



CO JEST GRANE

wrocławski miesięcznik kulturalno - informacyjny

muzyka teatr film... → LUTY 1999 → nr 60 (2) → informator bezpłatny

STRONA 1



Salon EMPIK
pl. Kościuszki 21/33

EMPIK - MEGASTORE
Rynek 50

SERCOWE
POGOTOWIE
Św. Walentego
KONKURS

EMPIK

Pełna kultura

Perfumy, poezja, muzyka i pocztówki dla zakochanych



Best wishes & hugs
and the crew
Sincerely Yours
Woody

GO JEST GRANE

W LUTYM 1999

Krzyżowa	2
Wrocławskie SOS	2
EKO-RAJ	4
Wałbrzych, Szczawno, Oleśnica	5
Animatorzy wrocławscy	6
Perpedes, Rzepiór, Polanka	6
Centrum Sztuki IMPART	7
Teatr Muzyczny Operetka	8
Opera	10
Filharmonia	11
Jubileusz M. Pijarowskiego	11
SPAM	12
Akademia Muzyczna	12
Szanty	13
Czwartki Jazzowe	13
Klub Firlej	14
Klub Pod Kolumnami	14
Ośrodek Grotowskiego	15
Teatr Poniedziałkowy	15
3 Krzesła	15
Teatr Polski	16
Teatr Współczesny	18
Teatr Lalek	19
Centrum Sztuki Dziecka	19
Teatr Na Bruku	19
Teatr Osobowy	19
PIF Odra Film	20-21
Między Profilem a Enfacem	21
Sylwetki Mistrzów Kina	22
DKF Politechnika	22
MDKF im. M. Kopernika	22
Kalendarium	23-25
Horoskop	26-27
Videoteka	28
Płyty, CD	30
Pocztą redakcyjną	31
Nowe książki	32-33
Wystawy, muzea, galerie	34-37

Z okazji V rocznicy rozpoczęcia "Co jest Grane" - miłym redakcji wszystkim miłośnikom

Przepraszam
Jakaś oferta
co u Ciebie?

50-449 WROCLAW
ZDROWIE WASZE W GA
MASZ LECH MAŁY

043266AQ GDANSK ZCZC

TELEGRAM

GDANSK 19 01 1999

CO JEST GRANE

PODWALE 74 50-449 WROCLAW

PRZYJĘTO DN GM Z

PPPT № 1017-81

PODPIS

Lx-153
T x 1

Przyjdź do redakcji **GO JEST GRANE**
7 lutego o godz. 14.00,
a otrzymasz **bilet** do teatru.

Dom Dziecka nr 3 im. Kornela Makuszyńskiego



Z dala od centrum Wrocławia na Złotnikach przy ul. Kieleckiej 51 znajduje się Dom Dziecka nr 3 im. Kornela Makuszyńskiego. Dom prowadzony jest przez panią dyrektor mgr Alicję Hryhorowicz, a zamieszkuje go 34 dzieci w wieku od 8 do 19 lat. W tym roku Dom Dziecka obchodzić będzie 50-lecie swojego istnienia oraz 11. rocznicę nadania imienia. Jak większość domów dziecka w Polsce i ten cierpi z powodu niedostatku i boryka się z wieloma trudnościami. Potrzeby są ogromne: odzież, buty, meble, materiały budowlane. Te ostatnie bardzo przydałyby się na remont, który trwa w budynku (ze względu na brak funduszy) od kilku lat, a jego przeprowadzenie niezbędne jest, aby dom mógł prawidłowo funkcjonować, a dzieci czuły się w nim dobrze. Zwracamy się do Państwa z gorącym apelem o pomoc. **Wpłaty prosimy kierować: GBPZ Oddział Wrocław Konto Nr 19301073 - 24673 - 27003 - 1 na hasło: DOM DZIECKA**



GO JEST GRANE

50-449 Wrocław, Podwałe 74, tel./fax 341 98 66, 341 98 67, kom. 0 501 153 174, 0 501 153 217

Wydawca i Redaktor naczelny: Grażyna Migniewicz. Dyrektor działu reklamy: Tomasz Kaczmarek. Sekretariat: Zofia Jaroch. Projekt okładki: Tomasz Kaczmarek. Studio DTP „Co jest Grane”: Ryszard Kwiecień, Danuta Niechciał, Jacek Holubka. Korekta: Hanna Orzechowska. Współpraca: Iza Ryłska. Druk: Drukarnia Hektor – Długoleka. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń, reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiestacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Nie zwracamy nie zamówionych materiałów. Wszelkie sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd Rejonowy właściwy dla wydawcy.



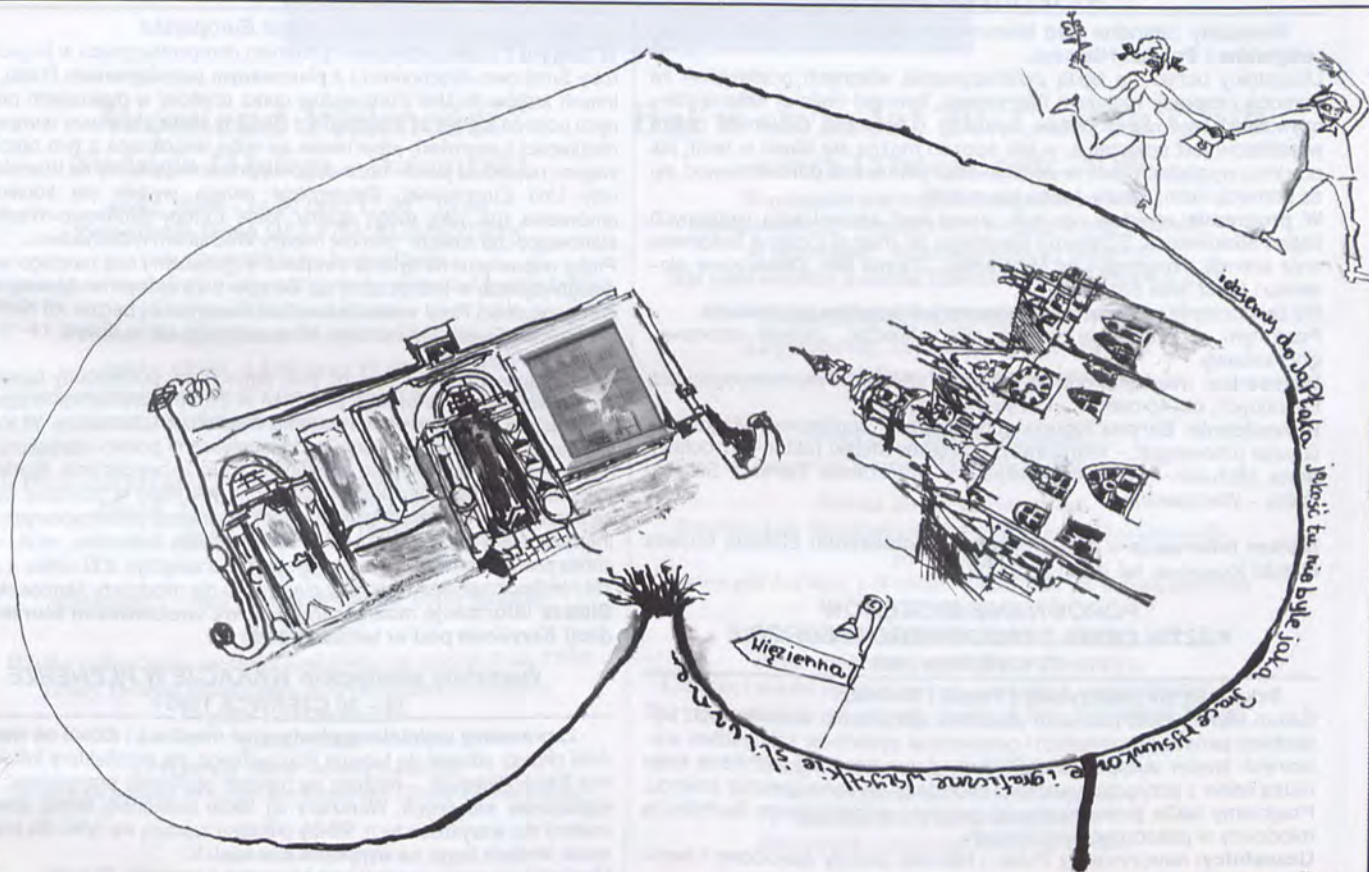
ELLA

RESTAURACJA

Zapraszamy Państwa na:
 obiady w gronie przyjaciół lub rodziny
 uroczyste kolacje przy świątach
 i specjalnym menu
 bankiety okolicznościowe
 szczególnie uroczyste zorganizowane wesela

53-248 Wrocław, ul. Żelazna 46, w Hotelu MARS
 Zapraszamy codziennie od godz. 12.00 do 23.00

Telefoniczna rezerwacja miejsc: 365 17 27, fax 365 17 26



JaPtak

REGULAMIN KONKURSOWY EMPIK-u

1. Podaj hasło konkursowe.
2. Wpisz imię nazwisko i adres.
3. W dniach 1 - 28 lutego 1999 r. dokonaj zakupu w Salonie EMPIK lub EMPIK Megastore, a paragon przyklej do serduszka na kuponie.
4. Wytnij kupon i wraz z paragonem wrzuć do urny w danym Salonie EMPIK.

LOSOWANIE ATRAKCYJNYCH NAGRÓD
 ODBĘDZIE SIĘ 1 MARCA 1999 ROKU

LISTA LAUREATÓW
 PODANA ZOSTANIE W EMPIK-u.

KUPON KONKURSOWY EMPIK

HASŁO: SERCOWE.....
 IMIĘ I NAZWISKO.....
 ADRES.....

W każdym Salonie EMPIK do wygrania:

- 3 nagrody główne
- 10 nagród pocieszenia

tu przyklej
 paragon

Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego



WSZYSTKO SIĘ MOŻE ZDARZYĆ 6 – 18 LUTEGO 1999 r.

Warsztaty teatralne pod kierunkiem aktorów, muzyków i choreografów z Polski i Niemiec.

Uczestnicy uczyć się będą przekazywania własnych przemyśleń za pomocą ekspresji ruchowej i językowej, tworzyć niejako własną rzeczywistość, wymyślać pewne sytuacje i postacie. Głównym celem warsztatów jest pokazanie, w jaki sposób można się bawić w teatr, jak powinna wyglądać praca w zespole oraz jak można porozumiewać się za pomocą ruchu, gestu, tańca czy mimiki.

W programie znajdzie się m.in. praca nad inscenizacją wybranych ballad Mickiewicza, Schillera i Goethego do muzyki Gorana Bregovicia oraz scenek z musicali *Les Misérables*, *Chorus lein*, *Deszczowa piosenka* i *West Side Story*.

Na zakończenie warsztatów planowana jest wspólna prezentacja.

Poza tym w programie znajdują się wycieczki, zajęcia sportowe, gry i zabawy.

Uczestnicy: międzynarodowa młodzież szkolna o zainteresowaniach teatralnych, ok. 40 osób.

Prowadzenie: Bartosz Figurski (choreograf – Warszawa), Magdalena Gruziel (choreograf – Warszawa), Stanisław Melski (aktor – Wrocław), Anna Michalak-Pawłowska (reżyser – Warszawa), Dariusz Sikorski (aktor – Warszawa).

Blisze informacje o tym programie i zgłoszenia: Elżbieta Krówka MDSM Krzyżowa, tel. (074) 50 03 09.

PORÓWNANIE SYSTEMÓW KSZTAŁCENIA ZAWODOWEGO W EUROPIE 11 – 17 KWIETNIA 1999 r.

Szkolenie dla nauczycieli z Polski i Niemiec.

Celem imprezy jest poznanie placówek kształcenia zawodowego sąsiednich państw europejskich i porównanie systemów szkolnictwa wybranych krajów europejskich. Chcemy dowiedzieć się jak różne kraje radzą sobie z przygotowaniem młodzieży do wykonywania zawodu. Pragniemy także przedyskutować problem wzrastającego bezrobocia młodzieży w poszczególnych krajach.

Uczestnicy: nauczyciele z Polski i Niemiec (szkoły zawodowe i technika), ok. 30 osób.

Prowadzenie: Stephan Erb, MDSM Krzyżowa, Gerd Meister, Internationaler Arbeitskreis Sonnenberg.

Organizator: Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży Krzyżowa, Haus Sonnenberg/Internationale Bildungsstätte e.V.

Blisze informacje o tym programie i zgłoszenia: Stephan Erb, MDSM Krzyżowa, tel. (074) 50 03 09.

XII KONFERENCJA MAJOWA FUNDACJI KRZYŻOWA 14 – 16 MAJA 1999 r. W KRZYŻOWEJ

Temat: Na granicy Rosja – Unia Europejska

W związku z zaawansowaniem przemian demokratycznych w krajach Europy Środkowo-Wschodniej i z planowanym przystąpieniem Polski i kilku innych krajów do Unii Europejskiej coraz częściej w dyskusjach publicznych pojawia się temat stosunków z Rosją w nowej strukturze europejskiej, możliwości i zagrożeń, jakie niesie ze sobą współpraca z tym ogromnym krajem, napięcie do jakich może dojść na przesuwającej się na Wschód granicy Unii Europejskiej. Szczególnie paląca wydaje się konieczność omówienia roli, jaką mogą spełnić kraje Europy Środkowo-Wschodniej stanowiące „od zawsze” pomost między Wschodem a Zachodem...

Próba odpowiedzi na pytania związane z miejscem i rolą naszego wschodniego sąsiada w jednoczącej się Europie oraz głosem w dyskusji na temat przyszłości Rosji w kontekście Unii Europejskiej będzie XII Konferencja Majowa Fundacji Krzyżowa, która odbędzie się w dniach 14–16 maja 1999 r. w Krzyżowej.

W programie Konferencji m.in.: blok tematyczny poświęcony tożsamości narodowej Rosjan w świetle przemian w Europie Środkowo-Wschodniej i dyskusja o specyfice patriotyzmu na Wschodzie i Zachodzie. W Krzyżowej zastanawiać się będziemy nad kompleksami polsko-rosyjskimi i niemiecko-rosyjskimi oraz nad sposobami ich przezwyciężania. Konferencję zakończy dyskusja panelowa poświęcona roli Rosji w przyszłej Europie, ze szczególnym uwzględnieniem zadań organizacji pozarządowych.

Imprezie tradycyjnie towarzyszyć będą atrakcje kulturalne, m.in. występ chóru prawosławnego, otwarcie wystawy *Europejczyk XXI wieku – idealista i technokrata* oraz warsztaty plastyczne dla młodzieży *Matrioszka*.

Blisze informacje można otrzymać we wrocławskim biurze Fundacji Krzyżowa pod nr tel. 344 68 29.

Warsztaty plastyczne WAKACJE W PLENERZE 19 – 30 CZERWCA 1999 r.

Zapraszamy uzdolnioną plastycznie młodzież i dzieci na wakacje.

Jeśli chcesz zdawać do Liceum Plastycznego, na architekturę lub Akademię Sztuk Pięknych – możesz na naszym spotkaniu przygotować się do egzaminów wstępnych. Warsztaty są także doskonałą formą spędzenia wakacji dla wszystkich tych, którzy plastyką zajmują się tylko dla przyjemności. Możesz liczyć na wyjątkowe wakacje!

Uczestnicy: uczniowie szkół podstawowych i średnich. 20 osób.

W programie: zajęcia z rysunku i malarstwa (w plenerze i pracowni), zadania z grafiki warsztatowej, zajęcia sportowe, komputer jako narzędzie powstawania obrazu, nocne wycieczki, happeningi na granicy plastyki i teatru, wycieczki w Góry Sowie i Karkonosze.

Plener zakończy wystawa z udziałem publiczności.

Prowadzenie: Marek Stanielowicz, wykładowca ASP we Wrocławiu.
Kontakt: Witold Leśniak, MDSM Krzyżowa tel. (074) 50 03 09.

WROCLAWSKIE S.O.S



SCHRONISKO DLA ZWIERZĄT

W schronisku na nowych właścicieli czeka kilkadziesiąt spragnionych ciepła psów i kotów, gotowych miłością i oddaniem odptać za odrobinę serca. Schronisko bardzo potrzebuje dla swoich zwierzaków suchej karmy, puszek, igieł jednorazowych i strzykawek.

Wrocław, ul. Skarbowców 52, tel. 362 56 74

Nr konta: PKO BP IV O/Wrocław 10205255-11527-270-1-111 „Schronisko”

POLSKIE TOWARZYSTWO OPIEKI PALIATYWNEJ – NUMER KONTA: BZ IV O/WE WROCLAWIU NR 11201779-3128-137-1000
WIELKA ORKIESTRA ŚWIĄTECZNEJ POMOCY – NUMER KONTA: BIG BANK GDAŃSKI S.A. I O/W-WA NR 116001029-56658001
TOWARZYSTWO POMOCY IM. ŚW. BRATA ALBERTA – NUMER KONTA: PKO BP O/WROCLAW NR 93549-76454-132



Hotel Pałac Krasków



Weekend Piękności

Niedziela 14 lutego, - Walentynki

godz. 10.00 - 14.00 oraz 17.00 - 19.00

Prezentacje firmy HELENA RUBINSTEIN

pokazy makijażu, konsultacje,

promocja nowych linii pielęgnacyjnych, sprzedaż kosmetyków.

Konsultacje stylistów

wrocławskiego Salonu Fryzjerskiego Laurent.

godz. 12.00 - 14.00 oraz 17.00 - 19.00

Konsultacje stylistki i projektantki Ewy Zygadło

oraz projektantki Teresy Wesolowskiej.

godz. 13.00

Prezentacja firmy D'oro - luksusowa galanteria firm:

Picard, The Bridge, Jaen Paul Gaultier

kolekcja wiosna 1999.

godz. 14.00

Spotkanie z redakcją miesięcznika Votre Beauté.

godz. 15.00

Wielki pokaz najnowszego makijażu na wiosnę/lato 1999

firmy Helena Rubinstein w wykonaniu wizażysty

Evgeny Loukianenkow.

godz. 15.00

Fryzjerski show salonu Laurent

(sukien do pokazu użyczyła projektantka Teresa Wesolowska).

godz. 16.00

Znani w Kraskowie:

Spotkanie

z mistrzem Laurentem i Zdzisławem Gasperowiczem,

(prowadzenie red. Elżbieta Sitek TVP Wrocław).

godz. 12.00 - 19.00

Tarot Miłosny

Specjalnie dla Państwa zaprosiliśmy Panią Ewę Krasuską,

słynną wrocławską tarocistkę.

Wstęp 20 zł

Bal w stylu lat 30. Cotton Club

sobota 13 lutego, godz. 20.00

W ostatnią noc tegorocznego karnawału,

zapraszamy do eleganckiej i nostalgicznej podróży

w przeszłość, do szampańskiej zabawy.

Bal poprowadzą Jolanta Zakrzewska i Wiesław Cichy.

Gośćmi specjalnymi Balu będą

Legendarny stylist, fryzjer gwiazd

Zdzisław Gasperowicz

Mistrz Laurent

Evgeny Loukianenkow

wizazysta firmy „Helena Rubinstein”.

Wśród atrakcji wieczoru:

Trzeźwe lata dwudzieste i trzydzieste, czyli o urokach
prohibicji.

Zabawy pół żartem, pół serio - konkursy na najpiękniejszą
„piersiówkę”,

gangsterski kapelus i także okulary

(mile widziane oryginalne rekwizyty).

Loteria (wśród nagród cenne, pachnące niespodzianki).

W rytmie swinga - Gwiazdy tamtych lat - Cryminal Tango.

Karty wstępu w cenie 250 zł od osoby.

Menu - bufet, kieliszek szampana,

butelka wina dla dwóch osób.

Rezerwacje przyjmuje Recepcja Hotelu.

**HR HELENA
RUBINSTEIN**

BEAUTÉ

PICARD
TASCHEN MASCHEN MODE

**Jean Paul
GAULTIER**
Makijażysta

D'oro

LAURENT
SALON FRYZJERSKI

AGNES

Hotel Pałac Krasków,

58-124 Marcinowice, Krasków 12, tel. (074) 58 51 01, fax (074) 58 52 52

<http://www.palac-kraskow.com.pl>, e-mail: hotel@hotel-palac-kraskow.com.pl

restauracja czynna od piątku do niedzieli w godzinach 12.00 - 23.30

KTO NADZORUJE?

W 1975 r. na III Sesji Zarządzającej Programem Ochrony Środowiska ONZ przyjęto, że społeczeństwo realizujące ideę ekorozwoju to społeczeństwo uznające nadrzędność wymogów ekologicznych, których nie należy zakłócać przez wzrost cywilizacji oraz rozwój kulturalny i gospodarczy, zdolne do samostwierdzenia swym rozwojem w celu utrzymania homeostazy i symbiozy z przyrodą, a więc respektujące oszczędność produkcji i konsumpcję oraz wykorzystywanie odpadów, dbające o przyszłościowe konsekwencje podejmowanych działań, a więc także o potrzeby i zdrowie przyszłych pokoleń.

(Stefan Kozłowski Droga do ekorozwoju, PWN, Warszawa 1994)
Od zakończenia II wojny światowej w Polsce realizowano tzw. surowcowo – energetyczny scenariusz rozwoju kraju. W konsekwencji takiego postępowania obszary ekologicznego zagrożenia zajmują dzisiaj 11% powierzchni kraju, a – dla porównania – parki narodowe tylko 0,9%.

W 1989 r. w protokole stolika ekologicznego Okrągłego Stołu oficjalnie przyjęto ekologiczny wariant rozwoju Polski. Z 10-letniej perspektywy widać, jak niewiele się zmian dokonało. Pomimo zmiany orientacji politycznej dalej obowiązują myślenie starymi kategoriami. Forsuje się krótkowzroczne wizje prywatyzacji lasów, olimpiady w Zakopanem, rozbudowy sieci autostradowej czy regulacji środkowej Wisły, wzywając przy tym społeczeństwo, że jest to postęp. Jeżeli przyjęliśmy, iż jedyną postępową zasadą jest rozwój zrównoważony, to zgodnie z jego definicją powyższe propozycje działań prowadzą wyłącznie do recesji. Wygląda na to, że dając krok do przodu, cofamy się o dwa!

Na wysokich szczeblach władzy ekorozwój wprowadzany jest przez zapisy, które są niezbędnym warunkiem dalszej jego realizacji. Ma się ona odbywać na szczeblach województw, powiatów i gmin. Wynika z tego, że w dobie administracyjnej decentralizacji realizacja ekorozwoju zależeć będzie od urzędników niższych szczebli. Tymczasem urzędnicy zajmujący się ochroną środowiska i przyrody w gminie czy województwie w większości zajmują te stanowiska z przypadku. Gdy np. w administracji leśnej zatrudnia się kadrę specjalistów, to w administracji ochrony przyrody nie kładzie się nacisku na kwalifikacje. Większość urzędników tutaj zatrudnianych ma przygotowanie w zakresie melioracji lub rolnictwa, ale nie ochrony przyrody!

Nie należy się ludzi, że jako pracownicy z wieloletnim stażem mają doświadczenie pozwalające im dobrze wypełniać obowiązki; tak naprawdę pewne problemy dostrzec i rozwiązać potrafi tylko „umysł przygotowany”. Nie bez przyczyny ochroniarzom dość często trudno znaleźć wspólny język z wojewódzkim konserwatorem przyrody czy pracownikiem urzędu gminy. Przyroda (a więc i przyszłość kraju) pozostaje w rękach ludzi niekompetentnych. To jedna z bardzo ważnych przyczyn nierespektowania zapisów o ekorozwoju.

Obecnie w zbyt ograniczonym stopniu korzysta się z fachowej wiedzy ekologa przy podejmowaniu różnorodnych decyzji i inwestycji. Nie ma się jednak co dziwić, skoro na progu XXI w. przyrodnicy i ekolodzy nadal traktowani są (a może umyślnie urabia się im taką markę) jako nieszkodliwi dziwacy lub fundamentaliści wstrzymujący postęp.

To już ostatni dzwonek, aby dopuścić przyrodników do współadministracji, w przeciwnym razie mądre propozycje rozwiązań będą nadal tonąć w morzu głupoty i bierności, a ekorozwój pozostanie fikcją.

Cezary Tajzer

Ogólnopolski Miesięcznik Ekologiczny, tel./fax (071) 360 81 78
E-mail: raj@europapress.com WWW: http://raj.europapress.com/
dostępny w kioskach RUCHU i w prenumeracie w redakcji

70 lat to dużo w historii naszej firmy. LOT jest przedsiębiorstwem, które nie licząc krótkiej przerwy podczas II wojny światowej przetrwało do dziś. A zaczęło się 2 stycznia 1929 roku, kiedy swoją działalność rozpoczęła firma przewozowa utworzona z dotychczas działających w Polsce towarzystw lotniczych. Oprócz połączeń krajowych LOT obsługiwał m.in. połączenia do Bukaresztu, Sofii, Berlina, Wilna i Salonik. Pierwsze samoloty zabierały na pokład ośmiu pasażerów. Koniec lat 30. to uruchomienie nowych połączeń m.in. do Rzymu, Kopenhagi i Bejrutu. Załoga LOT-u dokonuje też przelotu z Los Angeles przez Amerykę Środkową i Południową, Atlantyk, Afrykę i Europę do Warszawy udowadniając tym samym możliwość zorganizowania lotów atlantyckich. W owym czasie dysponowaliśmy 26 samolotami, lataliśmy do 25 miast. Liczba przewiezionych pasażerów wynosiła wówczas 65 tys. Stałymi pasażerami LOT-u byli m.in. Irena i Ludwik Solscy, Tadeusz Boy-Zeleński, Melchior Wańkowicz. Po wojnie, w marcu 1945 r. reaktywowano w Warszawie Polskie Linie Lotnicze LOT, uruchamiając połączenia do ośmiu głównych miast Polski. Rozpoczęto rejsy zagraniczne do Berlina, Paryża, Pragi, Sztokholmu, Budapesztu i Moskwy. W 1961 r. wprowadzono pierwsze samoloty z napędem turbośmigłowym Il-18 zabierające na pokład 100 pasażerów. Liczba przewiezionych pasażerów przekracza 2 miliony. W 1963 r. otwarto pierwsze po wojnie połączenie pozaeuropejskie do Kairu, a następnie do Bagdadu, Bejrutu, Damaszku i Tunisu. W 1973 rok to inauguracja rejsowa połączenia do Nowego Jorku, następnie do Bangkoku, a w latach 80. do New Delhi i Pekinu. W 1989 r. LOT przewiózł największą w dotychczasowej historii liczbę pasażerów: 2 miliony 300 tys. 1990 r. to początek całkowitej wymiany floty. LOT zaczyna latać na Boeingach i ATR-ach. W tym roku siatka połączeń LOT obejmuje 43 miasta w 31 krajach świata; mamy jedną z najmłodszych flot świata liczącą na dzień dzisiejszy 28 samolotów.

Po II wojnie światowej, w czerwcu 1945 r. jako jeden z pierwszych w Polsce powołany został Oddział LOT-u we Wrocławiu. Zapoczątkowana została komunikacja na linii okrajowej: Warszawa-Lódź-Poznań-Katowice-Lódź-Warszawa. Już od kwietnia 46. roku uruchomiona została bezpośrednia linia Warszawa-Wrocław-Warszawa. W pierwszym okresie działalności naszego Przedstawicielstwa połączenia z Wrocławiem obsługiwały samoloty typu Li2, później były Il-y 14 i popularne Antki, czyli AN-24. Pierwsze loty w latach 45-46 odbywały się na lotnisku Strachowice, które wtedy nazywało się Schen Garten lub Strachwiz. Od 1956 r. Biuro Wrocławskiego Przedstawicielstwa LOT znajduje się przy ulicy Pilsudskiego 36 (wówczas znajdowało się na Podwalu i w Ryńku). Do roku 1957 cywilny Port Lotniczy znajdował się w dzielnicy Gądów Mały. W 1958 r. przeniesiony został z powrotem na lotnisko Strachowice. W 1980 r. uruchomiliśmy komputerowy system rezerwacji pozwalający uzyskać pełną informację o sieci połączeń wspanych i innych przewoźników oraz o oferowaniu miejsc na poszczególne rejsy. Zautomatyzowane jest też wystawianie biletów lotniczych. W 1993 r. uruchomiliśmy we Wrocławiu pierwsze zagraniczne połączenie do Dusseldorfu, a od 1996 r. uruchomiona została regularna linia Wrocław-Frankfurt-Wrocław (od marca 1998 r. loty na tej trasie odbywały się codziennie). Port jest nadal rozbudowywany i modernizowany. W listopadzie ubiegłego roku został oddany do użytku nowy terminal do obsługi przylatujących i odlatujących pasażerów krajowych. Port Lotniczy "Wrocław" jest przygotowany na odprawę 500 tys. pasażerów rocznie. W ubiegłym roku przez lotnisko przewinęło się około 160 tys. pasażerów. W kwietniu ubiegłego roku, na pamiątkę wizyty papieża Jana Pawła II w lotniskowej kaplicy wmurowano tablicę. Kapelanem w kaplicy portowej jest ks. Czesław Mazur. Dzień dzisiejszy LOT-u Wrocław to: – dogodne połączenia tranzytowe (przez Warszawę) z 43 portami w 31 krajach świata oraz z 7 portami krajowymi – odprawa celna bagaży we Wrocławiu – przewóz towarów do każdego portu lotniczego na świecie.



II WIELKI BAL DOBROCZYNNY DOLNOŚLĄSKA FUNDACJA ROZWOJU RADIOTERAPII

Szanowni Państwo

Kim jesteście: Dolnośląska Fundacja Rozwoju Radioterapii została założona w październiku 1994 r. w celu wspierania finansowego Zakładu Radioterapii Dolnośląskiego Centrum Onkologii. Fundacja jest organizacją samofinansującą się (bez pomocy rządowej), nie prowadzącą działalności gospodarczej (zwolniona z podatków) i zdaną wyłącznie na ofiarność Darczyńców.

Fakty: W roku 2000 co 4 mieszkancie Dolnego Śląska zachoruje na nowotwór złośliwy. Obecnie u co 2 zgłaszającego się do leczenia rak jest w stanie zaawansowanym. Na jeden aparat leczenia radioterapią przypada na świecie 250 tys. osób, w Polsce – średnio 650 tys., a na Dolnym Śląsku – ponad 1 milion osób. Czas oczekiwania na rozpoczęcie leczenia trwa kilka miesięcy. Na Dolnym Śląsku odnotowuje się ponad 10 tys. zachorowań rocznie. Liczba chorych na choroby nowotworowe może wzrosnąć w ciągu najbliższych 10 lat o 40% wśród kobiet i 80% wśród mężczyzn. Te fakty są alarmujące. Tę niekorzystną sytuację na Dolnym Śląsku chcemy zmienić.

Bal: Stojąc wobec tak alarmujących faktów, nie będąc obojętnymi na los chorych, dla których leczenie radioterapią jest może jedyną szansą na wyleczenie, pragnąc pomóc i zaradzić tej trudnej sytuacji organizujemy różnego rodzaju imprezy, akcje, współpracujemy z wieloma firmami, zakładami, które wspomagają Zakład Radioterapii. I tak, najbliższą imprezą,

którą organizujemy na rzecz Dolnośląskiej Fundacji Rozwoju Radioterapii będzie II Wielki Bal Dobroczynny, który odbędzie się dnia **06 lutego 1999 r. o godz. 20.00 w Sali Balowej Hotelu Novotel przy ul. Wyścigowej 35 we Wrocławiu**. Udział w Balu zapowiadają takie gwiazdy jak Tadeusz Woźniak, Andrzej i Jerzy Rybiński, Jacek Skubikowski. Gospodarzami Balu będą panowie Stanisław Wolski i Andrzej Kuryłto, a przygrywać do tańca będzie zespół **Evergreen**. Przewidziany jest także występ tancerek flamenco oraz duet gitar klasycznych. Patronat medialny objęło Radio **Aplauz** oraz TVP Oddział Wrocław. Cena zaproszenia ważnego dla dwóch osób wynosi 400 zł. do nabycia w hotelu Novotel w dziale marketingu lub u kierownika gastronomii. Kontakt tel. pod nr 339 80 51. Ponieważ cała impreza na charakter charytatywny istnieje możliwość odpisania kosztu balu od podatku na podstawie dokumentu wystawionego przez Fundację. Dochód z Balu zostanie przeznaczony na zakup tomografu komputerowego do planowania radioterapii dla Zakładu Radioterapii przy Dolnośląskim Centrum Onkologii. Zakład ten jako jedyny w Polsce nie posiada takiego urządzenia. Wierząc w zrozumienie przez Państwa szczytnego celu naszego przedsięwzięcia, zachęcamy bardzo gorąco do udziału w Balu. Jesteśmy głęboko przekonani o dobrej woli Państwa i zrozumienia dla tych, których dotknęła choroba. W ich imieniu oraz swoim serdecznie dziękuję.

