



**Ogólnopolski Konkurs Graficzny  
im. Józefa Gielniaka  
1981**

# Organizatorzy

URZĄD WOJEWÓDZKI  
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI  
WYDZIAŁ KULTURY  
URZĘDU MIASTA JELENIEJ GÓRY  
ZARZĄD ODDZIAŁU  
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
ODDZIAŁ JELENIOGÓRSKI  
RSW „PRASA — KSIĄŻKA — RUCH”  
JELENIOGÓRSKIE  
TOWARZYSTWO SPOŁECZNO — KULTURALNE  
MUZEUM OKRĘGOWE  
W JELENIEJ GÓRZE

# Jury

prof. STANISŁAW DAWSKI — przewodniczący,  
były profesor ASP w Warszawie, były rektor  
PWSSP we Wrocławiu,  
JAN JAROMIR ALEKSIUN — rektor PWSSP  
we Wrocławiu,  
mgr BARBARA BAWOROWSKA — historyk sztuki  
z Muzeum Narodowego we Wrocławiu,  
MIECZYŚLAW MAJEWSKI — artysta plastyk  
z Warszawy,  
HALINA PAWLIKOWSKA — artysta plastyk,  
PWSSP we Wrocławiu,  
WITOLD TURKIEWICZ — artysta plastyk z Jeleniej  
Góry, przedstawiciel organizatorów,  
prof. MIECZYŚLAW WEJMAN — były rektor ASP  
w Krakowie, obecnie wykładowca tej uczelni,  
mgr DANUTA WROBLEWSKA — historyk sztuki,  
sekretarz redakcji PROJEKT z Warszawy.

# POKONKURSOWA WYSTAWA PRAC

III

OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU GRAFICZNEGO

IM. JOZEFA GIELNIAKA

MUZEUM OKRĘGOWE W JELENIEJ GÓRZE

WRZESIEŃ — PAŹDZIERNIK 1981

Ten sposób graficzny, który najogólniej nazywamy drukiem wypukłym, ma — jak się wydaje — największą ilość rodzajów i przeznaczeń. Mówiło się nawet o pewnej ideologii, o rasowości formalnej jaką niekiedy narzucał. Powstał najwcześniej w stosunku do innych odmian grafiki, jako język książki i propagandy, a jego wyniesiona z mechanizmu stempla czy pieczęci prostota bliska była zawsze idei upowszechnienia. Prócz zdobienia czy praktycznej informacji miał też swoje wloty uduchowienia. W procesie jego odrodzenia stali przecież jednakowo Gauguin, Vallotton i Munch. Ulegał również, czego nie miały inne techniki graficzne, twórczości samorodnej, ludowej i egzotycznej. Jako pierwszy nawiązał porozumienie ze Wschodem. Stosownie do tylu wpływów jakie w sobie pomieścił, stosownie do swojej nieskomplikowanej technicznie natury, druk wypukły przemawiał różnym językiem formalnym idąc w służbę rozmaitych treści. Bywał ulotką polityczną i jednocześnie z tym inna jego postać zajmowała się już tylko czystą grą estetyczną. Stawał się najtańszym obrazkiem ludowym, jak również — w innym kręgu — kładziono go na szlachetne podłoże japońskiej bibułki.

Drzeworyt i linoryt są wyjątkowo mocno związane z tradycją i współczesnością grafiki w Polsce. Nie kto inny jak wielki, niedoceniony Wincenty Smokowski, uczeń Rustena, stał się prototypem dzisiejszego artysty grafika. W dwudziestoleciu silna była indywidualność Władysława Skoczylasa, a następnie rola zawiązanego przez niego „Rytu” jednej z najpoważniejszych grup artystycznych. Jej uczestnicy żyją jeszcze i ich dorobek, mimo praw czasu w sztuce, waży w ogólnym wymiarze wartości. Kontynuacją powojenną drzeworytu w jego wydaniu popularniejszym stał się linoryt, technika swobodniejsza w porównaniu do swego gatunkowego kuzyna. Jej elementarna zasada wyposażała warsztat każdego studenta.

W latach sześćdziesiątych wielką rozmowę ze sobą, i mimo siebie — ze światem, prowadzili tym medium Józef Gielniak i Jerzy Panek. Z tego podstawowego w druku wypukłym dorobku jeden udział jest już zamknięty, to ten Gielniaka. Pozostała i rozrosła się gałąź znakowań Panka. Józef Gielniak został prawie dziesięć lat temu pochowany w zaciszu Kotliny Jeleniogórskiej, i tej też Ziemi wszystko

swoje zostawił. Jego sztuka jest najważniejszą kolekcją Muzeum w Jeleniej Górze, która tak uczynnia pamięć o Artyście. To bardzo dobrze, że całość jego prac pozostała na miejscu. Fenomen Gielniaka jest czytelniejszy w jasnym powietrzu tego właśnie pejzażu, w jego perspektywach, kolorycie i w drganiu światła. Dobrze, że jest blisko czarodziejskiego Bukowca, gdzie nagle zaświecił i niemniej nagle zgasł jeden z najbardziej przejmujących obrazów kłiszy życia, życia w ogóle, nie jednej, wyodrębnionej osoby. Ale właśnie z uwagi na obecność tej sztuki, jej siłę i jej legendę, patronat Gielniaka nad inicjatywą Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze jest niełatwy do udźwignięcia. Niełatwy, bo najlepszy z możliwych.

Jeleniogórskie biennale drzeworytu i linorytu, jakim jest Ogólnopolski Konkurs Graficzny imienia Józefa Gielniaka, odbywa się w tym roku po raz trzeci, i trzeci raz otwiera się wystawę jego rezultatów. Ta ilość daje już podstawę do pierwszych wniosków. Zbiór prac nadsyłanych w odstępach dwuletnich na ulicę Matejki określił bowiem pewne — zamierzone i niezamierzone — cechy tego przedsięwzięcia.

Inicjatywa jeleniogórskiego Muzeum skierowana — bez specjalnego adresu — do całego środowiska plastycznego podjęta została głównie przez młodzież graficzną, ludzi wstępujących dopiero w dojrzałość twórczą, mało znanych lub w ogóle nie znanych z innych wystaw. To pierwszy rys własny. Drugim jest geografia udziałów. Jeśli w pierwszym konkursie cztery lata temu widoczny był kierunek warszawski, a rozrzut adresów zwrotnych dopiero zapowiadał rozwój sytuacji, to w następnym spotkaniu nie było już przewagi głównych ośrodków graficznych, były natomiast prace ze wszystkich ośrodków akademickich, a także mniejszych. Trzecia konfrontacja ugrutowała tę niczym nie zadekretowaną demokrację zgłoszeń. Laureat tegorocznej nagrody głównej mieszka w Toruniu, a jego nagrodzeni koledzy są z Poddębic, Siedlec, Cieszyna, Będzina, Przemysła i innych pięknych polskich miast, gdzie ich obecność ozna-

cza regenerującą obecność żywej plastyki. Trzecia uwaga dotyczy innej strony pokonkursowych plonów. Otóż młodzi w przeważającej mierze uczestnicy konkursu imienia Gielniaka wydają się pamiętać o osobie patrona. Nie znaczy to stosowania imitacji stylu, pastiszów z niego, czy zabiegu cytowania, możliwego także w grafice. Znaczą jednak wyraźniejszą niż przy innych okazjach i na innych pokazach nie tematyki refleksyjnej. Może to przypadek, ale duża część nadsyłanych do Jeleniej Góry grafik dotyczy raczej tego co ukryte niż tego co jawne, i rysuje cienką linią pejzaż tajemnic naszego wnętrza.

