



JEST GRANE

ISSN 1233-0086

MARZEC

dolnośląski miesięcznik kulturalno-informacyjny



WIELKA GALA
31 marzec 2001
Hala Ludowa

PROMETEUSZ 2000
NAGRODY POLSKIEJ ESTRADY

Więcej informacji
na stronie 1

PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY

21.03., godz. 14.00-22.00, Wyspa Słodowa

Już po raz 6 odbędzie się wielki koncert z okazji Pierwszego Dnia Wiosny. W tym roku wystąpią zespoły *Kult*, *Voo Voo* i *HURT*. Tradycją jest także, że właśnie w trakcie tej imprezy odbywa się finał Dolnośląskiego Przeglądu Kapel. Przegląd umożliwia zaprezentowanie się na scenie zarówno przed liczną publicznością, jak i przed profesjonalnym jury. Przegląd Kapel ma charakter kilkuetapowy (przesyłanie przez zespoły kaset demo, przesłuchania wybranych kapel na żywo w jednym z wrocławskich klubów). Na Wyspie będzie można usłyszeć tych naprawdę najlepszych. Zaprezentuje się także zwycięzca ubiegłorocznej edycji Przeglądu – zespół *Spastic*.

Bilety: 15 zł – przedprzedaż, 20 zł – przed koncertem.

Punkty sprzedaży: Bemolika, EMPIK, Kasa 22, OKiS, Melissa



TRANSGLOBAL UNDERGROUND

Utworzony dekadę temu brytyjski TransGlobal Underground to prowadzony przez DJów kolektyw, łączący różnorakie elementy Muzyki Świata z głęboko zakorzenionymi grooveami. Od początku dali się poznać jako innowatorzy, ich kreatywna wspólnota bez żenady sięga do rozmaitych tradycji. Wyrosli z uwielbienia dla muzyki tanecznej, awangardowej, arabskiej, azjatyckiej i indyjskiej. Każdy członek dokłada swoje muzyczne gusta, odrębne kulturowe tło. Atrakcyjność TGU tkwi w pozytywnej mieszance sampli, loopów, elementów techno, z etniczną instrumentalizacją. TGU łączą cyfrowe dźwięki z intensyfikującymi przekaz „żywym” instrumentami. TransGlobal Underground cieszą się powodzeniem w Wielkiej Brytanii. Ich debiutancka płyta, *Dream Of 100 Nations*, trafiła na listy przebojów pop, ze sprzedażą przekraczającą 70 000 egzemplarzy. Kolejny, udany album – *International Times*, świetne występy na czołowych festiwalach (Glastonbury, WOMAD), pozwoliły im na uzyskanie pozycji liderów w swoim stylu. W 95 roku grupa umocniła swoją pozycję wydaniem *Interplanetary Meltdown* Po dwuletniej przerwie, powrócili w roku 97 albumem *Psychic Karaoke*. Rok później powstał *Rejoice, Rejoice*.
25 marca, godz. 20.00, klub STREFA, pl. Nowy Targ
bilety: 33 zł – przedsp., 40 zł – przed koncertem
Bemolika, EMPIK, Kasa 22, Melissa, OKiS

EL DUPA (El Dopa, EIDoopa, czyt. El Dojpa) powstała w 1998 r. i miała być solowym projektem Krzysztofa Radzimińskiego, czyli Dr YRY. Nie udało się. Podczas nagrania utworów powymyślanych przez Doktora, na pierwszej sesji nagrańowej dołączył się Dżordż z zespołu ZTVORKI, który miał początkowo tylko realizować nagranie. Tego dnia dwaj panowie D nagrali 18 utworów. Niektóre z tych nagrań można usłyszeć na płycie i singlu El Dupy. Na drugi dzień nagrań zaproszonych zostało kilku muzyków dodatkowych, jako że Doktorowi zawsze marzyło się nagranie czegoś z dziećmi. Ten dzień okazał się przełomowy. Runęła koncepcja solowego projektu, bo grało się tak super, że szkoda było kończyć. Do zespołu dołączyli: Kabura Stachura, Xero i Kazan, Holo, Materatz, wówczas bezzespołowy, ze swoją mistyczną rurą zwaną didżuridu czy jakoś tak. Dziś w składzie znajduje się również Lipa ZTVOREK – perkusja oraz Kazik Staszewski. Zespół ma trochę szokować, ale przede wszystkim bawić.

10.03., godz. 18.00, STREFA, plac Nowy Targ
bilety: 19 zł – przedsp., 25 zł – przed koncertem
Bemolika, EMPIK, Melissa, Kasa 22, OKiS



BEKMAN PROMOCJA KONCERTY

art MANAGEMENT

ul. Komuny Paryskiej 72,
50-452 Wrocław
tel. 342 54 90, fax 342 54 91 w. 116
e-mail: biuroart@art-management.com.pl

KONCERTY W STAJNI NR 8A - Otwarty w ubiegłym roku klub, gościł m. in. Golec U'Orkiestra, Jose Torres& Salsa Tropical, Kroke, Raz Dwa Trzy, Bakszys. Oprócz koncertów, odbywających się w sali na piętrze, mieszczącej ok. 400 osób, można bawić się w pubie na parterze. Tam też jest bar, kręgielnia i bilard.

3 marca – grupa TAM TAM PROJECT oraz gościnnie – Tytus Wojnowicz, najbardziej uznany polski wirtuoz oboju. Tam Tam Project to połączenie szeroko pojętego jazzu z muzyką etniczną całego świata, inspirowana kulturą hinduską, arabską, bałkańską, cygańską, latynoską, ze szczególnym uwzględnieniem afrykańskiej, jej oryginalnymi senegalskimi zaśpiewami i afrykańskimi maskami.

10 marca – Krzysztof Daukszewicz. Początki jego działalności przypadają na lata 76/78, kiedy to wraz z kabebaretem Gwusć zdobywał nagrody (m. in. *Złoty Szpilkę* na Lidzbarskich Biesiadach Humoru i Satyry, *Złote Rogi Kozicy* w Zakopanem). W międzyczasie zdobył też Grand Prix, Grand Prix i Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu i trzecią nagrodę na międzynarodowym konkursie na sztukę teatralną, za farsę pt. *Cycek*. Posiada również Złoty Mikrofon za indywidualność radiową, Prometeusza i Złoty Kamerton.

24 marca – Romuald i Roman. Kultowa grupa PRL przełomu lat 60/70, najbardziej do dziś znana w Polsce wrocławska kapela rockowa.

31 marca – Alosza Awdziejew dla przyjaciół i na scenie Alosza. Obecnie wykłada na UJ, w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej. Swoją czas dzieli między uniwersytetem, sceną a domem. Koncertuje w kraju i za granicą. Nagrywa recitale i spektakle telewizyjne, audycje radiowe, gra w filmach.

Koncerty rozpoczynają się o godz. 20.00, Stajnia nr 8A, ul. Sienkiewicza 8A, (tel. 321 77 77)

Bilety: 25 zł – przedsp., 30 zł – przed koncertem, punkty sprzedaży: Bemolika, Kasa 22, OKiS, Melissa

CO JEST GRANE W MARCU

Prometeusz	1
Dni Kultury Szwedzkiej	2
Muzea	3
Galerie	4-5
Teatr Na Bruku, 3 Krzesła	6
Wrocławski Teatr Pantomimy	6
Teatr Arka, TOK	6
Teatr Polski	7
CK Agora, PWST	7
Teatr Pieśń Kozła	8
Ośrodek Grotowskiego	8
Teatr Lalek	8
Teatr Współczesny	9
Kompania Fredrowska	10
Teatr k2, WCTD	10
Teatr Muzyczny	10
Towarzystwo im. F. Liszta	11
Akademia Muzyczna, Opera	12
Filharmonia	13
SPAM	14
Koncerty muzyki dawnej	14
Kalendarium	10-20
Wieczoru Tumskie	16
PIF Odra Film	17-20
Delicatessen	18
Perly Kina Polskiego	20
Muzyczny regał	20
Klub Pod Kolumnami, MBP	21
Wanda Ziembicka	22
OPT, ODA Firliej	22
Szanty we Wrocławiu	23
Era Jazzu	23
Ster Century	24
Horoskop	24-25
Półka z książkami	26
Dolny Śląsk	26-29
Targi Lipskie	29
Łoża Dolnośląska BCC	29

**8 marca o godz. 12.00
rozdajemy bilety!**

**Redakcja Informatora Co Jest Grane oświadcza iż zdjęcie posiłku zamieszczone w reklamie restauracji arabskiej *Kebab Hut* umieszczonej na str. 16 nr 2 (84) z lutego 2001 przedstawia zestaw *Gyros* serwowany w restauracjach sieci *Ready's*.
Przepraszamy Spółkę Medsun S.A. za wykorzystanie w/w zdjęcia bez jej zgody i wiedzy.**

GO JEST GRANE Podwale 74, 50-449 Wrocław
tel./fax 341 98 66
redakcja: tel. 780 66 88, www.cojestgrane.pl
e-mail: redakcja@cojestgrane.pl

Pismo prywatne. Wydawca i red. naczelny: Grażyna Migniewicz, tel. 0501 153 217, Sekretariat: Zofia Jaroch, tel./fax 341 98 66. Redakcja tel.: 780 66 88. Studio DTP: Ryszard Kwiecień, Danuta Niechciał, Miłosz Sieradzi. Internet: Tomasz Gimbut, tel. 0608 053 186. Reklama: Amelia Zak, tel. 0501 766 371. Druk: Drukarnia *Top-Graf*. Naświetlanie: *Speed*

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń, reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Nie zwracamy nie zamówionych materiałów. Wszelkie sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd Rejonowy właściwy dla wydawcy.

PROMETEUSZ 2000

WIELKA GALA NAGRODY POLSKIEJ ESTRADY
Wrocław, Hala Ludowa, 31 marca 2001, godz. 17.00



Koncert galowy Prometeusz 1999 w Poznaniu

Polskie Stowarzyszenie Estradowe POLEST z Zarządem Głównym w Warszawie powstało w 1989 r. w czasie przemian w Polsce, u boku Solidarności i za jej poparciem. Stowarzyszenie zrzesza 710 członków z całej Polski, artystów estrady, muzyków, menadżerów, techników produkcji i obsługi estrady z Delegaturami w Kaliszu, Legnicy, Szczecinie, Krakowie oraz dla Polonii – w Chicago. Polskie Stowarzyszenie Estradowe POLEST, aby uhonorować najwybitniejszych z twórców i wykonawców estradowych, od sześciu lat, przyznaje nagrodę - statuetkę PROMETEUSZ (wysokość – 30 cm, materiał – brąz, waga – 1,5 kg). Nagroda w swym przesłaniu, odnosząc się do głębokiej symboliki ognia prometejskiego ma stanowić formę docenienia wagi i znaczenia szeroko pojętej twórczości artystycznej. Koncerty odbywały się w największych salach widowiskowych Warszawy, Poznania i Wrocławia. Dotychczas PROMETEUSZEM uchronowano następujących artystów: 1994 – Stefan Rachoń, Irena Santor, Edward Dziewoński, Irena Kwiatkowska, Wojciech Młynarski, Maryla Rodowicz, Jan Pietrzak, Krzysztof Daukszewicz, Agnieszka Osiecka, Zbigniew Wodecki, 1995 – Hanna Bielicka, Stanisława Celińska, Iga Cembrzyńska, Halina Frąckowiak, Tadeusz Drozda, Zbigniew Kurtyc, Wiesław Ochman, Janusz Gniatkowski, Ryszard Rynkowski, *Tercet Egzotyczny*, 1996 – Kora Jackowska, Andrzej Rosiewicz, Wojciech Dzieduszycki, Jarema Stepowski, Krystyna Sienkiewicz, Marek Grechuta, Jan Kaczmarek, Jan Tadeusz Stanisławski, Lidia Wysocka, Bogdan Łazuka, 1997 – Alina Janowska, Czesław Majewski, Maria Koterbska, Ewa Zalewska, Stanisław Zalewski, Zbigniew Górny, Jacek Wójcicki, Bohdan Smoleń, Roman Kolakowski, 1998 – Zdzisława Sońnicka, Michał Bajor, Marcin Daniec, Robert Janowski, Krzysztof Krawczyk, Grzegorz Markowski, Sławomir Piestrzeniewicz, Tadeusz Woźniak, Ilias Wrazas, Państwowy Zespół Pieśni i Tańca *Mazowsze*, 1999 – Małgorzata Ostrowska, Urszula, Zenon Laskowik, Janusz Rewiński, Bernard Ładysz, Jerzy Kryszak, Waldemar Kocoń, Grupa *Pod Budą*, Zespół Pieśni i Tańca *Śląsk*.

Laureaci na podstawie Regulaminu Nagrody uzyskują tytuł członka rzeczywistego WIELKIEJ ŁOŻY PROMETEUSZA

Zgodnie z regulaminem statuetka PROMETEUSZ przyznawana jest corocznie. Kapituła Nagrody postanowiła, że statuetkę PROMETEUSZ 2000 za szczególne osiągnięcia dla POLSKIEJ SZTUKI ESTRADOWEJ otrzymują: Halina Kunicka, Danuta Rinn, Beata Kozidrak, Lucjan Kydryński, Krzysztof Piasecki, Bohdan Czyżewski, Edward Hulewicz, Janusz Józefowicz, Czerwone Gitary, Skaldowie, Spirituals Singers Band, Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, Jurek Owsiak, Program I i II TVP.

W TRAKCIE UROCZYSTOŚCI WRĘCZENIA STATUETEK PROMETEUSZA ODBĘDĄ SIĘ WYSTĘPY LAUREATÓW.

Patronat Honorowy: Metropolita Wrocławski JE Ks. Kard. Henryk Gulbinowicz, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kazimierz Michał Ujazdowski, Wojewoda Dolnośląski Witold Krochmal, Marszałek Województwa Dolnośląskiego Jan Waszkiewicz, Prezydent Wrocławia Bogdan Zdrojewski, Przewodniczący Rady Miejskiej Jarosław Obremski.

Kapituła Nagrody: Honorowy Przewodniczący – Tadeusz Drozda, Prezydent – Jan Greber, Sekretarz – Romuald Piśt Organizator Gali: Polskie Stowarzyszenie Estradowe, Estrada Dolnośląska POLEST

Dyrektor Generalny, Kierownik Artystyczny Bronisław Palys Wrocław, ul. Kollątaja 24, tel. (071) 344 78 66 i tel./fax (071) 341 79 73.

Bilety w cenie 50 i 40 zł do nabycia w kasach: Hali Ludowej, Operetki Wrocławskiej, Filharmonii Wrocławskiej i na Dworcu Gł. PKP (kasa 22). Zamówienia zbiorowe – u organizatora.



6 MARZEŃ SPIRITUALS SINGERS BAND wrocławskiego laureata PROMETEUSZA czyli gdyby była złota rybka!

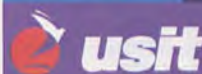
Ola Sozańska ma wspaniałego syna Szymona i piękny dom. Dojeżdżając na próby i koncerty z Bolesławca, gdzie na stałe mieszka, marzy o dobrej autostradzie. Ania Parchimowicz jest dumna ze swojej własnej szkoły pełnej młodych wokalistów i upragnionego mieszkania. Marzy o paru dniach w ukochanych Karkonoszach. Anita Obszyńska niedługo kończy studia i odbierze klucze od własnego M?. Marzeniem jej jest widzieć każdego dnia rodzinę w dobrym zdrowiu. Marek Dygdała marzy o podróży w kosmos, ale jako realista wie, że dopóki śpiewa w zespole to tam polecieć nie może. Dlatego na razie wybiera w czasie urlopu ciepłe kraje z egzotyczną zielenią. Artur Stężala pragnie więcej przebywać ze swoją występującą poza Wrocławiem i Polską, żoną. Ma nadzieję, że prace budowlane przy budowie domu będą posuwać się szybciej do przodu.

Włodek Szomański lubi zbierać grzyby, dlatego marzy o Sali Koncertowej obok lasu, aby w przerwie między próbami można było wyskoczyć na podgrzybki. Zespołowi życzy, aby w tym składzie wytrzymał jeszcze następne 50 lat.



WORK & TRAVEL 2001

STUDENCKIE WAKACJE W USA



CAMPUS

Work & Travel

to dla ciebie szansa na
WAKACJE ŻYCIA!

Work – to praca.
Travel – to podróż.

Będziesz mógł zarobić pracując w miejscu, które sam wybierzesz.
To Ty zdecydujesz jak i gdzie wydasz. zarobione pieniądze.

ZAPEWNIAMY:

zezwoleń na pracę,
pomoc w uzyskaniu wizy J-1,
pomoc w znalezieniu pracy,
ubezpieczenie,
przelet po atrakcyjnej cenie,
program orientacyjny,
opiekę podczas całego pobytu.



ZAPISY:

WROCLAW

Kazimierza Wlk. 77/1A
tel. (071) 343 83 84
wroclaw@campus.pl



REZERWACJA BILETÓW LOTNICZYCH
tel. 0 801 347 555

Oplata jak za połączenie lokalne, z tel. kom. 089 648 9000

www.usitcampus.pl



Tadeusz Drozda wręcza PROMETEUSZA
Marcinowi Dańcowi



15 MARCA CZWARTEK

godz. 9.00 – 15.00 – Warsztaty muzyczne dla dzieci i młodzieży z udziałem członków Orkiestry Kameralnej Lilla Akademien ze Sztokholmu.
 Poznaj mój kraj – lekcje poświęcone Polsce i Szwecji.
 Szkoła Muzyczna, ul. Łowiecka 13/17.
 godz. 10.00 – OTWARCIE TRZECH EKSPOZYCJI:



Szwedzka literatura dla dzieci – wyst. E. Towarnickiej
 Urok szwedzkiego szkła – kolekcja prywatna Carl Larsson – szwedzki Stanisław Wyspiański? zbiór reprodukcji TP-S
 TP-S, pl. św. Macieja 5. Wstęp wolny!
 Ekspozycje czynne 15-20 marca, godz. 10.00-16.00
 godz. 10.30 – Bracia Lwie Serce – film fabularny ekranizacja książki Astrid Lindgren



Kino Atom, ul. J. Piłsudskiego 74, bilety: 6 zł
 godz. 18.00 – Uroczyste otwarcie Dni Kultury Szwedzkiej z udziałem ambasadora Szwecji pana Matsa Staffanssona, attache kulturalnego, pani MariAnne Walz, władz miasta i województwa, gości z Polski i Szwecji
 Występ Orkiestry Kameralnej Lilla Akademien ze Sztokholmu, dyryguje Marc Power
 Aula Leopoldina UW, pl. Uniwersytecki 1 wstęp 10 zł, karty do nabycia w TP-S
 godz. 19.30 – Szwedzki stół – bankiet
 Restauracja MM, ul. M. Magdaleny 2, godz. 19.30
 Karty wstępu: 50 zł, do nabycia TP-S

16 MARCA PIĄTEK

godz. 9.00 – 15.00 – Warsztaty muzyczne, ciąg dalszy dla dzieci i młodzieży z udziałem Orkiestry Kameralnej Lilla Akademien ze Sztokholmu
 Szkoła Muzyczna, ul. Łowiecka 13/16
 godz. 10.00 – Prezentacja zbioru unikatowych szwedzkich starodruków i muzykaliów (za zaproszeniami)
 Biblioteka Uniwersytecka Na Piasku
 godz. 10.30 – Ronja, córka zbójnika, film fabularny ekranizacja książki Astrid Lindgren



Kino Atom, ul. J. Piłsudskiego 74, bilety: 6 zł
 godz. 13.15 – 14.00 – Archipelag sztokholmski opowieści z wyspy Fåglaře – spotkanie z Kerstin Sandelius-Lennartsson
 godz. 14.00 – 14.45 – Nieznane oblicza Sztokholmu prelekcja ilustrowana przezroczami
 Prelegenci: E. Towarnicka i K. Sandelius-Lennartsson
 godz. 15.15 – 16.00 – Adam Hejmowski, bibliotekarz królewski, prezentacja filmu St. Kubiaka

godz. 16.00 – 16.45 – Grannland Polen, prezentacja filmu Magdaleny Pramfeld
 Politechnika, Studium Języków Obcych, Wybrzeże Wyspiańskiego 8
 godz. 17.00 – E. Grieg, B. Isfält, F. Chopin i inni kompozytorzy w interpretacji polsko-szwedzkiej – wspólny występ Orkiestry Kameralnej Lilla Akademien ze Sztokholmu i uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego.
 AM, sala kameralna, pl. 1 Maja 2. Wstęp wolny!