Zbigniew Pasieka

WAŁBRZYCH

Wałbrzyski Ośrodek Kultury
ul. Broniewskiego 65 a
58-309 Wałbrzych
tel. 40 13 13, tel./fax 41 04 45
dyrektor: Elżbieta Laganowska

- 1 lutego, poniedziałek, godz. 12.00**
Mistrzowie łamania głowy
rozgrywki szachowe, szarady, rebusy, scrabble.
godz. 17.30
koncert rockowy: *Sensymilla*, bilety: 2 zł
- 2 lutego, wtorek, godz. 11.00**
Warsztaty teatralne dla młodzieży.
godz. 14.00
Kino *Piaskowa Góra*
film pt. *Dawno temu w trawie*, bilety: 2 zł.
- 3 lutego, środa, godz. 11.00**
Warsztaty teatralne dla młodzieży.
godz. 12.30
Mini lista przebojów
Mikrofon dla wszystkich.
godz. 16.30
Bal Przebierańców – dla dzieci od 7 do 11 lat.
- 4 lutego, czwartek, godz. 12.00**
Konkurs plastyczny dla dzieci młodszych
Kolorowe Ferie – wydzieranki i collage.
godz. 17.30
Pokazy tańca grup tanecznych WOK:
– disco zespół *Dance*
– współczesny Teatr Tańca *Forma*
– break dance *Break Flash* i *Break Zone*
oraz otwarty konkurs tańca.
- 5 lutego, piątek, godz. 12.00**
Warsztaty plastyczne dla dzieci (od kl. IV).
godz. 17.00
Warsztaty plastyczne dla młodzieży.
6 lutego, sobota, godz. 18.00
Recital Mariusza Lubomskiego.
bilety: 10 zł
- 8 lutego, poniedziałek, godz. 12.00**
Mistrzowie łamania głowy
rozgrywki szachowe, szarady, rebusy, scrabble.
godz. 17.30
Koncert rockowy *Riders* bilety: 5 zł.
- 9 lutego, wtorek, godz. 10.00**
Kino – *Kiler-ów 2-óch*
w kinie *Piaskowa Góra*, bilety: 2 zł.
godz. 14.00
Konkurs plastyczny dla dzieci młodszych
(z nagrodami) pt. *Moja Walentynka* – techniki dowolne.
- 10 lutego, środa, godz. 12.30**
Mini lista przebojów
Mikrofon dla wszystkich.
godz. 17.30
Dyskoteka dla dzieci starszych (od IV klasy).
- 11 lutego, czwartek, godz. 11.00**
Kulig w Dworzysku + ognisko
impresja plenerowa dla młodzieży.
bilety: 5 zł
- 12 lutego, piątek, godz. 12.00**
Warsztaty plastyczne dla dzieci (od kl. IV).
godz. 17.00
Warsztaty plastyczne dla młodzieży.
godz. 17.30
Dyskoteka dla młodzieży.
bilety: 2 zł
- 13 lutego, sobota, godz. 18.00**
WALENTYNKOWY WIECZÓR GRANATOWY... Z WAMPIREM
muzyka akustyczna i poezja miłosna
Dominika Kurdziel, bilety: 5 zł.
W czasie ferii zimowych *Otwarte Drzwi*
podczas wszystkich stałych zajęć.
- 14 lutego, Sokołowski**
Zespół *WOK-al* – BIEG GWARKÓW '99.
17 lutego, godz. 16.00
wieczorek taneczny – *Retro, Korbel Trio*
- 21 lutego, godz. 18.00**
Monodram pt. *Gola baba*
w wykonaniu Joanny Szczepkowskiej.
Teatr Lalek w Wałbrzychu
- 24 lutego, godz. 15.30**
Tradycje środy popielcowej.
26 lutego, godz. 18.00
Wernisaż foto: Wojciech Miśko Las.

SZCZAWNO ZDRÓJ

TEATR ZDROJOWY
IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

ul. T. Kościuszki nr 19,
58-310 Szczawno Zdrój
tel./fax (074) 43-56-15

Kasa biletoiwia Teatru mieści się
w Herbaciarni Teatralnej czynnej
codziennie od 15.00 do 20.00
tel. (074) 43 56 15 wew. 23.

- 5 lutego godz. 19.15 duża sala**
Wieczór Najpiękniejszych Arii
i *Duetów Operowych i Operetkowych*.
Wykonawcy Marzena Wojak – sopran,
Tomasz Huk – baryton,
Izabela Chylińska – pianistka.
czas ok. 60 min. cena 6 zł
- 7 lutego godz. 15.00 duża sala**
Koncert zespołu *Violimark*.
Muzyka węgierska i cygańska.
czas ok. 60 min. cena 8 zł.
- 14 lutego godz. 16.15 duża sala**
Koncert Walentynkowy
Najpiękniejsze Arie i Pieśni o Miłości.
Beata Pazio-Grygiel – sopran oraz Halina
Szagalowa – pianistka.
czas ok. 60 min. cena 6 zł.
- 20 lutego godz. 19.15 duża sala**
Program słowno – muzyczny zatytułowany
Moje Śpiewające Życie w którym wystąpi
Wojciech Dzieduszycki z towarzyszeniem
Macieja Kieresa – fortepian
i Błażeja Kieresa – kontrabas.
czas ok. 60 min. cena 6 zł.
- 21 lutego godz. 10.00 duża sala**
Turniej tańca towarzyskiego organizuje
Firma Cordex z Wałbrzycha Szczawno

OLEŚNICA

Miejski Ośrodek Kultury i Sportu

- 12 lutego godz. 16.00**
PIRAMIDY W OLEŚNICY
prowadzenie – Janusz Zagórski
Zagadkowa historia i właściwości lecznicze
20.30 – Zakończenie prezentacji
Koncert Stop! dla przemocy
6 lutego, godz. 17.00
La Aferra Kalisz – mocne ekologiczne
przesłanie, super energetyczny hc punk
Stupor – crustpunkowi „weterani” Oleśnicy
Dyspensa Wrocław – klasyczny street punk
Discardia – krew z Oleśnicy
Swoją agresję zostaw w domu
Wstęp 8 zł.
56-400 Oleśnica, ul. M. Reja 10
tel./fax (071) 314 20 38, 314 22 03

OBORNIKI ŚLĄSKIE

SALONIK CZTERECH MUZ

- 1 – 28 lutego – w dni otwarcia Saloniku**
Wystawa rzeźby i pasteli angielskiej
artystki Melanie Peacock – Chmielewskiej
- 3 lutego, środa, godz. 17.00**
Promocja młodych. Recital skrzypcowy
Alicji Karaś – AM we Wrocławiu
oraz Helena Furmanowicz – fortepian
- 6, 13, 20 lutego, soboty, godz. 11.00**
Sobotynki z filmem dla dzieci.
17 lutego, środa, godz. 17.30
Spotkanie z piosenką dawną *Melodie w*
stylu retro. Maria Zawartko – śpiew, Edyta
Piaczyńska – fortepian i prowadzenie.
- 19 lutego, piątek, godz. 17.00**
DKF zaprasza na film Luisa Bunuela
Dyskretny urok burżuazji. *Wieczór* prowadzi
Beata Orlik – Kwolek.
- 25 lutego, czwartek, godz. 10.00 – klasy I,**
godz. 11.20 – klasy III Poranek muzyczny
dla dzieci *Niezwykły Pan Puzon*.
Wystąpią: Jan Młynarczyk – puzon, Piotr
Dziubek – fortepian, Maria Zawartko –
prowadzenie.
Serdecznie zapraszamy!

"Angielski krokiem w przyszłość
– zrób ten krok z EF English First"

EF English First od ponad 30 lat zajmuje się tylko
jednym naucza języka angielskiego. Posiadamy sieć
placówek w 45 krajach na świecie. W Polsce działają
już szkoły w Warszawie, Wrocławiu i Bydgoszczy.
Z naszych usług korzysta w tej chwili ponad 300.000
studentów.

- * General English, Business English,
Conversation Club
- * FCE, CAE, CPE i TOEFL
- * Kursy dla najmłodszych
– dzieci już od 5 lat
- * Sala multimedialna
- * Zajęcia od 7.30 – 21.00
- * Nowocześnie wyposażona szkoła
- * Wszystkie poziomy i grupy wiekowe
- * Bezpłatny test i lekcja próbna

 English
First

ul. Sukiennice 5
☎ 34 600 03

Zapisy przez cały rok

DEUTSCHSCHULE
KONTAKT

CENTRUM JĘZYKA NIEMIECKIEGO
50-452 Wrocław ul. Komuny Paryskiej 72
tel. 342 57 37

- * kursy języka niemieckiego
na wszystkich poziomach
dla dorosłych młodzieży, dzieci
- * kursy specjalistyczne
- * lektorzy zatrudnieni na stałe
- * małe grupy
- * współpraca z Goethe – Institut
- * przygotowanie do egzaminów
- * nowocześnie urządzona szkoła

STEFAN PLACEK

z cyklu: Animatorzy wrocławscy

*.. Nic nie spychać nigdy w dół
.. Iść do coraz wyższych kół
.. Iść przez duchów podnoszenie
.. bo cel świata - szlachetnienie."*

Zygmunt Krasiński

Grażyna Migniewicz – Prowadzenie klubu to ogromna praca, tysiące spraw do załatwienia, telefonów, wyjazdów. Skąd w Panu tyle energii, tyle pomysłów?

Stefan Placek – Nigdy się nad tym nie zastanawiałem, po prostu energia jest we mnie. A moje pomysły? – Rodzą mi się. Jakieżś okoliczności potrafią zadziałać inspirująco, a później to już tylko kwestia organizacji. Moją dewizą jest – nie załamywać się. Nie myślę o tym, że coś może nie wyjść. Podejmuję ryzyko i często wygrywam. Wierzę w to co robię, jeżeli podejmuję jakieś działanie jestem do niego mocno przekonany. Kontroluję własne poczynania poprzez to, jak są one odbierane przez innych. Moje najbliższe projekty pójść m.in. w kierunku prezentacji unikalnych zbiorów, takich, o których mało kto wie. Już 5 lutego odbędzie się w klubie wystawa zbiorów Bogdana Bochyńskiego – skrzypka, ciekawego człowieka, który po przejściu na emeryturę zaczął zbierać zegary. Na tej wystawie, obok zegarów, będzie można obejrzeć również kwiaty: róże, tulipany, frezje – pochodzące od ludzi, którzy je uprawiają i cieszą się, że mogą tymi kwiatami pochwalić się i sprawić radość innym. Wspólnie ludzie, pan dyr. Zbigniew Słazek, pani dyr. Krystyna Deręgowska (dyrekcja Siebnickich Zakładów Ogrodniczych), pani Irena Kozłowska, Wanda Śliwowska i wiele, wiele innych osób które nigdy nie odmawiają pomocy i na które zawsze mogę liczyć przy organizowaniu wystaw.

G.M. – Atmosfera klubu jest niepowtarzalna. Wiosną pachnie tu kwiatami i Świętami Wielkanocnymi, latem różami, jesienią ogrodem warzywnym, a zimą Bożym Narodzeniem. Wydaje się, że jest Pan mocno związany z naturą, choć żyje w centrum wielkiego miasta?

S.P. – Pochodzę ze wsi, mieszkalem kiedyś w lesie. Czuję się z przyrodą bardzo mocno związany. Wyjeżdżając poza miasto, chętnie przebywam nad rzeką, na łące, w lesie. Wydaje mi się, że rozmawiam z drzewami, cieszymy się sobą – czuję wtedy, że jestem „jednym z młodszych braci naszych”, częścią jakiejś większej, wspaniale zharmonizowanej całości. Wracając do pór roku. Lato – to czas lilii. Muszę tu wspomnieć o Towarzystwie Miłośników Lilii – grupie wspaniałych ludzi, którzy kochają te kwiaty. Wśród tych, które przynoszą do klubu (oczywiście zawsze bezpłatnie) zdarzają się nieraz naprawdę wspaniałe okazy. Dla mnie jednak najpiękniejszą porą roku jest jesień z jej wspaniałymi darami: owocami, warzywami, kwiatami, z kolorami liści i drzew, z mgłami, jakąś cichością, towarzysząca tym wszystkim niezwykłą atmosferę, klimat i nastrój, który wielokrotnie próbowano oddać w muzyce, literaturze, malarstwie, no i poezji. Realizując wszelkie przedsięwzięcia u nas w klubie, staramy się zachować ten związek z muzyką, malarstwem

i poezją. Zima – to dzieci, choinka, cała związana z tym tradycja. Tu u nas choinek nie przystrajamy w bombki, tylko w jabłuszka, ciasteczka, stroiki ze słomy, siano, suszone lampionki miechunki. Wiosna – znam ludzi, którzy witają wiosnę. To pora pierwszych nieśmiętych kwiatów, tulipanów. Wiosna to również Wielkanoc – dla mnie zawsze wielkie wydarzenie. W ubiegłym roku ogromny stół znajdujący się w klubie przybrał był pachnącym sianem, w którym umieściliśmy wspaniałe wypieki: sto baranków idących w jednym kierunku, bace i owczarka – prymulki i krokusy dopełniały całości, która prezentowała się jak miniatura górskiej hali. Widzowie oglądali to z radością. Zdarzyło mi się kiedyś w Norymburdze na zamku, przed księciem (Kraft-Alexander Prinz zu Hohenlohe-Oehringen) prezentować polski stół wielkanocny. Niemcy byli zdziwieni i zaskoczeni bogatą tradycją związaną z tymi świętami. Nasza kultura, nasza polska tradycja jest tak rozległa i piękna, a tak mało przez nas dostrzegana. Aż się prosi, by ją kultywować, by młodzież do niej zachęcić. Bylibyśmy lepsi, szczęśliwsi, pewniejsi w tym co robimy – to nasza tożsamość.

G.M. – Korzystając z możliwości rozmowy z Panem nie sposób nie wspomnieć o wystawach chleba. Skąd ten pomysł?

S.P. – Dla Polan chleb był symbolem najświętszych sił natury. To chlebem błogosławiono nowożeńcom, witano zarówno dostojnych gości, jak i skrzywdzonych, ubogich i żebrzących. Dzisiaj dzielenie się chlebem jest oznaką braterstwa i przyjaźni. Ja wyrosłem w domu, w którym chleb był rzeczą świętą. I to przekonanie staram się upowszechniać wśród innych. Pierwszą wystawę chleba urządziliśmy w Klubie Muzyki, Filmu i Literatury 22 lipca 1982 r. Ówczesna wystawa odbywała się pod hasłem „Dokąd, ale i skąd idziemy?” Po tej wystawie klub otrzymał wiele zaproszeń i w zasadzie co roku próbuje chlebowe przesłanie sprzedać i gdzie indziej. Zrobiłem ok. 150 wystaw, m.in. podczas V Europejskiej Konferencji d/s Żywności w Warszawie, na ostatnich centralnych dożynkach za czasów PRL-u, w łowickiej kolegiacie i w kościele w Nowej Hucie, na festiwalu moniuszkowskim i w wielu szkołach. Wszędzie tam starałem się upowszechniać myśl: „Bądź dobry jak chleb”. Jeśli mówimy o chlebie, chciałbym wspomnieć o piekarzach, panu Mieczysławie Kubiaku, Sergiuszu Siemiątko i Mieczysławie Pawlowie – wspaniałych ludziach podkreślić ich nieocenioną pomoc.

G.M. – Ściany klubu od lat zdobi wspaniała kolekcja cytr. Proszę nam o nich opowiedzieć.

S.P. – Kiedyś drzewa, z których zrobione są te cytry rosną na nasłonecznionych zboczach gór. Dzisiaj, kiedy w klubie odbywa się koncert lub wieczór poetycki – ich pudła rezonansowe tworzą wspaniałą akustykę. Słychać wtedy wyraźnie, że one bardzo tęsknią za tymi słonecznymi zboczami i za lasem. Jest to największa kolekcja cytr w Europie. Zbieram je od blisko czterdziestu lat. Każda cytra ma inny kształt i brzmienie. To bardzo stare, ponad dwustuletnie instrumenty. Dawniej cytra była instrumentem rodzinnego muzykowania. W Polsce mieszka obecnie czterech muzyków grających na cytrze. Utrzymuję również kontakty z muzykami ze

Szwajcarii, Austrii i Bawarii. Marzy mi się zorganizowanie właśnie tu we Wrocławiu takiego mini festiwalu na cytrze.

G.M. – Proszę opowiedzieć naszym czytelnikom o swojej rodzinie, wnukach...

S.P. – Jestem żonaty, mam syna, dwóch wspaniałych wnuków: Filipa i Przemka – mieszkają w Berlinie. Wkrótce przyjadą i razem pojedziemy na zimowe wakacje do Dusznik, które bardzo lubimy i często odwiedzamy. Bardzo się cieszymy z wzajemnych kontaktów. Kiedyś Filip wymyślił sobie, że jest chory i właśnie ja muszę być przy nim, bo tylko ja mogę go uleczyć. Przywiał mnie pytaniem: „Czy przywieziesz żur?” To zrób mi tak, jak tylko ty potrafisz.” Po zjedzeniu żuru (takiego wiejskiego, kwaśnego, że aż dziób wykrzywiło) uśmiechnął się zadowolony: „Dobrze by było, żebyś ze mną został.” Spytalem po cichu, czy ma jakiś problem. Usłyszałem: „Biją mnie, mama i tata, a Przemek mnie martłuje i zęby mi wyłaza.” „A jeśli ci dają?” „Dają...” Wziąłem go na stronę i z poważną miną zaglądam to w jedno, to w drugie oko, i mówię: „W prawym oku widać, że cyganisz.” Pobiegł do lustra, a po dłuższej chwili wraca skruszony. „Jeść to mogę wszystko co jest, a biją tylko jak zasuję.” Wszystko więc się szczęśliwie wyjaśniło. I Filip i Przemek do brze się uczą, są zdrowi, a to dla rodziców i dla nas dziadków największa radość.

G.M. – 23 lutego kończy Pan 70 lat, czy w przededniu urodzin może Pan powiedzieć, że opłacił się trud, który podjął Pan, aby stworzyć to cudowne miejsce, jakim jest Klub Muzyki i Literatury?

S.P. – Tak, na pewno tak – jestem o tym przekonany. Ten trud opłacił się, chociaż trudno to nazwać trydem – to była i jest moja pasja, moja radość, przegoda mojego życia. Cieszę się, że tą radością mogę przetrwać tyle lat i mogę nadal dzielić się z innymi. Dziękujemy za rozmowę i życzymy Panu dużo zdrowia, wielu radości oraz dalszych sukcesów.



foto M. Grotowski

KLUB PIECHURÓW PERPEDES

7 lutego – Borowa Oleśnicka – Zakrzów
Zbiórka o godz. 8.30 na Dworcu Głównym PKP.
14 lutego – Biały Kościół – Wzgórza Strzelińskie
Zbiórka o godz. 8.30 na Dworcu Głównym PKP.
21 lutego – Sobótka – Przełęcz Tapadła – Sobótka Zach. Zbiórka o godz. 8.30 na Dw.Gł. PKP.
28 lutego – Pęgów – Lubnów – Osola
Zbiórka o godz. 8.00 na Dworcu Głównym PKP.
Uczestnicy wycieczek ubezpieczają się we własnym zakresie.
PTTK, Rynek-Ratusz 11/12, 50-106 Wrocław
tel. 343 03 44, 44 53 49, fax 343 67 46

Koło Przewodników PTTK RZEPIÓR

Zapraszamy grupy turystyczne polskie i zagraniczne do zwiedzania Wrocławia i Dolnego Śląska. W czasie ferii zimowych zapraszamy młodzież z zimowisk i półkolonii na dwugodzinne spaceru po Starówce Wrocławia.

Wycieczki KLUBU POLANKA

6 lutego – Oborniki – lasy koło Jar (ognisko) – Oborniki. 12 km. Zbiórka o godz. 8.10 na Dworcu Gł. PKP z biletem do Obornik
13 lutego – Borowa – lasy koło Bykowa (ognisko). 10 km. Zbiórka o godz. 8.35 na Dworcu Gł. PKP z biletem do Borowy
20 lutego – Osola – lasy koło Górowa (ognisko) – Osola. 11 km. Zbiórka o godz. 8.10 na Dworcu Gł. PKP z biletem do Osoli
27 lutego – Leśnica – lasy koło Lutyni (ognisko) – Leśnica. 10 km. Zbiórka o godz. 10.00 przy pętli tramwajowej w Leśnicy.

Uczestnicy wykupują bilet „wycieczkowy powrotny” i ubezpieczają się we własnym zakresie.

informacje: PTTK Oddział Fabryczna
ul. Kościuszki 13, tel. 44 79 80

Program kulturalno – rozrywkowy KLUBU POLANKA

7 lutego – od godz. 16.00 występ chóru *Asturia* i wieczorek taneczny
14 lutego – od godz. 16.00 występ Zespołu Wokalnego *Polanka* oraz wieczorek taneczny
21 lutego – od godz. 16.00 pogadanka mgr Jagody Piernikowskiej-Cichockiej o aromaterapii na wycieczkach, po czym wieczór poezji i piosenek przy herbatce.
28 lutego – od godz. 16.00 pokaz przełomowy Waleriana Żukowskiego z wędrowki po Ziemi Kłodzkiej, po czym wieczór poezji i piosenek przy herbatce.
na wszystkie imprezy wstęp wolny

informacje Klub Polanka, ul. Żmigrodzka 56
tel. 352 44 30 wew. 26

TADEUSZ STRUGAŁA

fot. W. Plewiński



Od początku sezonu 1994/95 pełni funkcje stałego gościnnego dyrygenta Praskiej Orkiestry Symfonicznej FOK. W latach 1960-80 sferał Filharmonii Wrocławskiej, a także piastował funkcje: dyrektora naczelnego i artystycznego w WOSPRITV w Katowicach (1975-76), Filharmonii Krakowskiej (1981-86), z-cy dyrektora i stałego dyrygenta Filharmonii Narodowej w Warszawie (1979-90) oraz szefa artystycznego i pierwszego dyrygenta Polskiej Orkiestry Radiowej (1990-93). Lata 60. to także początek międzynarodowej kariery i koncertów na estradach całej niemal Europy, a także Japonii, USA, Australii i Azji zarówno z polskimi czołowymi orkiestrami jak i z zespołami zagranicznymi. Wśród wyróżnień za swoją działalność, artysta uhonorowany został m.in. nagrodą polskich krytyków muzycznych *Orfeusz*, nominacją do płyty roku brytyjskiego magazynu *Gramophone*, *Grand Prix du Disque Liszt* (Budapeszt). W 1996 r. artysta został laureatem niemieckiej prestiżowej nagrody *Kulturpreis Schlesien des Landes Niedersachsen*. Wyrazem uznania dla osiągnięć artysty było nadanie mu w 1998 r. przez Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu godności Doktora Honoris Causa.

JADWIGA KOTNOWSKA

fot. A. Świątlik



Naukę muzyki rozpoczęła w wieku dziesięciu lat. Do osiemnastego roku życia grała na trzech instrumentach: skrzypcach, flecie, fortepianie i dopiero po pierwszych sukcesach w kilku ogólnopolskich konkursach fletowych wybrała ostatecznie flet. Doskonaliła również swoje umiejętności u Aurele'a Nicoleta w Szwajcarii, Jean-Pierre Rampala w Nicei na kursach mistrzowskich, a także u Alaina Mariona w Paryżu. Jest laureatką wielu nagród. Jadwiga Kotnowska koncertuje niemal na całym świecie. Występowała m.in. w *Grieg Hall* podczas Festiwalu w Bergen, *Palau de Musica* w Barcelonie, *Teatro Real* w Madrycie, *The Purcell Room* w Londynie, *de Doelen* w Rotterdamie oraz w *Lincoln Center* w Nowym Jorku. Brała udział w prestiżowych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Dokonała licznych nagrań dla PR i TV oraz dla radia francuskiego, szwajcarskiego, holenderskiego, hiszpańskiego i nowojorskiego. Nagrała także płyty dla wytwórni: *Quantum MDC*, *Savior*, *Polskie Nagrania* i *Tonpress*.

Orkiestra *Leopoldinum* zaprasza na koncert z okazji 20-lecia zespołu.
27 lutego, godz. 18.00
Oratorium Marianum
Dyrygować będzie, tak jak na pierwszym koncercie 20 lat temu, Tadeusz Strugała. Solistką będzie znakomita flecistka, Jadwiga Kotnowska. W programie m.in. rzadko słuchany koncert e-moll S. Mercadante'go.

informacje o biletach: 343 52 29



WROCLAWSKI DZWON GRZESZNIKA

Roman Kołakowski
reżyseria: Zygmunt Bielawski
muzyka: Marcin Płaza
scenografia: Wiesław Drzewiecki
choreografia: Jan Szurmiej
 Duch sceniczny: Jerzy Kozłowski

Roman Kołakowski znany jest już wrocławskiej publiczności jako twórca wielkich teatralnych przebojów: *Przygód Tomka Sawyer* w Teatrze Polskim *Księżki dzungli* w Teatrze Muzycznym. Jego sztuki cieszą się wielkim powodzeniem na scenach Wrocławia, Krakowa, Łodzi i Warszawy. Roman Kołakowski zaprasza tym razem widzów na wyprawę do średniowiecznego Wrocławia, gdzie historia miesza się z legendą i rozbrzmiewają wszystkie europejskie języki. Na scenie zobaczymy aktorów scen wrocławskich, kreujących role średniowiecznych kuglarzy, czeladników, rajców, mieszczan i przeukęwa, Mateusza Wilde i jego ucznia Krystiana i – pewnego cudzoziemca, który okazuje się przybyszem z... Skąd? O tym dowiemy się wszyscy słuchając najpiękniejszej legendy wrocławskiej. Spektakl cieszy się dużym powodzeniem. Podoba się nie tylko dzieciom, ale i dorosłym. Serdecznie zapraszamy do wspaniałej zabawy!
15, 16, 17 lutego, godz. 9.00
sala CS Impact
bezpłatne wejściówki dla nauczycieli i dzieci bez zabezpieczenia socjalnego.

TEATR SYRENA
MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY



WIECZÓR KAWALERSKI

Robin Hawdon
przekład: Elżbieta Woźniak
reżyseria: Cezary Morawski
scenografia, kostiumy: Katarzyna Proniewska-Mazurek
obsada: Adrianna Biedrzyńska, Maria Ciunelis, Zofia Czerwińska, Piotr Polk, Krzysztof Tynieć, Katarzyna Tatarak, Tadeusz Wojtych
Wieczór kawalerski Robina Hawdona to utwór farsowo – komediowy oparty na prostym i dobrym pomysłem. Główny bohater Bill spędza swój wieczór kawalerski z piękną nieznaną, której w dodatku nie poznaje, budząc się nazajutrz u jej boku. Robi wszystko, by w dniu własnego ślubu zapobiec katastrofie i nie stracić narzeczonej. Jego desperackie wysiłki mnożą komiczne sytuacje i – niestety – na skutek nieprzewidywanych okoliczności dodatkowo wszystko komplikują. Wciągnięci w machinę intryg podążamy za bohaterami, aż do zaskakującego finału. Znakomite recenzje, świetna zabawa.
22 lutego, godz. 17.00 i 20.00
sala CS Impact

Na czytelników czeka w redakcji jedno podwójne zaproszenie na spektakl *Wieczór kawalerski*.



P. Polk

T. Wojtych

20
JUBILEUSZOWY
PRZEGLĄD
PIOSENKI
AKTORSKIEJ

WROCLAW - marzec 1999
9 marca '99

Ewa Demarczyk – recital
Teatr Polski, godz. 22.00
Marlene – Krystyna Janda
duża sala teatralna CS Impact, godz. 19.00
Kocham Paryż (Teatr Powszechny Łódź)
sala kameralna CS Impact, godz. 17.00
10 marca '99

Cesaria Evora (Zielony Przyładek)
Teatr Polski, godz. 20.00
Piwnica Pod Baranami – Dymny
CS Impact, godz. 22.00
Michał Bajor – recital
Teatr Muzyczny Operetka, godz. 17.30
11 marca '99

Edyta Geppert – recital
Teatr Polski, godz. 20.00
Kubuś Fatalista – musical (Teatr Zabrze)
Teatr Muzyczny Operetka, godz. 18.00
12 marca '99

Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki
Teatr Kameralny, godz. 16.00 i 20.00
Czerwony Tulipan (Olsztyn)
Teatr Lalek, godz. 18.00
Obrady Kapituły
Sala Radnego, godz. 12.00
13 marca '99

Kabaret Oberjutów (Teatr Rampa Warszawa)
Teatr Kameralny, godz. 18.00
Wszystcyśmy z jednego szynela (grupa R. Kmity Kraków)
Teatr Lalek, godz. 16.00
Laureaci 20-lecia
CS Impact, godz. 16.00 i 20.00
Rozdanie nagród
Ratusz, godz. 10.00
14 marca '99

Nick Cave
Teatr Polski, godz. 16.00 i 20.00
Nighthawks, awangardowa grupa muzyczna z Holandii
Teatr Kameralny, godz. 18.00
Gala '99 – The Best of Józefowicz
Teatr Muzyczny Operetka, godz. 16.00 i 20.00
Sesja ZASP-u
CS Impact, sala kameralna, godz. 11.00
15 marca '99

Człowiek z La Manchy, musical (Teatr Muzyczny Łódź)
Teatr Polski, godz. 17.00
Dzień Szkół Teatralnych
CS Impact, godz. 10.00
Gala '99 – The Best of Józefowicz
Teatr Muzyczny Operetka, godz. 16.00 i 20.00

**KONKURS AKTORSKIEJ
INTERPRETACJI PIOSENKI**

Centrum Sztuki Impact organizator 20. Jubileuszowego Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu zaprasza aktorów, wokalistów, studentów szkół teatralnych i muzycznych, adeptów teatrów państwowych i prywatnych do udziału w Konkursie Aktorskiej Interpretacji Piosenki. Konkurs odbędzie się w trzech etapach:
Etap I – Eliminacje przeprowadzono na scenie CS Impact Wrocław 18 stycznia 1999 r.
Etap II – Konkurs Aktorskiej Interpretacji Piosenki Wrocław 8 lutego '99, godz. 18.00, cena biletu 10 zł.
Etap III – Finał Konkursu, Wrocław 12 marca '99
I i II etap Konkursu oceniany będzie przez Radę Artystyczno-Programową, III etap – Finał Konkursu – oceniany przez jury 20. Jubileuszowego PPA.
Koncert laureatów
wręczenie nagród – Wrocław, 13 marca '99
Biurow Organizacyjne 20. Jubileuszowego PPA
CS Impact, ul. Mazowiecka 17
tel. 071/44 69 66, tel./fax 071/44 39 45, 343 29 62
Na czytelników czeka w redakcji jedno podwójne zaproszenie na II etap PPA (konkurs).

TEATR MUZYCZNY OPERETKA WROCLAWSKA

dyrektor naczelny i artystyczny: Marek Rostecki
ul. J. Piłsudskiego 72, 50-020 Wrocław
tel.: 343 80 51, 44 49 16, fax 343 87 26
Biuro Organizacji Widowni i Obsługi Widzów, tel.: 343 56 52

Kasa czynna codziennie oprócz poniedziałków od 12.00-18.30
w wolne soboty od 16.00 - 18.30
w niedziele na godzinę przed przedstawieniem.

Dyrekcja zastrzega sobie prawo do zmian
w repertuarze i obsadzie.

CENY BILETÓW:

	Norm.	Ulg.	Bajki
I strefa:	25	22	15
II strefa:	22	18	12
III strefa:	18	15	10

LUTY '99

DATA	TYTUŁ	GODZ.
10 ś.	Sztukmistrz z Lublina	18.30
11 c.	Sztukmistrz z Lublina	18.30
12 pt.	Sztukmistrz z Lublina	18.30
13 s.	Sztukmistrz z Lublina	18.30
17 ś.	Królowna Śnieżka	10.30
18 c.	Królowna Śnieżka	10.30
19 pt.	Królowna Śnieżka	10.30

PREMIERA

Zespół Teatru Muzycznego – Operetki Wrocławskiej jest w trakcie prób do nowego spektaklu baletowego dla dzieci i młodzieży **KRÓLOWA ŚNIEGU** do muzyki skomponowanej przez Jana Walczyńskiego, w inscenizacji i choreografii Waldemara Staszewskiego. Scenografię i kostiumy zaprojektowała Małgorzata Słoniowska. Libretto przepięknej baśni Jana Christiana Andersena opracował Jan Walczyński. Premiera tego przedstawienia przewidziana jest w marcu. Dyrektor Marek Rostecki zamierza zaprosić na część spektakli dzieci z domów dziecka oraz dzieci specjalnej troski.



SZTUKMISTRZ Z LUBLINA musical

ZYGMUNT KONIECZNY – muzyka

AGNIESZKA OSIECKA – songi

MICHAŁ KOMAR, JAN SZURMIEJ – libretto na podstawie powieści

Isaaca Bashevisa Singera pod tym samym tytułem

KRYSTYNA SZERER – przekład

ZBIGNIEW MALKOWICZ – kierownictwo muzyczne

JAN SZURMIEJ – reżyseria, inscenizacja, choreografia

WOJCIECH JANKOWIAK – scenografia, MARTA HUBKA – kostiumy

BOGUSŁAWA ORZECZOWSKA – współpraca muzyczna, przygotowanie chóru

ELŻBIETA CIEŚLAWSKA – asystent reżysera

GIWI ABESADZE – asystent choreografa

Widz razem z Jaszą i jego bliskimi uczestniczy w zainscenizowanym świecie pełnym tańca, obrzędów, muzyki i popisów aktorskich, cyrkowych i magicznych... świecie, którego granice wyznaczają, niczym w antycznym teatrze, podstawowe pytania o sens egzystencji.

Jan Szurmiej (fragment z programu do spektaklu)



W LUTYM DLA DZIECI

KRÓLOWA ŚNIEŻKA I SIĘDMIU KRASNOLUDKÓW

Bogdan Pawłowski – muzyka

Witold Borkowski, Stanisław Piotrowski

– libretto

Maria Oraczewska Skórek – kier. muzyczne

Krystyna Gruszkówna – choreografia, reżyseria

Marian Stańczak – scenografia

Popularna baśń braci Grimm doczekała się już wielu adaptacji. Proponowane przez Teatr Muzyczny przedstawienie baletowe pełne jest fantazji i humoru. Na scenie niepodzielnie królują pocieszne krasnale. Gdy w ich małej chatce zamieszkała zagubiona w lesie królowa, krasnoludki i leśne zwierzęta stały się jej najlepszymi przyjaciółmi. Wszyscy byli zrozpaczeni, kiedy nie udało im się ochronić Śnieżki przed złą królową, ale tak jak w każdej baśni i tu dobro w końcu triumfuje nad złem. Okrutną królową spotyka zasłużona kara, a Śnieżka z ukochanym Księciem będą żyli szczęśliwie – tak długo dopóki ktoś znowu zechce opowiedzieć ich historię...