Oczywiście, spostrzeżenia te wydobywają ze sztuki zgłaszanej do Jeleniej Góry te rysy, które mogą z biegiem czasu okazać się zawodne i nietrwale. Młodzież może się poprostu zestarzeć, ruch decentralizacji w sztuce może utracić impet, motyw autorefleksji zawsze znajdzie tematy zastępcze — publicystykę graficzną lub, choćby, zwykłe opisywanie świata. Wtedy przyjdzie albo odnowić formułę konkursu, albo też szukać następnego żywego dla plastyki miejsca. Narazie jednak nie ma się czego lękać, a jest z czego cieszyć. Dobrych zbiorów, Jelenia Góra!

Danuta Wróblewska



## Nagrody i wyróżnienia

---

I NAGRODA — 20.000 złotych, złoty medal

oraz

NAGRODA MŁODYCH — 5.000 złotych

WIESŁAW SZAMOCKI, Toruń, ul. Kollątaja 2a  
tytuł pracy: „002”, technika - linoryt, wymiary: 72×41,5 cm

II NAGRODA — 15.000 złotych, srebrny medal

ANDRZEJ ŁOBODZIŃSKI, Łódź, ul. Zachodnia 27/108  
— „DACH”, linoryt barwny, 32×38 cm.

PAWEŁ DURAJ, Poddębice, ul. Przejazd 18 m. 33  
— „ZWIASTUN”, linoryt barwny, 98×65 cm.

III NAGRODA — 10.000 złotych, brązowy medal

ZBIGNIEW LUTOMSKI, Kraków, Os. Kolorowe 25/37  
— „ŁĄCZENIE”, linoryt barwny, 90×61 cm.

MAREK JAROMSKI, Siedlce, ul. Zawadzkiego 13/7  
— „PRZYJACIELE”, linoryt, 60×72 cm.

PAWEŁ CIECHELSKI, Łódź, ul. Ciasna 12a m. 18  
— „TRZY WCIELENIENIA TRÓJKĄTA”, drzeworyt, 98×64 cm.

WYRÓZNIENIA — 4.000 złotych

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK, Łódź, ul. Rydzowa 5/116  
— „DYPTYK”, 42×65,5 cm. oraz 42×65,5 cm.  
— „PATRZĄCY TRÓJKĄT”, linoryt barwny, 42,5×40 cm.

HUBERT BORYS, Warszawa, ul. Półniezyjska 1 m. 85  
— „ZŁOTY RÓG, CZAPKĘ Z PIÓR”, linoryt, 72×50 cm.

JANUSZ DITTLOF, Będzin, ul. Wł. Kniewskiego 3/267  
— „ROZDARCIE”, linoryt, 68×60 cm.

KARLA MARINA EDLER-CHOJNACKI, Łódź, ul. Rewolucji  
1905 r. nr 24/15  
— „ARMI”, 70×100 cm.

JAN HRYCEK, Łódź, ul. Koczańskiego 47/47  
— „NOK”, linoryt barwny, 52×42 cm.

TADEUSZ NUCKOWSKI, Przemyśl, ul. Opalińskiego 23/18  
— „MIEJSCA DOTKNIĘTE ZMIANAMI”, linoryt, 53×83 cm.

ANDRZEJ POPIEL, Warszawa, ul. Langiewicza 28  
— „BYŁY I ŚWIAT”, linoryt, 55×50 cm.

JADWIGA SMYKOWSKA, Cieszyn, ul. Armii Czerwonej 62  
— „BOŻE COŚ POLSKĘ”, drzeworyt sztorcowy, 45×29 cm.

JAN UHRYNOWICZ, Kraków, ul. Cieszyńska 4/6  
— „HALUCYNACJE IX”, linoryt, 50×40 cm.

## WYRÓŻNIENIE

### — UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK, Łódź, ul. Rydzowa 5 m. 116  
— „PROCES”, linoryt barwny, 53×34 cm.

BEATA BIELCZAK, Kraków, ul. Pawlikowskiej 4/8  
— Bez tytułu, linoryt, 14,5×14 cm.

HUBERT BORYS, Warszawa, ul. Polinezyjska 1 m. 85  
— „BEZWŁAD I PRZEMIANA”, 70×50 cm.

ANDRZEJ BUDZIAK, Toruń, ul. Gagarina 41  
— „OTWÓR”, gipsoryt, 16,5×23,5 cm.

PAWEŁ CIECHELSKI, Łódź, ul. Ciasna 12a m. 18  
— „CONSUMMATUM EST”, drzeworyt, 99×66 cm.

KATARZYNA CZERNER, Katowice, ul. Wita Stwosza 23 m. 3  
— „MONOLOG I”, linoryt, 59×50 cm.  
— „MONOLOG II”, linoryt barwny, 49×62 cm.

PAWEŁ DURAJ, Poddębice, ul. Przejazd 18/33  
— „Z PUNKTU WIDZENIA”, linoryt barwny, 79×65 cm.

KARLA MARINA EDLER-CHOJNACKI, Łódź, ul. Rewolucji  
1905 r. nr 24/15  
— „NOL”, — z cyklu „SAPHO III”, 70×100 cm.

BOLESŁAW GILEWICZ, Koszalin, ul. Starzyńskiego 2d/24  
— „BENTOS”, linoryt, 46×46 cm.

BOŻENA GLAJCHER, Jelenia Góra, ul. Wzgórze Żymierskiego 9/9  
— „STAROŚĆ”, linoryt, 64×53,5 cm.

JÓZEF GOŁĄB, Rzeszów, ul. Broniewskiego 30/56  
— „OGRÓD”, linoryt, 30×30 cm.

TADEUSZ HAJNRYCH, Radom, ul. Janowiecka 23  
— „WODA I NIEBO IV”, linoryt, 46×32 cm.

JANUSZ HALICKI, Wrocław, ul. Rogozińskiego 17  
— „KOMPOZYCJA SYMBOLICZNA”, linoryt barwny,  
18×21,5 cm.

JAN HRYCEK, Łódź, ul. Koczaskiego 47/43  
— „DOKĄD IDZIEMY”, linoryt barwny, 50,5×45 cm.

STANISŁAW JAKUBAS, Olkusz, ul. 20-Stycznia 12a/1  
— „RYBA”, linoryt, 50×60 cm.

