutego, godz. 19.00 **T. Williams SKÓRA WĘŻA**
27-28 lutego, godz. 19.00 **B. Leśmian**
ZDZICZENIE OBYCZAJÓW POŚMIERTNYCH

J. Osborne MIŁOŚĆ I GNIEW - PREMIERA
opieka artystyczna: Waldemar Zawodziński, reżyseria
Światła: Krzysztof Sendke, występują: Monika Badowska,
Katarzyna Kowalik, Kamil Maćkowiak, Bartłomiej Porczyk
„Miłość i gniew” Johna Osborne’a, która zaszokowała
publiczność londyńską i stała się programowym utworem
grupy młodych gniewnych pisarzy angielskich, świetnie
ilustruje przeżycia i problemy pokolenia współczesnych
dwudziestoparolatków. Osborne celnie ukazuje „pokole-
nie straconych” - młodych ludzi, pozbawionych perspek-
tyw, przeżywających kryzys wartości. Jego bohaterowie
buntują się przeciwko społecznym i obyczajowym kon-
wenansom, ograniczającym swobodę jednostki, dławią-
cym autentyczność uczuć i przeżyć. W zjadliwych i dow-
cipnych kwestiach brzmią nie tylko nuty gniewne, ale tak-
że pragnienie i tęsknota za prawdziwą, głęboką miłością.

BAJKI PANA BRZECHWY

reżyseria: Mariusz Siudziński, scenografia: Ryszard
Warcholiński, kostiumy: Agnieszka Warcholińska, ruch
sceniczny: Tomasz Dajewski, występują: Matylda Pasz-
czenko, Ewa Beata Wiśniewska, Krzysztof Janczar, Ma-
ciej Małek, Mariusz Siudziński, Mariusz Stupiński, Ma-
riusz Witkowski

Najnowsza premiera przygotowana dla najmłodszych. Za
sprawą wyobraźni i magicznych sztuczek widzowie prze-
niosą się w świat magicznej zabawy. Wykorzystane
w przedstawieniu utwory wyzbyte są natrętnej dydaktyki
i utrzymane w groteskowo-żartobliwym nastroju. Zwrac-
ają się do dziecięcego poczucia humoru i wyobraźni,
operują językowym i sytuacyjnym dowcipem oraz zaska-
kującą parafrazą konwencji gatunkowych. Ich cechą cha-
rakterystyczną jest przede wszystkim wyszukana, a zara-
zem żartobliwa stylizacja brzmieniowo rytmiczna. Bar-
wne, dynamiczne widowisko, zawierające elementy akro-
baticzne, pantomimiczne i cyrkowe.

webstudio.cjg.pl

(71) 790 48 88 Podwale 74 Wrocław

TEATR MUZYCZNY

Dyrektor: Wiesław Ostojski
ul. Północna 47/51, 91-425 Łódź
tel. (042) 678 35 11, fax 678 19 01

CAN-CAN

inscenizacja i reżyseria: Marek Has, Janina Niesobka
Niezwykłe barwne widowisko, na którym w głównej ro-
li „występuje” Paryż okresu belle époque i Toulouse-
-Lautreca. Przeważająca historia dziewczyn, które po
całym dniu pracy w paryskich pralniach, w nocy szale-
ją w rozpuśnym i zwariowanym KANKANIE! Perypetie
uczuciowe bohaterki, „cienkie”, ale zabawne życie ar-
tystów na paryskim Montmartrze zainteresują, wzruszą
i rozbawią każdego widza. Wspaniała muzyka Cole
Portera – ze znanym przebojem „Kocham Paryż”, dy-
namiczne układy choreograficzne, stylowe kostiumy
i znakomici wykonawcy to atuty tego musicalu pełne-
go tańca, śpiewu i pikantnego humoru.
Spektakl można zobaczyć 7 lutego w Teatrze Muzycz-
nym w Łodzi, natomiast 21 lutego gościnnie w Rybniku,
22 lutego w Bielsku-Białej.

BARON CYGAŃSKI

reżyseria: Zbigniew Czeski
Najpopularniejsze i najbardziej lubiane dzieło Johanna
Straussa. Historia Cyganki, która okazuje się być księż-
niczką i jej miłość do węgierskiego szlachcica Barinkay,
stała się inspiracją dla pięknych melodii Straussa. Cy-
gański temperament przeplata się tu z wiedeńską ele-
gancją, humor z refleksją, wielkie sceny zbiorowe z na-
strojowymi ariami i duetami. Spektakl podbił publicz-
ność nie tylko Łodzi – cieszy się wielkim powodzeniem
na scenach Niemiec, Belgii, Luksemburga – w lutym
nasi artyści zaprezentują go gościnnie w Kępnie (2 lu-
tego) i Warszawie (28 lutego).

KOPCIUSZEK - muzyka: Stanisław Gersternkorn

Na naszej scenie klasyczny pierwowzór bajki zmienił
swoją formułę na muzyczną, wzruszającą i zabawną
opowieść z licznymi piosenkami, efektownymi dwor-
skimi tańcami, a wszystko oprawione bajkową sceno-
grafią i efektownymi kostiumami.
4, 11, 29 i 26 lutego, godz. 10.00

JAŚ I MAŁGOSIA - muzyka: Tadeusz Kierski

Znana bajka zaadaptowana scenicznie z melodyjną,
współczesną muzyką, piękną scenografią, wciągającą
czynnie do akcji dzieci, które reagują entuzjastycznie.
5, 12 i 25 lutego, godz. 10.00

SMERFOWISKO

Musical z muzyką R. Poznakowskiego
Niezwykłe dowcipne Smerfy podbiły publiczność całej-
go świata. Ich niesamowite przygody, zabawne pomy-
sły świetnie zainscenizowane w dynamicznym widowi-
sku pełnym akrobatycznych ewolucji, z rockową muzy-
ką – śmieszą i bawią młodych widzów.
13 lutego, godz. 10.00

WROCŁAW ZIMĄ

Hermes na Pegazie w Parku Staromiejskim



fol. Paweł Marzec



Malarstwo - Jacek Krzysztof Żurek
Wrocławski Klub Pod Kolumnami,
wernisaż 8 lutego Wystawa trwa od 6 do 28 lutego



- pielęgnacja podłóg
- czyszczenie sprzętu komputerowego
- czyszczenie systemów klimatyzacyjnych
- sprzątanie po remontach

uwaga alergicy: usuwamy roztocza!

Pralnia dywanów i wykładzin

Pralnia odzieży na telefon

- Sprzątanie terenów otwartych
- pielęgnacja zieleni

bezpłatny odbiór MAKULATURY

Jakość naszych usług dostosowana jest do europejskich norm ISO 9001

Centrala: ul. Łaciarska 28, 50-146 Wrocław
tel./fax (071) 342 49 30, 0601 86 06 29
e-mail: ekosprzatanie@poczta.onet.pl

DORADCA UBEZPIECZENIOWY

Alfred Kwiatkowski
0603 584 842

Obsługa:

- firm
- osób fizycznych
- obcokrajowców

Ubezpieczenia:

- finansowe
- majątkowe
- komunikacyjne
- osobowe
- ochrona prawna
- pomoc przy likwidacji szkód

Wrocław, ul. Komuny Paryskiej 49/51
al_mir.biurofinansowe@wp.pl
tel. (71) 780-20-69



MUZEUUM NARODOWE

Dyrektor: Zofia Gołubiew

Gmach Główny (siedziba dyrekcji) al. 3 Maja 1, 30 - 062 Kraków
centrala: tel. (012) 295 55 00, dyrekcja@muz-nar.krakow.pl, www.muzeum.krakow.pl

WYKŁADY

20 lutego, godz. 18.00 Wykład z cyklu Czwartki u Matejków, Małgorzata Buyko, „Skradzione Anioły – komentarz do wystawy”, Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41
19 lutego, godz. 17.30 Wykład z cyklu Arcydzieła Sztuki, Monika Pleszyńska, „Giovanni Bellini, „Madonna na łące”, 1505, Gmach Główny MNK, al. 3 Maja 1
26 lutego, godz. 18.00 Salony Romantyczne. Wieczór IV/XXIX, prof. dr hab. Aleksander Wilkoń – Neapol, „Miejsce i rola kultury Polski w Europie”, Dom Józefa Mehoffera, ul. Krupnicza 26

BOGACTWA GALERII MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

W lutym, jak co miesiąc, we wszystkie soboty zapraszamy na spotkania z najciekawszymi obiektami ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie ze specjalnym komentarzem pracownika muzeum.

W lutym w Muzeum Książąt Czartoryskich prezentowany będzie program „Co przyniósł rok” stanowiący przypomnienie wystaw, spektakli i odczytów prezentowanych w Muzeum Książąt Czartoryskich w 2002 r. Ta „podróż” przez rok miniony przygotowana jest w formie prezentacji komputerowej i adresowana jest do wszystkich, którzy nie zdążyli zobaczyć, lub chcą sobie przypomnieć wystawę „Sztuka perska ze zbiorów polskich”, spotkania „Lato z Damą” i spektakl „Gałązki z miejsca gdzie była Troja i guzik od sukni Waszyngtona” związany z rocznicą 200-lecia Muzeum Książąt Czartoryskich. Także w formie prezentacji komputerowej przygotowany został zwiastun programu „Na tropach Europy” przedstawiający Polskę i inne kraje europejskie, poprzez posiadana w zbiorach Muzeum Książąt Czartoryskich niezwykłą dokumentację Europy: dzieła sztuki, portrety i pamiątki po wybitnych osobistościach europejskich.

LUTY W CENTRUM „MANGGHA”

Wykłady z cyklu „Orient”:

13 lutego, godz. 18.00 Anna Wójcik - Enzo - puste okręgi zenistycznych malarzy
22 lutego, godz. 18.00 Takayuki Matsutani i Shigeyuki Hayashi Rintaro z Tezuka Production. Historia japońskiej animacji i twórczość Osamu Tezuka. Japońskie filmy animowane

Koncerty: 23 lutego, godz. 19.00 Koncert karnawałowy Marty Abako i Marioli Cieniawy
Wystawa:

MANGA – współczesny komiks japoński pokazuje bogactwo i różnorodność japońskiego komiksu. Dwa lata temu mieliśmy okazję obejrzeć wystawę „Manggha, Manggha, manga”, która prezentowała japońskie spojrzenie na komiks. Obecna wystawa jest uzupełnieniem i dopowiedzeniem poprzedniej. Na ponad 80 panelach znajdują się krótkie historie rysunkowe (short comics) o różnorodnej stylistyce i wykonaniu. Autorami tych prac są znani rysownicy japońscy, m.in. Tezuka Osamu oraz młodzi twórcy komiksów nie znani jeszcze polskiej publiczności. Wystawę uzupełnią będą książki i pokazy wideo.
Wystawa czynna do 28 lutego.

CS i Techniki Japońskiej „Manggha”, ul. Konopnickiej 26, tel. 012 267 37 53

Wystawy czasowe:

IMAGO POLONIAE

Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasa Niewodniczańskiego

Gmach Główny MNK, al. 3 Maja 1

Wystawa pokazująca zbiory gromadzone przez jednego człowieka od ponad 20 lat mieszkającego na obczyźnie, składa się z dwóch części: historycznej (czyli dokumentów pergaminowych, rękopisów, starodruków i książek z dedykacjami) opisującej historię Polski po czasy nam współczesne oraz kartograficznej (czyli dawnych map, widoków oraz planów miast) pokazującej ziemie należące do Rzeczypospolitej Obojga Narodów (Polski i Litwy) od początku XVI w. po 3 rozbiór Polski w 1795 r. Do wielkich rzadkości kolekcji pokazanej na wystawie można zaliczyć: przywilej króla Kazimierza Wielkiego wystawiony 12 V 1364, tj. w dniu powołania przez niego Akademii Krakowskiej, list króla Stanisława Leszczyńskiego do ks. Ludwika Henryka Bourbon-Condé w sprawie ślubu córki Marii z Ludwikiem XV królem Francji, list cesarzowej Rosji Katarzyny Wielkiej oblicujący stolnikowi litewskiemu Stanisławowi Poniatowskiemu wybór na króla Polski, list ks. Józefa Poniatowskiego do cesarza Napoleona, dokumenty związane z osobą gen. Tadeusza Kościuszki, listy cesarza Francuzów Napoleona dotyczące oddziałów lub spraw polskich, adres „Do moich ludów” cesarza Franciszka Józefa, list kpt. Charlesa de Gaulle’a, późniejszego przywódcy Francji, opisujący jego udział w bitwie 15 VIII 1920 pod Warszawą, wstrząsające listy pisane do i z obozów koncentracyjnych.

W jednym miejscu zgromadzono ogrom materiału ilustrujący nasze dzieje.

Wystawa trwa od 8 lutego do 30 marca

Twórczość

JACKA MALCZEWSKIEGO

w zbiorach Lwowskiej Galerii Sztuki
Arsenal Muzeum

Książąt Czartoryskich, ul. Pijarska 8

Jacek Malczewski należy do najwybitniejszych postaci sztuki polskiej. Artysta obdarzony został nie tylko odkrywczym malarskim talentem, ale również niezwykłą, poetycką wyobraźnią, znaczenie zaś i oddziaływanie jego dzieł wykracza poza dziedzinę czysto artystyczną. Obrazy artysty weszły na trwałe do repertuaru narodowej wyobraźni i stały się niezbędną częścią mitologii polskiej kultury. Lwowska Galeria Sztuki posiada pokazaną kolekcję dzieł Jacka Malczewskiego, obejmującą wszystkie okresy jego twórczości. Na zbiór składa się 68 obrazów i szkiców oraz 18 rysunków i akwarel. Chlubną kolekcją jest zbiór autoportretów mistrza liczący 12 dzieł. Z pozostałych dzieł, niezwykle ciekawy jest tryptyk Autoportret z faunami, Eloie, Trzej aniołowie z Tobiaszem, Trzy grabieżce kobiety oraz słynna Pytia. W 1978 r. Lwowska Galeria zakupiła Portret Karola i Małgorzaty Lanckorońskich – obraz przez wiele lat uważany za zaginiony.

