

GOJEKT GRANE

KWIECIEŃ

dolnośląski miesięcznik kulturalno-informacyjny

PISMO BEZPŁATNE Nr 98 / rok wydania IX - www.cjg.pl

EUROPA TOUR 2002

WIELKA GALA MUSICALOWA ANDREW LLOYD WEBBER

Phantom of the Opera

CATS EVITA JESUS CHRIST SUPERSTAR
SONG & DANCE



GWIAZDY BRODWAYU, LONDYNU I WIEDNIA

AGENCJA ARTYSTYCZNA
PRO MUSICA Sp. Z o.o.

Dyrektor Artystyczny: Dean Welterlen

28. 04. 2002 GODZ. 19.00 MOSiR ORBITA
WROCLAW, UL. WEJHEROWSKA

ZAMÓWIENIA BILETÓW I INFORMACJE 33732 08,
606/ 38 80 21, 607 18 98 65

DYSTRYBUCJA BILETÓW:

- EMPIK MEGASTORE, RYNEK 50 ----- 343 39 90 W. 121
- DWORZEC GŁ. PKP KASA 22 ----- 343 73 99
- ORBIS RYNEK 29 ----- 344 41 09
- SKLEP MUZYCZNY MELISA ----- 344 25 71
- KASA OPERY, ŚWIDNICKA 35 ----- 344 57 79



gazeta.pl

gazeta

wprost

WTP3
Wrocław

W kwietniu co jest grane

SPEKTAKLE:

- Wielka Gala Musicalowa1
- Aida, Traviata, Carmen, Paschalis4
- Zemsta nietoperza - premiera5
- Sytuacje rodzinne, Przypadek Klary5
- Sztuka, Wszystko w rodzinie5
- Balet krótki o miłości - premiera5
- Gwiazda, Dzikie łabędzie, Calineczka ...6

WYSTAWY:

- NC.ART - design zrealizowany w Polsce .7
- Sztuka przez duże G7
- Poznanwanie niewidzialnego7
- Wielkanocne impresje florystyczne ...7
- Cztery żywiołu - głębia nieostrości8
- Waldemar Świerzy - Plakat8

KSIĄŻKI, VIDEO:

- W tajnej służbie Stalina26
- Moulin Rouge26

KALENDARIUM:

- Program imprez na kwiecień9-12

FILM:

- Pokazy filmowe14
- Premiery PIF Odra Film15

KONCERTY:

- Muzyka w Muzeum, Koncerty w Madness ...18
- Recital A.M. Jopek, Łykend 200219
- Wratislavia Cantans, Porozumienie ...21
- Filharmonia21
- Strefa Radości23

OŚRODKI:

- FeTA - III edycja19
- Program Ośrodków Kultury22-23

HOROSKOP:

- Kwiecień24-25

DOLNY ŚLĄSK:

- Kłodzko, Wałbrzych, Jelenia Góra27
- Legnica, Bolesławiec27
- Lubin, Oborniki Śl., Świdnica, Głogów ...28

SERWIS:

- Ogłoszenia drobne13
- Prenumerata28
- Adresy, Stopka redakcyjna29



„Przerost Władzy” - Plavo Pozoriste

SERBSKIE TEATRY NIEZALEŻNE

5-7 kwietnia (str. 23)



WESELE

10-11, 12-14 kwietnia, Teatr Polski (str. 6)



Guy Nadgain

CLARIMANIA '2002

9-11 kwietnia, Akademia Muzyczna (str. 21)



KONCERT WIELKANOCNY

2 kwietnia, Kościół na Popowicach (str. 20)



NC. ART – DESIGN ZREALIZOWANY W POLSCE

Galeria BWA Design, od 26 kwietnia do 19 maja (str. 7)



WOKÓŁ DEKADY - FOTOGRAFIA POLSKA LAT 90.

Muzeum Narodowe, od 23 kwietnia do 26 maja (str. 7)



Q
Qubus Hotel

Maria Magdalena



*Wiosennie w restauracji
Promocyjnie w hotelu*

**Qubus Hotel
Maria Magdalena
Serdecznie zapraszamy**

QUBUS HOTEL MARIA MAGDALENA: tel.(071)341 08 98, fax (071) 341 09 20ul. św. Marii Magdaleny 2, 50-103 Wrocław



WIELKA GALA MUSICALOWA

Występ musicalowy z udziałem gwiazd scen europejskich oraz chóru, baletu i orkiestry. 60 artystów na tournée po Europie. Dyrektor artystyczny i choreograf: Dean Welterlen.

Gala z tematami i muzyką najslawniejszego współczesnego kompozytora Andrew Lloyd Webbera i jego: **Starlight – Express, Aspects of Love, Song & Dance, Jesus Christ Superstar, Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, Cats, Evita, Phantom of the Opera, Sunset Boulevard, Whistle down the Wind.**

Dean Welterlen nie tylko wystawia najbardziej znane utwory z musicali Andrew Lloyd Webbera w doskonałej choreografii i z perfekcyjną techniką świetlną, ale pierwszy raz łączy Webberowskie kawałki w spójne przedstawienie. Dlatego w tym występie zaprezentowane zostaną niektóre z jego cudownych, ale rzadziej pokazywanych kompozycji.

Andrew Lloyd Webber – wszystko, co dotyczy się jego osoby jest nietypowe. Nie ma współczesnego kompozytora, którego wszystkie produkcje odnoszą prawie taki sam wielki sukces. Udziały jego korporacji „Realty Useful Group” (Naprawdę Użyteczna Grupa) należą do najbardziej dochodowych akcji na londyńskiej giełdzie. I wygląda, że ta historia sukcesu będzie trwała zawsze. Wkrótce po tym jak Andrew Lloyd Webber wpisuje się z nowym musicaliem w historię teatru, tworzy on następną produkcję, która zapowiada się na kolejny hit.

Główny rozgłos Andrew Lloyd Webbera rozpoczął się w 1971 r. musicaliem „Jesus Christ Superstar”, którego tytułowa piosenka utrwaliła się w uszach słuchaczy podobnie jak melodia z musicalu „Evita” (skomponowanego w 1976 r.). Od 1981 r. wiele milionów ludzi na całym świecie obejrzało musical „Cats”. Rok później pojawił się „Song and Dance”, a w 1984 r. „Starlight Express” był pierwszy raz wystawiony w Londynie. W 1995 r. A. L. Webber napisał „Requiem”, które zostało uznane w USA za najlepszą klasyczną współczesną kompozycję. Następnie pojawiły się „Fantom in the Opera” w 1986 r. i „Aspects of Love” w 1989 r., „Sunset Boulevard” w 1995 r., a w lipcu 1998 r. ostatni musical A. L. Webbera „Whistle down the Wind” miał swoją światową premierę w Londynie.

Zachęteni ogromnym powodzeniem spektakli na całym świecie, organizujemy w Gdańsku, Poznaniu, Wrocławiu, Zabrzu oraz Łodzi trasę przedstawienia musicalowego opartego na najbardziej znanych i kasowych musicalach skomponowanych przez Andrew Lloyd Webbera. Wydarzenie to, które jest częścią europejskiej trasy „Andrew Lloyd Webber Gala” gości po raz pierwszy w Polsce. W spektaklu udział biorą artyści z USA (Broadway), Anglii, Irlandii, Niemiec, Szwecji, Norwegii oraz Polski. W tym sezonie spektakl święcił triumfy w Niemczech, krajach Beneluxu i Skandynawii gdzie, z ogromnym powodzeniem dano łącznie 600 spektakli.

28 kwietnia, godz. 19.00, Wrocław - Hala Orbita, ul. Wejherowska

GALICJA
restauracja

ul. Józefa Piłsudskiego 66
Rezerwacje tel. (071) 781 56 12



*Kuchnia staropolska
aby tradycji stało się zadość*

*Po cesarsku
na sposób austrowęgierski*

*Elementy kuchni
żydowskiej oraz czeskiej*

Organizujemy przyjęcia, rauty

Patio - ogródek - catering

CZAS I MIEJSCE KONCERTÓW:

26 kwietnia, godz. 19.00

Gdańsk **OLIWA**, ok. 4 000 miejsc

27 kwietnia, godz. 19.00

Poznań **ARENA**, ok. 3 000 miejsc

28 kwietnia, godz. 19.00

Wrocław **ORBITA**, 2 000 miejsc

29 kwietnia, godz. 19.00

Zabrze **DOM MUZYKI I TAŃCA**, ok. 2 000 miejsc

30 kwietnia, godz. 19.00

Łódź **TEATR WIELKI**, ok. 1 200 miejsc

ORGANIZATOR:

„Pro Musica” Agencja Artystyczna sp. z o.o.

53-118 Wrocław, ul. Cisowa 10

tel. +48 71 337 32 08, fax +48 71 783 70 68

e-mail: promusica@promusica.pl

Oni już są gotowi na nadejście wiosny...



Czy Ty i Twoja Firma jesteście już gotowi na Internet?

Doradztwo, projektowanie, budowa i utrzymanie Stron Internetowych

www.eBot.pl



Prywatne Liceum
Ogólnokształcące
AKADEMOS

Naszym uczniom oferujemy

Trzyletnią naukę w liceum ogólnokształcącym o następujących profilach:

• ogólnokształcącym • informatycznym • językowym.

Szkoła zapewni Ci

- naukę w pracowni komputerowej z dostępem do Internetu oraz oprogramowaniem (edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny, baza danych, poczta elektroniczna);
- program „Interkl@sa” – przygotowujący młodzież do swobodnego funkcjonowania w społeczeństwie informatycznym
- wymianę międzynarodową
- autorski program integracji europejskiej prowadzony w języku angielskim lub niemieckim
- pomoc psychologiczno-pedagogiczną oraz logopedyczną
- indywidualną i grupową terapię dla uczniów z dysleksją i innymi trudnościami w nauce
- dostosowanie metod pracy do indywidualnych potrzeb ucznia
- możliwość przezwyciężenia trudności w nauce
- poczucie bezpieczeństwa i możliwość rozwinięcia swoich talentów

Jesteśmy szkołą otwartą

- dla uczniów z indywidualnymi różnicami w uczeniu się (dysleksja, dysortografia, dysgrafia, dyskalkulia)



foto. M. Grotowski



Giuseppe Verdi AIDA

Jedno z najważniejszych dzieł operowych Verdiego. Powstała u szczytu sławy kompozytora, zamówiona na otwarcie Kanału Sueskiego. Jest jedną z najdoskonalszych oper kompozytora. Zawiera zarówno monumentalne sceny zbiorowe (ze sławnym Marszem tryumfalnym), znakomicie skonstruowane sceny dramatyczne, jak i pełne urzekającego piękna i uczuciowego nasycenia sceny liryczne i arie (ze sławną arią tenorową „Boska Aida” na czele).

26 kwietnia, godz. 19.00, WFF, bilety: 15 i 12 zł
Spektakl Opery Dolnośląskiej



C.M. Weber WOLNY STRZELEC

Pierwsza niemiecka opera romantyczna. Fantastyczna, baśniowa tematyka z elementami ludowości, barwne brzmienie orkiestry – pobudzały wyobraźnię i inspirowały wielu późniejszych kompozytorów. Samo dzieło Webera do dziś zachwyca swą poetycką treścią, atrakcyjnością muzyczną, prostotą melodii, intryguje światem duchów, czarów i tak bliskim dzisiejszemu człowiekowi zafascynowaniu przyrodą.

7 kwietnia, godz. 19.00, WFF, bilety: 15 i 12 zł
23 kwietnia, godz. 19.00, Opera, ul. Świdnicka 35
Spektakl Opery Dolnośląskiej



Giuseppe Verdi TRAVIATA

Najpopularniejsza opera Verdiego, z librettem opartym na powieści „Dama kameliowa” A. Dumasa-syna. Spektakl ten w prowokacyjnej i skandalizującej, niezwykle efektownej i widowiskowej inscenizacji Adama Hanuszkiewicza, jest w swej treści i wymowie niezwykle czytelny. Najdłużej utrzymuje się w repertuarze i cieszy się najwyższą frekwencją publiczności.

27 kwietnia, godz. 19.00, WFF, bilety: 15 i 12 zł
Spektakl Opery Dolnośląskiej



Georges Bizet CARMEN

Słynna opera Bizeta, której treść osnuta jest na francuskiej noweli Prospera Mérimée, u współczesnych (w 1875 r.) wywołała zgorszenie „niemoralnością” tytułowej bohaterki. Postać pięknej i zmiennej w swych uczuciach andaluzyjskiej Cyganki do dziś posiada niemal symboliczną wymowę i stanowi wyzwanie dla kreujących ją wykonawczyń. Nie mniej sugestywne postaci Don Joségo, toreadora Escamilla, dramatyczna i pełna realizmu, prowadząca do tragicznego finału fabuła – nadają dziełu niezwykłą atrakcyjność sceniczną. Przede wszystkim jednak muzyka, porywająca od pierwszych taktów, żywołowa i naznaczona hiszpańską egzotyką, ze słynną „Habanerą”, „Seguidillą”, arią toreadora, uczyniła „Carmen” bodaj najpopularniejszą ze wszystkich oper.

Kierownictwo muzyczne – Ewa Michnik
19 i 20 kwietnia, godz. 19.00 (spektakle zamknięte),
21 kwietnia, godz. 19.00, Salon Mercedes
W. Frączak, ul. Olsztyńska 1, bilety: 40 i 30 zł
Spektakl Opery Dolnośląskiej

St. Moniuszko STRASZNY DWÓR

Najbardziej polskie spośród dzieł Stanisława Moniuszki, arcydzieło polskiej opery narodowej. Muzyka Moniuszki tętni polskością, rytmami polskich tańców narodowych, przynosi prawdziwe perły kompozytorskiej inwencji i sztuki; najsłynniejsze – to Polonez Miecznika, Pieśń prządek, Aria z kurantem, Aria Skołuby, Mazur.

6 kwietnia, godz. 19.00, WFF, bilety: 15 i 12 zł
Spektakl Opery Dolnośląskiej

PASCHALIS

wg „Dom dzienny, dom nocny” Olgi Tokarczuk
PREMIERA 18 KWIEŃNIA

Najnowszy spektakl Teatru Arka zapowiada się na jedną z najbardziej szokujących realizacji scenicznych tego sezonu. „Paschalis” szokuje i emanuje magnetyzmem, któremu trudno się oprzeć. Opowiada o tym wszystkim, co zepchnięte na margines świadomości napawa nas lękiem i sprawia, że na policzkach wykwitają rumieńce. Czego tak się boimy? Inności i związanej z nią alienacji, niezrozumiałych pragnień i namiętności. Takich na przykład jakie budzą się w mężczyźnie uwięzionym w ciele kobiety i w kobiecie zamieszkującej męskie ciało. Pytanie postawione w przedstawieniu brzmi: do kogo mają modlić się kobiety, z kim mogą się utożsamiać? Bóg jest pełnią, jak już powiedziano, zespołnieniem obu – męskiego i kobiecego – pierwiastków. A zatem wiele jeszcze zmian czeka ten świat na drodze do Absolutu. Zrozumieją to – oczywista – kobiety ale i myślicy i wrażliwi mężczyźni. Do nich wszystkich – widzów z zielonym światłem dla inności w głowie i w sercu – adresowane jest to przedstawienie.

15 kwietnia o godz. 19.00, Czarny Salon KZT-Rynek-Ratusz 24, wstęp wolny. Tym samym Teatr Arka rozpoczyna działalność sceny dla dorosłych, na kolejne spektakle zapraszamy Państwa w każdy poniedziałek o godz. 19.00.

SPOTKANIA Z „TEATREM NA BRUKU”

Od 1983 r., przez 18 lat spotykamy się z dziećmi i młodzieżą z różnych środowisk i na różnych płaszczyznach, grając przedstawienia w przedszkolach, szkołach, domach kultury, teatrach, na placach, ulicach w Polsce i poza jej granicami. Od szeregu też lat prowadzimy „Spotkania z Teatrem Na Bruku”, adresowane głównie do dzieci i młodzieży z obszarów zagrożonych patologią społeczną, będące także propozycją relaksowo-zabawowego zagospodarowania czasu wolnego. Celem „Spotkań” jest przeciwdziałanie negatywnym wpływom, wypełnienie pustej przestrzeni w życiu dziecka, angażowanie dzieci i młodzieży do aktywnego uczestnictwa w teatralnych projektach, łączących wychowanie przez sztukę ze wspólną zabawą. Pod okiem specjalistów z różnych dziedzin: muzyka, plastyka, reżysera, aktora widzowie biorą czynny udział w tworzeniu przedstawień, nabywając umiejętności warsztatowych. Uczą się współpracy z innymi, rozpoznawania różnorodności zainteresowań i zdolności rówieśników. W „Spotkaniach z Teatrem Na Bruku”, jak również w poprzedzających je happeningach-„reklamach”, pojawiają się łatwe do rozpoznania, zabawne postacie (Charlie Chaplin, Dziewczynka z zapakami, Batiar Lwowski, Goryl Kongo, Fotograf Retro, Kłozard Bongo czy Amerykański Policjant), z którymi każdy chętnie się utożsamia. Wprowadzają one uczestników Spotkań w świat teatru, zwracają też uwagę na ważne problemy, które wiążą się z przesłaniem moralnym naszych działań teatralnych. Organizatorzy: Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku” i Teatr Na Bruku
5 i 8 kwietnia, godz. 16.00, Schronisko dla Samotnych Matek z Dziećmi, ul. Strzegomska 9

Johann Strauss ZEMSTA NIETOPERZA

PREMIERA: 27 i 28 KWIECZNIA, GODZ. 18.30
TEATR MUZYCZNY - OPERETKA WROCŁAWSKA

„Zemsta nietoperza” Johanna Straussa (syna) należy do najpiękniejszych dzieł operetkowego gatunku. Często nosi miano „jednego wielkiego walca”, które przypomina nam o tym, że kompozytor był „specjalistą” od tego tańca i autorem takich przebojów jak „Nad pięknym miodnym Dunajem” czy „Opowieści Lasku Wiedeńskiego”. Niezaprzeczalnym atutem „Zemsty...” jest świetne libretto, którego skomplikowane losy mogłyby same w sobie posłużyć za kanwę kolejnej operetki... Libretto znakomicie budujące dramaturgię, z wartką akcją i oczywiście komedią omyłek, prowadzącą – a jakże – do szczęśliwego zakończenia. Ale oczywiście operetka nie zaistniałaby bez muzyki. A ta, która wyszła spod pióra „króla walca”, zachwyca już kolejne pokolenie wielbicielek i „Zemsty...” choć od daty jej światowej premiery minęło prawie 130 lat. Czy jednak można sobie wyobrazić repertuar szanującego się teatru muzycznego bez tego tytułu?

I toże dlatego historia Teatru Muzycznego – Operetki Wrocławskiej (dawniej Operetki Dolnośląskiej) zaczyna się właśnie od „Zemsty nietoperza” – prawdziwego arcydzieła, którego reżyserii podjął się w 1955 r. Szymon Szurmiej. Potem, kolejna realizacja odbyła się w 1993 r. (reżyserował Jan Szurmiej), a teraz „Zemsta nietoperza” pojawia się ponownie, by po raz trzeci w dziejach wrocławskiego Teatru bawić i wzruszać publiczność. Muzyka: Johann Strauss, libretto: Karl Haffner, Richard Genée, tekst polski: Julian Tuwim, reżyseria, inscenizacja i choreografia: Waldemar Karst, scenografia i kostiumy: Małgorzata Stoniowska, kierownictwo muzyczne: Tomasz Łaskarzewski, asystent reżysera: Wojciech Ziembowski, przygotowanie chóru: Bogusława Orzechowska; obsada głównych ról: Gabriel von Eisenstein: Tomasz Janczak, Ryszard Klaniecki, Rosalinda – jego żona: Elżbieta Kłosińska, Dorota Worobicka, Adela: Ewa Szydło, Dorota Worobicka, Alfred: Radosław Kot, Tomasz Janczak
Zamówienia na bilety przyjmuje Biuro Organizacji Widowni i Obsługi Widzów, tel. 343 56 52



fol. M. Grotowski

KSIĘGA DŻUNGLI

4-5 kwietnia, godz. 10.30, Teatr Muzyczny

Biljana Srbljanović SYTUACJE RODZINNE

Sztuka młodej jugosłowiańskiej autorki przeszła jak burza przez sceny europejskich teatrów, pozostawiając wrażenie buntu i bezradności wobec świata, w którym przyszło nam żyć. Biljana Srbljanović bardziej krzyczy niż opowiada o tragedii wojny na Bałkanach w ostry, przenikliwy, paraliżujący sposób; tak, jak może przekazywać prawdę jedynie świadek i uczestnik zdarzeń. Bohaterami przedstawienia są dzieci, które bawią się w dom tak, jak zawsze i wszędzie i wszystkie dzieci – naśladując życie rodziców. Niebezpieczne to zabawy, oparte na perwersji i sadyzmie – już nie w słowach, ale i w czynkach. Niebezpieczne, bo prowadzone przez 10-latków z pełnym zaangażowaniem. Zadawanie innym bólu nie do zniesienia przestaje być udawane, staje się faktem... Z powodu choroby aktora spektakle w lutym nie odbyły, więc 100 przedstawienie „Sytuacje rodzinne” odbędzie się 24 kwietnia br. Przekład: Dorota Jovanka Čirić; reżyseria: Krystyna Meissner; scenografia: Andrzej Witkowski; muzyka: Jacek Ostaszewski; występują: Renata Kościelniak, Kinga Zabokrzycka, Radek Kaim, Tomasz Tyndyk
20, 23-25 kwietnia, godz. 19.00
Teatr Współczesny, bilety: 28 i 18 zł

BALET KRÓTKI O MIŁOŚCI

PREMIERA MŁODZIEŻOWEGO TEATRU TAŃCA ARKA
10 KWIECZNIA, GODZ. 18.30

TEATR MUZYCZNY - OPERETKA WROCŁAWSKA

Spektakl składa się z dwóch niezależnych części, a tematem są wzajemne relacje między ludźmi, ich słabości i siła, powaga i humor. Autorów i choreografów spektaklu – Annę Krych i Jacka Gębura zainspirowała muzyka współczesnych wykonawców i kompozytorów z całego świata. Styl tańca nawiązuje również do współczesnych form, jak i własnych poszukiwań. Zaraz po premierze, zespół wjeżdża na Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego do Konina, skąd w ubiegłym roku przywiózł II nagrodę.

Równocześnie tancerze razem z uczestnikami Studia Musicalowego działającego przy Teatrze Muzycznym, przygotowują się do prapremiery polskiego musicalu, która odbędzie się w czerwcu. **Bilety: 10 zł.**

Młodzieżowy Teatr Tańca Arka powstał w 1994 r. przy Teatrze Muzycznym we Wrocławiu. Założycielami i twórcami są: Anna Krych i Jacek Gębura. Teatr poszukuje współczesnych form tańca, opartych na różnych technikach i środkach wyrazu. Dotychczas zespół zaprezentował 9 premier ciepło przyjętych przez widzów i media. Zespół występuje głównie na scenach wrocławskich i dolnośląskich m. in. w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans. Teatr został również zaproszony jako gość Tygodnia Tańca w Eisenhuttenstadt w Niemczech oraz do współpracy i wspólnego koncertu integracyjnego ze Szkołą Tańca z Egenfelden. Twórcy zespołu otrzymali nagrodę TV Wrocław za inicjatywę stworzenia i prowadzenie Teatru Tańca.

Anna Krych – tancerka, choreograf, pedagog, absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie, laureatka Złotej i Srebrnych Iglic (nagroda publiczności), stypendystka tańca współczesnego w Lyonie

Jacek Gębura – tancerz, choreograf, pedagog, działacz i sędzia I kategorii Polskiego Towarzystwa Taneczności, przedstawiciel International Dance Organization, laureat nagrody za opiekę artystyczną oraz w dziedzinie choreografii w programie promocji uzdolnionych dzieci i młodzieży „Talenty”

kontakt: 0 601 22 83 45, mttaniec@wp.pl

Dea Loher PRZYPADK KLARY

Historia młodej kobiety, która usiłuje wyzwolić się ze schematów, w jakich uwięziło ją trzydziestoparoletnie życie. Przekład: Jacek St. Buras, reż.: Paweł Miśkiewicz, scen.: Barbara Hanicka, muzyka: Grammatik (L. Kaźmierczak, L. Dynowski) oraz M. Mirowski, wyst.: Bożena Baranowska, Kinga Preis, Ewa Skibińska, Marian Czerski, Mariusz Kiljan, Igor Kujawski, Thong Nguyen-Van, Wojciech Ziemiański. Spektakl trwa: 100 minut.
bilety: I m: 30 zł (n.), 25 zł (u.); II m: 25 zł (n.), 20 zł (u.)
24-28 kwietnia, godz. 19.00, Teatr Polski-Duża Scena

MIŁOŚĆ DO 3 POMARAŃCZY

Wg Carlo Gozziego napisała Joanna Walter

Kolejne przedstawienie dla najmłodszych widzów z cyklu prezentującego różne gatunki teatru. W tym przypadku nawiązujemy do wskiego teatru opartego na improwizacji – komedii dell'arte. Teatr ten to przede wszystkim świetna zabawa, gagi, popisy sprawności aktorskiej. „Miłość do trzech pomarańczy” to baśń z tezą, żartobliwa, pełna dźwięków teatralnych i nieprawdopodobnych perypetii bohaterów. Książę Tartalia, zczarowany przez ponurą wróżkę próbuje dotrzeć w towarzystwie wesołka Truffaldina do tajemniczych Trzech Pomarańczy ukrytych w zaczarowanym zamku. Czy mu się uda i co znajdzie na końcu drogi...?

Reżyseria i opracowanie muzyczne: Iwona Kempa; scenografia: Tomasz Polasik; ruch sceniczny: Zbigniew Szymczyk; występują: Irena Dudzińska, Anna Filusz, Elżbieta Golińska, Renata Kościelniak, Paulina Napora, Beata Rakowska, Irena Rybicka, Grzegorz Artman, Zbigniew Górski, Bogusław Kierc, Krzysztof Kuliński, Eryk Lubos, Włodzimierz Maciudziński, Jerzy Senator, Zbigniew Szymczyk (gościnnie), Bartosz Woźny
9-11 i 24 kwietnia, godz. 11.00, 13-14 i 27-28 kwietnia, godz. 16.00, Teatr Współczesny, bilety: 26 i 12 zł



PANORAMA WROCŁAW
Pl. Dominikański 1
50-159 Wrocław, tel. 323 27 00

**Wrocławski lider w obsłudze
zjazdów, konferencji
sympozjów i bankietów**



Dysponujemy :

- 11 salami konferencyjnymi różnej wielkości,
- najnowocześniejszym sprzętem audiowizualnym,
- kabinami symultanicznymi



Restauracja Dominikańska
zaprasza do przytulnego wnętrza
gdzie szef kuchni zaskoczy Państwa
niepowtarzalnym smakiem potraw
kuchni Polskiej i Europejskiej.
Organizujemy przyjęcia
okolicznościowe

Zapraszamy do współpracy

Dział bankietów Restauracja
tel. 323 27 12 tel. 323 27 47
panorama@orbis.pl

Yashmina Reza SZTUKA

Długoletnia sympatia trzech przyjaciół zostaje wystawiona na próbę za sprawą białego monochromatycznego obrazu w białe paski... Komediodwa materia spektaklu ukrywa wiele pytań serio: o kryteria oceny dzieła sztuki, ale i o istotę przyjaźni i wszelkich ludzkich sympatii. Przekład: Barbara Grzegorzewska, reżyseria: Paweł Miśkiewicz, scenografia: Andrzej Witkowski; występują: Krzysztof Drac, Henryk Niebudek, Miłogost Reczek spektakl trwa: 110 minut (bez przerwy)
bilety: I m: 25 zł (n.), 17 zł (u.); II m: 23 zł (n.), 16 zł (u.)
24-25 kwietnia, godz. 19.00, Scena Kameralna

Ray Cooney WSZYSTKO W RODZINIE

Zwariowane perypetie doktora Mortimer'a, który przed wygłoszeniem ważnego odczytu dowiadyuje się, że ma nieślubnego syna, który koniecznie chce poznać tatusia.. Przekład: E. Woźniak, reżyseria: M. Sławiński, scenografia: W. Jankowiak, występują m.in.: Danuta Balička, Elżbieta Czaplińska, Aldona Struzik, Marian Czerski, Adam Cywka, Tomasz Lulek, Ferdynand Matysik, Edwin Petrykat
3-5 kwietnia, godz. 19.00,
6-7 kwietnia, godz. 16.00, Scena Kameralna

poniedziałek - piątek od 8⁰⁰ do 20⁰⁰, a w soboty od 8⁰⁰ do 14⁰⁰

poliDENT[®]

CENTRUM STOMATOLOGICZNE



DR N. MED.
JACEK FOTOCZEK

LEK. STOM.
IGNACY SENDER

f. foto

f. senda

SZANOWNI PAŃSTWO !!!

