

MALI I WIELCY MISTRZOWIE

Obrazy śląskie XVI-XVIII w.



22 czerwca – 4 października

MUZEUM NARODOWE we Wrocławiu

www.mn.wroclaw.pl – pl. Powstańców Warszawy 5



MIĘDZYKONCERTOWY FESTIWAL WRATISLAVIA CANTANS 2009 5-20 WRZEŚNIA 2009

W tym roku rozszerzyła się forma festiwalu. W przeszłości tak wiele koncertów miało miejsce w przeciągu zaledwie 10 dni, wobec czego nawet największy entuzjasta muzyki nie mógł uczestniczyć we wszystkich wydarzeniach.

Tak więc festiwal rozwija skrzydła! Obecnie skupia się wokół trzech intensywnych weekendów (mniej jest koncertów w dni powszednie). Miejmy nadzieję, że owo nowe ustawienie będzie dogodniejsze zarówno dla lokalnej publiczności jak i dla wielu gości z regionu dolnośląskiego i zagranicy.

Festiwal ponownie będzie gościł zespoły najwyższego formatu, które na festiwal przyjeżdżają zarówno z Polski jak i z zagranicy. Ważnym punktem festiwalu jest współpraca cenionych wrocławskich zespołów z artystami z różnych stron świata. Festiwal oddaje hołd G. F. Händlowi w rocznicę śmierci kompozytora, przygotowując dwa z najświetniejszych jego oratoriów. John Eliot Gardiner wraz z The Monteverdi Choir i The English Baroque Soloists wraca do Wrocławia z żywym i dramatycznym Israelem w Egipcie, natomiast Dyrektor Artystyczny festiwalu Paul McCreesh i jego Gabrieli Consort & Players oddają w ręce publiczności głęboko uduchowioną Theodora.

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej pod batutą Maestro Jacka Kaspyzka zagra potężną II Symfonię G. Mahlera. W programie festiwalu znajdziemy także wiele recitali mających miejsce we Wrocławiu oraz na Dolnym Śląsku. Wystąpią między innymi Andreas Scholl, Bernarda Fink oraz po raz pierwszy na festiwalu, sławny Kronos Quartet.

Ostatni weekend obfituje w akcenty włoskie. Gośćmi festiwalu będą Giovanni Antonini wraz z Il Giardino Armonico i Bernardą Fink. Festiwal zamyka wspaniałe wydarzenie – koncert plenerowy z udziałem Aleksandry Kurzak, Orkiestry Festiwalowej oraz Chórów Projektu Śpiewająca Polska wspomaganymi przez Chór Filharmonii Wrocławskiej. Koncert poprowadzi Paul McCreesh, a usłyszymy między innymi najpiękniejsze arie operowe G. Verdiego, czy G. Rossiniego.

www.wratislaviacantans.pl



FORUM MUSICUM 10-31 SIERPNI 2009

Forum Musicum jest jednym z ciekawszych festiwali muzyki dawnej w Europie. W repertuarze planowanych wydarzeń koncertowych pojawią się pewne nowości. Na gruncie koncertów kameralnych przez cały czas trwania festiwalu przeplatać się będą trzy kręgi repertuarowe. Pierwszy z nich obejmie serię recitali na barokowych instrumentach dętych, które być może w niedostatecznym jeszcze stopniu tworzą u nas przeciwwagę dla skrzypiec i klawesynu na gruncie historycznego wykonawstwa barokowego. Mam nadzieję, że każdy z tych instrumentów uda się przedstawić w repertuarze szczególnym, charakterystycznym dla ośrodków, w których się rozwijały. Kolejny krąg to muzyka epok wcześniejszych: repertuar średniowieczny i renesansowy, który gości na polskich estradach koncertowych dość rzadko. I wreszcie krąg trzeci: muzyka współczesna wykonywana na dawnych instrumentach, zjawisko nie tak nowe jak można by pomyśleć, jednak w Polsce bardzo mało znane.

W programie festiwalu znajdują się także trzy wydarzenia koncertowe większego kalibru. Punktem kulminacyjnym będzie efektowny spektakl taneczny „Ballet de nations” w wykonaniu baletu dworskiego Cracovia Danza. W programie tego spektaklu są tańce ludowe polskie, czeskie, węgierskie oraz wersje przetworzone na użytek dworu, również w sferze kostiumu.

Ponadto planują występ grupy młodzieżowej – zagra najlepszy zespół wyłoniony podczas kaliskiego przeglądu młodzieżowych zespołów muzyki dawnej Schola Cantorum. Pokazywanie publiczności niejednokrotnie nadzwyczajnych osiągnięć tych nielicznych amatorskich zespołów młodzieżowych uważam za ważny obowiązek. I wreszcie by dać się zauważyć mieszkańcom miasta kilkakrotnie w czasie trwania festiwalu zagra głośna muzyka w plenerze. Będą to specjalnie przeznaczone do grania na wolnym powietrzu renesansowe i średniowieczne instrumenty dęte. Pojawią się w miejscach historycznych, przed koncertami, a także w mniej reprezentacyjnych, ważnych częściach miasta. Zapraszając artystów z różnych stron Polski i Europy staram się nie zapominać, że Forum Musicum jest ważnym miejscem prezentacji dla wrocławskich artystów działających w dziedzinie muzyki dawnej. Wrocław stał się w ostatnich latach miejscem wielu nowych, ciekawych przedsięwzięć w tej dziedzinie i nie może ich na festiwalu zabraknąć.

Tomasz Dobrzański, Dyrektor artystyczny

www.forummusicum.com

WIELE SIĘ WYDARZYŁO TO BYŁ UDANY SEZON

CJG – Koncertem 29 czerwca Filharmonia Wrocławska im. W. Lutosławskiego zakończyła sezon artystyczny 2008/2009. Proszę, w kilku słowach, podsumować ten przebogaty w wydarzenia okres, czy wydarzyło się „Coś”, co Pana osobiście usatysfakcjonowało najbardziej?

Andrzej Kosendiak – 150 koncertów oraz 200 audycji edukacyjnych to bilans mijającego sezonu. To znaczy, że codziennie Filharmonia organizowała jakieś wydarzenie artystyczne. To 5 razy więcej niż w roku 2005, gdy obejmowałem stanowisko dyrektora Filharmonii. Ale nie chodzi przecież o ilość. Cieszę się, że wszystkie zespoły filharmoniczne cieszą się niezwykle wysokim prestiżem artystycznym. Koncerty pod dyrekcją Jacka Kaspszyka były niewątpliwie na poziomie europejskim, a wykonanie IX symfonii G. Mahlera we Wrocławiu i Krakowie stało się wielkim wydarzeniem. Wrocławska Orkiestra Barokowa jest absolutnym liderem w Polsce, a wykonanie Eroiki Beethovena przejdzie do historii jako pierwsze w Polsce wykonanie tego dzieła na „historycznych” instrumentach. Chór filharmoniczny występował w Paryżu i Londynie, a 18 lipca wystąpi w Royal Albert Hall, jako jedyny polski zespół na najważniejszym brytyjskim festiwalu BBC PROMS. Leopoldinum znakomicie zainaugurowało swój LEO festiwal, a „Lutosławski Quartet” w nowym składzie z Kubą Jakowiczem znakomicie zaprezentował się w Warszawie na Festiwalu Lutosławskiego.

Radości było więc bardzo wiele. Oczywiście szczególnie emocjonalne były koncerty, którymi sam dyrygowałem, a prezentacja kantat J. S. Bacha we Wrocławiu i w Warszawie spotkała się ze znakomitym przyjęciem publiczności.

CJG – A co w przyszłym sezonie artystycznym? Jakie gwiazdy planuje Pan zaprosić? Czy powstaną nowe zespoły artystyczne w strukturach Filharmonii? Czy wszechobecny kryzys nie zepsuje planów i nie spowoduje, że odbędzie się mniej koncertów?

Andrzej Kosendiak – Program przyszłego sezonu podamy pod koniec lata, choć już mamy prawie wszystkie propozycje koncertowe. No ale właśnie kryzys. Nie żyjemy na wyspie, którą omija rzeczywistość. Już docierają do nas sygnały możliwości zmniejszenia dotacji ministerialnych, miejskich, także prywatni sponsorzy bardzo poważnie gospodarują swymi finansami. Najtrudniejsza jest niepewność uniemożliwiająca racjonalne planowanie. Ale mimo kryzysu przyszły sezon to kontynuacja pracy Jacka Kaspszyka z Filharmonią, to szansa na spotkanie z wielką pianistyką z okazji roku Chopinowskiego (Pogorelic, Gerner, Olejniczak, Dang Tai Son, Jabłoński i wielu innych.), to Mesjasz Haendla i Pasja Bachowska z Orkiestrą Barokową i bardzo wiele innych atrakcji. Powstaje nowy zespół – Chór Chłopięcy Filharmonii Wrocławskiej prosimy więc wszystkich rodziców, którzy mają utalentowanych muzycznie chłopców w wieku 5 – 12 lat o kontakt z nami.



fot. Ł. Rajchert

Przechodząc koło wielkiej dziury na pl. Wolności, miejscu w którym stanie NARODOWE FORUM MUZYKI, zastanawiam się kiedy ruszy pełną parą, ta ważna dla Wrocławia budowa. Czy jest jeszcze, Pana zdaniem, szansa na dotrzymanie planowanych terminów oddania obiektu do użytku?

Andrzej Kosendiak – Jesteśmy w trakcie wylaniania generalnego wykonawcy FORUM. Zastosowaliśmy przetarg ograniczony gdyż chcemy, by naszą salą zbudowała jak najlepsza firma mająca doświadczenie w budowie tak skomplikowanych obiektów. Bo istotą projektu i celem jaki chcemy osiągnąć jest jak najwyższa jakość obiektu. Tak więc, choć chcemy by powstał jak najszybciej to w istocie warto poczekać parę miesięcy w zamian za pewność najwyższej jakości. Mogę zagwarantować, że 30 miesięcy po podpisaniu umowy z generalnym wykonawcą otworzymy unikatową w skali kraju salą koncertową, która stanie się nie tylko domem dla naszych zespołów ale także miejscem prezentacji wszystkich gatunków muzycznych.

ANDRZEJ KOSENDIAK
Dyrektor Naczelny Filharmonii Wrocławskiej



Narodowe Forum Muzyki

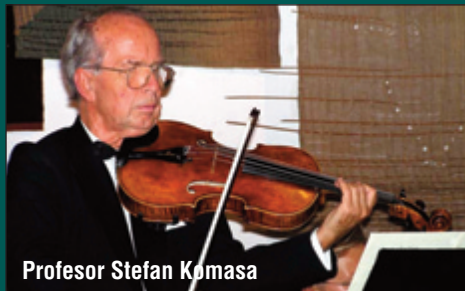
www.filharmonia.wroclaw.pl

WIECZORY W ARSENALE – XIII Festiwal Muzyki Kameralnej

Wrocław 26.06-12.07.2009 r.