17 MARCA SOBOTA

godz. 10.00 – 75. lat Towarzystwa Polsko-Szwedzkiego w Polsce – spotkanie z przedstawicielami Västmanland
 TP-S, pl. św. Macieja 5. Wstęp za zaproszeniami!
 godz. 10.00 – 12.00 – Poznaj moje miasto - Wrocław Wspólne zwiedzanie najciekawszych zabytków.
 godz. 12.00 – OTWARCIE TRZECH WYSTAW:



Urok szwedzkich archipelagów, zdjęcia szwedzkich fotografów, Impresje nadbałtyckie, obrazy Elżbiety Musiał (Kofiskie) i Sławomira Antoszewskiego (Kielce)
 Budownictwo ryglowe w Skanii, fot. W. Kopeczyński
 Biblioteka Uniwersytecka, Sala Malinowa, ul. K. Szajnochy 10. Wstęp wolny!
 godz. 12.00 – Archipelag sztokholmski w poezji – wiersze Tomasa Tranströmera i własne czyta Anna Christina Sundgren. Opr. muzyczna Petter Ljunggren.
 godz. 13.00 – Föbodvisor – svensk folkmusik



szwedzka muzyka ludowa w wyk. Pettera Ljunggren.
 godz. 14.00 – Słońce nad Bałtykiem – projekt integrujący młodzież krajów nadbałtyckich prezentuje Wojciech Lublinski (Sztokholm)
 Biblioteka Uniwersytecka, Sala Marmurowa, ul. K. Szajnochy 10. Wstęp wolny!
 godz. 18.00 – Spotkanie w Duvemåla – najpiękniejsze fragmenty głośnego przedstawienia, do którego muzykę skomponowali Björn Ulvåes i Benny Andersson z zespołu ABBA. Wykonawcy: Louise Raeder, Peter Fridholm, Christer Malmgren, Patrik Svedberg. Scenariusz na podst. tetralogii Wilhelma Moberga: Emigranci, Imigranci, Osadnicy i Ostatni list z Ameryki.
 Kilka słów o Wilhelmie Mobergu i sadze rodzinnej Nilssonów - dr Hieronim Chojnacki z Uniwersytetu Gdańskiego
 Aula Leopoldina, pl. Uniwersytecki 1
 karty wstępu: 20 zł, do nabycia w TP-S
 godz. 19.30 – Stół polsko-szwedzkich przysmaków – w programie m.in. występ: Pettera Ljunggren, Hanny Lisecke, Wrocławskiego Kwintetu Akordeonowego.
 Restauracja MM, ul. M. Magdaleny 2
 karty wstępu: 50 zł, do nabycia w TP-S
18 MARCA NIEDZIELA godz. 11.00 – 13.00
 Sjung min visa – muzyczne potyczki z językiem polskim i szwedzkim spotkanie ze szwedzką i polską piosenką dla dzieci, połączone z zabawą i konkursami. Wykonawcy: Hanna Lisecke, Anna Christina Sundgren,

Petter Ljunggren, Orkiestra Kameralna Lilla Akademien ze Sztokholmu, Zespół Przygoda, zespół dziecięcy z Niepublicznego Zespołu Edukacyjnego Alis.
 Klub Śl. Okręgu Wojskowego, sala widowiskowa, ul. Preficza 24, karty: 10 zł, do nabycia w TP-S
19 MARCA PONIEDZIAŁEK

godz. 9.00 – Chodź, pomaluj mój świat na żółto i na niebiesko program edukacyjny o Szwecji połączony z konkursem. Prowadzący: E. Towarnicka i Sigmund Lisecke (Vimmerby). Oprawa muzyczna: Hanna Lisecke.
 TP-S, pl. św. Macieja 5. Wstęp wolny!
 godz. 10.30 – Jesteś niemadrą Madicken film wg książki Astrid Lindgren. Czy w Miasteczku Astrid Lindgren można spotkać Madikę? – spotkanie z Sigmundem Lisecke z Vimmerby.



Kino Atom, ul. J. Piłsudskiego 74, bilety: 6 zł
 godz. 16.00 i 18.00 – Potyczki z językiem szwedzkim – lekcje szwedzkiego z przymrużeniem oka połączone z pokazem fragmentów filmów szwedzkich z udziałem Hanny i Sigmunda Lisecke z Vimmerby.
 TP-S, pl. św. Macieja 5. Wstęp wolny!

20 MARCA WTOREK

godz. 9.00 – Cudowna podróż w głąb Szwecji wraz z Nilssem Holgerssonem niezwykła lekcja geografii wg Selmy Lagerlöf. Nauczyciele: Elżbieta Towarnicka i Sigmund Lisecke. Opr. muz.: H. Lisecke z Vimmerby.
 TP-S, pl. św. Macieja 5. Wstęp wolny!
 godz. 10.00 – Spotkanie z Pippi, Mają, Labannem, Findusem i Luddem oraz ich twórcami, sylwetki pisarzy i ilustratorów szwedzkich, autorów książek dla dzieci – prelekcja E. Towarnickiej. Opr. muzyczne: H. Lisecke.
 TP-S, pl. św. Macieja 5. Wstęp wolny!
 godz. 10.30 – Rasmus i włóczęga – film wg książki Astrid Lindgren. Czy w Miasteczku Astrid Lindgren można spotkać Oskara i Rasmusa? – spotkanie z Sigmundem Lisecke z Vimmerby.



Kino Atom, ul. J. Piłsudskiego 74, bilety: 6 zł
 godz. 17.30 - Uzbrojenie używane w armii szwedzkiej w XVII wieku – wykład mgr Mariusza Cieśli. Prezentacja zabytków oryginalnych i helmów z XX wieku, w tym helmów szwedzkich.
 Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9. Wstęp wolny!

Imprezy towarzyszące: Otwarcie wystaw 16 marca: Spokaj się z dziećmi (wystawa Instytutu Szwedzkiego) i Szwedzkie stroje ludowe (fotografie E. Towarnickiej) – PiMBP, pl. Zwycięstwa, Oleśnica.
 Västmanland – Dolny Śląsk – spotkania polskich i szwedzkich polityków, działaczy kultury i edukacji. Szwedzkie doświadczenia w dziedzinie ochrony środowiska – (spotkanie z ekologami z Västmanland).

Informacje telefoniczne: 0 604 244 222
TOWARZYSTWO POLSKO-SZWEDZKIE
 pl. św. Macieja 5, III p.
 czynne w środy od 16.00 do 18.00
 w dniach 15 - 20 marca
 w godz. 10.00 - 16.00
 tel./fax: 071 - 322 88 48
 tpswroc@alpha.net.pl



MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA

DYREKTOR: MACIEJ LAGIEWSKI

Sukiennice 14/15, tel. 344 57 30, centrala 344 36 38

MUZEUM ARCHEOLOGICZNE

(Budynek Arsenalu, ul. A. Cieszyńskiego 9)

tel. 344 36 38, 344 15 71, bilety 2-4 zł

Śląsk starożytny i wczesnośredniowieczny (wystawa stała)

MUZEUM MILITARIÓW

(dawny Arsenal), ul. A. Cieszyńskiego 9 tel. 344 15 71

wystawy stałe: *Sala Broni Palnej*

Broni biała żołnierza polskiego XVIII-XX w.

Sala im. Jacka Kijaka

wystawy czasowe: *Klimaty Lemkowszczyzny* –

wystawa fotografii Szymona Barny (czynna do 15.03.)

MUZEUM SZTUKI MEDALIERSKIEJ

Rynek 6, tel. 344 39 83, bilety: 2-4 zł

wystawy stałe: *Ordery i odznaczenia polskie*

Medalierstwo na ziemiach polskich XVI-XX w.

Dawne medalierstwo śląskie

Panorama Plastyczna Dawnego Lwowa

wystawy czasowe: *Dystynktoria kanoniczne*

Medalierska kronika wojen śląskich (czynna

do połowy kwietnia)

Leopoldina – medale i odznaki lwowskie

ze zbiorów własnych

MUZEUM SZTUKI MIESZCZAŃSKIEJ

Ratusz, tel. 344 36 38, bilety 2-4 zł

wystawy stałe: *Wrocławska sztuka złotnicza*

Galeria sławnych wrocławian

Roland Topor – rysunek i grafika (czynna do 15.03.)

Willy Brandt a Polska (czynna do 18.03.)

Peru 2000 (czynna do 4.03.)

Na styku... – wystawa i działania paraplasytyczne

Mariusza Mikołajka i Christosa Mandziosa

(czynna 30.03. – 11.04.)

www.muzeum.miejskie.wroclaw.pl



ŚREDNIOWIECZNY WROCŁAW

Wystawa prezentująca życie codzienne stolicy Śląska w okresie od X do pocz. XVI w. zostanie otwarta 16 marca w nowo wyremontowanym skrzydle Arsenalu Miejskiego, przeznaczonym dla Muzeum Archeologicznego, Odd. Muzeum Miejskiego Wrocławia. Autorzy na te ważniejsze fakty z historii miasta zamierzają przybliżyć nam zasady funkcjonowania średniowiecznego grodu w okresie przedlokacyjnym i proces wielkich przemian po nadaniu Wrocławowi prawa magdeburzkiego w 1241 r. Nowe zasady prawne umożliwiły powstanie nowoczesnego ośrodka miejskiego na lewym brzegu Odry zarządzanego przez samorząd i zapoczątkowały proces rozwarstwienia mieszczaństwa. Główne wątki merytoryczne ekspozycji to rozmaite obiekty pochodzące z wykopalisk archeologicznych z Ostrowa Tumskiego, pl. Dominikańskiego, Rynku oraz Nowego Targu, a także malarstwo, rzeźba gotycka, złotnictwo i inne wyroby rzemieślnicze, rękopisy iluminowane oraz dokumenty. Ekspozycję wzbogacą detale architektoniczne pochodzące z kamienic i innych budowli mieszczańskich oraz epitafia, w tym specjalnie orestaurowane na potrzeby wystawy epitafium Katarzyny Eszlingerowej z k. XV w., pochodzące z cmentarza przy kościele Św. Elżbiety ze zbiorów Muzeum Architektury we Wrocławiu. Wystawę zorganizował Maciej Trzciniński przy współpracy Haliny Okólskiej, Krystyny Romanow oraz Leszka Berduły. Oprawę plastyczną zaprojektowała Magdalena Raniszewska.

wystawa czynna do końca grudnia 2001 r.

WYSTAWA I DZIAŁANIA PARAPLASTYCZNE NA STYKU

Christos Mandzios (artyista rzeźbiarz) – Mariusz Mikołajek (artyista malarz) 30.03 – 11.04.2001. Ekspozycja prac autorów projektu a także dokumentacja rocznej działalności. Film – foto Czesław Chwiszczyk i Mirosław Koch ponadto prezentacja prac Dzieci z Domu Dziecka Nr 5 oraz Osób osadzonych z Zakładu Karnego. Ekspozycja jest jednocześnie finałem cyklu wystaw i działań paraplasytycznych *NA STYKU*.. realizowanych wcześniej: marzec 2000 ASP we Wrocławiu – *Barykada* realizacja i odsłonięcie Efemerycznego Pomnika Marca 68, *kwiecień 2000 – Sianie I* – zdarzenie przeprowadzone w Zakładzie Karnym nr 1 przy ul. Kleczkowskiej 35, *Sianie II* – zdarzenie przeprowadzone w Hali Głównej Dworca PKP – Wrocław GI, *Wypalanie – Brama* zdarzenie w kościele p. w. Matki Boskiej Królowej Pokoju na Popowicach, maj 2000 *Wystawa Obnośna – I* w IX LO we Wrocławiu, listopad 2000 *Wystawa Obnośna – II* Dom Dziecka nr 5 przy ul. Chopina 9a, *Wystawa Obnośna III* Ośrodek Leczenia Uzależnień dla Młodzieży – MONAR ul. Jarzębinowa 14/16. Wystawa jest należy do całego cyklu przedsięwzięć, które mają wspierać artystów wrocławskich poprzez prezentacje ich twórczości w Muzeum Miejskim Wrocławia. Celem artystów jest przezwyciężenie atomizacji społeczeństwa i zainicjowanie działań powodujących 'zestknięcie' osób należących do różnych grup społecznych i wiekowych.



Kostiumy do *Zawiszy Czarnego* J. Słowackiego, Teatr Współczesny w reż. Anny zaja Witkowskiego

Fot. Piotr Potworowski

MELPOMENA W SZAFIE

Wystawa przygotowana z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru /27 marca/ prezentować będzie zasoby Działu Dziejów Teatru Muzeum Miejskiego Wrocławia dedykowana będzie kustosz Barbarze Madeyskiej, założycielce Działu, /prowadziła go przez 23 lata/ jest autorką 30 wystaw teatralnych, katalogów, folderów i artykułów o tematyce teatralnej. Ekspozycja zaprezentuje gromadzone obiekty dotyczące historii teatrów wrocławskich: kolekcję plakatów, afiszy, projektów scenograficznych /autorstwa m.in. Jadwigi Przeradzkiej, Krystyny Zachwatowicz, Władysława Daszewskiego, Aleksandra Jędrzejewskiego, Jerzego Nowosielskiego, F. Starowieyskiego, Marcina Wenzla, J. Polewki, P. Potworowskiego/, kostiumów, dokumentów, zdjęć prezentujący ch aktorów, spektakle i pracę za kulisami teatrów oraz kolekcję portretów aktorskich Barbary Gutekunst i Alfy Laskowskiej i karykatur autorstwa Małgorzaty Młodnickiej.

Na wystawie znajdzie się kącik dla dzieci, które będą mogły zaprojektować kostium dla ulubionej postaci z bajki, projekty będą prezentowane na wystawie. Barbar Madeyska jest historykiem sztuki, członkiem Stowarzyszenia Historyków Sztuki, wieloletnim członkiem zarządu WTPT starszym kustoszem Muzeum Historycznego /dzisiejsze Muzeum Miejskie/ pracownikiem tegoż Muzeum od 1968 do 1997r., głównym inwentaryzátorem ewidencji zabytków, kierownikiem Działu Kultury Miejskiej.



ART HOTEL

Zapraszamy do restauracji
codziennie od 7.00 do 23.00
(do ostatniego gościa)



- wykwintna kuchnia europejska
- kameralna atmosfera
- organizacja bankietów w pięknych stylowych wnętrzach
- w każdy pierwszy piątek miesiąca od godz. 18.00 muzyka na żywo w wykonaniu Wrocławskiego Kwartetu Gitarowego



Zapraszamy do Drink Baru
w Pasażu Słońca
codziennie od 8.00 do 2.00
(w niedziele od 14.00 do 2.00)

ART HOTEL Sp. z o.o.
ul. Kielbaśnicza 20, Wrocław
tel. 78 77 100, fax 342 39 29

MUZEUM ARCHITEKTURY

DYREKTOR: JERZY ILKOSZ

ul. Bernardyńska 5, tel. 344 82 79

e-mail: muzeum@ma.wroc.pl, www.ma.wroc.pl

2-25.03. Edmund Małachowicz – dorobek twórczy
3-25.03. 50 lat Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
30.03.–29.04. *Sztuka architektury* – Będzie to duża prezentacja poświęcona prestiżowej nagrodzie architektonicznej – nagrodzie Pritzкера.



poliDENT

W - w, PL. GRUNWALDZKI 15,
TEL. 328 58 55; 0-601 78 61 21



CENTRUM STOMATOLOGICZNE



SZANOWNI PAŃSTWO !!!

Pragniemy oferować Państwu szwedzkie implanty zębowe „BRÅNEMARK SYSTEM™”, które zastępując utracone zęby, dają uśmiech i pewność na lata. Podstawowymi wartościami tego systemu są bezpieczeństwo, niezawodność i estetyka. Nasza wiedza i doświadczenie oraz unikalność systemu BRÅNEMARKA to gwarancja, że nasi pacjenci będą mieć zęby najwierniejsze i najbliższe naturze. Jako doświadczeni lekarze specjaliści o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii Medycznej chcemy polecić Państwu swe usługi będąc do dyspozycji **każdego dnia tygodnia od 8⁰⁰ do 20⁰⁰, a w soboty od 8⁰⁰ do 14⁰⁰.** Serdecznie zapraszamy do korzystania z naszych usług.

DR N. MED.
JACEK POTOCZEK

LEK. STOM.
IGNACY SENDER

Jacek Potoczek

Ignacy Sender



KOBIETA W KWIECIE

Wystawa zorganizowana z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet, na której wrocławski filokartysta Stanisław Chmura prezentuje pocztówki przedstawiające kobiety i kwiaty. W ten sposób autor pragnie złożyć życzenia wszystkim Paniom. Kartki przedstawiają mieszkanki Francji, Hiszpanii, Indii, Japonii, Rosji, Rumunii i in.

Klub Polanka, ul. Żmigrodzka 56, wystawa czynna od 7 do 30.03.



M. Banachowicz
Kobieta w czerwieni

Monika i Andrzej Banachowicz TKANINA I MALARSTWO

Wystawa towarzysząca 10 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny. Monika urodziła się w 1975 r. w Poznaniu. Studiowała w ASP w Poznaniu. Tworzy w dziedzinie malarstwa sztalugowego i tkaniny unikatowej. Bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Andrzej Banachowicz studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Tworzy w dziedzinie szeroko pojętej tkaniny artystycznej. Prace tych artystów znajdują się w zbiorach krajowych i zagranicznych.

Galeria Tkacka Na Jatkach ul. Stare Jatkki 19/24, wernisaż 7.03., godz. 17.00, czynna do 8.04.



GRAFIKI EDYTY PURZYCKIEJ I RZEZBY JANA ZAMORSKIEGO

Edyta Purzycka w swoich pracach wykorzystuje kilka technik wkleślodołkowych: m.in. akwafortę, akwatintę, miękką wermiks, odprysk atramentowy, mezzotintę. Pozwala to na eksperymenty fakturalne, walorowe, uzyskiwanie efektów malarskich. Grafiki opisują wymyśloną rzeczywistość, inny świat, do końca niedopowiedziany, nieokreślony, często niepokojący. Ceramiczne prace Jana Zamorskiego inspirowane są dwiema spośród jego namiętności – motocyklami i Leninem.

Galeria Ogniwo Katarzyny i Ryszarda Gluzy, ul. Stare Jatkki 7/8 wernisaż 2.03., godz. 18.00 wystawa czynna do 9.03.



Edward Ślaski WITRAŻE

Urodził się w 1938 r. W 1963 r. ukończył studia na Politechnice Wrocławskiej na Wydziale Architektury. Tworzy m.in. rysunki, akwarele, projekty architektoniczne, elementy przestrzenne, witraże.

Galeria U Teresy, ul. Mielczarskiego 3 wystawa czynna od 1 do 31.03. 27-03., godz. 18.00 – Zbigniew Kieszek – poezja Ścieżkami Wrocławia



Maria Gostylla-Pachucka TKANINY I AKWARELE

Absolwentka wrocławskiej ASP, pracowni prof. E. Gepperta. Uprawia malarstwo akwarelowe, rysunek i tkaninę artystyczną. Ukończyła także Szkołę Muzyczną II stopnia, stąd wpływ muzyki na jej twórczość. Jej tkaniny urzekają prostotą i przejrzystością. Monochromatyczne, łączą w sobie różne sploty: gobelinowy, dywanowy, sumak i inne własne, eksponując walory wykorzystywanego tworzywa – wełny.

Galeria 7ddc Klubu SÓW ul. Pretflicza 24, wystawa czynna od 12.03. do 06.04.



Z WĘDRÓWKI PO SZWECJI

Wystawa fotografii Anny Broniewskiej i Barbary Kobiałki.

Galeria Klubu Pod Kolumnami pl. św. Macieja 24, wernisaż 3.03., wystawa czynna 31.03

Cezary Chrzanowski Lucjan Sagan GUMA – TECHNIKA SZLACHETNA

Wystawa fotografii artystycznej autorstwa. Obejmuje 25 prac wykonanych w XIX-wiecznej technice gumi.

Galeria Profil Studio ul. Rzeźnicza 2/3 wystawa czynna do 21.03.



autor: M. Gronkowski



autor: J. Westermarck

WYBÓR 2000

Wystawa ta to przegląd prac autorów, którzy biorą czynny udział w poszukiwaniach nowego wyrazu w dziedzinie złotnictwa. Są to prace laureatów bądź uczestników licznych konkursów i wystaw indywidualnych.

Wystawa przygotowana przez Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych prezentowana była w galerii w Krakowie, Kazimierzu Dolnym, warszawskiej Zachęcie, w Poznaniu, a teraz można ją obejrzeć we Wrocławiu.

Galeria Sztuki Złotniczej Aleksandry i Janusza Stanko, pl. Solny 4 wystawa czynna od 6 do 30.03.



**KURZ ZEN – Nyogen Nowak – zenga (malarstwo zen)
Ewa Hadydoń – mikkyoga (malarstwo ezoteryczne)**

Artyści z Sendai (Japonia) prezentują sztukę buddyjską. Nyogen Nowak przedstawi malowane przez siebie zwoje zenga, Ewa Hadydoń – tajemnicze, ezoteryczne twarze Trzynastu Buddów.

**JaPtak Galeria Grafiki i Rysunku, ul. Więzienna 1/4
wernisaż z udziałem artystów 9.03., godz. 18.00
wystawa czynna do 31.03.**



fol. M. Vidor

**Mario Vidor
WENECJA – ŚLADAMI
RYSZARDA WAGNERA
wystawa czynna do 25.03.**

**Zbigniew Stokłosa
MIĘDZYNARODOWY
FOTOFESTIWAL
W KNOKKE-HEIS,
BELGIA – FOTORELACJA**
Fotorelacja z trwającego miesiąc Międzynarodowego Fotofestiwalu w Knokke-Heis, Belgia, w którym autor brał udział i został laureatem *Srebrnego Obiektwu*. Autor uwiecznił ciekawe zdarzenia z wernisaży wystaw znanych światowych fotografików.

**wernisaż 17.03., godz. 17.00
Galeria Fotografii DSAFITA
ul. Włodkowska 31**



**GOBELINY GRUPY
TKACKIEJ BABIE LATO**

Grupa założona została w 1976 r. przez 10 absolwentek pracowni tkalniny artystycznej, prowadzonej przy Państwowym Ognisku Kultury we Wrocławiu. Od 1993 r. związana jest z Galerią Słowa i Obrazu.

**Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10 (w podwórzu)
wernisaż 1.03., godz. 16.00, wystawa czynna do 30.03.**

**BWA WROCŁAW
GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**



Ukrzyżowanie, 1957 r.