Pragniemy oferować Państwu szwedzkie implanty zębowe „BRÄNEMARK SYSTEM[®]”, które zastępując utracone zęby, dają uśmiech i pewność na lata. Podstawowymi wartościami tego systemu są bezpieczeństwo, niezawodność i estetyka. Nasza wiedza i doświadczenie oraz unikalność systemu BRÄNEMARKA to gwarancja, że nasi pacjenci będą mieć zęby najwierniejsze i najbliższe naturze. Jako doświadczeni lekarze specjaliści o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii Medycznej, chcemy polecić Państwu swe usługi będąc do dyspozycji. Oferujemy także pełny zakres usług stomatologicznych.

Wrocław, pl. Grunwaldzki 15, tel. 328 58 55, fax 328 22 57, e-mail: biuro@polident.com.pl



fol. R. Kowalik

Agnieszka Zaskórska CALINECZKA

Bohaterka znanej andersenowskiej baśni, to w przedstawieniu mała dziewczynka, która poznaje świat i rozpoznaje siebie w kontaktach ze zwierzętami, wyposażonymi w ludzkie osobowości. Jej doznania bliskie są przeżyciom wszystkim dzieci zdobywających doświadczenia życiowe wśród trudnych dla nich przygód, z jakimi muszą sobie poradzić. Spektakl nasycony jest bogactwem różnych klimatów emocjonalnych i po mistrzowsku zarząnany przez jedną aktorkę, kreującą aż 14 postaci. reżyseria: Wiesław Hejno, scenografia: Beata Fertala, muzyka: Jerzy Kaczmarek, występuje: Anna Kramarczyk 19 i 23-25 kwietnia, godz. 10.00, 20-21 kwietnia, godz. 11.00, Teatr Lalek - Scena PWST

Helmut Kajzar GWIAZDA

Nie wystarczy być gwiazdą, by zagrać gwiazdę. Trzeba być aktorką, i to pierwszej wody, by móc przekonująco odtworzyć z poszczególnych fragmentów ról i wspomnień całe życie gwiazdy. A tworzy je tak apogeum aktorstwa jak i tandetna chałtura. Widz obserwuje więc, jak Gwiazda promieniuje kobiecością, by po chwili stać się rewolucjonistką, jak z kobiety bezpłodnej przeistacza się w matkę i jak w każdej z tych ról rozpaczliwie walczy o widza. Ale nie jest sama, ma partnera, który tak jak ona uwikłany jest w teatr i grę. Przedstawienie realizowane przy współudziale Teatru na Woli w Warszawie. Scenariusz i reżyseria: Jerzy Jasiński; występują: Ewa Dałkowska i Mariusz Drzęzek.

12-13 kwietnia, godz. 19.00, Teatr k1, bilety: 26 i 17 zł (przedsprzedaż), 29 i 19 zł (w dniu spektaklu)

Werner Szwab PREZYDENTKI

Bohaterkami spektaklu są trzy samotne, starzejące się i żyjące w biedzie kobiety. Każda z nich usiłuje nadać swojemu życiu sens i zachować poczucie, że jest potrzebna. Próba uchwycenia nikłego życia wewnętrznego bohaterki, rytuałów codzienności, języka, którego kalendarz obnaża jałowość duchową kobiet. Przekład: Monika Muskała, opracowanie tekstu, reżyseria i scenografia, opr. muzyczne: Krystian Lupa; występują: Bożena Baranowska, Halina Rasiakówna, Ewa Skibińska, Joanna Pierzak/Aldona Struzik spektakl trwa: 120 minut (jedna przerwa) 12-13 kwietnia, godz. 19.00, Scena na Świebodzkim, bilety: 25 zł (norm.), 17 zł (ulg.)

Peter Handke LEWORĘCZNA KOBIETA

Marianna, bohaterka spektaklu, jest zagubiona w świecie pozorów i pozornych sukcesów. Odchodzi od męża w poszukiwaniu samej siebie... Przekład: Sławomir Błaut, adaptacja i reż.: Monika Pęcikiewicz, scen.: Karolina Benoit, muzyka i opr. muzyczne: Mateusz Adamczyk, wyst. m.in: Katarzyna Kaźmierczak (PWST), Ewa Skibińska, Borys Błaut (PWST), Jakub Giel (PWST), Zbigniew Lesień, Piotr Łukawski (gościnnie)/Mariusz Kiljan spektakl trwa 80 minut (bez przerwy).

6-7 kwietnia, godz. 19.00, Scena na Świebodzkim, bilety: 25 zł (norm.), 17 zł (ulg.)

Conor McPerson TAMA

Opowieść o przyjaźni i przywiązaniu do miejsca, z którego się pochodzi. Mały zaniedbany pub jest centrum życia towarzyskiego i miejscem, gdzie snuje się najdziwniejsze opowieści. Każdy ma tu swoją tajemnicę. Równie zagadkowa jest młoda samotna kobieta, która pewnego wieczoru pojawia się w pubie... Przekład: Klaudyna Rozhin, reżyseria: Barbara Sass, scenografia: Barbara Hanicka, muzyka i opracowanie muzyczne: Zbigniew Karnecki, występują: Ilona Ostrowska, Adam Cywka, Krzysztof Dracz, Paweł Okoński, Miłogost Reczek spektakl trwa: 100 minut (bez przerwy)

21 i 23 kwietnia, godz. 19.00, Scena na Świebodzkim, bilety: 25 zł (norm.), 17 zł (ulg.)



fol. M. Grotowski

Magdalena Torńska DZIKIE ŁABĘDZIE

Andersenowskie wątki opowieści w surowy, lecz bliiski ludzkim dobru i złu. W przedstawieniu mają swój odpowiednik w stylizacji plastycznej lalek, kolorystyce kostiumów i dekoracji, a także wysublimowanej warstwie dźwiękowej. Wszystko to teatrowi pozwoliło zachować wiele z klimatów literackiego pierwowzoru, który stroniąc od nachalnej moralistyki, uwrażliwia i porusza odbiorców swym przesłaniem etycznym. reżyseria: Wiesław Hejno, scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal, muzyka: Zbigniew Piotrowski 12 i 16-18 kwietnia, godz. 10.00, 13-14 kwietnia, godz. 11.00, Teatr Lalek - Scena PWST



fol. R. Kowalik

Stanisław Wyspiański WESELE

reżyseria: Mikołaj Grabowski, scenografia: Jacek Ukleja, muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz, kostiumy: Maria Balcerk, wyst.: Edwin Pietrykat, Teresa Sawicka, Krzysztof Dracz, Agata Skowrońska, Aldona Struzik, Marian Czerski, Ferdynand Matysik, Cezary Kussyk, Marek Ryter, Adam Cywka, Miłogost Reczek, Ireneusz Czop (gościnnie), Mariusz Kiljan, Henryk Niebudek, Monika Bolly, Katarzyna Strączek, Halina Śmiela-Jacobson, Dominika Figurska, Stanisław Melski, Grażyna Krukówna, Danuta Balicka, Klaudia Kąca (PWST), Krzysztof Dziób (gościnnie), Robert Koszucki (gościnnie), Zygmunt Bielawski, Aleksandra Popławska (gościnnie), Wojciech Ziemiański, Michał Chorościński (gościnnie), Jerzy Schejbal, Paweł Okoński, Igor Kujawski, Tomasz Lulek, Andrzej Wilk bilety: I m: 30 zł (n.), 25 zł (u.); II m: 25 zł (n.), 20 zł (u.) 10-11 kwietnia, godz. 10.00, 12-14 kwietnia, godz. 19.00, Teatr Polski - Duża Scena

CZARODZIEJSKI FLET

„Czarodziejski flet” W.A. Mozarta adresowany jest do dzieci i młodzieży i pod tym kątem został adoptowany. Po raz pierwszy opera ta zrealizowana jest w lalkach, a postać Papagena poprowadziła twórców spektaklu w kierunku konwencji teatru Dell'Arte. Wprowadzenie humoru i żywiołowego ruchu na scenie w miejsce patosu operowego zapewni widzowi dobrą zabawę. Przedstawienie pokazane jest w formie próby teatralnej, co powoduje zderzenie rzeczywistości z teatrem baśni i z życiem. Adaptacja tekstu libretta i reżyseria: Anna Proszkowska; scenografia: Joanna Braun; opr. muzyczne: studenci AM – S. Gąsieniec, S. Kupczak; udział biorą: Beata Sadkowska-Steczek, Rafał Sawuła, Jerzy Jan Półoński, Marek Koziarczyk, Kamila Zamara, Marta Kwiek, Marcin Trzęsowski, Piotr Kochanowski, Paulina Dymalska, Artur Wiśniewski. 15-19 kwietnia, godz. 11.00, Scena PWST bilety: 12 zł (norm.), 6 zł (ul.), przy grupach dzieci powyżej 15 osób opiekunowie gratis

Współczesny Teatr Pantomimy ONLY YOU

Kameralna forma pantomimiczna odgrywana przez dwoje aktorów. Widz staje się świadkiem emocji i przemian wewnętrznych bohaterów od narodzin po schyłek życia. Ten pozornie prosto wyglądający schemat, okraszony humorem i absurdem, staje się niebanalną historią o miłości. Reżyseria: Józef Markocki; występują: Ewelina Ciszewska i Józef Markocki. 20 kwietnia, godz. 19.00, 21 kwietnia, godz. 18.00, Teatr k2, bilety: 15 zł



WYSTAWA PRAC DIPLOMOWYCH

Prezentowane prace to efekt trzyletniej pracy uczniów Społecznej Zawodowej Szkoły Specjalnej Stowarzyszenia HAN-DICAP. Są to głównie tkaniny wykonane różnymi technikami: tkane, malowane i szyte, a także różne formy pamiątkarskie. Oddzielną grupę prac stanowi ceramika użytkowa i dekoracyjna. Całość jest bardzo sympatyczna i robi miłe wrażenie.

Galeria Słowa i Obrazu
wernisaż 30 kwietnia, godz. 11.00

TEE-ZEIT/CZAS NA HERBATĘ Grupa twórcza „Drezdeńska Secesja '89”, Niemcy

Grupa twórcza, która skupia kobiety, uprawiające malarstwo, grafikę, rzeźbę, tkaninę, instalację – oraz zajmujące się krytyką artystyczną. **Galeria BWA Design**, wystawa czynna do 21 kwietnia



Prototyp zmodernizowanej wersji tramwaju Konstal 105 dla Warszawy i Szczecina, 2001

Tomek A. Rudkiewicz NC. ART – Design zrealizowany w Polsce

Wystawa z cyklu „Sztuka projektowania”, przedstawiająca prace polskiego projektanta mieszkającego od 1987 r. w Finlandii. NC. ART to nazwa wzmorniczego studia projektowego, którego T. Rudkiewicz jest twórcą i współwłaścicielem. Autor, absolwent Politechniki Warszawskiej (Wydział Mechaniki Precyzyjnej) oraz warszawskiej ASP, specjalizuje się w projektowaniu z użyciem numerycznego przetwarzania danych, zajmując się wzornictwem w dziedzinie transportu, gospodarstwa domowego, mebli, elektroniki, oświetlenia oraz informacji wizualnej. W latach 1980-86 prowadził własną prototypowo-produkcyjną firmę wzorniczą MASS. „W latach 80., kiedy przemysł nie chciał realizować designu, byliśmy pionierami i postanowiliśmy sami produkować projektowane przez nas przedmioty” – mówi Tomek Rudkiewicz.

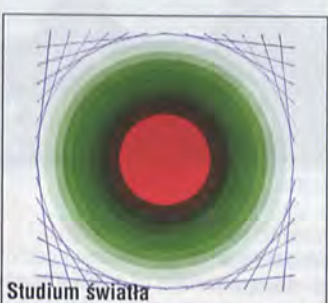
Galeria BWA Design
wernisaż 26 kwietnia, godz. 16.00
wystawa czynna do 19 maja



Zenon Harasym M-ART – HOMMAGE TO BOŻENA MICHALIK

Wystawa poświęcona pamięci niezjącej artystki-fotografa. „Pamięć umożliwiła powrót do rzeczywistości minionej, a fotografia pozwala odświeżyć w pamięci fakty, postaci, zdarzenia i przeżycia. Pamięć jest wdzięcznością. Bożenie Michalik zadziwiałam moją przygodę z fotografią” – pisze Harasym. Michalik współtworzyła oryginalny pejzaż polskiej fotografii abstrakcyjnej. Jej dokonania polegały na powoływaniu do istnienia, przy pomocy czystej techniki fotograficznej obrazów rzeczywistości istniejącej, choć niedostrzegalnej w naturze (J. Olek, 1988 r.).

Galeria BWA Awangarda
wernisaż 8 kwietnia, godz. 17.00
w programie wykład dr Adama Soboty:
„Bożena Michalik – artystka i pedagog”,
wystawa czynna do 5 maja



Studium światła

Jan Chwałczyk POZNAWANIE NIEWIDZIALNEGO

Retrospektywna wystawa wrocławskiego artysty. Dzieła Chwałczyka to obiekty, których zasadniczym elementem i zarazem tematem jest światło. Prace te można określić jako szczególnego rodzaju „przyrządy badawczo - artystyczne”, w których od strony badawczej najistotniejsza jest koncepcja intelektualna, zaś od strony artystycznej – kształt wizualny.

Galeria BWA Awangarda
wystawa czynna do 5 maja

NACZYNIĘ PRZESTRZEŃ OTWARTA

Wystawa grupy „Unikat”, skupiającej młodych artystów, którzy zajmują się projektowaniem ceramiki i szkła oraz fotografią. Grupę tworzą: ceramika: Barbara Chrzyszcz, Anna Gałuszka, Iwona Gocyk, Monika Mlynarska, Dorota Morawska, Agata Orlita, Anita Szprych, Beata i Roman Szynol, Joanna Teper, szkło: Katarzyna Karbownik.

Galeria Szkła i Ceramiki
wystawa czynna do 3 maja

Palac Krobielowice



Dla okaziciela tej ulotki:

30% bonifikaty - od poniedziałku do piątku
20% bonifikaty - w sobotę i niedzielę

55-080 Kąty Wrocławskie
tel./fax (071) 3166648
www.palackrobiewowice.com



PARY TANECZNE – IGLĄ MALOWANE

Maria Krawczyk pracowała w WZGS we Wrocławiu. Gdy przeszła na emeryturę zajęła się pracą w Klubie Sekcji Prac Artystycznych. Zorganizowała 7 zbiorowych wystaw. Przez 17 lat śpiewała w chórze, brała udział w „Mini kabaretku”, jeżdząc z występami do domów spokojnej starości. Gdy zachorowała zajęła się tkaniem gobelinów i wyszywaniem na kanwie. Za pracę zawodową i społeczną otrzymała wiele odznaczeń, dyplomów i wyróżnień.

Galeria U Teresy
wystawa czynna od 2 do 30 kwietnia

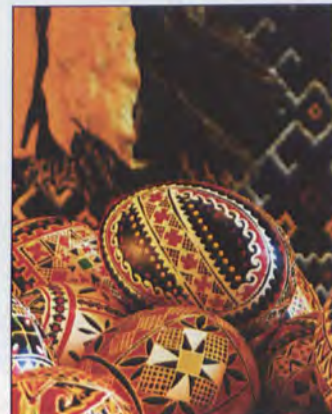
SZTUKA PRZEZ DUŻE „G”

Wystawa zbiorowa wrocławskich artystów, w części związanych z grupą „Luxus” – Bożena Grzyb-Jarodzka, Elżbieta Janczak-Wałaszek, Monika Grzesiewska, Magda Migacz, Paweł Jarodzki, Janek Koza, Krzysztof Wałaszek, Jerzy Kosalka, Antoni Wajda. „Oczywiście, mamy zamiar dalej jeździć po kraju, a nawet być może i za granicę, gdzie będziemy pokazywać to co robimy i zawsze się powoływać na wrocławskie korzenie. (...)” – tak wyraża credo grupy P. Jarodzki, w tekście specjalnie przygotowanym na okoliczność wystawy.

Galeria BWA Awangarda, wernisaż
9 kwietnia, godz. 17.00–19.00
wystawa czynna do 5 maja

KONTYNUACJA I SPRZECIW Równoległość

Galeria BWA Awangarda
wystawa czynna do 4 kwietnia



Maria Kieleczawa PISANKA UKRAIŃSKA

Wystawa przygotowana z okazji Wielkanocy prawosławnej. Autorka tworzy pisanki metodą batikową, według wzorów huculskich. Jej wyroby zdobią stoły wielkanocne oraz wzbogacają kolekcje w USA, Kanadzie, Niemczech, Francji, Polsce i na Ukrainie. Reprezentuje Polskę na międzynarodowych wystawach i konkursach. Obok pisanek, na wystawie zostanie pokazana tradycyjna ukraińska tkanina ludowa, a całość uzupełnią wiosenne bukiety.

Galeria CK Agora, wystawa czynna
od 16 do 20 kwietnia

Marek Kucharski WIELKANOCNE IMPRESJE FLORYSTYCZNE

Wielkanoc ściśle związana jest z nastaniem wiosny. Głównym atrybutem jest jajo i to ono właśnie zainspirowało autora do stworzenia tej wystawy. „Sen” i „Przebudzenie” to dwie podobne rzeźby – kompozycje florystyczne imitujące gniazda, w których znajdują się olbrzymie gipsowe jaja. Różni je czas. „Sen” to pierwsze promienie wiosennego słońca, padające na uśpione gniazdo. „Przebudzenie” natomiast to gniazdo rozświetlone słońcem, otoczone kolorowymi wiosennymi kwiatami. Rzeźby – kompozycje wykonane zostały w stylu fresh folkloru.

Galeria CK Agora, czynna do 12 kwietnia

Joanna Strzelecka MALARSTWO

Galeria Pod Plafonem WIMBP
wernisaż 5 kwietnia, godz. 18.00

ECCO PAPIER

ul. Hubska 60/68

50-502 Wrocław

tel. (071) 367 18 81, 367 47 69

fax (071) 333 21 17

e-mail: wroclaw@eccopapier.com.pl



CERAMIKA NOWOŻYTNA Z POGRANICZA NIEMIECKO- HOLENDERSKIEGO. PRO- DUKCJA I DYSTRYBUCJA.

Wystawa jest efektem programu badawczego w ramach działalności euro-regionu. Prezentuje historię warsztatów ceramicznych działających na pograniczu niemiecko-holenderskim poczynając od XVI w., aż po czasy współczesne. Uwzględniono badania archeologiczne, które objęły czasy prehistoryczne, gdy podjęto eksploatację tamtejszych złóż gliny oraz dzieje ceramiki średniowiecznej. Organizatorzy wystawy najdokładniej prezentują jednak czasy nowożytne i współczesne.

Muzeum Miejskie Wrocławia
wernisaż 4 kwietnia, godz. 14.00
czynna do 31 czerwca
Plener ceramiczny
od połowy kwietnia do 12 maja

Elżbieta Terlikowska MADE IN... wystawa obiektów ze spektakli teatralnych

Artystka ukończyła studia w PWSSP we Wrocławiu. W 1974 r. otrzymała dyplom z zakresu form przemysłowych. Malarstwo studiowała pod kierunkiem prof. Józefa Hałasa. Zajmuje się malarstwem, scenografią, grafiką użytkową i małą formą graficzną. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych oraz realizacjach scenograficznych i telewizyjnych. Jest laureatką m.in. Nagrody Młodych im. W. Cwenarskiego.

Galeria Miejska
wernisaż 11 kwietnia, godz. 17.00.
wystawa czynna do 25 kwietnia



Paweł Pawlik CZTERY ŻYWIÓŁY - GŁĘBIA NIEOSTROŚCI

Wystawa fotografii. Starożytna filozofia grecka skupiała się na poszukiwaniu przasady bytu wśród czterech żywiołów: powietrza, wody, ziemi i ognia. Fotografia jest obiektywna ponieważ ujmuje obiekt w obiektywie zaś zasada konstrukcji obiektywu odwołuje się do ludzkiego oka. Element kreacji powstaje dzięki działaniu mózgu. Jednak oko ludzkie tworzy struktury obrazów według znanych wzorów – tak powstaje spójny i rozpoznawalny obraz świata. Kiedy obiektywu użyje się jako narzędzia optycznej deformacji świata (manipulując ostrością obrazu) – pojawia się w obrazie chaos – wtedy powstaje możliwość nadania mu nowej struktury.

Galeria Klubu Pod Kolumnami
wernisaż 21 kwietnia, godz. 18.00
wystawa czynna w kwietniu

ZAURÓCZENIE

22 kwietnia o godz. 10.30 odbędzie się uroczyste otwarcie „Galerii u Hałabawy”. Jej pierwszym gościem będzie Czesław Rodziewicz. Grupy zwiedzających prosił się o wcześniejsze ustalenie terminu. Komisarz: Elżbieta Kołodziej, tel. 361 75 12. Przedszkole nr 90, ul. Zaporoska 51, wystawa czynna od 24 kwietnia do 8 maja w godz. 12.00-14.00.

Alek Grzondziel-Bennett
Wystawa dokumentacji osiągnięć artystycznych na 5-lecie współpracy z Teledzią Dolnośląską.

Galeria Miejska
wernisaż 29 kwietnia, godz. 17.00,
wystawa czynna do 10 maja

III MIĘDZYNARODOWA
WYSTAWA PLAKATU
NIEKOMERCYJNEGO
WARSZAWA 22-30 SIERPIEŃ 1998



WALDEMAR ŚWIERZY - PLAKAT

Wystawa z okazji jubileuszu siedemdziesięciolecia urodzin artysty.

Urodził się w Katowicach. W 1952 r. ukończył w Stalinogrodzie (jak wówczas nazwano Katowice) filię ASP w Krakowie, na Wydziale Grafiki Propagandowej. Po uzyskaniu dyplomu przeniósł się do Warszawy. Poczynając od 1953 r. brał udział we wszystkich znaczących wystawach plakatu polskiego w kraju i za granicą oraz w wielu wystawach międzynarodowych. Jest laureatem wielu nagród. Jego prace znajdują się w najbardziej prestiżowych kolekcjach świata. Jego ulubione techniki to tempera, gwasz, akwarela, a dawniej plakatówka oraz pastele i kredki.

Muzeum Sztuki Mieszczańskiej,
czynna od 6 kwietnia do 5 maja



Bolesław Bielec WROCLAWSKIE DACHY

Urodził się w 1930 r. Wilnianin z pochodzenia, wrocławianin od 1946 r. Charakterystyczną cechą artysty jest tworzenie szerokiej kolekcji fotografii wybranych tematów. Noszą one znamiona dokumentalnego zapisu np. zestawy o drewnianych cerkiewkach w Bieszczadach, kapliczki i krzyże przydrożne, słomiane strzechy, brzozy, kaktusy, strachy i inne.

Galeria 7ddc Klubu Ś.O.W.
wernisaż 9 kwietnia, godz. 17.00
wystawa czynna do 30 kwietnia

WYSTAWA POKONKURSOWA

Pokonkursowa wystawa plastyczna VII Ogólnopolskiego Konkursu „O berło liściakowego króla”. Podsumowanie konkursu 26 kwietnia, godz. 13.00.

Osiedlowy Klub Polanka
wystawa czynna od 3 kwietnia

WYSTAWA LALEK I ZDJĘĆ

z Teatru Lalek oraz zdjęć z Teatru Współczesnego we Wrocławiu, wstęp: 1 zł.
wystawa czynna do 4 kwietnia

Centrum Kultury Zamek

WYSTAWA ZDJĘĆ I DRO- BIAZGÓW INDIJSKICH

wystawa czynna od 8 do 19 kwietnia
Centrum Kultury Zamek



WOKÓŁ DEKADY - FOTO- GRAFIA POLSKA LAT 90.

Ekspozycja przygotowywana przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi i Galerię FF – Łódzkiego Domu Kultury. Wystawa prezentuje wszechstronne możliwości sztuki fotografii, od form klasycznych przez fotoreportaż, foto-performance, po inscenizację i instalację. Zamiarem autorów jest ukazanie najbardziej interesujących artystycznych realizacji i najważniejszych tendencji fotograficznych w Polsce, w ostatniej dekadzie XX w. Autorzy wystawy w zasadzie pomijają takie dziedziny jak fotografia prasowa czy użytkowa, skupiając swoje zainteresowanie na indywidualnej twórczości. Pokazane zostaną prace przeszło 40 artystów, które pochodzą od artystów oraz ze zbiorów muzealnych.

Muzeum Narodowe, wystawa czynna
od 23 kwietnia do 26 maja



Piotr Szota LOCUS ABSCONDICUS czyli o skutkach wycieczek bez przewodnika

Piotr Andrzej Szota, farmaceuta, botanik i artysta wystawiający w Entropii od 1990 r. Dał się poznać jako odlotowy pejzażysta i niestrudzony badacz natury. Inspiruje go alchemia, historia farmacji, stare zielniki i mapy, co widoczne jest w jego miniaturach.

Galeria Entropia
wernisaż 5 kwietnia, godz. 18.00
wystawa czynna do 19 kwietnia

WYSTAWA MALARSTWA NA PAPIERZE PROF. PIO- TRA BŁĄZEJEWSKIEGO

Trzecia promocyjna prezentacja twórczości wrocławskiego artysty w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Sztuki. Ekspozycja ta jest swoistym dopełnieniem dotychczasowych wystaw ukazującym dzieła malarskie powstałe na papierze. Piotr Błażejowski urodził się w 1950 r. W 1975 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i ceramiką. Prezentował swoją twórczość na ponad 100 wystawach w kraju i zagranicą. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych. Otrzymał wiele nagród.

OKIS, wystawa czynna do końca maja

1 PONIEDZIAŁEK
WIELKANOCNY
2 WTOREK
KONCERTY

18⁰⁰ Koncert symfoniczny
 Kościół Matki Bożej Królowej
 Pokoju ul. Ojców Oblatów 2
 19⁰⁰ Bass Therapy - Natural
 transfer dimension of univers
 - sound system (dub, ragga,
 roots, hc, acid, jazz, trip hop,
 reggae) oraz Grupa Wolnych
 Bębniarzy - zapraszamy
 osoby grające na bębnach
 Klub Madness

3 ŚRODA
SPEKTAKLE

19⁰⁰ Wszystko w rodzinie
 Scena Kameralna

KONCERTY

19⁰⁰ Gitara w Art Hotelu -
 koncert kameralny: Kamil
 Bartnik - gitara, Kamila
 Karwowska-Bartnik - forte-
 pian, bilety 10 i 8 zł
 Art Hotel ul. Kiełbaśnicza
 19⁰⁰ Rockoteka Klub Madness

4 CZWARTEK

18⁰⁰ Bardo. Tholod, Tybetań-
 ska Księga Umarłych -
 Wielkie Wyzwolenie -
 Buddyjska Wizja Świata -
 prelekcja i pokaz filmów
 Centrum Kultury Zamek

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Konik Garbusek
 Teatr Lalek - Scena PWST
 10³⁰ Księga dżungli
 Teatr Muzyczny
 19⁰⁰ Księżniczka na opak
 wyrócona PWST
 19⁰⁰ Wszystko w rodzinie
 Scena Kameralna
 19¹⁵ Rzeźnia Teatr Współczesny

KONCERTY

19⁰⁰ Koncert Grape, Spot,
 Żrenica Klub Madness

WYSTAWY

14⁰⁰ Wernisaż wystawy - Cera-
 mika nowożytna z pogranicza
 niemiecko-holenderskiego.
 Produkcja i dystrybucja
 Muzeum Archeologiczne

5 PIĄTEK

12⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - wykład
 Ośrodek Grotowskiego

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Konik Garbusek
 Teatr Lalek - Scena PWST
 10³⁰ Księga dżungli
 Teatr Muzyczny

13⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych -
 prezentacja Teatru DAH
 Ośrodek Grotowskiego
 14⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - pokaz
 pracy Mai Mitic (Teatr DAH)
 Ośrodek Grotowskiego
 16⁰⁰ Spotkania z Teatrem Na
 Bruku - Podwórka

Schronisko dla Samotnych Ma-
 tek z Dziećmi ul. Strzegomska 9

18⁰⁰ Primaaprilisowy Maraton
 Kabaretowy Salonik Trzech Muz

18⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych -
 Objective Drama Projekt

Teatr Pieśń Kozła
 18³⁰ Kiedy kota nie ma...