Ewa Pobłocka



Profesor Stefan Komasa



The Polish Quartet



Trebunie Tutki

26.06 (Pt) godz. 20.00 (bilety: 30/24)

MARCIN ZDUNIK – wiolonczela,
JAN STANIENDA, Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA
J. Haydn – Symfonia g-moll nr 39 Hob. I: 39
J. Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIb: 1
J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur Hob. VIIb: 2
J. Haydn – Symfonia f-moll nr 49 *La Passione* Hob. I: 49

28.06 (N) godz. 20.00 (bilety: 30/24)

THE ENGLISH BAROQUE TRIO

A. Corelli – Sonata op. 5 nr 4
G. F. Händel – Suita nr 3 na klawesyn solo HWV 428
G. F. Händel – Sonata op. 1 nr 13 HWV 371
H. Purcell – Preludium na skrzypce solo
(ze zbioru *The Division Violin* J. Playforda)
T. Bhalazsar – Wariacje nt. *John come kiss me now*
F. Corbetta – Suita na gitarę (*La Guitarre Royale* 1681)
A. Corelli – Sonata op. 5 nr 12 *La Folia*

01.07 (Śr) godz. 20.00 (bilety: 30/24)

THE POLISH QUARTET

W. A. Mozart – Kwartet smyczkowy d-moll KV 421
F. Mendelssohn-Bartholdy – II Kwartet smyczkowy a-moll op. 13
F. Schubert – Kwartet smyczkowy *Śmierć i dziewczyna*

03.07 (Pt) godz. 20.00 (bilety: 30/24)

JAN STANIENDA, Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

F. Janiewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową
G. Bacewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową
G. Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową
M. Karłowicz – Serenada na smyczki op. 2

05.07 (N) godz. 20.00 (bilety: 30/24)

KRZYSZTOF STANIENDA – fortepian,
JAN STANIENDA – skrzypce, dyrygent,
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

F. Mendelssohn-Bartholdy:
X Symfonia na smyczki h-moll; Koncert skrzypcowy d-moll;
Koncert podwójny na skrzypce i fortepian d-moll

08.07 (Śr) godz. 20.00 (bilety: 30/24)

PAWEŁ KAMASA – fortepian,

JAN STANIENDA – skrzypce, BARTOSZ BRYŁA
– skrzypce, STEFAN KAMASA – altówka,
LIDIA GRZANKA-URBANIAK – wiolonczela

W. A. Mozart – I Kwartet fortepianowy g-moll KV 478

W. A. Mozart – II Kwartet fortepianowy Es-dur KV 493

R. Schumann – Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44

10.07 (Pt) godz. 20.00 (bilety: 60/45)

TREBUNIE TUTKI

Wieczór z muzyką góralską – GÓRALSKO SIŁA

12.07 (N) godz. 20.00 (bilety: 30/24)

EWA POŁOCKA – fortepian,
JAN STANIENDA, Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

W. A. Mozart – Symfonia G-dur nr 10 KV 74

J. Haydn – Koncert fortepianowy G-dur Hob. XVIII: 4

J. Haydn – Koncert fortepianowy D-dur Hob. XVIII: 11

J. Haydn – Symfonia fis-moll nr 45 *Pożegnania* Hob. I: 45

* Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie

BILETY oraz karnety: DCIK-OKiS – Rynek Ratusz 24,
tel.: 071 342 22 91; godzinę przed koncertami
PROMOCJA!! wszystkie bilety zakupione przez internet
– zniżka 10% – www.wieczory-w-arsenale.pl

WRZESIEŃ 2009

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

- 11 IX 19.00, piątek
Raj utracony – Krzysztof Penderecki
- 12 IX 19.00, sobota
Traviata – Giuseppe Verdi
- 13 IX 17.00, niedziela
Straszny dwór – Stanisław Moniuszko
- 15 IX 11.00, wtorek
Czerwony Kapturek – Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
- 15 IX 19.00, wtorek
Straszny dwór – Stanisław Moniuszko
- 16 IX 19.00, środa
Hałka – Stanisław Moniuszko
- 17 IX 19.00, czwartek
Hałka – Stanisław Moniuszko
- 18 IX 19.00, piątek
Rękopis znaleziony w Saragossie
(balet) – Rafał Augustyn
FIGLE SZATANA (balet)
R. Augustyn, Adam Münchheimer,
Stanisław Moniuszko
Spektakl baletowy z orkiestrą
- 19 IX 19.00, sobota
Rigoletto – Giuseppe Verdi
- 20 IX 17.00, niedziela
Rigoletto – Giuseppe Verdi
- 22 IX 19.00, wtorek
Carmen – Georges Bizet
- 23 IX 19.00, środa
Carmen – Georges Bizet
- 24 IX 19.00, czwartek
Cyruлик sewilski – Gioacchino Rossini
- 25 IX 19.00, piątek
Cyruлик sewilski – Gioacchino Rossini
- 26 IX 19.00, sobota
Kobieta bez cienia – Richard Strauss
- 27 IX 17.00, niedziela
Wesele Figara – W. A. Mozart
- 29 IX 11.00, wtorek
Don Kichot (balet)
Ludwig A. Minkus
Akademia Opery i Baletu, muzyka z CD
- 30 IX 11.00, środa
Alicja w Krainie Czarów – R. Chauls
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
- 30 IX 19.00, środa
Don Kichot (balet)
Ludwig A. Minkus, muzyka z CD

Szanowni Państwo

Opera Wrocławska zakończyła 64 sezon artystyczny w powojennej historii. W sezonie 2008/2009 przygotowaliśmy 8 premier: megawidowisko „Skrzypek na dachu” J. Steina i J. Bocka, „Alicję w krainie czarów” R. Chaulsa, „Wesele Figara” W. A. Mozarta, „Napój miłosny” G. Donizettiego, „Straszny dwór” S. Moniuszki, „Samsona i Dalilę” C. Saint-Saensa, polską prapremierę „Kobiety bez cienia” R. Straussa oraz premierę baletową „Don Kichota” L. A. Minkusa. Zaprezentowaliśmy 215 spektakli, które obejrzało ponad 130 tysięcy widzów.

W miesiącach letnich nasz zespół będzie występował przed zagraniczną publicznością uczestnicząc w trzech renomowanych festiwalach. Na Festiwalu de Wilzt w Luksemburgu wystawimy trzy spektakle „Nabucco” G. Verdiego, w Regensburgu (Niemcy), podczas Thurn und Taxi Schlossfestival wystąpimy z trzema przedstawieniami „Aidy” G. Verdiego oraz „Jeziorem łabędzim” P. Czajkowskiego. W sierpniu festiwalowa publiczność w Xanten (Niemcy) obejrzy wrocławską inscenizację „Nabucco” G. Verdiego.

Naszej publiczności życzę słonecznych wakacji i zapraszam 11 września br. do Opery Wrocławskiej na spektakl „Raj utracony” K. Pendereckiego inaugurujący nowy sezon artystyczny.

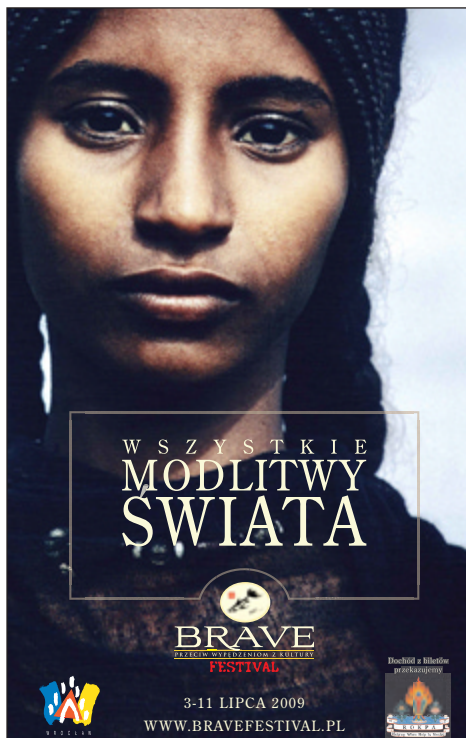
Ewa Michnik
Dyrektor Opery Wrocławskiej



fol. M. Grotowski

INFORMACJA I REZERWACJA: tel. 071 370 88 81

SPRZEDAŻ: kasa opery ul. Świdnicka 35, tel. 071 344 57 79, 370 88 18



Brave Festival to niespotykane wydarzenie kulturalne w skali nie tylko polskiej, ale i europejskiej. Twórcy festiwalu przygotowali we Wrocławiu szeroką prezentację duchowości i obyczajowości ludzi z najdalszych zakątków globu pod hasłem „Wszystkie modlitwy świata”. Brave Festival, którego główną ideą jest nie tylko przedstawianie sztuki, ale i kontekstu kulturowego, w którym dany obyczaj, czy rytuał wyrósł, odbędzie się już po raz piąty. Twórcy Brave prezentują zapomniane kultury, które odważnie pielęgnują swoją tradycję wbrew popkulturze, zmianom społecznym czy konfliktom wojennym. Wydarzenie to, swoim patronatem objęły Dyrekcja Generalna UNESCO, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydent Wrocławia.

Tematem przewodni tegorocznej edycji będzie reprezentowane przez gości z 14 państw. Będzie można zobaczyć m.in.: rytuał Gut, odprawiony na Odrze przez koreańską szamankę, czy sypanie piaskowej mandali przez lamów z klasztoru Sherab Ling. W tajemniczej i mistycznej atmosferze murów starego kościoła zaśpiewa A Filetta – grupa, która wykonuje tradycyjne, korsykańskie polifonie opisujące Chrystusową pasję. Skupioną na rytuałach, obrzędach i wierzeniach konwencję tegorocznej edycji dopełni cykl filmów dokumentalnych, który trwać będzie 5 dni. Jak zwykle w trakcie festiwalowych dni nie zabraknie także spotkań z artystami, warsztatów oraz wystaw plenerowych.



ALIM QUASIMOV, Azejdberdżan
Azerskie pieśni mugham – mistyczna liryka miłosna. Światowe Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe Ludzkości UNESCO
3 lipca, g. 19.00, Teatr Capitol. Otwarcie Brave Festival 2009



A FILETTA grupa z Korsyki. Wielogłosowe misterium pasyjne
5 lipca, godz. 19.00, Kościół pw. Św. Marii Magdaleny



MARSZUA KAWKAZ. Ceremonia Zikr - modlitwa kobiet z wozu Pankisi. Wstęp wyłącznie dla kobiet
8 lipca, godz. 19.00, 9 lipca, godz. 20.00,
Wrocławski Teatr Współczesny ul. Rzeźnicza 12



IMZAD KOBIET TUAREGÓW, Algieria. Imzad. Święty instrument Sahary. Sekretna muzyka kobiet z ludu Tuaregów.
11 lipca, godz. 19.00, Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

DZIECIĘCA SZTUKA, KTÓRA ZMIENIA

Tegoroczny Brave Festival wzbogaci się o nowy element – sztukę prezentowaną przez dzieci. W ramach Brave Kids wystąpią grupy z Ugandy, Rwandy i Nepalu.