Wystawa trwa od 20 lutego do 18 marca

TEATR im. Juliusza Słowackiego

Dyrektor Teatru: Krzysztof Orzechowski

pl. św. Ducha 1, 31-023 Kraków, centrala: tel. (012) 422 45 75, 422 43 64
widz@słowacki.krakow.pl, www.słowacki.krakow.pl

DUŻA SCENA

7-8, 25, 27 lutego, godz. 19.00,
26 lutego, godz. 11.00

STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI

11-12, 14-15 lutego, godz. 19.00,
13 lutego, godz. 11.00

ŻABUSIA

18, 20-22 lutego, godz. 19.00,
19 lutego, godz. 11.00

BULHAKOW

28 lutego, godz. 19.00

NOŻE W KURACH

MINIATURA

1-2, 7-9, 28 lutego, godz. 19.00

POD MOCNYM ANIOŁEM

12-16 lutego, godz. 19.00

ABELARD I HELOIZA

19-20 lutego, godz. 19.00

DEMOMY

21-23 lutego, godz. 19.00

NOC HELVERA

26-27 lutego, godz. 19.00



Bulhakow, fot. Z. Bielawka

OPERA KRAKOWSKA

Dyrektor Naczelny: Bogusław Nowak

ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków, tel.: (012) 628 91 13, 628 91 15, fax 628 91 11
sekretariat@opera.krakow.pl, www.opera.krakow.pl

2 lutego, godz. 18.30, TS

G. Verdi TRAVIATA

7-8 lutego, godz. 18.30, L

OPERETKA MOJA MIŁOŚĆ - PREMIERA

koncert przebojów operetkowych

9 lutego, godz. 18.30, TS

W. A. Mozart CZARODZIEJSKI FLET

10 lutego, godz. 18.30, TS

G. Puccini TOSCA

13, 19, 26 lutego, godz. 11.00, L.

M. Lida SERDUSZKO Z LODU

widowisko muzyczne dla dzieci wg

„Królowej Śniegu” H. Ch. Andersena

14 lutego, godz. 18.30, L

OPERETKA MOJA MIŁOŚĆ

koncert przebojów operetkowych

16 lutego, godz. 18.30, TS

G. Rossini CYRULIK SEWILSKI

17 lutego, godz. 18.30, TS

RECITAL MISTRZOWSKI Joanny Woś

i Adama Zdunikowskiego

20 lutego, godz. 18.30, L

M. Leigh CZŁOWIEK Z LA MANCHY

22 lutego, Rzeszów

OPERETKA MOJA MIŁOŚĆ koncert

przebojów operetkowych

23 lutego, godz. 18.30, TS

G. Verdi NABUCCO

24 lutego, godz. 11.00, TS

G. Verdi NABUCCO - W wersji:

Młodzieżowy Przewodnik Operowy

28 lutego, godz. 18.30, L

P. Abraham

WIKTORIA I JEJ HUZAR

TS - Scena Operowa w Teatrze

im. Słowackiego, pl. św. Ducha 1

L - Scena Operetkowa, ul. Lubicz 48

William Shakespeare

STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI

reżyseria: Tadeusz Bradecki
występują: Krzysztof Zawadzki, Błażej Wójcik, Bartek Kasprzykowski, Grzegorz Łukawski, Mariusz Wojciechowski, Marian Dziędzieł, Tadeusz Kwinta, Tomasz Międzyk, Maciej Jackowski, Wojciech Ski-
biński, Grzegorz Mielczarek, Tadeusz Zięba, Marta Waldera, Dominika Bednarczyk, Dorota Godzic, Natalia Strzelecka, Katarzyna Galica

Rzecz dzieje się w królestwie Nawarry, które nie ma w sobie nic z historycznego konkretnie. To kraina trochę ze snu, trochę z baśni, trochę z marzenia. Młody władca wraz z trójką najbliższych przyjaciół składa przysięgę, że trzy lata poświęci wyłącznie nauce. Ale jak tu dotrzymać danego słowa, kiedy z poselstwem przyjeżdża piękna księżniczka z równie pięknymi damami dworu a wraz z nimi przepych i blask Paryża? Zaiste trudno, skoro każdy z kawalerów natychmiast zakochuje się w jednej z panien, a dworska etykieta zobowiązuje do zorganizowania miłym gościom godnej rozrywki. Rozpoczyna się intrygująca gra pozorów, przybierania masek. I w tej grze nie tyle będzie chodzić o prawdopodobieństwo sytuacji, ile o wiarygodność ludzkich działań i pobudek. Wartość akcji, komizm sytuacji i zabawne dialogi gwarantują doskonałą zabawę.

TEATR POLSKI im. Hieronima Konieczki

Dyrektor: Adam Orzechowski

al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz
tel. (052) 321 12 38, fax (052) 321 11 68
tp@teatrpolki.pl, www.teatrpolki.pl1 lutego, godz. 17.00 i 19.00 **RODZINA WAMPIRA**2 lutego, godz. 19.00 **SHALOM**

Andre Ochodlo & Atelier Kiezmer Band

4-7 lutego, godz. 10.00, 25-26 lutego, godz. 9.00 i 11.00

BURZA W TEATRZE GOGO

8-9, 18-20 lutego, godz. 19.00

MIESZCZANIN SZLACHCICEM

14 lutego, godz. 19.00

KSZTAŁT RZECZY - spektakl przedpremierowy dla zakochanych

15 lutego, godz. 19.00

KSZTAŁT RZECZY - PREMIERA16, 21-23 lutego, godz. 19.00 **KSZTAŁT RZECZY**

27-28 lutego, godz. 19.00

POSKROMIENIE ZŁOŃNICY**Neil LaBute KSZTAŁT RZECZY – PREMIERA**

przekład: Małgorzata Semil, reżyseria: Iwona Kempa, scenografia: Tomasz Polasik

Autor jest znanym i cenionym amerykańskim dramaturgiem, scenarzystą, reżyserem teatralnym i filmowym. Akcję sztuki umieścił w akademickim konserwatywnym miasteczku, a jej bohaterami uczynił czwórkę młodych ludzi powiązanych ze sobą przyjaźnią, miłością, fascynacją. LaBute błyskotliwie opowiada o zdarzeniu, które odmieniło życie zakomplekszonego pilnego studenta Adama. To właśnie jego wybrała za obiekt swego artystycznego eksperymentu ambitna i cyniczna Evelyn, nadszycają „pomysłowo” rozwijając podsunięty przez promotora temat pracy dyplomowej.

**Andrzej Maleszka BURZA W TEATRZE GOGO**

reżyseria: Jerzy Moszkowicz, scenografia: Jacek Zagajewski, muzyka: Robert Łuczak

Andrzej Maleszka od wielu lat zajmuje się tworzeniem teatru dla dzieci: pisze sztuki, reżyseruje je i uparcie walczy ze stereotypem, w myśl którego „nie powinno się w rozmowie z dzieckiem poruszać pewnych tematów”. Ale owszem – trzeba, a jeśli ważna rozmowa toczy się w teatrze, warto uwierzyć, że wyobraźnia dziecka bardzo łatwo pokonuje barierę niezwykłości, a każdy mały widz bez trudu akceptuje magię. Spektakl trwa 80 min.

**Wasilij Szigariew RODZINA WAMPIRA**przekład: Jerzy Czech, reżyseria: Paweł Szkotak, scenografia: Izabela Kolka, muzyka: Ryszard Bazarnik
Polski debiut młodego i już cenionego rosyjskiego dramaturga – ucznia Nikolaja Kolady. Kameralny spektakl, zrealizowany w oryginalnej scenografii, otwierał pierwszą edycję Festiwalu Prapremier' Bydgoszcz 2002, którego jednym z laureatów został Paweł Szkotak. Z dociekiłością psychologa i pasją dokumentalisty Szigariew stworzył wstrząsający portret zwykłej rodziny, która rozpada się na naszych oczach. Spektakl trwa 80 min.

FILHARMONIA POMORSKA

im. I. J. Paderewskiego

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Eleonora Harendarska

ul. Libelta 16, 85-080 Bydgoszcz

tel. (052) 321 04 67, fax 3210752

musica@musica.pl, www.musica.pl

5 lutego, godz. 11.00 PORANEK KARNAWAŁOWY DLA DZIECI Występy zespołów dziecięcych i młodzieżowych oraz miłe niespodzianki**7 lutego, godz. 19.00** Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Michał Dworzyński - dyrygent, Paweł Kowalski - fortepian. W programie: Mozart - Koncert fortepianowy c-moll, Chopin - Andante spianato i Polonez Es-dur, Beethoven - V Symfonia c-moll**9 lutego, godz. 12.00 KONCERT DLA CAŁEJ RODZINY** Orkiestra Salonowa Junior PIK, Agnieszka Olszewska - sopran, Max i Antos Olszewscy - inst. perkusyjne, Piotr Olszewski - gitara, Mirosław Żyta - kier. artystyczne, dyrygent
W programie: Stolz - Brunetki, blondynki, Strauss - Schatz-Walzer, Czardasz Zoriki z operetki „Cygańska miłość” Fehara; Miller Swing-Medley; Quanz - Fury galopp; Gursch - wiązanka meksykańska, Rio Bravo III**11 lutego, godz. 19.00 CAPELLA BYDGOSTIENSIS**Waldemar Kościelja - kier. muzyczne, Igor Cechocho - trąbka
W programie: Purcell - Sonata D-dur na trąbkę i smyczki, Telemann - Koncert D-dur na trąbkę i smyczki, Händel - Suita na trąbkę i smyczki**14 lutego, godz. 19.00** Orkiestra Filharmonii Pomorskiej, José Maria Florencio Jr. - dyrygent, Waldemar Malicki - fortepian. W programie: Fernandes - Batuque, de Falla - Noce w ogrodach Hiszpanii, Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras nr 7, Guerra-Peixe - Suita Pernambucana**21 lutego, godz. 19.00 KONCERT Z DEDYKACJĄ**

Orkiestra Filharmonii Pomorskiej, Tadeusz Wojciechowski - dyrygent, Zbigniew Raubo - fortepian. W programie: Gershwin - Koncert fortepianowy F-dur, Bernstein - Suita orkiestrowa West Side Story, Gershwin - Amerykanin w Paryżu

25 lutego, godz. 19.00 CAPELLA BYDGOSTIENSIS

Rudolf Tiersch - dyrygent, Jarosław Mrowiński - obój, Sławomir Bogdaszewski - fagot. W programie: Vivaldi - Koncert G-dur na obój i fagot, Mozart - Eine Klenie Nachtmusic

28 lutego, godz. 19.00 KONCERT Z OKAZJI JUBILEUSZU 50-LECIA FILHARMONII POMORSKIEJ

Orkiestra Filharmonii Pomorskiej, Nicoletta Conti - dyrygent, Wojciech Kołaczyk - skrzypce, Maciej Kamrowski - wiolonczela. W programie: Brahms - Koncert podwójny a-moll na skrzypce i wiolonczelę, Rossini - Uwertura do opery „Sroka złodziejka”, Mendelssohn - IV Symfonia op. 90

OPERA NOVA

Państwowa Opera w Bydgoszczy

Dyrektor: Maciej Figas

ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz, tel. (052) 322 59 50

promocja@opera.bydgoszcz.pl, www.opera.bydgoszcz.pl

1-2 lutego, godz. 19.00 **SKRZYPEK NA DACHU** J. Bock, J. Stein5-6 lutego, godz. 11.00 **KOT W BUTACH** B. Pawłowski9-11 lutego, godz. 19.00 **ZEMSTA NIETOPERA** J. Strauss15-16 lutego, godz. 19.00 **KRAINA UŚMIECHU** F. Lehár23, 25 lutego, godz. 19.00 **TURANDOT** G. Puccini28 lutego, godz. 19.00 **WESOŁA WDÓWKA** F. Lehár

Dyrekcja zastrzega sobie prawo zmian programu.

Przedstawienia odbywają się w nowym gmachu Opery:

ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz

Dział Obsługi Widza ul. Gdańska 20, tel. (052) 322 59 50

G. Puccini „Turandot”
reż. Marek Weiss-Grzesińskiego

POLSKI TEATR TAŃCA

BALET POZNAŃSKI

Dyrektor i kierownik artystyczny: Ewa Wycichowska

ul. Kozia 4, 61-835 Poznań

tel. (061) 852 42 41/42, fax 853 23 70

www.ptt-poznan.pl, teatr@ptt-poznan.pl

7 lutego, godz. 19.00 Poznań - CK Zamek

SERCE NIE SŁUGA; JA-JO

11 lutego, godz. 19.00 Poznań - Teatr Wielki

TANGO Z LADY M15 lutego, Poznań - Green Hotel **SERCE NIE SŁUGA**

28 lutego, godz. 19.00 Gliwice - Teatr Muzyczny

CISZA DRZĄCYCH DŁONI, MIĘDZY TOBĄ A MNĄ,**WO-MAN W POMIDORACH**

28 lutego, Poznań - ul. Świętosławska

AKCJA - TEREN PRYWATNY„Sei”, Anna Kolek,
Rustam Bielow**SERCE NIE SŁUGA**choreografia: Anna Kolek, muzyka: Yann Tiersen (Amelia), kostiumy: Adriana Cygankiewicz, czas trwania: 17 min.
Próba przyjrzenia się motywacjom, decyzjom, wyborom, których dokonujemy w naszej codzienności.**JA-JO**

choreografia: Andrzej Adamczak, muzyka: Dobromiła Jaskot, Arvo Part, kostiumy: Mariusz Szymkowski, wykonawcy: Atelier Polskiego Teatru Tańca: Andrzej Adamczak, Agata Ambrozińska-Rachuta, Magdalena Tabaka, śpiew: Kinga Łukasik, Karolina Kanak, fortepian: Marianna Woźna, czas trwania: 25 minut

„Ja-jo” jest przedstawione w surrealistycznej zabawie, w której ukazane są różne reakcje człowieka na dany przedmiot – pozytywne lub negatywne.