Teatr Muzyczny
 19⁰⁰ Księżniczka na opak
 wyrócona PWST

19⁰⁰ Wszystko w rodzinie
 Scena Kameralna

19¹⁵ Rzeźnia Teatr Współczesny

19³⁰ Serbskie prezentacje te-
 atrów niezależnych - Kameral-
 ny Teatr Muzyczny Ogledało

Ośrodek Grotowskiego

KONCERTY

19⁰⁰ Koncert symfoniczny
 Filharmonia Wrocławska

19⁰⁰ Muzyka w Muzeum:
 Jacek Kochan & Co.
 Muzeum Narodowe

20⁰⁰ Dżem Pióropusza - jam
 session Klub Artysta

20⁰⁰ Senior Balanga (latino,
 reggae, ska) Klub Madness

WYSTAWY

18⁰⁰ Wernisaż wystawy Piotra
 Szoty - Locus Absconditua
 Galeria Entropia

18⁰⁰ Wernisaż wystawy
 malarstwa Joanny Strzeleckiej
 Galeria Pod Plafonem WIMBP

6 SOBOTA

9⁰⁰ Muzyka od A do Z -
 Instrumenty dęte -
 drewniane i blaszane

Duże Studio Polskiego Radia

12⁰⁰ i 13⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - wykłady
 Ośrodek Grotowskiego

18⁰⁰ Wieczór tańców irlandz-
 kich Klub Pod Kolumnami

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Konik Garbusek
 Teatr Lalek - Scena PWST

14⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych -
 prezentacja Teatru Beton Hała

Ośrodek Grotowskiego

16⁰⁰ Wszystko w rodzinie
 Scena Kameralna

18⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - Pejzaż
 wspomnień

Ośrodek Grotowskiego

18³⁰ Kiedy kota nie ma...

Teatr Muzyczny
 19⁰⁰ Leworęczna kobieta
 Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ Straszny dwór - Opera
 Wytwórnia Filmów Fabularnych

19⁰⁰ Teatr Zakład Krawiecki:
 Niezidentyfikowane szczątki
 ludzkie i prawdziwa natura
 miłości

Centrum Kultury Zamek

19¹⁵ Rzeźnia Teatr Współczesny

19³⁰ Serbskie prezentacje te-
 atrów niezależnych - Teatr Omen

Teatr Pieśń Kozła

21³⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - Plavo

Pozoriste - Przerost władzy

Ośrodek Grotowskiego

KONCERTY

20⁰⁰ Koncert W.A.R.N., IMP,
 Cherry Pie Klub Madness

20⁰⁰ Ring the alarm - a night
 of reggae - dancehall & hip
 hop live and direct from
 Germany; Blood Brothers

Sound oraz Selektaz, Bass
 Therapy - natural transfer
 dimension of univers -
 sound system; bilety: 5 zł

Klub Madness

21⁰⁰ Zespół Olka - koncert,
 bilety: 2 zł Klub Artysta

7 NIEDZIELA

12⁰⁰ i 13⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - wykłady
 Ośrodek Grotowskiego

14⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych -
 prezentacja Centrum

Dekontaminacji Kultury
 Ośrodek Grotowskiego

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Konik Garbusek
 Teatr Lalek - Scena PWST

16⁰⁰ Wszystko w rodzinie
 Scena Kameralna

17⁰⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - Teatr
 DAH - Tańcząc z ciemnością

Teatr Pieśń Kozła

18³⁰ Serbskie prezentacje
 teatrów niezależnych - Plavo

Pozoriste - Oscar Wild and
 The Inconstant Prince

Ośrodek Grotowskiego

19⁰⁰ Leworęczna kobieta
 Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ Teatr Zakład Krawiecki:
 Niezidentyfikowane szczątki
 ludzkie i prawdziwa natura
 miłości

Centrum Kultury Zamek

19⁰⁰ Wolny strzelec - Opera
 Wytwórnia Filmów Fabularnych

19¹⁵ Rzeźnia Teatr Współczesny

KONCERTY

21⁰⁰ Koncert serbskiej grupy
 La Danza Apokalypsa Balcan-
 ica (LaDaABA) pt. The Last
 Dance Party ODA Firlej

8 PONIEDZIAŁEK

SPEKTAKLE

16⁰⁰ Spotkania z Teatrem Na
 Bruku - Podwórka

Schronisko dla Samotnych Ma-
 tek z Dziećmi ul. Strzegomska 9



Hotel Wieniawa
 ul. Gajowicka 130, 53-322 Wrocław
 tel. 71 365 33 03, tel./fax 361 95 61

**POKOJE 2-OSOBOWE
 JUŻ OD 80 ZŁ !**

DANCINGI

**WIELOFUNKCYJNE, KLIMATYZOWANE
 SALE KONFERENCYJNE**

**POSIADAMY WOLNE POWIERZCHNIE BIUROWE
 DO WYNAJĘCIA**

e-mail: rezerwacja@wieniawahotel.pl
 www.wieniawahotel.pl



KCh ROK ZAŁOŻENIA 1991 EK

**Nasz cel to:
 DRUK I ZABEZPIECZANIE
 druków i dokumentów
 technikami specjalnymi
 w tym
 HOLOGRAMY, NUMERACJE
 TŁOCZENIE NA GORĄCO**

"KCH & EK"
 Firma Poligraficzno-Wydawnicza S.C.
 Kazimierz Chyrałol i Edward Krzywulski
 50-502 Wrocław, ul. Hubska 20
 tel./fax: (071) 369 53 29
 tel. 0605 108 374 tel. 0601 742 133

19⁰⁰ Książniczka na opak
wywrócona PWST

KONCERTY

20⁰⁰ Disco party Klub Madness
20⁰⁰ Wieczór Literacko-
Muzyczny Klub Artysta

FILM

17⁰⁰ Kino Teatralne: Peter
Brook (film biograficzny)
Ośrodek Grotowskiego
20⁰⁰ Kino Minionej Epoki
Kino Lalka

WYSTAWY

17⁰⁰ Wernisaż wystawy
Zenona Harasyma - M-ART -
Homage to Bożena Michalik
Galeria Awangarda BWA

9 WTOREK

Czytanie z Henrykiem Bereska
Teatr Polski (sala prób 205)
10⁰⁰-13⁰⁰ Clarimania 2002 -
Otwarty kurs mistrzowski
Akademia Muzyczna

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Konik Garbusek
Teatr Lalek - Scena PWST
10⁰⁰ Pan Twardowski PWST
11⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny

KONCERTY

19⁰⁰ Bass Therapy - natural
transfer dimension of univers
- sound system (dub, ragga,
roots, hc, acid, jazz, trip hop,
reggae) oraz Grupa Wolnych
Bębniarzy - zapraszamy
osoby grające na bębnach
Klub Madness
19⁰⁰ Clarimania 2002 -
Koncert studentów Katedry
Instrumentów Dętych
Drewnianych AM
Akademia Muzyczna
20⁰⁰ Wtorek jazzowy - koncert
+ jam session; prowadzą
Tadeusz Nestorowicz (trąb-
ka) i Bogdan Grudner (piano)
Klub Artysta

FILM

17⁰⁰ Międzyszkolny
Dyskusyjny Klub Filmowy:
Spragnieni miłości
MDK im. M. Kopernika
17⁰⁰-19⁰⁰ III Przegląd Kina
Amatorskiego i Niezależnego
KAN 2002: Rozpoczęcie, pro-
jekcja filmu Wada, pokazy lau-
reatów KAN 2001, bilety: 7 zł
kino przy XXII LO ul. Słubicka
19⁰⁰-21⁰⁰ III Przegląd Kina
Amatorskiego i Niezależnego
KAN 2002 - China City;
Franz, bilety: 7 zł
kino przy XXII LO ul. Słubicka

WYSTAWY

17⁰⁰ Wernisaż Bolesława
Bielca - Wrocławskie dachy
Galeria 7ddc Klubu Ś.O.W.
17⁰⁰-19⁰⁰ Wernisaż wystawy
Sztuka przez duże G
Galeria Awangarda BWA

10 ŚRODA

SPEKTAKLE

9³⁰ Pan Twardowski PWST
10⁰⁰ Konik Garbusek
Teatr Lalek - Scena PWST
10⁰⁰ Wesele Teatr Polski
10³⁰ Przygody mrówki Bogo
Jogo Teatr Muzyczny
11⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny
18⁰⁰ Balet krótki o miłości -
premiera Teatru Tańca MTT -
Arka Teatr Muzyczny
19⁰⁰ Imię Scena Kameralna

KONCERTY

18⁰⁰ Katedra Instrumentów
Smyczkowych: W Roli
Główniej... Wiolenczela
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Gitara w Art Hotelu -
Recital gitarowy: Piotr Bober,
Grzegorz Skiba, bilety 10 i 8 zł
Art Hotel ul. Kiełbaśnicza
19⁰⁰ Rockoteka Klub Madness
20⁰⁰ Clarimania 2002 - Koncert
jazzowy Akademia Muzyczna

20⁰⁰ Kroniki - obyczaj lamen-
tacyjny Teatr Pieśń Kozła

FILM

17⁰⁰-21⁰⁰ III Przegląd Kina
Amatorskiego i Niezależnego
KAN 2002: Konkurs, bilety: 7 zł
kino przy XXII LO ul. Słubicka

11 CZWARTEK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Konik Garbusek
Teatr Lalek - Scena PWST
10⁰⁰ Wesele Teatr Polski
10³⁰ Przygody mrówki Bogo
Jogo Teatr Muzyczny
11⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny
19⁰⁰ Imię Scena Kameralna
20⁰⁰ Kroniki - obyczaj lamen-
tacyjny Teatr Pieśń Kozła

KONCERTY

19⁰⁰ Clarimania 2002 - Koncert
finalowy Akademia Muzyczna
20⁰⁰ Dub transmission into
your heart Klub Madness
20⁰⁰ Wishing Well + support
wstęp wolny Klub Wagon
21⁰⁰ Jesus Rodriguez - koncert,
bilety: 2 zł Klub Artysta

FILM

17⁰⁰-21⁰⁰ III Przegląd Kina
Amatorskiego i Niezależnego
KAN 2002 - Konkurs, bilety: 7 zł
kino przy XXII LO ul. Słubicka

WYSTAWY

17⁰⁰ Wernisaż wystawy Elżbie-
ty Terlikowskiej Galeria Miejska

12 PIĄTEK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Dzikie łabędzie
Teatr Lalek - Scena PWST
10³⁰ Przygody mrówki Bogo
Jogo Teatr Muzyczny
11⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny

15⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
18⁰⁰ I Przegląd Teatrów Lice-
alnych Centrum Kultury Agora
18³⁰ Ktoś mnie pokochał
Teatr Muzyczny
19⁰⁰ Gwiazda Teatr k2
19⁰⁰ Prezydentki
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Wesele Teatr Polski
20⁰⁰ Kroniki - obyczaj lamen-
tacyjny Teatr Pieśń Kozła
20⁰⁰ The Best Of - występ
kabaretu Formacja Chatelet
ODA Firlej

KONCERTY

19⁰⁰ Koncert symfoniczny
Filharmonia Wrocławska
20⁰⁰ Koncert: Zauberehring
(Niemcy) oraz Grassnake
(Polska) Klub Madness
20⁰⁰ Dżem Pióropusza - jam
session Klub Artysta

FILM

17⁰⁰-19⁰⁰ III Przegląd Kina
Amatorskiego i Niezależnego
KAN 2002 - Wręczenie
nagród, projekcja filmu: Co
ty na to, Galuszko?
kino przy XXII LO ul. Słubicka
18⁰⁰ Kilka filmów, których nie
zobaczysz w żaden inny
sposób - przegląd filmów
Galeria Entropia

13 SOBOTA

19⁰⁰ Wieczór tańców etnicz-
nych Klub Pod Kolumnami

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Dzikie łabędzie
Teatr Lalek - Scena PWST
15⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
16⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny
18⁰⁰ I Przegląd Teatrów Lice-
alnych Centrum Kultury Agora
18³⁰ Ktoś mnie pokochał
Teatr Muzyczny
19⁰⁰ Gwiazda Teatr k2
19⁰⁰ Prezydentki
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Wesele Teatr Polski

KONCERTY

18⁰⁰ Koncert symfoniczny
Filharmonia Wrocławska
20⁰⁰ Koncert: Trawniki (War-
szawa), 740 Milionów Odde-
chów (Opole) oraz ska party,
bilety: 8 zł Klub Madness
21⁰⁰ Grape - koncert rockowy
Klub Artysta

14 NIEDZIELA

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Rodzina w teatrze -
z ekologią na co dzień
Teatr Muzyczny
11⁰⁰ Dzikie łabędzie
Teatr Lalek - Scena PWST
15⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
16⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny
19⁰⁰ Wesele Teatr Polski

KONCERTY

18⁰⁰ Koncert: Lost Soul,
Ascaris, Classical, Theater
oraz Metaliada, bilety: 10 zł
Klub Madness

15 PONIEDZIAŁEK

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Czarodziejski flet PWST

KONCERTY

20⁰⁰ Disco party Klub Madness

FILM

17⁰⁰ Kino Teatralne: Król
Lear - Williama Szekspira
Ośrodek Grotowskiego
20⁰⁰ Kino Minionej Epoki
Kino Lalka

16 WTOREK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Dzikie łabędzie
Teatr Lalek - Scena PWST
11⁰⁰ Czarodziejski flet PWST

DERMA-PULS

CENTRUM DERMATOLOGII ESTETYCZNEJ

specjalista dermatolog: Ewa Kaniowska

Zabiegi laserowe:

- usuwanie owłosienia - laser diodowy
- usuwanie przebarwień, naczynek na twarzy i nogach, tatuażu

Dermatologia estetyczna - usuwanie zmarszczek, rozstępów, blizn, przebarwień

- powiększanie ust

ENDERMOLOGIE - leczenie cellulitu, modelowanie sylwetki

- leczenie nadpotliwości - botulina

Dermatocirurgia - usuwanie znamion, brodawek

- specjalistyczne porady dermatologiczne
- nowoczesne leczenie trądzika

Rejestracja telefoniczna 9.00-20.00
tel. (071) 322 76 42, (071) 322 69 09, 0603 972 560
Wrocław, ul. Piwna 17 (okolice pl. Grunwaldzkiego)
www.derma-plus.com.pl

TOP-GRAF

DRUKARNIA OFFSETOWA



Ul. Wrocławska 16
55-012 Żerniki Wrocławskie
tel. (0-71) 31-13-490
31-13-190
fax (071) 31-13-189

druk pełnokolorowy
najwyższych lotów

www.topgraf.wroc.pl
biuro@topgraf.wroc.pl, ric@plusnet.pl

18⁰⁰ Ktoś mnie pokochał
Teatr Muzyczny
19⁰⁰ Burza - PWST Teatr
Współczesny - Scena na Strychu
19⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
19⁰⁰ Wiśniowy sad Teatr Polski
20⁰⁰ Ballady morderców
Teatr k2

KONCERTY

19⁰⁰ Bass Therapy - natural
transfer dimension of univers
- sound system (dub, ragga,
roots, hc, acid, jazz, trip hop,
reggae) i Grupa Wolnych
Bębniarzy - zapraszamy
osoby grające na bębnach
Klub Madness
20⁰⁰ Wtorek jazzowy - koncert
+ jam session; prowadzą
Tadeusz Nestorowicz (trąbka)
i Bogdan Grudner (piano)
Klub Artysta

FILM

17⁰⁰ Międzyszkolny Dyskusyjny
Klub Filmowy: Happy To-
gether MDK im. M. Kopernika
19⁰⁰ Tak zaczęli...
Polański - Skolimowski
Ośrodek Postaw Twórczych

17 ŚRODA

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Dzikie łabędzie
Teatr Lalek - Scena PWST
11⁰⁰ Czarodziejski flet PWST
18⁰⁰ Ktoś mnie pokochał
Teatr Muzyczny
19⁰⁰ Burza - PWST Teatr Współ-
czesny - Scena na Strychu
19⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
19⁰⁰ Wiśniowy sad Teatr Polski
19¹⁵ Romeo i Julia
Teatr Współczesny
20⁰⁰ Ballady morderców
Teatr k2

KONCERTY

19⁰⁰ Gitara w Art Hotelu:
Viva Flamenco - Katarzyna
Radutowicz - taniec,
Michał Czachowski - gitara,

Ireneusz Wyrobek - cajan,
bilety 20 i 15 zł
Art Hotel ul. Kielbaśnicza
19⁰⁰ Rockoteka Klub Madness

18 CZWARTEK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Dzikie łabędzie
Teatr Lalek - Scena PWST
11⁰⁰ Czarodziejski flet PWST
19⁰⁰ Ballady morderców T. k2
19⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
19⁰⁰ Teatr Arka: Paschalis -
premiera Czarny Salon KZT
Rynek-Ratusz 24
19¹⁵ Romeo i Julia
Teatr Współczesny

KONCERTY

19⁰⁰ Instrumentalny Koncert
Szkoły Muzycznej Yamaha
Galeria ODT Światowid
19⁰⁰ Jazz w Zamku
Centrum Kultury Zamek
19⁰⁰ SPAM - Laureaci konkur-
sów: Recital fortepianowy
Jędrzeja Lisieckiego
Klub Muzyki i Literatury
20⁰⁰ Ska party Klub Madness
20⁰⁰ Senior Balanga (latino,
reggae, ska) Klub Madness
21⁰⁰ Fajrant - koncert,
bilety: 2 zł Klub Artysta

19 PIĄTEK

18⁰⁰ Krótka Scena (z dłuży-
zami) Piotra Szoty i Jurka
Starzyńskiego przedstawia
Traumatyczny Reklamagiczny
pt. Promocja Galeria Entropia

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Calineczka
Teatr Lalek - Scena PWST
11⁰⁰ Czarodziejski flet PWST
19⁰⁰ Ballady morderców T. k2
19⁰⁰ Carmen (spektakl zamknię-
ty) - Opera Salon Mercedes
W. Frączak ul. Olsztyńska 1
19⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
19¹⁵ Romeo i Julia
Teatr Współczesny

KONCERTY

17⁰⁰ Strefa radości
Hala Orbita ul. Wejherowska
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
Filharmonia Wrocławska
20⁰⁰ Bezsenność w Seattle II
- Koncert, bilety: 3 zł
Klub Formaty
20⁰⁰ Dżem Pídropusza - jam
session Klub Artysta
20⁰⁰ Senior Balanga (latino,
reggae, ska) Klub Madness

20 SOBOTA

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Calineczka
Teatr Lalek - Scena PWST
19⁰⁰ Carmen (spektakl zamknię-
ty) - Opera Salon Mercedes
W. Frączak ul. Olsztyńska 1
19⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
19⁰⁰ Teatr Zakład Krawiecki:
Lekcja Centrum Kultury Zamek
19⁰⁰ Wrocławski Teatr
Pantomimy - Tragiczne gry
Teatr Polski
19⁰⁰ Współczesny Teatr
Pantomimy - Only you czyli
farsa dla zakochanych T. k2
19⁰⁰ Sytuacje rodzinne
Teatr Współczesny

KONCERTY

18⁰⁰ Koncert symfoniczny
Filharmonia Wrocławska
19⁰⁰ Wrocławskie Flamenco -
Od orientu do flamenco
Klub Pod Kolumnami
20⁰⁰ Koncert gwiazd XII Ogóln-
opolskiego Festiwalu Piosenki
Studenckiej Łykend 2002
ODA Firlej
20⁰⁰ Positive ragga roots
sound system, bilety: 2 zł
Klub Madness
21⁰⁰ Tyran - koncert rockowy,
bilety: 2 zł Klub Artysta

21 NIEDZIELA

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Calineczka
Teatr Lalek - Scena PWST
15⁰⁰ Mayday Scena Kameralna
18⁰⁰ Współczesny Teatr
Pantomimy - Only you czyli
farsa dla zakochanych
Teatr k2
19⁰⁰ Carmen - Opera
Salon Mercedes W. Frączak
ul. Olsztyńska 1
19⁰⁰ Tama
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Teatr Zakład Krawiecki:
Zatrudnimy trzeciego clowna
Centrum Kultury Zamek
19⁰⁰ Wrocławski Teatr
Pantomimy - Tragiczne gry
Teatr Polski
19¹⁵ Romeo i Julia
Teatr Współczesny

KONCERTY

19⁰⁰ Koncert: Yellow Spon,
Mellow Dream, Black
Rainbow oraz Metalliaada
Klub Madness

WYSTAWY

18⁰⁰ Wernisaż wystawy
Pawła Pawlika - Cztery
żywioty - głębia nieostrości
Galeria Klubu Pod Kolumnami

22 PONIEDZIAŁEK

18⁰⁰ Wieczór autorski Janiny
Ostrowskiej Salonik Trzech Muz

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Pan Twardowski PWST
19⁰⁰ Teatr Arka: Paschalis
Czarny Salon KZT Rynek-
Ratusz 24

KONCERTY

18⁰⁰ Koncert studentów AM
oraz uczniów PSM II st. we
Wrocławiu klas prof. Olgi
Rusiny. W programie utwory
F. Chopina, S. Rachmaninowa,
A. Skriabina
Klub Muzyki i Literatury
20⁰⁰ XII Międzynarodowy
Śląski Festiwal Muzyczny

Porozumienie - Koncert
inauguracyjny
Filharmonia Wrocławska
20⁰⁰ Disco party Klub Madness

FILM

17⁰⁰ Kino Teatralne: Męczeń-
stwo i śmierć Jean-Paula
Marata - Petera Weissa
Ośrodek Grotowskiego
18⁰⁰ Pokaz filmów i działania
grupy Azorro Galeria Entropia
20⁰⁰ Kino Minionej Epoki
Kino Lalka

WYSTAWY

10⁰⁰ Wernisaż wystawy
Czesława Rodziewicz -
Zauroczenie Galeria
U Hałabały Przedszkole nr 90

23 WTOREK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Calineczka
Teatr Lalek - Scena PWST
11⁰⁰ Pan Twardowski PWST
19⁰⁰ Sytuacje rodzinne
Teatr Współczesny
19⁰⁰ Tama
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Wolny strzelec - Opera
Opera ul. Świdnicka 35

KONCERTY

18⁰⁰ Wtorek Muzyczny -
Koncert Chóru Fechtlinum
oraz Chóru Żeńskiego im. St.
Krukowskiego. W programie
muzyka chóralna a capella
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ XII Międzynarodowy
Śląski Festiwal Muzyczny
Porozumienie - Koncert
kameralny
Oratorium Marianum UWr.
19⁰⁰ Bass Therapy - n atural
transfer dimension of univers
- sound system (dub, ragga,
roots, hc, acid, jazz, trip hop,
reggae) oraz Grupa Wolnych
Bębniarzy - zapraszamy
osoby grające na bębnach
Klub Madness

VINOTEKA
Nico Sp. z o.o.

Szukasz
wyjątkowego prezentu
na szczególną okazję?

Nowo otwarty sklep winiarski VINOTEKA
zaprasza od poniedziałku do soboty w godzinach 10.00-20.00



Zapewniamy fachową pomoc
w wyborze odpowiedniego trunku
oraz w zakresie przechowywania
i serwowania wina.
W naszej ofercie znajdują Państwo
także akcesoria winiarskie,
ekskluzywne cygara, czekolady
i najlepszej jakości kawę,
jak również szereg książek
poświęconych tematyce winiarskiej.

Wrocław, ul. Rzeźnicza 6-7
pasaż handlowy hotelu Dorint
WRATISLAVIA CENTER
tel. 78 15 520, fax 78 15 521
www.vinoteka.com.pl, e-mail: nicovinoteka@vinoteka.com.pl

ZAJRZYJ DO NAS!
ZAPRASZAMY

STUDIUM
WIZAŻU I MAKIJAŻU

50-231 Wrocław, ul. Trzebnicka 33
tel. (0-71) 329-37-01, 329-04-62
www.mur.com.pl



Szkoła przygotowuje słuchaczy do pracy w zawodzie
WIZAŻYSTA - STYLISTA

Studium oferuje:

techniki makijażu, analizę kolorystyczną, kosmetykę,
podstawy fryzjerstwa, stylizację ubioru,
podstawy fotografii, praktykę i ćwiczenia.

Blok ogólny:

podstawy prowadzenia własnej firmy,
psychologia obsługi klienta, negocjacje w biznesie.

Warunki przyjęcia:

dobry stan zdrowia, świadectwo ukończenia szkoły średniej, wpisowe.

Osoby mające wykształcenie kosmetyczne lub fryzjerskie
mogą być zwolnione z niektórych zajęć oraz części czesnego.

Dla osób spoza Wrocławia zapewniamy zakwaterowanie.

RADIO Z DOSTAWĄ DO DOMU...