Mizero Children of Rwanda to z kolei ambasadorzy pokoju w Afryce. Trawiona wojnami domowymi Rwanda jeszcze niedawno tonęła we krwi. Teraz ocalali ludzie są wobec siebie nieufni, chowają urazę i żywią nienawiść. Ocalałe w trakcie ludobójstwa sieroty, prowadzone przez Jean'a Paul'a Samputu, laureata nagrody Ambasadora Pokoju 2007 przyznanej przez Uniwersalną Federację Pokoju, podróżują po całej Afryce i głoszą poprzez sztukę, że jedynym środkiem prowadzącym do pokoju jest przebaczenie i miłosierdzie. W tym roku swoje Pieśni wybaczenia zaśpiewają w Polsce.

4 lipca, godz. 17.00, Rynek

Grupa dzieci z Nepalu pod opieką międzynarodowej fun-



dacji ROKPA przedstawi spektakl pt. Od bezdomności do samodzielności. Występ zobrazuje historię ich życia w Himalajach i drogę, którą przeszli od samego dołu hierarchii społecznej – żebrujących dzieci ulicy. Udział w festiwalu pozwala im na otrzymanie statusu artysty i osiągnięcie, choćby na chwilę, wyższego miejsca w nepalskiej drabinie społecznej.

5 lipca, godz. 17.00, Teatr Pieśń Kozła ul. Purkyniego 1



Breakdance Project Uganda zaprezentuje Wspólny język tańca, pokaz popularnego tańca nowoczesnego. Misją breakdancerów z Afryki jest pokonywanie barier pomiędzy zwaśnionymi plemionami w swoim państwie, poprzez wspólny, ponadplemienny taniec. Kulturywanie jednej z kilkudziesięciu tradycji w kraju mogłoby przez inną grupę etniczną zostać uznane za prowokację, natomiast breakdance jest uniwersalnym narzędziem przekazywania wartości zarówno w Ugandzie jak i na całym świecie.

6 lipca, godz. 17.00 Rynek

XVI
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
**NON SOLA
SCRIPTA**
WROCŁAWSKIE
LATO ORGANOWE
2009

www.wroclaw.pl www.impart.art.pl

Koncerty odbywać się będą w każdą niedzielę,
przez całe lato, o godz. 19.30

w Kościele Uniwersyteckim, pl. Uniwersytecki 1.

LIPIEC:

5 lipca – Koncert Inauguracyjny

Karstein Askeland – organy, Wademar Gromolak – gitara, Kwintet smyczkowy AUKSO

12 lipca – Bogusław Raba – organy

Vratislavia Trumpet Duo: Igor Cechocho, Sławomir Cichor

19 lipca – Matthias Janz – organy /Niemcy/

Berthold Possemeyer – fortepian /Niemcy/

26 lipca – Jean Christoph Geiser – organy /Szwajcaria/

SIERPIEŃ:

2 sierpnia – Michal Novenko – organy /Czechy/

9 sierpnia – Arnau Reynes i Florit – organy /Hiszpania/
Fryderyk Stankiewicz – fortepian /improwizacje/

16 sierpnia – Roman Perucki – organy, Piotr Sutt – perk.

23 sierpnia – Leopoldas Digrys – organy /Litwa/

Romuald Erenc – gitara klasyczna

30 sierpnia – Adam Makowicz – fortepian

Juan Paradell Sole – organy /Rzym/

Bilety: Impart, tel. 071/341-94-32, 071/344-69-66

JAZZ KLUB RURA, Łazienna 4

1.07, g. 20.30

OUTSIDER – blues session

Bilety: 12/9 zł.

2.07, g. 20.30



NATALIA GROSIĄK „Bez prądu”

Bilety: 14/12 zł.

3.07, g. 21.00

HooDoo Band „Summer In The City”

Bilety: 20/15 zł.

7.07, g. 20.30

Robert Chyła Trio – jam session

Wstęp wolny

8.07, g. 20.30

Chyła/Olejnik/Jarosz

„Standards session”

Wstęp wolny

9.07, g. 20.30

Tribute to John Coltrane

Bilety: 12/9 zł.

10.07, g. 20.30



Funkowa noc z CELEBRATE

Bilety: 14/12/9 zł.

12.07, g. 20.30

Tomasz „Łoś” Nitribitt & Przemek Janik – HARP SESSION

Wstęp wolny

Wstęp wolny

14.07, g. 20.30

Przemek Jarosz Trio – jam session

Wstęp wolny

15.07, g. 20.30

HooDoo Trio

Nitribitt/Miarka/Niebielecki

Bilet: 12/9 zł.

16.07, g. 20.30



Anna Stępniewska „Na mojej drodze”

Bilety: 14/12/9 zł.

21.07, g. 20.30

SOC Band – jam session

Wstęp wolny

22.07, g. 20.30

ndy w. blue [s] session feat. Asia

Kwaśnik

Bilety: 12/9 zł.

23.07, g. 20.30

Sławek Dudar Project, specjal guest

Bodek Janke & Olivia Trummer

(New York). Bilety: 14/12/9 zł.

24.07, g. 20.30



Electric Groove Gang

Bilety: 14/12 zł.

28.07, g. 20.30

FULL ACCESS – jam session

Wstęp wolny

29.07, g. 20.30

HooDoo Trio & Goście

Bilety: 12/9 zł.

30.07, g. 20.30

ASIA KWAŚNIK „Bez prądu”

Bilety: 12/9 zł.

W poniedziałki o 20.00

PIANO BAR

z Andrzejem Waśniewskim,

W soboty o 20.30 SALSA

Niedziele 20.00 muzyka klasyczna

KLUB LIVERPOOL, ul. Świdnicka 37

1.07 Środa WednesGAME **2.07** Czwartek Jam Session Rock & Blues **3.07**

Piątek Rockoteka Angelo/Einar FREE **4.07** Sobota Back to the 80's Zielony

5 zł **6.07** Poniedziałek Jam Session Rock & Blues **7.07** Wtorek WroStage:

koncert April Pie 5 zł **8.07** Środa WednesGAME **9.07** Czwartek Jam

Session Rock & Blues **10.07** Piątek Rockoteka Angelo/Einar FREE **11.07** So-

botota Depeche Mode Party Angelo 5 zł **12.07** Niedziela Guitar Hero Tournament:

World Tour Od godz 16.00 **13.07** Poniedziałek Jam Session Rock & Blues

14.07 Wtorek WroStage: koncert Whitemilk [acoustic] FREE **15.07**

Środa WednesGAME **16.07** Czwartek Jam Session Rock & Blues **17.07** Pią-

tek Koncert Red Bus [live] + Rockoteka 8 zł / FREE **18.07** Sobota Back to

the 80's Zielony 5 zł **20.07** Poniedziałek Jam Session Rock & Blues **21.07**

Wtorek WroStage: koncert Hit The Note 5 zł **22.07** Środa WednesGAME

23.07 Czwartek Jam Session Rock & Blues **24.07** Piątek Self Destruction

Psycho FREE **25.07** Sobota Liverpool Party Angelo 5 zł **27.07** Jam Session

Rock & Blues **28.07** WroStage (Wrocławska Scena Rockowa) **29.07** Wed-

nesGAME **30.07** Jam Session Rock & Blues **31.07** Rockoteka FREE

ROCKOMANIA

Zapowiada się żywiłowo Zespół Żywiolak, gwiazda polskiego rock-folku, będzie gościem Rockomanii, festiwalu muzycznego który odbędzie się 3 lipca w Krośnicach. Wśród występujących znajdują się również zespoły z Wrocławia, Milicza i Łodzi. Rockomania rozpocznie się o godzinie 14 warsztatami bębniarskimi oraz tancerzy ognia. Aby wziąć udział w warsztatach nie trzeba być zaznajomionym z żądnią ze sztuk. Wystarczającą chęcią i zainteresowaniem tematem.

Pierwszy koncert rozpocznie się o godzinie 17.30 występem młodego zespołu Detonator z Milicza, grającego thrash metal.

O 18.00 na scenie zagości zespół Zaszyty z Wrocławia. Piszą o sobie: „Zespół powstał w 2005 r. w wyniku zaburzeń w przyrodzie, za które w dużej mierze odpowiedzialny jest efekt cieplarniany. Nie zdajemy sobie oczywiście sprawy, co jeszcze mogłoby być tym czynnikiem, który wywołał z nas niezbadane pokłady energii. Coś nieokreślonego wisi w powietrzu i tak musi być.” (...) „Brzmienie zespołu to jego załoga. Muzyki nie opisze się słowami – zapraszamy na koncert.”

O 19.00 zagra punkowa kapela Dexter z Wrocławia, zespół grał muzykę punkową regularnie od początku lat 90. Potem zniknęli, by reaktywować się 15 latami. Ich gra jest punk-rockowa, dynamiczna, z nowym ostrym brzmieniem. Zaraz po nich wystąpi zespół Kwaoa z Milicza. Historia tego zespołu jest bardzo krótka, ponieważ powstał on w styczniu 2007 roku jako formacja uprawiająca wyłącznie muzykę instrumentalną. Dopiero w grudniu tegoż samego roku dołączył wokalista i wtedy została utworzona nazwa o tajemniczym brzmieniu - KWAAO, co w języku nowożytnych Azteków znad Baryczy oznacza mieszankę wielu, często skrajnych osobowości. Gwiazda wieczoru, Żywiolak swój koncert rozpocznie **o 21.00**. Zespół powstał na początku 2005 r. Rok później wziął udział w XV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Ludowej „Mikołajki Folkowe” w Lublinie, na którym to został bardzo gorąco przyjęty i zdobył Nagrodę Publiczności. Późniejsze sukcesy to: – Grand Prix na „Międzynarodowym Festiwalu gry na instrumentach dawnych i byle czym” w Starogardzie Gdańskim – Pierwsza nagroda w przeglądzie zespołów rockowych „Młode Wilki – Rebelia” organizowanym przez warszawski klub „Stodoła”. -Nominacja do Nagrody Muzycznej Programu Trzeciego im. Mateusza Świątcickiego – „Mateusz 2007” – za nowatorstwo w zmaganiu się z folkową materią (2007). Ważniejsze koncerty zespołu to Festiwal Czterech Kultur w Łodzi (2007), Opener Festiwal (2008), Przystanek Woodstock (2008), Koncert promocyjny nowej płyty w klubie „Stodoła” w Warszawie (2009). Zespół grał na wielu plenerach i imprezach klubowych w całym kraju, promował polską kulturę w Moskwie, koncertował w Niemczech, Norwegii, Czechach i na Węgrzech. **Na zakończenie o 22.30** zagra zespół death metalowy Consfearacy z Łodzi. Wstęp na imprezę jest całkowicie bezpłatny. Wydarzenie odbędzie się na placu przy CETS-ie w Krośnicach (Sanatoryjna 19). Rockomania jest kontynuacją Pikników Muzycznych. Organizatorem wydarzenia są wolontariusze Gminnego Zespołu Kultury i Bibliotek w Krośnicach i GZKiB.