**Jerzy Lewczyński
FOTOGRAFIE**

Pokazane w kontekście dzieł dawniejszych – nowe prace jednego z ważniejszych twórców w polskiej fotografii. Lewczyński jest jednym z autorów słynnego *Pokazu zamkniętego* z 1959 r. (Beksiński, Lewczyński, Schlabs) – wystawy, nazwanej później *Antyfotografią*, która była poszukiwaniem radykalnej odnowy języka fotografii.

**Awangarda, ul. W. Stwosza 32,
czynna od 20.03. do 27.04**

**Mario Vidor – WENECJA
ŚLADAMI R. WAGNERA**

Czarno-białe zdjęcia włoskiego fotografa, portretujące romantyczny charakter różnych miejsc w Wenecji, niewiele zmienionych od przeszło stu lat, kiedy odwiedził je i pisał o nich Ryszard Wagner. Fotografiami towarzyszą cytaty z jego autobiografii oraz listów, pisanych w Wenecji.

**Galeria DOKUMENTU BWA
ul. W. Stwosza 32,
czynna do 25 marca**

PLAKATY

Prezentowane prace powstały w kierowanej przez profesora Grzegorza Marszałka Pracowni Plakatu, która jest jedną z dziesięciu pracowni kierunkowych wchodzących w skład Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Komunikacji Multimedialnej ASP w Poznaniu.

**Design, ul. Świdnicka 2–4
wystawa czynna do 25.03**

**IV Krajowa Wystawa
Malarstwa Młodych
oraz V Konkurs im.
EUGENIUSZA GEPPERTA**

Celem wystawy jest prezentacja najciekawszych kierunków w młodym malarstwie polskim oraz promocja szczególnie interesujących indywidualności artystycznych. Elementem Nagrody Głównej Konkursu im. Eugeniusza Gepperta jest wystawa indywidualna w galerii wrocławskiego BWA.

**Galeria Awangarda
czynna od 16.03. do 27.04.**

OPAKOWANIA I OKOLICE

Wystawa prac studentów i dyplomantów Pracowni Projektowania Opakowań, prowadzonej przez adjunkta K. Kwiatkowskiego w Katedrze Komunikacji Wizualnej na Wydz. Komunikacji Multimedialnej ASP w Poznaniu. Jest to jedna z nielicznych pracowni akademickich w Polsce, zajmujących się projektowaniem opakowań; zrealizowano w niej wiele prac dyplomowych.

**Design, ul. Świdnicka 2–4
wystawa czynna do 25.03.**



Monika Klak Torba papierowa

NOWE OPAKOWANIA 2000

Prezentacja prac powstałych w ramach Międzynarodowego Konkursu Młodych Projektantów Opakowań, odbywającego się co roku w czeskim Brnie. Mogą w nim uczestniczyć uczniowie średnich i wyższych szkół plastycznych, i designerskich, a także zawodowi projektanci do 30 lat. Tradycyjnie tworzywem wykorzystywanym przez uczestników jest szeroko pojęty papier.

**Design, ul. Świdnicka 2–4
wystawa czynna do 25.03.**

**Martyna
Izdziękowska – Wrębiak
PĘDZLEM PO TEMATACH**

Artystka nie boi się eksperymentować, ceni swobodę zarówno w technice jak i temacie. Obecna wystawa jest jej dziewiątą wystawą indywidualną.

**Ośrodek Opiekuńczo-
Adaptacyjny ul. Ciepła 15 b
wystawa czynna do 31.03.
w godz. 9.00–16.00**

ORBIS
HOTEL WROCŁAW
ul. Powstańców Śląskich 5/7
53-332 Wrocław, tel. 361 46 51
**Centrum Konferencyjno
Bankietowe i Cateringowe**

**Obsługujemy:
kongresy, zjazdy,
konferencje, sympozja,
narady, bankiety oraz
przyjęcia okolicznościowe**



**Dysponujemy:
Business Centre,
10 salami konferencyjnymi
o różnej wielkości, wysokiej
klasy sprzętem audio-video**



**Gwarantujemy wysoką jakość
i profesjonalizm w obsłudze**

**TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA DZIECI
Z WARSZTATÓW PLASTYCZNYCH
LESZKA FREY-WITKOWSKIEGO**

Wystawa nagrodzonych prac konkursowych dzieci z warsztatów plastycznych *Siodemka* w Świebodzinie.
**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna, Rynek 49
wystawa czynna do 7:04.**

**ŚLĄSK, SCHILESIEŃ, SLEZSKO.
PRZENIKANIE KULTUR**

Dolny Śląsk od średniowiecza był obszarem *trójetnicznym*. Formowały się tu pogranicza kulturowe polsko-niemieckie, polsko-czeskie i czesko-niemieckie. Znaczący udział w jego dziejach miało osadnictwo Łużyckie. Zróżnicowana narodowościowo ludność zamieszkiwała na tych ziemiach w różnych okresach historycznych, przybywała w następujących po sobie falach kolonizacyjnych i migracyjnych, wiedzona potrzebami duchowymi i ekonomicznymi. Przedstawienie każdego pogranicza wymaga nieustannego odwoływania się do źródeł, poszukiwania szlaków wędrówek idei i wytworów. Motywem przewodnim wystawy jest ów ciągły proces *przekraczania granic*.

**Muzeum Etnograficzne, ul. Kazimierza W. 25,
wystawa czynna do 15.05.**

Tu wszystko jest porządkiem i pięknem.
Luksus, spokój i rozkosz
Charles Baudelaire



Członek elitarnego CLUBU L'ORÉAL zrzeszającego najlepsze salony L'ORÉAL w Europie.

Masz trochę czasu i wielką ochotę zająć się wreszcie sobą. Zwróć się ze swoimi pragnieniami do Fryzjera – Konsultanta Kerastase. On zna odpowiednie gesty, ma doskonałą wiedzę, umie obserwować i zadawać właściwe pytania. W wyniku rozmowy wybierze właściwą fryzurę, kolor i odpowiedni Rytuał Kérastase, dostosowany do rodzaju Twoich włosów, życzeń i czasu, jakim dysponujesz.

Proponujemy

- indywidualną stylizację
- najnowsze fryzury
- farby, balayage, rysunki na włosach, trwale
- kompleksową odbudowę włosów
- sprzedaż kosmetyków Osmose, Kérastase
- manicure, pedicure, tipsy
- makijaż permanentny
- SOLARIUM

L'ORÉAL
PROFESSIONNEL
PARIS



SALONIK FRYZJERSKI

dla pań i panów

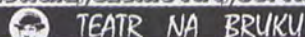
WROCLAWSKIE
CENTRUM URODY

Rynek, Przejście Garmarskie 2
tel. 343 14 41, 342 68 05

Hotel MM

ul. św. Marii Magdaleny
tel. 341 08 98, 374 88 70

Stowarzyszenie Artystów Na Bruku



PREZES: BOGDAN MICHALEWSKI

Biurowo Teatru: 50-227 Wrocław, ul. Kleczkowska 9/1
tel./fax 329 16 46, e-mail: nabruku@poczta.wp.pl

1. Zderzenia Warsztaty Teatralne

wtorki: 06, 13, 20, 27.03., ZS Nr 1, ul. Stubińska 29

2. Festyn Wyborczy Teatru Na Bruku czyli Makumbas Na Senatora, oraz Fotograf

Wałbrzych – Rynek, 17.03., godz. 14.00

3. Przedstawienie Charlie Pomywaczem

Szczawno Zdrój, 24.03., godz. 16.00

Twórcy warsztatów **Zderzenia** wykorzystują teatr jako pretekst do poszukiwania pełni człowieczeństwa, jego ważnych, żywych emocji takich jak miłość, nienawiść, przyjaźń, żądza władzy, samotność, frustracja. Ich celem jest przede wszystkim obudzenie wrażliwości wśród młodych ludzi, **uczulenie** ich na obecność drugiego człowieka, stworzenie hierarchii wartości. Warsztaty poprowadzą zawodowi reżyserzy, aktorzy, scenografowie, muzycy m.in.: Piotr Para, Andrzej Kozłowski, Waldemar Wróblewski, Marek Oliwa, Bogdan Michalewski.

MAKUMBAS NA SENATORA czyli

FESTYN WYBORCZY TEATRU NA BRUKU
Centralnym miejscem akcji jest sztab wyborczy Naszej Partii Na Bruku, z biurem zbierającym podpisy popierające kandydaturę egzotycznego Makumbasa na senatora i werbującym nowych członków Partii. Sztabem zawiadują: Fachowiec od Public Relations – Wodzirek Bohdos oraz Główny Ideolog Partii Szalanie Ambitny Plomienny Agitator Bogdos. Czas oczekiwania na przybycie kandydata do urzędu wypełnia moc atrakcji ze szczególnym uwzględnieniem najmłodszej widowni (przyszłych wyborców) od lat 3 do 103 m.in.: uczenie publiczności pieśni ideologicznej – głównego hasła wyborczego: *Będziemy jedli, będziemy pili, będziemy się... weselili*, - tematyczne happeningi plastyczne np.: przystrojanie uczestników festynu wyborczego, trasy przejazdu kandydata, konkursy, dystrybucja specjalnej kielbasy wyborczej wśród pozyskanych sympatyków, happeningi muzyczno-taneczne: show taneczne Izos et Pawlos, kurs tańca dla publiczności, akrobacje na szczydach, tresa białego niedźwiedzia i inne atrakcje.



TEATR 3 KRZESŁA



Wrocławscy aktorzy: Joanna Dobrzańska, Krystyna Paraskiewicz i Tomasz Kwietko-Bębnowski zapraszają na 45-minutowe programy poetycko-muzyczne:

Rzeczpospolita Żabska – czyli nie tylko bajki, ale i opowieści o finansach, imieninach, wyglądzie, o żonie, pewnym skandalu oraz o przyjaciółkach wieszczą Adama Mickiewicza.

Echa ulic niemilkących poetów – kameralny program poetycki w wykonaniu Elżbiety Lisowskiej Kopeć i Tomasza Kwietko-Bębnowskiego. Paderewski – Pamiętniki Jana Ignacego Paderewskiego czyta Tomasz Kwietko-Bębnowski.

Informacja i zamawianie spektakli:
tel. (071) 372 60 09, 363 90 20, fax 372 60 11
e-mail: 3krzesla@friko6.onet.pl

**WROCLAWSKI
TEATR PANTOMIMY**
al. Dębowa 16, 53-121 Wrocław
tel./fax (071) 337 21 04



Dyrektor Naczelny: Kazimierz Janusz Doniec
Dyrektor Artystyczny: Henryk Tomaszewski

fol. M. Grotowski



TRAGICZNE GRY

na podstawie sztuki Ferdinanda Brucknera
Der Tod einer Puppe
opracowanie: Henryk Tomaszewski
scenografia: Kazimierz Wiśniak
2-4.03., godz. 19.00, Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3



Teatr ARKA

prowadzony przez Renatę Jasińską

PROSZĘ CZEKAĆ. Seks, AIDS i Cywilizacja

scenariusz i reżyseria: Renata Jasińska
oprawa muzyczna: Damian Żurawski
występują: Joanna Fulara, Renata Jasińska, Aleksander Marquety, Dorota Sobalska, Agata Sobierska, Damian Żurawski
Spektakl o tym nieco szokującym podtytułzie zadaje szereg pytań: m.in. o miejsce kobiety we współczesnym świecie, o powody pojawienia się na nim AIDS. Przedstawienie jest artystyczną prowokacją, która służy ukazaniu zmieniającej się obyczajowości Polaków, podejścia do wolnej miłości, odpowiedzialności, a raczej braku odpowiedzialności za ludzi chorych na AIDS. Jak człowiek radzi sobie w obrębie owej homogenizowanej, nieszczęśliwej cywilizacji – pozbawiony obrządku, ceremonii, rytuału, zagubiony we wszechobecnym wymieszaniu wartości, zasad, regul. W tym kontekście Śmierć jawi się motorem działania ludzkości. Autorka scenariusza Renata Jasińska inspirowała się fragmentami utworów Bursy, Wojaczka, rozmowami z fachowcami (lekarzami, terapeutami), ludźmi chorymi na AIDS. Spektakl został przygotowany w dwóch wersjach: ostrej, adresowanej do dorosłego widza; i drugiej, nie tak szokującej przeznaczonej dla młodzieży.

PREMIERA: MARZEC 2001 r.

Przedstawienia odbywają się od poniedziałku do piątku o godz. 9.00 i 11.00 w Czarnym Salonie Klubu Związków Twórczych, Rynek-Ratusz 24. organizacja widowni: tel. 783 80 00, 0502 27 57 95

TEATR PANTOMIMY TOK



Teatr Pantomimy TOK Mirosława Mirosławskiego zaprasza na cykliczne warsztaty mimiczne *Poczuj swoje ciało*, które odbędą się w marcu w Klubie Formaty (ul. Samborska 3-5). Koszt warsztatów: 70 zł. **informacje: tel. 357 90 06, 357 44 39, 0601 75 70 24** Teatr poszukuje również chętnych osób do współpracy. Istnieje możliwość uzyskania dyplomu aktora mima. Zapraszamy. Informacje o teatrze na stronie: www.tok.pnet.pl

www.cojestgrane.pl



STUDIO MŁODEJ REŻYSERII

Peter Handke LEWORĘCZNA KOBIETA
adaptacja sceniczna: Monika Pęcikiewicz
scenografia: Karolina Benoit
muzyka: Mateusz Adamczyk
kostiumy: Agnieszka Kaczyńska
występują: Ewa Skibińska, Miłogost Reczek, Maciej Wojdyła (gościnnie), Jolanta Zalewska, Zbigniew Lesień, Bogusław Danielewski, Aldona Struzik, Marek Rytter (gościnnie), Piotr Lukawski (gościnnie)
Studio Młodej Reżyserii powołano na początku 2001 r., w celu umożliwienia debiutów młodym reżyserom i dramaturgom. Ma charakter studyjny, tzn. premiery przygotowywane są w formie warsztatów. Peter Handke urodził się w 1942 r. w Austrii. Pisze powieści, słuchowiska, sztuki teatralne, wiersze, dzienniki, eseje. Prawie wszystkie utwory prozatorskie Handkego to rodzaj autobiografii naznaczonej bolesnym rysem niespełnienia. Taki charakter ma powieść *Krótki list na długie pożegnanie*, która przyniosła mu sławę. Bezdolność bohatera *Krótkiego listu...*, który po klęsce związku małżeńskiego opuszcza Europę, to niejako odwrócenie sytuacji Marianny z *Leworęcznej kobiety*, która rozstaje się z mężem w poczuciu jałowości życia i niespełnienia. Opowiadanie, opublikowane w 1976 r., uważane jest za wybitne studium psychologiczne kobiety.

Czytanie IV – LESZEK DŁUGOSZ

15.03. o godz. 17.00 w Teatrze Polskim (sala prób 205 – wejście od ul. Bogusławskiego) odbędzie się wieczór literacko-muzyczny oraz losowanie książek Wydawnictwa Literackiego. Bezpłatne wejściówki w kasie Teatru.

DUŻA SCENA, ul. G. Zapolskiej 3

1, 7-9, 21-22.03., godz. 11.00,
29-30.03., godz. 9.00 PRZYGODY
HUCKA FINNA
2-4.03., godz. 19.00 Teatr Pantomimy
TRAGICZNE GRY
14.03., godz. 17.00 PRZYGODY
HUCKA FINNA premiera prasowa
11-13, 15, 16-19.03. PRZEGLĄD
PIosenki AKTORSKIEJ
15.03., godz. 17.00 CZYTANIE IV
WIECZÓR LITERACKO-MUZYCZNY
Z L. DŁUGOSZEM (sala 205)
24-25 i 27.03., godz. 18.00 SEN NOCY LETNIEJ
SCENA KAMERALNA, ul. Świdnicka 28
2.03., godz. 15.30, 3-4.03., godz. 19.00
CZWARTA SIOSTRA
7-8.03., godz. 19.00, 10-11.03., godz. 15.30
MAYDAY
13-14, 20-23.03., godz. 19.00 SZTUKA
15-17.03. PRZEGLĄD Piosenki AKTORSKIEJ
28-31.03., godz. 19.00 OKNO NA PARLAMENT
SCENA NA ŚWIEBODZKIM
pl. Orłąt Lwowskich 20
2, 6-7.03., godz. 19.00 LEWORĘCZNA KOBIETA
3-4.03., godz. 19.00 PREZYDENTKI
9-11.03., godz. 19.00 TAMA
17-18, 20-21.03., godz. 19.00 NASZ CZŁOWIEK
28-31.03., godz. 19.00 PRZEMIANA

Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze.



Aleksander Ostrowski NASZ CZŁOWIEK

przekład: Tadeusz Nyczek, reżyseria: Walerij Fokin
scenografia: Wojciech Jankowiak
kostiumy: Zuzanna Korwin
muzyka: Aleksander Bakszy
występują m.in.: Danuta Balička, Krzesława Dubielówna, Grażyna Krukówna, Halina Rasiakówna, Mariusz Kiljan, Paweł Okoński, Jerzy Schejbal, Wojciech Ziemiański
Historia młodego szlachcica Jegora Głumowa, który szuka możliwości zrobienia szybkiej kariery. Odkrywa, że w Moskwie żyje jego daleki krewny, bezdzietny bogacz Mamajew, ożeniony z młodszą od siebie Kleopatą Lwową. Od niego Głumow postanawia rozpocząć. Wkrada się w łaski jego znużonej małżonki, potem ich znajomych. Zręcznie manewrując, nie gardząc anonimami i przepokupstwem, osiąga cel: duży posąg i młodą narzeczoną. Młody karierywicz, rekompensując fałsz i zakłamanie swojego życia, prowadzi dziennik, w którym wypisuje się szczerze, co staje się przyczyną jego zguby...
Walerij Fokin to jeden z najbardziej cenionych reżyserów rosyjskich, dyrektor Centrum Sztuki im. Meyerholda w Moskwie, laureat wielu nagród. Specjalizuje się w klasyce rosyjskiej XIX w. Najchętniej wystawia utwory Gogola, Czechowa i Dostojewskiego. Wiele reżyseruje za granicą.

WIDOWISKO MUZYCZNE DLA DZIECI

**Roman Kołakowski
PRZYGODY HUCKA FINNA, CZYLI
O CZYM DZIŚ NAPISAŁBY MARK TWAIN
Sztuka muzyczna w dwóch aktach**

reżyseria, inscenizacja i choreografia: Jan Szurmiej
muzyka: Zbigniew Karnecki
dekoracje: Wojciech Jankowiak
kostiumy: Marta Hubka
6 lat temu w Teatrze Polskim odbyła się premiera *Przygód Tomka Sawyer'a* Marka Twaina. Do dzisiaj młodzi widzowie nie mogą się rozstać z bohaterami spektaklu: Tomkiem Sawyerem i Huckiem Finnem. Twórcy tego przedstawienia postanowili opowiedzieć, dalsze losy chłopców. W nowym przedstawieniu na pierwszy plan wysuwa się Huckleberry Finn (w tej roli Michał Chorościński i Konrad Imiela). Akcja *Przygód* rozgrywa się w czasie wojny secesyjnej w 1863 r. w USA, która przyniosła zniesienie niewolnictwa. Większość postaci to bohaterowie powieści Marka Twaina, ale pojawiają się również nowe. Roman Kołakowski wprowadził, na przykład, postać autentyczną – Polaka Jakuba Gordana (w tej roli Mariusz Drzętek), który odwiedził Stany w tamtym czasie i opisał to w pamiętnikach.



reż.: Paweł Miskiewicz
zdj.: Krzysztof Dracz - Marek i Henryk Niebudek - Yvan



FESTIWAL EWENTUALNYCH TALENTÓW AKTORSKICH – FeTA

Do 30.03. trwa przyjmowane są zgłoszenia uczestników *Festiwalu ewentualnych Talentów Aktorskich FeTA 2001*. Karty zgłoszeń można otrzymać w Centrum Kultury Agora (pl. Piłsudskiego 2) od poniedziałku do piątku w godz. 10.00-14.00. Festiwal organizowany jest po raz drugi i stanowi szansę dla młodych ludzi (15-20 lat), nie tylko tych, którym marzą się światła rampy, ale również wszystkich, którzy chcieli by sprawdzić, czy nie drzemie w nich ukryty talent. Jak powiedziała Elżbieta Lisowska-Kopeć – szef artystyczny festiwalu: *młodzi wykonawcy zaskakują świeżością, spontanicznością, brakiem obciążenia i rutyny. Często tej młodzieży obdarzonej hojnie łaskami Melpomeny brakuje okazji i warunków, aby pokazać swoje predyspozycje, jeszcze częściej – zwłaszcza dziś – przytoczeni 'magią gwiazd' nie potrafią uwierzyć w siebie. Myślę, że umyka nam przez to wiele talentów.* Festiwal ma zdecydowanie odmienną formułę od klasycznych konkursów recytatorskich, które ze swej natury – ograniczają możliwości zaprezentowania własnych pomysłów (często niekonwencjonalnych) oraz predyspozycji aktorskich. Pozostawiamy uczestnikom praktycznie nieograniczoną swobodę zarówno w doborze materiału literackiego, jak i środków wyrazu. Oczekujemy od nich wykonania scenki (mini monodramu) opartej na dowolnym utworze literackim (również własnym), bądź na kilku utworach połączonych myślą przewodnią. Nie tylko wolno, ale wskazane jest posłużyć się rekwizytem, elementem kostiumu, charakteryzacją. W grę wchodzi wszystkie środki wyrazu: słowo, muzyka (piosenka), taniec, pantomima. Słowem, żadnych ograniczeń i pełne pole dla własnej inwencji i pomysłów. Prezentacja uczestników wraz z częścią warsztatową (bezpośrednio po każdym występie) odbędzie się w dniach **20 i 21.04. o godz. 10.00** w sali nr 15 CK Agora, natomiast **22.04.** w Klubie Artystów *Na Jatkach* nastąpi uroczyste zakończenie Festiwalu oraz pokaz nagrodzonych monodramów. Projekt FeTy objęty jest mecenatem Samorządu Miasta Wrocławia.