...i WIESZ.

regionalne pasmo informacyjne

pn - so 5:00 - 9:00
pn - pt 16:00 - 19:00



102,3 FM

19⁰⁰ Przypadek Klary
Teatr Polski
19⁰⁰ Wujaszek Wania
Scena na Świebodzkim

KONCERTY

16⁰⁰ Zebranie Koła Seniorów
SPAM i koncert studentów
Wydziału Wokalnego AM
Klub Muzyki i Literatury
18⁰⁰ Koncert studentów AM i
uczniów PSM II st. klas prof.
Olgi Rusiny. W programie
utwory L. van Beethovena,
F. Chopina, J. S. Bacha
Klub Muzyki i Literatury
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
Filharmonia Wrocławska
20⁰⁰ Dżem Pióropusza - jam
session Klub Artysta
20⁰⁰ Formaty Jazzu
Klub Formaty

FILM

18⁰⁰ Magda Chuchnowska
i Marta Szajneman - Daj się
pociągnąć - pokaz filmowy
i coś jeszcze Galeria Entropia

WYSTAWY

18⁰⁰ Wernisaż wystawy Tomka
A. Rudkiewicza
Galeria Design BWA

27 SOBOTA

19⁰⁰ Wieczór tańców
latynoamerykańskich
Klub Pod Kolumnami

SPEKTAKLE

11⁰⁰ Baśń o Smoku Strachocie
Teatr Lalek - Scena PWST
15⁰⁰ Okno na parlament
Scena Kameralna
16⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny
18⁰⁰ Zemsta nietoperza -
premiery Teatr Muzyczny
19⁰⁰ Przypadek Klary
Teatr Polski
19⁰⁰ Traviata - Opera
Wytwórnia Filmów Fabularnych
19⁰⁰ Śpiewa Konrad Imiela
Teatr k2
19⁰⁰ Wujaszek Wania
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ VI Przystanek Kabaretowy
ODA Firlej

KONCERTY

18⁰⁰ Koncert symfoniczny
Filharmonia Wrocławska
18⁰⁰ Koncerty na Tarasach
Centrum Kultury Zamek
20⁰⁰ XII Międzynarodowy
Śląski Festiwal Muzyczny
Porozumienie - Koncert
symfoniczny Kościół św.
Maksymiliana Kolbego
20⁰⁰ 27 Pablo Sound System,
Selektaz, bilety: 6 zł
Klub Madness
21⁰⁰ No Name Wave -
koncert rockowy, bilety: 2 zł
Klub Artysta

28 NIEDZIELA

Infoportal Teatru Polskiego, ul. Bogusławskiego 43, tel. 780 58 80

KEBAB HUT
JEDEN Z NAJLEPSZYCH
GYROS DROBIOWY

Infoportal Teatru Polskiego, ul. Bogusławskiego 43, tel. 780 58 80

20⁰⁰ Wtorek jazzowy - koncert
+ jam session; prowadzą
Tadeusz Nestorowicz (trąb-
ka) i Bogdan Grudner (piano)
Klub Artysta

FILM

17⁰⁰ Międzyszkolny Dyskusyjny
Klub Filmowy: Cześć Tereska
MDK im. M. Kopernika

24 ŚRODA

9⁰⁰ II Miejski Przegląd
Działalności Artystycznej
Świetlic Szkół Podstawo-
wych Miasta Wrocławia
Osiedlowy Klub Polanka

SPEKTAKLE

9⁰⁰ Pan Twardowski PWST
10⁰⁰ Calineczka
Teatr Lalek - Scena PWST
19⁰⁰ Przypadek Klary
Teatr Polski
19⁰⁰ Sytuacje rodzinne
Teatr Współczesny
19⁰⁰ Sztuka Scena Kameralna

KONCERTY

17⁰⁰ SPAM - Koncert z cyklu:
Młodzi wykonawcy
Klub Muzyki i Literatury
18⁰⁰ Koncert Polskiej Muzyki
Kameralnej XX w. W progra-
mie m.in. L. Różycki, K. Wil-
komirski, A. Tansman, K. Szy-
manowski, W. Lutosławski
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Gitara w Art Hotelu:
Inspiracje - Bogusław Teryks
i przyjaciele, gościnnie
m.in. Mirosław Czyżyk-
iewicz, Jan Błyszczak Mufka,
bilety 20 i 15 zł
Art Hotel ul. Klebaśnicza
19⁰⁰ Rockoteka Klub Madness

25 CZWARTEK

SPEKTAKLE

9⁰⁰ Pan Twardowski PWST
10⁰⁰ Calineczka
Teatr Lalek - Scena PWST
11⁰⁰ i 19⁰⁰ Prochy Teatr k2
19⁰⁰ Przypadek Klary
Teatr Polski
19⁰⁰ Sytuacje rodzinne
Teatr Współczesny
19⁰⁰ Sztuka Scena Kameralna

KONCERTY

18⁰⁰ SPAM - Wieczór arii
i pieśni - Monika Niemczyk,
Barbara Bagińska, Krzysztof
Łuczyński, Michał Gogolew-
ski, Wojciech Ziarnik. Przy
fortepianie Magdalena Blum,
Małgorzata Jaworska, Alicja
Faryniarz, Andrzej Janusz
Klub Muzyki i Literatury
19⁰⁰ Koncert kameralny -
Luis Meireles i Maria Jose
Souza Guedes
Oratorium Marianum UWR.
20⁰⁰ Recital Anny Marii Jopek
Centrum Sztuki Impart
20⁰⁰ Dub transmission into
your heart Klub Madness
21⁰⁰ Nacht unt Nelel - kon-
cert, bilety: 2 zł Klub Artysta

26 PIĄTEK

SPEKTAKLE

9⁰⁰ Pan Twardowski PWST
10⁰⁰ Baśń o Smoku Strachocie
Teatr Lalek - Scena PWST
11⁰⁰ Miłość do trzech poma-
rańczy Teatr Współczesny
11⁰⁰ Prochy Teatr k2
19⁰⁰ Aida - Opera WFF

20⁰⁰ Kino Minionej Epoki
Kino Lalka

WYSTAWY

17⁰⁰ Wernisaż wystawy Alka
Grzondziel-Bennetta
Galeria Miejska

30 WTOREK

18⁰⁰ Widma - instalacja
poetycka
Galeria Entropia

SPEKTAKLE

10⁰⁰ Baśń o Smoku Strachocie
Teatr Lalek - Scena PWST
19⁰⁰ Księżniczka na opak
wywrócona PWST
19⁰⁰ Okno na parlament
Scena Kameralna

KONCERTY

19⁰⁰ Bass Therapy - natural
transfer dimension of univers
- sound system (dub, ragga,
roots, hc, acid, jazz, trip hop,
reggae) oraz Grupa Wolnych
Bębniarzy - zapraszamy
osoby grające na bębnach
Klub Madness
20⁰⁰ Wtorek jazzowy - koncert
+ jam session; prowadzą
Tadeusz Nestorowicz (trąb-
ka) i Bogdan Grudner (piano)
Klub Artysta

FILM

17⁰⁰ Międzyszkolny
Dyskusyjny Klub Filmowy:
Dziennik Bridget Jones
MDK im. M. Kopernika

WYSTAWY

11⁰⁰ Wernisaż wystawy prac
dyplomowych
Galeria Słowa i Obrazu

Tu wszystko jest porządkiem i pięknem.
Lukus, spokój i rozkosz
Charles Baudelaire



Członek elitarnego CLUBU L'ORÉAL zrzeszającego najlepsze salony L'ORÉAL w Europie.

Masz trochę czasu i wielką ochotę zająć się wreszcie sobą. Zwróć się ze swoimi pragnieniami do Fryzjera – Konsultanta Kerastase. On zna odpowiednie gesty, ma doskonałą wiedzę, umie obserwować i zadawać właściwe pytania. W wyniku rozmowy wybierze właściwą fryzurę, kolor i odpowiedni Rytuał Kérastase, dostosowany do rodzaju Twoich włosów, życzeń i czasu, jakim dysponujesz.

Proponujemy:

- indywidualną stylizację
- najnowsze fryzury
- farby, balayage, rysunki na włosach, trwałe
- kompleksową odbudowę włosów
- przedłużanie i zagęszczanie włosów, warkoczki
- sprzedaż kosmetyków Osmose, Kérastase
- manicure, pedicure, tippy
- makijaż permanentny
- SOLARIUM

L'ORÉAL
PROFESIONNEL



SALONIK FRYZJERSKI

dla pań i panów
WROCŁAWSKIE
CENTRUM URODY

Rynek, Przejście Garncarskie 2
tel. 343 14 41, 342 68 05

Hotel Holiday Inn
ul. Piłsudskiego 49-57
tel. 785 09 05



GRUPA AZORRO

(Oskar Dawicki, Igor Krenz,
Wojciech Niedzielko, Łukasz Skąpski)

AZORRO jest grupą artystów, którzy wcześniej zdobyli uznanie jako specjaliści różnych dziedzin i mediów sztuki (instalacja, obiekty, performance, fotografia, video). Grupa powstała w 2001 r. Wkrótce zaczęły powstawać wspólnie realizowane filmy video, które miały premierę na spektakularnym pokazie w galerii Raster. Azorro uważa, że świat sztuki zdominowany przez wątki pesymizmu i wymuszonego skandalu z jednej strony, z drugiej zaś pełen nudy, pretensjonalności i przeciętności bez wyobraźni, potrzebuje zastrzyku optymizmu i pozytywnego myślenia. Azorro oferuje ten optymizm, który jednak nie jest bezmyślną apologią rzeczywistości. W subtelny sposób dezawuuje utarte schematy odbioru i rozumienia rzeczywistości sztuki. Celem Azorro jest wzbudzanie zachwytu, rozumianego jako entelexia porozumienia. Metodologią Azorro jest wspólna praca nad koncepcją, scenariuszem i realizacją filmu. Azorro nagrywa i montuje filmy na własnym sprzęcie.

22 kwietnia, godz. 18.00
Galeria Entropia

Magda Chuchnowska i Marja Szajneman
DAJ SIĘ POCIĄGNAĆ
pokaz filmowy i coś jeszcze

Nigdy do końca nie masz pewności czy to ty pociągasz za sznurki, czy jesteś pociągany. Nie możesz wygrać, nie możesz zremisować, nie możesz nawet wycofać się z gry. **Cel:** – prowokacja do zadawania pytań, błędzenia i sprawdzenia dokąd zaprowadzą nas nasze myśli, – wzbudzanie niepewności co do natury tego, co widzimy, – budowanie napięcia i pozostawianie widza niezaspokojonym. **To my:** – nie pasujemy nigdzie, choć przynajmniej, nie robimy tego celowo a największą wadą, do której musimy się przyznać jest niczym nie zakłócona akceptacja samego siebie; – ambitne, pełne pasji i pomysłów zeszlaczonice absolwentki Wydziału Grafiki wrocławskiej ASP, niebanalne i może trochę dziwne. **To nasze filmy:** – nakręcone ręce, nakręcone myśli w nakręcanym świecie; – zlepek wielu obrazów i dźwięków istniejących obok, nakładanych na siebie warstwowo, zabawa w szukanie sensów, znaczeń w sytuacjach pozornie nie mających sensu

26 kwietnia, godz. 18.00, Galeria Entropia



SOME FILMS YOU WILL NEVER OTHERWISE SEE

Kilka filmów, których nie zobaczysz w żaden inny sposób

Artysta multimedialny Frederick Abrams zaprezentuje zestaw filmów krótkometrażowych różnych artystów, które wybrał uczestnicząc w europejskich festiwalach filmu i video. Siedem filmów było prezentowanych w październiku ub. r. na 42. Festiwalu Filmowym w Brnie. Na przeglądzie w Entropii zostanie m.in. pokazany grecki film „See No Evil” – laureat Grand Prix tego festiwalu. Pozostałe filmy pochodzą z Gruzji, Holandii, Kanady i USA. Ich stylizacja jest bardzo różna, od dramatu przez komedię na komentarz społecznym kończąc. Ósmy film – „Le Present du Regard” autorstwa Christine Rheys jest poetycką wizją na temat drzew. Autor pokazu, F. Abrams z Kalifornii, mieszka w Europie od ponad 15 lat – ostatnie 5 we Wrocławiu, gdzie ukończył swój eksperymentalny film „The Underground Cathedral”. Był on prezentowany w Galerii Entropia i CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie i zdobył Grand Prix na festiwalu Videoforces 99 w Clermont-Ferrand we Francji.

12 kwietnia, godz. 18.00
Galeria Entropia



KINO TEATRALNE

8 kwietnia, godz. 17.00
PETER BROOK (film biograficzny)
reż. David Thomas, BBC 1989, 77 min.

15 kwietnia, godz. 17.00
KRÓL LEAR Williama Szekspira
reż. Peter Brook (ekranizacja spektaklu z 1962 r.), Filmways Inc. 1970, 131 min

22 kwietnia, godz. 17.00
MĘCZEŃSTWO I ŚMIERĆ JEAN-PAUL MARATA Petera Weissa
reż. Peter Brook (ekranizacja spektaklu Royal Shakespeare Company), United Artists 1964, 115 min.

29 kwietnia, godz. 17.00
WŁADCA MUCH Williama Goldinga
reż. Peter Brook (ekranizacja powieści), Walter Reade Sterling, Inc. 1965, 86 min.

Ośrodek Badań Twórczości
Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań
Teatralno-Kulturowych

MIEDZYSZKOLNY DISKUSYJNY KLUB FILMOWY

9 kwietnia, godz. 17.00
SPRAGNIENI MIŁOŚCI
reż. Wong Kar-Wai
Hongkong/Francja 2000
Opowieść o miłości i samotności.

16 kwietnia, godz. 17.00
HAPPY TOGETHER
reż. Wong Kar-Wai, Hongkong 1997
Prosta historia ludzkich uczuć ograniczona do trzech osób.

23 kwietnia, godz. 17.00
CZEŚĆ TERESKA
reż. Robert Gliński, Polska 2001

30 kwietnia, godz. 17.00
DZIENNIK BRIDGET JONES
reż. Sharon Maguire
Francja/Wlk. Brytania/USA 2001
bilety: 8,50 zł, karnety: 30 zł
MDK im. M. Kopernika ul. Kołłątaja 20

Zrzeszenie Studentów Polskich we współpracy z Filantropijną Agencją Kultury

III PRZEGLĄD KINA AMATORSKIEGO I NIEZALEŻNEGO – KAN 2002

9-12 kwietnia, kino przy XXII LO (ul. Słubicka we Wrocławiu)

Podczas tegorocznej edycji autorzy najciekawszych filmów (38 filmów zakwalifikowanych przez komisję selekcyjną) będą rywalizować o przyznanie nagrody Przeglądu – Złotej, Srebrnej i Brązowej KANewki (wyręcane będą również cenne nagrody rzeczowe). Projekcje oceniane będą przez znamienite jury, w skład którego wejdą: Sylwester Chęciński – reżyser („Sami swoi”), Stanisław Lenartowicz – reżyser („Giuseppe w Warszawie”), Petro Aleksowski – operator („Cześć Tereska”), Jarosław Marszewski – reżyser („Jutro będzie niebo”), Paweł Balcarek – przedstawiciel organizatorów, Piotr Kolski – przedstawiciel organizatorów.

I DZIEŃ: 9 kwietnia, godz. 17.00–19.00 – Rozpoczęcie Przeglądu, projekcje filmów „Wada” (Piotra Matwiejczyka), oraz pokazy laureatów KAN 2001: „Sianokosy” (I nagroda), „Nigdzie”, (II nagroda), bilety: 7 zł
godz. 19.00–21.30 – Film „China City” (Piotra Matwiejczyka), laureat KAN 2001: „Franz” (III nagroda), bilety: 7 zł

II DZIEŃ – 10 kwietnia, godz. 17.00–21.30 – Część konkursowa, bilety: 7 zł
III DZIEŃ – 11 kwietnia, godz. 17.00–21.30 – Część konkursowa, bilety: 7 zł
godz. 21.30 – Przejazd do lokalu „Stajnia” przy ul. Sienkiewicza 8a

godz. 22.00 – Otwarte obrady jury
IV DZIEŃ – 12 kwietnia, godz. 17.00–19.30 – Uroczyste wręczenie nagród za najlepsze produkcje, projekcja filmu uhonorowanego Złotą KANewką oraz filmu „Co ty na to, Gałuszko?” Macieja Cuske
godz. 20.30 – Po pokazie zaprosimy wszystkich do „Stajni 8a”, gdzie będzie można się spotkać i porozmawiać z twórcami, jury i organizatorami.

Finał Przeglądu poprowadzony będzie przez Iwonę Kucharzak „w duecie” z głosem Piotra Fronczewskiego. Przez wszystkie dni festiwalu, zapraszamy do knajpki festiwalowej – w tym roku będzie nią Stajnia nr 8a przy ul. Sienkiewicza.

Przeegląd Kina Amatorskiego i Niezależnego KAN

Zrzeszenie Studentów Polskich Rada Okręgowa we Wrocławiu
Pałac, ul. Kościuszki 34, tel. (071) 343 85 84, tel./fax 372 41 50
tel. kom. 604 59 69 23 (Grzegorz Kondak), kan@pro.onet.pl, www.kan.art.pl

ZAPRASZA DO KIN !

LWÓW

BILETY 10, 12 ZŁ

al. gen. Hallera 15, tel. 361 20 78

parter - 378 miejsc

balkon - 179 miejsc

Dolby Stereo

LALKA

BILETY 5, 10, 12 ZŁ

ul. B. Prusa 32, tel. 322 24 05

285 miejsc, Dolby Stereo

ekran 9 x 3,50 m, przystosowane

dla niepełnosprawnych

kawiarenka kinowa, Dart

KINO MINIONEJ EPOKI

8, 15, 22, 29

KWIETNIA

PORANKI DLA DZIECI

W KAŻDY ŁYKEND

OGNISKO

BILETY 5, 10, 12 ZŁ

Obrońców Helu 1, tel. 325 18 26

278 miejsc, nagłośnienie D-KIN

PORANKI DLA DZIECI

W KAŻDY ŁYKEND

WARSZAWA

BILETY 10, 12, 15 ZŁ

ul. Piłsudskiego 64, tel. 344 53 83

duża sala - 592 miejsca

Dolby Digital Ex

ekran perłkowy 17 x 7,80 m

mała sala - 90 miejsc, barek w hallu

PREMIERA 5 KWIETNIA RYZYKOWNA GRA



Ocean's Eleven (USA, 2001)

Akcja/ Komedia
czas 116 min.

Reżyseria: Steven Soderbergh

Scenariusz: Ted Griffin

występują: George Clooney, Brad Pitt,
Matt Damon, Andy Garcia, Julia Roberts,
Don Cheadle

PREMIERA 12 KWIETNIA WIELKI POWRÓT



Return to Neverland (USA, 2002)

Animowany/Familijny

Reżyseria: Robin Budd

Muzyka: Joel McNeely

Głosów używają: Harriet Owen,
Kath Soucie, Corey Burton, Jeff Bennett,
Lawrence Watson

PREMIERA 19 KWIETNIA NA WŁASNĄ RĘKĘ



Collateral Damage (USA, 2001)

Akcja/Thriller

Reżyseria: Andrew Davis

Scenariusz: David Griffiths, Peter Griffiths,
Ronald Roose

Występują: Arnold Schwarzenegger,
Elias Koteas, Francesca Neri, Cliff Curtis,
John Leguizamo, John Turturro, Lindsay
Frost, Tyler Posey, Miguel Sandoval

PREMIERA 26 KWIETNIA KRÓL SKORPION



The Scorpion King (USA, 2002)

Przygodowy/ Akcja

Reżyseria: Chuck Russell

Scenariusz: Jonathan Hales, William
Osborne (II), Stephen Sommers

Występują: Dwayne Johnson, Steven
Brand, Kelly Hu, Michael Clarke Duncan



JERZY BIELUNAS

CJG: Jest Pan reżyserem i pedagogiem. Które z tych zajęć ceni Pan bardziej?

J.B.: Przede wszystkim jestem pedagogiem. Praca i kontakt z młodymi ludźmi, studentami wrocławskiej PWST, to codzienne wyzwanie i mobilizacja do poznawania i wchodzenia w ich świat, ze wszystkimi aspektami – mody, gustów, słownictwa, obyczajów. Trzeba ich słuchać i rozumieć, trzeba umieć przetłumaczyć klasykę na atrakcyjny, żywy język, połączyć przeszłość z nowoczesnością. A przede wszystkim bezwzględnie wyzbyc się rutyny, której nie akceptuję i od której natychmiast się odwracam. Dlatego ciągle towarzyszy mi napięcie zmuszające do kontrolowania swoich nawyków, do poszukiwania nowych emocji, do świeżości, ucieczki od nudy i powtarzalności. Jest to niezwykle twórcza praca.

CJG: A reżyseria nie jest twórczą?

J.B.: Oczywiście, że jest, ale w innych kategoriach. Poza tym moja działalność reżyserska jest ściśle związana z pracą z młodymi aktorami, np. w dziedzinie piosenki wielu moich studentów zostało laureatami Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Przygotowywałem recitale i spektakle dyplomowe, w przedstawieniach zawodowych zawsze sięgam po grupę rozśpiewanej, roztańczonej młodzieży. Reżyserując duże widowiska muzyczne, obok gwiazd, wprowadzam studentów szkoły, dla których zetknięcie się z prawdziwą pracą sceniczną, z całą tą teatralną machiną jest kształcącą wartością.

CJG: Styka się Pan z ludźmi utalentowanymi, ale też czasami z tymi, którzy mają jedynie poczucie własnych możliwości. Jak to jest z tym prawdziwym talentem?

J.B.: Można by zapytać, czy są w ogóle osoby nieautentyczne. Myślę, że każdy z nas ma jakiś dar, lecz niekoniecznie do sceny. Talent w zawodzie aktorskim jest istotną i ważną zaletą. Jest to specyficzna zdolność do pokazywania stanów psychicznych innych ludzi, połączona z intuicją, łatwością podglądania i przeistaczania się, ale nie, broń Boże, naśladowania czy odwzorowywania. Zawsze trzeba zachować autentyczność talentu, bo każda dobrze zagrana rola musi mieć odwołanie do własnej osobowości, do prawdy, a nie tylko do warsztatu. Kandydaci na aktorów mają wypracowaną lub daną pewną skalę, powiedzmy jeden ton – komediowy lub liryczny. Praca w szkole pozwala im poszerzyć tę skalę, poznać możliwości poruszania się w różnych innych sposobach wyrażania ekspresji. Jeśli to opanują i potrafią połączyć własną osobowość z dobrym rzemiosłem, wtedy są gotowi do scenicznego debiutu.

CJG: Obserwuje Pan od lat zmieniające się postawy i zachowania ludzi młodych. Czy można je podać jakiejś kwalifikacji?

J.B.: Można, ale nie w kategoriach wartościowania – lepsze, gorsze, lecz pewnej mody, bo młodzież tak naprawdę chowa swoje potrzeby, a jedynie manifestuje to, co wypada. W czasach mojej młodości dominowała postawa niezwyklej aktywności artystycznej na różnych płaszczyznach i to niezależnie od talentu. Później był okres abnegacji, całkowitego odwrótu od społecznikowskiej pracy, minimalizm. Następny nurt to destrukcja, cynizm, agresja wobec autorytetów, wypowiedzenie posłuszeństwa. Od paru lat wraca generacja liryczna, zainteresowana duchowością, zwracająca się ku treściom poetyckim, czytana – wbrew panującym opiniom. I ogromnie mnie to cieszy.



ELŻBIETA LISOWSKA-KOPEC

CJG: Wymyśliła Pani Festiwal ewentualnych Talentów Aktorskich na przekór tradycyjnym konkursom recytatorskim. Dlaczego?

E.L.-K.: Bo wielokrotnie widziałam, jak na tych konkursach zdolni młodzi ludzie skrepowani są rygiem deklamowania tekstu, bez możliwości pokazania swoich prawdziwych aktorskich umiejętności. Słowo jest ważne – dykcja, intonacja, barwa głosu, piękno wymowy, ale przecież aktor pracuje ciałem, gestem, mimiką, ruchem, rekwizytem przekazuje często więcej niż słowem. I tego mi brakowało na innych konkursach.

CJG: Czy to oznacza, że uczestnicy FeTY mają nieograniczoną swobodę w interpretacji tekstu?

E.L.-K.: Dokładnie tak. Ograniczony jest jedynie, i to bezwzględnie, czas prezentacji – maksymalnie do 10 minut. To, co w ciągu tych 10 minut wydarzy się na scenie, zależy wyłącznie od nich. Mają do dyspozycji wszystkie możliwe środki artystycznego wyrazu i ważne jest, jak je potrafią wykorzystać.

CJG: FeTA jest konkursem z nagrodami. Jakie to są nagrody?

E.L.-K.: Niestety, zmartwię łowców nagród, którzy być może liczą na cenne laury. Nagrody są symboliczne, bo nie one są tu najważniejsze, wręcz są bez znaczenia. Oczywiście element rywalizacji bardziej mobilizuje młodych ludzi do pracy i dlatego wprowadziliśmy formułę konkursu, ale naprawdę nie ona jest istotą FeTY.

CJG: A zatem co nią jest?

E.L.-K.: To, co zawiera się w skrócie nazwy festiwalu – feta, czyli uczta, święto. Świętem jest każda premiera w teatrze, każda nowa rola, każde spotkanie na scenie, każde zetknięcie się z aktorem, reżyserem, każde odkrycie interesującego tekstu. Chcemy przez trzy dni dobrze się bawić w gronie prawdziwych miłośników sztuki aktorskiej, a jednocześnie dać sobie nawzajem jak najwięcej cennych wrażeń, przeżyć, emocji, ale także wskazówek, podpowiedzi, porad.

CJG: Jednak obecność jury może zakłócać charakter zabawy.

E.L.-K.: My nie będziemy szacowną komisją, która surowym wzrokiem spogląda na biednych stremowanych konkursowiczów. Nie będziemy udawali się na zakulisowe obrady i długo debatowali nad werdyktem. Będziemy na bieżąco, otwarcie, w obecności wszystkich widzów oceniali kolejnego uczestnika, życzliwie podpowiadając i radząc, często też pokazując praktycznie możliwości interpretacyjne. To będą swoiste warsztaty, osobisty kontakt z profesjonalistami będzie najważniejszą nagrodą, a otrzyma ją każdy.

CJG: Jak widzi Pani przyszłość tego festiwalu?

E.L.-K.: Myślę, że warto go kontynuować, chociażby dlatego, że kilkoro laureatów poprzedniej edycji jest już studentami wrocławskiej PWST. Niektórzy realizują swoje marzenia w różnego rodzaju kompaniach teatralnych, ośrodkach kultury czy teatrach amatorskich. Z roku na rok powiększa się grono chętnych do udziału i bardzo mnie to cieszy. Centrum Kultury AGORA, które od początku podjęło się organizacji przedsięwzięcia, przymierza się do następnych edycji. Wspólnie poszukujemy ludzi dobrej woli, którzy zechcą się włączyć w nasz projekt. Będziemy zabiegać o przychyłność dla FeTY. Jestem dobrej myśli.



MARIUSZ BONASZEWSKI

CJG: Dzięki roli Doktora w przedstawieniu Krzysztofa Warlikowskiego „Oczyszczeni” wg Sarah Kane mamy okazję ostatnio oglądać Pana w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu. Czy wrocławska publiczność czymś Pana zaskoczyła?

M.B.: Wyjątkowością wrocławskiej publiczności, w porównaniu z Warszawą czy Poznaniem, miastach, w których także gramy ten spektakl, jest jej zróżnicowany przedział wiekowy. Obserwuję, jak każdego wieczoru na widowni pojawiają się zarówno ludzie młodzi jak i starsi, co jest właśnie zaskoczeniem. Być może ta różnorodność wiekowa powoduje, że publiczność jest skupiona, czuła, jest przygotowana na spotkanie z nami. Oczywiście każdy spektakl jest inny, każda widownia jest inna, ale we Wrocławiu jest taka przychyłność i to niewynikająca z konwenansów. Wspominam niezwykle spotkanie popremierowe, które przeciągnęło się długo w nocy. Padły zaskakujące pytania, publiczność wyrażała swoje emocje, wątpliwości, oceny. Panowała atmosfera bliskości i szczerości, nawet w przypadkach niezakceptowania do końca wizji reżysera czy w ogóle spektaklu.

CJG: Przyjmując zaproszenie organizatorów do udziału w jury Festiwalu ewentualnych Talentów Aktorskich, przyznał Pan, że nie ma doświadczenia w pracy jurora. Będzie to zatem debiut.

M.B.: Rzeczywiście, nie miałem okazji do tej pory uczestniczyć jako juror w konkursie czy festiwalu, nie ustawiałem nikogo w kolejności – pierwszy, drugi, trzeci, kierując się jakimiś przyjętymi kryteriami. Zawsze zresztą mam wątpliwości co do tych kryteriów, jak oceniać i jak wybierać tych najlepszych. Na pewno jest to odpowiedzialna rola i należy unikać zbyt pochopnych decyzji, szczególnie wobec młodych, zdolnych, wrażliwych ludzi, którym tak bardzo zależy na potwierdzeniu własnych umiejętności. Mam jednak pewne doświadczenie w ocenianiu, ale nie pod kątem rywalizacji. Spotykałem się z młodymi ludźmi w Młodzieżowej Akademii Filmowej w Warszawie, gdzie prowadziłem warsztaty. (...) Nie jestem jednak przeciwny rywalizacji, uważam, że jest słuszną. Sam jej doświadczyłem.

CJG: Czy biorąc udział w podobnych konkursach?

M.B.: Nie, głównie w sporcie, bo jako nastolatek uprawiałem sport. Własne umiejętności aktorskie rzadko sprawdzałem, rywalizując z innymi. Raz poproszono mnie o udział w konkursie recytatorskim, ale ponieważ za późno złożyłem dokumenty, nie zakwalifikowano mnie. Chętnie jednak podglądałem innych i kibicowałem moim kolegom.

CJG: Co mogą lub powinni uczestnicy FeTY zrobić z porażającą ich treścią?

M.B.: Trema jest nieunikniona, jest częścią zawodu aktora i nie jest niczym nadzwyczajnym. Jest to stan organizmu, który przygotowuje się do niezwykłego wysiłku, tak jak przed każdym innym obciążeniem czy stresem. Istnieją sposoby, żeby pozytywnie wykorzystywać trema. Trzeba fizjologicznie pomóc organizmowi. Trema „domaga się” rozgrzewki, jest ona konieczna, ale oczywiście każdy organizm na swój sposób rozgrzewa się, (...). Nie ma metody na pokonanie tremy, są sposoby na jej opanowanie, ale wymagają pewnego treningu.

CJG: Czy Pan trenuje i pokonuje własną trema?

M.B.: Oczywiście, i powiem więcej: jest takie prawo aktorskie, że im człowiek starszy, tym trema większa. Coraz częściej doświadczam tej prawidłowości.



WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I BANKOWOŚCI

JEDNOSTKA UCZELNIANA

W P O Z N A N I U

HOLDING EDUKACYJNY — PAWEŁ PIETRZYK Sp. z o.o.

WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I BANKOWOŚCI

JEDNOSTKA UCZELNIANA

W E W R O C Ł A W I U

Działające na podstawie decyzji MEN z dnia 26.06.1992 r.
Nr DNS 3-TBM-48/92 wraz z późniejszymi zmianami

pierwsze w Polsce

studia_w internecie

Działy Rekrutacji

61-538 Poznań, ul. Robocza 4

tel./fax (061) 835 15 11, tel. kom. 0 601 283 523

e-mail: rekrutacja@wszib.poznan.pl

50-073 Wrocław, ul. Św. Antoniego 24a

tel./fax (071) 344 49 24, 344 89 82

tel. kom. 0 601 283 585

e-mail: rekrutacja@wszib.wroc.pl

85-068 Bydgoszcz, Stary Rynek 15/21

tel. (052) 321 48 60, tel. kom. 0 601 579 295

e-mail: rekrutacja@wszib.bydg.pl

WWW.

wszib.poznan.pl

SUSAN WEINERT - GITARA

Martin Weinerl – bass

Hardy Fischotter – perkusja

SUSAN WEINERT to niezwykle utalentowana gitarzystka jazzowa, uznawana powszechnie za jedną z najwybitniejszych instrumentalistek europejskiej sceny jazzowej. Po wydaniu jej ostatniej płyty „The point of view” (1999) John W. Petterson napisał: „Nie ma wątpliwości – płyta ta po raz kolejny dowodzi, że zarówno jako kompozytorka, aranżer jak i instrumentalistka, prezentuje światową klasę...”