Bilety: wstęp wolny

3 lipca, godz. 14.00, Centrum ETS, ul Sanatoryjna 19, KROŚNICE



ROCK FOR PEOPLE 2009

Hradec Králové (Czechy)

Festiwal z dwunastoletnią historią, skierowany do młodych, pełnych energii ludzi, gustujących w gitarowo-rockowych i alternatywnych brzmieniach. W ciągu trzech wakacyjnych dni w czeskim mieście Hradec Králové dla międzynarodowej publiczności zagrają artyści z całego świata.

KTO....

W tym roku o dobrą zabawę uczestników zabądają takie zespoły jak Placebo – przedstawiciele alternatywnego rocka, cieszący się dużą popularnością w Anglii i innych krajach. Dla fanów Indie rocka nie lada gratką będą koncerty Arctic Monkeys i The Kooks – młodych brytyjskich zespołów reprezentujących właśnie ten gatunek muzyczny. Te dwie kapele uważane są za jedne z najlepiej zapowiadających się na współczesnej scenie muzycznej. Dla amatorów ska-punka zagra zespół Ska-P, a punk rocka kapela Gogol Bordello. Na brak atrakcji nie będą też narzekać fani metalu, new rave czy muzyki elektronicznej, bo podczas Rock For People zagra aż 130 zespołów i artystów z całego świata, reprezentujących najprzeróżniejsze nurty muzyczne. Wśród nich także Underworld, Bloc Party, Freestylers czy Therapy?. Polskę będzie reprezentować grupa Chico.

GDZIE....

Czeskie miasto Hradec Králové znajduje się niewiele ponad 40 km za polską granicą w Kudowie Zdroju. Dla gości festiwalu przygotowane zostanie miasteczko festiwalowe Rock For People. Na jego terenie znajdziemy park rozrywkowy, kafejkę internetową, darmowe pola namiotowe z zapleczem sanitarnym, stoiska z CD, gramy i ubraniami. Dla zmęczonych znajdują się też miejsca, gdzie można będzie zregenerować ciało i duszę (wyznaczono specjalne strefy chillout'u i relaksu).

Info: www.rockforpeople.pl

Bilety: karnety wstępu w cenie 249zł

3 lipca Wycieczka dla niecierpliwych
4-6 lipca
FestivalPark, Hradec Králové
CZECHY

Ośrodek Kultury w Oławie
Parafia Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Oławie zapraszają
I EUROPEJSKIE SPOTKANIA MUZYKUJĄCYCH RODZIN
OŁAWA 29-31 stycznia 2010

Muzyka, taniec, sztuki plastyczne nie wymagają objaśnień. Dlatego stanowią wiodącą drogę porozumienia, a od wieków, po dzień dzisiejszy są najlepszymi ambasadorami w międzynarodowych – międzyludzkich kontaktach. Kulturowanie zainteresowań sztuką i bezpośrednio w niej uczestniczenie jest zjawiskiem powszechnym. Muzykowanie w rodzinie sięga niezapamiętnionych czasów i wiąże się z rozwojem cywilizacji. Wielką wagę przywiązywano do umiejętności wspólnego, domowego uprawiania różnych dziedzin sztuki zarówno na zamkach, potem dworach, jak i w domach mieszczańskich i chłopskich chatach. W historii muzyki zapisano nazwiska rodów muzycznych i ich wybitnych przedstawicieli. Nazwisk tych rodów stale przybywa, bowiem forma kształcenia w rodzinie nie zanika, a wręcz staje się coraz bardziej popularna. Do idei wielopłaszczyznowego porozumienia między narodami nawiązują I Europejskie Spotkania Muzykujących Rodzin – Oława, do których zapraszamy rodziny zamieszkujące Europę. Głównym przesłaniem imprezy jest spotkanie rodzin, które integruje wspólne muzykowanie.

I Europejskie Spotkania Muzykujących Rodzin – Oława, to cykliczna, roczna impreza niekonkursowa, której celem jest promowanie upowszechniania sztuki w rodzinie i umożliwienie kontaktu pomiędzy rodzinami muzykującymi, mieszkającymi w Europie.

Spotkania będą stałym miejscem wymiany doświadczeń, a także miejscem dla tworzenia programu wspólnego koncertu uczestniczących w nich rodzin. Sprzyjać temu winny warsztaty muzyczne oraz grono ekspertów, których zadaniem będzie zwrócenie uwagi biorącym udział w imprezie zespołom rodzinnym na problemy występujące w ich „produkcjach”. Publiczne występy rodzin stwarzają okazję do przełamania tropy i „oswajania się” z estradą. Impreza adresowana jest do rodzin mieszkających w Europie, które niezawodowo zajmują się uprawianiem muzyki. W imprezie mogą wystąpić zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, instrumentalne. Każdy zespół rodzinny przygotowuje dwa programy: pieśni (kolędy, pastorałki) lub utwory instrumentalne związane ze świętami Bożego Narodzenia, których czas trwania nie przekroczy 30 minut oraz repertuar dowolny, czas trwania 20 minut.

Warunkiem uczestnictwa w I Europejskich Spotkaniach Muzykujących Rodzin – Oława jest wypełnienie karty zgłoszenia do dnia 30 października 2009 r. Prosimy o zapoznanie się z regulaminem, który dostępny jest na stronie: www.kultura.olawa.pl



Adres organizatora:
Ośrodek Kultury w Oławie
ul. 11 Listopada 27, 55-200 Oława
tel: +48 71 313 28 29,
lub 71 313 33 65



fot.: PSM Oława

Oława - Ratusz

WYSTAWY
w ramach BRAVE FESTIWAL 2009

MISTRZ KIM SOO-NAM

KUT – sztuka zaklęta w rytuale

Podróż, w jaką zabiera nas fotograf Kim Soo-nam jest wyprawą w poszukiwaniu tradycji koreańskiego szamanizmu. Zapisane przez artystę na ponad stu tysiącach zdjęć rytualne obrzędy kut tworzą własny świat, w którym sztuka spleta się z rzeczywistością, a symbole są przewodnikiem po pradawnej kulturze mieszkańców Półwyspu Koreańskiego.

3-11 lipca, godz. 10.00-18.00

Galeria BWA Design, ul. Świdnicka

MNISI Z SIERAB LING Tybet
Piaskowa mandala Mahakali i tańce cham. Źródłowe tradycje buddyzmu tantrycznego.

Mnisi z północnoindyjskiego klasztoru Sherab Ling, reprezentują Kagyu, jedną z czterech głównych szkół tybetańskiego buddyzmu. Sypanie Mandali będzie można oglądać przez cały czas trwania festiwalu.

11 lipca o godz. 17.00 odbędzie się rytualne zniszczenie mandali. Tańce cham. Pochód nad Odre.

3-11 lipca, godz. 10.00-18.00

Galeria BWA Design, ul. Świdnicka

WSZYSTKIE MODLITWY
RZECZYPOSPOLITEJ

Starodruki i rękopisy świętych ksiąg ze zbiorów Ossolineum we Wrocławiu Zakład Narodowy im. Ossolińskich zaprasza wszystkich do wsłuchania się w duchowy, religijny Dialog, symbolicznie przedstawiony na wystawie. Biblia będąca podstawą judaizmu i religii chrześcijańskich oraz Dziełem uznawanym przez muzułmanów, pokazana zostanie jako punkt odniesienia dla uczestniczącego w duchowej Rozmowie człowieka, niezależnie od tego, czy był Polakiem, Żydem, Ormianinem, Rusinem, Tatarem, Litwinem czy Niemcem.

Otwarcie wystawy 3 lipca, godz. 14.00

**Wystawa czynna do 11 lipca,
godz. 11.00-18.00**

**Zakład Narodowy im. Ossolińskich
ul. Szewska 37**



TOMASZ PIETREK

Z cyklu GRAFIKA – CZTERY ODSŁONY: Tomasz Pietrek – absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Uczestnik wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Inspirują go mieszkańcy metropolii, ich rozterki, niepokoje, a nawet fobie. W większości jego budowanych na pograniczu abstrakcji akwafort, akwafort oraz suchorytów pojawiają się postacie ludzkie. Artysta najchętniej posługuje się rozmaitymi odcieniami czerni i bieli, zestawiając je i kontrastując ze sobą. Pozwala mu to wydobywać emocje ludzkie, „zrywać maski”, które większość z nas przywdziewa w swym codziennym życiu. A gdy zostaną już one „zerwane”, to ukazują się wnętrza, a niekiedy i wymiar duchowy portretowanej postaci. Nie dziw zatem, że wśród grafik pojawiają się także współczesne przedstawienia scen religijnych. Nie stroni on bowiem – jak sam przyznaje – od łączenia spraw duchowych z namacalną rzeczywistością.

Wernisaż – 2 lipca, godz. 18.00
Wystawa będzie czynna do 31 lipca
Galeria DCIK OKiS, Rynek-Ratusz 24

WYSTAWA MALARSTWA TERESY KĘPOWICZ

Artystka urodziła się w Karpaczu. Dziś mieszka w mieście urodzenia, w domu, który własnoręcznie zaprojektowała i ukształtowała. W latach 1979 – 1984 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym.