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA TEATRALNA
im. Ludwika Solskiego w Krakowie
Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu

ul. Braniborska 59, tel. 355 50 36



Bał Manekinów, fot. A. Hawalej

1-2 i 14-16.03., g. 10.00

PIERŚCIEN I RÓŻA

7 i 20-22.03., g. 11.00, 6, 8-9 i 19.03., g. 19.00

BAL MANEKINÓW

12.03., g. 11.00

**22. PPA – DZIEŃ SZKÓŁ TEATRALNYCH
PIERŚCIEN I RÓŻA**

Premierowe przedstawienie dyplomowe studentów Wydziału Lalkarskiego. Jest to barwna adaptacja baśni angielskiego autora Williama Thackeraya w reżyserii dziekana Wydziału Aktorskiego Krzysztofa Kulińskiego. Ten kostiumowy spektakl utrzymany jest w konwencji komediowej. Ciępienie uszlachetnia, miłość zawsze zwycięży – to główne przesłania przedstawienia. Spektakl przeznaczony jest dla młodzieży szkoły podstawowej, gimnazjum i szkoły średniej.
informacje i rezerwacja biletów:
tel. 355 50 36, 355 63 08, bilety: 5 zł



50-110 Wrocław
ul. Kielbasnicza 23
tel. 346 04 78

TEATR PIEŚŃ KOZŁA

Warsztat – *Śpiewające Ciało* jest oryginalnym, autonomicznym rezultatem treningu w Teatrze *Pieśń Kozła*. To umiejętność przekładania śpiewu i słowa na ruch ciała, i odwrotnie – doświadczenia ciała jako muzyki, jako wibracji melodycznej i rytmicznej.

Grzegorz Bral oraz Anna Żubrzczyk, byli aktorzy Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, założyli swoją grupę teatralną *Pieśń Kozła*. Wraz z młodymi aktorami zapraszają praktyków teatralnych, młodzież i osoby poszukujące inspiracji teatralnej na warsztat autorski. Materiał warsztatowy dostosowany jest do możliwości i potrzeb każdej grupy. Uczestnicy będą mogli nauczyć się przez doświadczenie następujących zagadnień: koordynacja, harmonia, polifonia, rytm, dramaturgia, akrobacje, świadomość i otwartość. Zajęcia trwają 5 godz. dziennie z przerwą, cena: 200 zł od osoby

26-30.03., Ośrodek J. Grotowskiego
Możliwość rezerwacji noclegu (ok. 30 zł za noc), oraz obejrzenia filmów z Archiwum Ośrodka.
informacje i zapisy: tel. 341 84 88, 0603 401 560, 0606 399 545, e-mail: songofthegoat@poczta.onet.pl

OSRODEK BADAŃ TWORZENIA AFERY Grotowskiego 30-m WROCLAW
/ POSZUKIWANIE TEATRALNO-KULTUROWYCH ADRESOWANIE
TWORZENIE WYKONC
e-mail: grotcenter@mikrozet.wroc.pl

7-11.03. TRENING AKTORA

I IMPROWIZACJA. Warsztat Lecha Raczaka
Lech Raczak – aktor, scenarzysta, autor tekstów dramatycznych, reżyser. Jako jeden z współzałożycieli Teatru Ósmego Dnia wyreżyserował najważniejsze przedstawienia tego Teatru, które przyniosły mu rozgłos na całym świecie. Od 1993 r. prowadzi własne prace z różnymi zespołami w Polsce i Włoszech: SEKTA (Poznań), Teatr Polski w Poznaniu (dyrektor artystyczny w latach 1995-98), AENIGMA (Urbino), ARCA (Catania). Od 1993 jest dyrektorem artystycznym festiwalu teatralnego MALTA w Poznaniu. Współpracuje z kilkoma czasopismami teatralnymi w Polsce i we Włoszech. Zrealizował kilkadziesiąt warsztatów teatralnych – aktorskich i reżyserskich – w kilkunastu krajach.

15-19.03. THE WAY. Warsztat Reny Mireckiej
Rena Mirecka była aktorką Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego od 1959 aż do jego rozwiązania w 1984 r. Na początku lat 90. zamieszkała na Sardinii. Z grupą przyjaciół założyła tam International Centre of Work Prema Saii.

W oparciu o doświadczenia wyniesione z pracy w Teatrze Laboratorium prowadzi spotkania i warsztaty, w których biorą udział młodzi ludzie z całego świata. (...) Kiedy będziesz uczestniczył w Laboratorium Poszukiwań THE WAY próbuj być aktywnym. Wypal wszelkie napięcia, bloki energii, wytańc ciemność, wykrzyk ból aż do spazmu. Bądź aktywny aż do punktu, w którym akcja zatrzyma się sama (...) – fragment listu R. Mireckiej do uczestników warsztatu.

22.03., godz. 17.00 ETIUDA

Prezentacja nagrodzonych na VII Międzynarodowym Festiwalu Filmowym (Kraków 2000) studenckich prac reżyserskich, operatorskich i animowanych.

23 i 24.03. JAK DZIAŁA DŹWIĘK

Spotkania z prof. Anną Czekanowską:

23.03., godz. 17.00

Seans szamański – muzyka Syberii

24.03., godz. 17.00

Pieśń obrzędu agrarnego – muzyka Balkanów
31.03.-3.04. SPOTKANIA MŁODEGO TEATRU

31.03., godz. 19.00 (sala Ośrodka Grotowskiego)
A. – Spektakl Teatru Usta Usta z Poznania
scenariusz i reżyseria: Marcin Liber, Wojciech Wiński, Maciej Adamczyk (Teatr Porywacze Ciało)
Teatr *Usta Usta* to Marcin Liber i Wojciech Wiński – aktorzy znani z Teatru *Biuro Podróży*, a także z autorskich realizacji. Spektakl A jest ich pierwszym wspólnym przedsięwzięciem. Główną jego postacią jest niedoszły samobójca, który wzięty przez przypadek za kogoś innego, wykorzystuje zaistniałą sytuację i podszyswa się pod detektywa o nazwisku A. Ta decyzja uruchamia lawinę zdarzeń prowadzących do zupełnego zagubienia jego tożsamości.

1.04., godz. 19.00 (sala Ośrodka Grotowskiego)
VOL 7 – Spektakl Teatru Porywacze ciało, Poznań
scenariusz i reżyseria: Katarzyna Pawłowska i Maciej Adamczyk, współpraca: Marcin Liber
Porywacze ciało jeden z najbardziej przewrotnych teatrów polskiej sceny alternatywnej powstał w 1993 r. Tworzy go dwójka absolwentów wrocławskiej szkoły teatralnej – Katarzyna Pawłowska i Maciej Adamczyk. Kolejne ich spektakle to: *Psy, Świnie, I love you, Autofobia, Minimal, Technologia sukcesu*.

2.04., godz. 19.00

(Scena na Świebodzkim)
DON KICHOT – Spektakl Orphtheater z Berlina
reżyseria: Susanne Truckenbrodt

Istniejący od 1990 r. Orphtheater to stowarzyszenie niezależnych aktorów założone przez byłych członków teatru pantomimy Pantomimtheater P. B. i aktorów profesjonalnych, którzy nie widzieli miejsca dla urzeczywistnienia swych artystycznych wizji w zinstytucjonalizowanych teatrach państwowych i miejskich. Artyści Orphtheater starają się zatrzeć tradycyjne granice gatunkowe teatru. W wątpliwość poddają centralną rolę tekstu, który dla nich jest jedynie punktem wyjścia do osobistego doświadczenia ekspresji aktora.

Don Kichot Orphtheater przez Grzegorza Janikowskiego został uznany za najlepszy spektakl zeszłorocznego szczytnego Przeglądu Małych Form Teatralnych – Kontrapunkt.

Baśniowość i ascetyczność formy tego przedstawienia oraz sugestywne aktorstwo pozwalają w pełni pokonać barierę językową.

3.04., godz. 19.00

(Scena na Świebodzkim)
SZKOŁA DLA GŁUPCÓW

Teatr Formalny z Sankt Petersburga

reżyseria: Andrej Moguczy
Teatr Formalny został założony w 1989 r. podczas rewolucyjnych procesów pierestrojki w Rosji w atmosferze przepelnionej duchem buntu i wolności. Nazwa *formalny* została wybrana przede wszystkim ze względu na pasję twórców trendami formalistycznymi w sztuce, ale jest również wyrazem ironicznej postawy wobec oficjalnej sztuki.

Teatr Formalny opiera się w swej pracy na klasycznej literaturze i dramatach. Jednocześnie eksperymentuje z różnymi, często diametralnie przeciwstawnymi metodami pracy aktorskiej, próbując odnaleźć połączenie pomiędzy teatrem tradycyjnym i awangardowym. Do tej pory zrealizował przedstawienia: *Ludzie, Lwy, Orły i Kuropaty, Orlando Furioso, Miłość będzie później, Eysa śpiewaczka*.

Spektakl *Szkola dla Głupców* oparty jest na powieści o tym samym tytule rosyjskiego pisarza Saschy Sokolowa. Główną postacią jest chłopiec – uczeń szkoły specjalnej dla upośledzonych dzieci – cierpiący na podwojenie osobowości, któremu przyszło żyć w warunkach surowej sytuacji społecznej Związku Radzieckiego lat pięćdziesiątych.

Kino Teatralne

- angielskie kino moralnego niepokoju

5.03., godz. 17.00 *Niepatrzni mogą odejść*
reż. Carol Reed, 1947, 120 min.

12.03., godz. 17.00 *Samotność długodystansowca*
reż. Tony Richardson, 1962, 100 min.

19.03. Służący

reż. Joseph Losey, 1962, 100 min.

26.03., godz. 17.00 *Darling*

Reż. John Schlesinger, 1965, 121 min.



WROCŁAWSKI TEATR LALEK

dyrektor naczelny i artystyczny WIESŁAW HEJNO
pl. Teatralny 4, tel. 344 76 77

W związku z remontem budynku Wrocławskiego Teatru Lalek spektakle odbywają się w sali Szkoły Teatralnej przy ul. Braniborskiej 59). Bilety indywidualne: piątek w godz. 15.00 – 17.00, sobota w godz. 12.00 – 14.00 w siedzibie Teatru Lalek przy pl. Teatralnym 4 oraz na godzinę przed spektaklem w sali przy ul. Braniborskiej 59, kasa: tel. 373 56 95
Biuro Organizacji Widowni: tel. 344 76 77 lub 344 12 16 czynne codziennie w godz. od 8.00 do 15.00.
Przepraszamy za niedogodności i zapraszamy dzieci na przedstawienia.

REPERTUAR

Scena PWST, ul. Braniborska 59
1 i 27-30.03., g. 9.30, 2 i 24-25.03., g. 11.00
OJCZYŻNA

2.03., g. 13.00 – RECYCLING

3-4.03., g. 11.00, 6-9.03., g. 9.30

KONIK GARBUSEK

9.03., g. 13.00 – ŚMIESZNY STARUSZEK

10-11.03., g. 11.00, 13-16.03., g. 9.30

KSIĘŻNICZKA I KLOWN

17-18.03., g. 11.00, 20-23.03., g. 9.30

ENTLICZEK PENTLICZEK



Piotr Jerszow KONIK GARBUSEK

przeład: Igor Sikirycki
reżyseria i scenografia: Aleksander Maksymiak
muzyka: Bogusław Klimsa
występują: Teresa Aksinowicz, Irmina Annusewicz, Marta Libner (gościnnie), Krzysztof Grębski, Bogdan Kuczkowski, Marek Tatko
Baśń o trzech braciach, z których dwaj starsi to przebiegli, leniwi i zachłani egoiści, trzeci zaś, najmłodszy, chociaż przygłęda do niego opinia głupka, okazuje się w końcu najmądrzejszy. Dzięki zaletom swego charakteru – odpowiedzialności, odwadze i łagodności serca zjednuje sobie przychylność magicznego pomocnika – Konika Garbuska i udaje mu się pokonać przeciwności losu, zdobyć dobrą sławę, miłość pięknej dziewczyny i wysoką pozycję w carskiej stolicy... W bohaterów opowieści wcielają się marionetki tradycyjnie animowane przez aktorów skrytych za parawanem, za jaki służą efektownie zmieniające się dekoracje. Charakter świetnie współpracującej z narracją teatralną muzyki i trafna stylizacja plastyczna przesycają spektakl klimatem staroruskiej opowieści mądrościowej.

Bedrich Svaton, Inge Borde-Klein KSIĘŻNICZKA I KLOWN

przeład: Danuta Żmij
reżyseria i scenografia: Aleksander Maksymiak
muzyka: Bogusław Klimsa
występują: Teresa Aksinowicz, Anna Bajer, Anna Kramarczyk, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski
Tytułowi bohaterowie scenicznej opowieści to marionetki występujące w dwu sąsiadujących ze sobą i – co ważniejsze – konkurujących teatrykach *Komedia* i *Rozmaitości*. Właściciele tych *antrepryz*, jak potrafią, walczą o publiczność, podstawiając sobie nogi w interesach, co subtelną Księżniczkę i rycerskiego Kłowna wtrąca w liczne i bolesne tarapaty. Cały świat spektaklu przesycają po mistrzowsku zmieniane nastroje liryzmu, grozy, wesołości, tajemnicy i groteski, na co pracują też – obok plastyki – muzyka i wrażliwe aktorstwo.

współczesny

dyrektor naczelny
i artystyczny
KRYSZYNA MEISSNER

REPERTUAR

- 1-2 i 4.03., g. 11.00,
3.03., g. 17.00, Duża Scena
PIETRUSZKA
1-4.03., g. 19.30, Mała Scena
CZERWONY SZALIK
6-7.03., g. 19.00, Mała Scena
SYTUACJE RODZINNE
6 i 24.03., g. 19.00, Strych
JESIEŃ I ZIMA
8-11.03., g. 19.15, Duża Scena
POD DRZWIAMI
13 i 15-18.03., g. 19.15,
14.03., g. 19.30, Duża Scena
RZEŹNIA
13 i 15-18.03., g. 19.00
Mała Scena
PIOSENKI PANA BÉRANGERA
20-23.03., g. 18.15, Duża Scena
KOSMOS
27-31.03., g. 19.15, Duża Scena
HISTORIA JAKUBA



HISTORIA JAKUBA

wg III aktu *Akropolis* S. Wyspiańskiego
scenariusz i reżyseria: Piotr Cieplak
scenografia: Andrzej Witkowski
muzyka: *Kormorany*
występują: Renata Kościelniak, Irena Rybicka, Zdzisław Kuźniar, Radosław Kaim, Adam Woronowicz (gościnnie) oraz: Zofia Bajno, Irena Dudzińska, Anna Filusz, Elżbieta Golińska, Joanna Kasperek/Kinga Zabokrzycka, Beata Rakowska, Grzegorz Artman, Maciej Dużyński, Wojciech Kuliński, Eryk Lubos, Maciej Tomaszewski, Tomasz Tyndyk, Bartosz Woźny
*Cieplak w losie Jakuba zobaczył los każdego młodego mężczyzny, który opuszcza dom, znajduje żonę, wadzi się z Bogiem, wreszcie dojrzewa do roli ojca. Jego spektakl jest rozpięty między czasami biblijnymi a współczesnością. Reżyser rozbudował tekst Wyspiańskiego o fragmenty Księgi Eklezjastes. To najbardziej ryzykowna i najwspanialsza scena przedstawienia (...).
Cóż przychodzi człowiekowi z całego trudu, jaki zadaje sobie pod słońcem? – pyta Eklezjastes. Przedstawienie Cieplaka jest odpowiedzią na to pytanie (...).*
Roman Pawłowski

I. Strawiński, A. Benois
PIETRUSZKA

reżyseria: Marcin Jarnuszkiewicz
muzyka: Igor Strawiński
scenografia: Joanna Braun
choreografia: Władysław Janicki
występują: Beata Rakowska, Eryk Lubos, Zbigniew Górski, Maciej Dużyński
3.03. o godz. 17.00 i 4.03. o godz. 11.00 – spektakle z niespodziankami dla dzieci. W marcu przypada Międzynarodowy Dzień Teatru, w związku z tym oferujemy na *Pietruszkę* bilety ulgowe dla rodziców i opiekunów, którzy odwiedzając nas z dziećmi uczą się miłości do teatru.



PIOSENKI PANA BÉRANGERA

autorzy przekładów: Elżbieta Zechenter-Splawińska, Leszek Długosz, Jeremi Przybora, Sat. – Hum., Władysław Syrokomla
scenariusz i reżyseria: Marta Stebnicka
scenografia: Anna Sekuła
muzyka: Ewa Kornecka, Andrzej Czopik oraz kompozycje starofrancuskie kierownictwo muzyczne i przygotowanie wokalne: Marcin Plaza
choreografia: Leszek Czarnota
występują: Dorota Abbe, Bożena Krzyżanowska, Renata Kościelniak, Michał Chorosiński (gościnnie), Radosław Kaim, Bogusław Kiere, Włodzimierz Maciudziński, Piotr Zalewski
na pianinie grają: Marcin Plaza, Dariusz Samerdak

MARIA MAGDALENA RESTAURACJA



tradycyjne dania
kuchni śląskiej i europejskiej
tylko w restauracji
Maria Magdalena



W środy i czwartki
muzyka na żywo

ZAPRASZAMY

ul. św. Marii Magdaleny 2, 50-103 Wrocław
REZERWACJA I INFORMACJA:
tel. (071) 374 88 21, fax. (071) 374 88 35

Organizujemy bankiety i imprezy okolicznościowe
LOKAL KLIMATYZOWANY

Mercurie
HOTEL

PANORAMA

Pl. Dominikański 1
50-159 Wrocław, tel. 323 27 00

Nowy klimat - dobre tradycje

Oferujemy:

- 144 pokoje komfortowo wyposażone
- 8 apartamentów
- 14 sal konferencyjnych mieszczących do 500 osób
- Restauracje Dominikańska
- Aperitif-Bar



Obsługujemy:

- Kongresy, konferencje, zjazdy, bankiety oraz przyjęcia okolicznościowe
- Posiadamy najnowszy sprzęt audiowizualny (kabiny symultaniczne)

Zapraszamy do współpracy

Dział bankietów
tel. 323 27 12

Rezerwacja
tel. 323 27 42

panorama@orbis.pl

01.03. CZWARTEK

9³⁰ Ojczyzna

Teatr Lalek - Scena PWST ul. Braniborska 59

10⁰⁰ Pierścień i róża

PWST ul. Braniborska 59

11⁰⁰ Pietruszka

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

11⁰⁰ Królewna Śnieżka - Opera

Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1

11⁰⁰ Przygody Hucka Finna

Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

17⁰⁰ Recital dyplomowy absolwentów

Wydziału Wokalnego AM AM pl. 1 Maja 2

19⁰⁰ Audycja III Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

19³⁰ Czerwony szalik

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

02.03. PIĄTEK

10⁰⁰ Pierścień i róża

PWST ul. Braniborska 59

11⁰⁰ Królewna Śnieżka - Opera

Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1

11⁰⁰ Ojczyzna

Teatr Lalek - Scena PWST ul. Braniborska 59

11⁰⁰ Pietruszka

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

13⁰⁰ Recycling

Teatr Lalek - Scena PWST ul. Braniborska 59

15³⁰ Czwarta siostra

Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

17⁰⁰ Recital dyplomowy absolwentów

Wydziału Wokalnego AM AM pl. 1 Maja 2

18⁰⁰ Recital Tomasza Polaka

Klub Muzyki i Literatury pl. Kościuszki 9

teatr **k2**
we Wrocławiu

prezes zarządu: Robert Moskwa
dyrektor naczelny: Grzegorz Jan Zieliński
dyrektor artystyczny: Teresa Sawicka

ul. Kuźnicza 29a, 50-138 Wrocław
http://www.k2.log.pl, e-mail: teatrk2@log.pl
rezerwacja biletów: 344 44 60, 344 23 11

1-4 i 30-31.03., godz. 19.00 **AUDIENCJA III**
9.03., godz. 18.00 **VIDEOTERRORISTEN**
15.03., godz. 22.00, Scena Kameralna
ul. Świdnicka 28

RECITAL JACKA BŃCZYKA
PREMIERA PŁYTY NASTĘPNY

21.03., godz. 20.00, 22-23.03., godz. 19.00
OŚWIADCZENY

26 i 29.03., godz. 19.00, 27-28.03., godz. 20.00
BALLADY MORDERCÓW

4 i 22.03. w trakcie spektakli Wrocławskie
Centrum Twórczości Dziecka działające
przy teatrze k2 organizuje bezpłatną opiekę
(warsztaty plastyczne) dla dzieci od 5 lat

**WROCLAWSKIE CENTRUM
TWORCZOSCI DZIECKA**
przy teatrze k2



WCTD zajmuje się edukacją kulturalną dzieci w wieku od 3 do 16 lat. Organizowane są dla nich warsztaty -figle i wybryki w kramie plastyki (3-5 lat), -teatralno-plastyczne z elementami scenografii (5-10), -zabawy teatralno-muzyczne (3-5), -zabawy teatralno-rytmiczne (3-5), -teatralno ruchowe (7-10), -teatr młodych (10-16)

WCTD, ul. Kuźnicza 29a

biuro czynne: wtorek-środa w godz. od 15.00-19.00, czwartek, piątek w godz. od 11.30-15.30
tel. 344 44 60, 0604 63 61 50 oraz 367 86 07
(w godz. 8.00-10.30)

18³⁰ Młodzieżowy Teatr Tańca

Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72

19⁰⁰ Audycja III Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

19⁰⁰ Budka Suflera

Hala Ludowa ul. Wystawowa 1

19⁰⁰ Koncert symfoniczny

Filharmonia ul. J. Piłsudskiego 19

19⁰⁰ Leworęczna kobieta

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19⁰⁰ Tragiczne gry - Teatr Pantomimy

Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

19³⁰ Czerwony szalik

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

03.03. SOBOTA

11⁰⁰ Konik Garbusek

Teatr Lalek - Scena PWST ul. Braniborska 59

17⁰⁰ Pietruszka

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

17⁰⁰ Recital dyplomowy absolwentów

Wydziału Wokalnego AM

Akademia Muzyczna pl. 1 Maja 2

19⁰⁰ Audycja III Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

19⁰⁰ Czwarta siostra

Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ Prezydentki

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19⁰⁰ Straszny dwór - Opera

Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1

19⁰⁰ Tragiczne gry - Teatr Pantomimy

Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

19³⁰ Czerwony szalik

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

20⁰⁰ Tam Tam Projekt i Tytus Wojnowicz

Klub Stajnia nr 8a ul. H. Sienkiewicza 8a



TEATR MUZYCZNY
OPERETKA WROCLAWSKA

dyrektor naczelny i artystyczny
MAREK ROSTECKI

ul. J. Piłsudskiego 72, tel. 343 80 51, 344 49 16

fax 343 87 26, www.teatr-muzyczny.pl

Biuro Organizacji Widowni

i Obsługi Widzów, tel. 343 56 52

kasa czynna codziennie oprócz poniedziałków

w godz. 12.00-18.30, w wolne soboty w godz. 16.00 - 18.30
w niedziele na godzinę przed spektaklem

REPERTUAR

2.03., godz. 18.30

MŁODZIEŻOWY TEATR TAŃCA

7-9.03., godz. 10.30 **KRÓLOWA ŚNIEGU**

10 i 13-15.03., godz. 18.30

KIEDY KOTA NIE MA

16-18.03.