Susan Weinerl urodziła się 24 czerwca 1965 r. w Neunkirchen (Niemcy). Zdobyła solidne wykształcenie muzyczne. Od 1985 r., wraz z Martinem, prowadzi Susan Weinerl Band. Pracowała z grupą Steps Ahead, Jimmy Earlem – basistą Chick'a Core'a i oraz klawiszowcami Rachel z (Weather Report, Gato Barberi) i Michael'em Ruffem (Chaka Khan). Oryginalne i niezwykle ciekawe kompozycje i aranżacje Susan Weinerl nawiązują do najlepszych jazz-rockowych wzorców (Weather Report, Bill Chase, Chick Corea, Alphonse Mouzon), a ekspresja, wirtuozowska technika, styl wykonawczy i brzmienie, budzą nieodparte skojarzenia z Larry Coryell'em i Johnem Mc Laughlin'em. W jednym z wywiadów powiedziała: „gdy gram, nigdy nie przedkładam swoich praktycznych możliwości technicznych nad to, co stworzyłam komponując utwór. Najważniejsza zawsze jest melodia, harmonia i ekspresja, a umiejętności manualne ułatwiają jedynie realizację powstających tu i teraz pomysłów”. To nastawienie powoduje, że jej fascynująca muzyka jest bardzo komunikatywna i budzi żywe zainteresowanie, nawet mniej wyrobionego odbiorcy.

Dyskografia: Mysterious Stories (1992) Crunch Time (1994) Bottom Line (1996) Point Of View (1999)
Klub Daytona, 24 kwietnia, godz. 20.00

MUZYKA W MUZEUM NARODOWYM JACEK KOCHAN & Co.

Eric Vloeimans (Holandia) – trąbka

Piotr Wojtasik – trąbka

Michel Donato (USA) – kontrabas

Jacek Kochan – perkusja

Holenderski trębacz **Eric Vloeimans** współpracował z tak znanymi artystami i zespołami, jak: Charlie Mariano, Jasper van't Hof, Ricardo Del Fra, Maria Schneider Orchestra, Jimmy Haslip/Michiel Borstlap Band, Willem Breuker, Joe LaBarbera, Frank Foster Big Band, The Duke Ellington Band dyrygowany przez Mercera Ellingtona, zdobył także kilka prestiżowych nagród europejskich w dziedzinie muzyki jazzowej.

W latach 70. kontrabasista **Michel Donato** z Lousem Hayesem grał i nagrywał w Trio Oscara Petersona. W tym czasie jego gra została doceniona także przez Paula Bley'a i Billa Evansa. W ciągu przeszło trzydziestu lat kariery muzycznej dokonał wielu innych nagrań z takimi muzykami, jak: Pierre LeDuc, Brian Browne, Herbie Spanier, Ian McDougall, Georges Arvanitas, Dave Turner, Tiger Okoshi i Lorraine Desmarais, a także Bruce Cockburn, Jacques Brel, Felix Leclerc and Charles Aznavour, Denny Christianson, Kenny Alexander and Cisco Normand. **Jacek Kochan** – perkusista, kompozytor, aranżer. W 1981 r. wyjechał do USA, dwa lata mieszkał w Nowym Jorku, gdzie zetknął się z Jaco Pastoriussem, Mike Clarkiem i Robie Gonzalezem. W połowie lat 80. zamieszkał w Kanadzie (Montreal i Toronto). Nagrał siedem płyt autorskich, do nagrań których zapraszał wielkie gwiazdy światowego jazzu. Lista jego współpracowników jest imponująca, m.in. John Abercrombie, Kenny Wheeler, Gary Thomas, Pat LaBarbera, Joey Calderazzo, Jerry Bergonzi, Palle Mikkelborg, Dave Tronzo, Briggan Krauss, Lars Danielson czy Don Thompson. Dokonania artystyczne Kochana cechują bogate aranżacje, dbałość o szczegóły oraz swoisty improwizatorski rozmach w grze na perkusji. Jako instrumentalista jest muzykiem o szerokich zainteresowaniach stylistycznych. Nieobce są mu zarówno jazzowa tradycja, funk, r&b jak i szeroko pojęta muzyka etniczna.
5 kwietnia, godz. 19.00, Muzeum Narodowe, bilety: 25, 10 zł

BEZSENNOŚĆ W SEATTLE II

Impreza poświęcona najlepszym i najślawniejszym zespołom grungeowym i postgrungeowym. Tak jak w ubiegłym roku wystąpią Piotr Dorada, Kuba Pander oraz zespół Milk. W ich wykonaniu usłyszymy najlepszą część twórczości takich zespołów jak: Nirvana, Pearl Jam, Alice In Chains, Soundgarden, Stone Temple Pilots oraz postgrungeowych typu Bush, Silverchair. Serdecznie zapraszamy wszystkich, którzy chcą przypomnieć sobie czasy wytartych dżinsów, starych koszul flanelowych i rozciągniętych swetrów oraz tych, którzy ze względu na swój młody wiek nie mogli doświadczyć niepowtarzalnego klimatu epoki grunge'u.

19 kwietnia, godz. 20.00, Klub Formaty, bilety: 3 zł



27 PABLO SOUND SYSTEM

To pierwszy w Polsce sound system działający w oryginalnym jamajskim stylu oraz pierwszy, który na bieżąco prezentuje dokonania wyspiarskich artystów. W selekcjach Pabla nie brakuje dźwięków ze Studio 1 – legendarnego „Uniwersytetu Talentów” przez który przewinęli się prawie wszyscy najważniejsi artyści Reggae m. in.: The Wallers, Burning Spear, Dennis Brown, Don Drummond, Slim Smith, Lee Perry, Dennis Alcapone oraz wielkie odkrycie ostatnich lat. 27 Pablo prezentuje szerokie spektrum jamajskiej muzyki. Na jego imprezach można więc usłyszeć zarówno Rocksteady, jak i Dancehall a nawet Socca, zawsze są to jednak produkcje ze wspomnianej wyżej wyspy. Intencją Pabla jest pokazać ciągłość historyczną i stylistyczną tej muzyki, jej kolorystykę i bogactwo dźwiękowe.

27 kwietnia, godz. 20.00, Klub Madness, wstęp: 6 zł



RING THE ALARM II

a night of Reggae-Dancehall & Hip Hop live
and direct from Germany

zagra - **BLOOD BROTHERS SOUND** - z Niemiec grający standardy i nowości Reggae&Dancehall, juggling rytmy i co najważniejsze 100% Vinyl + BASS THERAPY (Natural Transfer Dimension Of Universal-Sound System) + SELEKTAZ

W roku '96 powstał Blood Brothers Productions. Założycielami byli O. G. i DJ Da Killa. Wizytówką Da Killa jest jego styl, lubiany ponieważ nie jest graniem rytmu za rytmem jak przy typowych sound systemach, lecz relatywnie dobrą mieszanką z Roots Reggae, Dancehall i Hip Hopem. Z czasem pojawił się obok Da Killa stary przyjaciel Jhaman, który na imprezach i występach wzbogaca jego muzykę efektami z samplera i dalszymi płytami conscious reggae. Razem występują jako **BLOOD BROTHERS SOUND**.
6 kwietnia, godz. 20.00, Klub Madness, wstęp: 5 zł

THE LAST DANCE PARTY

Koncert serbskiej grupy La Danza
Apokalypsa Balcanica (LaDaABa)

Boris Kovac – kompozytor, instrumentalista i artysta multimedialny z Panoonii, północnego regionu Jugosławii. Wiele z jego projektów znajduje rozwinięcie w teatrze. Prowadząc grupę Ritual Nova, orkiestrę LaDaABa, Chamber Theatre of Music Ogledele, Instytut Szczęśliwego Człowieka oraz pracując ze studentami, próbuje odnowić współczesną scenę muzyczną swojego kraju. La Danza Apokalypsa Balcanica jest artystyczną odpowiedzią Kovaca na napięcia związane z wewnętrzną sytuacją polityczną Jugosławii i możliwościami wydobycia się z kryzysu. Tym projektem artysta chce charakterystycznym dla siebie muzycznym językiem przekazać ważną myśl: Tańciecie! Tutaj i teraz, może to być wasz ostatni raz! (Impreza Ośrodka Grotowskiego w ramach projektu: „Pozoriste – Teatr. Prezentacje niezależnych teatrów serbskich. Wrocław 2002.”)

7.04, godz. 21.00, ODA Firlej

ARTYSTA

Nowy Klub we Wrocławiu !

Wszystkie osoby, które pragną ze Sztuką obcować, jak również te, które się bezpośrednio Sztuką zajmują – znajdą tu swoje miejsce. Klub mieści się we Wrocławiu, koło hotelu „Wrocław” przy ul. Zielińskiego 20 w podziemiach pawilonu handlowego. Jest czynny od 18-tej do oporu. Ideą jest propagowanie Sztuki Wszelakiej: muzyka, literatura, malarstwo. Każdy dzień w Klubie ma swoją specyfikę: **Poniedziałek** – literacko – muzyczny. **Wtorek** – jam session tzw. spontaniczny. **Środa** – jazz. **Czwartek** – Scena Młodych. **Piątek** – „Dzień Pióropusza” – jam session prowadzony przez Irka „Pióro” Nowackiego dla profesjonalistów. **Sobota** – Koncert + party. **Niedziela** – spotkanie towarzysko artystyczne. Zapraszamy wszystkich, którzy chcą się pokazać na scenie! W Klubie dostępny jest cały sprzęt przygotowany specjalnie dla nas przez Firmę Adama Labogi. Nagłośnić, perkusja „Pearl” oraz wzmacniacze. Program imprez na kwiecień 2002r.

5.04. (piątek) godz. 20.00 wstęp wolny: „Dzēm Pióropusza” – jam session **6.04. (sobota) godz. 21.00** wstęp 2 zł: „Zespół Oika” – koncert **8.04. (poniedz.) godz. 20.00** wstęp wolny: „Wieczór Literacko – Muzyczny” **9.04. (wtorek) godz. 20.00** wstęp wolny: „**Wtorek jazzowy**” – koncert + jam session Prowadzą: Tadeusz Nestorowicz – trąbka; Bogdan Grudner – piano; **11.04. (czwartek) godz. 21.00** wstęp 2 zł: „Jesus Rodrigez” – koncert (gotic rock) **12.04. (piątek) godz. 20.00** wstęp wolny: „Dzēm Pióropusza” – jam session **13.04. (sobota) godz. 21.00** wstęp wolny: „Grape” – koncert rockowy **16.04. (wtorek) godz. 20.00** wstęp wolny: „**Wtorek jazzowy**” – koncert + jam session Prowadzą: Tadeusz Nestorowicz – trąbka; Bogdan Grudner – piano; **18.04. (czwartek) godz. 21.00** wstęp 2 zł: „Fajrant” – koncert **9.04. (piątek) godz. 20.00** wstęp wolny: „Dzēm Pióropusza” – jam session **20.04. (sobota) godz. 21.00** wstęp 2 zł: „Tyran” – koncert rockowy **23.04. (wtorek) godz. 20.00** wstęp wolny: „**Wtorek jazzowy**” – koncert + jam session Prowadzą: Tadeusz Nestorowicz – trąbka; Bogdan Grudner – piano; **25.04. (czwartek) godz. 21.00** wstęp 2 zł: „Nacht unt Nele!” – koncert **26.04. (piątek) godz. 20.00** wstęp wolny: „Dzēm Pióropusza” – jam session **27.04. (sobota) godz. 21.00** wstęp 2 zł: „No Name Wave” – koncert rockowy **29.04. (poniedz.) godz. 20.00** wstęp wolny: „Wieczór Literacko – Muzyczny” **30.04. (wtorek) godz. 20.00** wstęp wolny: „**Wtorek jazzowy**” – koncert + jam session Prowadzą: Tadeusz Nestorowicz – trąbka; Bogdan Grudner – piano. Zapraszamy!
Klub Artysta, ul. Zielińskiego 20, podziemiach pawilonu handlowego
www.artysta.dis.pl, e-mail: artysta@dis.pl
tel.: 0607 143209

THE BEST OF

Kabaret Formacja Chatelet

Formacja Chatelet – określana mianem Kabaret Form Niebywałych – laureat wielu nagród prestiżowych imprez estradowych: m.in.: PaKA'97 (Grand Prix) i '98 (I Nagroda), Famy'97 i '98, XIX Lidzbarskie Biesiady Humoru i Satyry (I Nagroda), IV Mazurskie Lato Kabaretowe MULATKA (I Nagroda), Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów i Kabaretów w Gdańsku (I Nagroda), I Ogólnopolski Festiwal Sztuki Estradowej Warszawa 2000 (I Nagroda), Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych „Zdarzenia” Tczew/Europa 2000...

W dotychczasowej działalności Formacja przygotowała 3 premiery: „Program drugi”, „Program jedenaśty” i „Dziwny Dziwny”.

Zespół tworzą: Adam Grzanka, Adam Małczyk, Marcin Sikora i Tomasz Jachimek.

12.04., godz. 20.00, ODA Firlej, bilety: 25 zł

RECITAL ANNY MARIJ JOPEK

Promocja nowej płyty „Nienasyconie”

Po sukcesie płyty „Bosa”, po półrocznej przerwie, wypełnionej koncertami, fani twórczości Anny Marii Jopek doczekali się kolejnej pozycji w Jej dyskografii. Mówi Anna Maria: „(...) Piosenki nagraliśmy tak, że bym miała przy tym jak najwięcej przyjemności, a ja szybko się nudzę. Stąd inny pomysł właściwie na każdą z nich. Organy Hammond, wiolonczce, elektroniczna, saksofon sopranowy, gitary klasyczne, swingowe granie, chóry, sopran operowy, dużo frajdy. Ta płyta ma tylko jedno zadanie: sprawić mi radość.”

A.M. Jopek będą towarzyszyć jak zwykle wspaniali muzycy, m.in.: H.Miśkiewicz (saksofon sopranowy), M.Napiórkowski (gitara), P.“Bzim” Zarecki (instr. klawiszowe), C.Konrad (perkusja), Robert Kubiszyn (git. basowa).

25.04., godz. 20.00, Centrum Sztuki Impart
bilety: 60, 45 i 30 zł

I PRZEGLĄD

TEATRÓW LICEALNYCH W AGORZE

I Przegląd Teatrów Licealnych to niekonkursowe spotkania wybranych, najlepszych grup teatralnych z wrocławskich liceów, prowadzonych przez doświadczonych pedagogów. Przeglądowi będą towarzyszyć wykłady, a każdy z dwóch dni zakończy otwarta dyskusja o prezentowanych spektaklach.

W przeglądzie udział wezmą:

SCENA 37 z III LO – złożona z uczniów klasy teatralnej, laureatów Przeglądu Teatrów Młodzieżowych w Legnicy i X Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Młodzieżowych w Poznaniu w 2001 r. Zaprezentują: „Wyciągnij wtyczkę, woda się gotuje” Ephraima Kischona w tłum. Stanisława Lewańskiego. „Pantagruel” Francois Rabelais'go, „Nowe wyzwolenie” Stanisława Ignacego Witkiewicza, reżyseria wszystkich spektakli – Dariusz Romanowski.

TEATR DZIESIĄTKA z X LO – działa od 12 lat, prowadzony przez polonistkę Grażynę Melską i Stanisława Melskiego – aktora Teatru Polskiego. Teatr uczestniczył w przeglądach, konkursach i międzynarodowych warsztatach teatralnych. Zaprezentuje „Lekcję polskiego” – adaptację fragmentów „Ferdynand” Witolda Gombrowicza i komedię dell'arte „Łgarz” Goldoniego, oba spektakle w reżyserii Grażyny i Stanisława Melskich.

CHYŻE JEŻE teatr z Zespołu Szkół Społecznych nr 1 – pokaże „Operetkę” Witolda Gombrowicza w reżyserii Piotra Pary. Wystąpi również **KABARET** z IV LO 12, 13 kwietnia, godz. 18.00

Centrum Kultury Agora, pl. Piłsudskiego 2

Info: tel. 0503 623 809, d.sapinska@ckagora.pl

FORMATY JAZZU

Koncert ARP vs. Conglomo. Po koncercie odbędzie się drum'n'bassowo-jazzowe jam session w wykonaniu obu zespołów. Wstęp wolny.

26.04. godz. 20.00, Klub Formaty

ŁYKEND 2002, 19-21 KWIETNIA

XII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PIOSENKI STUDENCKIEJ

W tym roku będzie można obejrzeć występy gwiazd, m. in. Raz Dwa Trzy, Stare Dobre Małżeństwo, Klub Pana Jana. Z pewnością wydarzeniem wyjątkowym będzie koncert jubileuszowy z okazji 30-lecia istnienia zespołu Wolna Grupa Bukowina. Ten uroczysty koncert odbędzie się w Operetce Wrocławskiej, a wystąpią na nim również goście zaproszeni przez zespół, m.in. Elżbieta Adamiak i Jerzy Filar. Koncert poprowadzi Andrzej Poniedziałki. Niezwykle ważną częścią festiwalu jest z pewnością konkurs dla młodych wykonawców. Młodzi muzycy nierzadko po raz pierwszy mają okazję zaprezentowania się przed szeroką publicznością. Wszystkie zespoły i soliści chętni do zaprezentowania się na Festiwalu, proszeni są o nadsyłanie zgłoszeń zawierających kasety z nagraniem trzema utworami. Do tego należy dołączyć teksty piosenek z zaznaczeniem autorów słów i muzyki oraz krótką notkę o wykonawcy wraz z kontaktowym numerem telefonu.

Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 8 kwietnia.

Fundacja Universitas, ul. Szewska 19/21, Wrocław.

Info: te.: 0605 434 218.



OD ORIENTU DO FLAMENCO

W programie oprócz muzyki i tańca flamenco znajdzie się muzyka indyjska, arabska oraz elementy tańca brzucha. Wykonawcy: Tomasz Kozłowski – gitara, Anna Patkiewicz – taniec flamenco, Michał Czachowski – gitara, sitar, cajón, Sławomir Dolata – gitara, palmas, śpiew, Anna Mendak – taniec flamenco, taniec brzucha, kastaniety, tamera, palmas.

20 kwietnia, Klub Pod Kolumnami, godz. 19.00,
bilety: 20, 15 zł

POCZUCIE WŁASNEJ WARTOŚCI

W ramach warsztatów prowadzonych przez animatorkę zajęć Akademii Życia – Ewę Karnkowską - nauczymy się min.: **3 kwietnia**: Jak przełamywać destrukcyjne przekonania?; **10 kwietnia**: Jak myśleć o sobie, żeby poczuć się ze sobą lepiej?; **17 kwietnia**: Jak patrzeć na świat i ludzi, aby poczuć się z nimi lepiej?; **24 kwietnia**: Jak postępować, żeby stale wzmacniać własne poczucie wartości i poczucie wartości innych?

Warsztaty odbywają się w godz. 18.00–20.30

w sali 23 Centrum Kultury Agora. Opłata: 5 zł za jedno zajęcie.

SPOTKANIA WOKÓŁ JOGI

26 kwietnia dowiemy się „Co przekazują Joga-sutry Patańdzalego?” Spotkanie poprowadzi dr Lesław Kulmatycki – kwalifikowany międzynarodowy nauczyciel jogi posiadający certyfikaty szkoły jogi „Kavalayadhama” z Lonavla (Indie) oraz z Satyananda Ashram z Australii autor książek „Joga dla zdrowia”, „Stres i joga”, „Stres, joga, relaksacja”.

Spotkania odbywają się w godz. 18.45–20.30 w sali 23, CK Agora, wstęp wolny



ORBIS

HOTEL WROCLAW

ul. Powstańców Śląskich 7
53-332 Wrocław, tel. 361 46 51

Centrum

Konferencyjno-Bankietowe i Cateringowe

Obsługujemy:

**kongresy, zjazdy,
konferencje, sympozja,
narady, bankiety oraz
przyjęcia okolicznościowe**



**Dysponujemy:
10 salami konferencyjnymi
o różnej wielkości,
Business Centre,
wysokiej klasy sprzętem
audio-video**



**Gwarantujemy wysoką jakość
i profesjonalizm w obsłudze**

FeTA - III edycja

**FESTIWALU ewentualnych TALENTÓW AKTORSKICH
26, 27, 28 kwietnia**

Centrum Kultury Agora zaprasza młodzież w wieku 15 – 20 lat do udziału w III edycji Festiwalu. Festiwal jest szansą na pokazanie aktorskich możliwości przy nieograniczonej swobodzie prezentacji dowolnego tekstu literackiego (także własnego), z wykorzystaniem wszelkich środków artystycznego wyrazu. Świeżość, spontaniczność i oryginalność w spojrzeniu na teatr i literaturę oceni jury w składzie: **Elżbieta Lisowska-Kopec** – szef artystyczny festiwalu, **Jerzy Bielunas** – reżyser i wykładowca PWST we Wrocławiu i **Mariusz Bonaszewski** – aktor Teatru Narodowego w Warszawie.

26 i 27 kwietnia od godz. 10.00 odbędą się prezentacje konkursowe, połączone z mini warsztatami teatralnymi, a nagrodzone monodramy zostaną pokazane 28 kwietnia od godz. 17.00 w Klubie Artystów Na Jachach. Zgłoszenia do 15 kwietnia br. Informacje, regulamin festiwalu i kartę zgłoszenia można uzyskać pod adresem: **CK Agora, pl. Piłsudskiego 2, 51-152 Wrocław, tel. 325 14 83, tel./fax 325 24 73 dz.programowy@ckagora.pl, www.cojestgrane.pl**



Julian Rachlin

Międzynarodowy Festiwal Wratistavia Cantans KONCERT SYMFONICZNY

Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Wilno
Julian Rachlin – skrzypce
Juozas Domarkas – dyrygent

Program: Piotr Czajkowski (1840-1893) – Uwertura-fantazja „Romeo i Julia”, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911) – Poemat symfoniczny „W lesie”, Krzysztof Penderecki (ur. 1933) – II Koncert skrzypcowy „Metamorfozy”

JUOZAS DOMARKAS Artysta ukończył w 1965 r. Konserwatorium w Leningradzie, klasę dyrygentury operowej i symfonicznej prof. I. Musina. Dwa lata przed dyplomem doskonalił swe umiejętności pod kierunkiem sławnego dyrygenta pochodzenia rosyjskiego, – Igora Markevitscha. W tym czasie zaczął występować z Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, której kierownictwo objął w 1964 roku. Jemu zespół ten zawdzięcza poziom europejski, sukcesy odnoszone w wielu krajach na licznych festiwalach, potwierdzone uznaniem międzynarodowej krytyki. Juozas Domarkas został uhonorowany za zasługi dla litewskiej kultury orderem Gedymina, Nagrodą Rządu Litwy i Narodową Nagrodą Litwy.

LITWSKA NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA powstała w 1940 r. Muzycy tworzący ten zespół pochodzili z innych, istniejących już orkiestr symfonicznych. Pierwszym dyrygentem i dyrektorem artystycznym nowo założonej orkiestry był Balys Dvarionas – zasłużony litewski kompozytor, pianista i dyrygent. Od 1964 r. orkiestra pracuje pod kierunkiem Juozasa Domarkasa. Orkiestra zaprasza do współpracy czołowych solistów z Litwy (do których należy m. in. M. Rubackyte, P. Geniusas i J. Rachlin) i ze świata (E. Gilels, D. Baskirow, J. Ogdon, L. Kogan, W. Spivakov, M. Roztropowicz, N. Gutman i wielu innych). Występowała pod batutą wybitnych dyrygentów z Niemiec, Francji, Polski, USA i innych krajów, rangi K. Masura, M. Roztropowicza i K. Pendereckiego.

JULIAN RACHLIN Artysta pochodzi z Wilna, ale w 1978 r. wyemigrował wraz z rodzicami do Austrii. Naukę skrzypiec rozpoczął w wieku 6 lat pod kierunkiem rosyjskiego pedagoga Borisa Kusznira, a kontynuował ją w Wiedniu. Już po 4 latach gry na skrzypcach stał się prawdziwym cudownym dzieckiem odnoszącym międzynarodowe sukcesy. Jako 10-letni chłopiec wystąpił pod batutą R. Mutiego z orkiestrą Wiener Philharmoniker. Dziś Julian Rachlin ma już na koncie setki występów po całym świecie z najlepszymi orkiestrami i dyrygentami. Jako solista był zapraszany przez wielu wybitnych dyrygentów, m. in. Gattiago, Mehtę, Menuhina, Mutiego, Previna, Maisky'ego, Järvięgo, Haitinka, Levine'a, Marrinera i Pendereckiego. Równie efektowna jest lista sławnych orkiestr, z którymi artysta współkreatował dzieła symfoniczne. Należą do nich filharmonie z Los Angeles, Chicago, Filadelfii, Cincinnati, Detroit, Baltimore, Sydney, Melbourne, poza tym czołowe orkiestry europejskie oraz izraelska. Nierzadko stawał się solistą orkiestr zachodnich w czasie ich wielkich tournée, np. Filharmonii Wiedeńskiej z okazji jej 100-lecia. Bywał częstym gościem międzynarodowych festiwalu występując na nich bądź jako solista, bądź kameralista. W tej ostatniej dziedzinie wysoko sobie ceni udział w światowym prawykonomaniu Sekstetu Pendereckiego w Wiedniu. Julian Rachlin gra na skrzypcach ex Carroddus Guarneriusa z 1741 r.

2 kwietnia, godz. 18.30, Kościół Matki Bożej Królowej Pokoju, ul. Ojców Oblatów 2, Popowice

XII Międzynarodowy Śląski Festiwal Muzyczny POROZUMIENIE

Przewodniczący Rady Honorowej Festiwalu
Maestro Kurt Masur – Music Director,
New York Philharmonic
22-28.04. Wrocław, Strzelce Opolskie,
Brzeg Dolny, Wołów, Żary

22.04. godz. 20.00, Filharmonia Wrocławska
KONCERT INAUGURACYJNY

Maestro Kurt Masur – dyrygent

Studencka Orkiestra Symfoniczna AM we Wrocławiu
Program: L. van Beethoven – I Symfonia C-dur op. 21 Allegro con brio, Andante cantabile, Menuetto, Finale. Allegro molto e vivace

J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68 Un poco sostenuto. Allegro, Andante sostenuto, Un poco allegro e grazioso, Finale. Adagio. Più andante, Allegro non troppo ma con brio

Koncert zorganizowany we współpracy z Akademią Muzyczną we Wrocławiu i Filharmonią Wrocławską

23.04. godz. 19.00, Oratorium Marianum UWR.

KONCERT KAMERALNY na rzecz budowy
pomnika F. Chopina we Wrocławiu
pod patronatem Wojewody Dolnośląskiego

Kinga Firlej (fortepian), Piotr Gąsieniec (fortepian),
Marek Drewnowski (fortepian)

Wojciech hr. Dzieduszycki – prowadzenie.