AMATORSKI RUCH ARTYSTYCZNY WE WROCŁAWIU wypowiedź dyr. Marka Rosteckiego

Szanowni Państwo!

Proszę pozwolić, iż nadal – na łamach *Co jest grane?* będę wypowiadał się na temat amatorskiego ruchu artystycznego. Dzisiaj o jednej z form amatorskiego uprawiania sztuki.

Zacznę baśniowo: dawno temu Pani Bożena Walter na antenie telewizyjnej zaprezentowała, jako zjawisko występujące w Polsce, kilka rodzin grających różną muzykę. Tak zrodziła się cykliczna impreza organizowana przez kilkanaście lat w Wojewódzkim Domu Kultury we Wrocławiu. Cieszyła się uznaniem i powodzeniem nie tylko w Polsce. Jednak najważniejsze było to, że inspirowała i ośmielała do prezentowania swoich umiejętności rodziny, które muzykują – niezależnie od rodzaju uprawianej muzyki i niezależnie od stopnia umie-



jętności (wtajemniczenia). W czasie Ogólnopolskich Spotkań Muzykujących Rodzin odwiedzały Wrocław i Dolny Śląsk grupy rodzinne grające na scenach, estradach, w domach dziecka, szpitalach itp. Było to prawdziwe święto i rodzin, i muzyki. Spotkania ujawniły przebogate tradycje rodzinnego muzykowania na polskiej wsi – gdzie od wieków miejscowi grajkowie związani są nie tylko muzyką lecz i pokrewieństwem. Wśród prezentujących się we Wrocławiu wiejskich kapel rodzinnych były zespoły o niezwykłych i niecodziennych walorach technicznych i artystycznych (grających archaiczne pieśni znane tylko z opisów etnograficznych). Niezjący już Marian Domański – szef redakcji muzyki ludowej w Polskim Radio zapisał na ścieżce magnetofonowej i wzbogacił archiwum radiowe o te unikalne relikty muzyczne. Choćby na tej podstawie możemy dziś mówić o znaczeniu Spotkań dla kultury polskiej – i możemy być z tego dumni. Prezentujące się rodziny: kameralistów, śpiewacze, wokalne – instrumentalne, instrumentalne wzbogacały tę ludową paletę barwami charakterystycznymi dla muzykowania w polskich domach mieszczańskich i dworach szlacheckich. Na zakończenie imprez odbywały się spotkania muzykujących rodzin ze znanymi polskimi rodzinami muzycznymi m. in. Wilkomirskich, Czerny-Stefańskich-Lukowiczów, Piwowskich. Koncerty tych rodzin w Filharmonii Wrocławskiej dla uczestników spotkań miały niezapomniany klimat muzyczny, duchowy. Wyczuwało się solidny pomost łączący tych wielkich, sławnych i tych początkujących, bowiem wszystkich łączyły: muzyka i rodzina – a może rodzina i muzyka. Tych kilkanaście Ogólnopolskich Spotkań Muzykujących Rodzin potwierdziło słuszność stawianych celów i zadań animatorom i popularyzatorom kultury:

- integrowanie rodziny przy wspólnej rozrywce jaką jest uprawianie sztuki (sposób na spędzanie czasu wolnego w rodzinie)
- kształcenie zdolności i predyspozycji muzycznych
- poznawanie muzyki jako dziedziny sztuki przez czynne jej uprawianie: indywidualne i zespołowe
- nabywanie umiejętności pracy w grupie i odpowiedzialności za całokształt tej współpracy
- poszukiwanie repertuaru o coraz większym stopniu trudności
- możliwość publicznego prezentowania siebie i swojej rodziny dzięki wspólnemu uprawianiu sztuki.

Muzykujące rodziny dzięki Spotkaniom zdobyły pierwsze szlify w kontakcie z publicznością. Tym samym zostały zachęcone do pokonywania coraz większych trudności. W konsekwencji przyniosło im to sławę oraz uznanie. Należy tu wymienić rodziny Pospieszalskich, Trebuniów-Tutków...

Te refleksje nasuwają wniosek co do słuszności idei kontynuacji imprezy. Z radością stwierdzam, iż tak się dzieje. Pierwszy krok (jesienią 98 r.) zmierzający do odrodzenia imprezy postawił Miejski Dom Kultury w Zgorzelcu – a konkretnie pani Wiesława Letza, która przygotowała i zorganizowała imprezę wznowiającą dawne Spotkania. Impreza, która odbyła się w Zgorzelcu Görlitz jest udanym początkiem Międzynarodowych Spotkań Muzykujących Rodzin. Z racji geograficznego położenia Zgorzelca ma wielkie szanse na powodzenie. Udowodniła to pierwsza edycja nawiązująca do dorobku poprzednich spotkań zarówno formułą niekonkursowości, jak i stworzeniem doskonałej atmosfery naturalnego ciepła i serdeczności. Miało to wpływ na przebieg całej imprezy i jest dobrym wstępem do jej kontynuacji. Zgorzeleckie Spotkania dzięki pani red. Elżbiecie Sitek znalazły swoje miejsce w telewizji – co wywołało wspomnienia u odbiorców. Uważam, że należy otoczyć tę imprezę specjalną pomocą i opieką, gdyż na to zasługuje. Spotkania Rodzin Muzykujących są, poza wszelką dyskusją, zjawiskiem wyjątkowym we współczesnej rzeczywistości. Pytania o powrót tej formuły do Wrocławia pojawiające się w listach i telefonach powitałem z radością i ze wzruszeniem. Być może tak się stanie, że koncert specjalny dojdzie wkrótce do skutku jako impreza towarzysząca Międzynarodowym Spotkaniom Muzykujących Rodzin w Zgorzelcu-Görlitz. Umieszczenie imprezy bezpośrednio na granicy Województwa Dolnośląskiego i Saksonii może mieć kapitalne znaczenie kulturoznawcze i kulturotwórcze. Dlatego należy uszanować ambicję władz lokalnych (powiatowych) i starania organizatorów z jednej strony, z drugiej zaś otoczyć je pomocą i stworzyć warunki do pozyskiwania sponsorów.

Tego, żebyśmy wszyscy znowu mogli przeżywać radosne, rodzinne muzykowanie – życzę Organizatorom, Państwu i sobie.

Marek Rostecki

Co lubisz ?

Pizza
Hut.

Wrocław
Rynek 48

tel. 34-354-73
w godzinach:

piątek-sobota 11.00-24.00

nieдіeļa-czwartek 11.00-23.00

Pizza
Hut.

Wrocław

ul. Skłodowskiej 1

tel. 21-81-91

tel. 21-66-30

w godzinach:

11.00-23.00



Pizza
Hut.

Tak, jak lubisz.

Design by Kultur'97

ART HOTEL SP. Z O.O.
UL. KIEŁBAŚNICZA 20, 50-110 WROCŁAW
TEL (71) 342 42 49, FAX (71) 342 39 29



Klimat i styl

ORYGINALNY DRINK BAR

CZYNNY OD 14.00 DO 2.00

- * KAMERALNA ATMOSFERA
- * ATRAKCYJNE CENY
- * I ZAWSZE DOBRA MUZYKA



RESTAURACJA OD 7.00 DO 23.00

- * WYŚMIENITA KUCHNIA
- * WYKWINTNE DANIA
- * ORGANIZACJA
 - * BANKIETÓW
 - * KONFERENCJI
 - * UROCZYSTOŚCI
- STYLOWE WNĘTRZA
I PROFESJONALNA OBSŁUGA



PAŃSTWOWA OPERA
WE WROCŁAWIU
UL. ŚWIDNICKA 35
DYREKTOR NACZELNY
I ARTYSTYCZNY:
EWA MICHNIK

BILETY: BIURO ORGANIZACJI WIDOWNI
UL. MAZOWIECKA 17, I p., pok. nr 8, tel. 372 43 57, fax 44 78 12
kasa biletowa tel. 344 57 79
strona internetowa – www.rej.com.pl/opera

LUTY W OPERZE

10 lutego, środa, godz. 11.00

P. Czajkowski **DZIADEK DO ORZECHÓW**
Centrum Sztuki IMPART, bilety: 12 i 10 zł

11 lutego, czwartek, godz. 11.00

P. Czajkowski **DZIADEK DO ORZECHÓW**
Centrum Sztuki IMPART, bilety: 12 i 10 zł

12 lutego, piątek, godz. 11.00

P. Czajkowski **DZIADEK DO ORZECHÓW**
Centrum Sztuki IMPART, bilety: 12 i 10 zł

19 lutego, piątek, godz. 19.00

M. Ravel **BOLERO**
(tryptyk baletowy: **SYLFIDY, NOSTALGIA, BOLERO**)
Centrum Sztuki IMPART, bilety: 12 i 10 zł

20 lutego, sobota, godz. 19.00

M. Ravel **BOLERO**
(tryptyk baletowy: **SYLFIDY, NOSTALGIA, BOLERO**)
Centrum Sztuki IMPART, bilety: 12 i 10 zł

25 lutego, czwartek, godz. 19.00

G. Verdi **TRAVIATA**
Wytwórnia Filmów Fabularnych, bilety: 15 i 12 zł

27 lutego, sobota, godz. 19.00

G. Verdi **AIDA**
Wytwórnia Filmów Fabularnych, bilety: 15 i 12 zł

1 - 20 lutego

G. Verdi **AIDA** Zespół przebywa na tournée w Anglii.

fot. M. Grotowski



TRAVIATA

Traviata najpopularniejsza opera Giuseppe Verdiego, z librettem opartym na powieści *Dama Kamełiowa* A. Dumasa – syna, z wieloma pięknymi melodiami – z najpopularniejszą znany toastem *Libiamo, libiamo (Więc pijmy)*. Spektakl – w prowokacyjnej i skandalizującej reżyserii Adama Hanuszkiewicza – należy do najdłużej utrzymujących się pozycji w repertuarze Opery Wrocławskiej. Powstał w 1990 r. i od tej pory wielokrotnie prezentowany był także podczas wyjazdów zagranicznych Opery.



AIDA

Aida to jedno z najważniejszych dzieł operowych Verdiego. Powstała u szczytu sławy kompozytora. Zamówiona z okazji otwarcia Kanału Sueskiego. Zawiera zarówno monumentalne sceny zbiorowe (ze sławnym *Marszem tryumfalnym*), znakomicie skonstruowane sceny dramatyczne, jak i pełne urzekającego i uczuciowego nasycenia sceny liryczne i arie (ze sławną arią tenorową *Boska Aida* na czele). Od swej premiery w 1997 r. jest stałą pozycją eksportową Wrocławskiej Opery.



NOSTALGIA

Bolero Maurycego Ravela to finałowa i zarazem kulminacyjna część tryptyku baletowego. Najśłynniejsze dzieło muzyczne XX w. prezentowane tu jest w swej pierwotnej baletowej wersji, choć w nowej autorskiej choreografii Anny Majer. Pozostałe ogniwa tryptyku – to *Sylfidy* – interesująca próba adaptacji muzyki Chopina dla sceny baletowej, oraz *Nostalgia* – do muzyki słynnej *Arii na strunie* G.J.S. Bacha i popularnego *Adagia* T. Albiniego.



DZIADEK DO ORZECHÓW

Dziadek do orzechów to jeden z najpiękniejszych baletów dla dzieci, przedstawiający w sposób niezwykle barwny świat ich zabaw i marzeń, oparty na znanej romantycznej baśni E.T.A. Hoffmanna. Rzecz dzieje się w wieczór wigilijny Bożego Narodzenia. Muzykę skomponował Piotr Czajkowski i jest ona jednym z piękniejszych fragmentów jego twórczości.



Sylfidy

fot. M. Grotowski





IVAN CITERA

Pianista argentyński, urodził się w 1965 r. w Buenos Aires. Pierwszych lekcji gry na fortepianie udzielał mu ojciec, a następnie pianista Poldi Mildner, który zorganizował debiuty Citera, gdy ten miał osiem lat – Ivan zagrał wówczas Koncert Fortepianowy a-moll, KV 488. Kontynuując naukę gry na lekcjach prywatnych u pianisty Antonio de Raco, w 1982 r. ukończył studia w Konserwatorium Narodowym w Argentynie, otrzymując tym samym formalne wykształcenie muzyczne. Począwszy od 1978 r. studia te były wzbogacone wykształceniem zdobywanym w Europie, w Hochschule für Musik we Frankfurcie oraz Gutemberg Universität w Moguncji. Od czasu swego debiutu I. Citera jest aktywnym uczestnikiem koncertów międzynarodowych, występując w recitalach solowych oraz koncertując z orkiestrą na terenie Ameryki Północnej i Południowej.

12 lutego, piątek, godz. 19.00



PIOTR PALECZNY

Piotr Paleczny należy do grona najwybitniejszych pianistów polskich; absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Jana Ekiera, laureat pięciu międzynarodowych konkursów pianistycznych w Sofii (1968), Monachium (1969), Warszawie (1970), Pleven (1971) oraz w Bordeaux (1972). Od czasu sukcesu odniesionego w VIII Konkursie Chopinowskim prowadzi ożywioną działalność koncertową na wszystkich kontynentach. Występował jako solista z tak renomowanymi orkiestrami jak: Chicago Symphony, American Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Concertgebouw, BBC Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon, Tonhalle Orchestra Zürich, RAI, Santa Cecilia czy Mexico National Orchestra, Gewandhaus Orchestra. Koncertował w słynnych salach jak m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Orchestra Hall w Chicago.

19 lutego, piątek, godz. 19.00



PIOTR PŁAWNER

Piotr Pławner należy do najwybitniejszych skrzypków młodego pokolenia. Urodził się w 1974 r. w Łodzi. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. Na estradzie debiutował w 9 roku życia. W latach 1983–88 był uczniem doc. Iwony Wojciechowskiej, w latach 1988–92 pracował pod kierunkiem prof. Zenona Płoszaja. Po otrzymaniu stypendium Fundacji im. Henryka Szerynga w Monte-Carlo studiował w klasie mistrzowskiej prof. Igora Ozima w Szwajcarii. Jest laureatem konkursów i przesłuchań m.in. Lublin 1983, Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego prof. Tadeusza Wróńskiego w 1990 r. oraz I miejsca w II Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie. W 1991 r. I nagroda w X Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Rok 1995 to specjalna nagroda *Tschumi-Preis* za najlepszy dyplom solistyczny w Konserwatorium w Bernie i I nagroda w 44 Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium.

7 lutego, niedziela, godz. 18.00

MAREK PIJAROWSKI

Marek Pijarowski – urodził się w 1951 r. we Wrocławiu. Podczas nauki w Liceum Muzycznym opanował grę na kilku instrumentach, m.in. fortepian (jako główny), skrzypce, obój i organy. Studia dyrygenckie odbył we wrocławskiej Akademii Muzycznej u Tadeusza Strugały, uzupełniając je w Weimarze na Międzynarodowych Kursach Muzycznych pracując pod kierunkiem nieżyjącego już znakomitego dyrygenta Arvida Jansonsa. W 1977 r. uzyskał stypendium rządu austriackiego i przez 9 miesięcy przebywał w Wiedniu doskonaląc swoje umiejętności u prof. Carla Oesterreichera w słynnej Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. W tym czasie miał okazję bezpośrednio zetknąć się ze sztuką dyrygencką takich mistrzów batuty jak Karajan, Bernstein, Solti czy Abbado. Pracę etatową rozpoczął w 1974 r. jako asystent dyrygenta Filharmonii Wrocławskiej. W tym samym roku w grudniu wziął udział w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach, na którym (będąc najmłodszym uczestnikiem), zdobył I nagrodę oraz specjalną nagrodę orkiestry Filharmonii Śląskiej. Sukces ten zaowocował licznymi zaproszeniami m.in. do Filharmonii Narodowej i WOSPR-u na czele. W 1975 r. otrzymał stanowisko II dyrygenta, a w 1980 r. został powołany na dyrygenta naczelnego i artystycznego Filharmonii Wrocławskiej. Od ponad 20 lat nieprzerwanie prowadzi działalność dyrygencką ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi i radiowymi w Polsce. Wielokrotnie koncertował za granicą z polskimi orkiestrami, takimi jak Filharmonia Narodowa (RFN), WOSPR (Hiszpania, Paryż), Sinfonia Varsovia (Hiszpania), Filharmonia Krakowska (Francja) itd. Dyrygował w większości krajów europejskich, a także na Kubie i w USA. Ściśle współpracuje z Orkiestrą Prezydencką w Ankarze oraz z Estern Music Festival w Greensboro (USA). Przez dwa sezony był I dyrygentem Filharmonii Krakowskiej. Jest również stałym, gościnnym dyrygentem Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Od 1980 r. pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. Był także dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu w Dusznikach. Jest profesorem Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w której prowadzi klasę dyrygentury oraz pełni funkcję prorektora do spraw artystyczno-naukowych. W maju 1997 r. otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł Profesora Sztuki Muzycznej.

19 lutego piątek, godz. 19.00

PAŃSTWOWA FILHARMONIA
we Wrocławiu

7 lutego, godz. 18.00 - Sala Koncertowa Filharmonii
WITOLD LUTOSŁAWSKI in memoriam w 5. rocznicę śmierci
dyrygent Marek Pijarowski, solista Piotr Pławner - skrzypce

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie: K. Meyer - *Muzyka pożegnalna*,
W. Lutosławski - *Partita, Łańcuch II, IV Symfonia*

12 lutego, godz. 19.00 - Sala Koncertowa Filharmonii
dyrygent Jose Maria Florencio Junior (Brazylia)
solista Ivan Citera (Argentyna) - fortepian,
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie: S. Prokofiew - III Koncert fortepianowy C-dur op. 26,
H. Villa-Lobos - *Bachianas Brasileiras IV*,
M. Rimski-Korsakow - *Kaprys hiszpański op. 34*

19 lutego, godz. 19.00 - Sala Koncertowa Filharmonii
dyrygent Marek Pijarowski, solista Piotr Paleczny - fortepian
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie: L. van Beethoven - III Koncert fortepianowy c-mol,
G. Mahler - I Symfonia D-dur *Tytan*

24 lutego, godz. 16.00 i 18.00 - Sala Koncertowa Filharmonii
Filharmonia dla młodych
dyrygent Michał Nesterowicz
soliści: Andrzej Ładomirski - skrzypce, Izabela Hajduk - fortepian,
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie: J. Elsner - *Uwertura do opery Leszek Biały*,
F. Chopin - *Koncert fortepianowy e-mol (I cz.)*, M. Ravel - *Tzigane*,
F. Liszt - *Poemat symfoniczny Preludia*
koncerty prowadzi: Elżbieta Szomańska

ŚWIATOWE SZLAGIERY MUZYCZNE
Aleksiej Susłow – akordeon
Władysław Susłow – skrzypce



W programie utwory z Polski i Austrii, z Francji i Ameryki, z Rosji, Ukrainy i Kaukazu.

Largo z koncertu d-moll Vivaldiego
J. Strauss – *Odgłos wiosny*
R. Stolz – dwa walce wiedeńskie i foxtrot *Casino Hello Dolly* – tytuł amerykańskiej części programu
P. Czajkowski – taniec z baletu *Jeziro Łabędzie*
A. Chaczaturian – *Taniec z szablami*
Tańce Węgierskie Brahmsa
Moldawska fantazja ukraiński *Kozaczok*
cygański romans *Oczy czarne*

Duet Aleksiej i Władysław Susłow nagrali w Inter – Art Studio we Wrocławiu kasety z prezentowanymi na koncercie utworami, którą można będzie nabyć po koncercie.
koncert 7 lutego, godz. 18.00, Klub Muzyki i Literatury

READY'S

RESTAURACJE GRECKIE



ZAPRASZAMY DO NASZYCH LOKALI:

RYNEK 15

9.00-24.00, TEL. 343 29 12

M. SKŁODOWSKIEJ CURIE 33

9.00-23.00, TEL. 324 07 92

BEMA 3

9.00-22.00, TEL. 22 87 72

DWORZEC GŁÓWNY PKP

CAŁĄ DOBĘ

**POLITECHNIKA WROCŁAWSKA
(BUD. A1)**

WYBRZEŻE WYSPIAŃSKIEGO 27

8.00-18.00, TEL. 320 29 40

OFERUJEMY DANIA KUCHNI GRECKIEJ:

CYROS, SUVLAKI, BIFTEKI,

PITA, SAŁATKI, NAPOJE

DLA WYCIECZEK

I GRUP ZORGANIZOWANYCH RABAT!

**ZAMÓW JEDZENIE DO TWOJEGO
BIURA, DOMU, SKŁEPU**

SPAM

50-107 WROCŁAW
PRZEJŚCIE GARNCARSKIE 2 (II P)
TEL./FAX 343 63 22

STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW

XVII Zimowy Kurs Wokalny w Dusznikach Zdroju współorganizowany z Katedrą Wokalistyki AM we Wrocławiu oraz Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów Śpiewu. Wykładowcy prof. prof. Delfina Ambroziak (Łódź), Jadwiga Pietraszkiewicz (Łódź), Stefania Toczyska (Wiedeń), Ryszard Karczykowski (Frankfurt n/Menem), Tadeusz Kopacki (Łódź), Rusko Ruskov (Sofia), Eugeniusz Sasiadek (Wrocław). Równocześnie z kursem odbywa się XXVII Kurs Pedagogiki Wokalnej oraz IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa na temat *Wybrane problemy wokalistyki*. Przewidziane są również cztery publiczne koncerty uczestników i pedagogów Kursu w Dworku Chopina. Kierownikiem Kursów i Konferencji jest prof. Eugeniusz Sasiadek.

26 lutego, godz. 16.00, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

AKADEMIA MUZYCZNA im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

wtorek, 2 lutego, godz. 15.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9
koncert studentów klasy klarnetu prof. Jana Tatarczyka

wtorek, 16 lutego, godz. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej, pl. 1 Maja 2 (III p.)
Wtorek muzyczny z cyklu *Estrada studentów AM*.

wtorek, 16 lutego, godz. 18.00

pl. 1 Maja 2
Recital skrzypcowy – Renata Bednarska studentka klasy adiunkta Wiktora Kuzniecowa.

sobota, 20 lutego, godz. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
Koncert studentów klasy altówki adiunkta Zbigniewa Czarnoty.

wtorek, 23 lutego, godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
Koncert studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Katowicach w ramach cyklu *Wtorków Muzycznych*.

środa, 24 lutego, godz. 19.30

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
Recital dyplomowy Agnieszki Szumilo – sopran, Maria Kokotajło – fortepian. W programie arie oratoryjne i operowe, pieśni.

sobota, 27 lutego, godz. 16.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
Recital wokalny Tadeusza Pszonka – tenor (w ramach przewodu kwalifikacyjnego).
W programie arie oratoryjne i operowe, pieśni.

niedziela, 28 lutego, godz. 15.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej
Recital wokalny Klaudii Cieśli – sopran (w ramach przewodu kwalifikacyjnego).
W programie arie oratoryjne i operowe, pieśni.

**50-043 Wrocław, pl. 1 Maja 2
tel. 55 72 76**

CO TO JEST BALET?

Od najdawniejszych czasów ludzie uzewnętrzniali swoje uczucia poprzez ruch i taniec. Prawdopodobnie człowiek pierwotny wcześniej tańczył, niż mówił. Wraz ze wzrostem poziomu rozwoju i kultury taniec stał się jedną z dziedzin sztuki – chyba najtrudniejszą. Poszukiwanie piękna wyrażanego ciałem bezpośrednio wpływa na widza, jego uczucia i przeżycia. Balet to rodzaj widowiska teatralnego, którego zasadniczymi elementami są: taniec, muzyka i oprawa scenograficzna, podporządkowanie wspólnej myśli przewodniej. Twórcą spektaklu baletowego jest choreograf, a wykonawcami zawodowi tancerze, szkoleni od najmłodszych lat w określonej technice ruchu. Najbardziej rozpowszechnioną techniką jest taniec klasyczny, będący podstawą kształcenia artystów baletu. W XX w. powstało wiele nowych kierunków tańca współczesnego, dających choreografom nowe środki ekspresji twórczej. Balet to równocześnie dziedzina sztuki wymagająca kształtowania najtrudniejszego tworzywa, jakim jest dla artysty baletu on sam. Poszerzanie swoich możliwości i umiejętności to ciągle zmaganie się z oporem ciała, bólem codziennej pracy, z nastawieniem na nieustanne samodoskonalenie. Ale uczucia radości z nowych umiejętności, z przybliżania się do ideału piękna tancerze nie oddadzą za żadne skarby.



Waldemar Staszewski

szanty '99 szanty '99

**K JUBILEUSZOWE SPOTKANIA
Z PIOSENKĄ ŻEGLARSKĄ
I MUZYKĄ FOLK**

KONCERT INAUGURACYJNY

Mechanicy Shanty, West Sailors, Krewni i Znajomi Królika, Carrantuo-hill, The Bumpers, Chudoba, Hamba-wenah, White Garden, Cape Cod.
piątek 19 lutego, godz. 19.00

15 LAT ZESPOŁU RYCZĄCE DWUDZIESTKI

Ryżące Dwudziestki i Przyjaciele.
sobota 20 lutego, godz. 16.00

PRZEBOJE DZIESIĘCIOLECIA FESTIWALU



EKT-Gdynia

EKT-Gdynia, Zejman i Garkumpel, Orkiestra Dni Naszych, Jurek Porębski, Ryszard Mużaj, Andrzej Korycki, Atlantyda, Smuglers, Chór Wujów.
sobota, 20 lutego, godz. 20.00

SZANTY DLA DZIECI



Zejman i Garkumpel

niedziela, 21 lutego, godz. 13.00

KONCERT FINALOWY

4 Refy, Stare Dzwony, Ryżące Dwudziestki, Long John Silver (Francja), Jim Lucas (Holandia), The Plur-ners, Perty i Lotry Szanghaju, Wikingowie, Amazonk oraz laureaci konkursu
niedziela, 21 lutego, godz. 18.00

Dojazd autobusami 122, 126, 139, 609. Możliwość parkingu dla samochodów. Po nocnych koncertach do centrum miasta kursować będą specjalne autobusy.

bilety: Szanty dla Dzieci 8 zł
pozostałe koncerty po 15 zł., karnety 35 zł do nabycia w stałych punktach sprzedaży rezerwacje dla osób spoza Wrocławia oraz dodatkowe informacje tel. (071) 512 513
Uwaga! Szukaj nas także pod adresem internetowym www.szanty.com.pl

Dyrektor Festiwalu
Kierownictwo Artystyczne
Krzysztof Jakubczak
Robert Gronowski

Co Jest Grane

Jak doszło do nardzin festiwalu, którego X-lecie wkrótce będziemy obchodzili? **Krzysztof Jakubczak** 7 - 8 kwietnia 1990 r. w Auli Politechniki Wrocławskiej odbyły się Spotkania z Piosenką Żeglarską SZANTY WE WROCŁAWIU. Już wtedy chcieliśmy zrobić sympatyczną imprezę we Wrocławiu dla własnej satysfakcji. Robert Gronowski śpiewał w Chórze Wujów jednym z bardziej znanych w Polsce zespołów szantowych. Co roku spotykaliśmy się w Krakowie na festiwalu SHANTIES. Pomyśleliśmy, że skoro w tak „morskim” mieście jak Kraków może odbywać się wspaniała żeglarska impreza to dlaczego Wrocław miałby być gorszy.

CJG

Kto wystąpił na pierwszym festiwalu? K.J.

Miały wystąpić zespoły 4 Refy, Tonam i Synowie, Ryżące Dwudziestki, Mechanicy Shanty, Krewni i Znajomi Królika, Zejman i Garkumpel, Chór Wujów oraz Andrzej Korycki. Z perspektywy dzisiejszych festiwalu nie było tych wykonawców dużo, ale za to na pewno byli najlepsi w Polsce. Tak się pechowo złożyło, że nie dojechał zespół Mechanicy Shanty. Na zakończenie imprezy ogłosiliśmy, iż za pół roku czyli w grudniu 90. zorganizujemy drugą edycję SZANT WE WROCŁAWIU tym razem już w pełnym składzie. Przy trzeciej edycji przenieśliśmy festiwal z Auli Politechniki do Wytworni Filmów Fabularnych. Okazało się, że publiczność jest w stanie wypełnić nawet takie miejsce. Zaczęło się mówić o naszej rywalizacji z krakowskim festiwalem SHANTIES.

CJG

Co przy okazji jubileuszu?

K.J.

Festiwal nam się niestety trochę opóźnił. Termin lutowy zaraz po feriach nie powinien być najgorszy. Zmienia się również miejsce - WFF jest wyłączona z koncertów. Nowe miejsce Kartodrom jest oddalony od centrum, ale dojazd w dzień nie jest kłopotliwy, a w nocy będą podstawione specjalne autobusy. Sala jest przestronna, będzie miejsce i do siedzenia, i do tańczenia. Program festiwalu będzie atrakcyjny - wystąpią prawie wszyscy wykonawcy, którzy pojawiali się u nas przez 9 lat. Pokażą się również młode, jeszcze nie znane zespoły oraz goście zagraniczni - tym razem z Francji i Holandii.

54-314 WROCŁAW
ul. HERMANOWSKA 42/44
TEL./FAX 369 51 34
(Kućniki)



sp. z o.o.

zapraszamy codziennie: pon. 18.00 - 0.30, wt. - pt. 13.00 - 0.30, so., n., święta 11.00 - 0.30

Rozpoczynamy miesiąc, w którym dominować będą ferie szkolne.

W dniach 3 i 10 lutego dzieci i młodzież z Oleśnicy korzystają z darmowego transportu do Wrocławia na Kart-o-drom. Pierwszy bilet na jazdy kartingiem za półdarmo.

Odjazd przy hotelu Perła o godz. 12.00, powrót ok. 16.00.

W dniach 5, 12 lutego dzieci i młodzież z Oleśnicy korzystają z darmowego transportu do Wrocławia na Kart-o-drom. Pierwszy bilet na jazdy kartingiem za półdarmo.

Odjazd z dworca autobusowego.

W drugim tygodniu ferii dzieci i młodzież korzystają z gratisowego instruktażu jazdy na (go)karcie.

8-11 lutego, godz. 11.00-12.00. Zajęcia prowadzi kierowca rajdowy.

Każdy uczestnik jazdy (każdy bilet wykupiony w czasie ferii) na torze kartingowym we Wrocławiu bierze udział w losowaniu nagrody głównej **SKUTERA** oraz wiele innych nagród rzeczowych.

W każdym tygodniu ferii będą organizowane zawody kartingowe dla amatorów z nagrodami rzeczowymi.

Podczas ferii dzieci i młodzież szkolna korzystają z promocyjnych cen za jazdy tj. 8 zł. Dla odwiedzających (dzieci, młodzież i dorośli) zostanie udostępnione urządzenie z trampolinami. Istnieje możliwość korzystania z symulatorów, darta (rzut łotkami do tarczy) i innych urządzeń zręcznościowych.

W DNIACH 19-21 LUTEGO ODBĘDZIE SIĘ PRZEGLĄD PIOSENKI "SZANTY".



R. Mużaj



W. Mleczkowski



EKT-Gdynia

Czwartki Jazzowe

Czarny Salon - Klub Związków Twórczych
RYNEK - RATUSZ 24

4 lutego, godz. 20.00

KONCERT ZESPOŁU TRAF

bilety przed koncertem

11 lutego, godz. 21.00

KWARTET PIOTRA KALUŻNEGO

Maciej Sikala (saksofon tenorowy i sopranowy), Piotr Kaluźny (fortepian), Zbigniew Wrombel (kontrabas), Krzysztof Przybyłowicz (perkusja).

18 lutego, godz. 21.00

SEXTET AKADEMII MUZYCZNEJ POD KIERUNKIEM PIOTRA KALUŻNEGO

Piotr Kaluźny (fortepian), Tomasz Pruchnicki (saksofon tenorowy), Adam Lepka (trąbka), Łukasz Perek (puzon), Kuba Olejnik (kontrabas), Gil Dianzenza Lenge (perkusja), Katarzyna Stankowska (wokali).

Kwartet Piotra Kaluźnego to zespół gwiazd złożony z samych indywidualności: Maciej Sikala - aktualnie zwycięzca ankiety Jazz Forum w kategorii saksofonu tenorowego; Krzysztof Przybyłowicz i Zbigniew Wrombel to wieloletni członkowie zespołu String Connection; Piotr Kaluźny - autor popularnego podręcznika do harmonii jest wykładowcą podstaw improwizacji jazzowych w Akademii Muzycznej w Poznaniu i we Wrocławiu.

Sextet Akademii Muzycznej we Wrocławiu to zespół składający się z wyróżniających się studentów AM im. Karola Lipińskiego.

organizator: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu oraz s.c. Atlantyck
bilety 10 zł (dla uczniów szkół muzycznych 5 zł)

UWAGA!!! KONKURS DLA CZYTELNIKÓW CO JEST GRANE

Przynieś do redakcji zdjęcia, bilety, plakaty, gazetki lub inne gadzety z pierwszych trzech festiwali, a możesz wygrać bilety lub karnety na SZANTY '99.

MIŁOŚĆ

Tymon Tymański – gitara, Miłkołaj Trzaska – saksofony, klarnet basowy, Maciej Sikala – saksofony, Jacek Olter – bębny, Olo Walicki – kontrabas. Grupa *Miłość* określana jest często jako jedna z najciekawszych i najbardziej popularnych na polskiej scenie jazzowej lat 90-tych. Pierwsze poważniejsze sukcesy zespół zaliczył w 1991 r., kiedy to do grupy dołączył pianista Leszek Możdżer. Pod koniec 1994 r. roku grupa nawiązuje kontakt z Amerykaninem Lesterem Bowie (legendą jazzowej trąbki) – ich wspólny koncert na festiwalu *Poznań Jazz Fair* został zarejestrowany i wydany jako trzecia z kolei płyta zespołu, zatytułowana *Not Two*. W 1997 r. z trębaczem tym grupa nagrała jeszcze jedną płytę (płyta w przygotowaniu wydawniczym – roboczy tytuł *On Life And Death*). Formacja *Miłość*, w 1992 r., po nagraniu pierwszego albumu została uznana *Nadzieją Roku* w plebiscycie miesięcznika *Jazz Forum*. W latach 1994–95 w plebiscycie tego samego miesięcznika formacja otrzymała tytuł *Grupy Roku*.