TANGO Z LADY M.

idea i choreografia: Ewa Wycichowska, muzyka: Leszek Możdżer, Astor Piazzolla, scenografia i kostiumy: Maria Balcerek, czas trwania: 70 min

Temat podjęty przez realizatorów sięga w swojej inspiracji nie tylko do motywów szekspirowskich, z ogniskującą postacią Lady Makbet, ale również do starożytności z odwołaniem się do mitu o Medeji i zdarzeń współczesnych. Dramat i przewrotność ludzkich losów staje się w tym spektaklu punktem wyjścia do refleksji na temat istoty dobra i zła, jednostki i zbiorowości, odpowiedzialności za czyny i przebaczenia win, również dzisiaj. Taniec w tym spektaklu staje się nie tylko środkiem wyrazu, ale i sposobem porozumienia między bohaterami. Kluczowym jest motyw „tanga”, tańca nasyconego namiętnością i ekspresją, teatrem naszej duszy, silnym spłotem sacrum i profanum.

Wieczór w trzech częściach:**Część I: CISZA DRZĄCYCH DŁONI**choreografia: Virpi Pahkinen, muzyka: Roger Ludvigsen, kostiumy: Helene Thorsell, czas trwania: 15 min.
Virpi Pahkinen w swojej choreografii łączy stylizowany modern z kręgu Carolyn Carlsson z techniką tańca butoh. Recenzenci często nazywają ją szamanką tańca. Prezentuje swoje choreografie na całym świecie. W Narodowym Teatrze Dramatycznym w Sztokholmie współpracowała wielokrotnie z Ingmarem Bergmanem. Taniec dla Virpi Pahkinen jest formą medytacji, zadaje ona pytania dotyczące istoty życia i przemijania. Do swoich prac czerpała inspirację m. in. z Tybetańskiej Księgi Zmarłych. Mimo powagi zajmujących ją kręgów tematycznych Virpi nie stroni od dystansującego humoru, korespondującego z propozycjami Yossi Berga, tancerza i choreografa Batsheva Dance Company, który współpracuje również z DV 8 Lloyd Newsona.

Część II: MIĘDZY TOBĄ A MNĄ (DUET Z „SEI”)

choreografia: Anna Kolek, muzyka: Leahkastin, Mari Boine, scenografia: Adriana Cygankiewicz, czas trwania: fragment 10 min

Spektakl inspirowany jest filozofią wschodu. Nierozważalny bieg narodzin i śmierci, w którym początek jest końcem, a koniec początkiem. Kobieta i mężczyzna symbolizują ziemię i kosmos, pogodzeni z biegiem życia i śmierci są małymi cząstkami całości, wszystkiego co materialne i niematerialne.

Część III: WO-MAN W POMIDORACH

choreografia: Yossi Berg; muzyka: Nancy Sinatra „These boots are made for walking”, Julie London „Fly me to the moon”, Petula Clark „Downtown”, The treble spanners „Red hot navigator” (album „Hasheeda”), The chemical brothers (album „Surrender”), Cosmo Cosmolino (album „Street sweeper”), Virginia Rodrigues (album „Sol negro”), Edith Piaf „Milord”; kostiumy: Dalia Lider, czas trwania: 40 min.

fot. B. Ziemowska



Iwona Pasińska, Anna Gruska, Andrzej Adamczak

Spektakl Yossi Berga to nieco nostalgiczna, ale nie pozabawiona żartobliwych akcentów, opowieść o kobietach i mężczyznach, blondynkach i macho, o stereotypach, którym ulegamy wpadając we własne pułapki. Formę przedstawienia budują charakterystyczne dla teatru tańca elementy, których programowy synkryzizm pozwala łączyć w jedną całość taniec, śpiew i działania aktorskie, elementy kultury wysokiej z cytatami z życia codziennego. Kształt plastyczny spektaklu stworzyła Dalia Lider naczelny scenograf Batsheva Dance Company, która projektuje kostiumy dla światowej czołowej choreografów m.in. Ohada Naharina i Wima Vandekeybusa.

FILHARMONIA POZNAŃSKA
im. Tadeusza Szelińskiego

Dyrektor Naczelny i Artystyczny:
José Maria Florencio Júnior

ul. św. Marcina 81, 60-808 Poznań
tel. (061) 852 47 08 09, tel./fax 852 34 51

info@filharmonia.poznan.pl, www.filharmonia.poznan.pl
7 lutego, godz. 19.00 KONCERT SYMFONICZNY

Orhan Salliel (Turcja) - dyrygent, Michail Bereznicki (Rosja) - altówka, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej O. Salliel - „Castles of Bosphorus” **premiera polska** B. Bartók - Koncert altówkowy, R. Schumann - III Symfonia Es-dur „Reńska” op. 97; bilety: 20 i 15 zł

14 lutego, godz. 19.00 PO WIENIAWSKIM

Yeruham Scharovsky (Izrael) - dyrygent, Gaik Kazazian (Armenia) - skrzypce, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej P. Ben-Haim - Fanfara para Israel **premiera poznańska** J. Sibelius - Koncert skrzypcowy d-moll op. 47 J. Brahms - I Symfonia c-moll op. 68; bilety: 20 i 15 zł

PRO SINFONIKA: 15 lutego, godz. 17.00 - Stopień Błękitny - Obszerne fragmenty koncertu z 14 lutego

22 lutego, godz. 18.00 MUZYKA HISZPAŃSKA

344. KONCERT POZNAŃSKI José Maria Florencio Junior - dyrygent, Krzysztof Jabłoński - fortepian, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, prowadzenie koncertu: Zbigniew Pawlicki; J. Turina - „Danzas fantásticas”; C. Debussy - „Iberia”; M. de Falla - Noce w ogrodach Hiszpanii, II Suita z baletu „Trójkątny kapeluszy”; bilety: 20 i 15 zł

PRO SINFONIKA: 22 lutego, godz. 11.00 - Stopień Tęczowy - obszerne fragmenty programu wieczornego koncertu

28 lutego, godz. 19.00 NOITE BRASILEIRA José Maria Florencio Junior - dyrygent, Helena Elias (Brazylia) - fortepian, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej H. Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras nr 3, C. Guerra-Peixe - Suita Sinfônica No. 2 (Pernambucana) **premiera poznańska**, Suita Paulista **premiera poznańska**, bilety: 20 i 15 zł **Koncerty: Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1**

TEATR ŚLĄSKI im. S. Wyspiańskiego

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Bogdan Tosza
Rynek 2, 40-003 Katowice

centrala: tel. (032) 258 72 51-52, fax 258 99 76
12-13 lutego, godz. 19.00

Maciej Wojtyzko CHRYJE Z POLSKĄ

Teatr Narodowy Warszawa

SCENA KAMERALNA

1-2, 6-7 lutego, godz. 18.30

Yasmina Reza ŻYCIE. TRZY WERSJE

4-5 lutego, godz. 11.00, 28 lutego, godz. 9.30 i 11.00

Maciej Wojtyzko POZARCIĘ KRÓLEWNY BLUETKI

8-9 lutego, godz. 18.30

Dea Loher PRZYPADEK KLARY

12, 14 lutego, godz. 10.00, 13 lutego, godz. 18.30

Stanisław I. Witkiewicz MATKA

18 lutego, godz. 10.00 i 18.30, 19 lutego, godz. 18.30

Janusz Głowacki ANTYGONA W NOWYM JORKU

20 lutego, godz. 10.00, 21 lutego, godz. 10.00 i 18.30

Samuel Beckett CZEKAJĄC NA GODOTA

22-23 lutego, godz. 18.30

D. Rzonkowski/T.Skorupa KITTA KERGULENA

25 lutego, godz. 10.00

Premiera nauczycielska:

Tadeusz Różewicz KARTOTEKA

26 lutego, godz. 18.30, 27 lutego, godz. 10.00

Tadeusz Różewicz KARTOTEKA

SCENA DUŻA

11 lutego, godz. 10.00

Maciej Wojtyzko CHRYJE Z POLSKĄ

14-16 lutego, godz. 18.00

St. Dobrzański / J.Tuwim

ŻOŁNIERZ KRÓLEWJ MADAGASKARU

17 lutego CAREWICZ Opera Bytomska

19, 26 lutego, godz. 10.00, 20 lutego, godz. 18.00,

25 lutego, godz. 17.00 **Tadeusz Różewicz Pułapka**

22-23 lutego, godz. 18.00 **Ray Cooney MAYDAY**

24 lutego **CARMEN** Opera Bytomska

Dea Loher PRZYPADEK KLARY

reżyseria: Bogdan Tosza, scenografia: Andrzej Witkowski, występują: Violetta Smolińska oraz Anna Kadulska, Maria Stokowska, Andrzej Dopierała, Wiesław Karłowicz, Grzegorz Przybył, Marcin Szaforz i Andrzej Warcaba Dea Loher (ur. 1964 r.), zamieszkała w Berlinie autorka ośmiu sztuk, to jedna z najciekawszych postaci niemieckojęzycznego obszaru teatralnego. Prapremiera spektaklu odbyła się w sławnym Burgtheater w Wiedniu w 2000 r.



Żołnierz Królowej Madagaskaru

Stanisław Dobrzański/Julian Tuwim
ŻOŁNIERZ KRÓLEWJ MADAGASKARU

reżyseria: Tadeusz Bradecki, scenografia: Urszula Kenar, występują Anna Kadulska, Wiesław Stawik, Bogumiła Murzyńska, Maria Stokowska, Krystyna Wiśniewska, Adam Baumann, Marek Rachon i inni Farsa z wielkimi tradycjami! Napisana przez Stanisława Dobrzańskiego, stała się szlagerem już wtedy, gdy wystawiono ją po raz pierwszy w 1879 r. we Lwowie. Autor napisał sztukę zgrabną i zabawną, naiwną według zasad gatunku. Po wielu realizacjach z udziałem ówczesnych gwiazd, jej atrakcyjność na tle nowinek francuskich zbladła. Młodość przywrócił jej Julian Tuwim, który przetrzebiwszy dialogi, dopisując nowe wątki i sceny, uzupełnił tekst o piosenki, do których muzykę dobrał Tadeusz Sygietyński. Premiera tej wersji odbyła się w 1936r. Od tamtego czasu Tuwimowski wodewil pozostaje żelazną pozycją z gatunku szlachetnej rozrywki.

TEATR ROZRYWKI

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Dariusz Miłkowski
ul. M. Konopnickiej 1, 41-500 Chorzów

centr. tel./fax (32) 346 19 31-3
info@teatr-rozrywki.pl, www.teatr-rozrywki.pl

1 lutego, godz. 18.30 **DYZMA-musical**
2 lutego, godz. 16.00 i 19.00 **STOSUNKI NA**

SZCZYCIE - gościnnie Teatr Komedia w Warszawie
7 lutego, godz. 20.00 **JA, JOSEPHINE - prapremiera**

8-9 lutego, godz. 19.00 **JA, JOSEPHINE**

9 lutego, godz. 16.00 **MADAME THERESE**

(Scena w galerii)

10 lutego, godz. 19.00

KATARZYNA GRONIEC - koncert

11-12 lutego, godz. 19.00 **RUMBUŁUGI**

13-15 lutego, godz. 18.30 **SKRZYPEK NA DACHU**

16 lutego, godz. 15.30 i 19.30

SYLWESTER - BIS - koncert

17-18 lutego, godz. 17.00 i 19.00 **ZBRODNIĄ I KARA**

19-21 lutego, godz. 19.00

JESUS CHRIST SUPERSTAR

22 lutego, godz. 17.00 **ORDONKA**

gościnnie Teatr Marii Meyer Ma Scala

22 lutego, godz. 19.00 **OKNO NA PARLAMENT**

23 lutego, godz. 16.00 i 19.30

FOOTLOOSE - gościnnie Gliwicki Teatr Muzyczny

25-27 lutego, godz. 19.00

THE ROCKY HORROR SHOW

28 lutego, godz. 8.30 i 11.15 **W 80 DNI DOKOŁA**

ŚWIATA PO STU LATACH

Rezerwacja biletów: tel. (032) 346 19 31, bow@teatr-rozrywki.pl, poniedziałek-piątek w godz. 8.00-16.00.

JA, JOSEPHINE - PRAPREMIERA!!!

scenariusz i reżyseria: Bogdan Ciosek, scenografia: Andrzej Witkowski, choreografia: Przemysław Śliwa, aranżacje: Andrzej Marko, teksty piosenek: Józef Opalski i Bogdan Ciosek, konsultacje: Zbigniew Rymarz, występuje: Maria Meyer z towarzyszeniem zespołu muzycznego Monodram, w którym Maria Meyer wraz z towarzyszącym jej zespołem instrumentalnym, dokonuje wiwisekcji życia bohaterki, której biografia ludzko przypomina dramatyczne koleje życia Josephine Baker, wielkiej gwiazdy rewii, kabaretu i estrady. Scenariusz przedstawienia korzysta z tekstów autobiograficznych, wspomnieniowych, z utajnionych dotąd materiałów archiwalnych, a także z szerokiego repertuaru piosenkarzkiego artystki (wykorzystano trzydzieści kompozycji). Niemal wszystkie wymienione źródła zostaną po raz pierwszy udostępnione polskiemu odbiorcy.

Spod legendy Czarnej Wenus, kobiety ekscentrycznej i ekstrawaganckiej, szokującej swą seksualnością taneczki i szansonistki, wyłania się żywy portret człowieka ogarniętego pasją życia i radością tworzenia, a równocześnie głęboko zranionego traumatycznym doświadczeniem pogardy i nienawiści.

To przedstawienie jest rodzajem psychodramy, która odsłania coraz głębsze warstwy osobowości bohaterki, dążącej od dna upokorzenia, poprzez doświadczenie kolejnych kręgów czystości, aż do spełnienia – satysfakcji z podjęcia obowiązku szerzenia idei miłości i braterstwa. Urzeczywistnieniem tej idei jest próba restytuowania utopii ziemskiego raju.

Próba, jak w każdej utopii, nie spełniona. Ale podjęta, w imię ludzkiej solidarności ponad podziałami – wszelkimi podziałami i wbrew wszelkim okolicznościom.



Jesus Christ Superstar

MUZEUM ŁAZIENKI KRÓLEWSKIE

Zespół Pałacowo-Ogrodowy

ul. Agrykoli 1, 00-460 Warszawa, tel. (022) 621 62 41-45, fax 629 69 45
www.webmarket.com.pl/lazienki

RYSUNKI I AKWARELE TADEUSZA ISKIERKI (1917-1990)

Galeria Stara Kordegarda, wystawa czynna od 6 lutego do 2 marca

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, znany z realizacji licznych obiektów w województwie warszawskim, autor projektów ośrodków kultury polskiej w Pradze, Wiedniu Budapeszcie i Sofii. Drugą pasją artysty było malarstwo. Podczas licznych podróży po Europie i USA rysunkiem i akwarelą utrzymywał wspaniałą zabytkową architekturę oraz pejzaże.