W programie utwory Chopina,
Beethovena, Rachmaninowa

Koncert zorganizowany we współpracy z Towarzystwem im. F. Chopina, Oddział we Wrocławiu

24.04. godz. 19.00,

Strzelce Opolskie, Sala Teatralna Ośrodka Kultury
Bogusław Kaczyński przedstawia
MONODRAM O JANIE KIEPURZACH

W programie m.in. prezentacja archiwalnych nagrań światowej sławy polskiego tenora

25.04. godz. 19.00, Wołów, Kościół św. Wawrzyńca
KONCERT SYMFONICZNY

Józef Wilkomirski (dyrygent), Filharmonia Sudecka
Fragmenty najszlachetniejszych symfonii:

W. A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, część I
L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67,
część I, F. Schubert – VIII Symfonia h-moll „Niedokończona”, część I, A. Dvorak – IX Symfonia e-moll op. 95 „Z nowego świata”, część III
P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll „Patetyczna”

26.04. godz. 19.00, Brzeg Dolny, Sala Teatralna DOK
KONCERT KAMERALNY

Polski Zespół Wokalny „Affabre Concinui”

Piotr Lewandowski – kierownictwo muzyczne
program pt. „Od Bacha do Ravela”
we własnej aranżacji na zespół wokalny

27.04. godz. 19.00, Wrocław, Kościół św. Maksymiliana Kolbego, Pomnik 46. MKE we Wrocławiu
KONCERT SYMFONICZNY

dla uczczenia 150. rocznicy
Prowincji Śląskiej Konwentu O.O. Bonifratrów

Jan Miłosz (dyrygent), Wiesław Ochman (tenor)
oraz Chór „Cantores Minores Wratistavienses”,
Wrocławska Orkiestra kameralna „Ricordanza”

W programie m.in. Kantata „Święty Jan Boży”
– Założyciel Zakonu O. O. Bonifratrów

Mirosław Gąsieniec – muzyka i oprac. tekstu

28.04. godz. 19.00

Żary, Kościół Wniebowzięcia NMP

KONCERT FINAŁOWY

Jerzy Maksymiuk (dyrygent)

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

Program: G. P. Telemann – Koncert Polski
P. Czajkowski – Serenada C-dur, W. Kilar – Orawa

KONCERT POLSKIEJ MUZYKI
KAMERALNEJ XX WIEKU

Koncert w wykonaniu studentów klasy kameralistyki.
W programie m.in. L. Różycki, K. Wilkomirski, A. Tansman, K. Szymanowski, W. Lutosławski.

24 kwietnia, godz. 19.00, Filharmonia Wrocławska



KONCERT KAMERALNY

Luis Meireles (Portugalia) – flet

Maria Jose Souza Guedes (Portugalia) – fortepian
Program: Cláudio Carneiro (1895/1963) – „Avena Ruda” na flet i fortepian; S. Prokofiew – Sonata op. 94 na flet i fortepian; Frank Martin (1890/1974) – „Ballade” na flet i fortepian; Bontempo, Variacje op. 6 na fortepian; G. Féuere (1845/1924) – Sonata op.13. A-dur na flet i fortepian.

Luis Meireles – urodził się w Oporto, studiował w Paryżu w Ecole Normale de Musique, a następnie w konserwatorium paryskim, gdzie uzyskał dyplom w klasie fletu, muzyki kameralnej i pedagogiki. Pracował jako solista (pierwszy flet) wielu orkiestr portugalskich. Od 91r. jest nauczycielem w Konserwatorium w Oporto.

Maria Jose Souza Guedes – była studentką Ernestiny da Silva Monteiro, a następnie Fernandy Wandschneider, w jej klasie ukończyła z wyróżnieniem Konserwatorium w Oporto. Otrzymała stypendium Fundacji Calouste Gulbenkian i kontynuowała studia w Wiedniu u Hansa Grafa. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich, które prowadzili Vlado Perlemuter, Jorg Demus, Sequeiro Costa. W tym samym czasie ukończyła angiastykę i germanistykę na uniwersytecie w Oporto.

Duet: fortepian + flet założony w 1996 r. opiera się na solidnym doświadczeniu zdobytym przez lata kariery artystycznej tych muzyków. W latach 1997/98 duet uczestniczył w konkursach mistrzowskich, które prowadzili Maria Joao Pires, Augustin Dumay, Patric Gallois. Artyści koncertowali w Portugalii, Hiszpanii, Szwecji i Polsce. W ich repertuarze znajdują się utwory od późnego baroku do muzyki XX w.

25 kwietnia, godz. 19.00, Oratorium Marianum UWR.

Laureaci konkursów

RECITAL FORTEPIANOWY JĘDRZEJA LISIECKIEGO

W programie J. Brahms, S. Prokofiew, M. Ravel.
Słowo wstępne Ryszard Drobaczowski.
Organizator koncertu: SPAM.

Jędrzej Lisiecki ur. 28 kwietnia 1981 r. w Poznaniu. Ukończył Państwowe LM im. M. Karłowicza w Poznaniu, w kl. fortepianu mgr Teresy Pisarskiej-Wietrzyńskiej. Obecnie jest studentem II roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Piotra Palecznego. Do ważniejszych jego osiągnięć należy m.in. - I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ludwika Stefańskiego w Płocku, - II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Szafrani, - III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie, - III nagroda na Pierwszym Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej w Łodzi, - Nagroda Główna i Nagroda Specjalna na III Festiwalu Młodych Pianistów Siedlce '98.

18 kwietnia, godz. 19.00, Klub Muzyki i Literatury

KONCERT KAMERALNY

Wrocławska Orkiestra Kameralna, Igor Cechocho –
trąbka, prowadzenie Jarosław Pietrzak

Program: H. Purcell – Sonata per tromba e orchestra d'archi; A. Corelli – Concerto grosso nr 4 D-dur op. 6
G. Ph. Telemann – Koncert D-dur na trąbkę, smyczki i basso continuo; G. Torelli – Sonata a cinque nr 7 na trąbkę, smyczki i basso continuo; A. Corelli – Concerto grosso nr 5 D-dur op. 6; G. F. Haendel – suita D-dur na trąbkę, smyczki i basso continuo

27.04. godz. 18.00, Filharmonia Wrocławska



Krzysztof Jakowicz

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: **Mirosław Jacek Błaszczyk**
solista: **Krzysztof Jakowicz (skrzypce)**
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Program: W. A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543
K. Szymanowski – I Koncert skrzypcowy
P. Dukas – „Uczeń czarnoksiężnika”

Mirosław Jacek Błaszczyk – absolwent AM w Katowicach w klasie prof. K. Stryl. Był dyrektorem artystycznym Filharmonii Białostockiej, Poznańskiej, obecnie zajmuje to stanowisko w Filharmonii Śląskiej. Dokonał wielu prawykonań współczesnej muzyki polskiej. Z polskimi orkiestrami odbył też szereg podróży koncertowych po Europie i USA.

Krzysztof Jakowicz – wybitny polski skrzypek. Laureat wielu konkursów skrzypcowych. Stałe występuje na polskich i zagranicznych estradach. Bierze udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych. Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Za swoją wieloletnią aktywną działalność koncertową uzyskał też wiele nagród prestiżowych. Obecnie jest profesorem AM w Warszawie, profesorem gościnnym Akademii Mozartowskiej oraz Soai University w Osace.
5.04., godz. 19.00, Filharmonia Wrocławska

KONCERT KAMERALNY „WIECZÓR SONAT”

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Waldemar Korpak – obój, Mirosław Gąsieniec – fortepian
Program: G. Ph. Telemann – Sonata obojowa a-moll
F. Poulenc – Sonata na obój i fortepian
G. Tartini – Sonata skrzypcowa „Z diabliskim trylem”
J. Brahms – Sonata d-moll op. 108 na skrzypce i fortepian
13 kwietnia, godz. 18.00, Filharmonia Wrocławska

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: **Paweł Kotla**
solistka: **Katharine Gowers (Wlk. Brytania) skrzypce**
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Program: E. Elgar – Uwertura „In the South”
S. Prokofiew – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19
S. Rachmaninow – Tańce symfoniczne

Paweł Kotla – młody polski dyrygent na stałe mieszkający w Londynie. Absolwent AM im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. R. Rudka i B. Madeya. Studia uzupełnił w Oxfordzie w zakresie muzykologii i dyrygentury. Interesuje się także muzyką dawną.

Katharine Gowers – znana angielska skrzypaczka, absolwentka Yehudi Menuhin School i Guildhall School of Music and Drama. Studia te uzupełniła w Nowym Yorku i Ohio. Występowała z czołowymi orkiestrami angielskimi. Jej wielkim sukcesem było europejskie tournée z Nigelem Kennedy i English Chamber Orchestra.
26.04. godz. 19.00, Filharmonia Wrocławska



Katharine Gowers



Paweł Kotla



Jan Jakub Bokun

CLARIMANIA 2002

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz francuska firma instrumentów Selmer zapraszają w dniach 9-11 kwietnia na „Clarimanię 2002”. W ramach imprezy odbędą się koncerty, wystawa instrumentów, a także kurs mistrzowski dla klarncistów, prowadzony przez światowej sławy wirtuoza, pierwszego klarncistę Orchestre National de France i profesora Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guy Dangaina.

9-11 kwietnia, godz. 10.00-13.00, Sala Teatralna AM
Otwarty kurs mistrzowski prof. Guy Dangaina

9-11 kwietnia, Sala Kameralna AM – Wystawa instrumentów firmy Selmer

9 kwietnia, godz. 19.00, Sala Teatralna AM – Koncert najlepszych studentów Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych wrocławskiej AM (wstęp wolny)
10 kwietnia, godz. 20.00, Sala Teatralna – Koncert jazzowy. Wystąpią Piotr Baron i Piotr Wojtasik z towarzystwem sekcji rytmicznej złożonej ze studentów wrocławskiej AM (wstęp wolny).

11 kwietnia, godz. 19.00, Sala Teatralna – Koncert finałowy; wystąpią: Guy Dangaina, Jan Tatarczyk, Jan Jakub Bokun, Krzysztof Pelech, Sylwia Wójcik (wstęp wolny)



KONCERT MUZYKI KLASYCYSTYCZNEJ

Niepubliczna Szkoła Muzyczna S-Art we Wrocławiu zaprasza na koncert muzyki klasycystycznej, w którym wezmą udział uczniowie i nauczyciele szkoły. W programie: W. A. Mozart, J. Haydn, A. Diabelli, F. Kuhlau.
6 kwietnia, godz. 16.00, Klub SOW ul. Pretlicza 14/16

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: **Jerzy Salwarowski**
solistka: **Ewa Pobłocka (fortepian)**
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Program: S. Moniuszko – Uwertura do opery „Fili”
F. Chopin – Koncert fortepianowy e-moll op. 11
P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64

Jerzy Salwarowski – znany polski dyrygent. Absolwent AM w Krakowie. Studia uzupełnił w Accademia Musicale Chigiana w Sienie. Był dyrektorem artystycznym Filharmonii w Opolu, Gdańsku, Lublinie, Bydgoszczy, obecnie w Toruniu. Prowadził intensywne życie koncertowe w kraju i zagranicą.

Ewa Pobłocka – absolwentka AM w Gdańsku. Laureatka wielu konkursów muzycznych. Dokonała wielu nagrań radiowych i płytowych, w tym prawykonań polskiej muzyki współczesnej. Jej płyta (koncerty fortepianowe A. Panufnika, W. Lutosławskiego, P. Szymańskiego z Orkiestrą Filharmonii Narodowej pod dyr. K. Korda) została Płytą Roku 1998 i otrzymała Fryderyka '98.
19.04. godz. 19.00, Filharmonia Wrocławska



Konstanty Andrzej Kulka



Felix Carrasco

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: **Felix Carrasco (Meksyk)**
solista: **Konstanty Andrzej Kulka (skrzypce)**
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Program: L. van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61, F. Mendelsson-Bartholdy – IV Symfonia A-dur „Włoska” op. 90

Felix Carrasco – dyrygent meksykański, wykształcenie muzyczne uzyskał w wiedeńskiej Hochschule für Music (obecnie Uniwersytet Muzyczny). Studiował dyrygenturę, kompozycję i dyrygenturę chóralną. Współpracował m.in. z pierwszą orkiestrą kobiecą w Austrii.

Konstanty Andrzej Kulka – wybitny polski skrzypek. Konkurs skrzypcowy im. Niccolò Paganiniego w Genewie oraz konkurs Radia i Telewizji w Monachium zdecydowały o jego wielkiej karierze koncertowej. Od tego czasu koncertuje na całym świecie, dokonał też wielu nagrań radiowych i płytowych.

12.04., godz. 19.00, Filharmonia Wrocławska

W ROLI GŁÓWNEJ... WIOLONCZELA

Pierwsza z cyklu imprez, podczas których zaprezentowane zostaną utwory kameralne napisane w konfiguracji z bobaterem wieczoru – wiolonczelą. Będzie można usłyszeć rzadko wykonywaną literaturę muzyczną przeznaczoną na dwie, cztery a nawet osiem wiolonczel, oryginalne duety na wiolonczelę z kontrabasem, akordeonem, altówką czy głosem. Wykonawcami tego wieczoru będą pedagodzy AM we Wrocławiu – wiolonczeliści: Stanisław Firlej, Lidia Grzanka-Urbaniak, Urszula Marciniak-Mazur, Aldona Markowicz oraz Maria Czechowska-Królicka (sopran), Zbigniew Czarnota (altówka), Piotr Dziubek (akordeon), Tadeusz Górny (kontrabas). Koncert zorganizowany przez Katedrę Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej we Wrocławiu poprowadzi dr Andrzej Wolański.

10 kwietnia, godz. 18.00 Sala Teatralna AM

WTOREK MUZYCZNY

Koncert Chóru „Feichtinum” pod dyrekcją Bogusławy Orzechowskiej oraz Chóru Żeńskiego im. S. Krukowskiego pod dyrekcją Ewy Grygar. W programie muzyka chóralna a capella.

23 kwietnia, godz. 18.00, Akademia Muzyczna

KONCERT IRENY SANTOR

Koncert promujący płytę „Jeszcze Irena Santor” w siódmą rocznicę pożegnania estrady.

29 kwietnia, godz. 19.00, Duża Scena Teatru Polskiego, bilety: I miejsca: 50 zł; II miejsca: 45 zł, III miejsca: 35 zł

ŚPIEWA KONRAD IMIELA

spektakl – koncert – recital

Dowcipnie, lirycznie, rock'n'rollowo i poetycznie – tak najkrócej można podsumować występ Konrada Imieli. Każda piosenka, którą wykonuje to istny majstersztyk inscenizacyjno-aktorsko-muzyczny. Znakomite teksty w połączeniu z opracowaną w najdrobniejszych szczegółach formą tworzą całość, niepozostawiającą obojętnym nawet najbardziej wybrednego widza. Dodatkowym atutem jest kameralność sali, w której można usłyszeć każdy dźwięk, każde pstryknięcie palcami czy odgłos tnących nożyczek. Już od 14 marca do nabycia w teatrze k2 singiel Konrada Imieli, wydany przez Studio k2. Płyta wkrótce!
27 kwietnia, godz. 19.00, 29 kwietnia, godz. 18.00, Teatr k2, bilety: 26 i 17 zł, 29 i 19 zł

WYCIECZKI PIESZE KLUBU POLANKA

6.04. godz. 8.35 Mrozów – zamek w Wojnowicach – Mrozów >> 13.04. godz. 8.50 Oborniki – Jary – Oborniki >> 27.04. godz. 8.50 Osola – Morzęcin – Oborniki. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP koło kas z biletem wycieczkowym powrotnym do stacji wyjściowej. 20.04. godz. 10.00 Leśnica – Las Mokrzański – Leśnica, zbiórka przy petli tramwajowej w Leśnicy.

PTTK Fabryczna, ul. T. Kościuszki 13 tel. 344 79 80

IMPREZY KULTURALNE POLANKI

7 i 14.04. godz. 16.00 Występ Zespołu Wokalnego „Polanka”, godz. 17.00 wieczorek taneczny 28.04. godz. 16.00 Występ Zespołu Wokalnego „Asturia”, godz. 17.00 wieczorek taneczny

Klub Polanka, ul. Żmigrodzka 56, tel. 3524430 w. 26

KLUB PIECHURÓW PERPEDES

1.04. Biały Kościół – Wzgórza Strzelińskie – Biały Kościół. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 9.00 z biletem do Białego Kościoła >> 6.04. Olawa – Ryczyn – Olawa. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 6.50 z biletem do Olawy >> 7.04. Bardo – Rezerwat Cisy – Bardo. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 6.25 z biletem do Barda Śl. >> 13.04. Bierutów i okolice. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.50 z biletem do Bierutowa >> 14.04. Orzeszków – Wołów. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.20 z biletem do Orzeszkowa >> 20.04. Trzebnica – Marcinów – Oborniki Śl. Zbiórka na Dworcu Centralnym PKS o godz. 7.45 z biletem do Trzebnicy >> 21.04. Grabowno Wielkie – Dobroszyce. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.50 z biletem do Grabowna Wielkiego >> 27.04. Wałbrzych Szczawienko – Książ – Zamek Cisy – Szczawno – Wałbrzych Miasto. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.20 z biletem do Wałbrzycha Miasta >> 28.04. Oborniki Śl. – Jodłowice – Osola. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.50 z biletem do Osoli

PTTK Rynek-Ratusz 11/12, tel. 343 03 44, fax 343 67 46

Uczestnicy ubezpieczają się we własnym zakresie

Zbiórki na Dworcu Gł. PKP koło kas z biletem powrotnym do stacji wyjściowej.

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA

6.04., godz. 8.30 Wędrówka dookoła Wrocławia szlakiem im. Bronisława Turonia na odcinku: Zakrządz Kotowice – Św. Katarzyna; zbiórka na Dworcu Gł. przy Informacji >> 7.04., godz. 10.00 Spacer po Wrocławiu; zbiórka przy pomniku Aleksandra hr. Fredry >> 11.04., godz. 16.00 Spotkanie klubowe w kamieniczce „Małgosia” (ul. Odrzańska 39/40) >> 16.04., godz. 16.00 Wycieczka po Wrocławiu – zwiedzanie kościoła św. św. Stanisława, Waclawa i Doroty; zbiórka przed kościołem przy wejściu zach. >> 20-21.04., godz. 7.00 Wycieczka z cyklu „Przewodnik czeka”: Łódź – Piotrków Trybunalski i okolice; wyjazd z pl. 1 Maja przy Cuprum >> 27.04., godz. 7.00 Wycieczka z cyklu „Przewodnik czeka”: Brzeg i okolice; wyjazd z pl. 1 Maja przy Cuprum Zgłoszenia na wycieczki z cyklu „Przewodnik czeka” w O/PTTK przy Instytutach PAN ul. Łokietka 2/1 i p. TMW, ul. Odrzańska 39/40, tel. 343 77 24

WROCŁAWSKI ODZIAŁ PTTK Kościło terenowe nr 4

13.04. Wycieczka krajoznawcza do Głogowa. W planie zwiedzanie zabytkowej zabudowy Rynku z Ratuszem, barokowego kościoła pojezuickiego, Kościoła Bożego Ciała i w odbudowie gotyckiego kościoła tzw. Kolegiata WNMP oraz także w odbudowie Teatr Miejski, jak również Zamek Książąt Głogowskich, w którym mieści się Muzeum Archeologiczno-Historyczne. Przewidziane jest również zwiedzanie pozostałych fragmentów murów obronnych oraz dobrze zachowanej suchej fosy miejskiej i pomnika poświęconego „Dzieliom Głogowskiem”. Wyjazd z Dworca Gł. PKP o godz. 8.35 pociągiem relacji Wrocław-Ścinawa-Głogów. Spotkanie z przewodnikiem pod zegarem o godz. 8.15. Rynek-Ratusz 11/12, tel. 344 53 49, fax 343 67 46
bort@ptk.wroclaw.pl

CENTRUM KULTURY „ZAMEK”

4.04., godz. 18.00 „Bardo Thodol, Tybetańska Księga Umarłych – Wielkie Wyzwolenie – Buddyjska Wizja Świata”, prelekcja i pokaz filmów z narracją Leonarda Cohena, prowadzona przez Macieja Magurę Góralskiego z Radiostacji i Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, wstęp: 2 zł >> 5.04. „Żyj i pozwól żyć innym” – Spektakl profilaktyczny o przemocy, przygotowany przez Agencję Kulturalno-Artystyczną Proxima z Krakowa, połączony z sesją pedagogiczną – rozmową po spektaklu, wstęp: 3,5 zł >> 22.04. Dzień Ziemi – Zielona strefa w Leśnicy – happeningowe akcje plenerowe w przy-zamkowym parku krajobrazowym >> 18.04., godz. 19.00 Jazz w Zamku, bilety: 3 zł >> 27.04., godz. 18.30 Koncerty na Tarasach, bilety: 3 zł

Spektakle Teatru „Zakład Krawiecki”:

6-7.04., godz. 19.00 – „Niezidentyfikowane szczątki ludzkie i prawdziwa natura miłości”, wg Brada Fräsera >> 20.04., godz. 19.00 – „Lekcja”, wg Ionesco >> 21.04., godz. 19.00 – „Zatrudnimy trzeciego człowieka”, wg Matei Visniec >> Wstęp wolny, ilość miejsc 50, (telefoniczna rezerwacja miejsc).

KLUB POD KOLUMNAMI

WIECZÓR TAŃCÓW ETNICZNYCH

prowadzenie – Irena Konachowicz
Zapraszamy młodzież i dorosłych bez względu na wiek i umiejętności do nauki różnorodnych tańców. Są to tańce proste i nie potrzeba do nich pary. Nauka ma charakter zabawy. Każdy da radę. Ponadto Zespół Tańców Etnicznych utworzony z uczestników kursów prowadzonych w klubie zaprezentuje tańce żydowskie.

13 kwietnia, godz. 19.00, wstęp 10 zł

WIECZÓR TAŃCÓW

LATYNOAMERYKAŃSKICH

prowadzenie – Jose Luis Sosa

27 kwietnia, godz. 19.00, wstęp 10 zł

WIECZÓR TAŃCÓW IRLANDZKICH

Prowadzenie – Magda Michałowska-Dąbrowska.

6 kwietnia, godz. 18.00, wstęp 10 zł

Już w maju: WARSZTATY TAŃCA BRZUCHA

Prowadzenie – Elwira Janitzki z Berlina. Wiek, sylwetka, umiejętności ani płeć nie mają tu znaczenia. Tańce brzucha to bardzo stara sztuka ruchu o indyjsko-egipskich korzeniach. Oprócz przeżyć estetycznych, jakie są udziałem uczących się, sprzyja zdrowiu fizycznemu i psychicznemu. Zasadniczym elementem w tym tańcu jest ruch wężowy. Poprzez ten ruch a także ćwiczenia napinające-rozluźniające jest znakomitym masażem kręgosłupa. Sprzyja to również poprawieniu postawy, swobodniejszemu oddychaniu i daje poczucie odprężenia. Zapisy od 2 kwietnia. Warunek uczestnictwa: opłacenie warsztatów (60 zł) do końca kwietnia. 11 maja

Primaaprillsowy MARATON KABARETOWY

W programie: skecze, parodie, monologi satyryczne, wiersze i piosenki „z przyrzuceniem oka”, a także Wolna Scena dla niewyżytych „szołmenów” i niestrudzonych opowiadaczy dowcipów.

5 kwietnia, godz. 18.00, Salonik Trzech Muz

Wieczór autorski

JANINY OSTROWSKIEJ

Prezentacja wierszy oraz piosenek z najnowszych tomiku poetki zatytułowanego „Z Odry wodą”.

22 kwietnia, godz. 18.00, Salonik Trzech Muz

OSIEDLÓWY KLUB POLANKA

Dzielnicowe eliminacje VI Wrocławskiego Festiwalu Teatrów Przedszkolnych dzielnic Psie Pole. Organizatorzy: Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Przedszkole nr 149 na Osiedlu Polanka, 12 kwietnia od godz. 9.30, Klub „Polanka”

II Miejski Przegląd Działalności Artystycznej Świetlic Szkół Podstawowych Miasta Wrocławia.

Org: Świetlica Szkolna przy SP nr 50, Klub „Polanka”. 24 kwietnia, od godz. 9.00, ul. Żmigrodzka 56.

KRÓTKA SCENA (z dłużyznami)

Piotra Szoty i Jurka Starzyńskiego przedstawia
TRAUMATICON REKLAMAGICZNY
pt. „PROMOCJA”

19 kwietnia, godz. 18.00, Galeria Entropia

WIDMA instalacja poetycka

udział biorą: Mirella Rogoza-Biel, Sylwia Ryba, Marta Siłanow, Katarzyna Uścińska, Marcin Chłudziński, Paweł Hećka, Daniel Krysta

30 kwietnia, godz. 18.00, Galeria Entropia

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Filia MBP nr 1 ul. Gajowicka 195, tel. 364 469 68
Bajkowa Biblioteka Studenci PWST inscenizują bajki: 6 kwietnia, godz. 11.00 „Pchła Szachrajka”, 20 kwietnia, godz. 11.00 „Dwóch takich co ukradli księżyc” << Filia MBP nr 4 ul. Pereca 21, tel. 364 69 69

9 kwietnia, godz. 12.00 Teatrzyk „Promyk” z SP nr 68 zaprasza dzieci na sztukę pt. „Calineczka” << Filia nr 10 ul. Starograniczna 28, tel. 354 72 70

Galeria „Dwie listwy” – Martyna Irdzikowska-Wrębiak „Z kalejdoskopu wyobraźni” rysunek barwiony tuszem, wystawa czynna od 8 kwietnia do 8 maja; 12 kwietnia, godz. 17.30 Spotkanie z autorką wystawy << Filia nr 18 ul. Grabiszyńska 240, tel. 364 69 62

Wystawa „Expo 2010 Wrocław” czynna od 1 do 10 kwietnia << Filia nr 22 ul. Zemska 16c, tel. 354 72 67

Wystawa „Wrocław w starej fotografii” czynna od 15 kwietnia do 31 maja. Ekspozycja prezentowana będzie w Filii CS Impart przy ul. Chociebuskiej 4-10 << Filia nr 23 bulwar Ikara 29-31 tel. 354 72 63

Wystawa fotografii młodzieży wrocławskich szkół pt. „Wrocław w fotografii” czynna od 8 kwietnia do 15 maja br. w godz. otwarcia biblioteki. Eliminacje recytatorskie w I konkursie pt. „Wrocławska młodzież recytuje wrocławskich poetów”: 10 kwietnia, godz. 10.00 dla młodzieży gimnazjalnej 17 kwietnia, godz. 10.00 dla młodzieży szkół podstawowych;

20 kwietnia, godz. 14.00-16.00 Warsztaty recytatorsko-teatralne dla dzieci i młodzieży pod kierunkiem Tomasza Kwietko-Bębnowskiego; 10 i 24 kwietnia, godz. 17.00 Warsztaty poetyckie dla młodzieży pod kierunkiem poety Dariusza Pawlickiego << Filia nr 28 ul. Roosevelta 22, tel. 321 81 53

Wystawa „Nieposkromione żywioły” praca dyplomowa Magdaleny Łukaszuk dotycząca klęsk żywiołowych 1 do 5 kwietnia << Filia nr 47 ul. Polna 4 (Brochów) tel. 347 12 61

Wystawa Expo 2010 Wrocław 11 do 30 kwietnia Pogadanka Teresy Pakuły z Towarzystwa Przyjaciół Brochowa „Brochów wczoraj dzisiaj i jutro” << Filia nr 57 ul. Szewska 78 tel. 347 12 67

Wystawa Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego pt. „Karkonosze Królestwo Duchy Gór” zorganizowana we współpracy z Dolnośląską Organizacją Turystyczną 20 kwietnia do 20 maja << Filia nr 62 ul. Sycowska 22 (Psie Pole), tel. 347 12 71

Galeria na tablicach „Symbole” wystawa monotypii jednobarwnych 2 do 30 kwietnia.

10 kwietnia, godz. 10.00 Spotkanie organizacyjne do Pracowni Lalkarskiej (zajęcia w godz. przedpołudniowych). W programie: techniki wykonywania lalek, masek, kostiumów i scenografii, zajęcia z reżyserami i wykładowcami z zakresu improwizacji i dykcji.

KLUB FILMOWY: PERŁY KINA POLSKIEGO TAK ZACZYNAŁI... POLAŃSKI – SKOLIMOWSKI Zaczynali w latach 60. Nie było im łatwo przebić się przez gąszcz biurokracji i cenzury. Po kilku próbach wyjechali za granicę i tam zyskali sławę, stworzyli swoje głośne dzieła. Przypomnijmy ich początki – utwory powstałe w łódzkiej szkole filmowej, w prawie amatorskich warunkach. I ponownie przekonamy się o autentyczności i uniwersalności tych filmów.

Roman Polański: „Dwaj ludzie z szafą”, „Gdy spadają anioły”, „Ssaki”; Jerzy Skolimowski: „Rysopis” 16 kwietnia, godz. 19.00, bilety: 5 zł

10 kwietnia, godz. 10.00 Spotkanie organizacyjne do Pracowni Lalkarskiej (zajęcia w godz. przedpołudniowych). W programie: techniki wykonywania lalek, masek, kostiumów i scenografii, zajęcia z reżyserami i wykładowcami z zakresu improwizacji i dykcji.