7 lutego, godz. 18.00

IRENEUSZ KROSNY



To, co robi pan Krosny, to jest właśnie teatr, gdzie obserwują człowieka, z jego śmiesznością, chaplinowską naiwnością, absurdem... Robi to w sposób niesłychanie prosty.

Jerzy Stuhr

Ireneusz Krosny jest zjawiskiem wyjątkowym na naszej scenie estradowej, a może nie tylko estradowej, ponieważ posiada wybitny talent pantomimiczny, wielką siłę komiczną, oryginalny własny styl, doskonały warsztat, autentyczną energię twórczą.

Janusz Majewski

20 lutego, godz. 19.00

KONCERT FINAŁOWY Warsztatów Muzycznych Domu Kultury ŚWIATOWID

Wystąpią uczestnicy poszczególnych klas: wokalne – prowadzi Justyna Steczkowska, gitary jazzowej – prowadzi Artur Lesicki, gitary rockowej – prowadzi Wojtek Seweryn, gitary basowej – prowadzi Marek Hebko i klasy perkusji prowadzonej przez Jerzego Łabę.

26 lutego, godz. 19.00

SALTED PEANUTS I JOSÉ TORRES



Salted Peanuts jest jednym i bodaj jedynym zespołem na polskiej scenie muzycznej, którego muzyka wyrasta z tradycji afro-kubańskiej i latyno-amerykańskiej. Grupę tworzą absolwenci Akademii Muzycznej we Wrocławiu i Katowicach, grający ze sobą od jesieni 1992 r., kiedy to zespół zadebiutował w ramach festiwalu *Studencka Jesień* we Wrocławiu. W 1993 r. zespół został laureatem prestiżowych konkursów jazzowych *Jazz Juniors*, *Poznań Jazz Fair* oraz *Pomorskiej Jesieni Jazzowej*. Formację tworzą: Miłosz Rutkowski – wibrafon, Janusz Brych – saksofon, Marek Markowski – fortepian, Adam Skrzypek – gitara basowa, Dariusz Kaliszuk – perkusja oraz gościnnie José Torres – instrumenty perkusyjne.

21 lutego, godz. 18.00

TWIST BAND

Tomasz Szukalski – saksofon, Artur Dudkiewicz – keyboard, Marek Napiórkowski – gitara, Adam Kowalski – gitara basowa, Krzysztof Dziezic – perkusja. Formacja *Twist Band* istnieje od trzech lat. Tworzą ją muzycy znani z estrady jazzowej, lecz muzyka *Twist Band* to ostre, dynamiczne i pełne temperamentu rockowe granie.

28 lutego, godz. 18.00

ABECADŁO ARTYSTYCZNE

W ramach Klubu Dziecięcej Edukacji Artystycznej odbędą się dwie kolejne edycje *Abecadła Artystycznego* (spotkań, w trakcie których dzieci poznają poszczególne instrumenty muzyczne).

7 i 28 lutego, godz. 11.00

MDK im. Mikołaja Kopernika

Młodzieżowy Dom Kultury im. Mikołaja Kopernika zaprasza uczniów od 7 do 16 lat do udziału w wojewódzkim konkursie poetyckim. Temat wierszy – dowolny. Indywidualny uczestnik może przysłać 2 wiersze. Szkoły i placówki oświatowe mogą przesłać nie więcej niż 10 wierszy. Prosimy o nadesłanie wszystkich wierszy w 2 egzemplarzach, z których każdy powinien zawierać: imię, nazwisko, wiek i dokładny adres. MDK przyjmuje teksty do 15 lutego 1999 r. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi 21 marca 1999 r. w Międzynarodowym Dniu Poezji Dziecięcej. Autorzy nagrodzonych i wyróżnionych wierszy zawiadomieni zostaną pisemnie.

organizator: MDK im. M. Kopernika
50-007 Wrocław, ul. Kołłątaja 20, tel. 343 88 56



TANCE ETNICZNE

Rok temu rozpoczęliśmy cykl imprez – koncertów, wieczorków i stałych zajęć popularyzujących muzykę i taniec z różnych obszarów kulturowych. Działania te spotkały się z dużym zainteresowaniem, dlatego też obecny rok w Klubie Pod Kolumnami będzie tak jak ubiegły – bardzo etno.

GRUPA MUZYCZNA OVO

Wrocławską pięciosobową grupą śpiewającą muzykę m.in. Białorusi, Ukrainy, Bułgarii, Macedonii, Moraw, Słowacji. Zespół działa od niedawna, ale ma już na swym koncie prestiżową nagrodę – I miejsce w konkursie w ramach Festiwalu Muzyki Ludowej *Mikołajki Ludowe* w Lublinie (XII '98). Tradycyjnie już podczas koncertu będzie można potańczyć.

13 lutego, godz. 19.00

TEATR POEZJA

Działający w klubie teatr małych form *Mała Gala* zaprasza na spektakl przygotowany pod kierunkiem Haliny Fiećko.

Adam Mickiewicz – *Pan Tadeusz*
14, 21, 28 lutego, godz. 19.00

August Strinberg – *Silniejsza*
20, 27 lutego, godz. 19.00

ARTYSTYCZNE WARSZTATY MUZYCZNE

24, 25, 26 lutego 1999 r. w DK *Światowid* odbędą się II Artystyczne Warsztaty Muzyczne. Jest to druga edycja spotkań muzyków z młodzieżą, która chce rozwinąć swoje umiejętności muzyczne. Zajęcia poprowadzą:

Justyna Steczkowska – vocal
Artur Lesicki – gitara
Wojtek Seweryn – gitara
Jerzy Łaba – bass
Marek Hebko – perkusja

Koncert finałowy II Artystycznych Warsztatów Muzycznych odbędzie się 26 lutego w klubie *Firlej*, ul. Grabiszynska 56.
szczęśliwe informacje: DK *Światowid*, ul. Kosynierów Gdyńskich 59
tel. 348 30 10, 348 30 19, od poniedziałku do piątku w godz. 8.00–20.00

CZWARTEK LITERACKI

Spotkanie z Ewą Ferenc i Jerzym Plutą prowadzi Adam Poprawa.

EWA FERENC

Prawnik, nauczyciel akademicki, autorka prac naukowych z zakresu historii prawa, powieści i opowiadań, opublikowała siedem książek, z których ostatnio ukazały się: *Światłość serca* (1993), *Polskie tradycje świąteczne* (wyd. 1988, 1997, 1998), *Jolanta Arpad. Księżna kalisko-gnieźnieńska* (1998). Mieszka we Wrocławiu.

JERZY PLUTA

Ur. 1942, absolwent polonistyki, prozaik i krytyk literacki, autor siedmiu książek, z których ostatnio ukazał się zbiór opowiadań *Stacja metra: Franz Kafka* (1994). Jest ponadto redaktorem i autorem naczelnym zeszytów literackich *Przecinek. Małe prozy i marginesy Jerzego Pluty* (w latach 1995–98 ukazało się sześć zeszytów). Mieszka we Wrocławiu.

ADAM POPRAWA

Ur. 1959, poeta, krytyk i historyk literatury. Opublikował tomiki poetyckie *Kilka ziaren popiołu* (1985), *Komentarz do Dantego* (1990) oraz książkę *Mickiewicz, czyli wszystko* (rozмов z Jarosławem Markiem Rymkiewiczem, 1994). Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego.
Galeria Foto–Medium–Art, 11 lutego, godz. 18.00

OKIS zaprasza na wykład Marka Dyżewskiego:

W kręgu chorału Protestanckiego

Wykład odbędzie się w ramach cyklu Collegium Musicum.

22 lutego, godz. 18.00,

Aula Ossolineum, ul. Szewska 37 (wstęp wolny)

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu

zaprasza na wykład Marka Dyżewskiego *Od Marcina Lutra do Jana Sebastianiana Bacha*

Wykład odbędzie się w ramach cyklu Collegium Musicum.

22 lutego, godz. 18.00

Aula Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, ul. Szewska 37 (wstęp wolny).

**WARSZTAT ARCHAICZNE TECHNIKI ŚPIEWU
FUNDACJA MUZYKA KRESÓW**



fot. M. Lobanow

W ramach realizowanego przez Ośrodek Badań Muzykologicznych i Kulturowych Europy Środkowo-Wschodniej programu Źródła Pieśni odbędzie się w dniach 22-28 lutego 1999 roku, w naszym Ośrodku we Wrocławiu warsztat głosowy *Archaiczne techniki śpiewu*. Zajęcia prowadzone będą przez znawców kultury ludowej i tradycyjnych technik śpiewu z Litwy, Rosji, Ukrainy i Polski oraz założycieli Fundacji *Muzyka Kresów* Jana Bernada i Monikę Mamińską.

W latach siedemdziesiątych Jan Bernad brał udział w parateatralnych działaniach Stanisława Scierskiego i Reny Mireckiej we wrocławskim Teatrze Laboratorium. Od 1977 do 1984 roku był aktorem OPT *Gardzienice* Włodzimierza Staniewskiego, uczestnicząc we wszystkich wyprawach zespołu oraz współtworząc Spektakl *Wieczorny* i *Gusła*. W 1991 roku wraz z Moniką Mamińską powołał Fundację *Muzyka Kresów* w Lublinie, przy której działa prowadzony również przez niego Ośrodek Badań Muzykologicznych i Kulturowych Europy Środkowo-Wschodniej.

WARSZTAT JACKA OSTASZEWSKIEGO DROGA DŹWIĘKU

Jack Ostaszewski jest muzykiem i pedagogiem – wykładowcą Akademii Teatralnej w Krakowie, dawnym liderem grupy *Osjan*. Skomponował muzykę do wielu przedstawień teatralnych m.in. do *Kalkwerku* i *Immanuel Kanta* Krystiana Lupy, *Szczeliny* Leszka Madzika, *Glupa* Piotra Tomaszuka. Współpracował z Krzysztofem Kieślowskim grając partie solowe na flecie do muzyki skomponowanej przez Zbigniewa Preisnera do takich filmów jak *Dekalog*, *Podwójne życie Weroniki*, *Trzy kolory*. Prowadzi liczne warsztaty muzyczne w kraju i za granicą (m.in. USA, Japonia).

Są nas tysiące. Tysiące dorosłych ludzi, których łączy wrażliwość na muzykę i potrzeba żywego z nią kontaktu. Wielu z nas jest bez jakiegokolwiek edukacji muzycznej, lub z niepełną. (Zresztą kiedy jest ona pełna?) Szkoły muzyczne są już na ogół dla nas zamknięte. Podręczniki i książki muzyczne albo nudzą, albo budzą niezaspokojony głód. Zdobycie kosztownego instrumentu przekracza zazwyczaj nasze możliwości.

„Droga dźwięku” jest alternatywnym systemem edukacji muzycznej dla dorosłych i starszej młodzieży. Warunkiem uczestnictwa nie są jakieś szczególne uzdolnienia czy aspiracje, lecz autentyczna potrzeba pogłębienia muzycznej wiedzy i praktycznych umiejętności. Jest on realizowany poprzez intensywne grupowe warsztaty

O działalności Fundacji i Ośrodka pisze Tadeusz Kornaś (*Didaskalia*, październik 1998), iż paradoksalnie wydaje się iść pod prąd współczesnych tendencji uniwersyteckich w Polsce, gdzie coraz rzadziej bada się i naucza o starych tradycjach, pieśniach, zwyczajach, bo przecież < nic tu już nie można odkryć >. (...) Muzyka i kultura ludowa traktowane są przez Bernada i Mamińską jako dobro nadrzędne i podstawowe. Ważne jest więc, by ich materię ocałać, nie zaś zmieniać i przekształcać. (...) Zawsze trzeba zatem zacząć od poznania kontekstu istnienia pieśni. Trzeba poznać literaturę, wszystko, co się wiąże z obyczajowością danego regionu. Trzeba też pojechać do ludzi, którzy jeszcze pamiętają. Od nich uczyć się różnych wariantów pieśni, sposobów i okoliczności śpiewania, dialektu, znaczeń, postaw ciała, uśmiechów, poznać krajobraz, w jakim pieśń funkcjonuje. Pieśń może się wtedy stać własną.

Zajęcia warsztatowe *Śpiew archaiczny* skoncentrowane będą na rozpoznaniu własnego aparatu głosowego oraz rezonatorów głosowych, a także analizie dialektologicznej pieśni oraz ich struktury melodycznej i rytmicznej. Warsztat ten jest pierwszym etapem projektu, którego kontynuacją będą w przyszłości zajęcia indywidualne, ekspedycje terenowe, warsztaty instrumentalne, a także Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Tradycyjnej, w Rybakach nad Narwią w dniach 16-29 sierpnia 1999 r.
22 - 28 lutego

o zróżnicowanym stopniu trudności. Warunkiem przejścia z „niższego kroku” do „wyższego” jest opanowanie określonego materiału muzycznego. Każdy z „kroków” ma swoje powtórzenie, tak, że można iść bez stresów w tempie dostosowanym do indywidualnych możliwości.

Chcąc wyeliminować techniczne problemy związane zazwyczaj z długotrwałym opanowaniem nowego instrumentu posługujemy się tym, najlepiej nam znanym – własnym ciałem. Metoda ta przeszła wieloletnie testy w mojej współpracy z muzyczną grupą *Osjan*, *Laboratorium psychoedukacji* przy Polskim Towarzystwie Psychologicznym, teatrem „Gardzienice”, „Double Edge Theatre”, „New Ehrlich Theatre”, „Performers Ensemble”, „Pilgrim Theatre”, z wydziałami aktorskimi uczelni: *Massachusetts Institute of Technology*, *Boston Conservatory* i otwartymi grupami w kraju i za granicą.

Metoda ta nie narzuca jakiegos szczególnego języka muzycznego, lecz bazuje na tych podstawowych elementach, które są źródłem niemal każdej kultury muzycznej.

Język muzyki, zarówno ten prosty, jak i skomplikowany jest niepowtarzalnym źródłem radości płynącej z aktu tworzenia, współuczestniczenia i pokonywania psychologicznych barier.

Masz szansę sam tego doświadczyć. Jack Ostaszewski

12 - 14 lutego

**Teatr
Poniedziałkowy**



fot. M. Grotowski

KOCHANE PIENIAŻKI

Ray Cooney to angielski pisarz i reżyser doskonale znany wrocławskiej publiczności. Być może widzieli już Państwo *Mayday* czy *Okno na parlament*. Teraz korzystając z gościnności sceny Teatru Kameralnego chcemy zaproponować Państwu nową sztukę *Kochane pieniądze*. Wojciech Pokora, reżyser przedstawienia, wydobyl z tekstu Cooneya wszystko to, co w nim najzabawniejsze – celne riposty, dowcip sytuacyjny, barwne postaci.

Kochane pieniądze to historia Henry'ego Perkinsa, który wpada w ciąg absurdalnych zdarzeń..., a wszystkiemu jest winna teczka pełna pieniędzy, którą przypadkowo zabiera z pociągu. Warto zobaczyć co z tego wyniknie.

scena Teatru Kameralnego
4, 11, 18 stycznia, godz. 19.00
informacje, rezerwacje: tel. 44 62 01

Na czytelników *Co Jest Grane* czeka w redakcji jedna podwójna wejściówka na spektakl *Kochane pieniądze* grany 11 stycznia.



Rzeczpospolita Żabska wg A. Mickiewicza

TEATR 3 KRZESŁA

Teatr założyli i występują w nim wrocławscy aktorzy Joanna Dobrzańska, Krystyna Paraskiewicz i Tomasz Kwietko-Bębnowski. Swoje spektakle przygotowują dla uczniów z ostatnich klas szkół podstawowych, a głównie dla młodzieży szkół średnich. Proponują 45-minutowe programy poetycko-muzyczne, będące uzupełnieniem i poszerzeniem materiału przerabianego na lekcjach języka polskiego. Aktorzy zapraszają na spektakle *Sto pociech* o Władysławie Szymborskiej, *Oblamki uczuć i szczęścia* (na podstawie listów do matki, pism i poezji Juliusza Słowackiego) oraz na nowy program *Rzeczpospolita Żabska* – czyli bajki i inne utwory wierszka Adama Mickiewicza. W przygotowaniu *Milczenie* wg Cypriana Kamila Norwida.

informacja i zamawianie spektakli:
tel. 363 90 20, 345 81 29, fax 324 90 21,
e-mail: 3krzesla@friko6.onet.pl



Rok założenia 1945

Okulista



Komputerowe badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty ubezpieczalni



krótkie terminy!!!

Wrocław
ul. Kuźnicza 25
tel. 071/34 32 486



Zapraszamy:
9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



DANILUK
Rok założenia 1945

PREMIERA

fot. archiwum Teatru



Ewa Wycichowska



Konrad Imiela



Jakub Lasota

Federico Garcíá Lorca – KRWAWE GODY

przekład: Carlos Marodan Casas, opracowanie tekstu i reżyseria: Jan Szurmiej, scenografia: Wiesław Olko
kostiumy: Zofia De Ines, muzyka: Zbigniew Karnecki, choreografia: Ewa Wycichowska
premiery w Teatrze Polskim: 14 i 16 lutego 1999 r.

występują: Marek Bałata (gościnnie), Jakub Lasota, Bożena Baranowska, Krystyna Krotoska, Kinga Preis/Alona Ostrowska, Halina Śmiela – Jacobson, Konrad Imiela, Ilona Ostrowska, Aleksandra Popławska (PWST), Jadwiga Skupnik, Jan Blecki, Marta Bizoń (gościnnie), Edyta Łukaszewska, Mariusz Kiljan, Adam Cywka, Monika Bolly, Monika Szalaty, Paweł Okoński, Igor Kujawski, Janusz German (PWST), Adam Cywka oraz aktorzy Polskiego Teatru Tańca z Poznania

Życie Federico Garcíá Lorcí obracało się w sferze pieśni, teatru, malarstwa i poszukiwania coraz to nowych doznań twórczych. Federico, syn właściciela małego folwarku w Fuentevaqueros pod Grenadą, wzrastał wśród pracy i pieśni, wśród rytmu starych romanc podkreślanych brzękiem gitary, między nauką z bajecznie kolorowymi zabawami ludowymi w dniach jarmarków, gdzie swoboda cygańska ludu Andaluzji każe młodzieży tańczyć na ulicy przy blasku Księżycy. (...) Twórczość teatralna Lorki wraz ze swym nowatorstwem i nowoczesnością jest głęboko zakorzeniona w najlepszych tradycjach hiszpańskiej literatury czerpiącej z ducha starej romanicy i z ogromnego świata dramatu Złotego Wieku – Lope de Vega, Calderona, Cervantesa.

"Teatr był zawsze moim powołaniem – stwierdzał sam Lorca pod koniec swego krótkiego życia, w wywiadzie udzielonym w 1936 roku – oddałem mu wiele godzin mojego życia. Mam własną, indywidualną jego koncepcję. Teatr to poezja, która podnosi się z kart książki i staje się własnością człowieka. A kiedy to się urzeczywistnia, człowiek mówi i krzyczy, płacze i rozpacza. Teatr wymaga, aby każda postać sceniczna ukazywała się w kostiumie poezji i aby równocześnie jej krew i kości były widoczne. Muszą te postacie być tak ludzkie, tak przerażająco tragiczne, powiązane z życiem i dniem z taką siłą, aby były w oczy ich zdrady, aby przeżywać można było ich cierpienia i aby na ich usta spłynęły słowa niosące cały żar miłości lub nienawiści."

bilety: na I i II PREMIERĘ: I m. – 40 zł, 35 zł; II m. – 30 zł, 25 zł; III m. – 20 zł, 15 zł
bilety na pozostałe spektakle: I m. – 30 zł, 25 zł; II m. – 20 zł, 15 zł; III m. – 15 zł, 10 zł

GROTESKI TEATRALNE LORCI, Zofia Szleyen

fot. S. Okołowicz



Juliusz Słowacki FANTAZY

opracowanie tekstu i reżyseria: Maciej Prus
scenografia: Zofia de Ines
występują m.in.: Kinga Preis, Adam Cywka, Edwin Petrykat, Krzysztof Dracz

Aktorstwo Kingi Preis uderza dyscypliną, oszczędnością środków. W postawie dumna, napięta, niemal posągowa. Pożar uczuć i niezgodę na świat wyczytujemy ze skupionej twarzy i wyrzucanych z naciskiem słów. Zjawia się jakby pokątnie. Robi wrażenie osoby doświadczonej dotkliwymi przeżyciami, rozumnej bólem. (...) W pysznej, pośskującej, niebiesko – granatowej sukni, jest jak zjawia cała, „cała drżąca”, „jak z podróży”, „z wielkiego gorąca”, „jak gwiazda, kometa.

Monika Kucharczyk, *Idalia, Didaskalia* 04.1998
spektakl trwa ok. 2 godz. 30 min. (1 przerwa)
bilety: 20 zł (norm.), 10 zł (ulg.)

Furio Bordon OSTATNIE KWADRY

przekład: Anna Wasilewska
reżyseria: Jan Englert
scenografia: Michał Jędrzejewski
występują: Igor Przegrodzki, Ewa Skibińska, Wojciech Dąbrowski

Bordon znakomicie wyakcentował, a Englert w swej inscenizacji podkreślił okrutną prawdę: was też to czeka, będziecie starzy, słabi będziecie potrzebować miłości najbliższych. Rola profesora w tym przedstawieniu wydaje się wprost napisana dla Igora Przegrodzkiego. Dostrzegli się do jego wielkiego aktorstwa pozostali wykonawcy. (...)

Tomasz Kapłon, *Wiadomości Kulturalne*
bilety: 20 zł (norm.), 10 zł (ulg.)
spektakl trwa: ok. 1 godz. 50 min.

Yasmina Reza SZTUKA

przekład: Barbara Grzegorzewska
reżyseria: Paweł Miśkiewicz
scenografia: Andrzej Witkowski
występują: Krzysztof Dracz, Miłogost Reczek, Henryk Niebudek

Między bohaterami dochodzi do poważnego konfliktu, ujawniającego dawno skrywane urazy. Burzliwe spięcia słowne są chwilami nieodparcie komiczne, a nawet niedorzeczne, gdy rozmowa schodzi na „odwieczny” temat: krytyk – odbiorca, czyli co jest sztuką, a co nią nie jest.

Leszek Pułka *Gazeta Wyborcza*
spektakl trwa: 140 min. (1 przerwa)
bilety: 20 i 18 zł (norm.); 10 i 9 zł (ulg.)

**DWA PODWÓJNE ZAPROSZENIA
CZEKAJĄ W REDAKCJI!**

REPERTUAR - LUTY 1999 r.

Data	Tytuł	Godz.	Scena
14.02.	KRWAWY GODY – I premiera	19.00	Duża Scena
16.02.	KRWAWY GODY – II premiera	19.00	Duża Scena
17.02.–21.02.	Krwawe gody	19.00	Duża Scena
24.02.–28.02.	Historia PRL wg Mrożka	19.00	Duża Scena
21.02.–22.02.	Teatr Pantomimy – Kaprys	19.00	Duża Scena
4.02.–7.02.	Ostatnie kwadry	19.00	S. na Świebodzkim
16.02.–19.02.	Fantazy	11.00	S. na Świebodzkim
21.02.–22.02.	Nasz człowiek	19.00	S. na Świebodzkim
23.02.–28.02.	Przemiana	19.00	S. na Świebodzkim
2.02.–7.02., 16.02.–21.02.	Okno na parlament	19.00	S. Kameralna
9.02.–14.02.	Sztuka	19.00	S. Kameralna
23.02.–28.02.	Wszystko w rodzinie	19.00	S. Kameralna

W CZYM DO TEATRU ?

WYJŚCIE DO TEATRU, NA WIELKĄ GAŁĘ CZY DO OPERY Z PEWNOŚCIĄ WYMAGA OD NAS PEWNYCH PRZYGOTOWAŃ. NA TAK NIECODZIENNĄ OKAZJĘ CHCEMY BYĆ ELEGANCKIE, DOBRZE UBRANE I REPREZENTACYJNE. KONIECZNIE MUSIMY ODWIEDZIĆ SALON *VERSACE*, MIESZCZĄCY SIĘ PRZY UL. KOŚCIUSZKI 5/6 W BUDYNKU KDM. KOLEKCJA *VERSACE I VERSE* TO KREACJE WŁAŚNIE NA TAK ZAPLANOWANY WIECZÓR. USZYTE WG NAJNOWSZYCH TRENDÓW MODY Z WYSOKOGATUNKOWYCH TKANIN TAKICH JAK: KASZMIR, JEDWAB. UZUPEŁNIENIEM TAK WYTWORNYCH KREACJI, KTÓRE ZASPOKOJĄ NAJBARDZIEJ WYRAFINOWANY SMAK WIELU PAŃ, SĄ BUTY Z NAJNOWSZYCH KOLEKCJI ZNANYCH ŚWIATOWYCH FIRM.

NATOMIAST W KOLEKCJI *DENI CLER* ZNAJDZIEMY PROPOZYCJE ZARÓWNO KLASYCZNE, ELEGANCKIE, JAK RÓWNIEŻ WYTWORNE, NA WYJĄTKOWE OKAZJE. AKTUALNIE JEST W SPRZEDAŻY KOLEKCJA *BOUTQUE DC* - BARDZO PROSTA I CZYTELNA W FORMIE, ŁATWO DAJE SIĘ ŁĄCZYĆ I ZESTAWIAĆ Z ELEGANCKĄ BLUZKĄ ORAZ WYSMAKOWANĄ BIZUTERIĄ. SZCZEGÓLNE OKAZJE WYMAGAJĄ NIEPOWTARZALNYCH TKANIN. W TYM SEZONIE *DENI CLER* LANSUJE WYTWORNE HAFTY, SATYNY I MAJESTATYCZNE WELURY. DO TEJ GRUPY NALEŻĄ DŁUGIE WYDEKOLTOWANE SUKNIE, ŻAKIETY PRZYPOMINAJĄCE SMOKINGI ORAZ SZALENIE MODNE SURDUTY. Z CAŁĄ PEWNOŚCIĄ Z KOLEKCJI *DENI CLER* KAŻDA PANI MOŻE WYBRAĆ COŚ NA WIECZORNY SPEKTAKL.

OCZYWIŚCIE NIE MOŻEMY ZAPOMNIEĆ O NASZYM PARTNERZE, KTÓRY TAKŻE CHCIAŁBY BYĆ ELEGANCKI. W SIECI SALONÓW *MODA POLSKA STYL* PANOWIE ZNAJDĄ DLA SIEBIE GARNITURY RENOMOWANYCH FIRM. UBIORĄ SIĘ TU TAKŻE WSZYSTKIE PANIE, PONIEWAŻ OFERTA SALONÓW JEST BARDZO BOGATA I UROZMAICONA.

WSZYSTKIM ELEGANCKO UBRANYM PANIOM I PANOM ŻYCZYMY BARDZO UDANEJ ZABAWY I WIELU MIŁYCH WRAŻEŃ.

Moda Polska *styl*

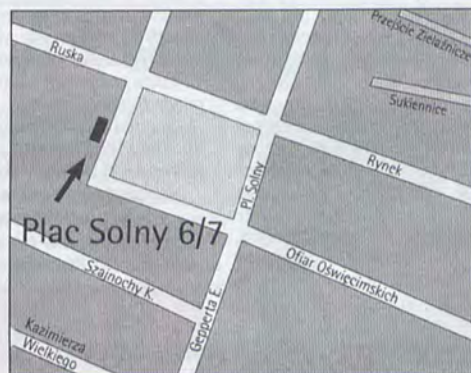
MODA POLSKA - RYNEK 25
ZAPRASZA OD 10.00 DO 18.30 • TEL. 372 41 15

SALON AGATKA - RYNEK 45
ZAPRASZA OD 10.00 DO 18.00 • TEL. 344 69 12

SALON MEN - UL. WITA STWOSZA 41
ZAPRASZA OD 10.00 DO 18.30 • TEL. 343 47 16

RAPORT dla Panów - UL. ŚWIDNICKA 19
ZAPRASZA OD 10.30 DO 18.30 • TEL. 341 70 72

DENI CLER®



ZAPRASZA
OD 10.00 DO 18.00



ul. Kościuszki 5/6, tel. 341 73 41, 341 76 15
zaprasza od 11.00 do 19.00, sobota do 16.00



teatr współczesny



01. M. Grotowski

Od 1.01.99r. dyrektorem naczelnym i artystycznym sceny przy ul. Rzeźniczej jest **KRYSZYNA MEISSNER**, reżyser, dyrektor teatru, twórczyni i dyrektor (w latach 1991-96) Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Kontakt w Toruniu. Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i Wydziału Reżyserii PWST w Warszawie.

Zadebiutowała w warszawskim Teatrze Ateneum polskimi prapremierami *Escorialu* Ghelderodego, *Samoobslugi* Pintera i *Na pełnym morzu* Mrożka. Przez 10 lat związana była etatowo z Teatrem Polskim w Warszawie, gdzie zrealizowała m.in. głośną *Moralność pani Dulskiej* Zapolskiej z Niną Andrycz w roli głównej. Pracowała jako reżyser w teatrach w Białymstoku, Bydgoszczy, Elblągu, Gdańsku, Wrocławiu, Toruniu, Rzeszowie. Nagrody reżyserskie: za *Życie snem* Calderona, Teatr im. Sienkiewicza w Rzeszowie, 1978, Kaliskie Spotkania Teatralne; za *Pluskwę* Majakowskiego, Teatr Dramatyczny w Elblągu, 1980, Festiwal Teatrów Polski Północnej w Toruniu; za *Baladynę* Słowackiego, Teatr im. Horzycy w Toruniu, 1985, FTTP; za *Zmierzcza* Babla, Teatr im. Horzycy w Toruniu, 1987, FTTP; za *Pchłę* Zamiatana, Teatr im. Horzycy w Toruniu, 1989, FTTP. Dyrektor naczelną i artystyczną Teatru im. Kruczkowskiego w Zielonej Górze (XI '80-VIII '83), Teatru im. Horzycy w Toruniu (IX '83-XII '96), Starego Teatru w Krakowie (I '97-VIII '98). Dyrektor najstarszego polskiego festiwalu teatralnego - Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu w latach 1983-90. Organizator monograficznego przeglądu twórczości Jonasa Vaikusa z Wilna, podczas którego zaprezentowano w Polsce litewską prapremierę *Dziadów* Mickiewicza (Warszawa-Toruń 1990). Twórczyni, organizator i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego *Konfrontacje* w Toruniu w latach 1991-96. Za ten festiwal oraz promocję polskiego teatru za granicą otrzymała nagrodę Międzynarodowego Instytutu Teatralnego, Paszport *Polityki*, Nagrodę Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP. Członkini Informal European Theatre Meeting. Członkini jury Europejskiej Nagrody Teatralnej przyznawanej w Taorminie najwybitniejszemu reżyserowi teatralnemu.



Lidia Amejko FARRAGO

reżyseria: Zbigniew Lesień
scenografia: Wojciech Jankowiak
muzyka: Wojciech Jagielski
występują: Hilary Kurpanik, Zdzisław Kuźniar, Maciej Tomaszewski

Tę zgrabnie napisaną, pełną błyskotliwych dialogów miniaturę będącą rodzajem scenicznego żartu, da się czytać na różne sposoby. (...) Utwór (...) nie służy li tylko rozbawieniu publiczności. Ta krótka etiuda każe się m.in. zastanowić nad problemem niedokończonych przez nas części w życiu, a stanowiących wieczny wyrzut sumienia, spraw, także nad istotą prawdy i tym samym odróżnieniem rzeczywistości od jej imitacji, która to, choćby pod postacią wszechobecnej telewizji zawiaduje nami coraz lepiej. Tu także jest mowa o samotności i odpowiedzialności za zło.
A. Sachanbińska *Wieżór Wrocławia*
spektakl trwa 50 min.
bilety: 14 zł (norm.) i 8 zł (ulg.)

Na czytelników w redakcji czeka jedno podwójne zaproszenie na spektakl Farrago.



Edward Albee TRZY WYSOKIE KOBIETY

przekład: Małgorzata Semil
reżyseria: Marjorie Hayes
scenografia: Beata Wodecka
muzyka: Cezary Duchnowski
plastyka ruchu: Leszek Czarnota
występują: Karolina Józwiak, Bożena Krzyżanowska, Marlena Milwiw, Daniel Zawadzki (PWST Wrocław)
spektakl trwa: 2 godz.
bilety: 14 zł (norm.) i 8 zł (ulg.)

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY - KRYSZYNA MEISSNER

ul. Rzeźnicza 12, tel. 344 32 76



Joseph Heller PARAGRAF 22

przekład: Lech Jęczyński
adaptacja tekstu i reżyseria: Krzysztof Galos
scenografia: Marian Panek
występują: Karolina Józwiak, Renata Kościelniak, Marlena Milwiw, Kinga Zabokrzycka, Bolesław Abart, Jacek Deleżyński, Arkadiusz Głogowski, Gracjan Kielar, Krzysztof Kuliński, Wojciech Kuliński, Eryk Lubos i in.

Do dramatu bohaterów powieści Hellera da się zastosować powiedzenie Hemingwaya, że „człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać” choć groźba zniszczenia nie przestaje być realna. (...) „Paragraf 22” należy do gatunku powieści wojennych, ale Heller występuje tu właściwie nie głównie przeciwko wojnie, a wypowiada się przeciw „współczesnemu skoszarowanemu społeczeństwu”. Dla Hellera wojna jest przedłużeniem poczynań i metaforą sił działających w czasie pokoju (...). Yossarian, główny bohater uświadamia sobie fakt, że jego los znajduje się w mocy systemu, który pod pozorem obiektywnych nakazów patriotyzmu i obowiązku ukrywa złowieszcze, subiektywne cele.
Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka *Historia Literatury Stanów Zjednoczonych*
spektakl trwa: 1 godz. 45 min.
bilety: 14 zł (norm.) i 8 zł (ulg.)