AŻ PO ŚMIERĆ Fotografie Piotra Dzięciołowskiego

Eryta, wystawa czynna do 28 lutego

Zdjęcia uratowanych z rzeźni koni, którym Scarlet i Piotr Szytgalis-Jankowiakowie dali drugie życie w schronisku TARA w Porębach koło Twardogóry (woj. dolnośląskie).

KEEP SMILING Fotografie Tomasza Gudźowatego

Ogrodenie parku od strony al. Ujazdowskich, wystawa czynna do 30 kwietnia

67 kolorowych zdjęć w formacie 120 x 180 cm przedstawiających dzikie zwierzęta można oglądać przez całą dobę, siedem dni w tygodniu. Wystawa jest urozmaicheniem zimowego krajobrazu Warszawy, przenosi nas w odleglejsze, cieplejsze zakątki świata.

TEATR SYRENA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: **Barbara Borys-Damięcka**

ul. Litewska 3, 00 - 589 Warszawa, tel./fax (022) 628 06 74
teatrsyrena@pnet.pl, www.teatrsyrena.art.pl

DUŻA SCENA

1, 7-8, 15-16 lutego, godz. 19.00 **PARTY**

5-6 lutego, godz. 19.00

KSIĘŻYC NAD BUFFALO

11-13, 25-28 lutego, godz. 11.00,

23 lutego, godz. 12.00 **CALINECZKA**

12-14 lutego, godz. 19.00

POLAKÓW ŻYCIE SEKSUALNE

14, 17-18, 25-26 lutego, godz. 11.00,

16 lutego, godz. 12.00 **KRÓLOWA ŚNIEGU**

19-21 lutego, godz. 11.00 **PINOKIO**

19-21 lutego, godz. 19.00 **TAKA NOC...**

21-22 lutego, godz. 19.00 **PIĘKNA LUCYNDY**

23-24 lutego, godz. 19.00

WIECZÓR KAWALERSKI

25-26 lutego, godz. 19.00 **SINATRA**

27-28 lutego, godz. 19.00

ŻOŁNIERZ KRÓLEWEJ MADAGASKARU

MAŁA SCENA

2 lutego, godz. 16.00, 3-4, 10 lutego,

godz. 19.00 **LORA SZAFRAN**

9, 11 lutego, godz. 19.00,

15-16, 23 lutego, godz. 16.00

SCENARIUSZ DLA TRZECH AKTOREK

Ryszard Marek Groński

PARTY

reżyseria: Barbara Borys-Damięcka
scenografia i kostiumy: Tatiana Kwiatkowska, muzyka: Czesław Majewski
układy taneczne: Tomasz Tworowski
występują: Marian Kociniak, Czesław Majewski, Andrzej Zaorski, Izabella Olejnik, Wojciech Billip, Jackek Pluta, Marta Walesiak, Hanna Kochańska
Jest to komedio-farsa napisana specjalnie dla Teatru Syrena, spojrzenie okiem satyryka i felietonisty „Polityki” na relacje między światem „małego” biznesu a kulturą. Prześmiewczość Grońskiego jest obserwacją potraktowaną z humorem, dotyka zjawisk, które nas otaczają dziś i pewnie w przyszłości. Przy tak małej ilości współczesnych komedii pisanych dla teatru, ta pozycja jest niewątpliwie ciekawa i godna uwagi. Współczesna polska komedia, której akcja rozgrywa się w świecie biznesmenów i aktorów.

Dom Kultury ŚRÓDMIEŚCIE www.dks.art.pl

6.02., g. 12.00, Hoża 41 - „Anioły w religii i sztuce” - Monika Koziół; 8.02., g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - Przedstawienie „Strip-tease” - Teatr Słowa, reż. E. Zubelewicz; 11.02., g. 15.00, Marszałkowska 19 - Koncert Walentynkowy „Piosenki o miłości” - Małgorzata Gudejko-Masalska; 12., 19.02., g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - „Młoda Animacja” przegląd twórczości animatorów, absolwentów Łódzkiej Szkoły Filmowej - prowadzenie Michał Tarkowski; 13.02. g. 15.30, Andersa 35 - „Przedwojenni senatorowie i ich losy” - Jarosław Zawadzki; 15., 16.02. g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - Przedstawienie „Byłe do wiosny” - Teatr po balu, reż. D. Sikorski; 17.02. g. 15.30, Andersa 35, „Poezja nie jest trudna” wiersze H. Poświatowskiej recytuje Krystyna Gąsiorowska; 17.02. g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - Przedstawienie „Poobiednie Igraszki” - Teatr Divadlo, reż. J. Łagodziński; 18.02. g. 15.00, Marszałkowska 19 - „Mystyczny urok prawosławia” - Monika Koziół; 20.02. Gdynia - Przedstawienie „W mątwie apopleksów” - Kabaret Literacki Fraszka; 20.02. g. 15.30, Andersa 35 - „Motywy cierpienia, miłości i śmierci w kulturze i religii” - Monika Koziół; 20.02. g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - Przedstawienie „W mątwie apopleksów” - Kabaret Literacki Fraszka; 21.02. g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - „Kuszenie wieczorne” - recital Joanny Radeckiej - Teatr po balu, reż. D. Sikorski; 22.02. g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - Kabaretowy Salon Meblowy: „Limo” z Gdańska i „NapAd” z Warszawy; 24.02. g. 15.30, Andersa 35 - „Nagrania płytowe słynnych aktorów i piosenkarzy” - Zbigniew Kolman; 26.02. g. 17.00, Andersa 35 - Wernisaż wystawy prac Michała Trela „Kreską wśród plam”; 26.02. g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - Środa Filmowa - „Jutro filmu”, reż. Jarek Sztandera projekcja i spotkanie z reżyserem; 27.02. g. 16.00, Andersa 35 - „Spotkajmy się z muzyką” Koncert w wykonaniu uczniów i pedagogów PSM II st. im. J. Elsnera; 27.02. g. 18.00, Andersa 35 - „Mój sekret” - spotkanie Klubu Ludzi Sukcesu - Joanna Łatka; 27.02. g. 19.00, Scena ul. Smolna 9 - „Jasiek” - monodram Agaty Kamińskiej - Teatr Słowa, reż. T. Daszczyk; 28.02. g. 18.00, Marszałkowska 19 - Biesiada Poetycka poświęcona twórczości Daniela Mieczkowskiego

TEATR 2. STREFA

Dyrektor: Sylwester Biraga

ul. Łowicka 21, 02-502 Warszawa, tel. (022) 845 09 43 w. 13, 0 602 795 918
teatr2strefa@poczta.onet.pl, www.teatr2strefa.com

W sezonie 2002/2003 spektakle odbywają się w Stołecznym Klubie Garnizonowym Domu Wojska Polskiego, al. Niepodległości 141 Warszawa (dawne Kino Grunwald)

3-5 lutego **NIEZWYKŁE PRZYGODY Z PALCEM LUDOJADA** Teatr „Lele” w Wilnie

9 lutego, godz. 19.30, 28 lutego, godz. 19.00 **WARIAT I ZAKONNICA**

15, 16 lutego, godz. 19.30 **IWONA KSIĘŻNICZKA BURGUNDA**

22, 23 lutego, godz. 19.30 **DULSKA MOTHER**

28 lutego, godz. 20.30 **HIGIENA** (Teatr TEATREZJA gościnnie)

bilety: 10 zł, studencki 10% zniżki

DULSKA MOTHER

Spektakl na podstawie tragicomedii kołtuńskiej Gabrieli Zapolskiej

reżyseria i scenografia: Sylwester Biraga
występują: Jane Chapois - gość specjalny, Beata Bójko, Małgorzata Charzewska, Marta Niewczas, Diana Rowicka, Michał Nowacki, Paweł Sobczak
Chciałoby się powiedzieć kolejna inscenizacja dramatu Zapolskiej. Tyle tylko, że nie do końca byłaby to prawda. Nie ma w niej krakowskich mebli i strojów z epoki. Przebieg zdarzeń nieustannie zaskakuje widza. Jesteśmy w salonie Dulskiej i obserwujemy rozwój intrygi. Zbyszek nie jest już tylko ograniczonym umysłowo uwodzicielem, hulaką i quasi-buntownikiem. Hanka także nie zostaje sprowadzona jedynie do roli ofiary Zbyszka i jego rodzinki. Akcja spektaklu została przeniesiona do naszych czasów. Jak zmienili się Dulscy (czytaj: Kowalscy, Nowakowie etc...) przez te 100 lat? Czy postęp techniczny, zmiany obyczajowe i kulturowe zmienił coś w ich mentalności? Czym jest dzisiaj moralność, którą Dulska ma tak bardzo na względzie? Odpowiedzi na te pytania znajdziecie być może w naszym przedstawieniu. Po roku grania - spektakl zaprezentowany będzie publiczności w nowej wersji - bardziej drastycznej i szokującej w swojej treści i formie. Nowe techniki użyte w spektaklu sytuują go na pograniczu teatru, telewizji, modnych ostatnio reality show oraz gatunków multimedialnych. Po prostu „Dulska Mother”.

Spektakl Teatru TEATREZJA

HIGIENA

scenariusz, reżyseria i wykonanie:

Daniel Kalinowski

Teatr dla Daniela Kalinowskiego zaistniał po raz pierwszy jako konieczność życiowa w 1998 roku. Wtedy to zaczęła się fascynacja Teatrem „Terminus a quo”. Ten zachwyt stał się punktem wyjścia dla działań aktorskich. Wystąpienia Daniela Kalinowskiego to specyficzny collage teatru i poezji. Niektórzy mówią nawet o manifestach lub performance. Możemy to jednak bezsprzecznie nazwać TEATREZJĄ i co z tym zrobić, niech się martwią inni. Niektóre z działań prowadzą w kierunku pure non-sensu i poetyki buffo, inne eksploatują ciemne obszary psychiki oraz dążą do coraz wyższych światów mistyki. Po czteroletnim pobycie w Nowej Soli Daniel Kalinowski zaczął tworzyć autorskie monodramy. W 1992 roku powstał Wieczerz autorski, który otrzymał podczas finału OKR w Zgorzlecu OSATJA'92 wyróżnienie za „prowokację teatralną”. W 1993 roku premierę miały Curiosa, zdobywszy w tymże roku i Nagrodę podczas OSATJA'93. Rok później zaistniał Odradek, inspirowany twórczością Franza Kafki. Mandala to psychodrama z elementami rytualnymi powstała w 1995 roku. Labyrinth (1996) to monodram o zderzeniu europejskiego egotyizmu z buddyjskim światopoglądem. Bestiariusz z 1998 roku to próba niestereotypowego widzenia świata przez zwierzęta. Najnowszym spektaklem jest Higiena, monodram opraty na tekstach Witkacego.

Ośrodek Działań Artystycznych Dla Dzieci i Młodzieży

DDK DOROŻKARNIA

ul. Siekierska 28, 00-709 Warszawa, tel. (022) 841 91 22, 840 63 93
biuro@dorozkarnia.pl, www.dorozkarnia.pl

27 stycznia - 7 lutego

Akcja społeczna ZIMA W MIEŚCIE

do 28 lutego **Wystawa SZOPKA-ANIOŁ**

8-9 lutego, godz. 19.00

PO PRÓBIE - TEATR BEZ KOTA

15 lutego, godz. 19.00

VIII Konkurs WYGRAJ SUKCES

16 lutego, godz. 18.00

KINO MŁODYCH KRYTYKÓW

20 lutego, godz. 18.00

Grupa baletowa FLEX

23 lutego, godz. 18.00

KOLEDA DOBRZYCH LUDZI WOLI

27 lutego, godz. 18.00

III Urodziny Dorozkarni

ZESPÓŁ WOKALNY DYSONANS (KROSNO) KOLEDA DOBRZYCH LUDZI WOLI

Zespół działa od 1993 r. Powstał przy Szkole Podst. nr 4 w Krośnie, od trzech lat pracuje przy Oratorium Twój Dom w Krośnie. Obecnie śpiewa w zespole 58 osób. Zespół koncertował m.in. w Jeleniej Górze, Wrocławiu, Wałbrzychu, Krakowie, Przemyślu, Rzeszowie, a także w Niemczech i na Słowacji. Od 4 lat realizuje widowiska muzyczno-teatralne. „Kolęda dobrych ludzi woli” należy właśnie do takich spektakli. Przedstawienie jest opowieścią o historii świata i człowieka od początku stworzenia zmierzającą do Bełtlemskiego Żłobka. „Tutaj każdy człowiek może odnaleźć to co w nim najcenniejsze, a zwłaszcza ogromne pokłady dobra” - opowiada ks. Lesław Kunc, opiekun zespołu.

TRZECIE URODZINY DOROŻKARNI

Trzy lata temu 22 lutego 2000 r. Prezydent Miasta Paweł Piskorski dokonał oficjalnego otwarcia najmłodszego domu kultury w Warszawie - Ośrodka Działań Artystycznych dla Dzieci i Młodzieży DDK DOROŻKARNIA na Siekierkach. Jak zwykle podczas urodzin poza poczęstunkiem proponujemy obejrzenie efektów naszej rocznej pracy. W jubileuszowym programie znajdą się wybrane pokazy osiągnięć wszystkich uczestników pracowni i grup artystycznych działających w naszym ośrodku.