MAREK JAROMSKI, Siedlce, ul. Zawadzkiego 13/7  
— „PIES GRAFIKA”, linoryt, 50×40,5 cm.  
— „UCIEKAJ II”, linoryt, 77×50 cm.  
— „EKРАН”, linoryt, 77×55 cm.

JERZY JĘDRYSIAK, Zakopane, ul. Kościelna 11/3  
— Bez tytułu, linoryt, 38×55 cm.

ANDRZEJ KALINA, Warszawa, ul. Miklaszewskeigo 2/74  
— „POWIĘKSZENIE”, linoryt, 43×42,5 cm.  
— „PRZENIKANIE”, linoryt, 46×37 cm.

WITOLD KALINSKI, Łódź, ul. Wielkopolska 64/60  
— „BOSO ALE DO PRZODU”, linoryt, 53×40 cm.

ERAZM KALWARYJSKI, Szczecin, ul. Słowackiego 5/1  
— „POŁÓW”, linoryt, 31×39 cm.

KAZIMIERZ KANDEFER, Zabrze, ul. Przemysłowa 1/16  
— „LAS I — POBOJOWISKO”, linoryt barwny, 34×69cm.

EWA KORLA-RÓŻEWICZ, Bielsko-Biała, ul. Dzierżyńskiego  
nr 10/3

— „COŚ SIĘ STANIE”, z cyklu NOWY ETAP, linoryt,  
92×61 cm.  
— „PRANIE PRZESZŁOŚCI”, z cyklu NOWY ETAP, linoryt,  
90×61,5 cm.  
— „BEZSENNOŚĆ MOJEGO POKOJU”, z cyklu LEKTURA,  
linoryt, 61×90 cm.  
— „INTERPRETACJA” z cyklu LEKTURA, linoryt, 62×90 cm

BOŻENA KORULSKA, Warszawa, ul. Glogera 3/18  
— „19 12 78”, linoryt, 54×40 cm.

MAREK LIKSZTET, Jelenia Góra, ul. Noskowskiego 6/41  
— „NA CICHYCH SKRZYDŁACH WOLNOŚCI”, linoryt  
barwny, 77×61 cm.  
— „GÓRA I”, linoryt, 68,5×65 cm.

BARBARA LIS-ROMAŃCZYKOWA, Olsztyn, ul. Limanowskie-  
go 9/13  
— „31235”, linoryt, 28×35 cm.

ANDRZEJ ŁOBODZIŃSKI, Łódź, ul. Zachodnia 27/108  
— „ZWODZONY MOST”, linoryt, 46×32 cm.  
— „WIEŻA” linoryt barwny, 32×38 cm.

JAN MACIEJ MACIUCH, Opole, ul. Szenwalda 1/10  
— „ZNIWNY CZAS”, linoryt, 50×38,5 cm.

JERZY MAZUS, Płock, ul. Płoskiego 4/15  
— „UNIESIENIE II”, linoryt, 82×48 cm.

ROMAN MICHAŁOWSKI, Toruń, ul. Gagarina 41/407  
— „SPIRALA”, linoryt barwny, 17×33,5 cm.

LESZEK MISIAK, Kraków, ul. Złoty Widok 65/60  
— „MELANCHOLIA III”, linoryt, 56×68 cm.

KRYSTYNA NERWIŃSKA, Warszawa, ul. Szklanych Domów  
nr 3a m. 39  
— „1 + 9 + 8 + 1 = 19”, linoryt, 45×53 cm

EWA NEUBART, Łódź, ul. Chodkiewicza 3  
— „STAGNACJA”, linoryt, 12×10 cm.  
— „Z CYKLU ABC — B + C III”, drzeworyt, 24×20 cm.  
— „Z CYKLU ABC — A + B + C II”, drzeworyt, 24×20 cm.  
— „Z CYKLU ABC — A + B + C III”, drzeworyt, 24×20 cm.  
— „Z CYKLU ABC — A + B + C IV”, drzeworyt, 24×20 cm.  
— „ZAGŁADA”, gipsoryt, 28,5×25 cm.  
— „LOT”, linoryt, 12×10 cm.

TADEUSZ NUCKOWSKI, Przemyśl, ul. Opalińskiego 23/18  
— „UŻYCIE MIJANIA”, linoryt, 68,5×85,5 cm.

ELŻBIETA OPALIŃSKA, Warszawa, ul. Dąbrowskiego 75/121  
— „ECHO”, z cyklu PEJZAŻ PRZEMIJANIA, linoryt,  
54×43,5 cm.

ANDRZEJ POPIEL, Warszawa, ul. Lagniewicza 28  
— „O WYŻSZOŚCI ŚWIĄT WIELKIEJ NOCY NAD ŚWIĘ-  
TAMI BOŻEGO NARODZENIA”, linoryt, 50×56 cm.

ZBYSZEK POSPIESZYŃSKI, Warszawa, ul. Dąbrowskiego  
nr 75/121  
— Tryptyk z cyklu „PRZESTRZENIE 23”:  
a) „Czarne, szare, białe”, linoryt (elementy łączone),  
57×45 cm.  
b) „Szare, białe, czarne”, linoryt (elementy łączone),  
57×45 cm.  
c) „Białe, szare, czarne”, linoryt (elementy łączone),  
57×45 cm.

WITOLD RADUJ, Kraków, ul. Pachońskiego 14/61  
— „STUDIUM AUTOPORTRETU XXXI”, linoryt barwny,  
43×42 cm.

LESZEK SOBOCKI, Kraków, ul. Syrokomli 26/3

— „BRAMA ZAMKNIĘTA”, linoryt, 18×34,5 cm.  
— „BRAMA OTWARTA”, linoryt barwny, 23,5×35,5 cm.

JADWIGA SMYKOWSKA, Cieszyn, ul. Armii Czerwonej 62  
— „MELBOURNE”, drzeworyt sztorcowy, 33,5×30 cm.  
— „TAKI ICH LOS”, drzeworyt sztorcowy, 45×29,5 cm.

TERESA STARZEC, Warszawa, ul. K. Wójcika 38/22  
— „SIEROTKA”, linoryt barwny, 25,5×22 cm.  
— „ALISIA WŚRÓD PODUSZEK”, linoryt barwny,  
35×41,5 cm.

ZBIGNIEW STRZAŁKOWSKI, Lublin, ul. Pana Balcera 1/164  
— „KRAJOBRAZ METAFORYCZNY Z ELEMENTEM PRZENI-  
KAJĄCYM — WARIANT C”, linoryt barwny, 64×66 cm.

WIESŁAW SZAMOCKI, Toruń, ul. Kollątaja 2a  
— „001”, linoryt, 72×52 cm.  
— „003”, linoryt, 72×41,5 cm.

JERZY ŚWIĄTKOWSKI, Warszawa, ul. Pięciolinii 8/39  
— „ALEGORIA WŁADZY”, linoryt, 45×57 cm.  
— „RODZINNE SPRAWY”, linoryt, 59×49 cm.