KLUB FILMOWY: PERŁY KINA POLSKIEGO TAK ZACZYNAŁI... POLAŃSKI – SKOLIMOWSKI Zaczynali w latach 60. Nie było im łatwo przebić się przez gąszcz biurokracji i cenzury. Po kilku próbach wyjechali za granicę i tam zyskali sławę, stworzyli swoje głośne dzieła. Przypomnijmy ich początki – utwory powstałe w łódzkiej szkole filmowej, w prawie amatorskich warunkach. I ponownie przekonamy się o autentyczności i uniwersalności tych filmów.

Roman Polański: „Dwaj ludzie z szafą”, „Gdy spadają anioły”, „Ssaki”; Jerzy Skolimowski: „Rysopis” 16 kwietnia, godz. 19.00, bilety: 5 zł



Magda Anioł



Chór Deus Meus



Zespół Etna

Bilety: Duszpasterstwo Młodzieży „4”, ul. Katedralna 4, wt, czw, pt. 12.00–16.00 i pn – pt 16.00–18.00.
tel./fax.: 327 11 09. W firmie Intakus – K. Miarki 6, w księgarniach: Dominik – pl. Dominikański; Lew Judy – Popowice; Kwiaterece Benedictus – Gądów; Duszpasterstwach Akademickich; w ośrodkach duszpasterstwa młodzieży w parafiach diecezji; w hali Orbita – w dniu koncertu (cena 20 i 25 zł).
e-mail: bilety@strefaradosci.wroc.pl

STREFA RADOŚCI

Wzorem ubiegłych lat zapraszamy młodzież naszej archidiecezji na spotkanie ze swoim Biskupem, które ma być równocześnie przeżyciem idei Świątowych Dni Młodzieży w wymiarze Kościoła lokalnego. Pomysł organizacji spotkania młodzieży we Wrocławiu „Strefa Radości” jest ściśle związany z ideą Świątowych Dni Młodzieży, na które Jan Paweł II zaprasza młodych ludzi ze wszystkich stron świata. Zasadniczym celem tych Dni jest skupienie wiary i życia każdego młodego człowieka wokół osoby Jezusa tak, aby On stał się trwałym punktem odniesienia oraz prawdziwym światłem dla każdej inicjatywy i dla wszelkich działań wychowawczych wśród nowych pokoleń. Świątowe Dni Młodzieży nie są martwym rytuałem, są ważnymi wydarzeniami zarówno dla życia Kościoła jak i świata. To, że młodzi przybywają na spotkania, Jan Paweł II odbiera jako ich prośbę skierowaną do niego i wszystkich, aby pomóc młodym w ich codziennej wędrówce poprzez niełatwe wydarzenia świata. Nie wszyscy mogą brać udział w wielkich spotkaniach organizowanych co dwa lata w różnych miejscach świata. Podejmujemy więc tę inicjatywę mogącą gromadzić młodzież z Wrocławia i okolic na spotkaniu ze swoim Biskupem (na podobieństwo spotkań młodzieży organizowanych we wrześniu w Wambierzycach), aby w nowy sposób ukazać młodym ludziom osobę Jezusa Chrystusa i zaprosić do ich wspólnego powierzenia się Zbawcy przez wyznanie wiary w Niego.

ELEMENTY PROGRAMU

- koncert zespołu Etna (Malbork), • występ pantomimy: Krzysztof Najdowski (Creative Communications ICPE, Allerheiligenhagen, Niemcy), • koncert chóru Deus Meus (Szczecin), • nabożeństwo „wiera młodych” z udziałem ks. Kardynała Henryka Gulbinowicza, • koncert Magdy Anioł (Zabrze), • koncert zespołu Chili My (Bydgoszcz),
- ponadto:** • wystawa fotografów z festiwalu Song of Songs (toruń 2000 – 2001), • wystawa malarstwa Mariusza Mikołajka (Wrocław), • wystawa rzeźby Christosa Mandziosa (Wrocław), • kiermasz muzyki i wydawnictw chrześcijańskich (RuAH), • prezentacje multimedialne i inne atrakcje.

19 kwietnia, godz. 17.00, zakończenie ok. 22.30, hala widowiskowa Orbita, ul. Wejherowska

Niepubliczna Bursa Szkolna

www.bursa.pnet.pl, kontakt@bursa.pnet.pl



Stowarzyszenie Wspierania Burs i Internatów „ADEPT”



ul. Jemiolowa 46/48,
 53-426 Wrocław
 tel. (071) 361 20 84
 (071) 361 58 13
 fax (071) 788 21 81

Niepubliczna, koedukacyjna placówka opiekuńczo-wychowawcza dla uczniów szkół średnich i policealnych. Opieka także w nocy, w soboty i w niedziele. Prowadzimy również specjalistyczną pracę z młodzieżą niedosłyszącą.

Pokoje 1-osobowe (3), 2-osobowe (36), 3-osobowe (5), 4-osobowe (20).

Stołówka, nowe łazienki na korytarzach, siłownia, sala pingpongowa, klub, sale cichej nauki z biblioteką, kuchenka podręczna, pralnia.

Przez cały rok oferujemy sobotnio-niedzielne noclegi dla studentów studiów zaocznych.

Zakwaterowanie grup.

Wszystkie adresy i telefony dostępne są na ostatniej stronie miesięcznika oraz w serwisie internetowym:

www.cjg.pl

MANDEJCZYCY

Pierwsza europejska konferencja poświęcona jedynej żyjącej w naszych czasach gnostyckiej grupie chrześcijańskiej

Projekt stanowi pierwszą tego typu w Europie próbę zorganizowania konferencji poświęconej mało znanej grupie religijnej – Mandejczykom – zamieszkującym rejony południowego Iraku i Iranu. Mandejczycy są jedyną starożytną grupą gnostycką żyjącą w naszych czasach. Najwyższym kapłanem Mandejczyków był Jan Chrzcziciel i właśnie chrzest jest najważniejszym obrzędem praktykowanym przez nich. W okresie I-III w. grupa ta, obawiając się wchłonięcia przez rodzające się chrześcijaństwo, wyruszyła z obszaru dzisiejszej Palestyny w rejon Eufratu i Tygrysu. Do dziś Mandejczycy z irańskiej prowincji Huzystan praktykują w formie niezmienną od 2000 lat chrzest i mówią językiem nowomandejskim, który należy do rodziny wschodnioaramejskiej. Organizatorzy konferencji dwukrotnie wyjeżdżali do Iranu spotykając się z gminą mandejską w Ahwaz. Owocem tych wypraw jest powstający, pierwszy na świecie film dokumentujący praktyki chrześcijańskie Mandejczyków oraz niniejsza konferencja. Do uczestnictwa w niej zaproszono kapłanów i członków gminy mandejskiej oraz znawców zagadnień gnostyckich Iranu i Polski.

19-20 kwietnia, Ośrodek Grotowskiego

POZORIŠTE – TEATR

5 – 7 KWIETNIA 2002

Prezentacje serbskich teatrów niezależnych

Zapraszamy na festiwal teatralny, który, jak wierzymy, różni się od innych festiwali. Po raz kolejny chcemy zadedykować przygotowane przez nas, kilkudniowe wydarzenie jednemu tylko tematowi, którym dziś jest niezależny i młody teatr serbski. Najbliższe dni oddajemy w ręce artystów z Belgradu i Nowego Sadu, ich wyjątkowemu profesjonalizmowi i oddaniu sztuce, a przede wszystkim próbie ustanowienia poprzez teatr własnej tożsamości.

Dla tych artystów, nie zaangażowanych w ruchy polityczne, stojących poza konfliktami religijnymi i etnicznymi, zerwanie więzi artystycznych i ludzkich z innymi narodami byłej Jugosławii: Chorwatami, Bośniakami, Stowiercami, Macedończykami, było wielkim szokiem. Dziś Serbowie poprzez sztukę mogą najlepiej przekraczać bariery polityczne i oddalać obraz „złego Serba”. Dlatego wierzymy, że nasz festiwal w swej wielowymiarowej formule zainicjuje taki rodzaj międzykulturowego dialogu.

Wśród wielu gości festiwalu są nie tylko grupy teatralne. Zaprosiliśmy również muzyków, teatrologów i liderów ośrodków kulturalnych. Spotkania z nimi i prezentacja ich pracy dopełni w możliwie najszerszy sposób program naszego festiwalu. Specjalnym wydarzeniem kończącym ostatnią noc prezentacji festiwalowych będzie koncert, pełen muzyki jaka rozbrzmiewała w Belgradzie w czasie ostatnich bombardowań.

PROGRAM FESTIWALU:

5 KWIETNIA 2002 (PIĄTEK)

12.00 Wykład Jeleny Kovacevic, „Przestrzeń i czas

dla alternatywy w Serbii”, 13.00 Prezentacja Teatru DAH (Dijana Milosevic), 14.00 Pokaz pracy Mai Mitic (Teatr DAH), „Inner Mandala”, Ośrodek Grotowskiego 18.00 Objective Drama Project (Tatjana Pajovic) - „Haetera Esmeralda”, PKZ, ul Purkyniego 1, wejście od ul. Św. Katarzyny, 19.30 Kameralny Teatr Muzyczny „Ogledalo” - „Tango Apocalypso + inne prace, Ośrodek Grotowskiego

6 KWIETNIA 2002 (SOBOTA)

12.00 Wykład Doroty Cirlic, „Czy istnieje dialog między polską i serbską kulturą?”, 13.00 Wykład M. Madzarena, „Teatr w głowie - teatrologiczna recepcja współczesnego teatru serbskiego”, 14.00 Prezentacja Teatru Beton Hala (Ivana Vujic), Ośrodek Grotowskiego 18.00 Projekt międzynarodowy w reż. Jadranski Andjelic - „Pejaż wspomnień”. Ośrodek Grotowskiego 19.30 Teatr Omen - „Historia o młodym człowieku i tysiącu aniołów”. PKZ, 21.30 Plavo Pozoriste - „Przerost władzy” Ośrodek Grotowskiego

7 KWIETNIA 2002 (NIEDZIELA)

12.00 Wykład Jovana Cirilova, „Festiwal Teatralny BITEF, historia i znaczenie. Obecność artystów polskich na BITEF”, 13.00 Wykład Jadwigi Sobczak, „Polski dramat na scenach Drugiej Jugosławii” 14.00 Prezentacja Centrum Dekontaminacji Kultury (Borka Pavicevic), Ośrodek Grotowskiego 17.00 Teatr DAH - „Tańcząc z ciemnością”, PKZ 18.30 Plavo Pozoriste - „Oscar Wild and The Inconstant Prince”. Ośrodek Grotowskiego 21.00 Koncert - Boris Kovac & LaDaBa Orchest „Firlej”, ul Grabiszynska 56
Bilety: Spektakl - 15 zł, Karnet (7 spektakli) - 65 zł, Koncert - 15 zł,
Wykłady - wstęp wolny



Lody La Scala

**ZAPRASZA
NA PLAC SOLNY 10
we Wrocławiu
tel. 342 00 82**



**ZIMNE LODY
CIEPLUTKIE BUŁECZKI
SMACZNE KANAPECZKI
PRZEZ CAŁY DZIEŃ**

HOROSKOP

♈ Baran 21.03. – 20.04.

Słońce w Twoim znaku, jak zawsze o tej porze roku, napawa Cię optymizmem i radością. Szybko zapomnisz o napotkanych trudnościach i śmiało będziesz realizować swoje zamiary. Dzięki takiej postawie jesteś w stanie osiągnąć o wiele więcej niż wskazują na to realia. Praca i finanse – dobre, miłość Cię nie zawiedzie, ze zdrowiem też nie powinno być kłopotów. Wyczystaj z uroków wiosny, a pod koniec miesiąca wybierz się na dłuższą wycieczkę.
Szczęśliwy kolor: różowy. Szczęśliwe liczby: 8, 16, 29.

♉ Byk 21.04. – 20.05.

Bez względu na kaprysy aury Twój nastrój będzie wiosenny i romantyczny. Poprawa finansów, na którą tak długo czekałeś, nastąpi już w drugiej połowie miesiąca. W uczuciach – wiele radości, spełnienie życzeń a ponadto niespodzianki od losu. Dobra pora na zawarcie nowej znajomości i zakochanie się. W stałych związkach – korzystne zmiany, które przeprędzą nudę i monotonię. Zdrowie – bez większych problemów.
Szczęśliwy kolor: brązowy. Szczęśliwe liczby: 10, 22, 33.

♊ Bliźnięta 21.05 – 21.06.

Odczujesz przypływ sił i optymizmu, a także walorów materialnych. Pierwsza połowa miesiąca będzie sprzyjała wprowadzeniu w życie wcześniejszych planów, dotyczących pracy. Możesz śmiało inwestować pieniądze, obracać kapitałem i czynić udane zakupy. W drugiej połowie kwietnia skup się sprawach osobistych. Dobry czas dla miłości, spotkań towarzyskich i zawierania znajomości. Zdrowie doskonale – nareszcie koniec dolegliwości, które dokuczały Ci zimą.
Szczęśliwy kolor: zielony. Szczęśliwe liczby: 5, 14, 28.

♋ Rak 22.06. – 22.07.

Kłopoty materialne mogą odbić się na Twoim postrzeganiu świata i na zdrowiu. Ratuj się przed depresją i wierz, że zła passa minie. Już w połowie miesiąca zmartwienia się oddalą. Spójrzysz na wszystko z większym dystansem. Poprawa finansów pomoże Ci wykaraskać się z długów. Dobre układy dla Twojego związku partnerskiego. Spokój i zrozumienie ze strony partnera pozwoli Ci uwierzyć, że zawsze możesz na niego liczyć i polegać na nim w trudnych sytuacjach.
Szczęśliwy kolor: czerwony. Szczęśliwe liczby: 6, 11, 23.

♌ Lew 23.07. – 23.08.

Najważniejsze sprawy, związane z pracą i finansami, pozostawiaj na początku miesiąca. Później może Ci braknąć siły przebicia. Odczujesz zmęczenie i znużenie codziennością. Uważaj, aby swoim zachowaniem nie spowodować konfliktów z otoczeniem. W Twoim związku pojawić się może uczucie zazdrości i podejrzliwość wobec partnera. Spokojna, rzeczowa rozmowa pomoże Ci uwolnić się od podejrzeń. Zdrowie wymagać będzie większej uwagi i dbałości.
Szczęśliwy kolor: złoty. Szczęśliwe liczby: 4, 26, 36.

♍ Panna 24.08. – 23.09.

Zmęczenie sprawami bytowymi i wciąż jeszcze zimą – sprawi, że będziesz odczuwać zniechęcenie i apatię. Jednak w miarę poprawy pogody polepszy się Twój humor i stwierdzisz, że życie zaczyna nabierać barw. W pracy wyjaśnią się wiele niepewności. Natomiast w uczuciach spodziewać się możesz wielu miłych niespodzianek. W stałych związkach – wzrost namiętności. Samotni mają szansę poznać kogoś, z kim przeżyją niezapomnianą przygodę. Zdrowie nie sprawi Ci kłopotu.
Szczęśliwy kolor: srebrny. Szczęśliwe liczby: 2, 19, 35.

♎ Waga 24.09. – 23.10.

Nadmiar pracy zawodowej i obowiązków domowych nie wpłynie dodatnio na Twoje samopoczucie. Możesz mieć wszystkiego dość i okazywać swoje niezadowolenie bliskim. Staraj się racjonalnie planować obowiązki i w razie potrzeby zwróć się o pomoc do domowników lub osób, na które zawsze możesz liczyć. Pod koniec miesiąca poprawa nastroju i relacji z otoczeniem, szczególnie dla Wag urodzonych na przełomie września i października. Nie żałuj czasu na spacer i czynny wypoczynek.
Szczęśliwy kolor: amarantowy. Szczęśliwe liczby: 1, 12, 25.

KWIECIEŃ 2002

♏ Skorpion 24.10. – 22.11.

Zapowiada się niełatwy miesiąc, w którym nie wszystko będzie układać się po Twojej myśli. Wiele spraw może Cię niemile zaskoczyć i wywrócić ustalony porządek rzeczy. Zarówno w pracy, jak i w miłości mogą się pojawić trudne sytuacje, wobec których musisz wykazać dużo taktu i wyczucia. Nie działaj zbyt pochopnie i nie wprowadzaj w życie decyzji, których mógłbyś później żałować. Ostrożnie gospodaruj pieniędzmi i unikaj pożyczek. Zwróć też większą uwagę na zdrowie.
Szczęśliwy kolor: niebieski. Szczęśliwe liczby: 3, 17, 34.

♏ Strzelec 23.11. – 21.12.

Pierwszy tydzień kwietnia zaliczysz do udanych. Potem możesz odczuć zmęczenie zbyt intensywnym trybem życia i drobnymi kłopotami. W pracy sporo nowych obowiązków, które ciężko będzie pogodzić z planami osobistymi. Twój związek partnerski prawdopodobnie zostanie wystawiony na próbę i wymagać będzie wielu przemyśleń, a czasem radykalnych decyzji. Zmiany, które początkowo przyjmiesz z obawą, okażą się korzystne. Zachowaj ostrożność w uprawianiu sportów i za kierownicą.
Szczęśliwy kolor: pomarańczowy. Szczęśliwe liczby: 6, 27, 32.

♏ Koziorożec 22.12. – 20.01.

W sprawach zawodowych sporo trudności i zadań wymagających wielkiego nakładu pracy i energii. Finanse, zwłaszcza w pierwszej połowie miesiąca, pozostawiaj wiele do życzenia. Jednak już około 20-go możesz spodziewać się poprawy sytuacji. Uporasz się ze zwiększonymi obowiązkami, odczujesz ulgę i znajdziesz więcej czasu dla siebie. W miłości wszystko ułoży się pomyślnie. Zapomnisz o niedawnych konfliktach i kłopotach. Z najbliższą osobą spędzisz wiele miłych chwil na podziwianiu wiosny i wspólnych planach. Zdrowie nie przysporzy Ci problemów.
Szczęśliwy kolor: szmaragdowy. Szczęśliwe liczby: 5, 18, 39.

♏ Wodnik 21.01. – 19.02.

W pierwszej połowie miesiąca możesz spodziewać się sukcesów w pracy, awansu i większych pieniędzy. Później, niestety, sytuacja nie będzie tak korzystna. Wstrzymaj się z wprowadzaniem zmian, nie inwestuj pieniędzy i uważaj na wydatki. W związku partnerskim – niesnaski i różnice zdań, które mogą prowadzić do konfliktów. Zachowaj w tajemnicy swoje problemy, nie dopuść do interwencji osób trzecich. Ogólna poprawa sytuacji nastąpi pod koniec miesiąca. Zrób badania profilaktyczne i unikaj przeziębień.
Szczęśliwy kolor: żółty. Szczęśliwe liczby: 7, 15, 21.

♏ Ryby 20.02. – 20.03.

Zapowiada się pomyślny miesiąc zarówno dla działalności zawodowej, jak i spraw prywatnych. Możesz teraz wcielać w życie śmiałe plany, inwestować pieniądze, brać kredyty. Dobry czas dla twórczości artystycznej – profesjonalnej lub amatorskiej. Korzystny okres również dla uczuć – zgoda, wzajemne zrozumienie, porywy namiętności. Czekać Cię liczne, udane spotkania towarzyskie, imprezy i wycieczki. Zdrowie dopisze Ci doskonale.
Szczęśliwy kolor: fioletowy. Szczęśliwe liczby: 9, 20, 38.

opracowała Maria Ewa Dackiewicz

**POLICEALNE STUDIUM
PROJEKTOWANIA I STYLIZACJI UBIORU
we Wrocławiu**

♁ Pierwsza i jedyna tego typu szkoła na Dolnym Śląsku kształci:
PROJEKTANTÓW - STYLISTÓW UBIORU

Studium oferuje - atrakcyjny program, m.in.:

- projektowanie, konstrukcję i modelowanie ubioru, stylizację, wizaż, malarstwo, rysunek żurnalowy, elementy fotografii, języki obce
- wysoko kwalifikowaną kadrę, rekrutującą się z nauczycieli, projektantów mody, stylistów i wizażystów

System kształcenia: dzienny, wieczorowy, zaoczny
Nauka trwa 2 lata i kończy się egzaminem dyplomowym oraz przygotowaniem własnej kolekcji wraz z jej prezentacją!

Pasjonuje Cię kolorowy świat mody? Skontaktuj się z nami!

Warunki przyjęcia: ukończona szkoła średnia, opłata wpisowa, 2 fotografie
Studium posiada uprawnienia szkoły publicznej

Informacje i zapisy: Wrocław, ul. Trzebnicka 33
tel./fax (071) 329-37-01, 329-04-62, www.mur.com.pl

La Scala
Zaprasza codziennie od 10⁰⁰
Rynek 38, tel. 372 53 94
Restauracja

La Scala
makarony, lasagne
sałatki, owoce morza
Posiadamy salę bankietową do 20 osób



- aerobik klasyczny
- low aerobik
- aerobik z ciężarkami
- step aerobik
- hi low combo
- shape
- body ball

www.mosir-wroclaw.wroc.pl

A
E
R
O
B
I
K

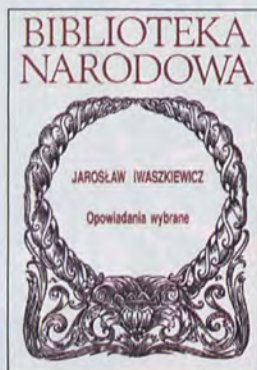


Dzięki indywidualnemu podejściu instruktorów, oraz ogromnej różnorodności zajęć każdy wybierze coś dla siebie

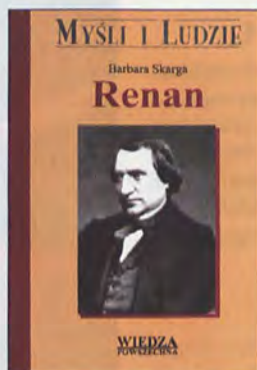
NOWOŚCI WYDAWNICZE



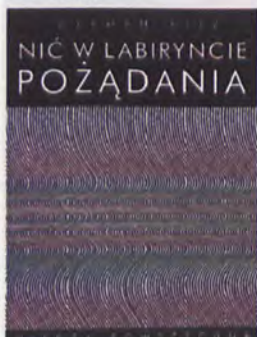
Walter Kriwicki
W TAJNEJ SŁUŻBIE STALINA
Magnum
Głośne wspomnienia szefa sowieckiego wywiadu wojakowskiego w Europie Zachodniej po raz pierwszy opublikowano w Stanach Zjednoczonych w 1939 r. Kilka miesięcy później pokojówka znalazła ich autora martwego w hotelu Bellevue w Waszyngtonie.
Wydawnictwo Magnum
274 strony



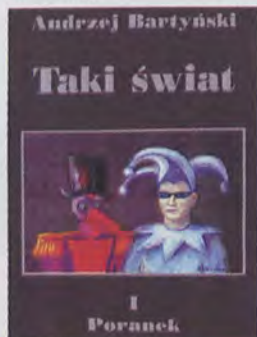
Jarosław Iwaszkiewicz
OPOWIADANIA WYBRANE
Umieszczone w tym wyborze opowiadania publikowane były wielokrotnie. Podstawę niniejszej edycji stanowią teksty umieszczone w drugim, obszerniejszym wydaniu zbiorowym „Dzieł” J. Iwaszkiewicza, rozpoczętym w 1975 r. Teksty uporządkowane zostały chronologicznie.
Wydawnictwo Ossolineum
484 strony



Barbara Skarga RENAN
Ernest Renan (1823-1892), francuski historyk, filolog i filozof, przedstawiciel humanistycznego sceptycyzmu. Zajmował się głównie filologią orientálną, historią religii oraz filozofią. „To filozof, który nie ufał filozofii i nie chciał być filozofem, lecz poruszał wszystkie filozoficzne problemy” – pisał o nim francuski myśliciel Léon Brunschwig.
Wiedza Powszechna, 225 stron



German Ritz
NIĆ W LABIRYNCIE POŻĄDANIA
Głośne, prekursorskie na polskim gruncie eseje, układające się w całość zawierającą wykład ogólny, teoretyczny, jak i przykłady historycznoliterackie – dramaty Słowackiego, młodopolska literatura kobieca, poezja awangardy po 1918, współczesna i najnowsza proza polska.
Wiedza Powszechna
265 stron



Andrzej Bartyński
TAKI ŚWIAT - I PORANEK
A. Bartyński – poeta i artysta pioseniarz. Z okazji 45-lecia pracy twórczej i artystycznej ukazała się najnowsza jego publikacja, trylogia poetycka „Taki świat”. W trylogii umieszczono reprodukcje obrazów wrocławskiej malarki Haliny Bartyńskiej-Korczak, siostry poety. I tom pt. „Poranek”
Oficina Wydawnicza Sudety
263 strony



Jürgen Mathäus
WINA CHILIJSKIE
Chile należy do najbardziej innowacyjnych producentów wina na świecie. Znawcy uważają, że wina te coraz częściej dorównują jakością winom wytwarzanym z gron klasycznych odmian w Europie. Książka przybliża historię uprawy winorośli w Chile i specyfikę tamtejszego winiarstwa.
Do nabycia w Vinotece, ul. Rzeźnicza 6-7

AVH ŚLĄSK KASETY VIDEO ul. Piłsudskiego 67, tel. 344 30 34 KWIETNIOWE PREMIERY



SUZHOU reż. Lou Ye
Premiera 11 kwietnia
Trzymająca w napięciu hitcockowska opowieść o obsesyjnym poszukiwaniu ukochanej osoby, która przepadła bez wieści. Szkatułkowa konstrukcja, dynamiczne tempo i ciągle zwroty akcji sprawiły, że film zyskał zaskakującą popularność na całym świecie (m.in. główna nagroda na MFF w Rotterdamie).



MOULIN ROUGE reż. Baz Luhrmann
Premiera 10 kwietnia
Moulin Rouge to najśliczniejszy i najbardziej skandalizujący nocny klub Paryża przełomu wieków. Gwiazdą tu jest Satine, piękna kurtyzana, o której względy zabiega bogaty książę. Ona kocha jednak Christiana, ubogiego poetę, który przybył do Paryża, by poznać smak dekadentckiego życia.



INNI reż. Alejandro Amenabar
Premiera 24 kwietnia
W monumentalnym, pustym, wiktoriańskim, dworze mieszka Grace z dwójką dzieci, cierpiących na rzadką chorobę, fotofobie – alergię na światło słoneczne. W niewyjaśnionych okolicznościach dwóch opuszcza cała służba, a córeczka Grace opowiada o postaciach, odwiedzających jej pokój...



VENGO reż. Tony Gatilí
Premiera 25 kwietnia
Nagrodzony cezarem 2001 za najlepszą muzykę film o flamenco, o Andaluzji. Fabuła została potraktowana jako pretekst do ukazania fascynujących obyczajów. Reżyser postanowił sfilmować flamenco tak, jak filmuje się opery. Najważniejszym bohaterem staje się więc flamenco, to ono nadaje filmowi rytm i charakter.

KŁODZKO

KŁODZKI OŚRODEK KULTURY NADZWYCZAJNY KONCERT WIELKANOCNY

Wykonawcy: Chór św. Jadwigi (Francja)
Miejski Chór Mieszany „Lutnia” (Kłodzko)

W programie m.in.: „Gloria” Antonio Vivaldiego, „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego. Wstęp wolny.