Na czytelników w redakcji czeka jedno podwójne zaproszenie na spektakl Paragraf 22.



Juliusz Słowacki KORDIAN

reżyseria: Jarosław Ostaszewicz
muzyka: Marcin Krzyżanowski
choreografia: Iliana Alvarado
współpraca scenograficzna: Bajka Tworek
współpraca kompozytorska, opracowanie muzyczne partii wokalnych: Cezary Duchnowski
występują: Gosława Biernat, Elżbieta Golińska, Karolina Józwiak, Agnieszka Popkiewicz, Katarzyna Skrzypek, Bolesław Abart, Arkadiusz Głogowski, Krzysztof Kuliński, Wojciech Kuliński, Hilary Kurpanik, Zdzisław Kuźniar, Dariusz Lemieszek, Michał Lesień (gościnnie), Jacek Pluta, Stefan Popkowski, Maciej Tomaszewski

Inscenizacja klasycznej pozycji repertuarowej podkreśla muzyczność dramatu poprzez m.in. nadawanie warstwie brzmieniowej przedstawienia roli wiodącej dramaturgicznie. Ponadczasowość problemów, z jakimi mierzy się główny bohater, znajduje wykładnik wizualny we „współczesnym” ukostumowaniu postaci i symbolicznej architekturze sceniczy. Dzięki tym zabiegom teatralnym tytuł z kanonu lektur szkolnych ogląda się jako żywy i aktualny opowieść o losie młodzieńca, który wewnątrz bliski jest współczesności.

spektakl trwa: 2 godz.
bilety: 14 zł (norm.) i 8 zł (ulg.)

Na czytelników w redakcji czeka jedno podwójne zaproszenie na spektakl Kordian.

REPERTUAR - LUTY 1999

DUŻA SCENA		
10, 11, 12.02.	Ferdydurke	godz. 12.00
16, 17, 18.02.	Kordian	godz. 12.00
19, 20, 21, 23, 24, 25.02.	Paragraf 22	godz. 19.00
26.02.	Parady	godz. 12.00
27, 28.02.	Parady	godz. 19.00
MAŁA SCENA		
2, 3, 4, 5, 6, 7.02.	Świadkowie...	godz. 19.00
9, 10, 11.02.	Trzy wysokie kobiety	godz. 19.00
12, 13, 14, 16, 17, 18.02.	Farrago	godz. 19.00
23, 24, 25, 26.02.	Farrago	godz. 19.00

01. M. Grotowski

TEATR LALEK

dyrektor naczelną i artystyczną Wiesław Hejno
pl. Teatralny 4, tel. 44 76 77



SZEWCZYK DRATEWKA

autor: Maria Kownacka
reżyseria: Aleksander Maksymiak
scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal
muzyka: Leszek Żuchowski
występują: Irmira Annusiewicz, Teresa Aksinowicz, Jolanta Góralczyk, Edward Frymet, Ryszard Zięba, Jacek Radomski, Krzysztof Grębski, Michał Pryszczewski, Aneta Gluch

PREMIERA 21 LUTEGO, GODZ. 11.00

CENTRUM SZTUKI DZIECKA

Do CSD uczęszcza regularnie ok. 100 dzieci w wieku od 5-12 lat. Oferowane zajęcia: teatralno-muzyczno-ruchowe i plastyczne mają charakter warsztatowy; prowadzone są w małych grupach przez profesjonalistów, doświadczonych w pracy z dziećmi. Dzieci przyjmowane są bez egzaminów wstępnych, nie wprowadza się ocen. Nauczyciele prowadzący zajęli metodę pracy, która z jednej strony ma rozwijać dzieci o przeciętnej zdolnościach, z drugiej zaś otoczyć szczególną opieką dzieci bardzo zdolne. W miarę wolnych miejsc będziemy prowadzić na bór uzupełniający na drugi semestr. Bliższych informacji udziela Małgorzata Strońska-Zaremba
Wrocławski Teatr Lalek CSD
pl. Teatralny 4, 50-051 Wrocław
tel. (071) 344 12 17, fax 344 48 32

DUŻA SCENA - dla dzieci

2.02.	Baśń o Smoku Strachocie	godz. 10.00
3-5.02.	Magiczne Imię	godz. 10.00
6-7.02.	Konik Garbusek	godz. 11.00
9.02.	Konik Garbusek	godz. 10.00
10-12.02.	Prometeusz	godz. 10.00
13-14.02.	Krawiec Niteczka	godz. 11.00
16.02.	Krawiec Niteczka	godz. 10.00
17-19	Magiczne Imię	godz. 10.00
21.02.	Szewczyk Dratewka	PREMIERA godz. 11.00
23-26.02.	Szewczyk Dratewka	godz. 10.00
27-28.02.	Szewczyk Dratewka	godz. 11.00

MAŁA SCENA - dla dorosłych

16, 23, 26	Ryszard III	godz. 18.30
------------	-------------	-------------

bilety zbiorowe: wtorek, środa, czwartek w godz. 11-13
bilety indywidualne: piątek w godz. 15-17, sobota w godz. 12-14
oraz na godzinę przed spektaklem w kasie teatru
biuro organizacji widowisk tel. 344 76 77, 344 12 16 czynne codziennie w godz. 8-15

TEATR NA BRUKU

DYREKTOR TEATRU - BOGDAN MICHAŁEWSKI
UL. KLECZKOWSKA 9/1, TEL./FAX 329 16 46



Od 6 października 1998 r. Teatr Na Bruku prowadzi warsztaty teatralne pt. *Zderzenia*. Warsztaty prowadzą zawodowi reżyserzy i aktorzy, scenografowie i muzycy. Celem warsztatów jest poszerzenie wiedzy praktycznej i teoretycznej dotyczącej teatru. W programie m.in. treningi i rozgrywki aktorskie, impostacja, podstawy dykcji, podstawy pantomimy, elementarne zadania aktorskie i etudy, praca z tekstem.

Spotkania odbywają się w każdy wtorek w Zespole Szkół nr 1 przy ul. Słubickiej 29/22. Zapraszamy młodzież szkół średnich i studentów 16 i 23 lutego.

Teatr Na Bruku i Stowarzyszenie Artystów Na Bruku realizują nowe przedsięwzięcia: *Zdrowie, Czerni i biel, Czarownica*.

Zdrowie - Świat - Wielki rynek, targowisko próżności, promocja towarów, karuzela używek, wszechogarniająca konsumpcja, mamienie, błaga, renaż kieszeni i mózgu, gospodarka rabunkowa na organach konsumenta - w konsekwencji katastrofa... Na wesoło, w konwencji niemego kina.

Czerni i biel - artystyczna wypowiedź na temat celu, sensu ludzkiego istnienia. Scenariusz inspirowany po-

stacją Fausta Goethe'go i Marlowe'a. Główny bohater - Bon Vivant - to artysta, który wewnętrzną pustką chce za-krzyżać, rzucając się w wir zmysłowej konsumpcji. Dwie wersje: plenerowa i w przestrzeniach zamkniętych.

Czarownica - atrakcyjna fabuła inspirowana legendami z dziejów Wrocławia, podparta średniowieczną historią miasta. Uwarunkowania historyczne, wielokulturowość Wrocławia, to główny argument przemawiający za ideą ucylenia z *Czarownicy* przedsięwzięcia o charakterze międzynarodowym. Liczymy na pomoc twórców niemieckich, czeskich, austriackich i słowackich, którzy wzbogaciliby poprzez swoje widzenie historii (różnorodność doświadczeń naszych narodów) realizowane przedstawienie.

TEATR OSOBOWY

Wyróżnieniem dla Teatru Osobowego były zaproszenia na następujące festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta '97 w Poznaniu, II Europejskie Spotkania Młodych Twórców Legnica '97, Festiwal Kultury Chrześcijańskiej - Jubileusz 10-lecia Teatru Logos - Łódź '97, Suwalskie Eksploracje Teatralne SET '98 (*Biesiada...* - nagroda Grand Prix tego festiwalu).

Zamach na Grand Prix
I oto zobaczyliśmy co to znaczy być aktorem przez wielkie „A”. Jak grać, aby wstrząsać. Spektakl Teatru Osobowego, „Biesiada...” zdaje się przepływać przez huśtawkę festiwalu bez uszczerbku. Już pierwsze chwile przedstawienia wnoszą intrygujące napięcie, a klimat zawiązuje się wokół tańczących oparów ciepłego kałafiora. Uderza przede wszystkim precyzyjne aktorstwo przepelnione energią, tylko chwilowych, cząstkowych, ale dokładnych gestów, niedopowiedzeń. Ujmuje dobra reżyseria i przejmująca forma przedstawienia.

Poprzez rytm bębnowy, światło świec i prostotę strojów, a także nieodzwonnie i nieustające napięcie, wprowadzają nas w mroczną i tajemniczą sferę arystokracji. Oto młody człowiek wstępuje, a raczej usiłuje wstąpić do kręgu arystokracji (obłąd?) Oto wywiązuje się kolejny spór pomiędzy tym co młode, niewinne, a tym, co stare i zakłamate -



01. Augustyn

między ciągłą wiarą w ludzi, a zgorzknieniem i grą pozorów. Młodzieniec opiera swoje nadzieje na ludziach, którzy w jego oczach zdają się mieć metodę na życie i pełną wizję świata. Wszak natyka się tylko na wyzutych z wszelkich wartości „arystokratów”, „ludzi”, „chamów” burzących jego wieże z klocków nadziei.

Oto Gombrowicz jakiego widzcie chcemy, po którego obejrzeniu ma się ochotę wyć z zachwytem, z radości i kto wie... tak nie pozwalajmy, by „cham” gotował obiady.”

Siguro, *Gazeta Festiwalowa SET '98*
3 października 1998 r.

W lutym zapraszamy Państwa na spektakle Teatru Osobowego do sali Ośrodka Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego, będziemy prezentować właśnie *Biesiadę...*



TROPICALNE SŁOŃCE

Wrocław ul. W. Stysia 33A
solarium zaprasza od poniedziałku - piątku od 9.00 do 22.00 w soboty - 9.00 do 18.00
tel. 0601 75 32 36

- najnowsze solaria JK - Ergoline System ULTRA TURBO
- Nowy satandard opalania
- piękna, głęboka opalenizna
- gwarantowana absolutna higiena
- raularna wymiana lamp
- fachowa obsługa, porady
- do każdego seansu napoje gratis



STUDIO KOSMETYCZNE

Anna

Wrocław ul. Stysia 35 B
tel. 0 601 88 23 67
zaprasza codziennie od 9.00 do 21.00 w soboty od 9.00 do 16.00

- pielęgnacja twarzy i ciała (Thalgo, Akademia)
- masaże, pielęgnacja dłoni i stóp
- kosmetyka lekarska
- kosmetyka kolorowa
- Pani Anna Antoniak
- analityk medyczny, kosmetyczka

PIF

PAŃSTWOWA INSTYTUCJA FILMOWA ODRA FILM zaprasza do kin:

warszawa • śląsk • lwów • lalka • ognisko

WARSZAWA

ul. Piłsudskiego 64
tel. 44 53 83

LWÓW

al. gen. Hallera 15
tel. 61 20 78

ŚLĄSK

ul. Piłsudskiego 67
tel. 343 45 25

LALKA

ul. B. Prusa 32
tel. 22 24 05

OGNISKO

Skwer Obrońców Helu 1
tel. 325 18 26

JERZY HOFFMAN

OGNIEM i MIECZEM



OGNIEM I MIECZEM

Rok 1647 był to dziwny rok, w którym rozmaite znaki na niebie i ziemi zwiastowały jakoweś klęski i nadzwyczajne zdarzenia.

Henryk Sienkiewicz *Ogniem i mieczem*

Wracający z Krymu poseł księcia Jeremiego Wiśniowieckiego, Jan Skrzetuski, ratuje życie pułkownikowi kozackiemu, Bohdanowi Chmielnickiemu. Gdy opowiada o tym wydarzeniu w karczmie w pobliskim Czehrynie, atakuje go podstarosta Czaplński, zawzięty wróg Chmielnickiego. Skrzetuski łatwo sobie radzi z kłótliwym szlachcicem – młody namiestnik chwycił jedną ręką Czaplńskiego za kark, drugą za hajdawery poniżej krzyża, podniósł w górę rzucającego się jak cyga (...) doszedł do drzwi, uderzył w nie Czaplńskim, roztworzył i wyrzucił podstarościego na ulicę. Ten pokaz siły zaimponował zebranej w karczmie szlachcie. Skrzetuski zyskał dwóch wiernych, jak się później okazało, przyjaciół – Jana Zagłobę i Longinusa Podbiępięte. Razem wyruszył do Lubnów, kwatery Jeremiego. W drodze orszak Skrzetuskiego napotyka rozbity kolaskę...

scenariusz i reżyseria: Jerzy Hoffman

muzyka: Krzesimir Dębski

zdjęcia: Grzegorz Kędzierski

występują: Izabella Scorupco, Michał Żebrowski, Aleksander Domogarov, Krzysztof Kowalewski, Andrzej Seweryn, Zbigniew Zamachowski, Wiktor Zborowski, Wojciech Malajkat, Ewa Wiśniewska, Daniel Olbrychski, Marek Kondrat, Gustaw Holoubek, Andrzej Kopiczyński, Adam Ferency, Gustaw Lutkiewicz, Jerzy Bończak, Joanna Brodzik, Krzysztof Gosztyła, Andrzej Grabowski, Krzysztof Janczar, Szymon Kobyliński, Krzysztof Kolbasiuk i in.

GORZEJ BYĆ NIE MOŻE

Jedyną rzeczą, której pragnie Kyle Fisher, jest poślubienie kobiety, którą kocha, Laury Garrety. Wszystko, czego chce Laura to zorganizowanie ślubu tak, jak sobie wymarzyła. Zanim jednak państwo młodzi przekroczą próg kościoła, musi się odbyć kawalerski wieczór: ostatnia noc wolności Kyle. W czasie zakrapianego alkoholem i narkotykami przyjęcia, urozmaiconego występem młodej striptizerki, dochodzi do tragedii. Są dwa wyjścia: zadzwonić na policję albo pozbyć się ciała dziewczyny, wrócić do domu i oddać się uczciwemu życiu...

scenariusz i reżyseria Peter Berg
wyst. Jon Faveau, Leland Orser, Cameron Diaz, Christian Slater i in.

**PIF Odra Film
REPERTUAR NA LUTY**

KILER-ÓW 2-ÓCH

POL. 15 L. - DO 11 LUTEGO

DLUGO I SZCZĘSLIWIE

USA, 12 L. - DO 28 LUTEGO

DAWNO TEMU W TRAWIE

USA B/O - DO 28 LUTEGO

RONIN

USA 15 L. - DO 1 LUTEGO

OGNIEM I MIECZEM

POL. - OD 12 DO 28 LUTEGO

GORZEJ BYĆ NIE MOŻE

OD 26 LUTEGO

BABE - ŚWINKA W MIEŚCIE

OD 26 LUTEGO

TOTALNA MAGIA

USA, 15 L. - OD 26 LUTEGO



TOTALNA MAGIA

Sally i Gillian Owens od zawsze wiedziały, iż różnią się od swych rówieśników. Dorastały w świecie, w którym nikt nie żył wedle ustalonych reguł. Jako małe dziewczynki zwykły jadać na śniadanie tarty czekoladowe, do późna w nocy czytały magiczne księgi, studiując starożytną sztukę białej magii, przekazywaną z pokolenia na pokolenie. Chcąc przezwyciężyć moc spadku kobiet z rodziny Owens, ciotki wychowujące dziewczynki od śmierci rodziców starały się przekazać siostrzenicom siłę czarów. Jednak możliwości, jakie posiadały siostry Owens, mają swoją cenę. Cięży nad nimi klątwa, albowiem mężczyźni, których obdarza uczuciem, skazani są na pewną śmierć...

reżyseria Griffin Dunne
wyst. Nicole Kidman, Sandra Bullock

Między Profilem a Enfacem

JAROSŁAW DUDZIK



1) **Znak zodiaku?**

- Koziorożec.

2) **Wiek?**

- Czterdzieści jeden

3) **Twoje zajęcie?**

- Właściciel firmy reklamowej i Galerii *JaPtak*.

4) **Kim lub czym chciałbyś być, gdybyś mógł wybierać?**

- Właścicielem dwóch firm reklamowych.

5) **Szczęście dla Ciebie to...**

- Miłość.

6) **Jest Ci przykro kiedy...**

- Kiedy nie mogę zareagować tak, jak bym chciał.

7) **Co uważasz za swoją największą wadę?**

- Palenie papierosów.

8) **Jak chciałbyś umrzeć?**

- W ogóle bym nie chciał.

9) **Twój historyczny faworyt ...**

- Wilhelm Tell.

10) **Film lub książka, która jest dla Ciebie bardzo ważna?**

- *Pasje utajone* czyli życie Zygmunta Freuda Irvinga Stone'a.

11) **Aktor lub muzyk, którego cenisz...**

- Jan Garbarek i Gato Barbieri.

12) **„Osobowość” wrocławska, która Ci imponuje...**

- Uhmhhh...

13) **Twoje ulubione zajęcie...**

- Jazda na nartach.

14) **Jakie cechy trzeba posiadać w Twoim zawodzie...**

- Intuicję, stanowczość.

15) **Jaki zwrot w miejscu pracy „doprowadza Cię do szału”**

- Że czegoś się nie da zrealizować.

16) **Jaki talent chciałbyś posiadać?**

- Perfekcyjnie grać na instrumencie muzycznym.

17) **Twoje ulubione miejsce we Wrocławiu?**

- Rynek, ul. Więzienna.

18) **Jaka restauracja, Twoim zdaniem, jest najlepsza w naszym mieście?**

- Casablanca.

19) **Czego brakuje we Wrocławiu?**

- Rozsądnych ludzi.

20) **Największy „wyczyn”, jaki popelniałeś w swoim życiu.**

- 200 km jazdy na nartach w ciągu siedmiu dni.

Roma PIERWSZA WE WROCLAWIU
UL. KOŁĄTAJA 29/30

1. SPINALE	15. TONNO	29. OLIVO	33. CARROCCIA
2. PRATAIOLO	16. QUATTRO STAGIONI	30. SPERON	34. JAFFO
3. CIPOLA	17. NOWARA	31. BISSICA CIVIA	35. NAPOJE
4. VICENZA	18. PIACENZA	32. FORTA	36. SPINTE
5. ROMA	19. CALZONE	33. L'UNICO	37. ...



ZAPRASZAMY !!
PIZZA TAXI Roma
TEL: 44 24 08

BEVERLY HILLS
Video

MEGA WYPOŻYCZALNIA

DO WYPOŻYCZENIA I SPRZEDAŻY **DVD VIDEO**

zaprasza **7 dni** w tygodniu od **10⁰⁰** do **24⁰⁰**

OFERUJEMY:

1. CZŁONKOSTWO KLUBU BEVERLY HILLS **ZA DARMO**
 2. WYPOŻYCZENIE PIERWSZEJ KASETY KATALOGOWEJ **ZA 1 GROSZ**
 3. DO OBEJRZENIA PONAD 6.000 FILMÓW
 4. NOWOŚCI ZAWSZE DOSTĘPNE
 5. MNÓSTWO ATRAKCYJNYCH PROMOCJI
- UWAGA! TYLKO DO KOŃCA STYCZNIA OSOBY ZAPISUJĄCE SIĘ DO NASZEGO KLUBU NA HASŁO **CO JEST GRANE** OTRZYMAJĄ KUPON NA **3 DARMOWE WYPOŻYCZENIA**

ZAPRASZAMY NA UL. BOLESŁAWIECKĄ 15

(galeriowiec, wejście od ul. Legnickiej, niedaleko TGG)

SYLWETKI MISTRZÓW KINA



JEAN-JACQUES ANNAUD



CZARNE I BIAŁE W KOLORZE (1976)

Rzadko się zdarza, że film debiutanta zdobywa Oscara. A tak właśnie stało się w przypadku tego utworu. Przedziwna historia dziejąca się w dalekim kolonialnym afrykańskim kraju jest zarazem komiczna i tragiczna. Sam twórca stwierdził, że jest to film o głupocie, o żądzy władzy, o nikczemności wojny. Jest to także współczesna opowiadka filozoficzna o naszym dziwnym, kończącym się XX wieku.

2 lutego, 95 min.

WALKA O OGIEN (1981)

Początki istnienia człowieka na Ziemi. Szczep Ulanow zostaje zaatakowany i niemal całkowicie zniszczony – co najważniejsze traci wielki skarb, tj. ogień. Rozpoczyna się dramatyczne poszukiwanie tego skarbu. Pełna napięcia, a także swoistej rozrywki akcja nie przesłania jednak fantastycznej penetracji epoki kamiennej stworzonej na podstawie znanych faktów, ale też i niezwykle wyobraźni. Film pozbawiony tekstu, imitujący jedynie dźwięki i gesty tamtych istot.

9 lutego, 100 min.

IMIĘ RÓŻY (1986)

Próba wiernej rekonstrukcji czasów średniowiecznych dokonana na bazie adaptacji głośnej powieści Umberto Eco. Tajemnicza seria morderstw wstrząsa wspólnotą średniowiecznego klasztoru. Próba ich wyjaśnienia odkrywa dalsze niesamowite tajemnice. Ale ten film, to nie tylko wątki sensacyjne – to także mądry i ważny dyskurs filozoficzny, dotyczący nie tylko Średniowiecza, lecz także – a może nawet bardziej – dzisiejszych czasów. Znakomita rola Seana Connery.

16 lutego, 125 min.

SIEDM LAT W TYBECIE (1997)

Młody podróżnik wyrusza na wyprawę swojego życia w Himalaje. Po wielkich trudach dostaje się do obozu jenieckiego, powrotna droga do domu staje się coraz bardziej zagrożona... Trafia do Tybetu, staje się przyjacielem Dalaj Lamy – trwa wielkie zmaganie się z naturą, życiem, światopoglądem. Piękny, mądry i wzruszający film. W roli głównej – Brad Pitt.

23 lutego, 135 min.

Seanse – kino **ATOM** (NOT, ul. Piłsudskiego)

wtorki, godz. 20.00, bilety – 7 zł

karnety – ważne do końca sezonu (20 filmów) – 80 zł

18 lutego na cztelników w redakcji czekać będą po dwie wejściówki na filmy: *Siedem lat w Tybecie* i *Casablanca*.

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY POLITECHNIKA
WYBRZEŻE WYSPIAŃSKIEGO 27, BUDYNEK A – 1, SALA 329

WESOŁE WALENTYNKI

3 lutego
MARTA I WIELBICIELE
reż. Nick Hamm
Wielka Brytania 1998

10 lutego
OŻENIEM SIĘ Z CZAROWNICĄ
reż. René Clair
USA 1942

17 lutego
OD WESELA DO WESELA
reż. Frank Coraci
USA 1998

24 lutego
POLOWANIE NA GRUBE RYBY
reż. Stefan Schwartz
Wielka Brytania 1997

PROJEKCJE FILMÓW: W ŚRODY O GODZ. 18.00

ZAPRASZAMY !!!

MIEDZYSZKOLNY DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY

MDK IM. M. KOPERNIKA, UL. KOLŁATAJA 20, TEL. 343 88 56

15 lutego, godz. 17.00 **HIROSZIMA – MOJA MIŁOŚĆ**

reż. Alain Resnais, Francja 1959, wstęp wolny

22 lutego, godz. 17.00 **LA STRADA**

reż. Federico Fellini, Włochy 1954, wstęp wolny

16 lutego, godz. 17.00 **BUNTOWNIK Z WYBORU**

reż. Gus Van Sant, USA 1998, bilety 6 zł

23 lutego, godz. 17.00 **SZEREGOWIEC RYAN**

reż. Steven Spielberg, USA 1998, bilety 6 zł



KINO STUDIO (UL. POPOWICKA 28) ZAPRASZA WSZYSTKICH MIŁOŚNIKÓW STAREGO, DOBREGO KINA NA NOWE CYKLE KLASYKI FILMOWEJ

FILMOWE PANORAMY – uroki starego kina – poniedziałki

15 lutego – **NOSFERATU – SYMFONIA GROZY** (1922 – Niemcy) – 45 min. Klasykna wersja opowieści o słynnym wampirze zrealizowane w kinie niemym przez Friedricha Murnaua. Jeden z najważniejszych utworów niemieckiego ekspresjonizmu.

PORTIER Z HOTELU ATLANTIC (1924 – Niemcy) – 75 min.

Wielka rola Emila Janingasa. Jeden z tych wielkich klasyków, którego poruszające i zachwycające dzieła nadal oglądamy.

22 lutego – **DZIWOŁĄGI** (USA – 1932) – 75 min.

Utwór Toda Browninga, jednego z pierwszych twórców kina niesamowitego, załazków dzisiejszych horrorów. Akcja filmu toczy się w cyrku zbudowanych na bazie ludzkich nieszczęść, wynaturzeń. Wstrząsająca opowieść budząca grozę i mieszane uczucia.

FILMOWY ILUZJON – od wtorku do niedzieli

16 – 21 lutego **KOBIETA I MĘŻCZYZNA** (1966 – Francja) – 100 min.

Głośny film Claude Leloucha. Oryginalne, nowofalowe podejście do tematyki wielkiej miłości w filmie. Na nic zdały się utyskiwania krytyków – film pozostaje do dziś wielkim ulubieńcem publiczności, a piosenkę *Szabadabada* potrafi zanuć każdy.

23 – 28 lutego **CASABLANCA** (1943 – USA) – 105 min.

Melodramat wszech czasów. Wielkie role Ingrid Bergman i Humpreya Bogarta. Ta wielka legenda kina miała od początku i ma do dziś swoich wielkich fanów. Bo choć zmieniły się czasy i okoliczności, zokrutniało nasze otoczenie, coraz mocniej tęsknimy do prostych i niepodważalnych prawd i uczuć.

bilety: 7 zł

100 LAT KINA POLSKIEGO LUTY 1999

reżyseria: Mieczysław Krawicz

2 – 7 lutego **SZPIEG W MASCE**

produkcja: Blok-Muza-Film, 1933; czarno-biały, premiera: 27 X 1933, Warszawa

9 – 14 lutego **SKŁAMAŁAM**

produkcja: Stanisław Szebego, Warszawskie Towarzystwo Filmowe, Falanga, 1937; czarno-biały, premiera: 8 X 1937, Warszawa

16 – 21 lutego **DWIE JOASIE**

produkcja: Blok-Muza-Film, 1935; czarno-biały, premiera: 25 IX 1935

23 – 28 lutego **JADZIA**

produkcja: Blok-Muza-Film, 1936; czarno-biały, premiera: 11 IX 1936, Warszawa

Seanse w kinie **STUDIO**, ul. Popowicka 28
zawsze od wtorku do niedzieli o godz. 18.45, bilety 6 zł
Zapraszamy!!!

poliDENT

W - w, PL. GRUNWALDZKI 15,
TEL. 328 58 55; 0-601 78 61 21

CENTRUM STOMATOLOGICZNE

SZANOWNI PAŃSTWO

Pragniemy oferować Państwu pełną opiekę stomatologiczną począwszy od stomatologii zachowawczej poprzez specjalistyczne leczenie paradontozy, laseroterapię, chirurgię stomatologiczną, ortodoncję, stomatologię dziecięcą, a skończywszy na najnowocześniejszej protetyce i implantologii. Jako doświadczeni lekarze specjaliści o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii Medycznej chcemy polecić Państwu swe usługi będąc do dyspozycji każdego dnia tygodnia od 8⁰⁰ do 20⁰⁰, a w soboty od 8⁰⁰ do 14⁰⁰. Serdecznie zapraszamy do korzystania z naszych usług.

DR N. MEDYCZNYCH
JACEK POTOCZEK

LEK. STOMATOLOG
IGNACY SENDEK

John *Ignacy*

1

poniedziałek

Teatr

Poniedziałkowy-S.Kameralna
19⁰⁰ Kochane pieniądze

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,
Dawno temu w trawie,
Długo i szczęśliwie



MINERAL WATER DAR NATUREY
tel. (071) 341 22 93
341 26 52

6

sobota

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Świadkowie...

Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ Ostatnie kwadry
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ Konik Garbusek

Casablanca, ul. Włodkowska 8a
Program parodystyczny -
Jacka Pietrzaka

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,



Dawno temu w trawie,
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Szpieg w masce

2

wtorek

Muzyka

KMIL, pl. Kościuszki 9
15⁰⁰ Koncert Student. Kl. Klarnetu

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Świadkowie...

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Baśń o Smoku Strachocie

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,
Dawno temu w trawie,
Długo i szczęśliwie
Atom, ul. Piłsudskiego
20⁰⁰ Czarne i białe w kolorze
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Szpieg w masce

7

niedziela

Muzyka

Filharmonia
18⁰⁰ Witold Lutosławski
in memoriam w 5. rocznicę śmierci

KMIL, pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Światowe szlagiery
muzyczne - A. Susłow, W. Susłow

Firelej, ul. Grabiszyńska 56
18⁰⁰ Miłoścy

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Świadkowie...

Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ Ostatnie kwadry
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ Konik Garbusek

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,
Dawno temu..., Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Szpieg w masce

I co jeszcze

Firelej, ul. Grabiszyńska 56
11⁰⁰ Abecadło Artystyczne
Perpedes
Borowa Oleśnicka-Zakrzów
Polanka
16⁰⁰ występ chóru Asturia
i wieczorek taneczny

3

czwartek

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Świadkowie...

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Magiczne Imię

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,
Dawno temu w trawie,
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Szpieg w masce
Politechnika
Wybrzeże Wyspiańskiego 27
18⁰⁰ Marta i wielbiciele

8

poniedziałek

Teatr

Poniedziałkowy-S.Kameralna
19⁰⁰ Kochane pieniądze



Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,
Dawno temu w trawie,
Długo i szczęśliwie

I co jeszcze

CS Impart, ul. Mazowiecka 17
17⁰⁰ II etap konkursu PPA

4

piątek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
20⁰⁰ Koncert zespołu Traf

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Świadkowie...

Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ Ostatnie kwadry
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Magiczne Imię

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,
Dawno temu w trawie,
Długo i szczęśliwi,
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Szpieg w masce

9

wtorek

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Trzy wysokie kobiety

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Konik Garbusek

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Atom, ul. Piłsudskiego
20⁰⁰ Walka o ogień
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Skłamałam

5

sobota

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Świadkowie...

Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ Ostatnie kwadry
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Magiczne Imię

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch,
Dawno temu w trawie,
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Szpieg w masce

I co jeszcze

Polanka
Oborniki-lasy koło Jar-Oborniki

10

środa

Muzyka

Opera CS Impart, ul. Mazowiecka 17
11⁰⁰ Dziadek do orzechów

Teatr
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Ferdynand, 19⁰⁰ Trzy wysokie

Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ Krzesła
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Prometeusz

Kino

PIF Odra Film-Ronin, Kiler-ów
2-óch, Dawno temu, Długo
i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Skłamałam
Politechnika Wybrzeże Wyp. 27
18⁰⁰ Ożenilem się z czarownicą

Ucz się szybciej



DynaMind

Studium Technik Umysłowych

Wybrzeże Juliusza Słowackiego 12/14, tel. 341-73-80

Najbliższa oaza
to KEBAB HUT

KEBAB HUT

SPECJAŁY KUCHNI ARABSKIEJ



50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 43
(nieopodal Teatru Polskiego) tel. (071) 790 98 80

KEBAB HUT

11
czwartek

Muzyka

Opera CS Impart, ul. Mazowiecka 17
11⁰⁰ Dziadek do orzechów
Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Kwartet Piotra Kaluźnego

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Ferdynand
19⁰⁰ Trzy wysokie kobiety
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Krzesła

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Prometeusz

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Kiler-ów 2-óch
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Skłamałam

16
wtorek

Muzyka

KMIL, pl. Kościuszki 9
pl. 1-Maja 2
18⁰⁰ Recital skrzypcowy Renaty
Bednarskiej

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
11⁰⁰ Kordian, 19⁰⁰ Farrago
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Krwawe gody - II premiera
Scena na Świebodzkim
11⁰⁰ Fantazy

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Krawiec Niteczka
18⁰⁰ Ryszard III

CS Impart, ul. Mazowiecka 17
9⁰⁰ Wrocławski Dzwon
Grzesznika

Kino

PIF Odra Film
Ronin
Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Atom ul. Piłsudskiego
20⁰⁰ Imię Róży
Studio, ul. Popowicka 28
Kobieta i Mężczyzna
18⁰⁰ Dwie Joasie
MDK, ul. Kółtąja 20
17⁰⁰ Buntownik z wyboru

12
piątek

Muzyka

Opera CS Impart, ul. Mazowiecka 17
11⁰⁰ Dziadek do orzechów
Filharmonia

19⁰⁰ Koncert Orkiestry
Filharmonii Wrocławskiej

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Ferdynand
19⁰⁰ Farrago

Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Krzesła

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Prometeusz

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Skłamałam

13
sobota

Muzyka

Klub Pod Kolumnami
pl. św. Macieja 21
19⁰⁰ Koncert zespołu OVO

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Farrago

Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Krzesła

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ Krawiec Niteczka

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Skłamałam

I co jeszcze

Polanka
Borowa-lasy koło Bykowa

14
niedziela

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Farrago

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Krwawe gody - I premiera

Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Krzesła

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka

Lalek, 11⁰⁰ Krawiec Niteczka

Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21
19⁰⁰ Pan Tadeusz

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu... Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
18⁰⁰ Skłamałam

I co jeszcze

Perpedes - B. Kościół - Strzelin
Polanka 16⁰⁰ Wieczorek taneczny
Międzynarodowy
Dzień Zakochanych

15
poniedziałek

Teatr

Poniedziałkowy-S. Kameralna
19⁰⁰ Kochane pieniądze
CS Impart, ul. Mazowiecka 17
9⁰⁰ Wrocławski Dzwon
Grzesznika

Kino

Studio, ul. Popowicka 28
Nosferatu, Portier z hotelu Atlantic
PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
MDK, ul. Kółtąja 20
17⁰⁰ Hiroshima moja miłość



18
czwartek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Sextet Akademii Muzycznej

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Kordian, 19⁰⁰ Farrago

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Krwawe gody

Scena na Świebodzkim
11⁰⁰ Fantazy

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Magiczne Imię

Kino

PIF Odra Film
Ronin,



Ogniem i mieczem

Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
Kobieta i Mężczyzna
18⁰⁰ Dwie Joasie

19
piątek

Muzyka

Opera CS Impart, ul. Mazowiecka 17
19⁰⁰ Bolero

Filharmonia

19⁰⁰ Koncert Orkiestry
Filharmonii Wrocławskiej

Kartodrom, ul. Hermanowska
19⁰⁰ Szanty - Koncert
Inauguracyjny

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Paragraf 22

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Krwawe gody

Scena na Świebodzkim
11⁰⁰ Fantazy

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Magiczne Imię

Kino

PIF Odra Film
Ronin
Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Salonik Czterech Muz
Oborniki Śląskie
17⁰⁰ DKF Dyskretny urok
burżuazji
Studio, ul. Popowicka 28
Kobieta i Mężczyzna
18⁰⁰ Dwie Joasie

20
sobota

Muzyka

Opera CS Impart, ul. Mazowiecka 17
19⁰⁰ Tryptyk baletowy
Bolero, Syfidiy, Nostalgia

Filharmonia

KMIL, pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Koncert studentów klasy altówki

Kartodrom, ul. Hermanowska
15⁰⁰ Szanty - Ryczące Dwudziestki
20⁰⁰ Szanty - Przeboje X-lecia

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Paragraf 22

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Krwawe gody

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Okno na parlament

Klub Pod Kolumnami
pl. św. Macieja 21
19⁰⁰ Silniejsza

Firlej, ul. Grabiszyńska 56
18⁰⁰ Ireneusz Krosny

Casablanca, ul. Włodkowica 8a
Kabaret Ameryka

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
Kobieta i Mężczyzna
18⁰⁰ Dwie Joasie

I co jeszcze

Polanka
Osola-lasy koło Górowa-Osola

czy jadłeś już
taaakie naleśniki ?!