Symbolizm, utajone treści duchowe, ale także kunszt wykonania stanowią o bliskości malarstwa Teresy Kępowicz z tradycją dawnego malarstwa. Subtelność dotknięć pędzla artystki nadaje jej pracom charakteru zjawiskowego, podkreśla ulotność przedstawianych momentów z życia natury. Istotne dla wrażenia migotliwości powierzchni płócien, jest malowanie złotem, które w postaci drobnych punktów odbija światło i dodaje obrazom szlachetnego blasku. Artystka posiadała umiejętność wyobrażenia czegoś, co wydawałoby się umyka możliwościom malarstwa: zatrzymania w obrazie czasu, chwili, która właśnie przemija. Sztuka Teresy Kępowicz wymaga skupienia. Jej istotą jest próba zwrócenia uwagi, iż ważne procesy natury zdarzają się pośród zwyczajnych widoków, w każdym miejscu na ziemi. Wystarczy tylko wyostrzyć zmysły. (Joanna Mielec)

Wernisaż – 2 lipca, godz. 17.30

Patio, Ratusz, Muzeum Miejskie Wrocławia

EKOGLASS FESTIWAL 2009

W Leśnej Hucie w Szklarskiej Porębie, od lat prowadzonej przez mistrza karkonoskiego szkła Henryka Łubkowskiego, odbywa się co rok impreza o nazwie EKOGLASS FESTIWAL. Do huty przybywają światowej sławy twórcy, tworzący wspaniałe unikatowe formy szklane. Ideą tego artystycznego wydarzenia jest dbałość o ochronę środowiska naturalnego człowieka i walka z jego postępującym zanieczyszczeniem poprzez przedstawienie możliwości recyklingowego wykorzystania szklanki szklanej do ponownego wytopu. Sztuczka szklana posiada praktycznie nieograniczony okres biologicznego rozkładu, a wtórne jej użycie jako surowca staje się nakazem chwili. Po Festiwalu organizowane są wystawy poplenerowe w Polsce i zagranicą.

4-11 lipca, Leśna Huta, ul. Kołtąta 2 w Szklarskiej Porębie

WYSTAWA FOTOGRAFII „DYPLOMY 2009” SŁUCHACZY WYŻSZEGO STUDIUM FOTOGRAFII AFA WE WROCŁAWIU

Na ekspozycji swoje prace prezentują m.in.: Joanna Nowrot, Sylwia Majer, Witold Kobus, Piotr Blask, Mirosław Sworeń, Łukasz Gątnicki, Agnieszka Szmatoch. Tematyka, jak to w przypadku dyplomów, jest różnorodna. Część autorów zaprezentuje fotografie z zakresu szeroko pojętego dokumentu z aspektami społecznymi.

Wernisaż – 1 lipca, godz. 18.00
Wystawa potrwa do 25 lipca
DCF DOMEK ROMAŃSKI pl. B. Nankiera 8



fol. J. Nawrot

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer



www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 11-19, niedziela: 11-17

EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacją śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy

czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Rodańskiego i Boznańskiej.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

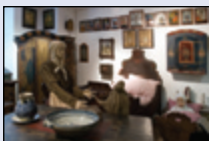
MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza codziennie od 9.00 do 17.00

(z wyjątkiem poniedziałków 29.06, 27.07, 31.08)

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894

upamiętniające 100. rocznicę

Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarzkich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



LIPIEC 2009

WYSTAWY CZASOWE



KSZTAŁT PIĘKNA. RZEŹBA EUROPEJSKA XIX i pocz. XX w.
Wystawa czynna do 31 sierpnia 2009



MALI I WIELCY MISTRZOWIE Obrazy śląskie XVI–XVIII w.

22 czerwca – 4 października

Wakacje w muzeum

Zapraszamy w każdą środę i piątek o godz. 12.00
Zapisy na zajęcia pod numerem 71 372 51 48
Wstęp bezpłatny.

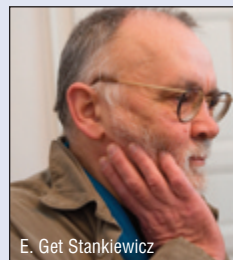
- 8.07 – Co się czai w zaułkach Wrocławia?
- 10.07 – Parkowe zabawy 15.07 – Mosty i kładki Wrocławia
- 17.07 – Duchy Wrocławia 22.07 – Idziemy w góry!
- 24.07 – Jak dawniej mieszkali Wrocławianie?
- 29.07 – Opowieści o zwierzętach
- 31.07 – Poszukiwacze muzealnych tajemnic



W RYTMIE EPOKI. MODA XX-LECIA. Do 31 sierpnia 2009



T. Różewicz



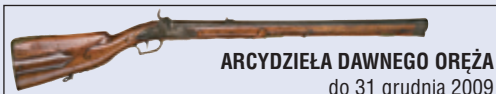
E. Get Stankiewicz

cd. Nauki chodzenia

Tadeusz Różewicz i Eugeniusz Get Stankiewicz

do 2 sierpnia 2009

20 plasz z grafikami Geta Stankiewicza, wierszami Różewicza i rysunkami obu twórców.



ARCYDZIEŁA DAWNEGO ORĘŻA

do 31 grudnia 2009

MUZEUM ETNOGRAFICZNE



SPITI-LAHUL-LADAKH. BUDDYZM TYBETAŃSKI W INDIACH
do 16 sierpnia 2009

60 fotografii Jarosława Kotasa wykonanych podczas wypraw badawczych w rejonie indyjskich Himalajów.

ANNA BINKUŃSKA. MALARSTWO. Do 31 lipca 2009



MAREK STRASZAK – KONSTELACJA WROCŁAW

FOTOGRAFIA / DŹWIĘK / INSTALACJA

Ludzie nie z tej ziemi – tak określiłbym postaci rzemieślników, przedstawicieli powoli zapominanych i odchodzących w przeszłość zawodów, których udało mi się odnaleźć na terenie Śródmieścia Północnego, królestwa wrocławskich starych kamienic popularnie zwanego Nadodrzem. A jednak materia z jaką ścierają się na co dzień jest jak najbardziej namacalna, warsztaty te służą bowiem jej przemianie. Tutaj derma się rozciąga, szkło pęka, pierze walcuje, a klej wtlaczany jest między fleka a obcas. Każde z tych miejsc to planeta o swoistych, niesamowitych właściwościach, historii i topografii. Mikrokosmos, w którym do rzeczy podchodzi się w sposób szczególny. Rzemieślnik, z którego usług – niestety coraz rzadziej – korzystamy jest jej demiurkiem, dobroczyńcą. Konstelacja Wrocław powoli dogasa ustępując miejsca taśmowej produkcji, naprawom polegającym na wymianie towaru i konsumpcji.

9 ścieżek audio z nagraniami planetoidalnej materii dodatkowo ilustruje 9 fotografii zakładników rzemieślniczych. Poduszkarz, Zegarmistrz, Szewc, Krawiec, Naprawa Maszyn do Szycia, Szklarz, Rymarz.

Marek Straszak

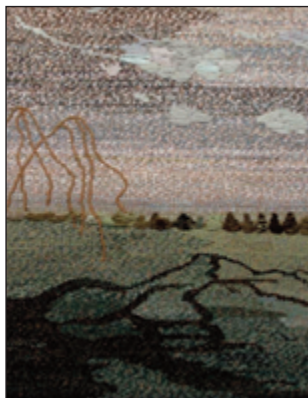
Marek Straszak aka Kamyk rocznik 1985. Studia na Wrocławskiej ASP (Fotografia) i FH Krefeld (Grafik Design) doprowadziły go do jednej z trzech najlepszych akademii sztuk pięknych w Europie – Berlińskiej UdK (Media Eksperymentalne). W czasie kilkuletniego procesu kształcenia zetknął się z takimi profesorami jak Wiesław Gołuch, Piotr Komorowski, Thomas Klegin, Silvia Beck, Joachim Sauter czy Heinz Emigholz.

Swoje prace prezentował m.in. na KAN Wrocław 2008, w Kazimierzu n. Wisłą, w CSW Zamek Ujazdowski Warszawa /Miasto krótkich filmów./ Laureat konkursów: Art And Buisness - Obraz roku 2007, TVP2 Dolina Kreatywna, Vj Contest 2007 Bochum (DE), festiwal Pestka Jelenia Góra 2009.

Spektrum jego działań obejmuje głównie sztuki multimedialne: animacje, instalacje interaktywne oraz wizualizacje.

Otwarcie wystawy 7 lipca, godz. 18.00, wystawa czynna do 24 lipca

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



Wernisaż 27 czerwca, godz. 18.00.

Wystawa czynna do 6 sierpnia

Galeria Tkacka Na Jatkach

ul. Stare Jatki 19-23

DAGMARA CHOTNICKA-ŚWIAT ZAWARTE W SPLOTACH tkalina Ukończyła Wydział Edukacji Artystycznej w ASP w Poznaniu oraz Studium Podyplomowe „Dyscypliny Plastyczne w Architekturze” na kierunku Tkani-na Artystyczna u prof. Ewy Poradowskiej-Werszler w ASP we Wrocławiu. Zajmuje się tkaniną unikatową. Artystka bierze udział w wystawach zbiorowych, uczestniczyła w III, IV, V Międzynarodowym Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”. Za pracę Muzyczne ścieżki Karola Szymanowskiego otrzymała wyróżnienie im. A. Sienkiewicza na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Włókna w Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w 2008r. *Dla artystki tkanina jest sposobem na przedstawienie własnego widzenia świata. Istotę tkaniny artystycznej wydobywa poprzez wypracowane diagonalne, atłasowe sploty oraz nurtujące ją ażury. Prace wykonuje z naturalnych materiałów, najczęściej stosuje wełnę, jutę, len. Wąska gama kolorystyczna umożliwia wniknięcie w strukturę tkaniny. Dąży do przekazania myśli i treści poprzez minimalizm i symbolizm. Obserwacja natury skłania ją do refleksji i podsuwa tematy do prac artystycznych. Projekty tkanin powstają w większości w oparciu o autorskie zdjęcia wykonane w różnych sytuacjach i miejscach. Artystka ciągle poszukuje własnego miejsca w świecie sztuki, oraz sposobu wyrażania się poprzez tkaninę.* (Prof. Ewa Maria Poradowska-Werszler)

WYSTAWY STAŁE W MUZEUM MIEJSKIM WROCŁAWIA

MUZEUM SZTUKI MIESZCZAŃSKIEJ
Stary Ratusz, Rynek



Galeria Sławnych Wrocławian
MUZEUM HISTORYCZNE
Pałac Królewski
ul. Kazimierza Wielkiego 35



1000 lat Wrocławia
Galeria wrocławskiej sztuki
1850-1945

Galeria wrocławskiej sztuki
1945-2000

MUZEUM ARCHEOLOGICZNE
Arsenał, ul. Cieszyńskiego 9



**Śląsk starożytny – epoka kamienia
i początek epoki brązu**

**Śląsk starożytny – epoka brązu
i epoka żelaza**

Śląsk średniowieczny

MUZEUM MILITARIÓW
Arsenał, ul. Cieszyńskiego 9

Sala broni palnej

**Sala im. Jacka Kijaka – ekspozycja
hełmów wojskowych**

Broń biała

żołnierza polskiego XVIII-XX w.

