

DZIEDZICTWO DOLNEGO ŚLĄSKA W ZBIORACH  
PAŁACU ARCYBISKUPIEGO W KROMIERYŻU

MIROSLAV MYŠÁK



↑ Pałac Arcybiskupi w Kromieryżu, elewacja ogrodowa

Pałac Arcybiskupi w Kromieryżu został wzniesiony przez biskupa ołomuńskiego Karola von Lichtenstein-Castelcorno i ukończony około 1700 roku. Należał do najważniejszych (letnich) rezydencji biskupów ołomuńskich, a zarazem pełnił funkcję centrum administracji gospodarczej. Dzięki hojnemu mecenatowi stopniowo zgromadzono tu cenne kolekcje sztuki, obejmujące przede wszystkim galerię malarstwa, bibliotekę, zbiory rysunku i grafiki, archiwum muzyczne, kolekcję monet i medali oraz historyczne wyposażenie wnętrz. Wszystkie obiekty stanowią własność Archidiecezji Ołomuńskiej. Opiekę nad nimi sprawuje Muzeum Sztuki w Ołomuńcu za pośrednictwem swojej filii – Muzeum Archidiecezjalnego w Kromieryżu.

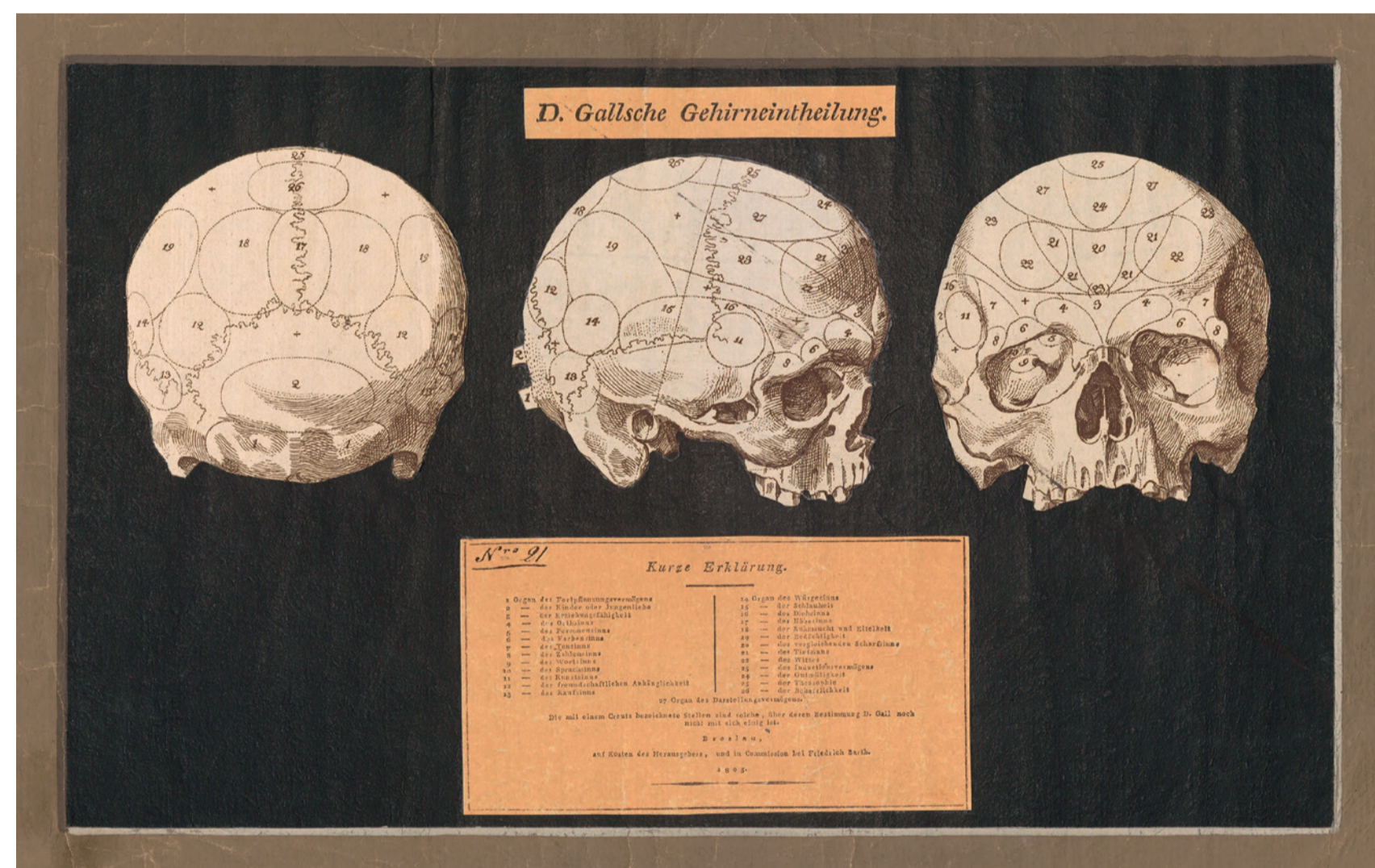
Związek wybranych dzieł sztuki z (Dolnym) Śląskiem jest naturalny: region ten aż do lat 40. XVIII wieku należał do Korony Czeskiej, później zaś łączyły go z monarchią habsburską również więzi językowe.