TEATR ROZMAITOŚCI

Dyrektor Naczelny: Michał Merczyński, Dyrektor Artystyczny: Grzegorz Jarzyna
ul. Marszałkowska 8, 00-590 Warszawa, tel. (022) 629 87 04, tel./fax 621 09 53
www.rozmaitosci.pl, teatr@rozmaitosci.pl

- 1 lutego, godz. 19.00 i 21.00, 2 lutego, godz. 19.00 **4.48 PSYCHOSIS**
4-5, 11-12 lutego, godz. 18.00 **BEZTLENOWCE**
- 6-9 lutego, godz. 19.00 **UROCZYŚTOŚĆ**
13-16 lutego, godz. 19.00 **BURZA**
17 lutego, godz. 18.30 **Aleksandra Waliszewska, MALARSTWO**
17 lutego, godz. 19.00 **Marius von Mayenburg, ZIMNE DZIECKO**
19-21 lutego, godz. 19.00 **HOWE I ROOKIE LEE**
20-21 lutego, godz. 19.00 **MADE IN CHINA**
22, 25, 28 lutego, godz. 19.00 **MAGNETYZM SERCA**
22-23 lutego, godz. 19.00 **JA W TRZECIEJ OSOBIE**
23 lutego, godz. 16.30 **JIMI TENOR W TR - koncert**
27 lutego, godz. 19.00 **OBRÓBKA**

GALERIA ROZMAITOŚCI
Aleksandra Waliszewska
MALARSTWO

Aleksandra Waliszewska urodziła się w 1976 r. w Warszawie. Przed rokiem ukończyła warszawską ASP. Prace artystki można było oglądać na wielu wystawach indywidualnych, m. in. w galeriach Karowa, ART., DAP, czy ostatnio Test. Tematem obrazów Aleksandry Waliszewskiej są portrety we wnętrzu i sceny rodzinne z pozabawioną ozdobnikami marną naturą. Postacią, która najczęściej pojawia się na malowanych przez nią obrazach, jest ona sama. Prace artystki, pełne skupienia, wyciszone, a jednocześnie fascynujące, zdobyły sobie duże uznanie publiczności i krytyki, która pisząc o jej malarstwie odwołuje się do sztuki Giotta, Fra Angelica i wczesnego Picassa.

Sarah Kane
4.48 PSYCHOSIS

Tekst ten jest poetycką ekstrawagancją, często odczytywany jako testament piskarki. To studium depresji i manii samobójczej. Kane bada granice świadomości, balansuje na krawędzi niemożliwego. Utwór jest zapisem jej ostatnich myśli, wewnętrznych rozważań oraz wyimaginowanych rozmów.

TEATR WSPÓŁCZESNY

Dyrektor i kierownik artystyczny: Maciej Englert
ul. Mokotowska 13, 00-640 Warszawa, tel. (022) 825 13 52, fax 825 52 17
www.wspolczesny.pl, teatr@wspolczesny.pl

- 1-2, 11-13, 25-27 lutego, godz. 19.00 **BAMBINI DI PRAGA**
4-6, 14-16, 20-23, 28 lutego, godz. 19.15 **NAMIĘTNA KOBIETA**
7-9 lutego, godz. 19.00 **WNIEBOWSTĄPIENIE**
18-19 lutego, godz. 19.00 **MIESZCANIN SZLACHCICEM**
SCENA W BARAKU: 14-15 lutego, godz. 19.00 **IMIĘ**

Kay Mellor NAMIĘTNA KOBIETA

przekład: Elżbieta Woźniak, reżyseria: Maciej Englert, scenografia: Marcin Stajewski
kostiumy: Anna Englert, występują: Marta Lipińska, Kinga Tabor, Piotr Adamczyk, Krzysztof Kowalewski, Andrzej Zieliński
W domu państwa Derbyshire na peryferiach miasta Leeds wszystko zostało już przygotowane do wielkiego święta - ślubu syna jedynaka. Na godzinę przed odjazdem orszaku z domu do kościoła znika nagle Betty - matka pana młodego. Syn wkrótce odnajduje ją... na strychu, ale porządek uroczystego dnia zostaje już bezwzględnie i nieodwołalnie zakłócony. Komiczno-liryczna i błyskotliwa sztuka z życia kobiety dojrzałej została napisana z doskonałą znajomością scenicznego rzemiosła, z dobrym smakiem i niebywałym poczuciem humoru. Autorką „Namiętnej kobiety” jest... też kobieta, absolwentka wydziału dramatu Bretton Hill College w Leeds.

JIMI TENOR W TR koncert

Jimi Tenor, światowej sławy fiński muzyk, przyjedzie do Polski z dziesięcioosobowym Big Bandem, muzykami z Finlandii, Austrii i Anglii. Koncert w Rozmaitościach odbędzie się w ramach europejskiej trasy koncertowej promującej najnowszą płytę artysty Higher Plans. Po koncercie w Polsce zagra on m. in. w Niemczech, Szwecji i Francji. Muzyka Tenora to połączenie nowoczesnego, elektronicznego brzmienia, jazzu, czarnego soulu i popu. Część najnowszego albumu została nagrana na żywo w Tavastia Club w Helsinkach. Jimi Tenor jest jednym z najoryginalniejszych twórców współczesnej muzyki tanecznej. Jego koncert poprzedzi występ czołówki polskiego alternatywnego rocka – zespołów Kristen, Pogodno, Ścianka, Something Like Elvis, i 13.12.

NOWA DRAMATURGIA
Marius von Mayenburg
ZIMNE DZIECKO

przekład: Elżbieta Ogródowska-Jesioneł
Akcja najnowszej sztuki jednego z najwybitniejszych niemieckich dramatopisarzy młodego pokolenia – znowu rozgrywa się w rodzinnym kręgu. I choć podobnie jak w głośnym także w Polsce i obsypanym nagrodami Ogniu w głowie – jest to na pewno krąg piekła, tym razem krytyka rodzinnych relacji, które ogniskują i odzwierciedlają kryzys społeczeństwa, wydaje się mniej drapieżna. W celu jej przeprowadzenia Mayenburg nie tylko inaczej rozłożył akcenty, ale przede wszystkim inaczej posłużył się teatralną konwencją. Elementy filmowego montażu i filmowej narracji służą tu zacieraniu różnicy pomiędzy realnym życiem bohaterów a światem ich (najczęściej erotycznych) fantazji. Autor nadal realizuje postulowane m. in. przez Thomasa Ostermeiera założenia nowego realizmu – nadaje codziennym wydarzeniom interesującą, teatralną formę, odwołuje się do przeżyć widza, o tym, co psychiczne, mówi poprzez to, co cielesne. Jednocześnie próbuje zbadać, jak daleko w ramach tej estetyki można odejść od realizmu, przetworzyć i przekroczyć rzeczywistość. I przekracza.

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Stefan Sulkowski
al. Solidarności 76b, 03-401 Warszawa, tel./fax (022) 625 75 10, tel. 831 22 40
tickets@wok.pol.pl, www.wok.pol.pl

- 11 lutego, godz. 19.00 **WIECZORY MUZYCZNE** w Warszawskiej Operze Kameralnej. Recital Olgi Pasiecznik, przy fortepianie Natalia Pasiecznik. Program: pieśni F. Mendelssohna, Dvořáka, Szymanowskiego.
- 20 lutego **WIECZORY MUZYCZNE** w Warszawskiej Operze Kameralnej. Arte – viola – amore. Wykonawcy: Anna Śliwa (skrzypce), Małgorzata Wojciechowska (flet), Liliana Stawarz (klawesyn), Justyna Rekić-Raubo (wolonczela). Program: J. J. Quantz, X. Hammer, J. D. Heinichen, P. A. Locatelli, L. T. Milandre, F. Benda.

TEATR DRAMATYCZNY

Dyrektor Naczelny: Anna Sapiego, Dyrektor Artystyczny: Piotr Cieślak
Pałac Kultury i Nauki, 00-901 Warszawa, pl. Defilad 1, tel./fax (22) 826 38 72
www.teatrdramatyczny.pl, sekretariat@teatrdramatyczny.pl

DUŻA SCENA

- 1-2 lutego, godz. 19.00 **MERSI, CZYLI PRZYPADKI SZYPOWA**
Teatr Modrzejskiej w Legnicy
- 4-9 lutego, godz. 20.00 **REWIZOR**
- 11-12 lutego, godz. 19.00 **WSZYSTKO DOBRE, CO DOBRZE SIĘ KOŃCZY**
- 15-16 lutego, godz. 19.00 **MUSIC HALL** Les Solitaires Intempesifs (Francja)
- 20 lutego, godz. 19.00 **WYMAZYWANIE CZ. I**
- 21 lutego, godz. 19.00 **WYMAZYWANIE CZ. II**
- 22-23 lutego, godz. 15.00 **WYMAZYWANIE - CAŁOŚĆ**
- SALA im. HALINY MIKOŁAJSKIEJ**
13-16, 18-19 lutego, godz. 19.30 **PAMIĘĆ WODY**
25-28 lutego, godz. 19.30 **KRÓLOWA PIĘKNOŚCI Z LENNANE**



Jean-Luc Lagarce MUSIC HALL
(wagabundzi, transwestyci i egzgwiazdy)
Les Solitaires Intempesifs (Francja)
reżyseria: François Berreuer, światła: Joël Hourbeigt, kostiumy: Patrice Cauchetier
muzyka: Christian Girardot, aranżacje do „De temps en temps” Joséphine Baker
choreografia: Cécile Bon, występują: Hervé Pierre, Oliver Achard i Béangere Allaux
bilety: 25 i 30 zł

Dlaczego Jean-Luc Lagarce?
Jean-Luc Lagarce jest obok Bernarda-Marie Koltesa jednym z najważniejszych autorów teatralnych ostatnich dwudziestu lat. Na czym polega jego siła? Na niezwykłym zderzeniu poetyckiego języka ze zwyczajnością opisywanych spraw. Ale właśnie ta precyzyjnie wypracowana forma, te gramatyczne zawilości, ta próba doprecyzowania myśli przez powtórzenia, przetworzenia czynią jego teksty rytmiczną poezją na temat życia i śmierci, tajemnicy bliskości i obojętności czy trudnej koegzystencji kultury i natury. A wszystko to odbywa się bez wulgarności, przemocy i brudu, które stały się prawie synonimem współczesnej literatury teatralnej. Tekst Lagarce'a oprawiony przez Berreura w subtelne środki reżyżerskie dotyka widza bardzo głęboko.

Edward Wojtaszek, reżyser
Akademia Teatralna w Warszawie



Teatr Modrzejskiej w Legnicy
MERSI, CZYLI PRZYPADKI SZYPOWA
wg Bułata Okudźawy

przekład: Witold Dąbrowski, scenariusz: Tomasz Burski, Jacek Kondracki, reżyseria: Jacek Głomb, scenografia: Małgorzata Bulanda, muzyka: Bartek Straburzyński, ruch sceniczny: Leszek Bzdyl
występują: Bogdan Grzeszczak, Tadeusz Ratuszniak, Janusz Chabior, Marek Si-tarski, Grzegorz Wojdon, Lech Wołczyk, Paweł Wołak, Przemek Bluszcz, Tomasz Sobczak, Ola Maj, Katarzyna Dworak, Joanna Gonschorek, Małgorzata Urbańska, Gabriela Fabian, Anita Poddebniak
„Mersi, czyli przypadki Szypowa”, osadzona w realiach carskiej Rosji powieść wg Bułata Okudźawy, na potrzeby teatru adaptowali przed laty Tomasz Burski i Jacek Kondracki. To spektakl o szpiegach, głupocie władzy i miłośności ludzi jej służących, opowieść o tym, jak dwaj tajni agenci obarczeni obowiązkiem inwigilacji znane go pisarza Lwa Tołstoja wpadają w zastawione przez siebie sieci i stają się ofiarami własnej intrygi.
Spektakl w sposób ironiczny pokazuje mechanizmy działające w państwie policyjnym, gdzie prawdziwa władza spoczywa w rękach agentów i funkcjonariuszy aparatu bezpieczeństwa. W rolę agenta Szypowa wcielił się Bogdan Grzeszczak, który w przedstawieniu jest i śmieśniny, i smutny, jak powieść Okudźawy. Klimat spektaklu tworzą skromna, niemal symboliczna scenografia i muzyka grana na żywo. Posadzona na scenie ma bezpośredni kontakt z aktorami, którzy często zwracają się wprost do niej.

Artur Guzicki, Przegląd 14.10.2002

TEATR MIEJSKI im. Witolda Gombrowicza

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Julia Wernio

ul. Bema 26, 81-381 Gdynia, tel. (058) 620 88 01, 620 88 37, fax 661 71 23
www.teatrgombrowicza.art.pl, info@teatrgombrowicza.art.pl

1 i 2 lutego, godz. 19.00

ONTOLOGICZNY DOWÓD...

7-9 lutego, godz. 19.00

NIESPODZIEWANY KONIEC LATA

13-14 lutego, godz. 11.00

ŚLUBY PANIEŃSKIE

14 lutego, godz. 21.30 Sax Club –
otwarcie klubu filmowego MARCELLO

15 i 16 lutego, godz. 19.00

ŚLUBY PANIEŃSKIE pożeganie z tytułem

18 lutego, godz. 11.00 TANGO

19 lutego, godz. 11.00 i 18.00 TANGO

20 lutego, godz. 11.00 TANGO

22 i 23 lutego, godz. 19.00

NIESPODZIEWANY KONIEC LATA
IX Ogólnopolski Festiwal Sztuk
Przyjemnych w ŁodziNIESPODZIEWANY KONIEC LATA
na podstawie Kabaretu Starszych Panów
J. Przybory i J. Wasowskiego

reżyseria: Waldemar Śmigasięwicz
scenografia: Maciej Preyer
opracowanie muzyczne: Piotr Salaber
asystent reżysera: Marta Białkowska
występują: Sławomir Lewandowski, Eugeniusz Kujawski, Stefan Łżyłowski, Bogdan Smagacki, Dariusz Siastacz, Beata Buczek Żarnańska, Rafał Kowal, Mariusz Żarnański, Dorota Lulka, Teresa Lipowska, Piotr Michalski, Grzegorz Wolf, Maciej Sykała
Zespół pod kierunkiem Piotra Salabera
Powieźdonka, zwroty piosenki z Kabaretu Starszych Panów weszły do zbiorowej świadomości. Teraz, po latach, stanowią kod porozumiewawczy. Wiadomo, czym skorupka za młodu... tym trąceń przez Starszych Panów... i oby dotknęło to następnym.