Sala broni dawnej

IZABELA CHAMCZYK

PERFORMANCE MALOWAĆ

**malować przeżywać doświadczać
obserwować działać egzystować po-
zostawiać po sobie ślad**

Zapraszam na akcją – performance
pt. MALOWAĆ, który będzie się od-
bywał w trzech miejscach Wrocławia.
Performance rozpocznie się w nocy
z 10 na 11 lipca i będzie jednocześnie
obroną mojej pracy dyplomowej
z Malarstwa na Akademii Sztuk Pięk-
nych we Wrocławiu.

Pisząc „obrona pracy dyplomowej”
mam świadomość, iż jest to „tylko”
obrona, jednakże dla mnie „aż”, po-
nieważ wraz z nią kończę pewien etap
w moim życiu, rozpoczynam nowy
(dlatego też akcja rozpoczyna się
o godzinie 00.00 – godzinie przejścia
jednego dnia w drugi). Ponadto bę-
dzie to działanie wielowymiarowe,
choćby malarskie...

Malarstwo, które przypuszczam po-
wstanie po owym działaniu będzie
jedyne lub aż „pozostałością po rze-
czywistości” (to tytuł mojej pisem-
nej pracy dyplomowej). Malarstwo
odrealnione przez współczesne me-
dia i jednocześnie żywe (odbywające
się w czasie) choć równie istotne jak
codzienne czynności życiowe.

By nie zdradzać całego założenia,
a jednocześnie nakreślić je, nadmienię
tylko, że performance owy odby-
wać się będzie na wielkich
barwionych (na trzy podstawowe ko-
lory) taflach lodu i pokazywany jako
„projekcje malarskie”.

MALOWAĆ będzie to performance
pokazywany po kolei w trzech róż-
nych miejscach Wrocławia jako ma-
larskie projekcje:

miejsce 1. – tu zaznamię

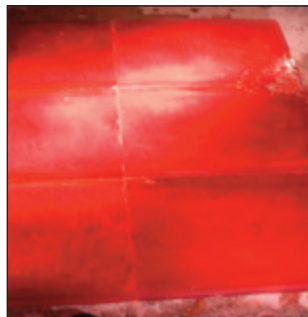
**Akademia Sztuk Pięknych, Plac Polski 3
sala 322 (3 piętro)**

miejsce 2.

**Rynek wrocławski
elewacja Wydziału Kultury UM**

miejsce 3.

**BWA Awangarda przy ul. Wita Stwosza
Noc z 10 na 11 lipca o godzinie 00.00**



ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okularydaniluk.pl

Okulista przyjmuje:
wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielec



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

**Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰**

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK



CZŁOWIEK I PRZESTRZEŃ ZRÓŻNICOWANIE KULTUROWE MAROKA

Fotografie Łukasza i Jacka Brauna z podróży do Maroka prezentowane w Galerii Za Szafą na wystawie „Człowiek i przestrzeń”, współorganizowanej przez Koło Naukowe Etnologów Uniwersytetu Wrocławskiego, mają na celu zapoznać widzów z krajem, który rozciąga się od wybrzeży Morza Śródziemnego przez szczyty Atlasu Wysokiego aż do Sahary.

Ta różnorodność geograficzna przekłada się na zróżnicowanie kulturowe – przemierzając Maroko ma się wrażenie, że podróżuje się nie z miasta do miasta, ale z królestwa do królestwa. Autorzy wystawy zapraszają na wspólną fotograficzną podróż do niebieskiego Chauen, złotego Fezu, czerwonego Marrakeszu, przez ośnieżone góry aż na Saharę.

8 lipca, godz 18.00, Galeria Za Szafą ul. św. Marcina 4



ZBIGNIEW RYBCZYŃSKI TRAKTAT O OBRAZIE

Zbig Rybczyński – znany autor eksperymentalnych filmów animowanych, prac wideo i wideoklipów, laureat Oscara oraz pierwszy twórca, który sięgnął po telewizję wysokiej rozdzielczości. Jego prace łączą spektakularne eksperymenty i inwencję formalną z niezwykłym poczuciem humoru i liryki obrazu. Artysta w swych poszukiwaniach poruszający się po wspólnym obszarze kina, telewizji i sztuki. Należy do ulubieńców zarówno krytyki, jak i publiczności. Traktat o obrazie gromadzi obrazy filmowe i elektroniczne Zbigniewa Rybczyńskiego oraz szkice, rysunki, obliczenia i wykresy ukazujące dochodzenie autora „Czwartego wymiaru” do nowej syntezy obrazu, łączącego fotograficzny realizm dzisiejszych mediów z głębią reprezentacji rzeczywistości właściwą wielkim mistrzom renesansu, jak Piero della Francesca i Leonardo. Całą twórczość artysty przenika imperatyw dotarcia poprzez sztukę do realizmu odpowiadającemu współczesnym możliwościom technicznym i aspiracjom duchowym.

Wystawa czynna do 16 sierpnia, Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7

SZTUKA WROCŁAWIA 1850-1945

Prezentowana kolekcja malarstwa wrocławskiego z przełomu XIX i XX wieku to efekt konsekwentnej polityki wzbogacania zbiorów Muzeum Miejskiego Wrocławia. Muzealny zbiór uzupełniają depozyty i wypożyczenie, głównie z zagranicy, dlatego też część prac prezentowana jest w Polsce po raz pierwszy.

Ekspozycja to wyjątkowa, na przykładzie zebranych dzieł związanych z Wrocławiem ukazuje ponad 100 lat twórczego rozwoju wrocławskich szkół plastycznych oraz prywatnych pracowni malarskich i rzeźbiarskich. Na czoło wysuwają się tu dwie uczelnie, których kontynuatorem jest obecnie Akademia Sztuk Pięknych, założona w 1791 roku Królewska Szkoła Sztuki, później Państwowa Akademia Sztuki i Przemysłu Artystycznego (do 1932 roku) oraz Miejska Szkoła Rzemiosła i Przemysłu Artystycznego (1900 – 1945). Niektóre zebrane tu obrazy to dzieła twórców wybitnych, indywidualności znanych w Europie, a więc znacznie wykraczających poza lokalny krąg sztuki śląskiej.



Adolf Dressler, Zaułek

Znajdziemy tu tak ważne dla sztuki niemieckiej przełomu wieków nazwiska jak: Max Wislicenus, Eugen Spiro, Ludwig Meidner czy Adolf Dressler. Pod względem tematyki dominują dwie grupy – pejzaż górski związany z dolnośląskimi masywami gór oraz widoki miejskie. Mniej jest portretów, martwych natur czy scen rodzajowych. Stylistyka dzieł oscyluje wokół nurtów postromantycznych, ekspresjonistycznych oraz secesyjnych.

Galeria Muzeum Miejskiego Wrocławia
Pałac Królewski
ul. Kazimierza Wielkiego 35



Max Wislicenus, Portret Karin

TĘP MUCHY, DBAJ O ZDROWIE! PRL I ZSRR – BRATNIE KRAJE

Ideologia i obyczaje na etykietach zapalczyank

NOWA WYSTAWA W MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI

Wystawa została przygotowana przez Muzeum Filumenistyczne w Bystrzycy Kłodzkiej. Składają się na nią plansze z etykietami polskimi i radzieckimi z okresu socrealizmu, uzupełnione o reprodukcje plakatów ze zbiorów Galerii Sztuki Socrealizmu Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.

Etykiety eksponowane na wystawie stanowią przykład wszechobecnej propagandy socjalistycznej. Do indoktrynowania ludzi, w każdym aspekcie ich życia, wykorzystywano nawet zwykłe, codzienne sytuacje, jak np. kupno zapalek. Porównanie etykiet z obu krajów pokazuje też, jak pod tym względem były sobie bliskie Polska Rzeczpospolita Ludowa i Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich. Wszystkie prezentowane etykiety pochodzą ze zbiorów Muzeum Filumenistycznego. Powstały w latach 1945-1974.

Wystawa czynna od 17 lipca do 30 sierpnia
Muzeum Poczty i Telekomunikacji, ul. Kraśnińskiego 1





THE WHOLE PLACE IS DARK AND WE SEE

Po entuzjastycznie przyjętej premierze projektu w kwietniu bieżącego roku w Cellar Gallery w Krakowie, zapraszamy na jego drugą odsłonę, która będzie miała miejsce we Wrocławiu. Tym razem na przestrzeni wystawienniczą zaadoptowane i zaaranżowane zostaną piwnice CK Zamek, których powierzchnia wynosi 700m. Swoje prace zaprezentuje w nich 30-tu artystów pochodzących z Polski, Austrii, Niemiec, Belgii, Danii, Włoch, Wielkiej Brytanii i Szwajcarii, reprezentujących takie dziedziny sztuki jak: malarstwo, rzeźba, film, fotografia, instalacja, performance. Projekt trwa jeden dzień.

CIEMNOŚĆ WYPEŁNIA PRZESTRZEŃ, A MY WIDZIMY

W mrocznych katakumbach Centrum Kultury Zamek, przy delikatnych smugach światła, ukazać się fragmenty przedmiotów – ... – to dobry grunt do otwarcia wyobraźni widza!

„Chodzi tu o myśli, myśli przybierające różne formy i kształty, które z czasem pożerają się. Gdy widzisz, jak połykają się, znikają w swej podróży, bywa że możesz odkryć, co naprawdę się dzieje, zrozumieć dlaczego jest to tak żywe i trudne do uchwycenia dopóki nie zostanie wykryte i wyodrębnione. Czy może staje się to przeciwieństwem wyraziści? Waham się, czy tak to uprościć. Ja skłaniam się ku tej interpretacji, ale... być może ktoś ma lepsze zdanie”.