Restauracja

Pastelowa

ul. Ruska 58/59, tel. 44 47 43

Z tym numerem CJG wszystkie dania tańsze o 15%



od godz. 10.00 do 22.00, w niedziele od 12.00

21
niedziela

Muzyka

Opera CS Impart, ul. Mazowiecka 17
19³⁰ Tryptyk baletowy
Firlej, ul. Grabiszyńska 56
18⁰⁰ Salted Peanuts
KMIL, pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Światowe szlagiery muzyczne – A. Susłow, W. Susłow
Kartodrom, ul. Hermanowska
13⁰⁰ Szanty dla dzieci
18⁰⁰ Szanty – Koncert Finałowy

Teatr

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Teatr Pantomimy – Kaprys
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Nasz człowiek
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰ Mayday
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ Szewczyk Dratewka
Pod Kolumnami, św. Macieja 21
19⁰⁰ Pan Tadeusz

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
Kobieta i Męczyszna
18⁴⁵ Dwie Joasie

I co jeszcze

Perpedes
Sobótka – Przelęcz Tapadla
Polanka
16⁰⁰ Wieczór poezji i piosenek

22
poniedziałek

Muzyka

OKIS
Aula Ossolineum, ul. Szewska 37
18⁰⁰ Od Marcina Lutra
do J. S. Bacha – wstęp wolny
Teatr
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Teatr Pantomimy – Kaprys
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Nasz człowiek
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰ Sztuka



Sztuka

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
Dziwoląg
MDK, ul. Kółtątaja 20
17⁰⁰ La Strada

I co jeszcze

CS Impart, ul. Mazowiecka 17
17⁰⁰ i 20⁰⁰ Wieczór kawalerski
Dzień Myśli Braterskiej
obchodzony przez
organizację skautowskie

23
wtorek

Muzyka

KMIL, pl. Kościuszki 9
19⁰⁰ koncert studentów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Teatr
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Paragraf 22, 19⁰⁰ Farrago
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Szewczyk Dratewka
18⁰⁰ Ryszard III



Ryszard III

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Atom, ul. Piłsudskiego
20⁰⁰ Siedem lat w Tybecie
Studio, ul. Popowicka 28
DKF – Casablanca
18⁰⁰ Jadzja
MDK, ul. Kółtątaja 20
17⁰⁰ Szeregowiec Ryan

24
środa

Muzyka

Filharmonia
16⁰⁰, 18⁰⁰ Filharmonia dla Młodych
KMIL, pl. Kościuszki 9
15⁰⁰ recital dyplomowy
Teatr
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Paragraf 22



Paragraf 22

19⁰⁰ Farrago
Scena Kameralna
ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Sztuka
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Szewczyk Dratewka

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio
ul. Popowicka 28
DKF – Casablanca, 18⁴⁵ Jadzja
Politechnika
Wybrzeże Wyspiańskiego 27
18⁰⁰ Polowanie na grube ryby

25
czwartek

Muzyka

WFF, ul. Wystawowa 1
19⁰⁰ Traviata
Salonik Czterech Muz
Oborniki Śląskie
10⁰⁰ i 11⁰⁰ Poranek Muzyczny
Niezwykły Pan Puzon
Teatr
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Paragraf 22
19⁰⁰ Farrago
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Szewczyk Dratewka

Kino

PIF Odra Film
Ronin
Ogniem i mieczem
Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
DKF – Casablanca, 18⁴⁵ Jadzja

26
piątek

Muzyka

Światowid, ul. K. Gdynskich 59
Koncert finałowy II Warsztatów
Literackich w klubie Firlej
Teatr
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ Parady, 19⁰⁰ Farrago
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Historia PRL wg Mrożka
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Wszystko w rodzinie
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ Szewczyk Dratewka
18⁰⁰ Ryszard III

Kino

PIF Odra Film
Ronin, Ogniem i mieczem,
Długo i szczęśliwie, Totalna magia,
Babe – świnka w mieście,
Gorzej być nie może
Studio, ul. Popowicka 28
DKF – Casablanca, 18⁴⁵ Jadzja

27
sobota

Muzyka

WFF, ul. Wystawowa 1
19⁰⁰ Aida
Orkiesztra Leopoldinum
18⁰⁰ Koncert z okazji 20-lecia
zespołu – Oratorium Marianum
KMIL, pl. Kościuszki 9
15⁰⁰ recital T. Psonka – tenor
Teatr
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Parady
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Historia PRL wg Mrożka
Scena na Świebodzkim
19⁰⁰ Przemiana
S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Wszystko w rodzinie
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ Szewczyk Dratewka
Pod Kolumnami, św. Macieja 21
19⁰⁰ Silniejsza

Kino

PIF Odra Film
Ogniem i mieczem, Dawno temu
w trawie, Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
DKF – Casablanca, 18⁴⁵ Jadzja

28
niedziela

Muzyka

Firlej, ul. Grabiszyńska 56
18⁰⁰ Twist Band
KMIL, pl. Kościuszki 9
16⁰⁰ recital Klauдії Cieśli –sopran
Teatr
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ Parady
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ Historia PRL wg Mrożka



Historia PRL wg Mrożka

S. Kameralna, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ Wszystko w rodzinie
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ Szewczyk Dratewka
Pod Kolumnami, św. Macieja 21
19⁰⁰ Pan Tadeusz

I co jeszcze

Perpedes – Pęgów – Lubiniów
Polanka
16⁰⁰ pokaz przeźroczcy
W. Żukowskiego, wieczór poezji

Kino

PIF Odra Film
Ogniem i mieczem



Dawno temu w trawie
Długo i szczęśliwie
Studio, ul. Popowicka 28
Casablanca
18⁴⁵ Jadzja

mobile
DEUTSCHSCHULE

CENTRUM
NIEMIECKIEJ
KULTURY I JĘZYKA

oferuje następujące
kursy:

na wszystkich
poziomach

dla dorosłych
i dzieci

przygotowujące
do egzaminów
ZDaF, ZMP, ZOP
maturalnych

języka polskiego
dla obcokrajowców

dla firm i instytucji

wykłady prowadzą
polscy i niemieccy
lektorzy

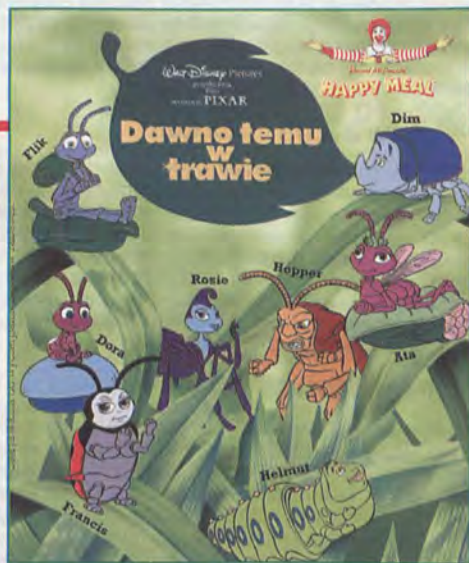
współpracujemy
z Instytutem
Goethego
w Monachium

jesteśmy członkiem
sieci TANDEM
(kursy w D•E•F•GB•I)

komputerowy
bank danych

przytulna kawiarenka

ul. Cybulskiego 7
50-206 Wrocław
tel./fax (071) 328 90 70



Zapraszamy codziennie
od 7.30 do 24.00
piątek i sobota
od 7.30 do 1.00

PL. KOŚCIUSZKI 24



La Scala



*makarony, lasagnie
safatki, owoce morza*



*Posiadamy salę bankietową
do 20 osób*

La Scala

Zaprasza codziennie od 10⁰⁰
Rynek 38, tel. 372 53 94

HOROSKOP NA LUTY



Samanta^h

oroskop indywidualny

zaprasza

TEL. 34 371 84

GABINET WRÓŻB
pl. Legionów 12/8

♈ Baran 21.03 - 20.04

Przeżyjesz wiele wspaniałych przygód, szczególnie korzystna będzie trzecia dekada tego miesiąca. **Miłość** Za sprawą planety Wenus czeka Cię dużo szczęścia w miłości. Małżeństwa zawarte w lutym będą bardzo trwałe. **Finanse** Bądź czujny i nie przegap okazji do znacznego powiększenia swych zasobów finansowych. Poznasz osobę, od której będą zależały Twoje układy zawodowe. Intuicja podpowie Ci jak masz postąpić. **Zdrowie** Zachowaj szczególną ostrożność na drodze. Na początku miesiąca zostaw samochód w garażu. Czas pomyśleć o zdrowiu. Potrzeba Ci więcej witamin i odpoczynku. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa sobota, **szczęśliwe** cyfry 7 i 9, **szczęśliwy** kolor biały.

♉ Byk 21.04 - 20.05

Przed Tobą wspaniały miesiąc. Planety obdarzą Cię wyjątkową siłą i energią. **Miłość** Wiele zmian w sferze uczuć. Zakochasz się od pierwszego wejrzenia. Poczujesz smak miłości i będziesz bardzo szczęśliwy. **Finanse** W Twoich sprawach finansowych mogą nastąpić korzystne zmiany. Jest to doskonały okres na poszerzenie zakresu wiedzy, nie zapominaj, że wielka kariera życiowa jest wciąż przed Tobą. **Zdrowie** Możesz miewać w tym miesiącu napady agresji. Trzymaj więc swoje nerwy na wodzy. Wycisz swoje wnętrze i zrelaksuj się. Pomyśl o jakimś sporcie. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy wtorek, **szczęśliwe** cyfry 1 i 8, **szczęśliwy** kolor granatowy.

♊ Bliźnięta 21.05 - 21.06

Przestań się bać. Uwierz w siebie. Przed Tobą wspaniały miesiąc. Weź się z zapałem do pracy. **Miłość** Zrób pierwszy krok. Zadzwoń do bliskiej Ci osoby. Ktoś Cię kocha, lecz boi się porażki. Spotkanie w miłej atmosferze rozwieje wszelkie wątpliwości. **Finanse** Masz szczęście do pieniędzy. Ten miesiąc przyniesie Ci znaczną poprawę sytuacji materialnej. Dobry czas na założenie własnej firmy. **Zdrowie** Prowadzisz intensywny tryb życia, który odbija się niekorzystnie na Twoim zdrowiu. Zwolnij tempo i pomyśl o sobie. Puszyste Bliźniaki – pomyślcie o odchudzaniu. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy czwartek, **szczęśliwe** cyfry 5 i 9, **szczęśliwy** kolor zielony.

♋ Rak 22.06 - 22.07

Na początku miesiąca mogą pojawić się trudności. Nie zrażaj się – przezwyciężysz je z łatwością. **Miłość** W miłości szczęśliwie. Czeka Cię miła niespodzianka. Długo oczekiwane spotkanie stanie się spełnieniem Twoich marzeń. Nie popusz tego głupią zazdrością. **Finanse** Odczujesz korzystny wpływ Księżycy i dzięki temu załatwisz bardzo trudną sprawę. Przed Tobą otwiera się szansa na zdobycie dużych pieniędzy. Problemy finansowe oddalą się. **Zdrowie** Wybierz się do lekarza i zrób sobie badania kontrolne. Nie daj się chorobie. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowy wtorek, **szczęśliwe** cyfry 2 i 8, **szczęśliwy** kolor zielony.

♌ Lew 23.07 - 23.08

Luty to dobry miesiąc na urzeczywistnianie marzeń. Do tego celu potrzebne Ci będą jednak pieniądze – spróbuj szczęścia w grach liczbowych. **Miłość** Dobry okres na pogłębienie uczuć i założenie rodziny. Samotne serca rozejrzyjcie się wokół siebie. Szczęście jest w zasięgu ręki. Lwie – rozczesz grzywę i do dzieła. **Finanse** Jesteś narażony na jakieś oszustwo. Bądź ostrożny, nie daj się wyprowadzić w pole. Poświęć więcej czasu swojej pracy, a zbierzesz wspaniałe owoce. **Zdrowie** Twoje zdrowie z każdym dniem znacznie się poprawiać. Od 20 lutego poczujesz znaczny przyływ energii i sił witalnych. **Szczęśliwy** dzień środa, pechowa niedziela, **szczęśliwe** cyfry 1 i 8, **szczęśliwy** kolor czarny.

♍ Panna 24.08 - 23.09

Uważaj, abyś w tym miesiącu nie popełnił żadnego błędu. Musisz być silny i walczyć o swoje. **Miłość** Nie bądź taki surowy dla osób, które Cię kochają. Złóż wizytę i daj prezent komuś, kto od dawna na to czeka. **Finanse** Wielkich zmian nie będzie. Ważna sprawa, którą ciągle odwlekales „załatwi się sama”, wprawiając Cię w bardzo dobry nastrój. Nawiążesz kontakty, które zaowocują w przyszłości. **Zdrowie** Miesiąc korzystny dla Twojego zdrowia. Staraj się utrzymać dobrą kondycję. Nie rezygnuj z uprawiania sportu. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa sobota, **szczęśliwe** cyfry 3 i 5, **szczęśliwy** kolor różowy.

**HURTOWNIA
FIŃSKIEGO PAPIERU I KARTONU
DLA POLIGRAFII**

ECCO
papier

**50-502 WROCŁAW
UL. HUBSKA 60-68
TEL. 367 18 81
TEL./FAX (071) 367 47 69**

♏ Waga 24.09 – 23.10

Zapowiada się bardzo ciekawy miesiąc. Czekają Cię zaskakujące zmiany. Uważaj jednak, abyś nie popełnił błędów. Ktoś czeka na Twoją nieuwagę. **Miłość** Zapowiada się obiecująco. Czeka Cię wspaniała impreza. Bądź ostrożny i nie szafuj uczuciami. **Finanse** Masz łatwość zdobywania pieniędzy i powiększania swoich zasobów. Uważaj, aby nie popaść w konflikt w prawem. **Zdrowie** Korzystny układ planet sprawi, że zapomnisz co to choroba. Nie szarżuj jednak. Działaj profilaktycznie. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowa środa, **szczęśliwe** cyfry 1 i 6, **szczęśliwy** kolor pomarańczowy.

♏ Skorpion 24.10 – 22.11

Nie stój w miejscu. W tym miesiącu musisz zrobić krok do przodu. **Miłość** W miłości korzystnie. Szykują się wielkie uniesienia. Jest szansa na trwałe uczucie. Kochają Cię dwie osoby – i niech tak pozostanie. **Finanse** W najbliższym czasie czeka Cię awans i znaczna poprawa finansów. Możliwa nawet wygrana lub spadek. **Zdrowie** Zdrowie nie przysporzy Ci większych problemów, mimo to nie zaniedbuj go. Zainteresuj się wschodnimi sztukami walki. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy poniedziałek, **szczęśliwe** cyfry 2 i 4, **szczęśliwy** kolor niebieski.

♏ Strzelec 23.11 – 21.12

Ciesz się, zaczyna się dla Ciebie bardzo korzystny okres. Czuwa nad Tobą dobra planeta Wenus i za jej sprawą odczujesz znaczny przyływ szczęścia. **Miłość** Pod koniec miesiąca wielka miłość zapuka do Twoich drzwi. Przyjmij ją z otwartymi ramionami. Pamiętaj, że bez miłości życie jest bezbarwne. **Finanse** Twoje szanse na wzbogacenie znacznie wzrosną. Nie powinieneś się bać większego przedsięwzięcia. Planeta Jowisz spowoduje, że sprawy przyjmą korzystny dla Ciebie obrót. **Zdrowie** Drobne dolegliwości miną bezpowrotnie. Wróć energia, dobre samopoczucie i optymizm. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela, **szczęśliwe** cyfry 4 i 5, **szczęśliwy** kolor zielony.

♏ Koziorożec 22.12 – 20.01

W tym miesiącu zostaniesz doceniony. Ktoś będzie chciał się z Tobą pojechać – pomóż mu w tym. **Miłość** Umoćnią się dawne przyjaźnie, poprawią więzi rodzinne i przybliży stara miłość. Będziesz kochany. **Finanse** Uwierz w siebie. Nawet najtrudniejsze zadanie nie będzie stanowić dla Ciebie problemu. Na Twojej drodze leżą duże pieniądze – zadбай, aby nie znalazł ich ktoś inny. **Zdrowie** Jesteś odporny i nie będziesz chorował. Nie zaniedbuj jednak swojego zdrowia psychicznego. Uśmiechaj się częściej. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowy poniedziałek, **szczęśliwe** cyfry 3 i 7, **szczęśliwy** kolor biały.

♏ Wodnik 21.01 – 19.02

Na początku miesiąca drobne nieporozumienie. Potem jednak wszystko ułoży się po Twojej myśli. **Miłość** Szykuje się nowy flirt. Ta znajomość ma szansę przerodzić się w trwałe uczucie. Miesiąc obfitować będzie w spotkania towarzyskie. **Finanse** Nadszedł dobry czas na założenie własnego interesu. Korzystny układ astrologiczny sprawi, że odniesiesz finansowy sukces – nie bój się ryzyka. **Zdrowie** Szanuj swoje zdrowie, ciepło się ubieraj i właściwie odżywiaj. Spożywaj więcej owoców i warzyw. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowa środa, **szczęśliwe** cyfry 2 i 8, **szczęśliwy** kolor fioletowy.

♏ Ryby 20.02 – 20.03

W tym miesiącu Pluton otoczy Cię specjalną troską. Możesz więc porywać się na najtrudniejsze zadania, a wszystko ułoży się pomyślnie. **Miłość** Może przydarzyć Ci się miłość od pierwszego wejrzenia. Przyszłość rysuje się bardzo interesująco. Będziesz szczęśliwy. **Finanse** W sprawach finansowych zachowaj cierpliwość, a zrealizujesz swój plan. Duże pieniądze płyną do Ciebie, ale musisz poczekać. **Zdrowie** Wygrałeś! Trudny okres masz już za sobą. Możesz śmiało spoglądać w przyszłość. Pamiętaj: w zdrowym ciele zdrowy duch. Gimnastykuj i ciało i umysł. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy czwartek, **szczęśliwe** cyfry 5 i 7, **szczęśliwy** kolor czerwony.

**HOTEL
GARNIZONOWY**



HG

Wrocław
ul. Gajowicka 130
tel. /071/ 365 33 03,
fax /071/ 361 95 61

*Miła i fachowa
obsługa*



300
miejsc noclegowych
sala konferencyjna
kawiarnia

*komfortowe
warunki pobytu
za konkurencyjne
ceny.*



ORBIS SA
HOTEL WROCŁAW
★★★★

ul. Powstańców Śląskich 5/7
53 - 332 Wrocław

WALENTYNKI

**W HOTELU WROCŁAW
NIE TYLKO DLA ZAKOCHANYCH
ZAPRASZAMY**

W SOBOTĘ 13 LUTEGO

**NA WSPANIAŁĄ ZABAWĘ WALENTYNKOWĄ
KOŃCZĄCĄ KARNWAŁ
W PROGRAMIE DUŻO TAŃCA I HUMORU**

**MUZYKA Z PŁYTOTEKI
ZE WSZYSTKICH STRON ŚWIATA,
SMACZNE MENU**

NAGRODY I NIESPODZIANKI

**TEN KARNWAŁ WARTO
ZAKOŃCZYĆ Z NAMI**

**KONTAKT: TEL. 361 46 51
WEW. 1306, 1498**

*Zachęcamy firmy i instytucje do organizowania
w naszych salach konferencyjno - bankietowych przyjęć
noworocznych, spotkań, uroczystych inauguracji.*

Kontakt: tel. 361 46 51 wew. 1390, 1395



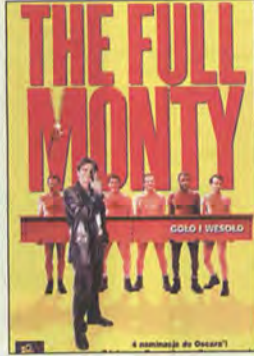
ARMAGEDDON

Widowskowy film science fiction, zrealizowany przez twórców takich przebojów kina akcji jak *Twierdza* i *Bad Boys*; doskonała obsada: Bruce Willis, zdobywca Oscarów – Ben Affleck i Billy Bob Thornton, a także Liv Tyler, Steve Buscemi i Will Patton. Naukowcy NASA odkrywają, że za 18 dni zderzy się z ziemią ogromny asteroid dorównujący wielkością stanowi Teksas. By zapobiec katastrofie, w której stawką jest przyszłość całej planety, szef NASA Dan Truman decyduje się na wysłanie promu kosmicznego ze śmiertelnie niebezpieczną misją. Jej uczestnicy mają wywiercić w asteroidzie otwory i umieścić w nich ładunki nuklearne. Jedynym człowiekiem zdolnym do pokierowania taką misją jest Harry Stamper – światowej klasy specjalista od wierceń naftowych. Los całej ludzkości i przyszłość Ziemi spoczywa w jego rękach...
reżyseria: Michael Bay
scenariusz: J. Hensleigh
muzyka: Trevor Rabin
czas: 144 min.



DZIKIE ŻĄDZE

Sam Lombardo (Matt Dillon) został wybrany nauczycielem roku w szkole średniej w Blue Bay, i nic w tym dziwnego. Młody, przystojny i wysportowany – rozbudza marzenia dziewcząt, ale także i zawiść chłopców. Pewnego dnia Kelly Van Ryan (Denise Richards) składa na policję doniesienie o przestępstwie: dziewczyna twierdzi, że została zgwałcona przez nauczyciela. Prowadzący śledztwo Ray Duquette (Kevin Bacon) zapewne uznałby to za wyryk rozpalonej wyobraźni egzaltowanej nastolatki, gdyby nie dwie kwestie: Kelly jest córką najbogatszego człowieka w mieście, a poza tym identyczne oskarżenie złożyła Suzie Toller (Neve Campbell). Lombardo czym prędzej musi znaleźć sobie adwokata (Bill Murray), ale niezależnie od przebiegu procesu jego dni w Blue Bay są policzone.
reżyseria: John McNaughton
scenariusz: Stephen Peters
muzyka: George S. Clinton
czas: 104 min.



GOŁO I WESOŁO

Pod wpływem wspaniałych występów słynnej grupy *Chippendales* i entuzjastycznej reakcji rozszalałej, kobiecej widowni, sześciu bezrobotnych, byłych pracowników stalowni postanawia dorobić zakładając podobną grupę rozrywkową występującą z męskim strip-teasem. Nie są oni idealami męskiej urody, toteż aby sukces był pełniejszy decydują, że będą rozbiierać się całkiem do naga! *Goło i wesolo* to jedna z najoryginalniejszych i najzabawniejszych komedii. Jest to ironicznie ukazująca absurdalność życia opowieść o ludziach, którym udało się odzyskać wiarę w siebie i szacunek otoczenia. Bohaterów, mimo śmieszności i wad należy podziwiać za odwagę i upór w dążeniu do wytyczonego celu. Dodatkowym atutem tego, pełnego błyskotliwych scen i dialogów filmu, jest doskonała ścieżka dźwiękowa z utworami takich gwiazd jak Donna Summer, Gary Glitter, Sister Sledge czy Tom Jones.
reżyseria: Peter Cattaneo
scenariusz: Simon Beaufoy
muzyka: Anne Dudley
czas: 95 min.



BROOKLYN BOOGIE

Już w trakcie realizacji *Dymu* zrodził się pomysł kontynuowania tego swoistego happeningu filmowego, nawiązując do specyficznej stylistyki nowofalowej. W sklepie tytoniowym w sercu Brooklynu, znowu spotykają się stali klienci i przypadkowi przechodnie, wpadający tu po paczkę papierosów, także i po to by porozmawiać, podzielić się swoimi przemyśleniami, spotkać znajomych. Sklepek prowadzony przez Auggie Wrena jest miejscem gdzie codzienność i monotonia życia zmieniają się w magię. Ten film jest kontynuacją *Dymu*. Odnajdujemy w nim oczywiście te same postacie, ale *Brooklyn Boogie* ma zupełnie inną wymowę. Jego duszą jest komizm, motorem słowa, siłą organizującą spontaniczność. Wierzę, że mimo całej swej absurdalności to nie tylko frywolna zabawa; być może to pewien czerstwy smak.
reżyseria: W. Wang, P. Auster
scenariusz: W. Wang, P. Auster
muzyka: J. Lurie, C. Weston, B. Martin, D. Byrne
czas: 85 min.



ZABÓJCZA BRÓŃ 4

Kolejne przygody pary sympatycznych policjantów z Los Angeles. Tym razem Martin Riggs (Mel Gibson) i Roger Murtaugh (Danny Glover) wpadają na trop imigrantów z Azji zajmujących się przemytem. Ślad prowadzi do bezwzględnego gangstera z Hongkongu – Wah Sing Ku. Przeciwnik zagrożenia nie tylko policjantom, ale także ich najbliższym. A przecież Riggs ma zostać ojcem, a Murtaugh dziadkiem. Czy i tym razem Riggs i Murtaugh pokonają zło? Wspomogają ich w tym starzy znajomi z poprzednich części: zabawny Leo Getz (Joe Pesci) i piękna Lorna Cole (Rene Russo) oraz nowa postać detektywa Lee Butters, (komik Chris Rock), który wyraźnie działa na nerwy Murtaughowi. Ekstremalne emocje, niesamowite efekty specjalne, nieprzeciętny humor...
muzyka: zobaczycy.
reżyseria: Richard Donner
scenariusz: Channing Gibson
muzyka: M. Kamen, E. Clapton
czas: 123 min.

TEGO SŁUCHAM

KRZYSIEK OPALSKI (zespół Chudoba)
w aucie: kaset, których nie mam czasu słuchać w domu
w pracy: zmuszają mnie do słuchania *RMF*
sam w domu: lata '60 i '80 folk
na imprezie: lata '60 i '80 folk
w nocy: spokojnej muzyki
moja pierwsza płyta: Emerson, Lake & Palmer – *Tarkus*
moja ostatnia płyta: Groundhogs – *Hogs on the Road*
kim chciałbym być z branży muzycznej: piątym *Beatlesem*

JAKUB DANILEWICZ (informatyk)
w aucie: nie mam auta
w pracy: tego, co na imprezie
sam w domu: tego, co na imprezie
na imprezie: *Humble Pie Blood, Sweat & Tears, Deep Purple*
w nocy: *Tentacles, Vangelis*
moja pierwsza płyta: Dream Theater – *Live at the Marquee*
moja ostatnia płyta: Traffic – *On the Road*
kim chciałbym... członkiem zespołu *Colosseum*

JUREK SZCZYPIŃSKI (Torf Corporation)
w aucie: hard rock
w pracy: nie mam czasu
sam w domu: classic rock
na imprezie: classic rock
w nocy: śpię
moja pierwsza płyta: Led Zeppelin – *The Song Remains the Same*
moja ostatnia płyta: Josephus – *Dead Man*
kim chciałbym... *Groupie*

KALENDARIUM

1988 – *Ac/Dc* wypuszcza na rynek płytę *Blow up the video*
1982 – Ukazuje się soundtrack *One from the Heart* nagrany przez Toma Waitsa i Crystal Gayle.
27.02.84 – Do sklepów trafia *The Works* zespołu Queen, a 04.02.91 *Induendo*, ostatni album wydany za życia Freddiego Mercury'ego.
1977 – Peter Gabriel wydaje swój pierwszy solowy album po odejściu z *Genesis*, zatytułowany po prostu *Peter Gabriel*.
15.02.82 – Oficjalnie wydano ścieżkę dźwiękową skomponowaną przez Jimmy Page'a do filmu *Death Wish II* z Charlie Bronsonem w roli głównej, a trzy lata później (11.02.85) Page wypuszcza pierwszą płytę swojej nowej grupy *The Firm*.
29.02.88 – Robert Plant świętuje wydanie czwartej płyty *Now and Zen*
1974 – Światło dzienne ujrzała płyta *Burn*, a 05.02.96 płyta *Purpend* i *Cular* – obie zespołu *Deep Purple*.
16.02.68 – George Harrison i John Lennon wraz z żonami udali się na słynne medytacje do Indii, gdzie zaprosił ich Maharishi Mahesh Yogi. Później okazał się on zwykłym oszustem i erotomanem. 19.02. dołączył do kolegów Paul McCartney, Jane Asher i Donovan.
05.02.69 – W Meksyku mieszaneczka alkoholu i narkotyków zabiła Neal'a Cassady (41 lat), jednego z członków *Beatników*. Na podstawie jego życiorysu powstała książka *On the Road* Jack'a Kerouac'a.
LUTOWI SOLENIZANCI
01.02.68 – Lisa Marie Presley
12.02.68 – Chynna Phillips, córka Johna i Michelle z *The Mamas & The Papas*
10.02.62 – Cliff Burton (*Metallica*)
16.01.61 – Andy Taylor – guitar (*Duran Duran*, solo)
23.02.64 – John Norum – guitar (*Europe*, solo)

LEGENDA:

- 6 Dla mnie bomba!
- 5 Musisz mieć
- 4 Należy posłuchać
- 3 Dobrze na prezent
- 2 Dla wytrwałych
- 1 Do bani



Grzegorz Brzezowski



Jacek Padaba



Rafał Motruk



Jacek Kobuza



Rafał Kępczyk



Marek Niedźwiecki



Arak Murczyński



Sebastian Szczęsny



Grzegorz Kępczyk



Jan Chojnacki

1. RUSH										
Different Stages Live	2	-	3	4	3,5	-	'78-4 '97-0	3	-	1
2. URIAH HEEP										
Sonic Origami	0	-	-	3,5	1	2	-	3,5	3	-
3. RINGO STARR										
Story Tellers	2	4	4	-	-	3	-	-	5	-3
4. ALANIS MORISSETTE										
Supposed Former Infatuated	3	5	4,5	2,5	2,5	5	0	4,5	5	+4
5. BECK										
Mutations	4	4	4	4	4,5	4	5	-	6	5
6. JOHN LENNON										
Anthology	5	3	4,5	5	-	5	3	4	5	5
7. JONNY LANG										
Wander This World	-	-	-	4	-	4	-	-	-	+4
8. NAZARETH										
Boogaloo	1	-	-	4,5	1	-	3	3	-	-
9. THE BEATLES										
The Beatles (White Album)	6	4	5,5	6	5,5	6	3	3,5	6	5
10. FLEETWOOD MAC										
Rumours	5	5	3,5	4	4,5	5	1	4	6	5
11. THE CLASH										
London Calling	6	4	-	6	6	4	6	2	6	4
TEJ PLYTY SŁUCHAM OSTATNIO NAJCZĘŚCIEJ	Fat Boys Slim The Rockfeller	Jean Jaques Goldman En Passant	Duncan Millar Dream our Dream	Black Sabbath Reunion	Estrellas De Azeito Los Heroes	Raz Dwa Trzy Nie Cud	Blonde Red Head In An Expression of the inexpressible	Lionel Richie Tight Time	Mercury Rev Deferter's Song	Jonny Lang Wander This World

... dogadajmy się!