↑ Pałac Arcybiskupi w Kromieryżu, najstarsza sala biblioteczna



↑ Joseph Christian zu Hohenlohe-Waldenburg-Bartenstein (biskup wrocławski 1795–1817), klipa dwutalarowa, 1796



Friedrich Barth, Schemat czaszki według Franza Josepha Galla, Wrocław 1805



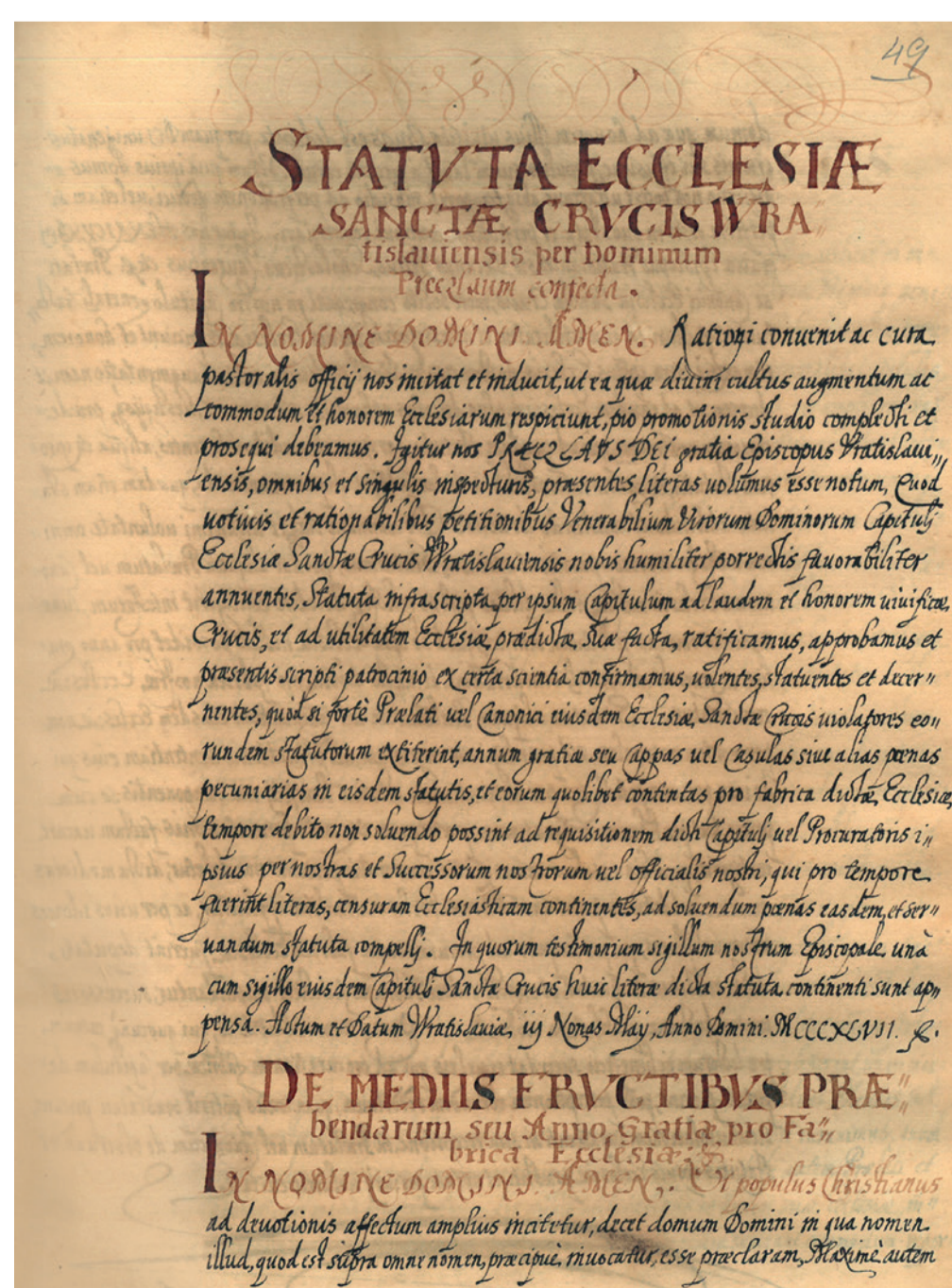
Martin Antonín Lublinský (1636–1690), Alegoria rzeźby (1678)