Fragment rozmowy z Jeanne Hersch

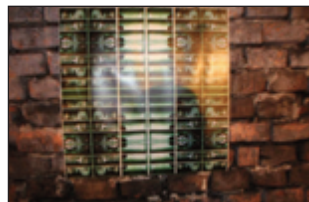
17 lipca, godz. 19.00

Centrum Kultury Zamek, pl. Świętojański 1



ARTYŚCI:

Marcin Kowalik (PL)
Agnes Nedregard (GB)
Firek Marek (PL)
Tomek Siwiński (PL)
Stefan Klampfer (A)
Teresa Szyngiera (PL)
Klaus Richter (DE)
Piotr Korzeniowski (PL)
Murray Hillary (GB)
Nadine Droste (De)
Paul Desborough (GB)
Katarzyna Szeszycka (PL)
Markus Hahn (A)
Romano_Britschgi (CH)
Sara Korshoj Christensen (DK)
Anna.Zwingl (A)
Gabi Hornsdash (DE)
Gosia Mandrela (PL)
Maria Husarska (PL)
Paul Schwer (DE)
Jagoda Wójcik (BE)
Bartek Żukowski (PL)
Adam Wsiołkowski (PL)
Stephan Kuethe (DE)
Anja Garg (DE)
Jörg Reissner (IT)
Bernd Petri (DE)
Jacek Kołodziejczyk (PL)
Stefanie von Schroeder (DE)
Gigi Janchang (USA)





50 LAT LA DEFENSE

Futurystyczna dzielnica, znajdująca się w podparyskim departamencie Haut-de-Seine, jest jednym z największych centrum biznesu w Europie. La Défense to również największe we Francji skupisko drapaczy chmur, które w większości stanowią niezwykle interesujące realizacje architektoniczne, to także muzeum pod gołym niebem, raj dla miłośników sztuki współczesnej. Wystawa prezentuje zdjęcia urbanistycznego zagospodarowania dzielnicy, jej interesującą architekturę z lat 1958-2008 oraz projekty przyszłościowe. Połączenie centrum biznesowego i ogrodu z dziełami sztuki jest w dalszym ciągu unikatem na skalę europejską

Wystawa czynna: 20.06-6.09.2009



STEFAN MÜLLER

WYNURZENIA CZYLI NIC WYSTAWA RETROSPEKTYWNA

Wystawa prezentuje blisko trzydzieści prac wybranych z bogatego dorobku Stefana Müllera – architekta, urbanisty, teoretyka architektury najnowszej i profesora Politechniki Wrocławskiej. Obok projektów zrealizowanych pokazano także projekty konkursowe oraz szkice i koncepcje powstałe na przestrzeni ponad pół wieku, od połowy lat pięćdziesiątych do roku 2008. Prace, zaprezentowane przy pomocy oryginalnych szkiców, rysunków projektowych, akwarelowych i pastelowych widoków perspektywicznych oraz fotografii zachowanych w archiwum architekta ukazują nie tylko rozwój zainteresowań twórczych Stefana Müllera, łączących architekturę ze sztukami plastycznymi oraz teorią i historią sztuki, lecz pozwalają spojrzeć na najważniejsze problemy wrocławskiej architektury ostatnich kilkudziesięciu lat.

Wystawa czynna: 25.06-6.09.2009

XIX edycja konkursu PIĘKNY WROCŁAW

Organizatorem konkursu jest Prezydent Wrocławia i Towarzystwo Miłośników Wrocławia. Celem konkursu jest promowanie architektury Wrocławia i uhonorowanie wartościowych, dokonanych twórczych.

Wystawa czynna: 09.06-06.09.2009

DESIGN – ANTYDESIGN, Wystawa ZPAP

Wystawa czynna: 19.06-27.09.2009

GALERIA JEDNEGO PROJEKTU

FORT Architekti – Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku – obiekt, który ma szansę stać się nowym symbolem tego miasta. Projekt ECS powstaje w gdańskiej pracowni Fort Architekti, wyłonionej w międzynarodowym konkursie w 2007 roku. Niezwykle lapidarna i mocna bryła, wyznaczona przez lekko pochylone płaszczyzny ścian pokryte rdzewiejącą blachą cortenową, ma korespondować z ideowym programem centrum i harmonizować z industrialnym pejzażem historycznej stoczni. Budowa ECS ruszy w pierwszej połowie 2010 roku a zakończy w sierpniu 2012 r.

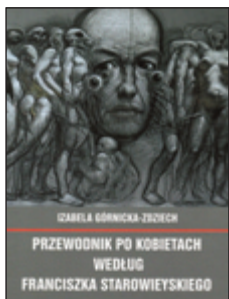
Wystawa czynna 25.06-25.09.2009



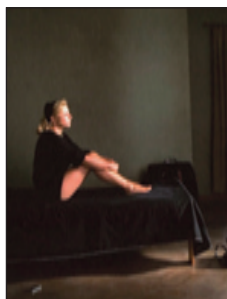
POCIĄGNIJ KRÓLA ZA WĄS czyli edukacyjny plac zabaw w Muzeum Pałacu w Wilanowie

Goszcząca u nas wystawa jest wystawą pokonkursową. Organizatorom konkursu – Muzeum Pałac w Wilanowie – chodziło o stworzenie specjalnej przestrzeni w parku okalającym pałac, w której dzieci poprzez zabawę mogłyby przygotowywać się do bardziej dojrzałego zwiedzania rezydencji królewskiej. Wilanowski Park Zabaw miał być w założeniu innowacyjny, zagadkowy i integracyjny. Konkurs skierowany został do studentów ASP, Wydziałów Architektury i Architektury Krajobrazu. Powstało wiele wspaniałych projektów, z których 7 zostało nagrodzonych.

Wystawa czynna: 10.07-27.09.2009



Izabela Górnicka-Zdziech
**PRZEWODNIK PO
KOBIECACH WEDŁUG
Franciszka Starowieyskiego**
Przećięta polska kobieta, gdy idzie z kimś do łóżka, gasi światło, rozbiera się, a potem pod kołdrę wskakuje jak do basenu. Pamiętać będę zawsze mój pierwszy raz z żoną. Przez trzy pokoje w amfiladzie weszła naga, wyprostowana, piękna i wspaniała Teresa... Po tych wszystkich pływaczka aż mnie zatkało.
PRÓSZYŃSKI i Sk-a



TATARAK
pożegnanie miłości
Krystyna Janda w filmie Andrzeja Wajdy według opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza. Książka zawiera opowiadanie bogato ilustrowane zdjęciami Piotra Bujnowicza, oraz wypowiedzi Andrzeja Wajdy, Krystyny Jandy i producenta Michała Kwiecińskiego przybliżające czytelnikom kulisy powstania filmu.
PRÓSZYŃSKI i Sk-a



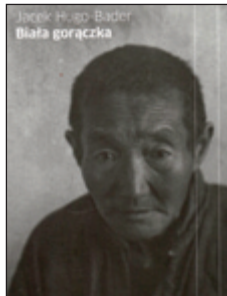
Agnieszka Drotkiewicz
Anna Dziewit
TEORIA TRUTNIA I INNE
Trzynastu nietuzinkowych podziwiani intelektualistów, budzące szacunek autorytety. Łączy ich odwaga przekraczania granic, pasja życia, nieustępliwość. Autorom udaje się podważyć kulturowy pancerz i zachęcić do szczerych wyznań co maluje portret Mężczyzny...
CZARNE



Dariusz Czaja
LEKJCJE CIEMNOŚCI
Piękna, spójna książka, teksty o wysokiej temperaturze, dramatyczne, osobiste. Ale zarazem dzieło filozofa, jeśli za jedną z najistotniejszych powinności filozofii uznajemy stawianie ciągle od nowa, z uporem, pytań, bodaj nawet bez dotychczasowych widoków na definitywną odpowiedź.
Ireneusz Kania
CZARNE



Filip Florian, Matei Florian
**STARSZY BRAT,
MŁODSZY BRAT**
Opowieść o cudownościach dzieciństwa, o najważniejszych meczach świata granych przy trzepaku, o podjazdowej wojnie z sąsiadami, którym sika się do kwiatów... Dwugłós braci, którzy z humorem i miłością opowiadają o swoim dzieciństwie i przywracają nam smak naszych wspomnień...
CZARNE



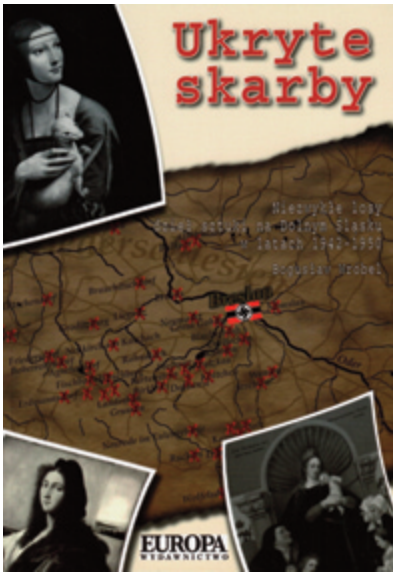
Jacek Hugo-Bader
BIAŁA GORĄCZKA
Biała gorączka – obłęd opilczy – jest efektem długiego ciągu alkoholowego nazywanego po rosyjsku zapojem. Objawy to lęki, halucynacje i agresja. Opisany postsowiecki świat to rzeczywistość w delirium tremens. W takie obszary turyści się nie zapuszczają, nie rekomendują ich też biura podróży...
CZARNE



Katarzyna Enerlich
**PROWINCJA
pełna marzeń**
Pełna wdzięku i świeżości powieść, będąca hołdem dla uroków polskiej prowincji, w której spleta się wątek Mazur dzisiejszych i przedwojennych, czyli byłych Prus Wschodnich. Wśród przepięknego krajobrazu mazurskiego rozgrywają się wielkie i małe historie.
MG



Julian Rebes
POTWÓR I PANNA
Książka dla czytelników o mocnych nerwach. Szalona historia prowadzi nas od starożytnego Rzymu, przez polskie bagna dawnej Rzeczypospolitej, wojnę trzydziestoletnią aż do współczesnej Warszawy, opowiadając krwawą historię zakochanego potwora. Od tej opowieści trudno się oderwać choć cały czas cierpień nam skóra.
MG



UKRYTE SKARBY

BOGUSŁAW WRÓBEL

Niezwykłe losy dzieł sztuki na Dolnym Śląsku w latach 1942-50

Tajemnicze mapy, plany z zaznaczonymi miejscami ukrycia skar-
bów, zapomniane przez Boga i ludzi miejscowości kryjące wielkie
tajemnice... Pod koniec II wojny światowej na terenie Dolnego Ślą-
ska trwała akcja ukrywania przez Niemców skarbowi kultury –



rzeźb, obrazów, książek, dokumentów, cennych wyrobów ze złota
i srebra. Były to dobra pochodzące z całej Eu-
ropy, w tym także zagrabione w Polsce. Tuż
po zakończeniu działań zbrojnych rozpoczęła
się akcja ich poszukiwania. Brały w niej udział
specjalne oddziały wojsk radzieckich, przedsta-
wiciiele polskiego rządu i ogromna rzesza sza-
browników. A było o co zabiegać – w końcu
na tym terenie znalazły się między innymi Por-
tert młodzieńca Rafaela Santi, część skarbu Priama, obrazy Ma-
tejki, Biblioteka Pruska z Berlina, rysunki
Dürera, a także serwisy łabędzi, z którego
niewielki talerzyk sprzedano przed kilku
laty za kwotę 30 tysięcy złotych

WYDAWNICTWO EUROPA



BESTSELLERek'2008 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik CO JEST GRANE dla Wydawnictwa LITERATURA

za najlepszą polską książkę roku 2008 dla młodego czytelnika pt.: FLORKA z pamiętnika ryjwóki



Wydawnictwo Literatura poleca książki:



16,50 zł

Barbara Stenka *Oj, Hela!*

Hela mieszka z mamą i tatą, i psem Parówkasem. Andrzej mówi, że wygląda
jak psi frankensztajn, ale ona się nie gniewa, bo to prawda.