GERMANICA
SZKOŁA JĘZYKÓW

50-257 W-W, UL. DROBNERA 7, TEL.: • /071/ • 72 25 47 • 21 51 87 • 345 35 30 • 345 35 34 • FAX 345 32 90 • <http://www.germanica.com.pl>



VARIOUS ARTIST
Peter Green Songbook
- *Atribute To His Work In Two Volumes '95*

Viceroy Music

I znowu kolejny album z cyklu *Tribute to...* tym razem dwupłytowy, na którym zawarto aż 29 kompozycji Petera Greena. Wiem, że niektórzy z niesmakiem omijają półki z coverami, ale ja mimo wszystko uważam, że w powodzi malowania maskującego własną impotencję artystyczną można trafić na krążki, które zostaną z nami na długie lata. Peter Green powinien być znany każdemu wielbicielowi muzyki „niepoważnej”, a zwłaszcza fanom bluesowej gitary. Mniej wnikliwi powinni zapamiętać go jako twórcę słynnego *Albatrosa*, *Oh Well* czy choćby *Black Magic Woman*. Tak, tak – to nie Carlos Santana napisał ten hicie! W latach '66-'71 Green był jednym z filarów słynnej grupy *Fleetwood Mac*, która wówczas tworzyła czołówkę brytyjskiego białego bluesa. Zarówno wtedy, jak i później, często gościnnie uczestniczył w sesjach nagraniowych wielu „cudzych” płyt. Zresztą ten chwalebny proceder gitarzysty kontynuuje do dzisiaj. W latach 70. i 80. Piotr Zielony nagrał kilka solowych płyt w bardzo różnych składach i o różnych odcieniach muzycznych. Wszystkie jednak niosą w sobie jakiś unikalny „feeling” niedostępny przeciętnym szarpiudrom czy kompozytorom. Najgorzej polecam płytę *In the Skies* ze wspólnymi solówkami najwierniejszego ucznia Greena – Snowy White’a (tego od *Bird of Paradise*). Ucznia, który moim zdaniem przetrwał nauki. W drugiej połowie lat 80. choroba odgradziła tego wrażliwego muzyka od świata. Już wcześniej Green nie chciał pobierać tantiem za swoje płyty twierdząc, że nie może sprzedawać daru danego mu od Boga. Jedynie dostawcy żywności sporadycznie przekazywali dziennikarzom informacje o krótkich spotkaniach z Greenem. Z tych przecieków wyłaniała się otyła, zaniedbana, długowłosa postać, która od lat nie dotykała gitary. Świadczyły o tym długie i poskręcane paznokcie legendarnego bluesmana. Aż tu nagle w połowie lat '90 zaczęły przynikać do prasy pogłoski o jego powolnym powrocie do społeczeństwa. Były plany nowej płyty i trasy koncertowej. I oto w grudniu 1996 r. mogliśmy osobiście wykrzyzczać na jedynym koncercie w Polsce: Green is back! W *Sali Kongresowej* spo-

tkwały się wtedy trzy pokolenia i myśle, że nikt nie wyszedł zawiedziony. Tak samo słucha się tej płyty. Wielu z muzyków spotkało się ze sobą pierwszy raz w życiu dopiero podczas tych sesji nagraniowych, niektórzy reaktywowali nieistniejące od wielu lat zespoły. A wszystko po to, by przypomnieć unikalny klimat kompozycji tego genialnego schizofrenika, którego geniusz wielu z nich popchnął w stronę muzyki i zaszarował całe ich życie. Na wzór płyty *Fleetwood Mac* in *Chicago*, która była holdem Petera Greena dla jego bluesowych nauczycieli, wielu, tym razem jego uczniów spotkało się na przełomie 94/95 r. oddając cześć swojemu belfrowi. Ponadto część zysków z *Peter Green Songbook* zasiliła fundację Wille Dixon's Blues Heven, która pracuje całkowicie charytatywnie dla zachowania bluesowej tradycji. Czapki z głów przed Peterem Greenem. I niech podsumowaniem tego gołdu będą słowa Iana Andersona: *Wszyscy znamy Petera jako jednego z najlepszych, najbardziej wysmakowanych i uduchowionych gitarzystów jego generacji. Ale być może dużo ważniejsze jest jego mistrzostwo kompozytorskie wymykające się bluesowemu kanonom. Przykładem tego jest chociażby „Man of the World” (na tej płycie oczywiście w wykonaniu I.A.)*

IVAR

Uwielbiam, jak płyta zaczyna się bez ogródek. A tak właśnie: z miejsca i na ostro rozpoczyna się album *Peter Green Songbook*. I to nie byle jakim utworem, bo *Black Magic Woman*. Jak wskazuje tytuł płyty, wszystkie utwory to kompozycje Petera Greena (który do szkoły chodził jako Peter Greenbaum); pochodzą one z okresu współpracy tego gitarzysty z grupą *Fleetwood Mac* (1966-71), a zatem z bluesowego okresu twórczości zespołu. No i mamy: *Black Magic Woman*, *Oh Well* czy *Man Of The World* (tu śpiewa i gra na flecie Ian Anderson – bombal). Proszę się nie martwić, wymienię tylko 3 z 29 utworów, które znalazły się w *Śpiewniku* Petera Greena. Na imponującej liście płac przedstawionej na okładce znajdziemy 31 osób w różnym stopniu związanych z postacią Greena. Zainteresowani takimi zespołami jak *Mr. Big*, *The Yardbirds*, *Uriah Heep*, *Gene Loves Jezebel* czy *Jethro Tull* natychmiast rozpoznają znawiska swoich ulubieńców, i bez pudła odkryją, że *PTS* to album nagrany przez doświadczonych muzyków dla wytrawnych słuchaczy. Interpretacje, klimaty i solówki wołają o butelkę kalifornijskiego wina; niestety spracowane głosy wokalistów wołają o Geriavit. Czas leczy rany, lecz także niszczy gardła. Ale się nie zdziwię, gdy okaże się, że po wysłuchaniu płyty kolejnych kilku nastolatków chwycy za gitary. *Dziś każdemu wolno śpiewać, demokracja mamy wszak*.

RAFAL MOTRIUK



NAZARETH Boogaloo '98

SPV

No i doczekaliśmy się! Po czterech latach milczenia prawie bez żadnej reklamy ukazał się kolejny album zapomnianej gwiazdy lat siedemdziesiątych. *Nazareth*, tak jak wiele innych zespołów tego okresu zniknęła z fal eteru jakieś piętnaście lat temu i tylko od czasu do czasu w jakimś sklepie możemy usłyszeć chrapiący *Dream on*. Przypomnienie takich utworów jak *This Flight Tonight*, *Razamanaz* czy *Hair of the dog* jest dziś w wielu radiostacjach aktem odwagi i grozi „żółta kartką” od redaktora programowego. Ale do rzeczy. Myślę, że *Nazareth* ma okres taniej komercji już za sobą. Ich twórczość z lat osiemdziesiątych była próbą przypodobania się nowej publiczności. Natomiast wszystkie trzy płyty wydane w obecnej dekadzie (*No Jive*, *Move Me* i *Boogaloo*) pozwalają przyrównać zespół do starego dobrego wina. Mimo współczesnego brzmienia klimat tych krążków wyraźnie sięga hard rockowych korzeni, a momentami wręcz coła czas o 25 lat. I jeśli nie zaglądamy do wnętrza okładek, gdzie uwieczniono współczesny wizerunek muzyków, jeśli do ręki weźmiemy okładki ich płyt analogowych z lat 70, to mamy ochotę ubrać szybko stare „dzwony” i biec na koncert *Nazarethów*. Pomimo, iż od zespołu odszedł pierwszy gitarzysta, pomimo utraty włosów i przekroczenia pięćdziesiątki grupa nabrała jakby wiatru w żagle. Gitara prowadzona jest bardzo tradycyjnie, ale z wigorem, sekcja gra jak zwykle bardzo solidnie, a piano czy eklektycznie brzmiące instrumenty klawiszowe znakomicie wpasowują się w aranżację utworów. I ten głos! To dziwne, że można go aż tak „zachrypić”, a jeszcze dziwniejsze wydaje się to, że można nim tak dobrze operować po tylu latach forsownych tras. Same kompozycje to po prostu klasyczny hard rock o nieco lżejszym odcieniu. Większość z nich jest utrzymana w średnim tempie i nawiązuje trochę klimatem do płyty *Hair of the dog* ('75). Innowacją jest tu wprowadzenie w kilku utworach sekcji dętej, co niebezpiecznie zbliżyło brzmieniu *Nazareth* do grupy *Areosmith* z okresu *Permanent Vacation* czy *Pump*. Ewidentnym tego przykładem jest chociażby *Lover Man* garściami czerpiący z *Razamanaz* (*Cheerleader*), nie brak rock and rolla a la *Status Quo* (*Robber and the Roadie*) no i oczywiście ballady (zamykający płytę *May Heaven Keep You*). Wszystko to, co napisałem

można zaliczyć temu krążkowi zarówno na plus, jak i na minus. Jednak tym się różni od tego typu dokonań innych grup, że nie ma na nim kurzu. Wiadomo, że nie jest to energia osiemnastolatków, ale niejednemu z was przy tej muzyce nogi same będą „chodząc”. Dla mnie osobiście był to krążek tegorocznego karnawału.

P.S. *Nazareth* dorobił się etatowego klawiszowca Ronniego Leahy, a nowego gitarzystą to Jimmy Murrison.

IVAR



RINGO STAR Vertical Man '98

Mercury Records/PolyGram

Jest to płyta, której nikomu nie polecam, ani nie odradzam. Nie można jej w żaden sposób zrecenzować. A jako, że Ringo był jednym z wielkiej czwórki i właśnie skończył??? lat, nagrał sobie kolejną płytę. No właśnie nagrał sobie. Biorąc pod uwagę wkład *Beatlesów* w historię światowej muzyki, a także pokaźny stan jego konta może on nagrywać płyty tylko dla siebie i swoich przyjaciół. Dowodzi to, że pieniądze dają wolność również artystyczną. Ricardo Gwiazdzysta robi po prostu to, na co ma ochotę. A ma ochotę na muzykę lekką, łatwą i przyjemną, nie schodzącą jednak poniżej pewnego poziomu. Są to po prostu piosenki o charakterystycznym dla niego klimacie, prawie wszystkie skomponowane przez kwartet Starkey/Hudson/Grakal/Dudas. Aż dziwne, że nie ma tu nazwiska Georga Harrisona, gdyż wiele z tych dźwięków przypomina jego solowe płyty. Ale użyczył on koledze swojego kunsztu gitarowego. I tutaj ukryta jest największa niespodzianka tej płyty: oprócz składu podstawowego (Star/Hudson/Cox/Dudas) w studio gościło wielu muzyków o różnych orientacjach artystycznych, pomimo to tworzących wspólny klimat i jak słychać chociażby w *La de da*, wspaniale się bawiących. Myślę, że nikt ich nie musiał zmuszać do tej sesji nagraniowej, więc niech ich nazwiska będą recenzją tego krążka. A byli to: wspomniany już G. Harrison, Sir Macca, Joe Walsh i Timoty B. Schmit – *The Eagles*, Steven Tyler – *Areosmith*, Scott Weiland – ex *Stone Temple Pilots*, Alanis Morissette, Ozzy Osbourne, Steve Cropper – *The Blues Brothers Band*, Tom Petty, Brian Wilson – *Beach Boys* i wielu innych...

IVAR

Ivar – *Maksel, Co Jest Grane*
R. Motriuk – *Program Miejski PRW*

poczta redakcyjna



BAND NEW *Pozytywne wibracje*

PolyGram

Album pilotuje singiel *07 zgłoś się*, jest to big-beatowa przeróbka w wykonaniu *Members Of Pozytywne Wibracje*. Po entuzjastycznym przyjęciu pierwszej składanki z serii *Pozytywne Wibracje* druga musiała być lepsza. I z całą pewnością jest. Prawie 160 min. muzyki, 40 utworów.



MAGMA *Motyle kolorowe*

PolyGram

Bez doszukiwać się specjalnej ideologii, *Motyle to po prostu ładny tytuł, ładne zestawienie słów* – mówi Piotr Kubiaczyk b.g. – *jest to ładna kompozycja z claptonowskim brzmieniem gitary, jest wypadkową tego co charakterystyczne na naszym albumie*. Piosenki na płycie opisują relacje między kobietą a mężczyzną.



ELEKTRYCZNE GITARY *Kiler-ów 2-óch*

PolyGram

Soundtrack do nowej komedii Juliusza Machulskiego, w wykonaniu zespołu *Elektryczne Gitary*, Naciągają nowe hity!!! Extra bonus: interaktywna ścieżka CD-ROM – fragment filmu i wideoklip do dwóch piosenek. UWAGA zespół przeznaczył z każdej płyty 1 zł na rzecz Domów Dziecka nr 1 i 2 w Zwierzyńcu.



STACHURSKY 1999

Snake's Music

Cała płyta jest mocno zróżnicowana stylistycznie i powinna zaspokoić różnorodne gusta. Odnajdziecie tu wirujące rytmy dance i funky, romantyczny pop i soul, fantastyczny rap, mocno brzmiący rock oraz egzotyczne reggae. Polecamy ten krążek wszystkim, którzy lubią dobrą muzykę w dobrym wykonaniu.

KOCH NEWS • KOCH NEWS • KOCH NEWS – nowa płyta!!!

15 lutego ukaże się płyta zatytułowana:

PRODIGY PRESENTS....DIRTCHAMBER SESSIONS VOLUME ONE.

Album zawiera 50 nagrań (różnych wykonawców) zmiksowanych w jedną całość. Wśród płyt wybranych do miksu znajdują się na pewno: KLF, BEASTIE BOYS, COLD CUT, PRODIGY, CHEMOCAL BROTHERS...

Pozdrawiam Bodek Pezda

W związku z wprowadzeniem "nowej twarzy" do tabelki z ocenami płyt chcielibyśmy przybliżyć wam tę postać:

Arkadiusz Grzegorz Marczyński, właściciel i jedyny pracownik Muzycznej Oficyny Wydawniczej, hurtowni i Agencji Koncertowej o nazwie *Antena Krzyku Incorporated*.

Stan rodzinny: żona Katarzyna (lekarz), 1,5 roczny syn Franciszek, pies Klemens.

Miejsce zamieszkania: Wrocław.

Dzieciństwo: spokojne, bez wyraźnych wspomnień.

Zwierzęta: lubi wszystkie oprócz kotów, a najbardziej ryby – łowić i jeść.

Ludzie: nie wie.

Sport: w szkole – karate, dziś wędkarstwo, w TV tylko koszykówka.

Mass-media: nie przepada, ale potrzebuje ich zawodowo.

Sprzęt do grania: gitara basowa czeskiej firmy *Jolana* (dziś już nie gra).

Sprzęt domowy: stara wieża *Technics*, jeszcze z *Pewexu*.

Uwielbia: temperaturę powietrza ok. 22 stopni Celsjusza.

Nie cierpi: upałów i mrozów.

Ludzie, których lubi: właściciele i pracownicy firmy *QQRQ* za to, że są.

Ludzie, których nie lubi: zbyt wielu.

Największa wpadka zawodowa: koncert zespołu *Fugazi* w warszawskim klubie *Karuzela* w 1990 r., przed którym 50 uzbrojonych w kije baseballowe skłóńców pałowało ludzi. Policja przyjechała po 90 minutach!

Największy sukces: ciągłe istnienie *Anteny Krzyku*.

Ulubieństwa:

napój – sok bananowy, **potrawa** – lasagne i wszystko z jagnięcia,

film – *Lot nad kukulczym gniazdem*, **płyta** – codziennie inna,

książka – wszystkie Howarda Phillipa Lovecrafta,

muzyk – Ian Mac Kaye z *Fugazi*, **aktor** – Jack Nicholson.

Co można zrobić z milionem \$: wydać parę płyt, na które ciągle brak kasy i pojechać z rodziną na zaległe wakacje.

Z Arkiem niebawem przeprowadzimy większy i bardziej „muzyczny” wywiad, a obiecujemy przedstawić wam również wiele innych ciekawych postaci z Wrocławia i okolic.



Odwiędź nas na targach edukacji TARED '99 w Hali Ludowej od 24 do 27 lutego.

die Sprachwerkstatt

Polsko-Niemiecki Instytut Nauki w Językach Obcych sp. z o.o.

- Wrocław • Paderborn •
- Dresden • Leipzig •

Inicjatorem i założycielem Szkoły jest Polsko-Niemiecki Instytut Nauki w Językach Obcych „die Sprachwerkstatt” sp. z o. o. Instytut stanowi spółkę joint venture z kapitałem niemieckim. Przedmiotem działalności Instytutu jest szkolnictwo średnie, policealne i wyższe zawodowe. Od początku swego istnienia Instytut należy do Europejskiego Koła Gospodarczego przy Konsulacie Generalnym Niemiec we Wrocławiu, jest członkiem Dolnośląskiej Izby Gospodarczej i stale współpracuje z Instytutem Goethego w Warszawie.



I Prywatne Liceum Ekonomiczne
53-333 Wrocław
ul. Powstańców Śl. 112
tel. 373 22 34



Europejska Szkoła Sekretarek i Przedsiębiorców
53-333 Wrocław
ul. Powstańców Śl. 112
tel. 373 22 34



Wyższa Szkoła Handlowa
52-204 Wrocław
ul. Obrońców Poczty Gdańskiej 5/9
tel. 337 00 46

W naszych murach poznasz receptę na sukces,
a poza nimi - jego smak.



Charles Hour
UKRYTA TWARZ
TWOJEJ OSOBOWOŚCI

Pragnienie dotarcia do najgłębszych pokładów własnej osobowości towarzyszy człowiekowi od najdawniejszych czasów. *Gnōthi seauton* – poznaj samego siebie – przypominał starożytnym Grekom napis na świątyni Apollina w Delfach. Dziś psychologowie pomagają określić, kim jesteśmy, abyśmy mogli wyjść na spotkanie swojej ukrytej osobowości. Czytelnik znajdzie tu odpowiedzi na pytania: Co to jest podświadomość? Kiedy możemy mówić o zaburzeniach psychosomatycznych? Co to jest kompleks Edypa? Autor udziela na nie jasnych i zrozumiałych odpowiedzi.

Wydawnictwo Rebis
seria Psychologia
284 strony, cena 24 zł



Muriel James, Dorothy Jongeward
NARODZIĆ SIĘ,
BY WYGRAĆ

Bestseller przetłumaczony na wiele języków. Stanowi najbardziej klarowne i aktualne wprowadzenie do terapii ważnej analizy transakcyjnej. Przedstawia zarówno teorię, jak i ćwiczenia praktyczne opracowane pierwotnie przez doktora Erica Berne'a, a potem stosowane i rozwijane na całym świecie przez pedagogów i terapeutów. Autorki książki zachęcają do autorstwa własnego losu. Dzięki temu życie nie będzie czymś, czemu trzeba sprostać lub z czym trzeba walczyć, lecz czymś co się samemu tworzy.

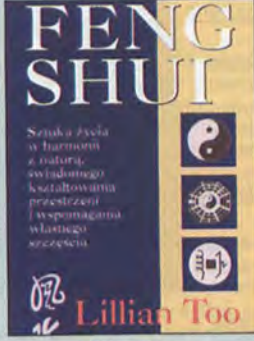
Wydawnictwo Rebis, seria
Poradnik psychologiczny
398 stron, cena 27 zł



Tarthang Tulku
RELAKSACJA
KUM NYE

Relaksacja kum nye przybliża starożytną wiedzę medyczną i duchową Tybetu. Książka zawiera ok. 100 propozycji relaksacyjnych myśli od najprostszyc ćwiczeń oddechowych, poprzez sposoby energetyzowania dłoni i innych części ciała, do opisu zewnętrznego i wewnętrznego masażu. Szczegółowe omówienie ćwiczeń i dołączone do nich rysunki powinny pomóc rozpocząć praktykę. Zaawansowani adepci wschodnich metod relaksacji znajdują tu kompendium wiedzy na temat ćwiczeń poszczególnych grup mięśni, a także najważniejszych punktów uciskowych ludzkiego ciała.

Wydawnictwo Rebis
356 stron, cena 28 zł



Lillian Too
FENG SHUI

Feng Shui jest prawdopodobnie jedyną metafizyczną nauką niosącą człowiekowi niezwykle możliwości świadomej przemiany przestrzeni, w której żyje, co pozwala przyciągnąć wszelkie powodzenie, jakie można osiągnąć na ziemi. Feng shui niesie obietnicę życia w dostatku tym, którzy budując swe domy i organizując miejsce pracy, postępują zgodnie z jej zasadami. Dogłębne zrozumienie feng shu wymaga znajomości filozoficznych podstaw chińskiej wiedzy i kultury, to znaczy koncepcji harmonii i równowagi, yin i yang, I Ching, pa kua, Pięciu Żywiołów, a przede wszystkim chi – życiodajnego kosmicznego oddechu smoka.

Wydawnictwo Rebis
240 stron, cena 26 zł



Balsam dla Duszy
BALSAM DLA DUSZY

Znakomici amerykańscy mówcy Jack Canfield i Mark Victor Hansen po raz kolejny zapraszają czytelników na duchową ucztę. Tym razem wspomogli ich Meladee i Hanoch McCarty. Wspólnie zgromadzili wspaniałe opowieści, ponadczasowe recepty na sukces i szczęście, frapujące i poruszające teksty o uczciwości, poczuciu wspólnoty, odwadze, szacunku, godności... Ta książka rozgrzeje Wasze serca, umocni ducha i zmieni spojrzenie na życie.

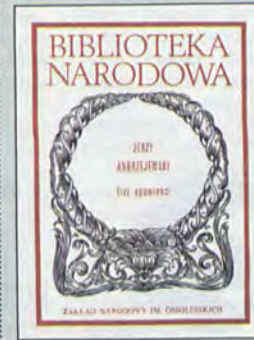
Wydawnictwo Rebis
296 stron, cena 20 zł



Muzea Sztuki
W DAWNYM WROCŁAWIU

Polsko-niemiecka publikacja zawierająca szczegółowe omówienia historii kolekcjonerstwa i muzealnictwa artystycznego we Wrocławiu od ich początków sięgających XVI wieku do 1945 r. Ukazuje rolę poszczególnych instytucji kulturalnych i muzealnych w tej dziedzinie oraz zawiera charakterystykę ludzi zasłużonych dla rozwoju wrocławskich muzeów. Książka ukazuje mało dotychczas znany fragment historii kultury niemieckiej o znaczeniu nie tylko lokalnym. Publikacja odkrywa odległe tradycje działających we Wrocławiu muzeów.

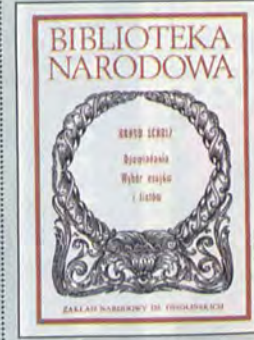
Muzeum Narodowe
256 stron, cena 50 zł



Biblioteka Narodowa
TRZY OPOWIEŚCI

Pierwsze w *Bibliotece Narodowej* wydanie trzech opowieści J. Andrzejewskiego. *Ciemności kryją ziemię, Idzie skacząc po górach, Bramy rajy*. Utwory są próbą ukazania mechanizmów rodzenia się i rozwoju wielkich idei, zniewolenia jednostki i manipulacji w szerszym, uniwersalnym wymiarze. W dwóch z nich autor posługuje się kostiumem historycznym, trzecia rozgrywa się we współczesnej Francji. Autor wstępu koncentruje się wokół treści filozoficzno-egzystencjalnych, przedstawia też krótką biografie literacką pisarza. Przypisy objaśniają realia historyczno-obyczajowe oraz aluzje literackie i treści metaforyczne.

Wydawnictwo Ossolineum
seria Biblioteka Narodowa
438 stron



Biblioteka Narodowa
TRZY OPOWIADANIA

Tom zawiera całość opowiadań Schulza z tomów *Sklepy cynamonowe* i *Sanatorium pod klepsydrą* oraz kilka rozproszonych. Doskonałym dopełnieniem jest wybór pism krytycznych, m.in. recenzja *Ferdynand*, szkic o prozie Nałkowskiej i postawie do polskiego przekładu *Procesu* Kafki oraz wybór listów. Przejrzysty wstęp zawiera biografie pisarza oraz omówienie jego twórczości nie tylko beletrystycznej, ale także krytyczno-literackiej i malarstwa. Schulz – podkreśla mocno Jastrzębski – był przede wszystkim pisarzem, potem dopiero rysownikiem i malarzem.

Wydawnictwo Ossolineum
seria Biblioteka Narodowa
498 stron



Stanisław Grzybowski
HISTORIA IRLANDII

Dzieje Irlandii, dzieje irlandzkich społeczeństw i irlandzkiej kultury mierzy się na tysiąclecia. Dzieje ziemi, która te społeczeństwa i tę kulturę ukształtowała, liczy się na setki milionów lat. Jeden z najodleglejszych zakątków świata jest zarazem jednym z najstarszych. Książka ukazuje obraz życia narodu irlandzkiego na przestrzeni dziejów począwszy od czasów najdawniejszych, poprzez epokę pogańskich druidów, okres chrystianizacji kraju, długie walki o utrzymanie niepodległości i zachowanie własnej tożsamości aż po czasy współczesne. Autor wskazuje też często na podobieństwa dziejów narodu irlandzkiego i polskiego.

Wydawnictwo Ossolineum
344 strony



Mirosław Ołędzki
FUTBOLISTKA

Powieść obyczajowa, której akcja rozgrywa się w 1982 r. we Wrocławiu w środowisku lumpenproletariatu. Stan wojenny stanowi w utworze to pierwszoplanowego dramatu rodziny tytułowej bohaterki, osoby cechującej się walecznością, kobiety starającej się radzić sobie w każdej sytuacji, nie poddającej się przeciwnościom losu. Utwór inspirowany poezją Stanisława Grochowiaka, nawiązuje do tradycji naturalistycznej, zawiera liczne sceny nacechowane humorem sytuacyjnym. Powieść dla miłośników niezwyklej literatury, o wieloznacznej wymowie.

Wydawnictwo Sudety
302 strony

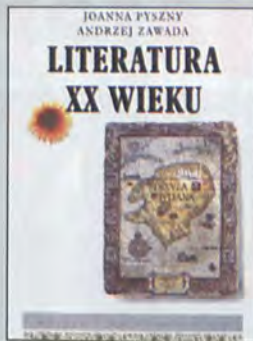


**Małgorzata Sokołowska
MYĆ SIĘ
CZY WIETRZYĆ?**

Myć się czy wietrzyć? dramatyczne dzieje higieny od starożytności do dziś.

Aby zapobiec odorowi spod pach, które cuchną capem, należy nacierać skórę gąbkami różnymi – to zasady higieny minionych epok. Wierzono bowiem, że kąpiel jest szkodliwa, gdyż psuje wzrok, powoduje różne choroby i ból zębów, a nawet głupotę. Wiare tę umacniały naukowe teorie, które zaowocowały znanym dobrze powiedzonkiem, że częste mycie skraca życie. Przysłowia bowiem przechowują nie tylko mądrość, ale i głupotę narodów. Tak więc dylemat: myć się czy wietrzyć? gnębił przez wieki naszych przodków w całej Europie, a niektórym nie udało się go rozwiązać do dziś.

Wydawnictwo Dolnośląskie
90 stron



**Joanna Pyszny
Andrzej Zawada
LITERATURA XX WIEKU**

Leksykon literatury polskiej XX w. jest rozpisany na encyklopedyczne hasła przeglądłem twórczości od 1918 do 1998 r. Zgodnie z najczęściej przyjmowanym porządkiem historii literatury, XX w. w polskim piśmiennictwie zaczyna się wraz z odbudową państwa po rozbiorach. Odrodzenie się suwerennej Polski było zarazem częścią większego procesu – dynamicznego i początkowo optymistycznego powstawania nowej Europy, która marzyła o przewyżczeniu ubiegłowiecznych podziaków i uprzedzeń oraz zjednoczeniu, które na zawsze uniemożliwiłoby prowadzenie wojen.

Wydawnictwo Dolnośląskie
seria LEKSYKON LITERATURY POLSKIEJ dla dzieci i młodzieży, 253 strony



**Monika Gripenberg
AGATHA CHRISTIE**

Agatha Christie, która z „morderstwa salonowego” uczyniła swój znak firmowy, wciąż jest najchętniej czytaną autorką kryminałów. Jednak za wizerunkiem milej starszej damy, piszącej światowe bestsellery, kryje się mniej znana Christie, choć wychowana w czasach wiktoriańskich, kochająca wolność emancypantka... Jej twórczość to również niezrównana, błyskotliwa kronika przed- i powojennej Anglii. Wysokość nakładów książek Agathy Christie pokazuje w przekonujący sposób, jak bardzo morderstwa mogą fascynować czytelników. Jedno tylko niemieckie wydawnictwo specjalizujące się w publikowaniu utworów A. Christie wydaje rocznie 750 000 egzemplarzy.

Wydawnictwo Dolnośląskie
166 stron

DynaMind
Studium Technik Umysłowych

Wybrzeże Juliusza Słowackiego 12/14, tel. 341-73-80

**ZAINWESTUJ 6 DNI
W INTENSYWNY KURS**

**aby uczyć się: łatwiej, szybciej,
skuteczniej, przyjemniej**

**Idealny dla licealistów i studentów,
nauczycieli i uczniów, wszystkich osób,
dla których głowa jest lub będzie
warsztatem pracy**

Program oparty jest na rzetelnej wiedzy psychologicznej i obejmuje następujące tematy:

PAMIĘĆ zapamiętywanie, zapominanie, nauka słówek
CZYTANIE techniki szybkiego czytania i pracy z książką
NOTOWANIE techniki szybkiego notowania
KREATYWNOŚĆ jak myśleć w sposób twórczy
KONCENTRACJA kto nie ma z nią problemów?

ZADZWOŃ – OTRZYMASZ BEZPŁATNY INFORMATOR

FUTBOLISTKA – ROZMOWA Z MIROŚLAWEM OLĘDZKIM

Alicja Leszczyńska – Jest Pan obecnie pracownikiem naukowym – teoretykiem literatury na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Powieść powstała wiele lat temu. Proszę powiedzieć, skąd wziął się pomysł napisania tej powieści?

Mirosław Olędzki – Pomysł zrodził się w pierwszej połowie lat osiemdziesiątych, kiedy studiowałem filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim. Do pracy jednak zabrałem się dopiero jesienią 1986 r., gdy byłem już nauczycielem w szkole podstawowej. Akcja powieści toczy się we Wrocławiu w 1982 r., w okresie stanu wojennego, który stanowił tło dramatu rodziny tytułowej bohaterki. Gdy pisałem tę powieść mieszkałem na Karłowicach. Codziennie więc, jadąc do pracy, przejeżdżałem ulicami, po których chodzili moi bohaterowie, oglądałem miejski pejzaż, jaki widzieli oni. Miejsca opisywane w utworze powinny więc przypominać mieszkańcom Wrocławia znane im fragmenty rzeczywistego miasta, choć konkretna nazwa jednej z ulic pojawia się w tekście tylko raz. Pisanie powieści faktycznie zakończyłem dopiero jesienią 1988 r.

A.L. – Ma Pan na swoim koncie inne dokonania literackie. Proszę coś o nich powiedzieć.

M.O. – *Futbolistka* jest moim pierwszym utworem napisanym prozą, bowiem wydana w 1996 r. *Baśń o wędrującym drzewie* powstała już w latach 90-tych. Przed *Futbolistką* „popeniłem” jedynie trochę studenckich wierszy, które ukazały się w tomiku *Bal naturalny*. Powieść była moim pierwszym doświadczeniem artystycznym związanym z epiką, pierwszym tworem kompozycyjnym liczącym w maszynopisie prawie czterysta stron. Kwestia rozległości utworu jest o tyle ważna, że istotnie wpływa na stopień trudności budowania tekstu artystycznego. Dziś po kilku latach pracy naukowej widzę to bardzo wyraźnie. Wówczas jednak nie zdawałem sobie sprawy z ryzyka związanego z postawieniem sobie takiego zadania twórczego. Nie wiedziałem też, że obszerność *Futbolistki* na wiele lat uniemożliwiłoby ukazanie się jej drukiem.

A.L. – Wiadomo mi, że zanim maszynopis trafił do obecnego wydawcy, czytało go wielu krytyków. Jakie były ich opinie?

M.O. – Krytycy na temat obszerności mojej powieści wypowiadali się bardzo różnie. Spotkałem się z opiniami zawierającymi uwagę, że powieść zyskałaby na pewnych skrótach, a jednocześnie z wyrazami podziwu, że przy

tej rozległości utworu i charakterze fabuły całość jawi się mimo wszystko jako spójna, a efekt końcowy jest interesujący. Dzięki takim konkretyzacjiom *Futbolistki* nie zdecydowałem się na żadne skróty, ale dążyłem do jej pełnego wydania.

A.L. – Od napisania powieści do jej wydania upłynęło 9 lat. Co działo się z *Futbolistką* w tym czasie?

M.O. – W ciągu 9 lat krążyła *Futbolistka* w trzech egzemplarzach maszynopisu powieść przeczytało ok. 150 czytelników, reprezentujących kilka polskich centrów kultury: Wrocław, Kraków, Warszawę, Katowice, Poznań, Opole. Wiele osób dowiedziało się o istnieniu tej powieści, dzięki fragmentowi drukowanemu w pierwszym numerze *Dykacji*, a także opublikowaniu w ubiegłym roku przez wrocławski OKIS książeczki *Sobotnie polowanie*, będącej wycinkiem z *Futbolistki*. Pisząc *Futbolistkę* pragnąłem stworzyć powieść wieloznaczną, zawierającą niedopowiedzenia, budzącą zdecydowane postawy odbiorców, tak aprobujące jak i negatywne. Marzyłem o napisaniu utworu, który łatwiej zniechcądz niż zapomnieć. Żałuję, że książkę, która stała się faktem literackim w grudniu 1998 r. nie mogę podarować s.p. prof. Janowi Trzynałowskiemu,



na zdjęciu Mirosław Olędzki

pierwszemu wrocławskiemu orędownikowi wydania mojego utworu.

A.L. – Czego oczekuje Pan od nowych czytelników?

M.O. – Trudno mi mówić o oczekiwaniach wobec nowych czytelników, tych poznających utwór już w formie książkowej. Przede wszystkim mam świadomość, że powieść moja ze względu na szczupły nakład, rozprowadzana będzie głównie na Dolnym Śląsku. Życzę więc mieszkańcom Wrocławia, by odnaleźli w *Futbolistce* jeden z minionych klimatów tego miasta, jakąż częścią swojej przeszłości, bo przecież ta powieść traktująca o czasie stanu wojennego, jest już w jakiś sposób powieścią historyczną. Może konfrontacja jakiegoś pokładu czytelniczej pamięci z tym literackim obrazem pozwoli moim czytelnikom na chwilę zadumy i refleksji, na jakis przystanek i sformułowanie pytania, które i ja teraz sobie zadaję: Czy jest to także w jakimś stopniu powieść o mnie?