Joyce Carol Oates
ONTOLOGICZNY DOWÓD
NA MOJE ISTNIENIE

przekład: Ewa Krasieńska, reżyseria: Agnieszka Olsten, scenografia: Robert Sochacki, muzyka: Mikołaj Trzaska, asystent reżysera: Sławomir Lewandowski
występują: Beata Buczek-Żarnańska, Dariusz Siastacz, Sławomir Lewandowski, Bogdan Smagacki, Małgorzata Kałpowicz
„Czy lęk przed przemocą, pragnienie przemocy przesładują tylko mnie, czy też dają wyraz powszechnym odczuciom? Wyczuwam je wszędzie dookoła, zarówno lęk, jak pragnienie.” Joyce Carol Oates (1938), amerykańska powieściopisarka, dramaturg, poetka i eseistka, dwukrotnie nominowana do Nagrody Nobla, czołowa postać postmodernistycznego realizmu w literaturze amerykańskiej. Laureatka National Book Award. Autorka utworów społeczno-obyczajowych i psychologicznych, których akcja rozgrywa się w świecie zbrodni, przemocy i gwałtu. Interesują ją problemy zagrożenia osobowości i wolności jednostki w dzisiejszym świecie. Nazywana jest “mroczną damą literatury amerykańskiej”.

SPEKTAKL DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

TEATR MUZYCZNY im. Danuty Baduszkowej

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Maciej Korwin

pl. Grunwaldzki 1, 81-372 Gdynia, tel. (058) 620 95 21, 620 01 05, fax 620 33 47
www.teatrmuzyczny.tmiasto.pl, info@teatrmuzyczny.tmiasto.pl

1-2 i 18-23 lutego, godz. 18.00

CHICAGO

6-8 lutego, godz. 18.00

WICHROME WZGÓRZA

11 i 12 lutego, godz. 11.00

OKNO MISTRZA ŚWIATA

14 i 15 lutego, godz. 18.00

SEN NOCY LETNIEJ

16 lutego, godz. 16.30 i 19.00

AŁOŠA AWDJEW - RECITAL

25-27 lutego, godz. 11.00

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

Bernard J. Taylor
WICHROME WZGÓRZA

na podstawie powieści Emily Bronte
reżyseria: Maciej Korwin, kier. muzyczne:
Wiesław Suchoples.

Występują m.in.: Grażyna Drejska, Ewa Gierlińska, Dorota Kowalewska.

Porywająca muzyka, zaaranżowana z operowym rozmachem, malownicza scenografia, to z pewnością atuty tego przedstawienia. Mroczna, głęboka i niezwykle romantyczna opowieść...

Bilety: 37-30 zł

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

Sceniczna adaptacja jednej z najsłynniejszych książek dla dziewcząt. Przygody rudowłosej Ani wzbogacone piosenkami, do których słowa napisał Maciej Wojtyzsko. Adaptacji powieści Lucy Maud Montgomery dokonała Henryka Królikowska i Maciej Wojtyzsko. Przedstawienie jest spektaklem dyplomowym Studium Wokalno-Aktorskiego. Spektakl powstał pod kierunkiem pedagogów: Macieja Korwina, Joanny Semerćuk. Scenografia – Anna Maria Rache
Bilety (młodzież): 18 – 14,50 zł



CHICAGO

Na podstawie sztuki: „Chicago” Maurine Dallas Watkins

Fred Ebb i Bob Fosse: libretto, John Kander: muzyka, teksty piosenek: Fred Ebb
przekład libretta: Michał Ronikier, przekład piosenek: Wojciech Młynarski, reżyseria: Maciej Korwin, Jarosław Staniek, kier. muzyczne: Dariusz Różankiewicz, choreografia oparta o sztukę Boba Fosse: Jarosław Staniek, kostiumy: Małgorzata Szydłowska, występują: Dorota Kowalewska, Tamara Arciuch/Magda Smuk, Grażyna Drejska, Ewa Gierlińska, Jakub Kornacki, Rafał Ostrowski, Andrzej Śledź, Tomasz Włócek/Michał Norkowski
Opowieść o zbrodni, miłości, korupcji, przemocy, zdradzie i sławie, osadzona w latach 20. w najbardziej zdeprawowanym mieście, Chicago. A wszystko to przy fenomenalnej muzyce inspirowanej klimatem jazzu lat 20. Bilety: 50-40 zł

PAŃSTWOWA OPERA BAŁTYCKA Dyrektor Naczelny: Włodzimierz Nawotka

al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk, tel. centrala: (058) 763 49 12/13, fax 763 49 14, www.operabaaltycka.pl, opera@operabaaltycka.pl

INTRYGNI AMORA CZYLI DON KICHOT
Ludwig Minkus

balet-komedia w 2 aktach z prologiem
kierownictwo muzyczne: Bogdan Olędzki
inscenizacja i choreografia: Aleksander Połubieniec wg Mariusa Petipy
Wielbiciel baletu, znający Don Kichota mogą być mile zaskoczeni. Petersburski choreograf Połubieniec, choć oparł się na klasycznej XIX-wiecznej wersji Petipy, uczynił z Don Kichota nowe, pulsujące humorem i niebywałą energią widowisko. Jego wizja dzieła (przez niektórych brzydko nazywanego „ramotką”) ma więc spełniać wymagania współczesnego widza. Historia słynnego idealisty, rycerza z La Manchy i jego głupkowatego giermka Sancho Pansy jest jedynie pretekstem do zestawienia porywających numerów tanecznych – pełnych wirtuozerii solowych wariacji i ognistych tańców zbiorowych.

M. Komandera, E. A. Cymmerman
fot. R. Kwiatek

ERNANI

Giuseppe Verdi

opera w 2 aktach, 5 odsłonach

kierownictwo muzyczne: Janusz Przybylski; reżyseria: Grzegorz Chrapkiewicz; scenografia: Anna Popek;
Opera ta choć swoją polską premierę (Warszawa, 1851) miała zaledwie siedem lat po prapremierze (Wenecja, 1844) nie zdomowała się w repertuarze polskich teatrów operowych (po wojnie o jej inscenizację pokusiły się bodaj jedynie Opera Śląska i łódzki Teatr Wielki). Dziwne. Zważywszy, że pod względem urody melodii i ekspresji dramatycznej nie ustępuje tak przeciw popularnej u nas operze Nabucco (Ernani jest dziełem zaledwie dwa lata później), powinna szturmem zdobyć serca wybrzeżowych melomanów.

1 lutego W.A. Mozart WESELE FIGARA

2 lutego, godz. 18.00 W.A. Mozart
WESELE FIGARA8 lutego, godz. 18.00 G. Verdi ERNANI
9 lutego

G. Rossini CYRULIK SEWILSKI

13 lutego, godz. 11.00, 14 lutego,
godz. 19.00 L. Minkus INTRYGI

AMORA CZYLI DON KICHOT

22-23 lutego, godz. 18.00

E. Kalman KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

28 lutego, godz. 18.00

G. Puccini TOSCA

WESELE FIGARA

Wolfgang Amadeusz Mozart

opera w 3 aktach, 4 obrazach

kierownictwo muzyczne: Tomasz Bugaj
reżyseria: Grzegorz Chrapkiewicz
Wesele Figara, choć skomponowana przez Mozarta ponad 200 lat temu, w ujęciu Opery Bałtyckiej dzieje się tu i teraz. Nasza inscenizacja – szalona, zrywająca z operowymi szablonami, dowodzi, że także w operze można się śmiać i bawić. Reżyser Grzegorz Chrapkiewicz – mistrz farsy i komedii – uczynił z dzieła Mozarta żywy, zabawny teatr, z plastycznymi postaciami oraz wieloma zaskakującymi efektami i sytuacjami scenicznymi. Publiczność, podglądając zaprawione ero-

tykę perypetie kochliwych mężczyzn i cnotliwych, acz sprytnych kobiet, co chwila wybucha śmiechem. I choć w finale spiętrzenie sytuacji komicznych dochodzi do absurdu, morał jest czytelny: myślenie głową daje więcej satysfakcji i lepsze efekty niż uleganie dzikim popędom. Warto zwrócić uwagę także na tłumaczenie libretta, autorstwa znanego poety i tłumacza Krzysztofa Barańczaka. Jest to tekst współczesny, zrozumiały, celny, a przede wszystkim – zabawny. Treść: Hrabia Almagro wszelkimi sposobami usiłuje wzbudzić namiętność w pokójce swej żony – Zuzannie. Na drodze ku przyjemności napotyka stają jednak spryt obu pań i przebiegłość narzeczonego Zuzanny – Figara. W zabawnej akcji zamieszanie są także: smarkacz Cherubin, który na skutek szalejących hormonów, ogląda się za każdą kobietą, mściwa wierzycielka Figara Marcelina, pijany ogrodnik, śliski intrygant don Basilio i cała galeria przeróżnych typów i typków. Zagmatwany spłot intryg, planów, przebieganek i mistyfikacji powoduje, że do końca nie bardzo wiadomo o co w tym wszystkim chodzi, ale w finale dowiadujemy się, że to kobiety są zawsze górą.

OPERA NA ZAMKU

Dyrektor Naczelny i Artystyczny **Warcisław Kunc**

ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin, tel. (091) 48 90 340, 48 88 333, fax 43 34 007
opera@opera.szczecin.pl

1 lutego, godz. 19.00

I CO WY NA TO? CZYLI CIERPIENIA NOWEGO PIRANDELLA

2 lutego, godz. 18.00

I CO WY NA TO? CZYLI CIERPIENIA NOWEGO PIRANDELLA

9 lutego, godz. 18.00

KRÓLOWIE OPERETKI X

14-15 lutego, godz. 19.00

WESOŁA WDÓWKA

16 lutego, godz. 18.00 **WESOŁA WDÓWKA**

22 lutego, godz. 19.00 **BAL MASKOWY**

27 lutego, godz. 19.00

SKRZYPEK NA DACHU

Alicja Gronau

I CO WY NA TO? CZYLI CIERPIENIA NOWEGO PIRANDELLA

Jednoaktowa opera kameralna

libretto: Alicja i Stanisława Gronau, kierownictwo muzyczne: Warcisław Kunc, reżyseria: Artur Hofman, scenografia: Mariusz Napierała, występują: Grażyna Nita, Agata Rozumek, Małgorzata Oblój, Miranda Gołębiowska-Exner, Szymon Jędruch, Michał Marszałek, Mirosław Kosiński, Janusz Lewandowski

Ten utwór zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim, ogłoszonym przez Operę na Zamku z okazji 45-lecia polskiej sceny muzycznej w Szczecinie. To przekomiczna, miejscami absurdalna historia pracowników Biura Badań Rynku, oparta na dramacie Luigi Pirandella „Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora”. Jest to pierwsza premiera w tym roku, a tym samym, zgodnie z tradycją Opery na Zamku, VIP Premiera której istotą jest wyróżnienie osób szczególnie zasłużonych dla regionu zachodniopomorskiego. W tym roku, decyzją Kapituły, do grona beneficjentów VIP Premier dołączył prof. Jan Szyrocki, założyciel, dyrygent i dyrektor artystyczny Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej. Dotychczasowe VIP Premieri dedykowane były prof. Janowi Lubińskiemu (2000), Annie Augustynowicz (2001) oraz prof. Kazimierzowi Kaluckiemu (2002).

KRÓLOWIE OPERETKI

Cykl koncertów, których ideą jest prezentacja najpiękniejszych duetów operetkowych. Od stycznia 2002 r. prezentujemy fragmenty najbardziej znanych i popularnych operetek, a także dzieła „odkrywane na nowo”. Cykl zostanie zakończony Wielkim Finałem Królów Operetki 26 kwietnia 2003 r. – będzie to uroczysty koncert, którego program wybiorą sami widzowie.

Od 1 do 6 lutego kolejny raz zapraszamy zainteresowanych tańcem i muzyką na „III Warsztaty Tańca”. To niepowtarzalna okazja, aby wziąć udział w zajęciach prowadzonych przez doświadczonych tancerzy i instruktorów: Barrego Solone, Alasana Wata i Martę Dębską, Agnieszkę Noster, Alinę Szutarową oraz Martina Fischera i Georginę Fickową. W ramach warsztatów prowadzone będą kursy: gimnastyki baletowej (B.A.S.), tańca współczesnego, musical dance, funky Broadway, flamenco, funky jazz i Hip hop, latino jazz oraz tanga argentyńskiego.



fol. P. Maltzer

WESOŁA WDÓWKA

Operetka Franza Lehara

kierownictwo muzyczne: Warcisław Kunc, inscenizacja: Adam Hanuszkiewicz, scenografia: Grażyna Żubrowska, choreografia: Winfried Schneider
Najpopularniejsza z operetek Lehara, dla jednych zachwycająca i zupełnie nowatorska, a dla innych skandalizująca i nie do przyjęcia. Tak różne opinie publiczności „Wesoła wdówka” zawdzięcza głównie realizatorom spektaklu. Przypomnijmy, że inscenizacji „Wdówki” podjął się Adam Hanuszkiewicz znany z niekonwencjonalnego podejścia do klasycznych utworów. Postarzale, zdaniem Hanuszkiewicza libretto, zastąpiły współczesne dialogi, sposób mówienia i poruszania oraz wszechobecna atmosfera rozpuszania i frywolności. Warstwa muzyczna i piosenki nawiązują od klasycznej wersji „Wesołej wdówki”. Abstrakcyjny humor, stworzona wielkim rozmachem scenografia oraz znane przeboje, sprawiają, że przedstawienie ogląda się z zapartym tchem.



fol. T Czarny

SKRZYPEK NA DACHU

Musical Jerryego Bocka oparty na opowiadaniu Szoléma Alejchema za specjalnym przyzwoleniem Arnolda Perla

kierownictwo i opracowanie muzyczne: Warcisław Kunc, reżyseria: Artur Hofman, scenografia: Ryszard Kaja, choreografia: Artur Żymelka
Opowieść o codziennym życiu Tewego Mleczarza i perypetiach miłosnych jego trzech dorastających córek. Żydowskie tradycje i mijające obyczaje zostały ukazane w pięknych scenach zbiorowych. Zachwycająca muzyka doskonale współgra z opowieścią o gorzkim losie narodu skazanego na wieczne wypędzanie.