JAN UHRYNOWICZ, Kraków, ul. Cieszyńska 4/6  
— „HALUCYNACJE VII”, linoryt, 50,5×40 cm.

MAREK WAWRYN, Koszalin, ul. Żeromskiego 60/6  
— „ŚLAD”, linoryt, 36×25,5 cm.

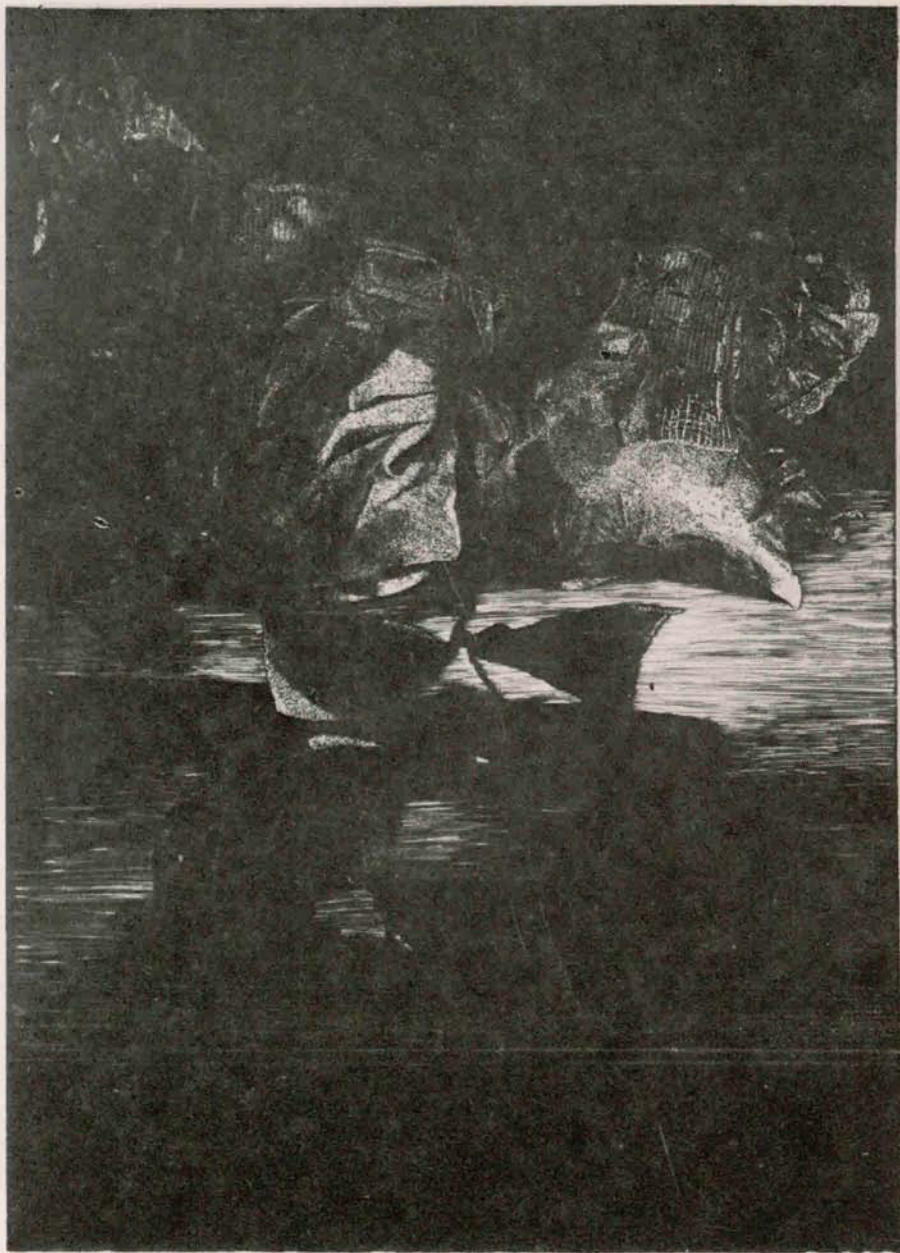
KRZYSZTOF WAWRZYŃSKI, Łask, ul. 1 Maja 7 m. 9  
— „NIEPOKOJE II”, linoryt, 42×46,5 cm.  
— „NIEPOKOJE”, linoryt, 41,5×47 cm.  
— „NIEPOKOJE IV”, linoryt, 37,5×47,5 cm.

CZESŁAW WIĄCEK, Wrocław, ul. Nowowiejska 54/8  
— „WSPOMIENIA”, linoryt barwny, 45×45 cm.  
— „RĘCE NA STÓL — WSZYSTKIE”, linoryt barwny,  
45×45 cm.

CZESŁAW WOŚ, Ostrów Wielkopolski, ul. Królowej Jadwigi  
nr 8b/14  
— „WZLOT”, linoryt, 62×42 cm.

IZABELA ZABIEROWSKA, Wrocław, ul. Murarska 36  
— „ODDALENIE”, linoryt barwny, 57×23,5 cm.