PRZEGLĄD PIOSENKI AKTORSKIEJ

20-22.03., godz. 18.30

KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

KIEDY KOTA NIE MA

scenariusz: Jonnie Mortimer, Brian Cooke

muzyka: Juliusz Śliwak

teksty piosenek: Artur Kusaj

reżyseria: Andrzej Galla

choreografia: Ewa Czekalska

scenografia: Marlena Skoneczko

Ta angielska farsa ukazuje widzom w dowcipny sposób, problemy uczuciowe z jakimi mogą borykać się osoby, żyjące w długoletnich związkach. Jak to bywa w patowych damsko-męskich sytuacjach, fraszka Tadeusza Boya-Żeleńskiego jest wciąż aktualna i możemy ją sparafrazować: z tym największy jest ambaras żeby czworo chciało naraz. Spektakl jest zbiorem komicznych sytuacji. Wartka akcja, dowcipny tekst, którym wyśmienicie żonglują aktorzy oraz znakomita muzyka i piosenki gwarantują doskonałą zabawę. Dwa małżeństwa przeżywają kryzys swojej fascynacji seksualnej. Z ciągu nieporozumień i niedomówień rodzą się podejrzenia, które doprowadzają oba związki do niecnych czynów, a ich finał będzie zaskoczeniem dla widzów.



**ZEMSTA, ALBO
CO JEST GRANE W NOCY W TEATRZE**
reżyseria: Marek Lis-Orlowski
CZY FREDRO JEŹDZIŁ NA ROWERZE
reżyseria: Marek Lis-Orlowski

W przygotowaniu *Śluby panienskie*. Kompania Fredrowska zaprasza na swoje poranne spektakle w każde dwa pierwsze wtorki, środy i czwartki miesiąca.
Organizacja Widowni, tel. 346 63 59



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-107 Wrocław, Rynek-Przejście Garncarskie 2, tel./fax (48 71) 351 97 35
http://www.republika.pl/ferenc_liszt_society/ e-mail:tifl@poczta.fm

TiFL



JANUSZ OLEJNICZAK

Urodził się we Wrocławiu. Zaliczany jest do najwybitniejszych polskich pianistów. Gry na fortepianie uczył się u Luizy Walewskiej, Ryszarda Baksta, Zbigniewa Drzewieckiego, a następnie studiował w Paryżu pod kierunkiem Konstantego Schmaelinga i Witolda Małcużyńskiego. W 1970 r. jako najmłodszy uczestnik został laureatem X Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. W 1972 r. – laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. A. Caselli w Neapolu. Koncertował w Europie, Japonii, Australii i w Ameryce. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach. Prowadził mistrzowskie kursy pianistyczne we Francji, Japonii i Kanadzie oraz zajęcia ze studentami Akademii Mozartowskiej. Dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych w wielu krajach. Repertuar pianisty obejmuje szeroki zakres utworów od baroku do współczesności. Występuje równie chętnie jako solista, jak i kameralista. Jego fascynująca osobowość oraz opinia niezrównanego interpretatora muzyki Chopina sprawiły, że został zaproszony do udziału w filmie *La note bleue* Andrzeja Żuławskiego, gdzie odwrócił postać naszego największego kompozytora.

TERMINY KONCERTÓW:

- Recitale Janusza Olejniczaka
(słowo o muzyce – Juliusz Adamowski)
2.03., godz. 18.00 – Oborniki Śląskie,
Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13
3.03., godz. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 10
4.03., godz. 18.00 – Wrocław, Filharmonia ul. J. Piłsudskiego 19
Koncerty dla osób niepełnosprawnych:
5.03., godz. 16.00 – Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz
6.03., godz. 18.00 – Trzebnica, Klub *Sztuka i Biznes*, ul. B. Głowackiego 15
7.03., godz. 16.30 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9
Recitale Aleksieja Orłowieckiego
(słowo o muzyce – Juliusz Adamowski)
27.03., godz. 18.00 – Trzebnica, Klub *Sztuka i Biznes*
28.03., godz. 16.30 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9
(koncerty dla osób niepełnosprawnych)
29.03., godz. 18.00 – Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz
30.03., godz. 18.00 – Nysa, Muzeum
31.03., godz. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich

JANUSZ OLEJNICZAK I ALEKSIEJ ORŁOWIECKI NA WIECZORACH LISZTOWSKICH

W marcu tradycyjne *Wieczory lisztowskie* uświetnione są cyklami recitali dwóch wybitnych artystów. Po raz pierwszy występuje jeden z najznakomitszych polskich pianistów Janusz Olejniczak, cieszący się m.in. zasłużoną sławą niezrównanego chopinisty i już po raz dwunasty gościmy Aleksieja Orłowieckiego, pianistę z Sankt Petersburga, którego niekonwencjonalne interpretacje wielokrotnie wzbogacały naszą wrażliwość i były źródłem niezwykłych wzruszeń. Janusz Olejniczak grać będzie utwory Fryderyka Chopina – m.in. Poloneza As-dur, Mazurki, Walce, Scherzo b-moll i Sonata b-moll, a programy recitali Aleksieja Orłowieckiego wypełnią Sonata f-moll *Appassionata* Ludwika van Beethovena, *Karnawał* Roberta Schumanna i pieśni Franciszka Schuberta w fortepianowych transkrypcjach Ferenc Liszta. Koncert we Wrocławiu realizowany jest wspólnie z Filharmonią im. Witolda Lutosławskiego. Patronat medialny nad koncertami objęły *Gazeta Wrocławska*, Telewizja Dolnośląska i Radio *Klaxson*.

XII OGÓLNOPOLSKI KURS PIANISTYCZNY ALEKSIEJA ORŁOWIECKIEGO

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Towarzystwo im. F. Liszta przy współpracy Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego organizują we Wrocławiu w dniach **19-25.03.** br. kolejny doroczny kurs dydaktyki pianistycznej prowadzony przez Aleksieja Orłowieckiego, wybitnego artystę i pedagoga z Sankt Petersburga. Otwarte zajęcia kursu odbywać się będą w auli **PSM II st. przy Podwalu 68** w dniach **19-24.03. w godz. 10.00-13.30 i 15.00-19.30.** Zakończenie kursu, połączone z wręczeniem zaświadczeń uczestnictwa i dyplomów oraz koncertem uczestników odbędzie się w niedzielę **25.03. o godz. 16.00.** Uczestnictwo jest bezpłatne. Kurs finansuje Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Adresowany jest do pedagogów szkół muzycznych II i I stopnia, uczniowie, z którymi będzie prowadził zajęcia A. Orłowiecki, wystąpią przede wszystkim w roli *pomocy dydaktycznej*. Celem kursu jest ponowne umożliwienie polskim pedagogom skorzystania z wyjątkowej wiedzy, wrażliwości artystycznej i doświadczenia tego wybitnego artysty i pedagoga.



ALEKSIEJ ORŁOWIECKI

Pianista, pedagog, kompozytor – absolwent (1984 r.) i wykładowca (do 1996 r.) Konserwatorium im. M. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu. Studia pianistyczne odbył pod kierunkiem Grigorija Sokolowa, którego został asystentem. Studiował również kompozycję u Jurija Falika oraz dyrygenturę operową i symfoniczną u Ilii Musina. W 1989 r. uzyskał II nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Utrechcie w Holandii, a w 1990 r. – I nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. Iturbiego w Walencji w Hiszpanii. Jego repertuar obejmuje utwory od baroku do współczesności. Najchętniej gra dzieła Chopina, Liszta, Rachmaninowa i Beethovena. Koncertował w Rosji, Hiszpanii, Holandii, Jugosławii, Niemczech i w Polsce (ponad 60 recitali i kilka koncertów symfonicznych), gdzie na zaproszenie Towarzystwa im. F. Liszta prowadził również 16 ogólnopolskich kursów pianistycznych. Był profesorem na międzynarodowych mistrzowskich kursach pianistycznych zorganizowanych przez TiFL w latach 1993-2000. Był również jurorem wszystkich dotychczas zorganizowanych przez TiFL konkursów pianistycznych.

PASTELOWA
restauracja

**Naaaleśniki
że palce lizać!!!**

ul. Ruska 58/59, tel. 344 47 43
10.00 do 22.00, w niedziele od 12.00

1-3 i 5-6.03., godz. 17.00

Sala Teatralna AM

Recitale dyplomowe absolwentów Wydziału Wokalnego wrocławskiej AM.

W programie arie i pieśni różnych kompozytorów.

2.03., godz. 18.00, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

Recital fortepianowy Tomasza Polaka z klasy adiunkt Olgi Rusiny.

W programie utwory J. S. Bacha.

13.03., godz. 19.00, Sala Teatralna AM

Wtorek Muzyczny. Koncert Chóru Synagogi *Pod Białym Bocianem* pod dyrekcją Michała Rybarczyka

15.03., godz. 19.00, Sala Teatralna AM

Koncert studentów klasy fortepianu Akademii Muzycznej w Poznaniu. W programie Fr. Chopin, A. Skriabin, L. van Beethoven

16.03., godz. 18.00, Sala Teatralna AM

Wieczór Muzyki Polskiej (XIX / XX w.)

Wykonawcy:

Barbara Ewa Werner – sopran

Urszula Marciniak-Mazur – wiolonczela

Jarosław Pietrzak – skrzypce

Żanna Parchomowska – fortepian

Anna Gągola – fortepian

Prowadzenie koncertu Andrzej Wolański

W programie: J. Zarębski, M. Popławski, L. Różycki, K. Wilkomirski, G. Bacewicz

17.03., godz. 18.00, Duże Studio Polskiego Radia, ul. Karkonoska 10

Koncert w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej AM im. K. Lipińskiego pod dyrekcją Mieczysława Gawrońskiego

Solista: Michał Micker – altówka

W programie: J. Brahms – Uwertura akademicka op. 80; IV Symfonia e-moll op. 98; Koncert D-dur na altówkę.

Koncert jest imprezą towarzyszącą X Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej*.

19.03., godz. 19.30, Sala Teatralna AM

Koncert Młodych Kompozytorów Wrocławskich organizowany przez Katedrę Kompozycji i Teorii Muzyki AM we Wrocławiu

20.03., godz. 18.00, Sala Kameralna AM

Wtorek Muzyczny. Koncert Zespołu Dzieci Muzykujących ze Szkołcholmu.

21.03., godz. 18.00, Sala Teatralna AM

Koncert w ramach przewodu kwalifikacyjnego II st. w dziedzinie artystycznej – prowadzenia zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych.

Ewa Grygar

Wydział Edukacji Muzycznej AM.

27.03., godz. 19.00, Sala Teatralna AM

Wtorek Muzyczny. Koncert pracowników Katedry Wokalistyki AM we Wrocławiu. W programie arie i pieśni różnych kompozytorów.

28.03., godz. 19.00, Sala Teatralna AM

Koncert studentów klasy fortepianu adiunkt Olgi Rusiny:

Dariusza Urbanowicza, Małgorzaty Jasińskiej, Krystiana Tkaczewskiego.

W programie F. Liszt, F. Chopin, J.S. Bach, S. Rachmaninów, Cl. Debussy.

30.03., godz. 18.00, Sala Teatralna AM

Koncert studentów klasy śpiewu solowego ad. Danuty Paziuk-Zipsler.

W programie arie i pieśni różnych kompozytorów.

Na wszystkie koncerty wstęp wolny.

04.03. NIEDZIELA

11⁰⁰ Konik Garbusek

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

11⁰⁰ Pietruszka

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ Audyencja III Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

19⁰⁰ Czwarta siostra

Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ Prezydentki

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19⁰⁰ Tragiczne gry – Teatr Pantomimy

Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

19³⁰ Czerwony szalik

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

20⁰⁰ Koncert Anny Faber

Piwnica Stańczyka Rynek 5

05.03. PONIEDZIAŁEK

17⁰⁰ Recital dyplomowy absolwentów

Wydziału Wokalnego AM

Akademia Muzyczna pl. 1 Maja 2

06.03. WTOREK

9³⁰ Konik Garbusek

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

17⁰⁰ Recital dyplomowy absolwentów

Wydziału Wokalnego AM

Akademia Muzyczna pl. 1 Maja 2

19⁰⁰ Bal Manekinów

PWST ul. Braniborska 59

19⁰⁰ Jesień i zima

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ Leworęczna kobieta

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19⁰⁰ Sytuacje rodzinne

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

07.03. ŚRODA

9³⁰ Konik Garbusek

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

10³⁰ Królowa Śniegu

Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72

11⁰⁰ Bal Manekinów

PWST ul. Braniborska 59

11⁰⁰ Przygody Hucka Finna

Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

19⁰⁰ Leworęczna kobieta

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19⁰⁰ Mayday

Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ Sytuacje rodzinne

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

08.03. CZWARTEK

9³⁰ Konik Garbusek

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

10³⁰ Królowa Śniegu

Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72

11⁰⁰ Przygody Hucka Finna

Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

19⁰⁰ Bal Manekinów

PWST ul. Braniborska 59

19⁰⁰ Mayday Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19¹⁵ Pod drzwiami

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

09.03. PIĄTEK

9³⁰ Konik Garbusek

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

10³⁰ Królowa Śniegu

Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72

11⁰⁰ Przygody Hucka Finna

Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

Biurowiec i Organizacji Widowni

ul. Mazowiecka 17

tel. 372 43 57, 341 94 32



Kasa obok gmachu Opery

ul. Świdnicka 35, tel. 344 57 79

www.opera.ies.com.pl

OPERA DOLNOŚLĄSKA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny EWA MICHNIK

1 i 2.03., godz. 11.00, Wytwórnia

Filmów Fabularnych, ul. Wystawowa 1

B. Pawłowski **KRÓLEWNA ŚNIEŻKA** (taśma)

3.03., godz. 19.00, WFF

S. Moniuszko **STRASZNY DWÓR**

9.03., godz. 19.00, Duże Studio

Polskiego Radia, ul. Karkonoska 10

G. Puccini **CYGANERIA** (wersja koncertowa)

14-15.03., godz. 11.00, WFF

G. Verdi **AIDA**

20.03., godz. 11.00, WFF

G. Puccini **CYGANERIA**

22.03., godz. 11.00, 23.03., godz. 19.00, WFF

P. Czajkowski **JEZIORO ŁĄBĘDZIE**

24.03., godz. 19.00, WFF

G. Verdi **NABUCCO**

31.03., godz. 19.00, Duże Studio

Polskiego Radia

I. Paderewski **MANRU**

Dyrekcja zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze.

Ignacy Jan Paderewski **MANRU**

100 lat od prapremiery drezdeńskiej i lwowskiej, 30

lat od pierwszej realizacji wrocławskiej, Opera Dolnośląska

przypomina jedyne dzieło sceniczne Ignacego Jana Paderewskiego – operę Manru (w wersji estradowej),

włączając się tym samym w obchody Roku Paderewskiego, wielkiego Polaka, męża stanu,

kompozytora i wirtuoza, zmarłego w 1941 r.

Opera Paderewskiego, osnuta na powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego *Chata za wsią*, zajmuje

trwale miejsce w twórczości operowej i muzyce polskiej. Bliska dramatom muzycznym Wagnera,

posiada jednocześnie wyraziste cechy indywidualne. Barwnie odmalowany świat góralszczyzny

i środowiska Cyganów, symfoniczny rozmach, świetna konstrukcja muzyczna poszczególnych aktów,

wspaniale kulminacje – ukazują Paderewskiego jako kompozytora o znakomitym warsztacie

i wielkiej wyobraźni. Kolysanka Ulany, pieśń miłosa i duet Manru z Ulaną oraz wstęp do III aktu

i pelen temperamentu *Marsz cygański*, to najbardziej poruszające i porywające fragmenty dzieła.



AIDA



JEZIORO
ŁĄBĘDZIE



THE SOUND OFFICE

Śpiewające panie to absolwentki AM we Wrocławiu. Po raz pierwszy zaśpiewały na koncercie karnawalowym w Sali Teatralnej Akademii, ale tak naprawdę z własnym programem zadebiutowały 30 kwietnia 1998 roku w Klubie Jazzowym Czarny Salon we Wrocławiu. Mają za sobą udany występ na Festiwalu Jazz nad Odrą '98 oraz koncert z cyklu Scena Jazzowa w CS Impart we Wrocławiu. Najbliższe plany to ukończenie CD, cele na przyszłość to szeroki, oryginalny repertuar i osiągnięcie *superbrzmienia*. Zespół współpracuje z Kwartetem i Big-Bandem Aleksandra Mazura, starszego wykładowcy AM Aleksander Mazur jest kompozytorem, aranżerem oraz opiekunem artystycznym grupy.

Koncert 24.03., godz. 18.00



NIKOLAI DYADURA

urodził się 5 sierpnia 1961 roku w Kijowie na Ukrainie. Ukończył Konserwatorium Muzyczne im. P. Czajkowskiego w Kijowie w klasie dyrygentury Honorowego Artysty Ukrainy prof. Romana Koffmana. W 1987 – IV nagroda i nagroda specjalna Stowarzyszenia Japońskich Dyrygentów podczas Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów MIN-ON w Tokio w Japonii. Po konkursie w Japonii otrzymał zaproszenie od Seiji Ozawa do udziału w kursach mistrzowskich Letniej Akademii Muzycznej w Tanglewood w USA, gdzie studiował po kierunkiem mistrzów Seiji Ozawy, Leonarda Bernsteina i Andre Previna. IV nagroda na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów w Budapeszcie (Węgry, 1988). W latach 1986-88 był pierwszym dyrygentem i szefem artystycznym Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Omsku (Rosja). Od 1988 do chwili obecnej – dyrygent Narodowej Opery Ukrainy im. Szewczenki. Od 1989 – pierwszy dyrygent Seulskiej Orkiestry Symfonicznej i Orkiestry Symfonicznej Kwang-ju również w Seulu (Korea). Od 1996 – pierwszy dyrygent Orkiestry Symfonicznej Narodowej Filharmonii Ukrainy.

Koncert 9.03., godz. 19.00



BARBARA MRÓZ

Urodziła się 16.03.1982 r. We Wrocławiu. Obecnie kształci się u prof. Janiny Butor w Państwowym Liceum Muzycznym we Wrocławiu. Jest laureatką konkursów ogólnopolskich: Klodko '92 I miejsce, Goleniów '93 II miejsce, Żagań '96 III miejsce oraz wyróżnień w Antoninie, Głubczycach i Plocku. W roku 94 i 97 występowała w Filharmonii Wrocławskiej w ramach cyklu Filharmonia dla młodych. Koncertowała w centrum Kultury Indyjskiej w New Delhi (1997) oraz w Budapeszcie (1998). Również nagrała CD z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Wrocławskiej „Karnawał Zwierząt c. Saint-Sansa – koncert na dwa fortepiany z Barbarą Mułą. W roku 97/98 była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. W roku 1999 otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie mazurka a-moll F. Chopina na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla dzieci i młodzieży w Szafarni, i w tym samym roku nagrała płytę CD z minirecitaleem w cyklu Galeria Młodych. Również w roku 99 uczestniczyła w dwóch festiwalach: Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Dietzenbach koło Frankfurtu nad Menem i na Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej we Wrocławiu.

Koncert 24.03., godz. 18.00

Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego

dyrektor naczelny i artystyczny MAREK PIJAROWSKI
ul. Marszałka J. Piłsudskiego 19, tel. 342 20 01 do 03, e-mail: filharmonia@an.pl
www.filharmonia.an.pl

IGOR CECOCHO

Ur. w Mińsku (Białoruś) w 1958 roku. Jest laureatem I nagrody Republikańskiego Konkursu Młodych Wykonawców (Mińsk '74) oraz II nagrody Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Błazanych w Daugawpilsu (Łotwa '83). Od 1990 r. prowadzi klasę trąbki w AM we Wrocławiu, a od 92 r. jest solistą Filharmonii Wrocławskiej. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Interpretował partie solowe z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych. Dokonał także szeregu nagrań z towarzyszeniem organów. Jako solista brał udział w Międzynarodowych Festiwalach. Jest wykładowcą kursów mistrzowskich i prawykonalwac szeregu współczesnych utworów.