TEATR WSPÓŁCZESNY

Dyrektor Naczelny **Zenon Butkiewicz**

Wały Chrobrego 3, 70-500 Szczecin, tel. (091) 434 24 67, fax (091) 434 17 77
teatr@wspolczesny.szczecin.pl, www.wspolczesny.szczecin.pl

DUŻA SCENA

5-6 lutego, godz. 11.00

MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ

7-9 lutego i 28 lutego, godz. 19.00

POLAROIDY

12-14 i 18-20 lutego, godz. 11.00

16 lutego, godz. 17.00

TAJEMNICZY OGRÓD

21-23 lutego, godz. 19.00

ZWIASTOWANIE

25 lutego, godz. 19.00

26-27 lutego, godz. 11.00

ŚLUBY PANIENSKIE

MAŁA SCENA „MALARNIA”

1-2 lutego, godz. 19.00

GRZESZNA MIŁOŚĆ

14-16 lutego, godz. 20.00

OSKAR I RUTH



fol. M. Biczny

Gabriela Zapolska

MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ

reżyseria: Anna Augustynowicz, scenografia: Waldemar Zawodzinski, muzyka: Jacek Wierchowski, reżyseria światła: Krzysztof Sendke

występują: Anna Januszewska, Iwona Kowalska, Joanna Kupińska, Grażyna Madej, Krystyna Maksymowicz, Magdalena Myszkiewicz, Ewa Sobczakówna, Wojciech Brzeziński, Tadeusz Zapaśnik
W tej świetnie skonstruowanej tragikomedii autorka dotyka problemów, które wciąż są aktualne: podwójna moralność, zakłamanie relacje rodzinne, kult pozorów. Zapolska szydzi ze swoich bohaterów bezlitośnie, pokazując ich w najbardziej kompromitujących sytuacjach, ale nie zapomina przy tym, że z tych komicznych okoliczności wynikają prawdziwie tragiczne skutki.

Spektakl trwa 105 min. (1 przerwa)



fol. M. Biczny

Mark Ravenhill POLAROIDY

reżyseria: Anna Augustynowicz
występują: Beata Zygarińska, Wojciech Brzeziński, Arkadiusz Buszko, Grzegorz Falkowski, Mirosław Guzowski oraz gościnnie Maria Seweryn
„Polaroidy” kilka ostrych, ale i zabawnych migawek pozwala spojrzeć na społeczeństwo przełomu wieków z perspektywy człowieka, który przez kilkanaście lat był w nim nieobecny. Nick wychodzi z więzienia, gdzie trafił z powodu swoich przekonań, i znajduje się w świecie, w którym przekonania i wartości właściwie się nie liczą. Ale nie tylko on jest śmiesznie nieprzystosowany zdaje się, że w tym świecie, jak mówi autor, wszyscy stoimy „twarz w twarz przed niemożliwym wyborem”.

Paul Claudel ZWIASTOWANIE

reżyseria: Marek Pasieczny
występują m. in.: Grażyna Madej (Wioletta), Ewa Sobczakówna (Mara), Ewa Sobiech (Matka), Konrad Pawicki (Jakub Hury), Jacek Piątkowski (Anne Vercors), Wiesław Orłowski (Piotr z Craon)
Średniowieczna Francja i ponadczasowe dylematy: dwie kobiety kochają jednego mężczyznę, dwóch mężczyzn pragnie jednej kobiety. Niemożliwe do spełnienia pragnienia stają się fundamentem miłości, która daje odwagę, żeby przyjąć los, jeśli nawet wydaje się złym. Ofiara i cierpienie, które najchętniej odrzucamy, okazuje się źródłem niespodziewanego szczęścia – o tym próbuje nas przekonać piękny, poetycki dramat Paula Claudela.

Ingmar Villqist OSKAR I RUTH

reżyseria i opracowanie muzyczne: Tomasz Obara, scenografia: Marek Braun, występują: Anna Januszewska i Grzegorz Młodzik

Ruth i Oskar są małżeństwem od wielu lat, ich wspólne życie nie obfituje w niezwykłe wydarzenia, a jednak autor uczynił ich bohaterami nadzwyczajnej i zaskakującej historii, opowiedzianej z wielkim poczuciem humoru. Używając pastiszu różnych konwencji teatralnych i filmowych, w kilkunastominutowej sztuce zawarł nie tylko dzieje ich wspólnego życia, ale także całe bogactwo relacji łączącej kochających się małżonków. Spektakl trwa 60 min.

Frances Hodgson Burnett

TAJEMNICZY OGRÓD

reżyseria: Tomasz Obara, przekład: Jądwiga Włodarkiewicz, scenografia: Anna Sekuła, muzyka: Bolesław Rawski, reżyseria światła: Krzysztof Sendke
występują m.in.: Grażyna Madej, Wojciech Brzeziński, Przemysław Walich
Urzekająca opowieść o sile przyjaźni. Więź, która niespodziewanie łączy dwoje nieszczęśliwych i samotnych dzieci, pozwala im przezwyciężyć zły los i wspólnie odkrywać tajemnice świata.

GRZESZNA MIŁOŚĆ

wg „Sonetów” Williama Szekspira

przekład: Stanisław Barańczak, reżyseria i układ tekstu: Bogusław Kierc, scenografia: Danuta Kierc, muzyka: Jacek Wierchowski; występują: Ewa Sobczakówna, Wojciech Brzeziński, Konrad Pawicki
Historia miłości między Kobiętą, Mężczyzną i Chłopcem ułożona z kilkunastu sonetów Szekspira. Z tej skomplikowanej relacji wyłania się obraz każdej miłości i związanych z nią stanów: pragnienia, odrzucenia, spełnienia, grzechu i oczyszczenia. Ewa Sobczakówna jest laureatką Srebrnej Ostrogi 2002 dla wyróżniającego się młodego aktora. Spektakl trwa 75 min.

TORUŃ

PLANETARIUM

im. Władysława Działowskiego

Dyrektor: Lucjan Broniewicz

ul. Franciszkańska 15-21, 87-100 Toruń

tel. (056) 622 60 66 (kasa – rezerwacja)

www.planetarium.torun.pl

Zapraszamy na seanse astronomiczne od wtorku do piątku o godz. 9.00, 10.15, 11.30, 12.45, 14.00, 15.15 w soboty o 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, w niedziele o 11.30, 13.00, 14.30. W lutym zapraszamy na seanse: *Astropolis Łajka*, *Cudowna Podróż 2001*, *Dzieci Pana Astronoma* (propozycja dla najmłodszych), *Błękitna Planeta 2*, *Kosmiczna Ruletka*, *Makrokosmos*, *Odkryć Niewidzialne*, *Światła Kosmosu*, *Wirująca Ziemia*, *W Krainie Gigantów*, *W Niebo Wpatrzni*, *W Świecie Planet Wewnętrznych*, *Znaki na Niebie*.

MUZEUUM OKRĘGOWE

Dyrektor: dr Anna Kosicka

Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń

tel. (0 56) 622 70 38, fax (0 56) 622 40 29

www.muzeum.torun.pl, muzeum@muzeum.torun.pl



25 stycznia br. Muzeum Okręgowe w Toruniu otworzyło nową placówkę, która rozpocznie działalność jako Muzeum Podróżników noszące imię Tony'ego Halika. Nowy dział usytuowany został w zabytkowej kamienicy przy ul. Franciszkańskiej 11. Uroczyste otwarcie nastąpiło w dniu 24 stycznia o godzinie 12.00 gościem honorowym była – ELŻBIETA DZIKOWSKA – żona i towarzysząca wypraw podróżnika.

MIĘCZYŚLAW ANTONI SĘDZIMIR HALIK (1921-1998) – urodził się 24 stycznia 1921 r. w Toruniu. Swoją pierwszą wyprawę podróżniczą rozpoczął w wieku czternastu lat (był wówczas uczniem gimnazjum w Płocku), jako flisak płynąc Wisłą na tratwie do granicy Włosego Miasta Gdańskiego. Po wybuchu II wojny światowej przedostał się początkowo do Francji, następnie znalazł się w Wielkiej Brytanii i tam wstąpił do Royal Air Force. Po wojnie, w 1948 r. wyjechał do Argentyny (z żoną Francuską), przyjął obywatelstwo tego kraju i tam zorganizował szkołę pilotów. W roku 1972 przyjechał do Polski w gronie osób towarzyszących prezydentowi Nixonowi, a od 1976 r. osiadł w Kraju na stałe. Elżbietę Dzikowską, swoją drugą żonę, poznał w Ameryce Południowej. Przebywała tam jako wysłanniczka pisma *Kontynenty*. Wspólnie kontynuowali wędrówki po świecie i wrażeniami z nich dzielili się w programie polskiej telewizji, zatytułowanym „Pieprz i wanilia” (ponad 300 programów). Tony Halik mówił o sobie „Miałem szczęście – urodziłem się dla przygody...”. Zmarł 23 maja 1998 r. Zbiory Muzeum Podróżników to oprócz fotografii, filmów i korespondencji, które są owocem podróży Państwa Halików, są również liczne pamiątki, zgromadzone przez podróżników, eksponowane na wystawach a następnie przekazane Muzeum Okręgowemu w Toruniu.

ZIELONA GÓRA

MUZEUUM ZIEMI LUBUSKIEJ

Dyrektor: dr Andrzej Toczewski

ul. Niepodległości 15, 65-048 Zielona Góra

tel. (0-68) 327 23 45, 320 26 78, fax 324 65 61

muzeum@man.zgora.pl, www.zgora.pl/muzeum

zaprasza w lutym na następujące wystawy czasowe: 7/7 (czynna do 27 lutego)

ENGRAMME – współczesna grafika kanadyjska

(czynna od 7 lutego do 23 marca)

SZTUKI PLASTYCZNE NA KARTACH TELEFONICZNYCH

z kolekcji Mieczysława Goździejewicza

(czynna od 7 lutego do 30 marca)

Ponadto zachęcamy do zwiedzania nowo otwartej **Galerii Tadeusza Kuntze**, w której obejrzeć można m.in. kopię jednego z najwybitniejszych dzieł artysty „Fortuna”. Obraz, wykonany ze środków Ministra Kultury namalowała zielonogórka artystka Irena Bierwiaczonek.

Na ekspozycji **Dawna Zielona Góra** można natomiast zapoznać się z ufundowaną przez Prezydenta Miasta Zielona Góra nową współczesną makietą Zielonej Góry.

SIEDEM/SIEDEM to wystawa siedmiu artystów w siedmiu przestrzeniach Muzeum Ziemi Lubuskiej. Wszyscy artyści pochodzą z Poznania, a tym co ich łączy jest pokoleniowość i przyjaźnie artystyczne. Wszyscy ukończyli ASP w Poznaniu na przełomie lat 90., dojrzewali w tej samej rzeczywistości, w tym samym czasie, ulegali tym samym fascynacjom. Dzisiaj wszyscy związani są zawodowo z Akademią. Przestrzeń muzeum ze swoim podziałem na pojedyncze sale wystawowe, daje możliwość prezentacji wspólnej, ale faktycznie składającej się z siedmiu indywidualnych pokazów. Na wystawie pokazywane są różne prace: instalacje, rysunki, fotografie, projekcje wideo, działania multimedialne. Mimo takiego zróżnicowania prace łączy wspólna poetyka, wyuczenie i refleksja dotycząca świata, i czasu w którym żyjemy. Liczba siedem, oprócz oczywistego odniesienia do przestrzeni wystawienniczych, ma też bogatą konotację symboliczną. Wiąże się z tym, co święte i boskie. Nad tronem Boga płonie siedem pochodni, zamknięta na siedem pieczęci księga symbolizuje doskonałość bożych postanowień, w wizjach apokaliptycznych jest mowa o siedmiu piorunach, siedmiu trąbach, siedmiu atakach gniewu. W średniowieczu widziano w liczbie siedem tajemnicę człowieka stworzonego przez Boga. Cztery oznacza ziemskie ciało, trzy – duszę szukającą Boga. Wszystko to sprawia, że liczba siedem stała się symbolem pełni i doskonałości, a zarazem całości. W wystawie biorą udział: Marcin Berdyszak, Jerzy Hejnowicz, Joanna Hoffmann, Joanna Imielska, Sławek Sobczak, Anna Tyczyńska, Marek Wasilewski.

GORZÓW WLKP.

TEATR im. Juliusza Osterwy

Dyrektor: Jan Tomaszewicz

ul. Teatralna 9, 66-400 Gorzów Wlkp.

tel. (095) 728 99 30, teatr@studioplanet.pl

ROMEO I JULIA premiera 1 lutego, godz. 19.00

ROMEO I JULIA 2 i 15 lutego, godz. 19.00, 5 lutego,

godz. 12.00, 6-7 i 18 lutego, godz. 10.00, 12 i 14 lutego,

godz. 11.00, 13 lutego, godz. 13.00, bilety: 15 zł, 10 zł

TRZYMAJ SIĘ PIETREK H. Januszewska 9 lutego,

godz. 16.00, 11 lutego, godz. 9.00, 26 lutego, godz.