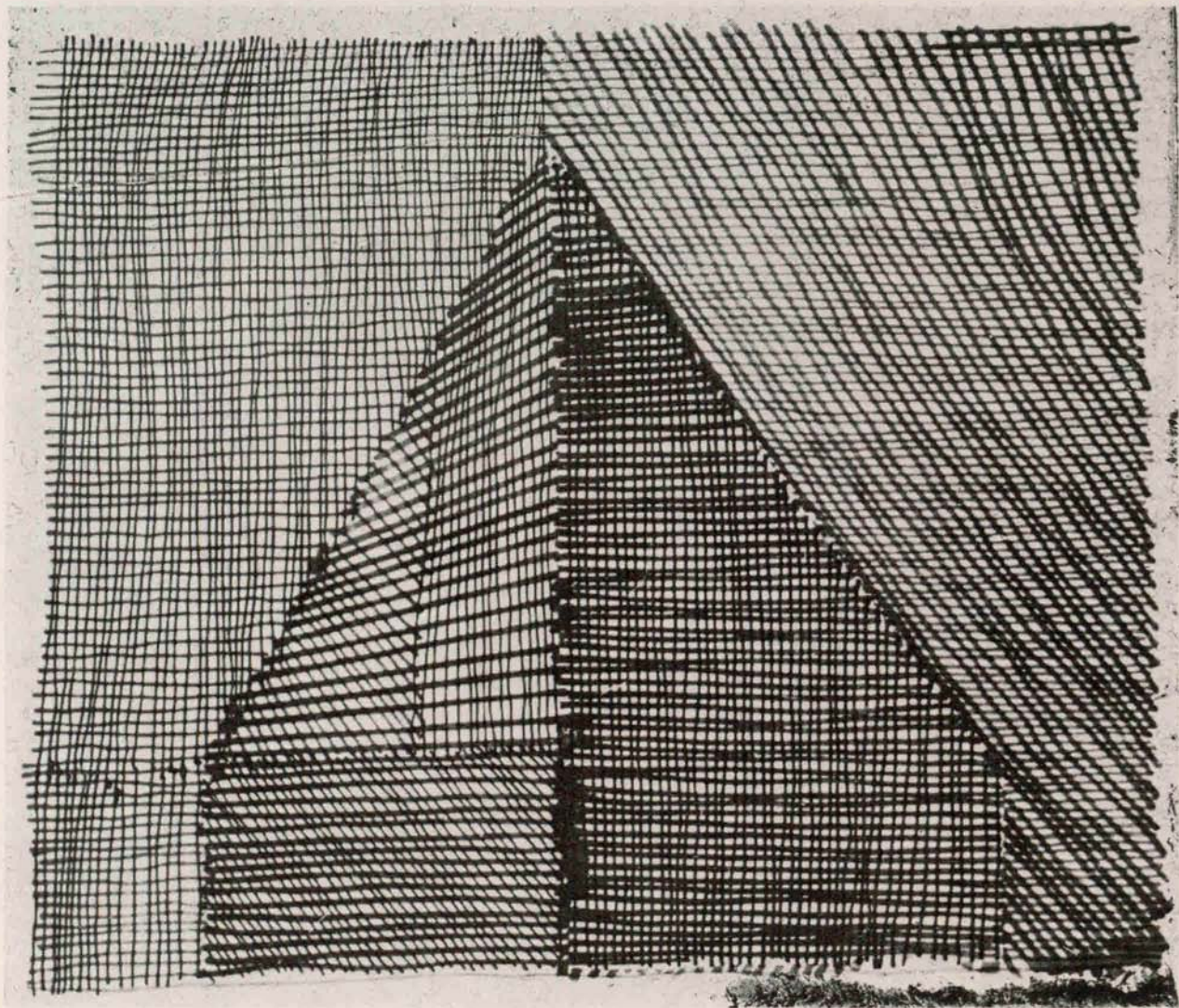
ANDRZEJ ZAŁĘCKI, Poznań, Os. Jana III Sobieskiego 1/32  
— „POCZEKALNIA”, linoryt, 51×67 cm.  
— „KĄPIELISKO”, linoryt, 71×52 cm.  
— „NAROZNIK”, linoryt, 64×50 cm.  
— „CZARNA RĘKAWICZKA”, linoryt, 70×50 cm.