6.04., godz. **19.00**, Kościół p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Kłodzku

V Kłodzkie Impresje Gitarowe „GITARIADA 2002”

ziemia kłodzka, 22-28 kwietnia

22.04., godz. **18.00**, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Bystrzycy Kł. – „Kłodzkie gitary” – uczniowie PSM I st. w Kłodzku, uczniowie PSM I st. w Bystrzycy Kł., Kłodzka Orkiestra Gitarowa

23.04., godz. **10.45**, **12.30**, Kłodzki Ośrodek Kultury – „Akademia flamenco” (audycje dla szkół), Anna Mendak – taniec flamenco, Sławomir Dolata – gitara

23.04., godz. **18.00**, KOK – „Flamenco kameralnie”, Anna Mendak – taniec flamenco, Sławomir Dolata – gitara flamenco, **24.04.**, godz. **10.45**, **12.30**, KOK – „Akademia flamenco” (audycje dla szkół), Anna Mendak – taniec flamenco, Sławomir Dolata – gitara

24.04., godz. **11.00**, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Nowa Ruda – „12 Fantazji” Jaime M. Zenamona, koncert duetu gitarowego: Witold Kozakowski, Marek Zieliński

25.04., godz. **16.30**, Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Bystrzycy Kł. – „12 Fantazji” Jaime M. Zenamona, koncert duetu gitarowego: W. Kozakowski, M. Zieliński **25.04.**, godz. **19.00**, Galeria „e!” prof. Jerzego Olka w Starym Gieraltowie k. Stronia Śl. – Recital bluesowy Arkadiusza Korolika

26.04., godz. **9-13** – Warsztaty gitarowe M. Zielińskiego **26.04.**, godz. **10.00** – „Wykorzystanie programów komputerowych w nauce gry na gitarze” – wykład D. Domańskiego, **26.04.**, godz. **11.00** – „Tajemnica budowy gitary”, prelekcja i porady techniczne B. Teryksa, **26.04.**, godz. **12.00** – „Uczeń i nauczyciel w duetach gitarowych”, lekcja pokazowa T. Stachal i promocja podręcznika gry w duecie, **26.04.**, godz. **13.00** – Koncert-spotkanie z K. Nieborakiem (cała część edukacyjna odbędzie się w kłodzkiej Szkole Muzycznej)

26.04., godz. **18.00**, Sala Kameralna im. Jana Webera w Dusznikach Zdroju – gitara klasyczna, koncert duetu: Sylwia Matulewska – flet poprzeczny, Dariusz Domański – gitara klasyczna

26.04., godz. **18.00**, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Bystrzycy Kł. – Gitara jazzowa, koncert duetu: Agata Bilińska – śpiew, Dariusz Czerwenka – gitara

26.04., godz. **19.30**, KOK – Gitara rockowa, koncert zespołu „Gran's” (Kłodzko)

27.04., godz. **9.00-13.00**, **14.00-17.00**, Szkoła Muzyczna w Kłodzku – IV Dolnośląski Konkurs Gitarowy

27.04., godz. **10.00-13.00**, KOK – IV Ogólnopolski Konkurs „Słowem i gitarą”; **27.04.**, godz. **17.00**, Galeria Sztuki KOK – Wernisaż wystawy grafik Leszka Kostulskiego (ilustracje do „Don Kichot” Cervantesa)

27.04., godz. **18.00**, KOK – sala widowiskowa – „Wielka gala gitarowa”: Joanna Cieślak (laureatka III Dolnośląskiego Konkursu Gitarowego), Katarzyna Kuśnierz (laureatka III Ogólnopolskiego Konkursu „Słowem i Gitarą”), Kłodzka Orkiestra Gitarowa, Kwartet gitarowy wrocławskiego Liceum Muzycznego „Dual Sound” (Sylwia Matulewska – flet, Dariusz Domański – gitara), Duet akordeonowo-gitarowy (Czechy), Janko Raseta z Kwartetem smyczkowym (Antonio Vivaldi: Koncert na gitarę)

27.04., godz. **21.00**, KOK – Cafe Astra – „Jazz nocą”: Agata Bilińska – śpiew, Dariusz Czerwenka – gitara

28.04., godz. **12.00**, KOK – Cafe Astra – Ogłoszenie werdyktu jury IV Dolnośląskiego Konkursu Gitarowego i werdyktu jury IV Konkursu „Słowem i gitarą”

28.04., godz. **13.00**, sala widowiskowa KOK – Wręczenie nagród oraz koncert laureatów

28.04., godz. **17.00**, Wapiennik „Laskawy Kamień” prof. Jacka Rybczyńskiego, Stara Morawa k. Stronia Śl. – Koncert – spotkanie z Bogusławem Teryksem

KOK, pl. Jagieły 1, 57-300 Kłodzko
tel. (074) 867 33 64, e-mail: kok@netgate.com.pl

WAŁBRZYCH

KINO APOLLO, ul. Armii Krajowej 32

1-11.04. „Kariera Nikosia Dyzmy” i „Vanilla Sky”

do 4.04. „Kate i Leopold”, **6.04.** „Potwory i spółka”
10.04. „Harry Potter i kamień filozoficzny”

KINO PIASKOWA GÓRA, ul. Broniewskiego 65d

do 4.04. „Dogonić marzenia”, **5-11.04.** „Za linią wroga”, **6.04.** „Mali agenci”, **12-18.04.** „Człowiek, którego nie było”, **19-25.04.** „Legalna blondynka”

JELEŃ GÓRA

FILHARMONIA DOLNOŚLĄSKA

5.04., godz. **13.00** i **14.00**, Kościół Garnizonowy „Blżej organów i muzyki organowej” – koncert dla szkół – Andrzej Chorosioński

18.04., godz. **17.00**, Sala Kameralna, bilety: 5 zł
Koncert uczniów PSM I st. w Jeleniej Górze–Cieplicach

19.04., godz. **19.00**, Sala Koncertowa

Tomasz Tokarczyk (dyrygent)

Wojciech Wieczorek (skrzypce)

Edward Sytiano (flet), Piotr Sokołowski (flet)

W programie: J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77, A. Vivaldi – Koncert C-dur na dwa flety i orkiestrę, F. Schubert – V Symfonia B-dur op. 90
bilety: 12 zł (norm.), 9 zł (ulg.), 5 zł (wejściówka)

26.04., godz. **19.00**, Sala Koncertowa

Monika Wolińska (dyrygent), Paulina Kusa

(skrzypce), Małgorzata Wasulcówna (skrzypce)

W programie: G. Telemann – Suita „Don Kichot”
A. Vivaldi – Koncert a-moll na 2 skrzypce
L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92
bilety: 12 zł (norm.), 9 zł (ulg.), 5 zł (wejściówka)

Filharmonia Dolnośląska, ul. Piłsudskiego 60
58-500 Jelenia Góra, tel./fax (075) 752 60 95

e-mail: filh.dolnoslaska@virgo.com.pl

www.filharmoniadolnoslaska.virgo.com.pl

JELEŃGÓRSKIE CENTRUM KULTURY

5.04., godz. **15.30**, Galeria „Korytarz”, ul. Bankowa 28/30 – Otwarcie wystawy fotografii Sławoja Dubiela oraz spotkanie z autorem; **7.04.**, godz. **18.00**, Pałac w Łomnicy, ul. Karpnicka1 – „Mała Wielkanoc” – konkurs na Tradycyjne Potrawy Wielkanocne; **12.04.**, godz. **17.00**, sala Nova, ul. 1 Maja 60 – VIII Liga Rocka, bilety 6 zł; **19.04.**, godz. **19.00**, sala widowiskowa, ul. Bankowa 28/30 – Koncert Michała Bajora, bilety 30 zł; **19.04.**, godz. **17.00**, sala Nova, **20**, **21.04.**, godz. **17.00**, sala widowiskowa – VII Forum Inicjatyw Teatralnych „Mały Bombart” – prezentacje konkursowe; **26.04.**, godz. **18.00**, sala Nova – Wieczór poetycki „Poezją opętani”; **wtorki** godz. **18.00**, sala widowiskowa – DKF „Kłaps”, bilet 7 zł, karnet 20 zł

Galeria „Pod Brązowym Jeleniem”, ul. 1 Maja 60
21.03.-3.04. Paweł Skrzypiec – wystawa malarstwa w ramach akcji charytatywnej dla bezdomnych

6.04., godz. **16.00** Wystawa fotografii Kazimierza Piotrowskiego „Twarze”, czynna do 28.04.; **29.04.** godz. **14.00** Wystawa „Ślady przeszłości”, czynna do 6.05.

Jeleniogórskie Centrum Kultury, 58-500 Jelenia Góra
ul. 1 Maja 80, tel. (075) 642 38 80-81, fax 64 23 882
ul. Bankowa 28/30, tel. 75 267 69, fax 75 265 69

OSIEDŁOWY DOM KULTURY NA ZABOBRZU
8.04., godz. **17.00**, Galeria „Promocje” – Wernisaż wystawy Anny Jodzisz „Na szkle malowane i nie tylko...”

11-13.04., godz. **10.00-16.00**, ODK – II Jeleniogórskie Forum Teatrów Dziecięcych – Eliminacje XXIII Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych „Działtwa” w Łodzi; **15.04.**, godz. **17.00**, Kawiarnia „Muza” – Wystawa prac zrealizowanych w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku – Kolegium Karkonoskiego w Jeleniej Górze. W programie koncert muzyki kameralnej; **19.04.**, godz. **18.00**, sala teatralna – Teatr Dźwięku Ósmej Herbaty – „Epotea”; wykonawcy: Maciej Lercher, Robson van Vedis; **22.04.**, godz. **17.00**, sala teatralna – „Komu piosenkę...” koncert Młodzieżowej Estrady ODK; **29.04.**, godz. **17.00**, sala teatralna – „Nieochać to grzech” w wykonaniu aktorów teatru „Maska”

ODK Na Zabobrze, ul. K. Trzczińskiego 12
58-506 Jelenia Góra, tel. (075) 753 18 31

BWA JELEŃ GÓRA

APORIE

Wystawa zbudowana jest z takich utworów sztuki, które są pułapkami i bezdrożami dla myśli – specyficznych zagadkami powodującymi mnożenie się pytań bez odpowiedzi. Są pozornie niedostępne: nie mają wejścia ani środka, ale wciągają. Utwory takie nie dają się „zrozumieć”, ale aktywizują jakiś szczególny rodzaj wiedzy. Są niejasne, wymykają się określeniom, nie poddają się żadnej trwałej interpretacji, a jednak wywołują jakiś rodzaj pewnością i uczucie rozpoznania. Wystawa jest pierwszą chyba próbą ukazania tego specyficznego zjawiska w sztuce współczesnej. Autorami dzieł są: M. Berdyszak, Kijewski/Kocur, L. Knaflowski, P. Kurka, R. Ługowski, T. Sikorski, M. Sobczyk, R. Szczerbowski i R. Woźniak. **Wystawa czynna od 5.04. do 4.05.02.**

KINO MARYSIENKA, ul. 1 Maja 39

1-11.04. „Kate i Leopold”, **5-11.04.** „Legalna blondynka”

LEGNICA

KINO OGNIKO, ul. Skarbowska 3

do 4.04. „Kate i Leopold”, **1-11.04.** „Piękny umysł”
12-25.04. „Kariera Nikosia Dyzmy”

KINO PIAST, ul. Biskupia

do 4.04. „Za linią wroga”, **5-11.04.** „Człowiek, którego nie było”, **12-18.04.** „Legalna blondynka”

BOLESŁAWIEC

BOLESŁAWIECKI OŚRODEK KULTURY

8.04., godz. **17.00**, sala Forum – Festiwal Amatorskiego Ruchu Artystycznego FARA 2002 – Konkurs Tańca Współczesnego; **9.04.**, godz. **8.30** i **10.10**, sala Forum – „Tomcio Paluszek”, spektakl Narodowego Teatru Edukacji; **9** i **10.04.**, godz. **11.50**, sala Forum – „Miejsce na Ziemi” – wspólna obywatelstwo, regionalizm, motyw miasta w literaturze polskiej; spektakl Narodowego Teatru Edukacji

10.04., godz. **8.20** i **10.00**, sala Forum – „Kronika. Początki Państwa Polskiego”, spektakl Narodowego Teatru Edukacji; **15.04.**, godz. **10.00**, **12.00**, **18.00**, sala Forum – Koncerty Big Bandu Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Bolesławcu

22.04. godz. **18.00**, sala Forum – Koncert charytatywny na rzecz świetlicy rehabilitacyjno-integracyjnej w Bolesławcu „Wiosno, ach to ty...”

25.04. godz. **9.00**, sala Forum – „Igraszki z diabłem” – spektakl teatralny przygotowany dla uczniów szkół podstawowych przez Teatr Animacji w Jeleniej Górze

25.04., godz. **18.00**, klub Pegaz – Z cyklu: rozmowy o zdrowiu psychicznym „Skąd się bierze lęk – jak sobie z nim radzić?” – wykład prowadzi specjalista psycholog Marek Bińkowski

Kino Forum: 3-14.04., godz. **8.00**, **11.30**, **17.00** „Władca Pierścieni. Drużyna Pierścienia”, **16-25.04.**, godz. **8.00**, **10.30**, **17.00** „Chopin. Pragnienie miłości”

Bolesławiecki Ośrodek Kultury, pl. Piłsudskiego 1c
59-700 Bolesławiec, tel. (075) 644 21 45 do 47
bokinfo@poczta.onet.pl, www.bokinfo.republika.pl

19.04., godz. **18.00**, klub Pegaz – Z cyklu: rozmowy o zdrowiu psychicznym „Skąd się bierze lęk – jak sobie z nim radzić?” – wykład prowadzi specjalista psycholog Marek Bińkowski

Kino Forum: 3-14.04., godz. **8.00**, **11.30**, **17.00** „Władca Pierścieni. Drużyna Pierścienia”, **16-25.04.**, godz. **8.00**, **10.30**, **17.00** „Chopin. Pragnienie miłości”

Bolesławiecki Ośrodek Kultury, pl. Piłsudskiego 1c
59-700 Bolesławiec, tel. (075) 644 21 45 do 47
bokinfo@poczta.onet.pl, www.bokinfo.republika.pl

OSIEDŁOWY DOM KULTURY NA ZABOBRZU
8.04., godz. **17.00**, Galeria „Promocje” – Wernisaż wystawy Anny Jodzisz „Na szkle malowane i nie tylko...”

11-13.04., godz. **10.00-16.00**, ODK – II Jeleniogórskie Forum Teatrów Dziecięcych – Eliminacje XXIII Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych „Działtwa” w Łodzi; **15.04.**, godz. **17.00**, Kawiarnia „Muza” – Wystawa prac zrealizowanych w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku – Kolegium Karkonoskiego w Jeleniej Górze. W programie koncert muzyki kameralnej; **19.04.**, godz. **18.00**, sala teatralna – Teatr Dźwięku Ósmej Herbaty – „Epotea”; wykonawcy: Maciej Lercher, Robson van Vedis; **22.04.**, godz. **17.00**, sala teatralna – „Komu piosenkę...” koncert Młodzieżowej Estrady ODK; **29.04.**, godz. **17.00**, sala teatralna – „Nieochać to grzech” w wykonaniu aktorów teatru „Maska”

ODK Na Zabobrze, ul. K. Trzczińskiego 12
58-506 Jelenia Góra, tel. (075) 753 18 31



Jesteśmy najbliżej

Wrocław
ul. Piękna 74
tel. 071 333 20 93
www.cezex.pl

wydrukowano na: Polaris Gloss 90 g/m²

LUBIN

CENTRUM KULTURY MUZA

2, 9, 16, 23, 30.04., godz. 18.00, Klub „Pod Muzami” – „Wieczory Muzyczne” lubińskiego środowiska muzycznego, wstęp wolny; 4.04., godz. 8.00, sala kameralna – Narodowy Teatr Edukacji we Wrocławiu; 5.04., godz. 8.00, sala widowiskowa – Narodowy Teatr Edukacji we Wrocławiu „Satyra w literaturze”; 5.04., godz. 9.00, sala kameralna – 47. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – eliminacje powiatowe, wstęp wolny; 6.04., godz. 10.00, sala konferencyjna – Konferencja medyczna „Wyjaśnienie roli biomechanicznych czynników w powstawaniu tzw. skolioz idiopatycznych. Nowe zasady rehabilitacji. Profilaktyka”, zaproszenia; 6.04., godz. 19.00, Klub „Pod Muzami” – Scena Promocji: „Życie przez palce mi ucieka” – recital autorski piosenek Rafała Podrazy, wstęp wolny; 8.04., godz. 16.00, sala kameralna – Scena Promocji: „Przy stoliku” – pokaz interpretacji tekstów w wykonaniu uczestników warsztatów teatralnych, wstęp wolny; 8.04., godz. 17.30, sala kameralna – Scena Promocji: „W świecie słowa” – pokaz teatralny w wykonaniu Młodzieżowej Formacji Teatralnej, wstęp wolny; 11.04., godz. 18.00, sala kameralna – Scena Promocji: „Pełnia w Afryce” – spektakl muzyczno-taneczny w wykonaniu grupy Afrobaobab, reż. Erick Alira, wstęp wolny; 12.04., godz. 8.00, sala kameralna – Teatr Arka we Wrocławiu „Cień”; 13.04., godz. 18.00, sala widowiskowa – Wrocławski Teatr Antymimii „Tragiczne gry” – spektakl wg. F. Brücknera w reż. H. Tomaszewskiego; 13.04., godz. 12.00, Klub „Pod Muzami” – Impresje Muzyczne uczniów PSM I st. w Lubinie, wstęp wolny; 17.04., godz. 14.00, sala kameralna – Szkolne Konkursy Instrumentalne – skrzypce, wstęp wolny; 19.04., godz. 18.00, sala kameralna – Wykład PTPP Pro-Natura „Nasi domowi przyjaciele – jak opiekować się zwierzętami w domu. Porady lekarza weterynarii”, wstęp wolny; 20.04., godz. 11.00, sala widowiskowa – Międzyszkolny Festiwal Piosenki Francuskiej; 20.04., godz. 8.00, sala kameralna – Szkolne Konkursy Instrumentalne – instrumenty dęte, wstęp wolny; 20.04., godz. 19.00, Klub „Pod Muzami” – Scena Promocji: Wieczór standardów muzycznych w wykonaniu Krzysztofa Figurskiego (skrzypce) i Michała Malca (fortepian), wstęp wolny; 22.04., godz. 18.00, sala widowiskowa – Koncert Anny Marii Jopek „Nienasyconie”; 24.04., godz. 18.00, sala kameralna – Scena Promocji: „Opowieści pijackie” wg tekstów K. I. Gałczyńskiego w wykonaniu kabaretu CKN, reż. Grażyna Sztukiecka, wstęp wolny; 26.04., godz. 20.00, sala kameralna – „Tutmesz – TeKa!” – widowisko multimedialne grupy Percival Schutenbach z udziałem Młodzieżowej Formacji Teatralnej, bilety: 4 zł; 27.04., godz. 8.00, sala kameralna – Szkolne Konkursy Instrumentalne – fortepian, wstęp wolny; 27.04., godz. 19.00, Klub „Pod Muzami” – Scena Promocji: Koncert kwintetu jazzowego, wstęp wolny; **WYSTAWY W GALERII CK „MUZA”:** 9.04.-6.05. Fotografie Anny Urbańskiej „Transformacje ciała”, wernisaż 12.04., godz. 18.00, 8.04.-6.05. Robert Wierzbicki – „Rysunek satyryczny”, wernisaż 12.04., godz. 18.00

Centrum Kultury Muza, ul. Armii Krajowej 1
59-300 Lubin, tel./fax (076) 844 10 97

POLANICA ZDRÓJ

KINO ŚWIATOWID, ul. Zdrojowa 3

do 4.04. „Godziny szczytu 2”, 5-11.04. „Vanilla Sky”
12-17.04. „Kate i Leopold”, 19-24.04. „Człowiek, którego nie było”, 26-30.04. „Legalna blondynka”

OBORNIKI ŚLĄSKIE

OBORNICKI OŚRODEK KULTURY

4.04., godz. 16.00 Dziecięce Fantazje Plastyczne – „Mozaikowe obrazki” – prowadzi M. Materny; 8.04., godz. 12.00 „Szewcy” w wyk. aktorów Centrum Sztuki Teatralnej z Lublina; 8.04., godz. 17.00 Wystawa autorska Agnieszki Bielak i Katarzyny Mordzak; 9.04., godz. 17.00 Wieczorek taneczny Klubu Seniora; 11.04., godz. 11.00 Eliminacje rejonowe 47. Dolnośląskiego Konkursu Recytatorskiego; 11.04., godz. 16.00 „Zabawne kartki” – spotkanie plastyczne dla najmłodszych – prowadzi M. Materny; 14.04., godz. 16.00 „Uśmiech w kapeluszu” – koncert Hanki Bielickiej; 16.04., godz. 10.00 Artystyczny świat malucha – prezentacje (przedszkola); 17.04., godz. 10.00 Artystyczny świat malucha – prezentacje (szkoły podst.); 18.04., godz. 18.00 Otwarcie wystaw: Fotografia w technice gumy – Dorota i Marek Grausz; Jarosław Bańkowski – Rzeźba; 20.04., godz. 11.00 Dziecięce Fantazje Plastyczne – „Czarodziejski ptak”; 22.04., godz. 13.00 „Muzyczny Świat Dixilandu” – Koncert dla młodzieży; 25.04., godz. 16.00 „Baśniowa Królowa” – spotkanie dla dzieci – prowadzi M. Materny

BIBLIOTEKA im. J. Iwaszkiewicza

Dział dla dzieci i młodzieży – prowadzi M. Biernacka; 5.04., godz. 15.30 „Rajski ogród H. Ch. Andersena”; 12.04., godz. 15.30 „Mieszkańcy wysp” – najdziwniejsze zwierzęta; 18.04., godz. 10.00 „Tajemniczy ogród” – spotkanie dla kl. II ze SP 2; 19.04., godz. 15.30 „Moja bajkowa opowieść”; 26.04., godz. 15.30 „Plastelinowy świat bohaterów bajkowych”

FILIA W OSOLI – prowadzi M. Wietecha

9.04., godz. 16.00 Spotkanie dla dzieci „Wiosna w poezji dziecięcej”; 23.04., godz. 16.00 Spotkanie z cyklu „Bajki i baśnie różnych narodów świata – Baśni kaszubska”

OOK, ul. Dworcowa 26, 55-120 Oborniki Śl.

tel. (071) 310 12 51

WAŁBRZYCH

FILHARMONIA SUDECKA

12.04., godz. 19.00, Sala Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej, Paweł Kotla – dyrygent, Roman Rudnytsky – pianista (USA)
Program: P. Czajkowski – I Koncert fortepianowy b-moll op. 23, F. Schubert – VII Symfonia C-dur

25.04., godz. 18.00, Wołów, Kościół św. Wawrzyńca
KONCERT SYMFONICZNY w ramach Międzynarodowego Śląskiego Festiwalu Muzycznego Porozumienie

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

Józef Wiłkomirski – dyrygent

Fragmety najsłynniejszych symfoni:

W. A. Mozart – I część Symfonii g-moll KV 550
L. Beethoven – I część V Symfonii c-moll op. 67

F. Schubert – I część VIII Symfonii h-moll „Niedokończona”; A. Dvorak – III część IX Symfonii e-moll „Z Nowego Świata” op. 95; P. Czajkowski – III część VI Symfonii h-moll „Patetycznej” op. 74

26.04., godz. 19.00, Sala Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

Walid Gholmieh – dyrygent (Liban)

Stephen Framil – wiolonczelista (USA)

Program: F. Mendelssohn – Uwertura „Hebrydy” op. 26; J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur
J. Sibelius – Poemat symfoniczny „Finlandia” op. 26
P. Czajkowski – Uwertura „Rok 1812” op. 49

Filharmonia Sudecka, ul. J. Słowackiego 4

58-300 Wałbrzych, tel. (074) 842 41 80

ŚWIDNICA

ŚWIDNICKI OŚRODEK KULTURY

3.04., godz. 17.00, Klub Bolko – Spotkanie Plastyków Amatorów; 7.04., godz. 9.00-13.00, Rynek Świdnicki – Giełda staroci, numizmatów i osobliwości; 8-9.04. Pegazik – Eliminacje Powiatowe. VII Konkurs Recytatorski dla młodzieży w kategoriach „młodzi” – szkoła podst. kl. IV, V, VI, „starsi” – gimnazjum; 10-11.04. Dni Kultury Izraelskiej; 17.04., godz. 17.00, Klub Bolko – Spotkanie Plastyków Amatorów – warsztaty; 25.04., godz. 9.00-11.00, Klub Bolko – Audycje dla dzieci przygotowane przez Filharmonię Sudecką; 25-27.04. Świdnickie Noce Jazzowe, wystąpią m.in. Anna Maria Jopek, Leszek Możdżer, Krzysztof Popek, Wojtek Niedziela, Thomas Sanchez, Eryle Kulm Quartet; 29.04. Konkurs wiedzy o powiecie świdnickim: „Powiat świdnicki – moja mała Ojczyzna”. Konkurs ma charakter indywidualny i drużynowy, mogą brać w nim udział uczniowie szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych powiatu świdnickiego. Każda delegująca placówka wystawia drużynę składającą się maks. z 3 uczniów. Każdy uczestnik musi posiadać aktualną legitymację szkolną. **Wystawy:** Galeria Fotografii, Rynek 44 w Świdnicy: Alex Levac „Our Country”. Levac urodził się w Tel Avivie. Po ukończeniu filozofii i psychologii na Uniwersytecie w Tel Avivie oraz Collegu Fotograficznego w Londynie rozpoczął karierę jako fotograf. Swoje fotografie prezentował w USA, Wielkiej Brytanii i Izraelu. Od 1993 r. pracuje jako fotograf w gazecie „Ha’aretz”. Mieszka i pracuje w Jerozolimie. Wernisaż 10.04., godz. 18.00 Galeria „W Centrum” Klubu Bolko – Prace czeskiego artysty Jaroslava Soumara z Polic nad Metuji, który zajmuje się akwarelą, malarstwem, linorytem i pastelami. Tworzy także ilustracje do baśni, wr. 4.04., godz. 18.00 **ŚOK, Rynek 43, 58-100 Świdnica, tel. (074) 852 29 78**
Klub Bolko – pl. Grunwaldzki 11
www.sok.com.pl, e-mail: sokswid@wb.onet.pl

GŁOGÓW

MIĘJSKI OŚRODEK KULTURY

5.04., godz. 19.00 – DKF „Oskar”; 13.04., godz. 11.00 – Dziecięce Spotkania Twórcze „Mały Art” – wystąpią Przedszkola nr 2 i 5; 13.04., godz. 18.00 – Koncert Wiosenny – Aleksy Tolstych – Recital Gitarowy; 14.04., godz. 9.00-15.00 – Grand Prix Szachowe o Puchar Prezydenta Miasta; 14.04., godz. 18.00 – Muzyczna Scena Młodych; 18.04., godz. 10.00 – Koncert Szkoły Muzycznej dla przedszkoli pt. „Jest w orkiestrach dętych jakaś siła”, wystąpi Orkiestra Zakładowa Huty Miedzi Głogów

DKF „OSKAR” – Przegląd Kina Szwedzkiego „SZWEDZKI STÓŁ”: 19.04., godz. 19.00 – „Wiarołomni” – reż. Liv Ullmann, 20.04., godz. 19.00 – „Fucking Amal” – reż. Lukas Moodysson, 21.04., godz. 19.00 – „Tylko razem” – reż. Lukas Moodysson

Światowy Dzień Ziemi 22.04., godz. 8.30 i 10.00 – Koncert Orkiestry Jednej Góry „Matragona”; 23.04., godz. 8.30 – Projekcja filmu pt. „Atlantyda”; 24.04., godz. 8.30 i 10.00 – Spektakl „Medaliony”; 28.04., godz. 12.00 – Eliminacje Regionalne VII Konkursu Piosenki „Wygraj Sukces”; 30.04., godz. 8.30 i 10.00 – „Bajkownia” – spektakl dla kl. IV-VI szkół podstawowych

Galeria Edukacji Twórczej Pracownia Rozwoju Przejrzystości P. K. Insea 16.03.-14.04. Przegląd Twórczości Plastycznej dzieci z Przedszkola Niepublicznego „Promyk”

MOK zastrzega sobie zmiany w planie imprez

MOK, pl. Konstytucji 3 Maja 2, 67-200 Głogów
tel./fax (076) 833 41 40
mokglogow@master.pl, www.mokglogow.master.pl

Wpłaty prosimy dokonywać na pocztę lub w banku na adres:

Co Jest Grane - miesięcznik

ul. Podwale 74, 50-449 Wrocław

GBPZ Oddział/Wrocław 19301073-24673-27003-1PLZ

miesięcznik wysłemy na adres umieszczony na odcinku wpłaty

PRENUMERATA

CO JEST GRANE

10 zł - 1 kwartał; 40 zł - 1 rok



Nagrody ufundowali:

- Teatr Współczesny
- Ośrodek Kultury i Sztuki
- Wydawnictwo Dolnośląskie
- AVON Okręg 575
- Rada Osiedla Karłowice-Różanka
- PLUS-GSM
- Herbaciarnia „Świat Chin”
- Sklep z kawą „Pożegnanie z Afryką”


centrum kultury
AGORA
51-152 Wrocław
pl. Piłsudskiego 2



Mecenat Samorządu Wrocławia



III FESTIWAL ewentualnych TALENTÓW AKTORSKICH

26, 27 IV 2007. godz. 10 - Centrum Kultury AGORA, 28 IV 2007. godz. 17 - Klub Artystów Na Jatkach