Koncert 9.03., godz. 19.00



PIOTR PŁAWNER

Należy do najwybitniejszych skrzypków młodego pokolenia. Ur. się 17.03.1974 w Łodzi. Naukę gry na skrzypkach rozpoczął w wieku 6 lat. Na estradzie debiutował w 9 roku życia. W latach 83/88 był uczniem prof. I. Wojciechowskiej, w latach 88/92 pracował pod kierunkiem prof. Z. Płoszaja. Po otrzymaniu stypendium Fundacji im. H. Szerynga w Monte-Carlo studiował w kl. mistrzowskiej prof. I. Ozima w Szwajcarii. Jest laureatem konkursów i przesłuchań: Lublin 83, Olsztyn 85, Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego prof. T. Wrońskiego w 90 r. Również w 90 r. zajął I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie, w 91 r. zdobył II nagrodę analogicznego konkursu o randze międzynarodowej oraz zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie w Bayreuth. W 91 r. zdobył I nagrodę w X Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Rok 95 przynosi specjalną nagrodę *Tschumi Preis* za najlepszy dyplom solistyczny w Konserwatorium w Bernie oraz triumf w 44 Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium, gdzie zdobywa I nagrodę będąc trzecim skrzypkiem w historii tego konkursu, któremu przyznano I nagrodę.

Koncert 2.03., godz. 19.00

PROGRAM

2.03., godz. 19.00

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: Kai Bumann – Niemcy
solista: Piotr Pławner – skrzypce
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie: L. van Beethoven
Uwertura *Coriolan* op. 62
R. Schumann – Koncert skrzypc. d-moll
F. Mendelssohn – III Symfonia
a-moll *Szkoeka* op. 56
bilety: 31, 26 i 10 zł

9.03., godz. 19.00

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: Nikolai Dyadura (Ukraina)
solista: Igor Cecocho – trąbka
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie:
M. Glinka – Uwertura hiszpańska
A. Arutunian – Koncert na trąbkę i ork.
G. Kanczeli – VI Symfonia
bilety: 26, 21 i 10 zł

16.03., godz. 19.00

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: Marek Pijarowski
solistka: Barbara Mróz – fortepian
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie: J. Haydn – Symfonia nr 101
D-dur Die Uhr
E. Grieg – Koncert
fortepianowy a-moll op. 16
P. Czajkowski – Suita
z baletu *Jeziorko łabędzie*
bilety: 26, 21 i 10 zł

24.03., godz. 18.00

JAZZ W FILHARMONII

The Sound Office – kwartet wokalny
w składzie: Aleksandra Osiecka,
Olga Olech, Agnieszka Kaczmarek,
Magdalena Falewicz
Aleksander Mazur – fortepian
Jakub Olejnik – kontrabas
bilety: 21, 16 i 10 zł

30.03., godz. 19.00

KONCERT SYMFONICZNY

dyrygent: Mirosław Jacek Błaszczyk
solistka: Magdalena
Rezler-Niesiołowska – skrzypce
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie:
P. Perkowski – Sinfonia
K. Meyer – II koncert skrzypcowy
L. van Beethoven – IV Symfonia
B-dur op. 60
bilety: 26, 21 i 10 zł

www.cojestgrane.pl

KAI BUMANN

Ukończył dyrygenturę w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie. Uczestniczył, w zajęciach klasy interpretacji pieśni Dietricha Fischer-Dieskaui i Ariberta Reimanna. Zdobyl II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentkim (CIEM) w Genewie (94). Od 1997 jest głównym dyrygentem Szwajcarskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej. Od 1994r. współpracuje z polskimi orkiestrami filharmonicznymi. W 1997 roku dyrygował w Gdańsku wykonaniem Pasji według św. Łukasza K. Pendereckiego. W tym samym roku objął funkcję dyrektora artystycznego Opery i Operetki w Krakowie.

Koncert 2.03., godz. 19.00

SPAM

STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW
Przejście Garncarskie 2, II p., tel./fax 343 63 22

12.03., godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9



Koncert z cyklu
Wieczory wspomnień
Adam Lucjan Schmar –
wieloncelista i pedagog
w 20-tą rocznicę śmierci.
Wykonawcy: uczniowie
prof. A. L. Schmara
i jego uczniów
wielonceliści: Grażyna
Ciołek, Mateusz Ciołek,
Jakub Kruk, Jolanta Serwa,
Krzysztof Dymek,

Ewa Dymek-Kuś, Aleksander Kuś
przy fortepianie; Sylwia Stetkiewicz
swoje poezje recytują; Andrzej Bartyński,
Maria Ewa Syska, Anna Zipser
Koncertowi towarzyszy wystawa autografów
słynnych muzyków okresu międzywojennego
oraz aukcja nut na rzecz bezdomnych.

Wieczór prowadzi Barbara Schmar

15–18.03. XXVIII Ogólnopolski

Konkurs Zespołów Kameralnych

Szkół Muzycznych II stopnia we Wrocławiu

Przesłuchania konkursowe: 15–17.03. w godz. 10.00–

14.00 i 15.00–18.00 w Auli PSM II st. (Podwale 68).

Koncert laureatów połączony z rozdaniem nagród:

18.03. o godz. 11.00 w Sali Teatralnej AM (pl. I Ma-

ja 2). Kierownik artystyczny i organizacyjny: Renata

Wandokanty-Michalowska.

23.03., godz. 15.00, Klub Muzyki i Literatury

Zebrań Koła Seniorów połączone z koncertem

uczniów PSM II st. w Legnicy

Na wszystkie koncerty SPAM wstęp wolny.

**Koncert i spotkanie z cyklu
WOKÓŁ MISTRZÓW FORTEPIANU –
OD ROMANTYZMU DO EPOKI INTERNETU
W 125. Rocznice urodzin Józefa Hofmanna**

recital Karola Radziwonowicza oraz spotkanie

z pianistą, w formie dyskusji, poświęcone sztuce

wykonawczej Józefa Hofmanna. W programie

koncertu utwory I. J. Paderewskiego oraz Józefa

Hofmanna – Sonata F-dur. Wstęp wolny.

21.03., godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

organizator: Towarzystwo im. Józefa Hofmanna

GITAROWE PIĄTKI W ART HOTELU

W każdy pierwszy piątek miesiąca w sali restauracyjnej

Art Hotelu odbywają się wieczory z muzyką klasyczną

w wykonaniu młodych artystów *Kwartetu Gitarowego*.

Zespół w składzie: Dorota Bzdeń, Joanna Cichowlas,

Weronika Staszewska, Dominik Matusz-czak,

posiada w repertuarze utwory o zróżnicowanym

charakterze – od klasyki po aranżacje muzyki rozrywkowej.

Członkowie kwartetu są laureatami wielu

konkursów. Opiekunem zespołu jest Marek Zieliński

– znany wrocławski pedagog i wykładowca.

2.03., Art Hotel, ul. Kiełbaśnicza 20

tel. 342 42 49, fax 342 39 29

KONCERT ANNY FABER

Anna Faber jest jedną z niewielu harfistek, solistek,

koncertujących w Polsce i na świecie. Originalność

jej polega na tym, że pani Faber gra na harfie elektroakustycznej.

Sama sobą tworzy swoistą scenografię: niebieski instrument, a także niebieskie włosy,

niebieska suknia. Osobiście prowadzi koncerty, robiąc

doskonałe show. Artystka występuje w repertuarze

klasycznym, a ponadto dysponuje bogactwami i niebanalnymi

propozycjami muzycznymi: od Bacha po współczesnych

twórców. Inspirowana często klasyką i wschodem

proponuje także nowe, ciekawe aranżacje

standardów jazzowych. Nie jest jej obcy softpop i

pięśni celtyckie.

4.03., godz. 20.00, Piwnica Stańczyka, Rynek 5

13⁰⁰ Śmieszny staruszek

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

18⁰⁰ Videoterroristen

Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

19⁰⁰ Bal Manekinów

PWST ul. Braniborska 59

19⁰⁰ Cyganeria – Opera

Duże Studio Polskiego Radia ul. Karkonoska 10

19⁰⁰ Koncert symfoniczny

Filharmonia ul. J. Piłsudskiego 19

19⁰⁰ Tama

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19¹⁵ Pod drzwiami

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

20⁰⁰ Koncert grupy Miłoś

ODA Firlej ul. Grabiszyńska 56

10.03. SOBOTA

11⁰⁰ Księżniczka i kłown

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

15³⁰ Mayday

Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

18⁰⁰ Kiedy kota nie ma

Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72

19⁰⁰ El Dupa Klub Strefa pl. Nowy Targ

19⁰⁰ Tama

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19⁰⁰ Teatr EPTY-a – Mumio

ODA Firlej ul. Grabiszyńska 56

19¹⁵ Pod drzwiami

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

20⁰⁰ Krzysztof Daukszewicz

Klub Stajnia nr 8a ul. H. Sienkiewicza 8a

11.03. NIEDZIELA

11⁰⁰ Księżniczka i kłown

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

15³⁰ Mayday

Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ Tama

Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20

19¹⁵ Pod drzwiami

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

12.03. PONIEDZIALEK

11⁰⁰ 22. PPA – Dzień Szkół Teatralnych

PWST ul. Braniborska 59

17⁰⁰ Wieczory wspomnień

Klub Muzyki i Literatury pl. T. Kościuszki 9

19⁰⁰ Koncert muzyki dawnej

Aula Leopoldina

13.03. WTOREK

9³⁰ Księżniczka i kłown

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

18³⁰ Kiedy kota nie ma

Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72

19⁰⁰ Piosenki pana Bérangera

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ Sztuka Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ Wtorek Muzyczny

Akademia Muzyczna pl. 1 Maja 2

19¹⁵ Rzeźnia

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

14.03. ŚRODA

9³⁰ Księżniczka i kłown

Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59

10⁰⁰ Pierścien i róża

PWST ul. Braniborska 59

11⁰⁰ Aida – Opera

Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1

17⁰⁰ Przygody Hucka Finna – premiera

prasowa Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3

18⁰⁰ Kiedy kota nie ma

Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72

19⁰⁰ Sztuka Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ Rzeźnia

Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

MUZYKA DAWNA – PERSONA GRATA. FESTIWAL BEZ KOŃCA

12.03., godz. 19.00, Aula Leopoldina

Wykonawcy: Olga Pasiecznik – sopran

Alberto Rasi (Weronia) – dyrygent

Orkiestra Barokowa *Arte dei Suonatori*

W programie: A. Vivaldi, G. F. Haendel,

E. dall'Abaco, Religijna muzyka wokalna

OLGA PASIECZNIK urodziła się na Ukrainie. Od

1992 r. jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej.

Ma na swoim koncie szereg ról, które przyniosły jej

wielkie uznanie krytyki i publiczności stawiając ją

w rzędzie najwybitniejszych obecnie sopranów w Pol-

sce. Artystka występuje w repertuarze kameralnym

oraz koncertach oratoryjnych i symfonicznych we

wszystkich niemal krajach Europy. Niejednokrotnie

była pierwszą wykonawczynią utworów wielu współ-

czesnych kompozytorów. Ma w dorobku fonograficz-

ny płytę m.in. z muzyką polskiego baroku, utwory

Monteverdiego i Frescobaldiego, kantaty Telemanna,

dzieła wokalne Förstera, pieśni do słów Mickiewicza,

Requiem Mozarta, Mszę Nelsonską Haydna, cykle

wokalne Lutosławskiego i Szymanowskiego.

ALBERTO RASI urodził się w Weronie. Studiował

grę na kontrabasie i kompozycję, a następnie grę na

violli da gamba i violone w Schola Cantorum w Bazy-

lei oraz w Konserwatorium w Genewie. Od 1978 r.,

korzystając z doświadczeń w grze na kontrabasie, za-

czął koncertować oraz nagrywać zarówno na violli da

gamba jak i violone z uznanymi zespołami: *Amster-*

dam Baroque Orchestra, *I Sonatori de la Gioiosa*

Marca, *Hesperion XX*, *Clemencic Consort*, *Hannover*

Baroque Ensemble. W 1981 r. założył wraz z Patrizią

Marisaldi zespół *Accademia Strumentale Italiana*,

z którym koncertował w wielu krajach Europy. Od

1991 r. jest jego dyrektorem artystycznym. Dokonał

licznych nagrań płytowych dla wytwórni *Stradiva-*

rius. Obecnie prowadzi klasę violli da gamba w Kon-

serwatorium w Weronie. W 1999 r. założył *Orchestra*

Barocca di Verona, której jest głównym dyrygentem.

bilety: 25 zł

24.03., godz. 18.00, Aula Leopoldina

Wykonawcy:

Hidemi Suzuki (Japonia) – wieloncelista barokowa,

Orkiestra barokowa *Arte dei Suonatori*

W programie: A. Vivaldi, 12 koncertów

z cyklu *L'Estro Armonico*

HIDEMI SUZUKI urodził się w Kobe w Japonii.

Należy do czołowych wieloncelistów świata. Ukończył

Toho-Gakuen College of Music w Tokio. Równoległe

do studiów instrumentalnych rozpoczął naukę

dyrygentury. Przelomem w jego życiu było stypendium,

które otrzymał od rządu japońskiego w 1984 r. Umożliwiło

mu ono wyjazd na studia do Holandii, gdzie rozpoczął

naukę w Coninklijk Conservatorium w Hadze. Dwa lata

później został laureatem I nagrody na Międzynarodowym

Konkursie Wieloncelowym w Paryżu. Od 85r. grał w *Orchestra*

of the XVIII Century. Obecnie jest pierwszym

wieloncelistą znakomitych zespołów: *La Petite*

Bande (od 92r.) i orkiestry będącej największym ob-

jawieniem ostatnich lat w świecie stylowego wy-

konawstwa, *Bach Collegium Japan*. Od 1995 r. pro-

wadzi klasę wielonceli barokowej w Koninklijk Con-

servatorium w Brukseli. Dokonane przez niego na-

granie wszystkich suit solowych J. S. Bacha

(Deutsch Harmonia Mundi) zostało nagrodzone

przez Agencję do Spraw Artystycznych Rządu Japo-

onii, a koncerty wieloncelowe Haydna nagranie zrealizowane

przez Hidemiego Suzuki dla Deutche Harmonia Mundi

z udziałem zespołu *La Petite Bande*

otrzymało *Academy Award*.

Artysta dobrze czuje się również w muzyce późniejszej,

czego dowodem jest wyróżnienie przez francuskie

pismo *Diapason* jego najnowszej płyty zawierającej

nagranie sonat wieloncelowych Beethovena.

bilety: Bemolika – Rynek 49

Kasa Filharmonii, ul. J. Piłsudskiego 19

oraz godzinę przed koncertem, bilety: 25 zł

Agencja Art. Guido, info: 0603 858 909



POMYŚLAŁEŚ JUŻ O INWESTYCJACH W NOWYM TYSIĄCLECIU? POSTAW NA WYKSZTAŁCENIE!

HOLDING EDUKACYJNY — PAWEŁ PIETRZYK Sp. z o.o.

WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I BANKOWOŚCI

JEDNOSTKA UCZELNIANA

W POZNAŃNIU

Działająca na podstawie decyzji MEN z dnia 26.06.1992 r.
Nr DNS 3-TBM-48/92 wraz z późniejszymi zmianami

oraz

HOLDING EDUKACYJNY — PAWEŁ PIETRZYK Sp. z o.o.

WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I BANKOWOŚCI

JEDNOSTKA UCZELNIANA

WE WROCŁAWIU

Działająca na podstawie decyzji MEN z dnia 26.06.1992 r.
Nr DNS 3-TBM-48/92 wraz z późniejszymi zmianami

Informacje i zapisy można uzyskać w Działach Rekrutacji

Poznań 61-538, ul. Robocza 4
tel. (0 61) 835 15 11, 847 47 98
tel. kom. 0 601 283 523

e-mail: rekrutacja@wszib.poznan.pl
<http://www.wszib.poznan.pl>

Wrocław 50-073, ul. Św. Antoniego 24a
tel./fax (0 71) 344 49 24, 344 89 82
tel. kom. 0 601 283 585
e-mail: rekrutacja@wszim.wroc.pl
<http://www.wszim.wroc.pl>

Bydgoszcz 85-068, Stary Rynek 15/21
tel. (0 52) 321 48 60
tel. kom. 0 602 370 345, 0 602 370 347
e-mail: rekrutacja@wszib.bydg.pl

Zgodnie z decyzjami MEN:

WSZiB — J. U. w Poznaniu prowadzi na poziomie magisterskim studia na kierunkach: ZARZĄDZANIE I MARKETING, ADMINISTRACJA oraz studia licencjackie na kierunkach: ZARZĄDZANIE I MARKETING, ADMINISTRACJA, POLITOLOGIA.

WSZiB — J. U. we Wrocławiu prowadzi studia licencjackie na kierunkach: ZARZĄDZANIE I MARKETING, ADMINISTRACJA, POLITOLOGIA.

studia jednolite pięcioletnie
oraz dwuletnie uzupełniające

magisterskie

na kierunkach: ZARZĄDZANIE I MARKETING
ADMINISTRACJA

trzyletnie studia

licencjackie

na kierunkach: ZARZĄDZANIE I MARKETING
ADMINISTRACJA
POLITOLOGIA

nowy tryb WSZiB — J. U. w Poznaniu

— studia magisterskie i licencjackie

zaoczno- -eksternistyczne

na kierunkach: ZARZĄDZANIE I MARKETING
ADMINISTRACJA
POLITOLOGIA

specjalizacje

na kierunkach:

ZARZĄDZANIE I MARKETING

- Zarządzanie
- Zarządzanie przedsiębiorstwem (firmą)
- Zarządzanie finansami
- Zarządzanie kadrami
- Bankowość
- Rachunkowość
- Marketing
- Logistyka
- Zarządzanie informacją
- Zarządzanie gospodarką przestrzenną
- Zarządzanie inwestycjami i nieruchomościami
- Polityka gospodarcza
- Gospodarcze stosunki międzynarodowe
- Zarządzanie kulturą
- Zarządzanie sportem
- Zarządzanie turystyką

ADMINISTRACJA

- Polityka administracyjna
- Prawo i administracja publiczna
- Prawo handlowe i gospodarcze

POLITOLOGIA

- Polityka administracyjna
- Marketing polityczny
- Dziennikarstwo społeczno-gospodarcze

specjalizacje prowadzone na wszystkich
kierunkach studiów:

- Prawo i polityka ochrony środowiska
- Prawo i polityka ochrony zdrowia
- Prawo i polityka edukacyjna
- Prawo i stosunki międzynarodowe
- Psychologia zarządzania
- Informatyka w zarządzaniu
- Systemy ubezpieczeniowe
- Systemy podatkowe
- Public Relations
- Prawo i polityka celna
- Prawo i ochrona pracy
- Kształtowanie przestrzeni

sila wiedzy

ZAMÓW BEZPŁATNY INFORMATOR

LUTY 2001

**NAŚWIETLARNIA
PEŁNOFORMATOWA**

- Format naświetlania 841x1189
- Brisque Impose
- Różdzielczość 1270 - 4060
- Liniatura od 50 do 625 lpi
- 5.000 cm² / min. / 1270 lpi
- Skaner EverSmart Jazz +
- Max. powiększenie 2500%
- Negatywy, pozytywy
- Proof cyfrowy i analogowy B3

tel. (0 71) 344 01 27, 28

fax (0 71) 344 01 29

www.speed.ite.pl

[ftp.speed.ite.pl](ftp://speed.ite.pl)


15.03. CZWARTEK

- 9³⁰ **Księżniczka i kłown**
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
- 10⁰⁰ **Pierścień i róża**
PWST ul. Braniborska 59
- 11⁰⁰ **Aida – Opera**
Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1
- 17⁰⁰ **Czytanie IV – wieczór literacko-muzyczny z L. Długoszem**
Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3
- 18³⁰ **Kiedy kota nie ma**
Teatr Muzyczny ul. J. Piłsudskiego 72
- 19⁰⁰ **Koncert studentów klasy fortepianu AM w Poznaniu**
AM pl. 1 Maja 2
- 19⁰⁰ **Piosenki pana Bérangera**
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
- 19¹⁵ **Rzeźnia**
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
- 22⁰⁰ **Recital Jacka Bończyka**
Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

16.03. PIĄTEK

- 9³⁰ **Księżniczka i kłown**
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
- 10⁰⁰ **Pierścień i róża**
PWST ul. Braniborska 59
- 18⁰⁰ **Wieczór Muzyki Polskiej przełomu XIX i XX w. AM pl. 1 Maja 2**
- 19⁰⁰ **Formaty jazzu**
Klub Formaty ul. Samborska 3-5
- 19⁰⁰ **Koncert symfoniczny**
Filharmonia ul. J. Piłsudskiego 19
- 19⁰⁰ **Piosenki pana Bérangera**
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
- 19⁰⁰ **XII Spotkania z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk – Koncert Do tańca**
Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1

WIECZORY TUMSKIE

25.03. godz. 19.00. kościół św. Krzyża na Ostrowie Tumskim

Zapraszamy na Wieczory Tumskie – tym razem poświęcone tematyce wielkopostnej. Śpiewy Wielkiego Postu Kościoła katolickiego i Kościoła prawosławnego wykonają: Zespół Kameralny Cerkwi Prawosławnej św. św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu *Oktoich* pod dyrekcją dyr. ks. Grzegorza Cebulskiego i Chór Kameralny *Consonanza* pod dyr. Marty Kierskiej-Witczak. W programie m.in. Staropolskie pieśni pasyjne XV/XVI w., śpiewy wielkopostne kościoła wschodniego. Niewątpliwym smaczkiem będzie wspólne wykonanie części koncertu przez obydwie chóry! Wstęp wolny.