10.00, bilety: 12 zł, 9 zł

TRZYMAJ SIĘ PIETREK występ w Bałtyckim Teatrze

Dramatycznym w Koszalinie 19-20 lutego, godz. 10.00

INAUGURACJA OBCHODÓW EUROPEJSKIEGO ROKU

OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH 2003 14 lutego, godz. 11.00

WIELKI KARNAWAŁOWY KONCERT z udziałem Grażyny

Brodzińskiej i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii

Zielonogórskiej 21 lutego, godz. 19.00, bilety: 35 zł

SEN NOCY ZIMOWEJ widowisko plenerowe 22 lutego,

godz. 17.00

KOT W BUTACH występ dzieci i młodzieży ze studia

teatralnego 23 lutego, godz. 16.00, bilety: 12 zł, 9 zł

BAŚŃ O ZAKŁĘTYCH BRACIACH E. Szwarz 25 lutego,

godz. 10.00, bilety: 12 zł, 9 zł

PINOKIO występ Bałtyckiego Teatru Dramatycznego z

Koszaliną 28 lutego, godz. 9.00 i 11.30, bilety: 12 zł, 10 zł

OPOLE

TEATR

im. Jana Kochanowskiego

Dyrektor: Bartosz Zaczekiewicz

pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, tel. (077) 453 90 82-85

www.teatrkochoanowskiego.art.pl

1 i 2 lutego, godz. 19.00

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW wg J. Iwaszkiewicza, reż. Marek Fiedor, IX Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi

1 lutego, g.19.00, 2,23 lutego, g.18.00, 25 lutego, g.11.00

INDYK Sławomir Mrożek, reż. Bartłomiej Wyszomirski, Mała Scena, bilety: 17 i 11 zł

5 lutego, godz. 18.00 i 8 lutego, godz. 19.00

KALEKA Z INISHMAAN Martin McDonagh

reż. B. Zaczekiewicz, Mała Scena, bilety: 17 i 11 zł

6 lutego, godz. 19.00

JESZCZE NIE JESTEM GOTOWA... wg Agnieszki

Osieckiej, spektakl G. Rogowskiej Scena na Parterze,

bilety: 15 i 10 zł, pożegnanie z tytułem

7 lutego, godz. 19.00 i 12 lutego, godz. 18.00

CZARUJĄCY KOROWÓD Werner Schwab

reż. Tomasz Hynk, Duża Scena, bilety: 18 i 12 zł

9 lutego, godz. 19.00, 23 lutego, godz. 20.00

SPOKÓJ W GŁOWIE Koncert spektakularny wg Tymona

Feusette'a, muzyka i reż. T. Hynka, Teatr Mały - Warszawa

9, 26, 27 lutego, godz. 18.00

TAJEMNICZY MR. LOVE Karoline Leach

reż. B. Zaczekiewicz, Scena na Parterze, bilety: 17 i 11 zł

14 lutego, godz. 11.00 i 19.00, 15 lutego, godz.19.00

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW wg J.Iwaszkiewicza

reż. M. Fiedor, Duża Scena, bilety: 18 i 12 zł

16, 19 lutego godz. 18.00

KOLACJA DLA GŁUPCA Francis Veber

reż. B. Zaczekiewicz, Mała Scena, bilety: 18 i 12 zł

20 lutego godz. 11.00, 21 lutego godz. 11.00 i 19.00



IGRASZKI Z DIABŁEM Jana Drdy

reż. K. Deszcz, Duża Scena, bilety: 18 i 12 zł

27 lutego, godz. 11.00, 28 lutego, godz. 11.00 i 19.00

Musical ALICJA W KRAINIE CZARÓW wg L. Carrolla

reż. T. Wiśniewski, Duża Scena, bilety: 18 i 12 zł

PŁOCK

EUROPEJSKI FESTIWAL SZTUKI

ZBLIŻENIA – PŁOCK 1 – 9 lutego 2003

Tygodniowy międzynarodowy festiwal multimedialny prezentujący wszystkie dziedziny sztuki: od teatru, poprzez film, muzykę, happening, sztuki wizualne, mający na celu zaprezentowanie oraz przybliżenie dorobku artystycznego zaproszonych grup zza granicy i Polski. (Teatr Vetrolam ze Słowacji, Drugoj Teatr z Rosji, Teatr Dream Company z Włoch, Unia Teatr Niemożliwy, Teatr Plastyczny Makata i Teatr Konsekwentny z Polski, performerów m. in. M. Górczyńskiego (Akademia Muzyczna w Warszawie), formacje muzyczne: BPM 96 z Czech i La Plastique Mystification z Ukrainy, Space Star Lovers z Polski, grupa artystyczna Truc Spherique ze Słowacji, Julien Art z Francji, itp.). ZBLIŻENIA mają formę warsztatów prowadzonych przez wybitnych specjalistów z kraju i zagranicy. Warsztatom towarzyszą wieczorne sesje spotkań ze sztuką – spektakle teatralne, happeningi, wernisaże, koncerty muzyczne, prezentacje kina niezależnego. W tym roku oprócz młodzieży z Polski do uczestnictwa zaprosiliśmy grupy młodych ludzi z Ukrainy, Czech, Kosova, Włoch, Francji, Słowacji i Rosji. **Akredytacja – 350 zł** – w tym: 6 noclegów w internacie, wyżywienie, udział w wybranych warsztatach, wstęp na wszystkie imprezy towarzyszące. Organizatorzy: tel. 022 815 45 38, Makata; 502 593 408, CKIS; 605 644 496 Artur Lis Teatr@makata. art. pl

HOROSKOP LUTY 2003

♊ Wodnik 21.01. – 19.02.

Słońce w Twoim znaku przyniesie Ci dużo optymizmu i szczęścia. Pojawią się nowe możliwości zawodowe, które w najbliższym czasie zaczniesz realizować. Będziesz działał szybko, zdecydowanie i skutecznie. Twoja praca spotka się z aprobatą i zostanie doceniona przez otoczenie. Jeśli uczysz się, czekają Cię pomyślnie zdane egzaminy. W życiu partnerskim odczujesz przyływ obustronnych uczuć. Samotni mogą znaleźć miłość swojego życia i spełnienie marzeń. Pamiętaj, że karnawałowe okazy sprzyjają zawarciu interesujących znajomości. W walentynki możesz spodziewać się miłych dowodów zainteresowania ze strony kogoś, kto nie jest Ci obojętny. Jeśli zdecydujesz się na urlop w górach – wrócisz wypoczęty i bardzo zadowolony. Zdrowie dopisze Ci znakomicie.

Szczęśliwy kolor: złoty.

Szczęśliwe liczby: 9, 24, 31.

♋ Ryby 20.02. – 20.03.

W tym miesiącu nastawisz się na pracę i zarabianie pieniędzy. Twoje plany finansowe nabiorą realnych kształtów, możesz liczyć na przyływ gotówki. Początek miesiąca nie będzie sprzyjał spotkaniem z ukochaną osobą. Unikaj też w tym czasie konfliktów i sporów. Stopniowo sprawy osobiste przybiorą lepszy obrót i nie będziesz wątpić w uczucia partnera. Drobne zatargi towarzyskie szybko znajdą polubowne rozwiązanie. Zdrowie nie sprawi Ci kłopotu, humor i siły też dopiszą.

Szczęśliwy kolor: granatowy.

Szczęśliwe liczby: 8, 26, 31.

♈ Baran 21.03. – 20.04.

Wielko energii i siły, sporo nowych pomysłów. Twoje działania będą teraz opanowane i przemyślane. Masz szansę na realizację wcześniejszych planów. Szczególnie sprawy dotyczące pracy powinny obecnie znaleźć pozytywny finał. Korzystaj z karnawału! Jeśli szukasz przygody, będziesz miał teraz wiele okazji do jej przeżycia. Jeżeli szukasz wielkiej miłości – też możesz ją znaleźć. Zdrowie doskonałe.

Szczęśliwy kolor: amarantowy.

Szczęśliwe liczby: 1, 19, 36.

♉ Byk 21.04. – 20.05.

Wstrzymaj się z nowymi inwestycjami. Ostrożnie gospodaruj pieniędzmi i ogranicz swoje wydatki, abyś przy końcu miesiąca nie musiał zaciągać pożyczek. Więcej szczęścia będziesz mieć w miłości. Nareszcie wyjaśnisz najważniejsze problemy w swoim związku. Zapanuję zgoda i zrozumienie. Dla samotnych – możliwość spotkania kogoś od dawna wyczekiwanego. W połowie miesiąca uważaj na przeziębienia.

Szczęśliwy kolor: szmaragdowy.

Szczęśliwe liczby: 3, 12, 39.

♊ Bliźnięta 21.05 – 21.06.

Połowa miesiąca będzie najlepszą porą na załatwianie spraw służbowych. Wcześniej lub później może nie wystarczyć Ci cierpliwości i siły. Przed 20-tym możesz ponadto liczyć na większe pieniądze.

Odczujesz roztargnienie i brak koncentracji. Możesz wdać się w konflikty zarówno w pracy, jak i w związku partnerskim. Uważaj, by nie zrazić do siebie bliskich osób. Dbaj o zdrowie i trzymaj nerwy na wodzy.

Szczęśliwy kolor: srebrny.

Szczęśliwe liczby: 10, 29, 38.

♋ Rak 22.06. – 22.07.

Zamiast martwić się brakiem pieniędzy – dobrze przeemyśl, co możesz zmienić w swojej działalności i gdzie szukać odpowiednich zarobków. Być może nowy pomysł, który niebawem wcielił w życie, przyniesie coś, na co czekałeś od dawna.

W sprawach sercowych trochę rozterek i niepewności. Nie dopuść do konfliktu i „cichych dni”. Koniec miesiąca przyniesie Ci poprawę nastroju i samopoczucia. W walentynki spraw partnerowi miłą niespodziankę.

Szczęśliwy kolor: pomarańczowy.

Szczęśliwe liczby: 4, 11, 32.

♌ Lew 23.07. – 23.08.

Odczujesz przemęczenie i przepracowanie. To skutek niedawnych kłopotów i związanych z nimi stresów. Znajdź trochę czasu na odpoczynek, zanim zaczniesz się tego domagać Twoje zdrowie.

Pamiętaj też, że trwa karnawał i warto zabawić się. Wyborowe towarzystwo – zapewnione, a miły nastrój od razu poprawi Ci samopoczucie. Uważaj na przeziębienia i unikaj zimnych wiatrów.

Szczęśliwy kolor: popielaty.

Szczęśliwe liczby: 5, 16, 21.

♍ Panna 24.08. – 23.09.

Na nudę nie będziesz narzekać. W tym miesiącu może zaistnieć wiele spraw, na przebieg których Twój wpływ będzie ograniczony. Zachowaj spokój i trzymaj nerwy na wodzy. W rozwiązaniu istotnych problemów możesz liczyć na pomoc bliskiej osoby.

Nie uciekaj też od towarzystwa. Impreza, na którą otrzymasz zaproszenie, zapowiada się nader interesująco. Nie lekceważ bólu głowy.

Szczęśliwy kolor: niebieski.

Szczęśliwe liczby: 2, 17, 27.



♎ Waga 24.09. – 23.10.

Możesz śmiało realizować plany, dotyczące kariery zawodowej oraz inwestowania pieniędzy. Najlepszy czas ku temu to połowa miesiąca.

Zajęty głównie sprawami bytowymi nie będziesz mieć czasu dla bliskiej osoby. Postaraj się, przynajmniej w słowach, okazać więcej zainteresowania. Nie dopuść do napięcia i żalu. Wspólny wyjazd, chociaż na parę dni, zapisze się mile w Twojej pamięci. Nie zapomnij o walentynkach.

Szczęśliwy kolor: różowy.

Szczęśliwe liczby: 15, 23, 35.

♏ Skorpion 24.10. – 22.11.

Odwadź się stawiać czoło kłopotom i zwycięsko wyjdiesz z opresji. Sprawy, jakie załatwisz w tym czasie, przyniosą Ci dużo satysfakcji i wzmocnią wiarę we własne możliwości. Na gratyfikacje pieniężne musisz jednak jeszcze poczekać.

W miłości dobre dni, zgoda i zrozumienie. Pod koniec miesiąca – okazja wyjazdu w większej grupie zaprzyjaźnionych osób. Twoje zdrowie będzie wymagało większej profilaktycznej dbałości.

Szczęśliwy kolor: fioletowy.

Szczęśliwe liczby: 6, 14, 25.

♐ Strzelec 23.11. – 21.12.

Powodzenie i dobre samopoczucie masz zapewnione do 20-go. Po tej dacie musisz zachować ostrożność zarówno w sprawach służbowych, jak i osobistych. Na brak możliwości poprawy finansów nie będziesz narzekać, nie przegap tylko okazji. Możesz w tym miesiącu zmienić pracę na lepszą.

W miłości powodzenie. W życiu towarzyskim – sporo nowych znajomości i życzliwych osób. Zdrowie dobre, unikaj jednak brawury w uprawianiu sportów i uważaj za kierownicą.

Szczęśliwy kolor: zielony.

Szczęśliwe liczby: 18, 30, 37.

♑ Koziorożec 22.12 – 20.01.

Wszystkie sprawy, jakie zamierzasz przeprowadzić, zostaną pozytywnie załatwione. Możesz śmiało inwestować pieniądze, założyć lub powiększyć własną firmę, znaleźć pracę – jeżeli jej szukasz. W dziedzinie finansów zapowiada się pomyślny okres. W związku partnerskim – zgoda i szczęście. Niektórym Koziorożcom sądzono będzie zawarcie małżeństwa, zaś samotne mają szansę spotkać drugą połowę. Zdrowie wysmienite, humor również.

Szczęśliwy kolor: żółty.

Szczęśliwe liczby: 7, 20, 33.

opracowała Maria Ewa Dackiewicz

© Nr 103265 www.cojestgrane.pl, redakcja@cjg.pl Podwale 74, 50-449 Wrocław, redakcja tel. 780 66 88, reklama tel. 790 32 22

Wydawca i red. naczelny: Grażyna Migniewicz, tel. 0501 153 217. grazyna@cjg.pl. Sekretarz redakcji: Danuta Niechciał, tel. 780 66 88, danusia@cjg.pl. Serwis Internetowy: Marcin Jaworski, marcin@cjg.pl. DTP: Ryszard Kwiecień, rysiek@cjg.pl. Administrator sieci: Paweł Marzec, pawel@cjg.pl. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń, reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Nie zwracamy nie zamówionych materiałów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

Wpłat prosimy dokonywać na pocztę lub w banku na adres:

Co Jest Grane - miesięcznik

ul. Podwale 74, 50-449 Wrocław

GBPZ Oddział/Wrocław 19301073-24673-27003-1PLZ

miesięcznik wysłany na adres umieszczony na odcinku wpłaty

PRENUMERATA

GO JEŚĆ GRANE

10 zł - 1 kwartał; 40 zł - 1 rok

CZYLI

WYGRAJ Z OPERĄ

kup pocztówkę, wyślij ją do Opery
i wygraj nagrodę !

dochód ze sprzedaży kartek przeznaczony jest
na dokończenie remontu Opery Dolnośląskiej

PIERWSZE LOSOWANIE ODBĘDZIE SIĘ W MARCU 2003



**NAGRODA TO:
KOMPLET
MEBLI SKÓRZANYCH
FIRMY:**



PLAN INTERNATIONAL
The Leather Company

Plan International Sp. z o.o.
PL 57-320 Polanica Zdrój, ul. Leśna 4
tel. +48 (74) 869 09 97
fax +48 (74) 869 09 98
e-mail: office@plan-leder.com.pl

3M

Viscoplast



Elektrownia Turów S.A.

Telegram Poczty

POCZTA  POLSKA