Hela chodzi do trzeciej de i przyjaźni się z Magdą, Kamilą i Patrycją, która jest
najwyższa i najmądrzejsza w klasie, bo siedzi w niej już drugi rok. Razem
świetnie się bawią i przeżywają ciekawe przygody.



18,50 zł

Barbara Stenka *Hela i zajęcia pozaszkolne*

Druga część przygód Heli. Tym razem dziewczynka opowiada o tym, co wa-
żnego dzieje się w jej życiu, gdy wraca ze szkoły – o próbach gry na flecie, spot-
kaniach z przyjaciółmi i pierwszej miłości do pięknego Kevina.

Wydawnictwo Literatura
wydawca książek dla dzieci i młodzieży
www.wyd-literatura.com.pl



© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz,
e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja cojestgrane.pl Redakcja tel.: +48 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie pra-
wo skracania i adustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

BRAVE FESTIVAL 2009

PROGRAM FILMOWY

7 lipca

10.00 – Order of Myths (USA 2008)

12.30 – Constantine's Sword (USA 2007)



15.00 – Join Us (USA 2007)

17.00 – Jesus Camp (USA 2006)

19.00 – Shadow of the Holy Book (2007, Finlandia)

8 lipca

10.00 – Football, Iranian style (2001, Iran)

11.30 – Make Goals not War, Hallowed by thy Game (Wielka Brytania 2004)

14.00 – Mudang. Reconciliation Between the Living and the Dead (Korea 2003) - Po projekcji spotkanie i rozmowa z szamanką Mudang, bohaterką filmu.

17.00 – Georgi and the Butterflies (2004, Bułgaria)

19.00 – Dreaming by Numbers (2006, Holandia)

20.30 – Maria Lionza, Breath of Orchids (2007, Wenezuela)

9 lipca

10.00 – Beyond our Ken (2008, Australia)

12.00 – Durakovo, Village of Fools (Francja, 90)

15.00 – New Ten Commandments (2008, Wielka Brytania)

17.00 – Orwell Rolls in his grave (2003, Wielka Brytania)

19.00 – Please Vote for Me (2006, Południowa Afryka)

10 lipca

10.00 – The Storm Bird (2007, Niemcy)

12.00 – The Giant Buddhas (2005, Szwajcaria)

16.00 – Headwind Hall (2007, Estonia)

18.00 – Folling Dutchman, Louvre City (inni)

20.30 – Operation Lizystrata (2006, USA)

Po projekcji spotkanie i rozmowa z Michaeliem Patriciem Kelly, reżyserem filmu „Operation Lizystrata”.

11 lipca

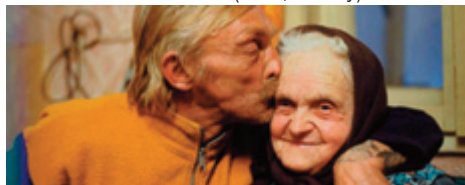
10.00 – Looking for an Icon (2005, Holandia)

12.00 – War Photographer (2001, Szwajcaria)

14.00 – Konkurs, Dream Girls (inni)

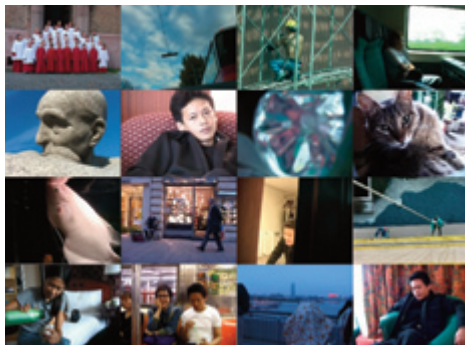
16.00 – Celebration (2005, Holandia)

17.30 – Warhol's Absolute (2001, Niemcy)



Po projekcji spotkanie i rozmowa ze Stanisławem Muchą, reżyserem filmu „Absolut Warhola”.

Kino Warszawa, ul. Piłsudskiego 64a



TSAI MING LIANG

EROTIC SPACE

Pochodzący z Malezji Tsai Ming-Liang, to najczęściej dziś nagradzany na światowych festiwalach azjatycki reżyser a zarazem twórca frapujących przestrzennych realizacji, w których przestrzeń filmowa łączy się z przestrzenią fizyczną. Erotic Space (instalacja wideo, 2007), filmowo-przestrzenna instalacja, przygotowana na wystawę Discovering The Other w 2007 roku w Muzeum Narodowym w Tajpei, w opozycji do prezentowanej tam oficjalnej, „wysokiej” sztuki, miała wprowadzać widzów w lokalność Tajwanu, w inne, często ukryte, intymne światy jego mieszkańców.

Instalacja składa się z trzech niewielkich ciemnych pokoi. Jedynym źródłem światła są ekrany telewizorów, odzwierciedlające podróźnicze wideo z udziałem Tsai Ming-Lianga, Lee Kang-shenga i ich przyjaciół, dokumentujące wspólne zagraniczne wyprawy z 10 lat. W tych sfilmowanych od niechcenia, „czarujących” – jak określił je Gertjan Zuilhof, kurator wystawy Discovering The Other – fragmentach znajdziemy wszystkie najbardziej charakterystyczne dla filmów Tsaia jakości – niespieszny rytm, skupienie na mało znaczących, drobnych detalach codzienności, zachwyty i zmęczenie, wypełnione nudą oczekiwanie, wiele ciał i wiele twarzy. Będą tam pozujące do zdjęcia dzieci, uliczni muzycy, niezwykle, obejmujące się pomniki i podobno do nich chińscy robotnicy, pracujący na budowie, pełen wdzięku ruch płetw bladorożowej ryby, niebo, dużo nieba, zardzewiałe statki, niezobowiązujące rozmowy – także o kinie, argentyńskie koty, białe kitle uczniów i mate, i miasta oglądane z okna pokoju hotelowego, albo z samochodu.

W realnej przestrzeni instalacji, wystylizowanej na gejowską saunę, którą odwiedzał ojciec Hsiao-kanga w filmie Tsaia Rzeka, na podłodze leżą zniszczone materace, poduszki i rolki papieru toaletowego. Jak przekonuje artysta: widzowie mogą zostać tu, jak długo chcą, mogą patrzeć, czekać, spać, płakać, by usłyszał ich ktoś za ścianą, mogą dzielić miejsce z innymi, by przekonać się, jakie to trudne, a nawet – gdyby przyszła im na to ochota – zamknąć się na klucz w jednym z pokoi. Tsai Ming-Liang



NA KOLANA, TCHÓRZE!

INSTALACJA DO PROJEKCJI FILMU
GUYA MADDINA „TCHÓRZE PRZYKŁĘKAJĄ”

Tchórze przykłękają (2003) Guya Maddina to film do podglądania. W pojedynkę, w ukryciu, przez dziurkę od klucza, przez weneckie lustro. Reżyser w Kinie wykolejonym potwierdza, że stworzył autobiograficzny film, który prowokuje widza do zajęcia pozycji wojerysty, proponując mu „trochę pornografii, jakieś wstydliwe historie, dowody mojego tchórzostwa itd. (...) Słowo „tchórze” w tytule dodało mi odwagi.”

W Tchórzach Maddin przechodzi na drugą, ciemną stronę lustra – bywa, że całkiem dosłownie. Salon fryzjerski (matka!) i lodowisko (ojciec!), dwa miejsca, w których dorastał, stają się – odpowiednio – domem schadzek i klinika aborcyjną oraz miejscem ponurej zbrodni. Nie sposób odróżnić, co jest biografią, a co biografią alternatywną. „Część rzeczy faktycznie się zdarzyła, podczas gdy inne to zupełne przeciwieństwo. Trochę jak z kubizmem – jednocześnie widać coś z przodu, z boku, z tyłu.”

Na kolana tchórze! To zupełnie nowy projekt, przygotowany specjalnie dla 9. edycji festiwalu Era Nowe Horyzonty. Propozycja Szczęsnego to dziesięć tajemniczych kabin (tyle ile części filmu). Ich forma to wypadkowa artystycznych skojarzeń: konfesjonału, szafy, prowizorycznego dziecięcego domku pod stołem w salonie, fryzjerskiego tapicerowanego fotela, etc. Szczęsny wciąż widza w zmysłowe, podejrzane wnętrza, narzucając jednocześnie fragmentaryczny ogląd filmu. Z jednej strony – perwersyjna przyjemność podglądania, związane z nim napięcie, z drugiej – bezpieczne, przytulne kryjówki. Niepozorne konstrukcje, które skrywają rozrzucone i wyzywające wnętrza. Zapraszamy za próg.

Katarzyna Roj i Kuba Mikurda (kuratorzy)
architekt instalacji: Kuba Szczęsny (grupa Centrala)

17. lipca – 22. sierpnia
pokazy pon.-pt. w godz. 11 – 18, sob. 11 – 15
Galeria BWA Design, ul. Świdnicka 2-4

pokazuje przestrzeń i jej perwersje, budowane bardziej w oparciu o fantazję niż rzeczywistość. Ciemność i obecność obcych, sugestie i deklaracje artysty, zmysłowość pokazywanego przez niego świata, odwołują się do ukrytych, zacięzionych stron ludzkiej duszy i ciała.

24. lipca – 2. sierpnia 2009
codziennie, w godz. 11.30 – 20.30
Studio BWA, ul. Ruska 46 a II p.



Dyrektor Andrzej Białas

LIPIEC 2009

KINO WARSZAWA

BRAVE FESTIVAL 7-11 lipca

9. MFF ERA NOWE HORYZONTY 23 lipca – 2 sierpnia

KINO NYSA - ZIELONA GÓRA

QUEST EUROPE 2 lipca – 6 września



MLEKO



ANTYCHRYST



WINO TRUSKAWKOWE



TATARAK



HAŃBA



HARRY POTTER
I KSIĄŻĘ PÓŁKRWI

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy
telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej
www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA

tel. (075) 76 76 380

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

53-125 Wrocław, al. Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl



MOON OF Festival



28-29.08.2009 Two Days Concerts
Historic Fortress Nyssa

The MOON and the Nightspirit	HUNGARY	NEGURA BUNGET	ROMANIA
Dominika Zamara	ITALIA	Agapesis	BELGIUM
Bantomets	Throne	Gorthaur	Daimonion
Horrida	Desdemona	Northwail	Jesus Rodriguez
Endera	Hyoscyamus niger	Artrosis	Lahka Muza
			SLOVAKIA

+ Special Guest

more bands coming up soon

ALTERGOOTHIC

PARKNATIONALEV



Rocky Metal Bands



destruction
ATTITUDE & MUSIC



Fallen Angels Party



Black romance



Black Court

PSYCH
magazine
www.psychmagazine.it

WROCK.it
Black Rock Festival

atmospheric



Atmospheric

Black Romance