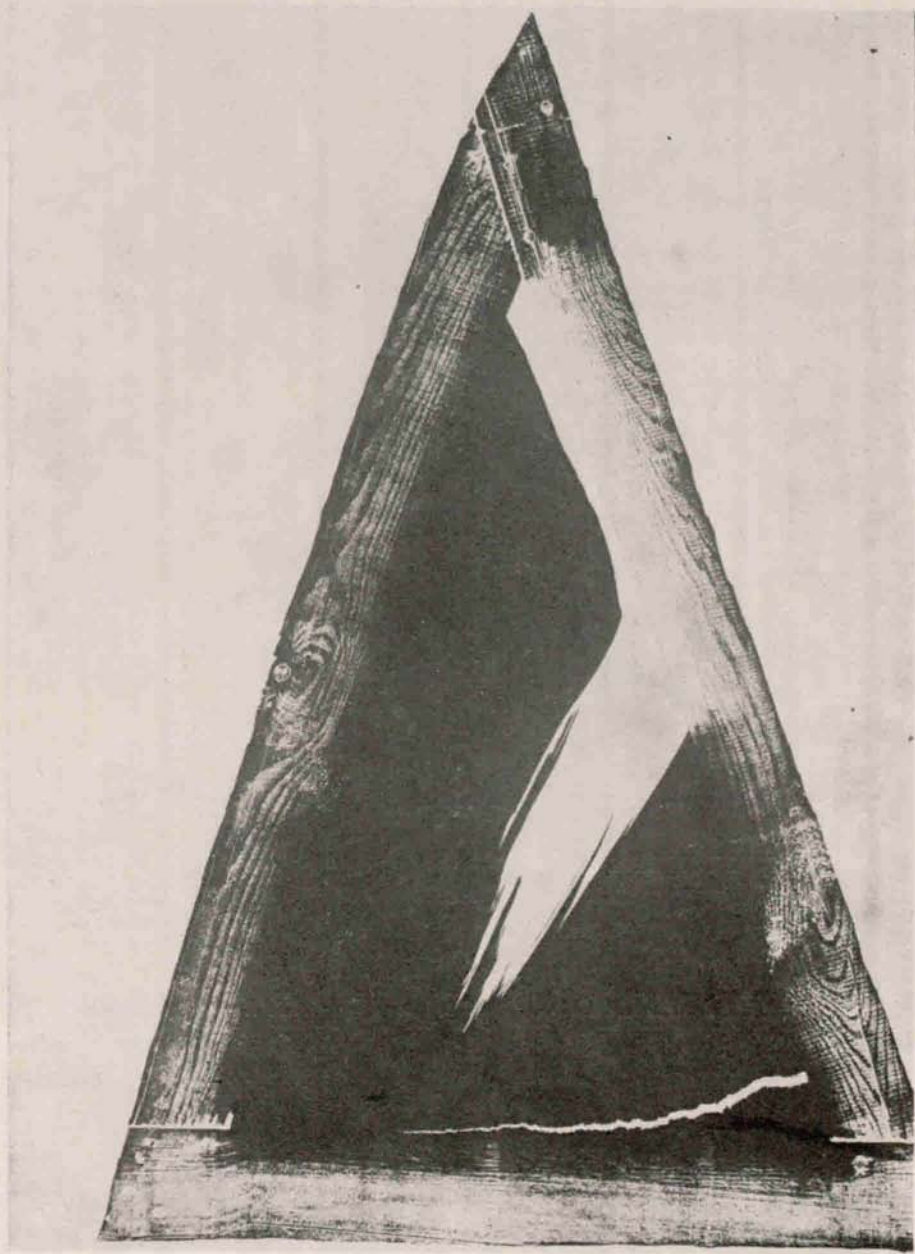
I nagroda  
Wiesław Szamocki  
002



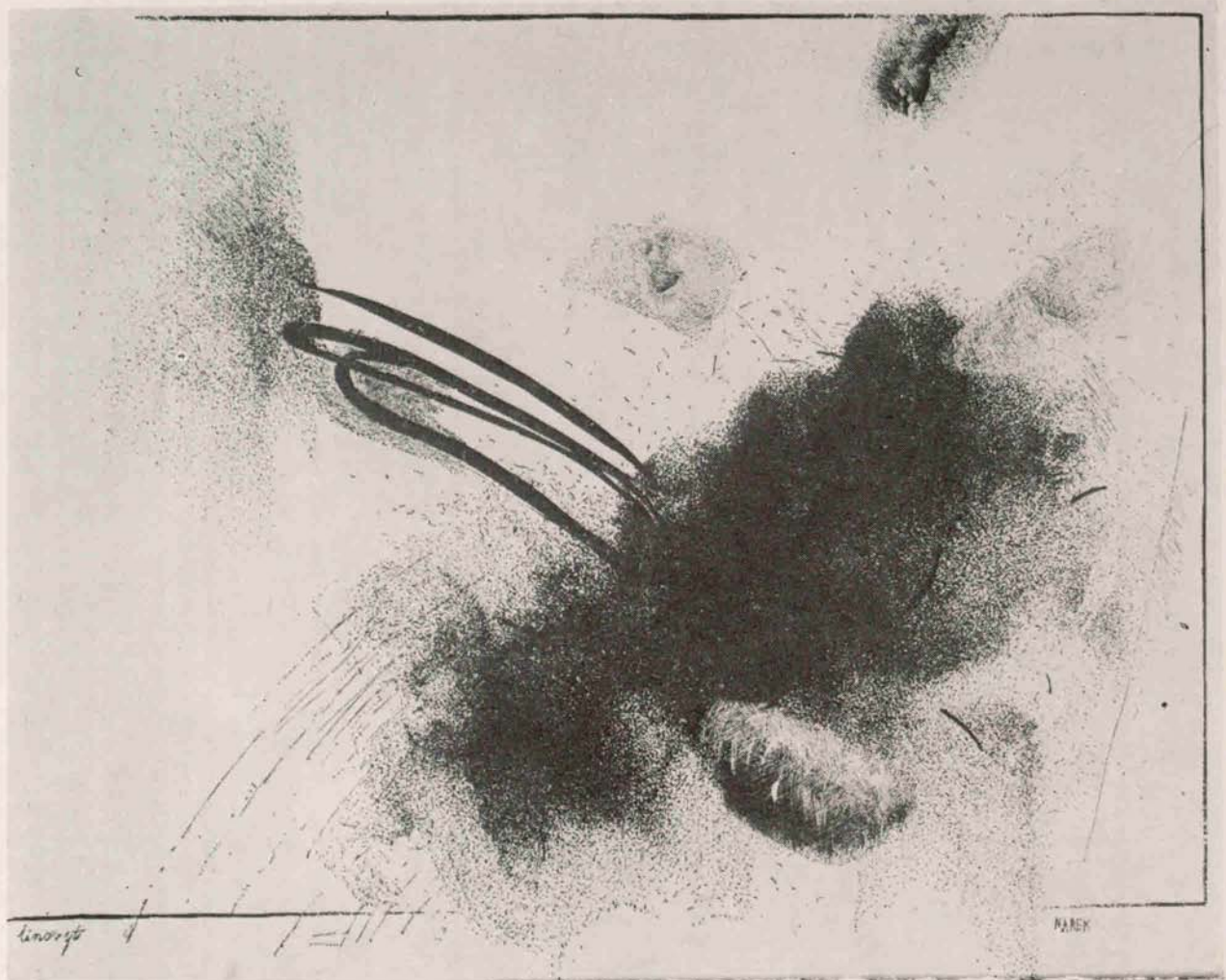
II nagroda  
Paweł Duraj  
Zwiastun



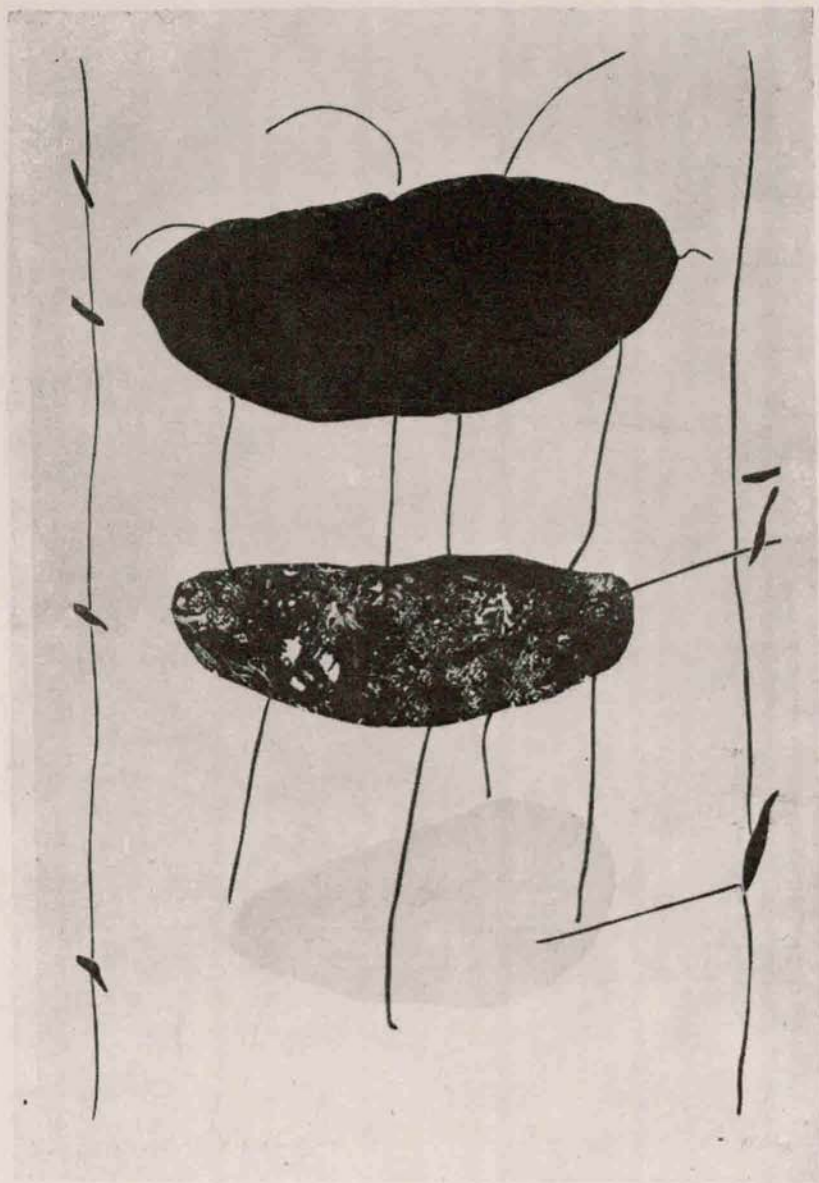
II nagroda  
Andrzej Łobodziński  
Dach