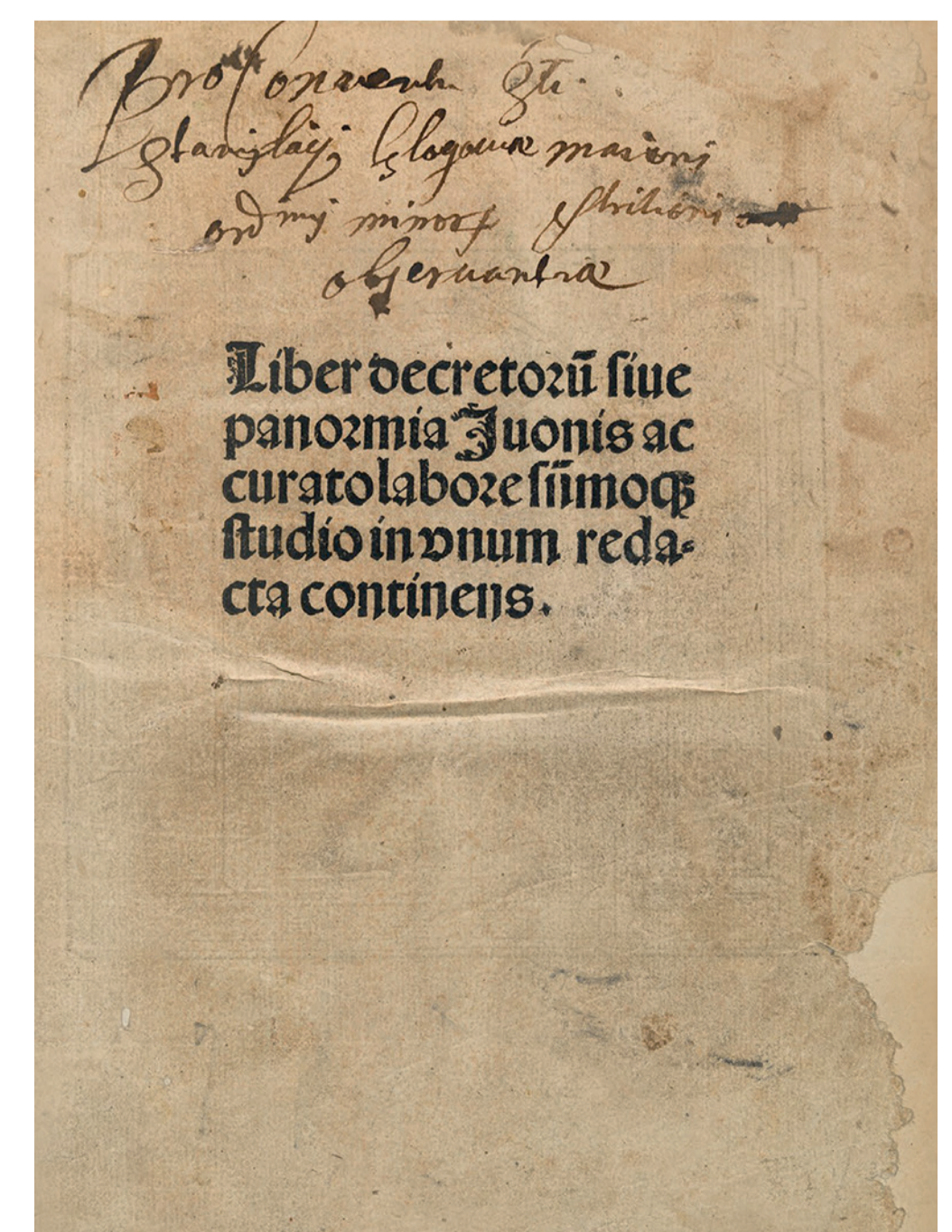
↑ Karl Ditters von Dittersdorf (1739–1795), Sinfonia in D, karta tytułowa, po 1760



↑ Statuta sinodalia et provincialia, Norymberga 1512



↑ Statuta synodalia Wratislaviensis celebrata anno 1466 [!], rękopis, XVII wiek



↑ Ivo Carnotensis, Liber decretorum, Bazylea 1499, karta tytułowa z notą własnościową franciszkanów głogowskich