A.L. – Dziękuję za rozmowę.

Rozmawiała Alicja Leszczyńska

wystawy muzeagalerie



Wojciech Pomianowski PEJZAŻE MUZYCZNE I INNE OPOWIEŚCI

Bardzo często pracuję cyklami. Powstaje wtedy szereg prac mających pewne wspólne cechy, klimat, nastroje. Cykl prac jest jednak ciągle otwartą kompozycją. Mogę do niej wracać, uzupełniać nowymi pomysłami, nowymi pracami – jest formą ciągle żywą.

Wojciech POYO-Pomianowski

Galeria U Teresy, ul. Mielczarskiego 3, wystawa czynna od 2 do 27 lutego

26 stycznia Aleksandra Pijarowska-Adamczyk zapoczątkowała w galerii U Teresy cykl spotkań literackich. Następny autorski wieczór poetycki poświęcony będzie Krystynie Tyszczyk-Nahirnej i odbędzie się w dniu 23 lutego o godz. 18.00.



Wacław Ropiecki ZMIEN ŚWIAT

Wacław Ropiecki jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1991 r. przebywa na terytorium Rosji, gdzie zajmuje się działalnością misyjną i charytatywną. Wystawa fotografii przedstawia różne projekty pomocy humanitarnej, domy dziecka, więzienia, jednostki wojskowe z rejonu dalekiego wschodu Rosji.

Klub Muzyki i Literatury
wystawa czynna w lutym



WALENTYNKI – DZIEŃ NIE TYLKO ZAKOCHANYCH

Walentynki to dzień, w którym w szczególny sposób wyrażamy swoją sympatię i przyjaźń. Widoki kochanej Walentynki, kochanego Walusia pokazane na wystawie pocztówek pochodzących ze zbiorów Stanisława Chmury połączone zostały z portretami kobiet (oleje).

Galeria Słowa i Obrazu
wernisaż 13 lutego, godz. 11.00
wystawa czynna do 27 lutego



ZBARAŻ NA POLIGONIE W BIEDRUSKU

Wystawa poplenerowa z realizacji filmu Jerzego Hoffmana *Ogniem i mieczem*. Wystawa obejmuje fotografie Krzysztofa Majchrzaka, kopie zbroi XVII w. – pracowni metaloplastycznej Klubu Śląskiego Okręgu Wojskowego, malarstwo batalistyczne artysty plastyka Ryszarda A. Grzesia, kostiumy z epoki – Haliny Guźdy.

Arsenał Miejski, ul. Cieszyńskiego 9
otwarcie wystawy
16 lutego, godz. 13.00



Bogdan Bochyński KWIATY I ZEGARY

B. Bochyński – skrzypek w operze i stroiciel instrumentów – po przejściu na emeryturę zaczął zbierać zegary. Na wystawie obok nich można będzie oglądać również kwiaty – róże, tulipany, frezje – pochodzące od hodowców – ofiarodawców.

Klub Muzyki i Literatury, wystawa czynna od 5 do 11 lutego



Hana Exnarova



Eva Vlasakova

Eva Vlasakova SZKŁO Hana Exnarova CERAMIKA

Prezentacja twórczości dwóch znanych artystek czeskich.
Galeria Szklka i Ceramiki
wystawa czynna od 19 lutego do 20 marca

Leszek Nawrocki MOJE NATCHNIENIE

Leszek Nawrocki malarstwem sztalugowym zajmuje się od 20 lat. Jego prace charakteryzują się wycuciem koloru i materii malarskiej. Budowane są szerokimi pociągnięciami pędzla. Natura stanowi główne źródło jego inspiracji. Płótna artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. L. Nawrocki jest członkiem SAPN.



Galeria Klubu Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21
otwarcie wystawy 6 lutego, godz. 17.00, wystawa czynna do 28 lutego

Dar Natury oferuje idealne rozwiązanie do biur, magazynów, sklepów i mieszkań. Jest to energooszczędny oraz prosty w obsłudze dystrybutor dozujący wodę gorącą do kawy i herbaty lub wodę schłodzoną.

Naturalna woda mineralna „Dar Natury” pochodzi ze źródeł w wyjątkowych warunkach ekologicznych. Jej świeżość i krystaliczną czystość gwarantuje stała kontrola przeprowadzana przez Konsumentki Instytut Jakości Prokonsument.



Zapewniamy bezpłatną dostawę wody
Zadzwoń
i zamów wizytę naszego przedstawiciela:
tel. (071) 341 22 93, 341 26 52,
fax 341 23 90

„PK-Distribution” Sp. z o.o.
53-511 Wrocław
ul. Zdrowa 18/32



Vaclav Jirašek

KONTAKTY

Czwarta edycja cyklicznej wystawy, prezentującej fotografię stykową 18 autorów z Polski i Czech. Ten najbardziej ortodoksyjny rodzaj fotografii paradoksalnie, wobec gwałtownego rozwoju fotografii opracowywanej komputerowo, przeżywa swój renesans. Odbitki kopiowane są tu w sposób kontaktowy, tzn. przenoszone na papier bezpośrednio z negatywu, bez kadrowania. Taka fotografia wymaga szczególnego zestrojenia się psychicznego autora z fotografowanym przedmiotem, kontemplacyjnego nastroju – jest formą medytacji.

Galeria Awangarda

wystawa czynna od 23 lutego do 21 marca



NOWE OPAKOWANIA '98

Wystawa tekturowych opakowań, która jest efektem Międzynarodowego Konkursu Młodych Projektantów Opakowań, organizowanego w Brnie. Biorą w nim udział studenci i uczniowie średnich szkół plastycznych oraz zawodowi projektanci do 30 lat. Jego zamierzeniem jest zainspirowanie młodych artystów do poszukiwania nowatorskich form w projektowaniu opakowań. Tym razem zgłosiło się 190 autorów, przedstawiając 262 prace. Wystawa została już pokazana w Brnie i Pradze; będzie ją można zobaczyć jeszcze tylko w Warszawie.

Galeria Design
wystawa czynna

od 12 lutego do 7 marca



Andrzej Bąkowski CHECKPOINT-CHARLIE

Cykl prac przestrzennych artysty z lat 1990-98. Tytuł i surowa forma prostopadłością, powtarzająca się w tych obiektach nawiązują wprost do wyrazu wizualnego i psychicznej atmosfery terenu na byłym przejściu granicznym między Berlinem Wschodnim a Zachodnim, zapelnionego obskurnymi barakami. W tych bezdusznych, wyjałowionych z wszelkiej indywidualności i piękna pudłach nie ma nic z anegdoty i metafory. Działają swoją wizualną i materialną formą. To nie iluzja wykreowanej przez artystę rzeczywistości, ale dosłowność i konkretność samej bryły nadaje dziełu sens.

Galeria Awangarda

wystawa czynna do 21 lutego



Magda Podsiadły ZDJĘCIA Z AFRYKI

Na wystawie prezentowanych jest ponad 30 zdjęć. Są one efektem dwóch podróży autorki – dziennikarki Gazety Dolnośląskiej – do Afryki Zchodniej: pierwszej w 1996 r. (Gwinea, Mali, Benin, Burkina Faso), drugiej w 1998 r. (Togo). Podróże te w znacznym stopniu miały charakter sentymentalny, były powrotem do wspomnień z lat dzieciństwa.

Galeria Dokumentu

wystawa czynna do 21 lutego



POLSKA ABSTRAKCYJA ANALITYCZNA II

Abstrakcja analityczna to sztuka, której sens sytuuje się bardziej w sferze mentalnej niż w materialnej warstwie dzieła. Kontynuacja wystawy, która pod tym samym tytułem odbyła się we Wrocławiu i Lublinie w 1995 r. Obecnie 31 artystów prezentuje malarstwo, rzeźbę, fotografię i instalacje. Wystawę przygotowali Jan Chwałczyk i Wojciech Stefanik.

Galeria Awangarda

wystawa czynna do 21 marca

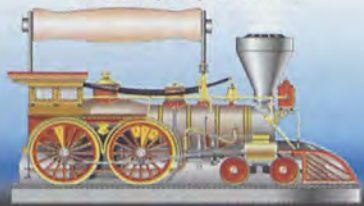
NICI FIRMY URZĄDZENIA PRASOWALNICZE W FIRMIE HANDLOWEJ



53-608 WROCLAW, UL. Robotnicza 70 B
(TEREN ARCHIMEDESA)

Tel. (071) 55 30 51 w. 557,

Tel./fax (071) 57 64 44



ZAPRASZAMY W GODZ. 8.00-16.00, W SOBOTY 10.00-13.00

SKLEP ZAOPATRZENIA KRAWIECTWA

nici ITD

53 - 608 Wrocław
ul. Robotnicza 70 B
(TEREN ARCHIMEDESA)

tel. (071) 55 30 51 w. 557

Tel./fax (071) 57 64 44

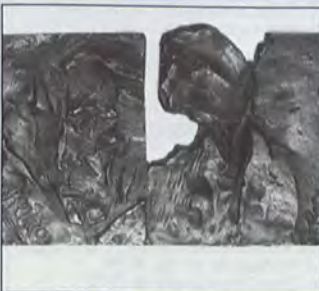
Sprzedaz w godz. 8.00-16.00, w sob. 10.00-13.00



Zbigniew Markiewicz ARCHITEKTURA DOLNEGO ŚLĄSKA

Zbigniew Markiewicz urodził się w 1929 r. na Kujawach, z zawodu jest technikiem budowlanym, obecnie na emeryturze. Od najmłodszych lat fascynował go rysunek i akwarela. Nie jest profesjonalistą, jedynie nauka w Liceum Budowlanym ugruntowała w nim zamiłowanie do technik plastycznych. Ma już w swoim dorobku dziesiątki rysunków wykonanych piórkim w tuszu; jego ulubionym kolorem jest sepia. Szczególnie fascynowało go piękno Ziemi Dolnośląskiej i jej stolicy – Wrocławia. Umitowanym motywem jego prac stały się wspaniałe zabytki gotyckiej i barokowej architektury Henrykowa, Ziębic, Lubiąża, Trzebnicy, Krzeszowa, a w szczególności Wrocławia.

Galeria 7ddc Śląskiego Okręgu Wojskowego, ul. Pretficza 24
wystawa czynna od 19 lutego do 19 marca



MEDALE POLSKIE – FIDEM '98 – HAGA

Wystawa ze zbiorów Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu prezentowana w Hadze (Holandia) w ramach światowej wystawy współczesnego medalierstwa FIDEM '98 z okazji XXVI Kongresu Międzynarodowej Federacji Medalierskiej, który odbył się pod patronatem królowej Beatrix w październiku 1998 r. Na wystawie reprezentowani są twórcy ze wszystkich ważniejszych ośrodków medalierskich w Polsce.

Muzeum Sztuki Medalierskiej
wystawa czynna
od 4 lutego do 21 marca



WSPÓŁCZESNE POLSKIE MEDALE ARTYSTYCZNE

Współczesne polskie medale artystyczne. Nabytki Muzeum Sztuki Medalierskiej z lat 1990-1998. Wystawa prezentująca najciekawsze nabytki współczesnego medalierstwa polskiego i małą formę rzeźbiarską. Artyści, kolekcjonerzy i różne instytucje przekazują w darze dla Muzeum ogromną ilość obiektów. W tych trudnych czasach – gesty te mają wyjątkową wartość i znaczenie. Serdecznie wszystkim darczyńcom dziękujemy.

Muzeum Sztuki Medalierskiej
wystawa czynna
od 4 lutego do 21 marca

Galeria Miejska, ul. Kiełbańska 28, tel. 44 67 20, pon.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 12⁰⁰-16⁰⁰

Galeria Sztuki Złotniczej A.J. Stanko, pl. Solny 4

Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38 a, tel. 372 44 96 pn.-pt. 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Wystawa i sprzedaż dzieł artystów współczesnych

Galeria Cukrobank S.A., ul. Kościuszki 14 (czynna w godz. pracy banku)

Galeria Malych Form Graficznych, ul. Gajowicka 195, tel. 361 30 50

Galeria „Foto-Medium-Art” pl. Biskupa Nankiera 8, tel. 44 78 40, wt.-nied. 10⁰⁰-18⁰⁰

Fotografia – Jan Berdak, Marek Maruszak, Roman Hlawacz – artyści z Opola
Maciej Stawiński – Sekwencje – Fotografia

BWA Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, tel. 44 84 85, czynna: pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰

Mariusz Krzysztof Kozakiewicz, Projekty i realizacje 1979-1999, do 7.02.
Nowe opakowania 98 – wr. 12.02., godz. 16.00, do 7.03.

BWA „Awangarda”, ul. Wita Stwosza 32, tel. 344 10 56, 342 92 67, fax 344 73 24, wt.-cz. 11⁰⁰-19⁰⁰, pt. 12⁰⁰-20⁰⁰, so.-ni. 12⁰⁰-18⁰⁰, poniedział. nieczynne
Kontakty – od 23.02. do 21.03.
Andrzej Bąkowski „Checkpoint – charlie”, do 21.02.
Polska Abstrakcja Analityczna II, do 7.03.
Spotkanie pt. „Matematyka nie jest sztuką”, prelegent: Alfons Kunen, 2.02., godz. 17.00

BWA Galeria Dokumentu, ul. Wita Stwosza 32, tel. 344 10 56, 342 92 67, wt.-cz. 11⁰⁰-19⁰⁰, pt. 12⁰⁰-20⁰⁰, so.-ni. 12⁰⁰-18⁰⁰, poniedział. nieczynne
Magda Podsiady – Zdziejca z Afryki, do 21.02.

BWA Galeria Szkła i Ceramiki, ul. Kiełbańska 5, tel. 372 34 58, pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰

Wystawa stała szkła i ceramiki połączona ze sprzedażą
Agnieszka Surmacz, Joanna Sawicka: Szkło, do 16.02.
Ewa Vlasakowa – Szkło, Hana Exnarova – Ceramika, od 19.02. do 20.03.

Piwnice BWA, ul. Wita Stwosza 32, czw. 11⁰⁰-19⁰⁰, pt. 12⁰⁰-20⁰⁰, so.-n. 12⁰⁰-18⁰⁰
Sebastian Pańczyk, do 14.02.

Galeria Pod Płafonem, Rynek 58, tel. 44 40 01.

Ośrodek Partnerstwa Europejskiego, ul. Kuźnicza 29a, tel. 372 35 71 (Kawiarnia Artystyczna „Pod Kalamburem”) – Salon Dzieł Udanych

Galeria „Na Antresoli”, ul. Kuźnicza 29a
Malarstwo Małgorzaty Wolszczan-Kuźniar
Karnawałowe Cafe – Piano Aleksandra Majosa – 5, 6, 12.02.
Bal karnawałowy „Lata 20., lata 30.” – 13.02.;
Karnawałowy Balik Pizamowców – 20.02.

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4, czynna pn.-pt. 13⁰⁰-19⁰⁰, tel. 44 46 34

Galeria Sztuki Naiwnej i Ludowej, ul. Kiełbańska 31, tel. 44 80 92
Rzeźba w drewnie, malarstwo na szkle i naiwne, zabawki ludowe.
Portret w malarstwie naiwnym i psychotycznym – prace artystów współczesnych

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, tel. 44 43 30, czynny codziennie w godz. 9⁰⁰-18⁰⁰
„Największa kolekcja cyfr w Europie” (103 egz.), „Wystawa rysunków Grotgera” z cyklu: „Polonia”, „Litwania”, „Warszawa” C. K. Norwida – rysunki.
Ekspozycja pocztu królów polskich;
Wacław Fopiecki – „Zmien świat”, wystawa w lutym
Bogdan Bochyński – „Kwiaty i zegary”, od 5.02. do 11.02.

Galeria Na Strychu, ul. Jedności Narodowej 213, tel. 22 82 48
Sobotnie Spotkania Rzeźbiarskie „Twórczość Krystyny Struzyny-Kuneckiej

Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10, tel. 343 49 52, czynna – 10⁰⁰-17⁰⁰
II Ogólnopolska Wystawa Sztuk Plastycznych RRSTK Wrocław 98
Walentyński – dzień nie tylko zakochanych, wr. 13.02., godz. 11.00, do 27.02.
VI poplenerowa wystawa malarstwa, tkaniny i rysunku – Miłków – Międzywrodzie, do 13.02.

Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Stare Jatkki 19/24, tel. 44 38 78, czynna: pon.-pt. 11⁰⁰-17⁰⁰
Catoroczny kurs tkacki I, II, III stopnia.

ART Gallery, galeria sztuki Krystyna Kowalska, Jatkki 12/15, tel. 44 58 35, pon.-pt. 11⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-14⁰⁰

Galeria M, Stare Jatkki 10, tel./fax 341 72 82, pn.-pt. 12⁰⁰-18⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰
Sztuka współcz., malarstwo, grafika, rysunek, ceramika artystów wrocławskich i gości

Galeria „Małgosia”, Kamieniczka „Małgosia”, ul. Odrzańska 38/40

Galeria „W pasażu” Halina Spasowska, ul. Kiełbańska 5 – Rynek 6, tel. 44 87 06
Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria Autorska Andrzeja Mleczki, Wrocław, Rynek 4, czynna codziennie od 12⁰⁰ do 18⁰⁰

Galeria Fotografii Związku Twórczego – Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego, ul. Włodkowska 31, tel. 44 57 92; czynna wt. i czw. 16⁰⁰ – 18⁰⁰, sob. i niedz. 10⁰⁰ – 13⁰⁰
Prace członków przyjętych do ZT-WTF w latach 1993-98, wr. 11.02. godz. 17.00, do 16.03.

Galeria Sztuki „Na Nankiera” (Fundacji Cepelia), pl. Biskupa Nankiera 5, tel. 342 81 80, czynna: wt. – pt. 11⁰⁰ – 17⁰⁰. Wystawa i sprzedaż dzieł sztuki współczesnej.
Marcelina Grabowska-Piątek – grafika, do 20.02.

Galeria Łowińska i Łowińska, pl. Solny 14 a, tel. 341 01 02
Malarstwo, Grafika, Ceramika, Szkło – wystawy okresowe

Biurowisko Mikołaja, Szewce, ul. Wrocławska 7, 55-036 Pęgów
Spotkania ze św. Mikołajem w niedziele, godz. 12⁰⁰ Apel R.A.T.U.J. z Bogiem bez alkoholu.

Galeria Kanon – autorska Andrzej Bazan, Jatkki 11, tel. 341 72 91
Malarstwo – akwarela, olej – tematyka Wrocław

Galeria „U Teresy”, ul. Mielczarskiego 3 (Biskupin), tel. 347 89 63
czynna 12⁰⁰-18⁰⁰ (oprócz niedziel i świąt).
Wojciech Pomianowski – „Pejzaże muzyczne i inne opowieści”, od 2.02. do 27.02.
Autorski wieczór poetycki Krystyny Tyszczyk-Nahomej, 23.02., godz. 18.00.

Galeria Tddc, Klub Śląskiego Okręgu Wojskowego, ul. Pretticza 24, tel. 365 30 38
Wystawa poplenerowa uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych, do 21.02.
Zbigniew Markiewicz – „Architektura Dolnego Śląska”, od 19.02. do 19.03.

Galeria Grafiki i Rysunku „JaPtak”, ul. Więzienna 1/4, wt.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰
Andrzej Dudek Dürer – „Transkomunikacja”

Galeria Nad Regatami, Biblioteka Publiczna i Parafialna, ul. Wittiga 10
czynna pon., wt., czw., pt. 13⁰⁰-19⁰⁰, niedz. od 8⁰⁰-13⁰⁰
Stanisław Zurada – Wrocławskie impresje – akwarele i rysunki

Galeria Sztuki Użytkowej, Studio Barańska Bernardi, Odrzańska 6, 50-113 Wrocław, tel. 0 501 145 982. Artystyczne przedmioty codziennego użytku.

Ośrodek Opiekuńczo-Adaptacyjny, ul. Ciepła 15, pon.-pt. 10⁰⁰-16⁰⁰

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, Rynek 49, tel. 342 02 16, czynna pon.-pt. 8⁰⁰-19⁰⁰, sob. 11⁰⁰-18⁰⁰

Galeria Klubu „Pod Kolumnami”, pl. św. Macieja 21, tel. 22 95 38
Maria Kieszek – Malarstwo olejne, do 03.99.
Leszek Nawrocki – Moje natchnienie, wr. 6.02. godz. 17.00, do 28.02.

Katolickie Stowarzyszenie Civitas Christiana, ul. Kuźnicza 11-13, pn.-pt. 10⁰⁰-18⁰⁰

Galeria Klubu SAPN, pl. Wolności 9, tel. 344 20 69, czynna pn.-pt. 16⁰⁰-19⁰⁰
Jubileusz 40-lecia SAPN w fotografii

Realizator techniczny Festiwalu „Wratlavia Cantans”



50-069 WROCLAW
ul. Ofiar Oświęcimskich 3
tel./fax 71/342 24, 344 57 39
tel. kom. 090 - 340 652
e/mail: biuro@jedyka.wroc.pl

- ★ **Koncerty estradowe - kameralne oraz masowe festyny, festiwale**
- ★ **TV i video, hostessy i modele**
- ★ **Obsługa techniczna imprez przenośne estrady, nagłośnienie, oświetlenie**
- ★ **Organizacja kampanii reklamowych i zjazdów**

Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56 43, 372 51 50
bilety: 5/4 zł; wt. – niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰, czw. 9⁰⁰-16⁰⁰ (wstęp wolny)
Stale: „Śląska rzeźba kamienna XII-XVI w.”, „Sztuka śląska XIV-XVI w.”,
„Sztuka śląska XVI-XIX w.”, „Sztuka polska XVII-XIX w.”, „Sztuka polska XX w.”
Magdalena Abakanowicz
Czasowe: „Pierwiastek boski, niezwykłość i wyprawa, czyli dawna sztuka Japonii”
„Ukryte skarby” – 50-lecie Muzeum Narodowego we Wrocławiu, do 03.99.;
H. Krone – fotograf, A. Sobota – 19.02.-21.03.

Panorama Raclawicka, ul. Purkyniego 11, tel. 44 23 44, bilety 14/8 zł,
kasa: 9⁰⁰-16⁰⁰ (codziennie oprócz poniedziałków)
Przedprzedaż z tyg. wyprzedz.; seanse o godz. 10³⁰, 13³⁰, 15³⁰.
Czasowa: Wystawa z kolekcji Krzysztofa Lachowicza.

Etnograficzne, ul. Kazimierza Wielkiego 35, tel. 44 33 13
czynne wt. – niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰, sob. 9⁰⁰-16⁰⁰ (wstęp wolny), bilety 4/3 zł
Stale: Wieś dolnośląska XVIII-XX wiek
Czasowe: „Dolnośląska sztuka ludowa XVIII-XX wiek”, najcenniejsze kolekcje, do
października 99.,
Szopki i Doramy dolnośląskie z kolekcji Henryka Tomaszewskiego

Historyczne, Rynek-Ratusz, Sukiennice 14/15,
tel. 344 14 34, 344 36 38
bilety: 8/5 zł, wt. – sob. 10⁰⁰-16⁰⁰; niedz. 10⁰⁰-18⁰⁰
Stale: „Wrocławska sztuka złotnicza”, „Nieznany portret”,
„Wielcy wrocławianie – galeria popiersi”

Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9, tel. 344 15 71,
bilety: 3/2 zł, wt. czw. pt. sob. 10⁰⁰-16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰, wt. 10⁰⁰-16⁰⁰ (wstęp
wolny), „Broń biała Żołnierza Polskiego”, „Sala Broni Pałej”,
„Broń na dziedzińcach”;
Czasowa: „Winni? – Niewinni? (Sędziowie i prokuratorzy wojskowi
na Dolnym Śląsku 1945-1955)”,
„Zbaraż na poligonie w Biedrusku”, wr. 16.02., godz. 13.00

Architektury, ul. Bernardyńska 5, tel. 44 82 78, bilety: 3/1,5/1 zł – grupowe;
czynne wt.-pt. 10⁰⁰-15⁰⁰, sob. 10⁰⁰-16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰
Stale: „Dawny klasztor bernardyński”, „Relikty śląskiej architektury romań-
skiej”, „Wrocław wczoraj, dziś i jutro”,
„Sztuka geometrii”, „Architektoniczne rzemiosło artystyczne XII-XX w.”, Cza-
so- we: Ulrich Bell „Modularne porządki”, do 7.03.; „Armatura sanitarna firmy
Thyssen-Polska”, do 14.03.;

Przyrodnicze, ul. Sienkiewicza, tel. 22 50 41
bilety: 4/2 zł; wt., śr., pt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, czw., niedz. –10⁰⁰-18⁰⁰
Stale: „Owady i człowiek”, „Świat roślin”, „Układ kostny kręgowców”,
„Świat zwierząt”

Sztuki Medalierskiej, Rynek 6, tel. 44 39 83,
bilety: 3/1,5 zł, wt. – niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰
Stale: „Medalierstwo na ziemiach polskich XVI-XX w.”, „Ordery i odznaczenia
polskie”, „Ordery i odznaczenia obce”, „Współcześni polscy medalierzy”, „Dawne
medalierstwo śląskie”. Czasowe: „Medale polskie – FIDEM 98 – Haga”, od 4.02.
do 21.03.; „Współczesne polskie medale artystyczne. Nabytki Muzeum Sztuki
Medalierskiej z lat 1990-98”, od 4.02. do 21.03.

Archeologiczne, ul. Kazimierza Wielkiego 34, tel. 344 28 29, 344 28 02
bilety: 4/3 zł, śr. – niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰. Stale: „Śląsk starożytny”;

Mineralogiczne, ul. Kuźnicza 22, tel. 40 26 68, bil.: 3/1,5 zł, pon.-sob. 10⁰⁰-15⁰⁰
„Minerały Polski”, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, „Meteoryty”,
„Minerały Szwajcarii”, „Geologiczne impresje” – ze zbiorów M. Przyrodniczego
w Lipsku. „Minerały z grupy krzemionki”,
„Minerały pegmatyków strzegomskich”

Mineralogiczne ING UWR, ul. Cybulskiego 30, tel. 20 12 06
czynne wt.-pt. 10⁰⁰-15⁰⁰, bilety: 1,5/3 zł, „Minerały świata”, „Minerały Polski”

Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1, tel. 343 67 65,
bilety: 1,5/2 zł, wycieczkowe 1 zł,
czynne: pn.-sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, niedz. 11⁰⁰-14⁰⁰ bezpłatnie, wtorki nieczynne;
Stale: „Historia Poczty Polskiej”, „Telegraf”, „Telefon”,
„Radio i telewizja”, „Konne pojazdy pocztowe”, „Skrzynki i szylki pocztowe”,
„Polskie znaczki pocztowe 1860-1994”

Muzeum Archidiecezjalne, pl. Katedralny 16, tel. 22 17 55,
czynne: wt. – niedz. 9⁰⁰-15⁰⁰, bilety: 2/1 zł,
„Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne XIV-XVII w.”

Muzeum Ślązańskie Sobótka, ul. św. Jakuba 18, tel. 16 26 22
Stale: „Ślady dawnych wizerzeń”, „Przyroda Masywu Ślęży”,
Jerzy Duda-Gracz – „Moje obrazy gminne”, do 5.02.99.

wystawy muzeagalerie



fol. Małgorzata Chwałkowska

PRACE CZŁONKÓW PRZYJĘTYCH DO ZT-WTF W LATACH 1993-1998

Pokaz fotografii jakie fotograficy składali podczas przyjęcia do Związku Twórczego - Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wśród autorów prac są dziś znani i znakomicie działający w ZT-WTF fotograficy. Niektórzy z nich zdobyli wiele nagród na międzynarodowych konkursach i salonach fotografii. Wśród wystawiających jest wielu członków, którzy mieszkają w innych miastach Polski, jednak reprezentując ZT-WTF.

Galeria Fotografii ZT- WTF
ul. P. Wodkowica 31
wernisaż 11 lutego, godz. 17.00
wystawa czynna do 16 marca

VI POPLENEROWA WYSTAWA MALARSTWA, TKANINY I RYSUNKU - MIŁKÓW - MIĘDZYWODZIE

Wystawa obejmuje ponad 40 obrazów, rzeźb, tkanin twórców niepełnosprawnych wykonanych na dwóch ostatnich plenerach w Miłkowie i Międzywodziu w 1998 r. Wystawiane są prace: Włodzimierza Adamczyka, Aleksandry Adamczyk-Pijanowskiej, Adama Bloka, Marii Białek (tkanina), Stanisława Chmury (pocztówki), Bolesława Dobrowolskiego, Mariana Furmanka (rzeźby), Józefiny Jaworskiej, Marianny Jasińskiej, Igora Jurcenki, Janiny Kowalczyk, Anny Komorowskiej, Martyny Idzikowskiej-Wrębiak, Barbary Ludwig, Czesławy Lubowicz-

kiej, Jerzego Macha, Jana Kousala, Grażyny Majchrzak, Czesława Moryksa, Krystyny Nahirnej, Grażyny Nieznaj, Gizeli Nałęcz-Łączyńskiej, Alii Nowak, Heleny Orzeł (tkanina), Aleksandry Przybysz, Jadwigi Szczepańskiej, Henryka Świącickiego, Zofii Werblickiej, Lidii Stembalskiej, Danuty Świerczewskiej. Każdy z uczestników pleneru wniósł swój własny klimat, częstą wręcz wrażliwość, indywidualną koncepcję widzenia świata. Wszystkim im należy się głęboki ukłon za pasję, wrażliwość i serce pozostawione w każdym obrazie, rysunku czy rzeźbie.

Galeria Słowa i Obrazu, wystawa czynna do 13 lutego

Panorama
Wrocławskiej
Kultury
KATALOG

Zamówienia prosimy kierować do redakcji
"Co Jest Grane"
Podwale 74, 50-449 Wrocław
tel./fax 341 98 66

teatry, kina, muzea,
galerie, chóry,
orkiestry i zespoły,
jazz i muzyka rozrywkowa,
zespoły folklorystyczne,
dziecięce, taniec,
biblioteki, domy kultury
i kluby, wydawnictwa,
audytoria, festiwale,
impresje cykliczne,
konkursy, fundacje,
stowarzyszenia,
kluby muzyczne
i kawiarnie artystyczne, kabarety,
media, szkoły, agencje artystyczne.

524 strony

informacje w języku
polskim i angielskim

40 zł

prenumerata to pewność i wygoda

Prenumerata **CO JEST GRANE** wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

Odcinek dla poczty

10 zł 3 m-ce 20 zł 6 m-cy 40 zł 12 m-cy

słownie zł

dokładny adres

"Co Jest Grane" - miesięcznik
ul. Podwale 74, 50-449 Wrocław
GBPZ Oddział/Wrocław
19301073-24673-27003-1PLZ

Oплата

podpis przyjm. złgr...

Prenumerata **CO JEST GRANE** wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

Odcinek dla banku

10 zł 3 m-ce 20 zł 6 m-cy 40 zł 12 m-cy

słownie zł

dokładny adres

"Co Jest Grane" - miesięcznik
ul. Podwale 74, 50-449 Wrocław
GBPZ Oddział/Wrocław
19301073-24673-27003-1PLZ

Oплата

podpis przyjm. złgr...

Prenumerata **CO JEST GRANE** wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

Odcinek dla posiadacza rachunku

10 zł 3 m-ce 20 zł 6 m-cy 40 zł 12 m-cy

słownie zł

dokładny adres

"Co Jest Grane" - miesięcznik
ul. Podwale 74, 50-449 Wrocław
GBPZ Oddział/Wrocław
19301073-24673-27003-1PLZ

Oплата

podpis przyjm. złgr...

Prenumerata **CO JEST GRANE** wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

Potwierdzenie dla wpłacającego

10 zł 3 m-ce 20 zł 6 m-cy 40 zł 12 m-cy

słownie zł

dokładny adres

"Co Jest Grane" - miesięcznik
ul. Podwale 74, 50-449 Wrocław
GBPZ Oddział/Wrocław
19301073-24673-27003-1PLZ

Oплата

podpis przyjm. złgr...

datownik

datownik

datownik

datownik

Drzwi Otwarte

Zapraszamy 14 marca 1999 r. o godz. 12.00 do siedziby uczelni przy ul. Św. Antoniego 24A, sala nr 200.

Najlepsza na Dolnym Śląsku

WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I MARKETINGU WE WROCŁAWIU

ogłasza rekrutację na studia dzienne i zaoczne
na kierunkach:

zarządzanie i marketing

w ramach kierunku prowadzone są następujące specjalności:

marketing
zarządzanie finansami
ekonomika i organizacja przedsiębiorstw
zarządzanie kadrami
zarządzanie w turystyce i hotelarstwie

administracja

w ramach kierunku prowadzone są następujące specjalności:

administracja gospodarcza
administracja rządowa i samorządowa

politologia

w ramach kierunku prowadzone są następujące specjalności:

administracja publiczna
public relations

**zapraszamy na studia rozpoczynające się
w lutym 1999 roku**

**oraz na studia rozpoczynające się
w październiku 1999 roku.**

KOMUNIKAT: Na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Rektorem Wyższej Szkoły Zarządzania i Marketingu oraz Rektorem Wyższej Szkoły Zarządzania Bankowości, absolwenci WSZiM, którzy otrzymali tytuł licencjata, mają zagwarantowane prawo do studiowania na uzupełniających dwuletnich studiach magisterskich na dwóch kierunkach (ZARZĄDZANIE I MARKETING, ADMINISTRACJA) w Wyższej Szkole Zarządzania i Bankowości w Poznaniu (decyzja MEN nr DNS-1-0145/321/TBM/97 z dnia 30.09.1997 r.).

informacje i zapisy:

Biuro Rekrutacji WSZiM, 50-073 Wrocław, ul. Św. Antoniego 24A, tel./fax (0-71) 444 924, 448 982
adres internetowy: <http://www.wszim.wroc.pl>