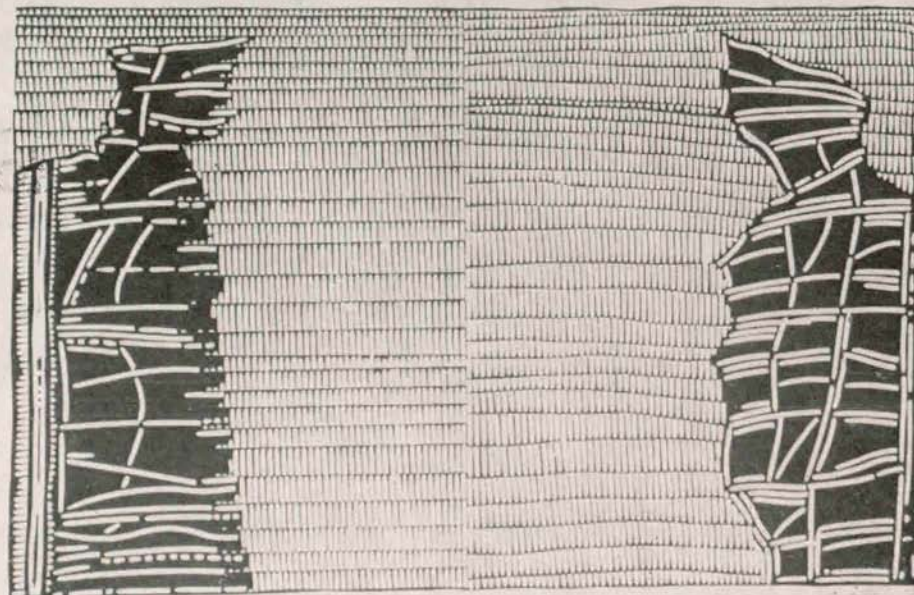
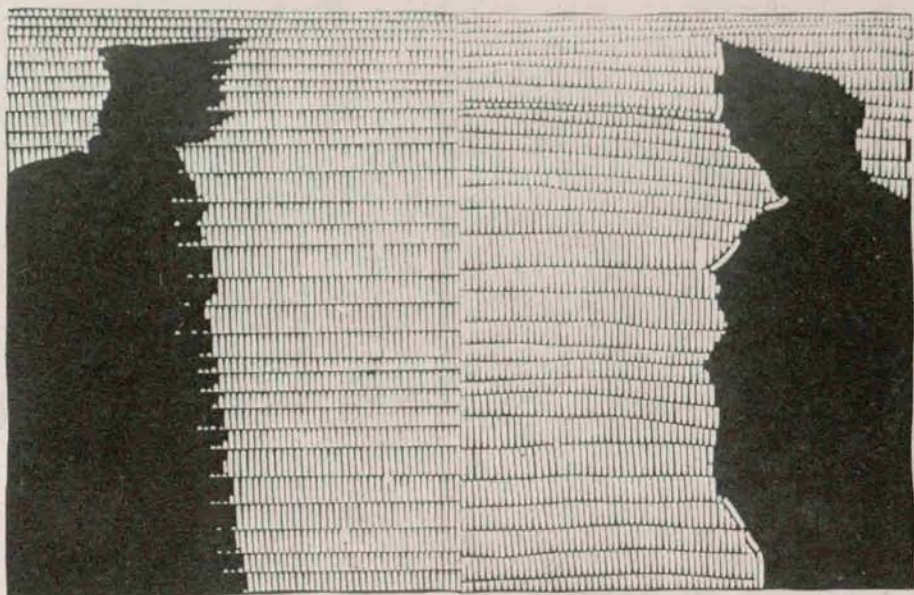
III nagroda  
Paweł Ciechelski  
Trzy wcielenia trójkąta



III nagroda  
Marek Jaromski  
Przyjaciele



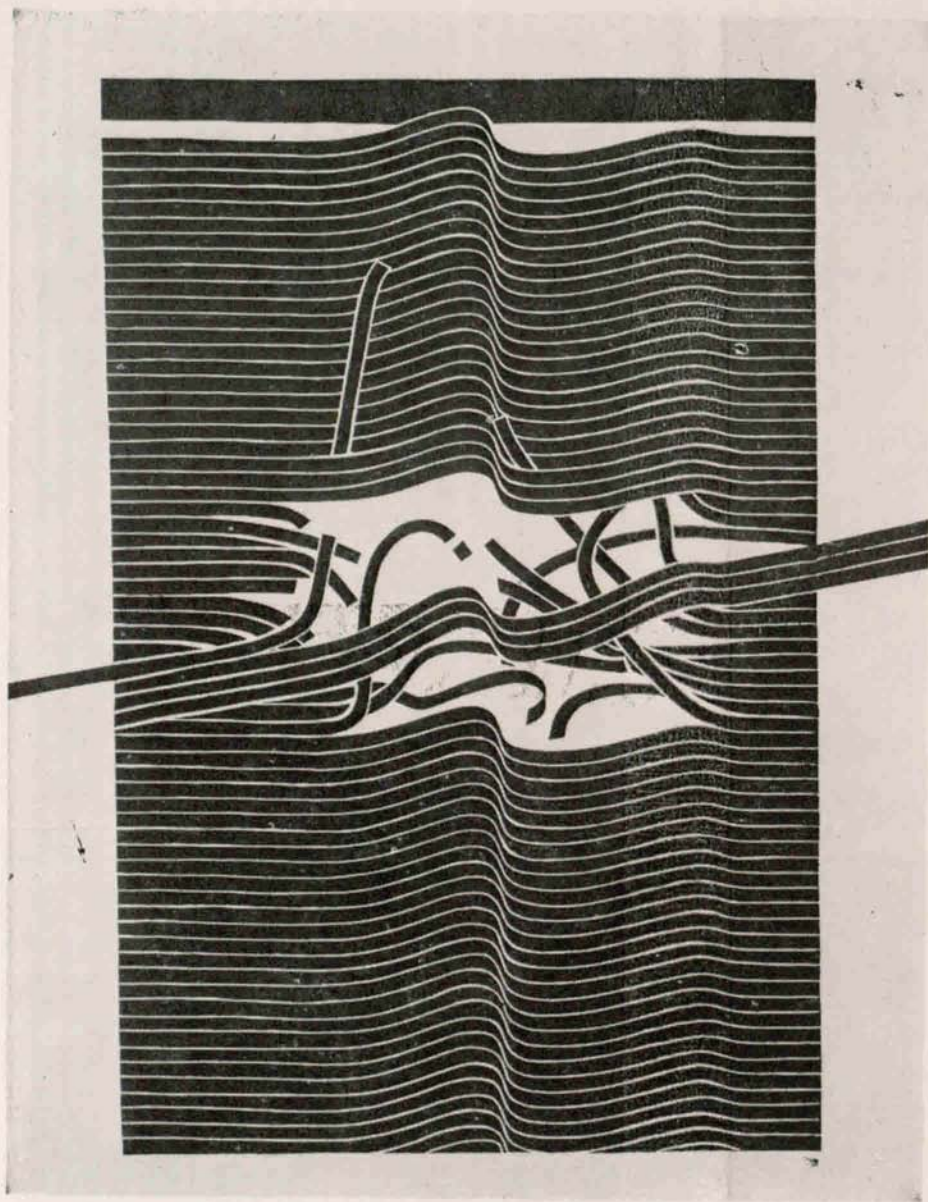
III nagroda  
Zbigniew Lutomski  
Łączenie