Agencja Artystyczna *Wieczory Tumskie*
tel./fax (071) 328 07 34, 602 190 185, 606 81 90 97
e-mail: asryba@box43.pl

Zespół Kameralny Cerkwi Prawosławnej św. św. Cyryla i Metodego OKTOICH

Powstał we wrześniu 1991 r. Był pierwszym w Polsce koncertującym chórem męskim działającym przy Cerkwi. Repertuar chóru obejmuje utwory z obszaru tradycji bizantyjskiej, począwszy od IX w., poprzez Balkany, Ruś i Polskę, do wieku XVII. Dużą część utworów stanowią stare melodie 1-2 głosowe harmonizowane w XIX i XX w., przez kompozytorów takich jak: Rachmaninow, Greczaninow, Czesnokow, a także okazały repertuar wzorców melodycznych powstałych w monasterach Grecji, Bułgarii, Rosji i Polski. *Oktoich* dokonał wielu nagrań radiowych i TV. Zespół czynnie uczestniczy w życiu liturgicznym Cerkwi Prawosławnej w Polsce, czego wyrazem było uczestnictwo zespołu w uroczystościach z Papieżem Janem Pawłem II, Patriarchą Konstantynopola Bartłojem I, Patriarchą Moskwy i całej Rusi Aleksym II. Od 99r. *Oktoich* jest także chórem Prawosławnego Ordynariatu WP przy Śląskim Okręgu Wojskowym. Jest laureatem prestiżowych Festiwali Muzycznych (Hajnowka-Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej, Częstochowa-Gaude Mater, Duszniki Zdr., Moskwa, Ostrawa, Monachium, Berlin i in.).

19¹⁵ **Rzeźnia**
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

17.03. SOBOTA

- 11⁰⁰ **Entliczek Pentliczek**
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
- 16⁰⁰ **XII Spotkania z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk – Koncert Ryszard Muzaj i Przyjaciele**
Klub Tawerna Wybrzeże Wyspiańskiego 40
- 18⁰⁰ **Koncert Symfoniczny**
Duże Studio Polskiego Radia ul. Karkonoska 10
- 19⁰⁰ **Nasz człowiek**
Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20
- 19⁰⁰ **Piosenki pana Bérangera**
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
- 19¹⁵ **Rzeźnia**
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
- 20⁰⁰ **XII Spotkania z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk – Koncert Do śpiewania**
Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1

18.03. NIEDZIELA

- 11⁰⁰ **Entliczek Pentliczek**
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
- 11⁰⁰ **Koncert laureatów AM pl. 1 Maja 2**
- 13⁰⁰ **XII Spotkania z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk – Szanty dla dzieci**
Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1
- 14⁰⁰ **XII Spotkania z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk – Koncert konkursowy**
Klub Tawerna Wybrzeże Wyspiańskiego 40
- 18⁰⁰ **XII Spotkania z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk – Wielki Finał**
Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1
- 19⁰⁰ **Era Jazzu – Diane Schuur**
Filharmonia ul. J. Piłsudskiego 19
- 19⁰⁰ **Nasz człowiek**
Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20



Chór Kameralny *Consonanza* powstał w roku 91 na bazie Chóru Kameralnego Politechniki Wrocławskiej *Wrocławscy Madrygaliści*. Zespół aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym miasta i regionu. Od 93r., kiedy to dyrygentem i kierownikiem art. została Marta Kierska-Witczak, absolwentka a obecnie adiunkt AM we Wrocławiu, zespół dał ponad sto koncertów w najpiękniejszych kościołach i salach Wrocławia, Dolnego Śląska oraz za granicą (Czechy, Austria, Niemcy, Francja). Ma na swym koncie sukcesy festiwalowe: Ogólnopolski Festiwal Muzyki Religijnej w Rumuni horbwerb w Spittal an der Drau (Austria '96) – II nagroda, XVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej w Hajnowce 97 – I nagroda, Konkurs Muzyki Dawnej *Przeszłość dla przyszłości* (Warszawa '98) – II nagroda. W roku 97 wziął udział w 46. Międzynarodowym Kongresie Eucharystycznym uczestnicząc w mszy św. Odprawionej przez Ojca św. Jana Pawła II. Kilkakrotnie zapraszany do udziału w audycjach radiowych dokonał wielu nagrań oraz wydał kasety magnetofonowe a ostatnio płytę CD.

PIF

PAŃSTWOWA INSTYTUCJA FILMOWA ODRA FILM zaprasza do kin

warszawa - śląsk - lwów

W PUSTYNI I W PUSZCZY

Premiera
23.03.2001



LALKA

ul. B. Prusa 32
tel. 322 24 05

OGNisko

Skwer Obrońców Helu 1
tel. 325 18 26

lwów

al. gen. Hallera 15
tel. 361 20 78

śląsk

ul. Piłsudskiego 67
tel. 343 45 25

Warszawa

ul. Piłsudskiego 64
tel. 344 53 83

PRZEDWIOŚNIE

Premiera 02.03.2001



PREMIERY

2 marca
PRZEDWIOŚNIE WAMPIREK
23 marca



WAMPIREK

reżyseria: Ulrich Edel
scenariusz: Karel Kirkpatrick, Larry Wilson
występują: Jonathan Lipnicki, Richard E. Grant, Jim Carter, Alice Krige, Pamela Gidley
PREMIERA 2 MARCA

Nie jest łatwo dziewięcioletniemu chłopcu odnaleźć się w nowym środowisku. Szczególnie wtedy, kiedy wcześniej mieszkał w dużym mieście w Ameryce a teraz wraz z rodzicami przeniósł się do małej szkockiej wioski. Od kiedy Tony wraz ze swoimi rodzicami, Dottie i Bobem Thompsonami, zamieszkał w nowym domu, każdej nocy miewa koszmarne sny o wampirach. Chłopiec nie ma pojęcia dlaczego. Wkrótce Tony zaczyna bardzo interesować się wampirami, tak bardzo, że czyta wszystkie książki na ten temat. Koledzy z klasy szydzą z jego obsesji, szczególnie złośliwe są dwa miejscowe wyrostki, siostrzeńcy lokalnego bogacza, który jest również pracodawcą Boba Thompsona. Nauczyciel zaniepokojony zachowaniem Teda, informuje matkę i jego niebezpiecznych zainteresowaniach. Nie jest to dobry początek, zarówno wśród kolegów, jak również wśród nauczycieli. Pewnego wieczoru, kiedy Ted w swoim pokoju zgłębia tajniki historii wampirów, przez okno wlatuje wielki nietoperz, który przeobraża się w wampira. Mały wampirek – bo nim właśnie okazuje się być tajemniczy gość – przekonany, że Ted jest podobnie jak on wampirem, oznajmia zdumionemu bezgranicznie chłopcu, że jest bardzo głodny. Kiedy zdaje sobie sprawę, jak bardzo się pomylił próbuje uciec, jednak brak mu sił i ląduje na trawie, dokładnie pod oknem Teda. Na tropie Rudolpha jest grupa pogromców wampirów, którzy bardzo chcą go złapać. Ted postanawia pomóc swojemu tajemniczemu gościowi. Prowadzi go do pobliskiej zagrody i tam mały wampirek posila się pijąc krew krowy. To co następuje później, to pełne przygód poszukiwania połowy tajemniczego amuletu, który pozwoli Rudolphowi i jego rodzicom stać się znowu normalnymi ludźmi.



W PUSTYNI I W PUSZCZY

reżyseria: Maciej Dutkiewicz, Gavin Hood
scenariusz: Andrzej Maleszka
występują: Adam Fidusiewicz, Karolina Sawka, Artur Żmijewski, Andrzej Strzelecki, Krzysztof Kowalewski, Marek Kondrat
PREMIERA 23 MARCA

Ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza. Historia porwania i ucieczki 7-letniej Angielki o imieniu Nel, i 16-letniego Polaka, Stasia. Siedemnaście milionów widzów, bo tyłu Polaków obejrzało w kinie pierwszą ekranizację powieści Sienkiewicza, to wynik, który do dzisiaj robi wielkie wrażenie. Nic więc dziwnego, że po wielu latach, jakie upłynęły od premiery pierwszej wersji *W pustyni i w puszczy* ekipa dowodzona przez producenta Waldemara Dzikiego (twórca m.in. *Cudownego dziecka* i *Pierwszego miliona*) zdecydowała się przenieść na ekran powieść Sienkiewicza na nowo, ale w sposób maksymalnie odpowiadający wymogom współczesnego widza. Mimo trudnych warunków realizacji, wszystkie znaki na niebie i ziemi wskazują, że szykuje się naprawdę wielki hit. O skali zainteresowania wśród przyszłej publiczności świadczą m.in. badania przeprowadzone przez OBOP, z których wynika, że film może liczyć na około 17 milionów widzów (zakładając, że każdy z dorosłych biorących udział w badaniu przyprowadzi ze sobą jedno dziecko). Gdyby rzeczywiście tak się stało, *W pustyni i w puszczy* obejrzałoby tyle widzów, co *Pana Tadeusza* i *Ogniem i mieczem* razem wzięte! Od momentu podjęcia decyzji o realizacji ogromne zainteresowanie wzbudzała przyszła obsada tej super produkcji z budżetem wynoszącym 3 mln 850 tys. dolarów (w planach jest także serial telewizyjny). Na castingi do roli Stasia i Nel zgłosiło się kilka tysięcy dzieci! Ostatecznie wybrano 15-letniego Adama Fidusiewicza, który brał udział m. in. w telewizyjnym filmie *Różowy zamek*, a także w musicalach *Metro* i *Piotruś Pan* oraz debiutantkę, 8-letnią Karolinę Sawkę. Spore emocje towarzyszyły również wyborowi dorosłych aktorów. Twórcom filmu chodziło głównie o pozyskanie takich aktorów, którzy przekonają do siebie dziecięcą publiczność. No ale z tym nie powinno być kłopotów, ponieważ w obsadzie znalazły się prawdziwe gwiazdy. W roli Tarkowskiego zobaczymy Artura Żmijewskiego (m.in. *Gniew*), jako Grek Kaliopuli pojawi się uwielbiany przez publiczność w każdym wieku Krzysztof Kowalewski, natomiast panią Olivier zagra Agnieszka Pilaszewska.



HP HOTEL ★★★
PARK PLAZA®

Hotel HP Park Plaza
zaprasza do korzystania
z usług konferencyjnych



W ofercie hotelu:

cztery klimatyzowane,
wyposażone w sprzęt
audiowizualny, wielofunkcyjne
sale o łącznej powierzchni 180 m²
(każda na 40 osób).

Sale przystosowane są
do organizowania konferencji,
zjazdów, przyjęć, bankietów.

Hotel zapewni obsługę cateringową.



Oferta specjalna hotelu
Business Lunch w cenie 25 zł

ul. Drobnera 11-13, 50-257 Wrocław
tel. (071) 320 84 00, fax 320 84 59
e-mail: hpwroclaw@bepi.pl

PRZEDWIOŚNIE

reżyseria: Filip Bajon
występują: Mateusz Damięcki, Krystyna Janda,
Janusz Gajos, Daniel Olbrychski
PREMIERA 2 MARCA

Opowieść o losach Cezarego Bryki. Tłem jego przeżyć są wielkie wydarzenia dziejowe – rewolucja bolszewicka, pogromy Tatarów i Ormian, tworzenie się nowego państwa polskiego, wojna polsko-rosyjska.





DRAKULA 2000

reżyseria: Patrick Lussier, scenariusz: Joel Soisson
występują: Gerard Butler, Jonny Lee Miller, Justine Waddell, Colleen Fitzpatrick, Jennifer Esposito
PREMIERA 23 MARCA

Mistrz horrorów Wes Craven (*Krzyk*) ożywia na ekranie hrabiego Drakulę – najgroźniejszą legendę Transylwanii. Na wpół żywy wampir uwięziony jest w podziemiach współczesnego Londynu. Uwalniają go przestępcy chcący jego dającej nieśmiertelność krwi...

Ośrodek Postaw Twórczych – Klub Filmowy
ul. Działkowa 15, tel./fax (071) 364 27 65
PERŁY KINA POLSKIEGO

Zapraszamy na cykl przypominający najważniejsze, niezapomniane utwory naszej kinematografii. To filmy, które stanowią kanon klasyki polskiego kina.

6.03., godz. 19.00 NÓZ W WODZIE

reżyseria: Roman Polański
występują: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz

13.03., godz. 19.00 PRZYPADEK

reżyseria: Krzysztof Kieślowski
występują: Bogusław Linda, Zbigniew Zapasiewicz, Tadeusz Łomnicki, Bogusław Pawelec

13.03. przypada 5. rocznica śmierci K. Kieślowskiego. Seans rozpocznie projekcja filmu Mikołaja Jazdona *Ostatnie spotkanie z Krzysztofem Kieślowskim* – zapis spotkania z poznańską młodzieżą dokonany na kilka dni przed śmiercią Twórcy.

20.03., godz. 19.00 BARWY OCHRONNE

reżyseria: Krzysztof Zanussi
występują: Zbigniew Zapasiewicz, Piotr Garlicki, Mariusz Dmochowski, Magdalena Zawadzka

27.03., godz. 19.00 PERŁKI KINA POLSKIEGO

Przegląd filmów krótkich Andrzeja Kondratiuka, Krzysztofa Kieślowskiego, Marcela Łozińskiego i Zbigniewa Rybczyńskiego

bilety: 5 zł (do nabycia przed seansem w Ośrodku)

18⁰⁰ Jazz w Filharmonii
Filharmonia ul. J. Piłsudskiego 19
18⁰⁰ Koncert muzyki dawnej
Aula Leopoldina pl. Uniwersytecki 1
18⁰⁰ i 21⁰⁰ Parada atrakcji
Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20
18⁰⁰ Sen nocy letniej
Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Jesień i zima
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Koncert Kwartetu Jorgi
Klub Pod Kolumnami pl. św. Macieja 24
19⁰⁰ Nabucco – Opera
Wytwórnia Filmów Fabularnych ul. Wystawowa 1
20⁰⁰ Romuald & Roman
Klub Stajnia nr 8a ul. H. Sienkiewicza 8a

25.03. NIEDZIELA

11⁰⁰ Ojczyzna
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
18⁰⁰ Sen nocy letniej
Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Wieczór Tumski
Kościół św. Krzyża
20⁰⁰ Transglobal Underground
Strefa Radia Kolor pl. Nowy Targ

26.03. PONIEDZIAŁEK

19⁰⁰ Ballady morderców
Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

27.03. WTOREK

9³⁰ Ojczyzna
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
18⁰⁰ Sen nocy letniej
Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Koncert grupy Tarwater (Niemcy)
Strefa Radia Kolor pl. Nowy Targ
19⁰⁰ Wtorek Muzyczny AM pl. 1 Maja 2
19¹⁵ Historia Jakuba
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

20⁰⁰ Ballady morderców
Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

28.03. ŚRODA

9³⁰ Ojczyzna
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
19⁰⁰ Koncert studentów klasy fortepianu adiunkt O. Rusiny
Akademia Muzyczna pl. 1 Maja 2
19⁰⁰ Okno na parlament
Scena Kameralna ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ Przemiana
Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20
19¹⁵ Historia Jakuba
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
20⁰⁰ Ballady morderców
Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a

29.03. CZWARTEK

9⁰⁰ Przygody Tomka Sawyer
Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3
9³⁰ Ojczyzna
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
19⁰⁰ Ballady morderców
Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ Okno na parlament
Scena Kameralna ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Przemiana
Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20
19¹⁵ Historia Jakuba
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

30.03. PIĄTEK

9⁰⁰ Przygody Tomka Sawyer
Teatr Polski ul. G. Zapolskiej 3
9³⁰ Ojczyzna
Teatr Lalek – Scena PWST ul. Braniborska 59
18⁰⁰ Koncert studentów klasy śpiewu solowego adiunkt D. Paziuk-Zipser
Akademia Muzyczna pl. 1 Maja 2
19⁰⁰ Artystyczne party
Klub Formaty ul. Samborska 3–5
19⁰⁰ Audycja III Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ Koncert Filharmonia ul. J. Piłsudskiego 19
19⁰⁰ Okno na parlament
Scena Kameralna ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Przemiana
Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20
19¹⁵ Historia Jakuba
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12

31.03. SOBOTA

19⁰⁰ Audycja III Teatr k2 ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ Manru – Opera
Duże Studio Polskiego Radia ul. Karkonoska 10
19⁰⁰ Okno na parlament
Scena Kameralna ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Przemiana
Scena na Świebodzkim pl. Orłąt Lwowskich 20
19¹⁵ Historia Jakuba
Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12
20⁰⁰ Alosza Awdiejew
Klub Stajnia nr 8a ul. H. Sienkiewicza 8a

muzyczny regał



PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI – ARTYŚCI NA III TYSIĄCLECIE Pomaton EMI

Album zawiera wypowiedzi artystów na temat najważniejszych wartości w ich życiu. Artyści mają tę przewagę, że o ważnych, trudnych do wyrażania sprawach mogą nie tylko mówić, ale śpiewać i grać.



Jennifer Lopez JLo Sony Music Entertainment

Jennifer, gwiazda obdarzona wieloma talentami, wywodzi się z Bronxu – kolebki hip-hopu, więc nie dziwi, że jest on jedną z jej inspiracji. Poza tym webo, salsa, disco, rap – oto jej muzyczny słownik. *Moją muzykę określam mianem latynoskiego soulu* – mówi artystka.



Akurat POMARAŃCZA Universal Music Polska

Jeden z najpopularniejszych zespołów Podbeskidzia. Powstał w Bielsku-Białej na początku 1995 r. Uprawia twórczość, którą sami zainteresowani określają mianem *poezja ska-kana* czyli *ska* plus nośne, nieco zakręcone, za to, poetycznie teksty.



Gloria Estefan GREATEST HITS vol. II Sony Music Entertainment

Jest najpopularniejszą latynoską artystką wszechczasów. Sprzedała ponad 60 mln płyt na całym świecie. Na swym koncercie ma 18 albumów, a wszystkie przynajmniej raz pokryte Platyną. Zdobyła również kilka nagród Grammy.



30 TON – LISTA, LISTA LISTA PRZEBOJÓW

To, co znajdziecie na tej płycie, jest równie przełomowe, jak sam program. Najbardziej czadowe, wykręcane i godne posłuchania kawałki ostatnich sześciu lat. Słuchając tej płyty można się bawić, tańczyć, ale również czasami oddać się słodkiej zadumie.

KLUB POD KOLUMNAMI
pl. św. Macieja 24
tel./fax 322 95 38

KLUB ETNO – 17.03., godz. 19.00
Klubowy wieczór tańców celtyckich. Z okazji dnia św. Patryka, patrona Irlandii, zapraszamy do nauki tańców irlandzkich, którą prowadzić będzie jak zawsze Irena Konachowicz
KONCERT KWARTETU JORGI
24.03., godz. 19.00



Nowość!!! WARSZTATY
TANCA BRZUCHA 31.03.
prowadzenie – Elwira Janitzki (Berlin)



Wiek, sylwetka, umiejętności ani płeć nie mają tu znaczenia. W Berlinie, gdzie Elwira Janitzki uczy go na co dzień, popularny jest wśród dorosłych i dzieci. Taniec brzucha to bardzo stara sztuka ruchu o indyjsko-egipskich korzeniach. Ale to nie tylko egzotyka i widowiskowa rozrywka. Odręcza, rozwija, leczycy z kompleksów. Tu się nie rusza tylko brzuch, ale każda część ciała. Podczas trzygodzinnych warsztatów będzie można nie tylko przekonać się, że to rzeczywiście dobre dla każdego, ale też nauczyć się układu scenicznego. Wszystko na miarę możliwości. **Zapisy z opłatą 45 zł przyjmujemy od 10 do 26.03., w klubie w godz. popołudniowych.**

KURSY

TANCOW ETNICZNYCH

dla młodzieży i dorosłych:
Tańce różnych narodów – prowadzi Irena Konachowicz
Tańce karaibskie – prowadzi Jose Luis Sosa
Tańce flamenco – prowadzi Katarzyna Radulowicz

WARSZTATY TEATRALNE

dla młodzieży – prow. Halina Fiečko
WARSZTATY
DYKCyjNO-IMPOSTACYJNE
dla nauczycieli – prowadzi Halina Fiečko. Na wszystkie zajęcia można się jeszcze zapisać.

MDK WROCLAW KRZYKI
ul. Powstańców Śląskich 190
tel. 367 78 17
e-mail: MDK@box43.gnet.pl

26.03., godz. 10.00-12.00 – Eliminacje do programu telewizyjnego *Od przedszkola do Opola*. Dzieci proszone są o przeniesienie swoje fotografie. Zgłoszenia w godz. 10.00-19.00 w MDK.

MIĘSKA BIBLIOTEKA
PUBLICZNA
ul. Gajowska 195, tel. 361 30 50

Bajkowa Biblioteka: studenci PWST inscenizują bajki (wstęp wolny):
3.03., godz. 11.00 – *Śpiąca królewna*
10.03., godz. 11.00 – *Cudowna lampka Aladyna*
17.03., godz. 11.00 – *Piękna i bestia*
24.03., godz. 11.00 – *Konik Garbusek*
31.03. – Szklana góra
23.03., godz. 17.00 – *Wokół książki*
– Aktor Teatru 3 Krzesła Tomasz Kwietko-Bębnowski czyta fragmenty dzienników I. Paderewskiego
MBO Filia nr 52, ul. Drukarska 36
tel. 367 72 80

1.03., godz. 16.30 – *Podróże w czasie* (dla młodzieży w wieku 10-14 lat) *Życie codzienne w różnych epokach* – Starożytny Egipt; zwiedzanie piramid, świątyń, pól uprawnych, pałacu faraona
15.03., godz. 16.30 – *Mezopotamia*; zwiedzanie zikkurat, zakładów rzemieślniczych, wędrówka po mieście
MBP Filia nr 23, bulwar Ikara 29/31
tel. 352 33 46, e-mail: ikar@mtl.pl
1.03 do 28.04. – Wystawa malarstwa olejnego Tomasza Lipki *Portrety*.

16.03., godz. 19.00 – Przedstawienie *Dorosły na Planecie Małego Księcia* w wykonaniu młodzieży z Koła Teatralnego przy SP Nr 65 pod kierunkiem Barbary Wdowiak

28.03., godz. 10.00 – Spotkanie z wrocławskimi aktorami z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru **soboty, w godz. 14.00-16.00** – warsztaty teatralne dla młodzieży prowadzi Tomasz Kwietko-Bębnowski
MBP Filia nr 4, ul. Pereca 21
tel. 362 22 12

14-16.03., godz. 12.00 – *Dzieci a narkotyki* – projekcje filmów oświatowych, spotkanie z psychologiem i funkcjonariuszem policji
MBP nr 10, ul. Starograniczna 28
tel. 355 94 17

1-31.03. – Alina Nowak (córka), Helena Orzel (matka) – Wystawa *Piękno naszych dłoni* – Haft Richelieu i obrazy ekologiczne

2.03., godz. 17.30 – Spotkanie z autorami wystawy
MBP Filia nr 34, ul. Kardynała Wyszyńskiego 75, tel. 321 09 66
13.03., godz. 18.00 – Odczyt *Polska literatura współczesna* – dr Arkadiusz Ściepuro

MBP Filia nr 64 Biblioteka Publiczna i Parafialna
im. O. W. Szoldrskiego, ul. Wittiga 10
tel. 348 75 30

1.03.-10.03., Galeria Nad regalami – Wystawa – *I widział Bóg* – oleje, monotypie, akwarele Małgorzaty Święckiej

20-25.03. Warsztaty *Tańca Afrykańskiego*. Prowadzenie – Afre Crudo i Ladi Diawara.

Afre Crudo jest tancerką z Sardynii, mieszkającą obecnie w Paryżu. W sierpniu 1999 i 2000 r. Afra prowadziła cieszący się dużym powodzeniem warsztat w Polskim Teatrze Tańca Ewy Wycichowskiej w Poznaniu podczas Warsztatów Tańca Współczesnego. Artystce towarzyszy muzyk z Mali Ladi Diawara, grający na bębnach.

Koszt 250 zł. Info: (071) 345 14 04
e-mail: stefagardecka@poczta.onet.pl



Pizza Hut

Rynek 48

tel. 343 54 73

w godzinach:

nd.-czw. 11.00 - 23.00

pt.-sob. 11.00 - 24.00

ul. Skłodowskiej-Curie 1

tel. 321 81 91, 321 66 30

w godzinach:

codziennie 11.00 - 23.00

ul. Krzywoustego 126

tel. 350 13 50

w godzinach:

nd.-czw. 11.00 - 22.00

pt.-sob. 11.00 - 24.00

ul. Kamienna 145

tel. 368 88 88

w godzinach:

nd.-czw. 11.00 - 22.00

pt.-sob. 11.00 - 23.00

www.pizzahut.com.pl

WANDA ZIEMBIĆKA ZAPRASZA
do obejrzenia w TVP 3 swoich autorskich
programów z cyklu:

PRZEPYTYWANKI



PRZEPYTYWANKA Z MACIEJEM ŁAGIEWSKIM
dyr. Muzeum Miejskiego Wrocławia, część II
10.03., godz. 17.30
PRZEPYTYWANKA Z EWĄ IZYKOWSKĄ
śpiewaczką, aktorką
występującą na renomowanych scenach Europy
24.03., godz. 17.30



Centrum Kultury AGORA
ul. J. Piłsudskiego 2
tel. 325 24 73, 325 14 83

13.03., godz. 17.30, Sala kameralna – wieczór autorski i promocja dwóch tomików aforyzmów Lidii Jasińskiej *Diabeł oswojony* i *Czule klepać biedę* Lidia Jasińska o sobie .. z największą przyjemnością piszę aforyzmy, choć także wiersze i opowiadania. Współpracuję z „Wieczorem Wrocławia”, gdzie w piątkowych wydaniach zamieszczam moje spostrzeżenia na aktualne tematy w rubryce „Scenariusze”. Debiutowałam w „Cogito”, drukowałam w literackim piśmie „Akant”, a ostatnio nawiązałam współpracę z jednym z pism satyrycznych. Piszę też piosenki satyryczne i mam nadzieję, znajdę osobę lub zespół, którym przydadzą się moje teksty. Cieszę się bardzo, że będę mogła zaprezentować swoje aforyzmy i humoreski w Centrum Kultury Agora i serdecznie państwa zapraszam.

1-14.03. – *Ariadna nie jedną ma nić* – wystawa sukeniek szydełkowych z kolekcji Marii Folty
20.03., godz. 17.30, Galeria – wystawa palm i stroików świątecznych Marka Kucharskiego prezentowane będą 2 typy stroików Wielkanocnych – kompozycje o charakterze krajobrazu i bukiety
20.03.-10.04. – *Wielkanoc* – warsztaty florystyczne dla dzieci i młodzieży z cyklu *Rok Polski*
26.03.-2.04. – *Raz na ludowo* – wiosenne warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży
26.03. i 2.04., godz. 10.00, Muzeum Narodowe – *Wies dolnośląska przed i po wojnie* – wykład, pokaz i wykonanie wycinanki regionalnej
27 i 29.03., godz. 11.00 – *Oryginalny świat rzeźby Mariana Opisa* (inspirowany dawną sztuką ludową), wstępna obróbka drzewa lipowego
28 i 30.03., godz. 10.00 – *Pisanka* wyklejanka wg wzorów p. Stanisławy Karasińskiej
3.04., godz. 11.00 – *Jak się żyje na wsi* – collage
5, 12, 19, 24 i 26.03., godz. 18.00, sala 23 – spotkanie Klubu Ludzi Sukcesu. Tematy spotkań: prawa życia, zablokowane emocje, relacje w rodzinie.
7, 14, 21, 28.03., godz. 18.00, sala 23 – Spotkania klubowe Akademii Życia,
w każdy piątek, o godz. 19.00 – zapraszamy do odwiedzenia Biblioteki Ufologicznej Wrocławskiego Klubu Popularyzacji i Badań UFO.

OŚRODEK POSTAW TWÓRCZYCH
ul. Działkowa 15, e-mail: info@opt. iq. pl
tel. 0605 41 56 36, tel./fax 364 27 65

OPT rozpoczyna działalność po trwającym blisko dwa lata remoncie - zapraszamy!

10.03., godz. 16.00 – Wystawa malarstwa i fotografii. Malarstwo i rysunek – Ewelina Zajac, Katarzyna Pietrzak, Agnieszka Jarzab, Fotografia – Jerzy Michalski, Przemysław Kaczmarek oraz prowadzących zajęcia z fotografii: Fotografia – Filip Zawada, Rafał Charlikowski, Paweł Wojsa a także zbiór prac uczestników kursu fotografii.

godz. 17.00 – **Koncert zespołu Robotobibok**
Artur Majewski – trąbka, Adam Pindur – saksofon, Moog, Maciej Bączyk – gitara, ARP Odyssey, Marcin Ożóg – kontrabas, Kuba Suchar – perkusja
Zespół powstał w 1998 r. muzyka, którą wykonuje jest połączeniem współczesnych nurtów elektronicznych z energią jazzowej improwizacji. Utwory oparte są na mocnym, akustycznym brzmieniu, wzbogaconym o elektryczną gitarę i analogowe syntezatory. Lider zespołu Kuba Suchar, ściśle współpracuje z Tomaszem Gwinińskim – producentem pierwszej płyty Robotobiboka, która ukazała się na rynku w październiku 2000, nakładem własnej, niezależnej wytwórni – OM. Nosi tytuł *Jogging*.

11.03., godz. 14.00 – Zapraszamy dzieci wraz z rodzicami na otwarte działania plastyczne dla dzieci – prezentacja pracowni plastycznej Katarzyny Kulpy
godz. 16.00 – **Pokazy filmów** twórców związanych z Ośrodkiem.

godz. 17.30 – **koncert zespołu AGD**
Maciej Bączyk – gitara, syntezator, sampler, Katarzyna Jaszczyszyn – akustyczna i elektryczna perkusja, Filip Zawada – bas, klawier, syntezator
Kuba Suchar – gramofon, syntezator

AGD (Artykuły Gospodarstwa Domowego) powstały w 1999 roku. Od początku istnienia tworzą delikatną, kolorową muzykę opartą na brzmieniach akustyczno-elektronicznych. Utwory mają repetytywny charakter, przywodzą na myśl muzykę post-rockową i elektroniczną, romantyczny pop początku lat osiemdziesiątych. Koncerty AGD najlepiej brzmią w małych klubach z podłogą do tańca. Wytworzenie przyjemnej atmosfery jest jednym z istotnych celów, jakie stawia przed sobą zespół. Obecnie zespół kończy pracę nad swoją pierwszą płytą, która ukaże się pod koniec marca, nakładem własnej, niezależnej wytwórni – OM. **Wstęp wolny.**

Od marca zapraszamy także do wzięcia udziału w stałych formach edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży, są to zajęcia z fotografii artystycznej, filmowe, malarstwa. Zapraszamy także do pracowni muzycznej oraz pracowni teatralnej.

Wszystkie zajęcia oraz spotkania organizacyjne odbędą się w Ośrodku Postaw Twórczych przy ul. Działkowej 15 (dojazd autobusami 112, 113, 146).

Psychodeliczne i Ciężkie Święto

Na Dzień Kobiet

8 marca 2001 godz. 19.30

klub 5 Nutek, ul. Podwale 37/38

wstęp 8 zł

info: www.program.art.pl

zespoły **NATION**

Ośrodek Działań Artystycznych FIRLEJ
ul. Grabiszyńska 56, tel. /fax 342 65 39

Koncert z cyklu *Jazz Na Piętrze* 9.03., godz. 20.00

Miłość to jedna z najlepszych polskich grup grających muzykę improwizowaną. Istnieje od 88 r. Kariery zespołu zaczęła się w 1991 r., kiedy to zagrał na 31. Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym w Belgradzie, obok bandów Mc Coy Tynera i Dizzy Gillespiego. Potem grupa zdobywała laury kolejnych festiwali i pięła się na szczyty ankiet *Jazz Forum* w kategoriach – Nowa Nadzieja Roku, najlepiej sprzedającej się płyty jazzowej, Płyty Roku, Najlepszej Grupy Akustycznej. *Miłość* jest czołowym przedstawicielem nowego nurtu w polskim jazzie, który powstał na bazie doświadczeń gdańskiej sceny alternatywnej z połowy lat 80., określanego mianem yassu. Obecny skład zespołu: **Ryszard Tymon Tymański** (lider, gitara; kompozycje), **Mikołaj Trzaska** (saksofony: sopranowy, altowy i barytonowy), **Maciej Sikala** (saksofon tenorowy), **Adam Grzyb** (bębn, instrumenty perkusyjne).

Teatr EPTY-a – MUMIO 10.03., godz. 19.00

Lutowica ale nie pistoletowa, tylko taka kolba

Najnowszy, autorski spektakl najbardziej utytułowanej w ostatnich latach grupy pogranicza teatru i kabaretu – zespołu, który sławę, rozgłos i wiele prestiżowych nagród zdobył programem *Kabaret Mumio*. Nowy program, przygotowany po blisko czterech latach od poprzedniej premiery, utrzymany jest w tej samej – bazującej na absurdzie – konwencji, charakterystycznej dla zespołu, który tworzą:

Jadwiga Basińska, Jacek Borusiński, Dariusz Basiński, Jarek Januszewicz.

KONCERT GRUPY TARWATER (Niemcy)

27.03., godz. 19.00

Strefa Radia Kolor, pl. Nowy Targ



Ronald Lippok i Bernd Jesträm, członkowie *Tarwater*, pochodzą z tego samego kręgu co *To Rococo Rot* i *Kreidler*, proroków niemieckiego post rocka (Ronald gra równolegle także w *To Rococo Rot*). Zespół powstał na początku lat 90-tych w Berlinie i ma na koncie 5 płyt nagranych dla Kitty-Yo oraz kilka EP-ek z remiksami. Dziennikarze najchętniej wrzucają ich do post-rockowego worka, przyznając zarazem, że ich muzyka wymyka się jednoznaczniemu etykietowaniu, słychać w niej także trip-hop, barowy klimat Toma Waits'a a także echa pionierów z 4AD z lat 80-tych.

Występ we Wrocławiu jest jednym z etapów wielkiej trasy koncertowej w Polsce (Szczecin, Gdynia, Bydgoszcz, Warszawa, Kraków) promującej nową płytę *Not The Wheel*.

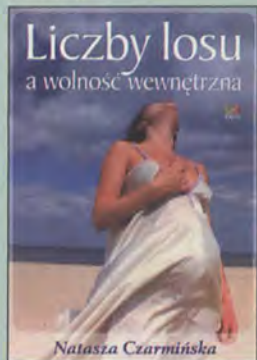
Suport na całej trasie: zespół Transylwania

PROGRAM





Zofia Gebhard
ROZMOWY Z PTAKAMI
Zofia Gebhard z wykształcenia jest historykiem sztuki, z usposobienia pisarzem. Sztukę komentuje jako krytyk, świat i życie – jako poetka. Pracowała w muzeum, prowadziła galerię, uczyła w szkole, zajmowała się dziennikarstwem, a od wielu lat związana jest z radiem. Pisze wiersze i piosenki, opowiadania i eseje, komentarze i korespondencje, publikuje w prasie literackiej i wydawnictwach specjalistycznych, almanachach i katalogach. Wydała tomiki wierszy: *List, Spotkanie, Piosenki*. Mieszka we Wrocławiu.
Wydawnictwo Atut
43 strony



Natasa Czarmińska
LICZBY LOSU A WOLNOŚĆ WEWNĘTRZNA
Książka rzuca światło na to, dlaczego i jak przychodzimy na ten świat. Pozwala odświeżyć kody wpływów i uchwycić tendencje rysujące się w naszym losie, po to byśmy mogli świadomie kreować swoje dalsze życie.
Wydawnictwo Ravi
232 strony

Wydawnictwo Ravi zaprasza na:
SPOTKANIE AUTORSKIE Z NATASĄ CZARMIŃSKĄ – w czasie spotkania dowiesz się jak rozumieć znaczenie liczb i numerologii, jak określić własną liczbę urodzeniową, jak wpływ na twoje życie może mieć liczba urodzeniowa **2.03., godz. 18.00**
SPOTKANIE AUTORSKIE Z MARIĄ PIASECKĄ *Każdy ma swoją opiekuńczą Runę* – w czasie spotkania dowiesz się jak wybrać swoją opiekuńczą Runę, jak przygotować się do medytacji z Runami, ak pracować z runiczną mandalą. **16.03., godz. 18.00**
Centrum Terapii Naturalnej, Wrocław, ul. Starograniczna 28 tel. (071) 354 60 94. Wstęp wolny.



Lidia Jasińska
CZULE KLEPAĆ BIEDE
Aforyzm to celnie wyrażona prawda filozoficzna, myśl zamknięta w sobie prawa ludzkiej psychiki. Zapewne podobnie jak kultura podążać one będą za rozwojem i zmianami ludzkiej cywilizacji. Stąd cenne w miniaturach Lidii Jasińskiej wydają się te, które odbiegają od skonwencjonalizowanej banalnych dyrektyw życiowych (Igor Borkowski): Jednakowa przekora mężczyzn i kobiet: oni, starzejąc się, mówią, że są „w sile wieku”, one – że wieku nie mają.

Wydawnictwo Atut
55 stron



Maria Piasecka
RUNY. MAGICZNY DAR ODYNA
Niniejsza książka nie jest tekstem do czytania w potocznym tego słowa znaczeniu. Jej niezwykłość polega na tym, że jej bohaterem może stać się każdy, a wiedza, o którą dzięki niej się wzbogacimy, pozwoli nam na głębsze samopoznanie.
Wydawnictwo Ravi
122 strony



Matryn Bedford
DZIEWCZYNA HOUDINIEGO
Rosa i Red tworzą niezwykle parę: on jest magikiem, ona – ekscytryczną indywidualistką, która gwałtownie wkroczyła w jego życie. Kres związkowi kładzie śmierć dziewczyny pod kołami pociągu. Wszystkie wskazuje, że był to nieszczęśliwy wypadek, jednak podczas rutynowych przesłuchań sprawa się komplikuje. Oszołomiony Red uświadamia sobie, że tak naprawdę nie wie o osobie, z którą spędził prawie rok. Odkrywa kolejne kłamstwa, przemilczenia, niedomówienia...
Dom Wydawniczy Rebis
320 stron, cena 27,00 zł



Ireneusz Kowalski
KRONIKA DOLINY BARYCZY
pod redakcją Ireneusza Kowalskiego i ks. Maciejsława Koguta
Jest to praca zbiorowa zawierająca jedenaście artykułów, charakteryzujących różnorodne aspekty życia prezentowanego regionu, m.in. *Kalendarium ważniejszych wydarzeń Kościoła katolickiego w Żmigrodzie, Osadnictwo i gospodarka okolic Trzebnicy w XVIII wieku, Szpiegostwo w zupełnie niemożliwym miejscu – Fragment książki autobiograficznej Fährte die Trommel und Fürchte dich nicht, Dwa dzieła malarza Feliksa Antoniego Schefflera w kościele św. Trójcy w Żmigrodzie.*

Wydawnictwo Regionalne
Gottwald, Milicz
210 stron



Edward de Bono
Z NOWYM MYŚLENIEM W NOWE TYSIĄCLECIE
W minionym tysiącleciu poczyniliśmy postępy w nauce i technologii, ale nasza natura pozostała nie zmieniona. Może wojny i konflikty, dyskryminacja, niesprawiedliwość i ubóstwo wynikają z niewłaściwego sposobu myślenia? Autor uważa, że nasze myślenie – analityczne, krytyczne i dyskursywne – jest bezradne wobec złożoności nieustannie zmieniającego się świata. Powinniśmy uczyć się myślenia twórczego i konstruktywnego, bo właśnie ono wyznaczy nam drogę w trzecie tysiąclecie.
Dom Wydawniczy Rebis
316 stron, cena 30 zł



Ireneusz Kowalski
SWOJAKI I MAGICZNY KRYSTAŁ
Oto książka do pierwszej polskiej bajki zrealizowanej najnowszą techniką – 3D, czyli w trójwymiarze! Ta historia zaczęła się dawno temu i bardzo daleko stąd. W miejscu, którego nie ma na szkolnej mapie, na dnie wygasłego wulkanu, leżała zielona dolina. Zamieszkiwały ją Swojaki – istoty beztroskie i szczęśliwe. Posiadały bezcenny skarb – magiczny kryształ, który dostrztał światła czarodziejskiej roślinie snu. Pewnego dnia kamień stał się przedmiotem pożądania chciwego Maga, pana ponurego zamczyska. Przy pomocy Smoka Mag zdobył kryształ. Trójka Swojaków: Ciapus, Grzywuś i Mądrus wyrusza w świat, by odzyskać skarb. Czy osiągną swój cel?
Wydawnictwo Europa
34 strony



David Sacks
ENCYKLOPEDIA ŚWIATA STAROŻYTNICH GREKÓW
Książka napisana żywym, barwnym językiem, nie stroni od odniesień do dzisiejszej kultury Zachodu i komentarzy Autora. Kreśli dzieje starożytności greckiej od kultury minojskiej do podboju Grecji przez Rzym. Najszerzej jest przedstawiona epoka klasyczna – V i IV wiek p.n.e. – okres potęgi imperialnej Aten i największych dokonań artystycznych i intelektualnych, a zarazem wyniszczających konfliktów zbrojnych.
Książka i Wiedza, 456 stron
cena 49,80 zł



Michail Heller
HISTORIA IMPERIUM ROSYJSKIEGO
Michail Heller (1922-1997) HISTORIA IMPERIUM ROSYJSKIEGO
Michail Heller – wybitny rosyjski historyk i intelektualista, autor wielu publikacji socjologicznych. Niniejsza obejmuje okres w historii imperium rosyjskiego: od pierwszych wzmianek w kronikach do upadku monarchii Romanowów w 1917 r. Napisane z wielką erudycją i przenikliwością badawczą, dzieło to łączy w sobie najwyższy poziom naukowy z atrakcyjnym stylem literackim. Czyta się je niczym fascynującą powieść. Autor ukazuje wydarzenia zachodzące w Rosji przez pryzmat osobowości i poczynań kolejnych carów, autokratów, osób drugiego planu – w tym intrygantów, szarych eminencji i szarlatanów.
Książka i Wiedza, 800 stron
cena 79 zł

REKLAMA PROMOCJA KONCERTY

art

MANAGEMENT

tel. 342 17 33 (58), 342 54 90 - 91

PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY

21 marca, godz. 14.00

Wyspa Słodowa



25 marca, godz. 20.00 - klub STREFA pl. Nowy Targ
Transglobal Underground



film
muzyczne
nr 4 (86) - muzyka
Kwiecień 2001 - bezpłatny informator