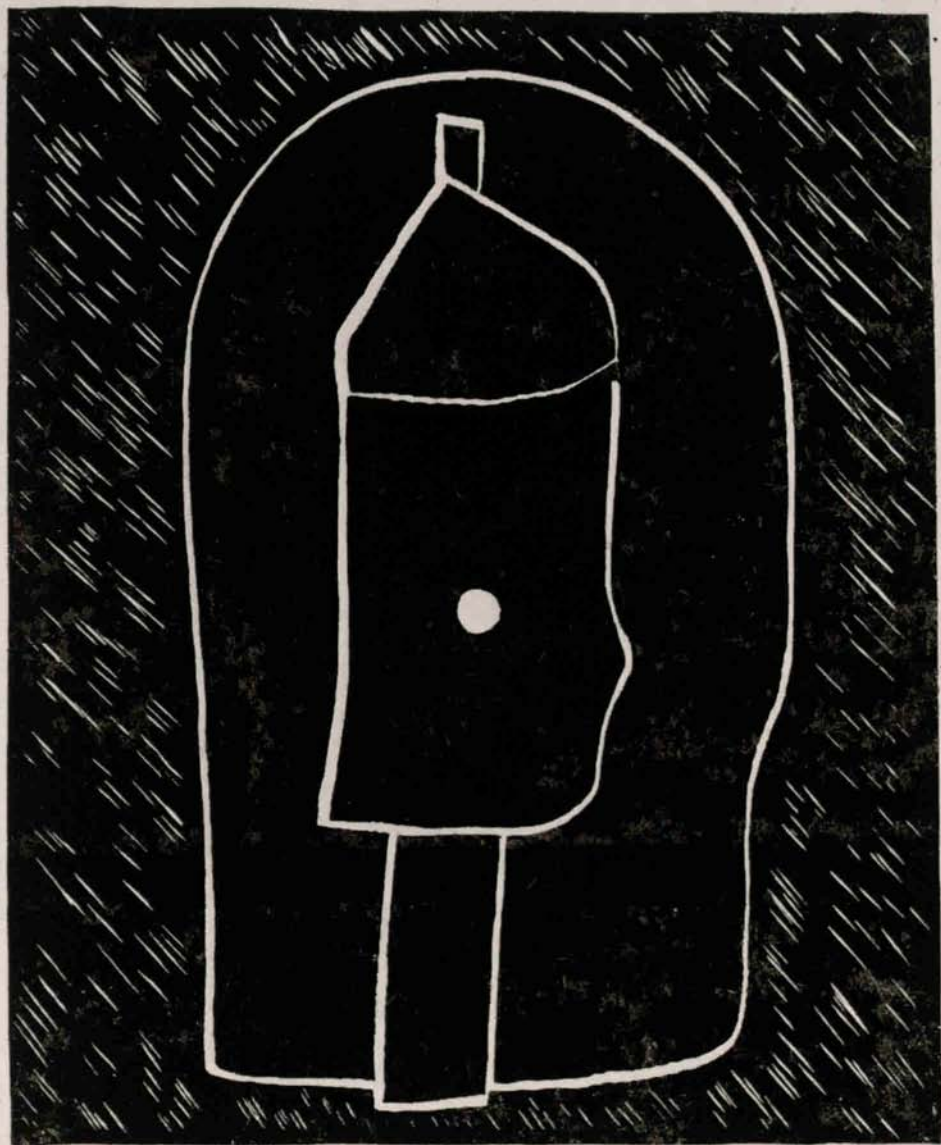
Wyróżnienie  
Andrzej Marian Bartzak  
Dyptyk



Wyróżnienie  
Hubert Borys  
Złoty róg, czapkę z piór



Wyróżnienie  
Janusz Dittlof  
Rozdarcie



Wyróżnienie  
Jan Hrycek  
Nok



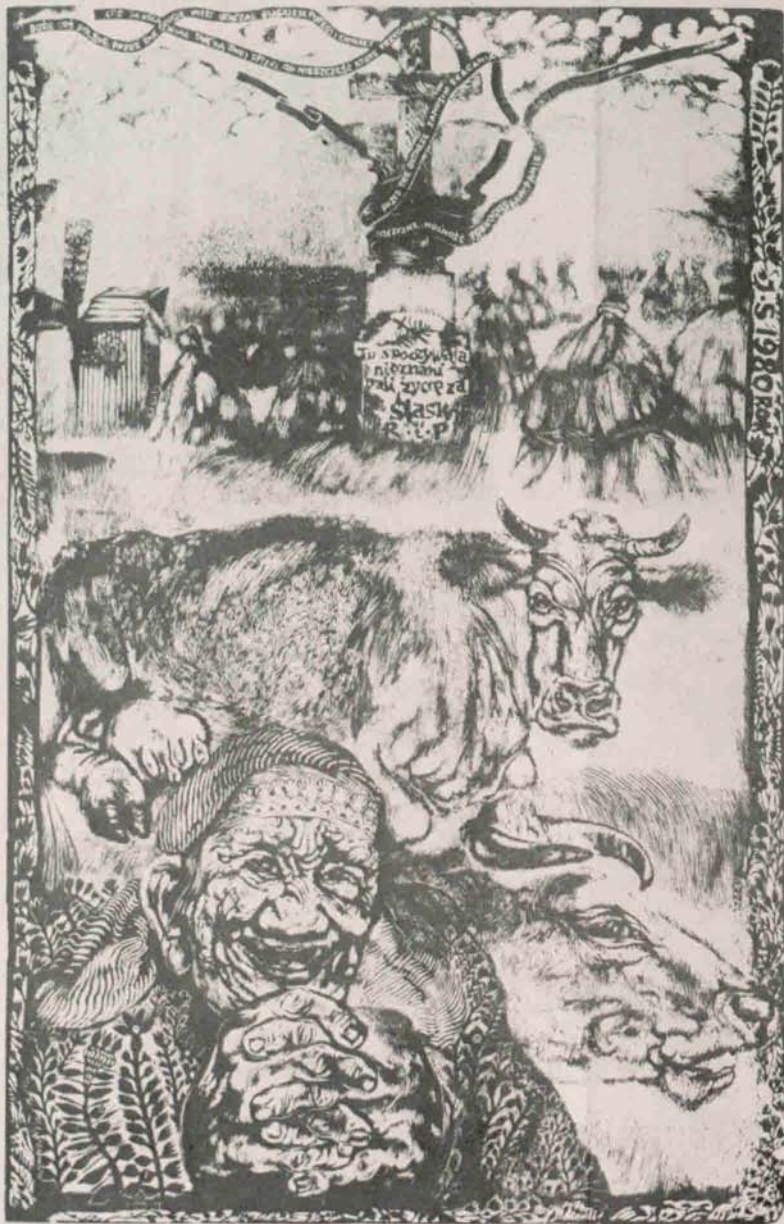
Wyróżnienie

Tadeusz Nuckowski

Miejsca dotknięte zmianami



Wyróżnienie  
Andrzej Popiel  
Były I świat

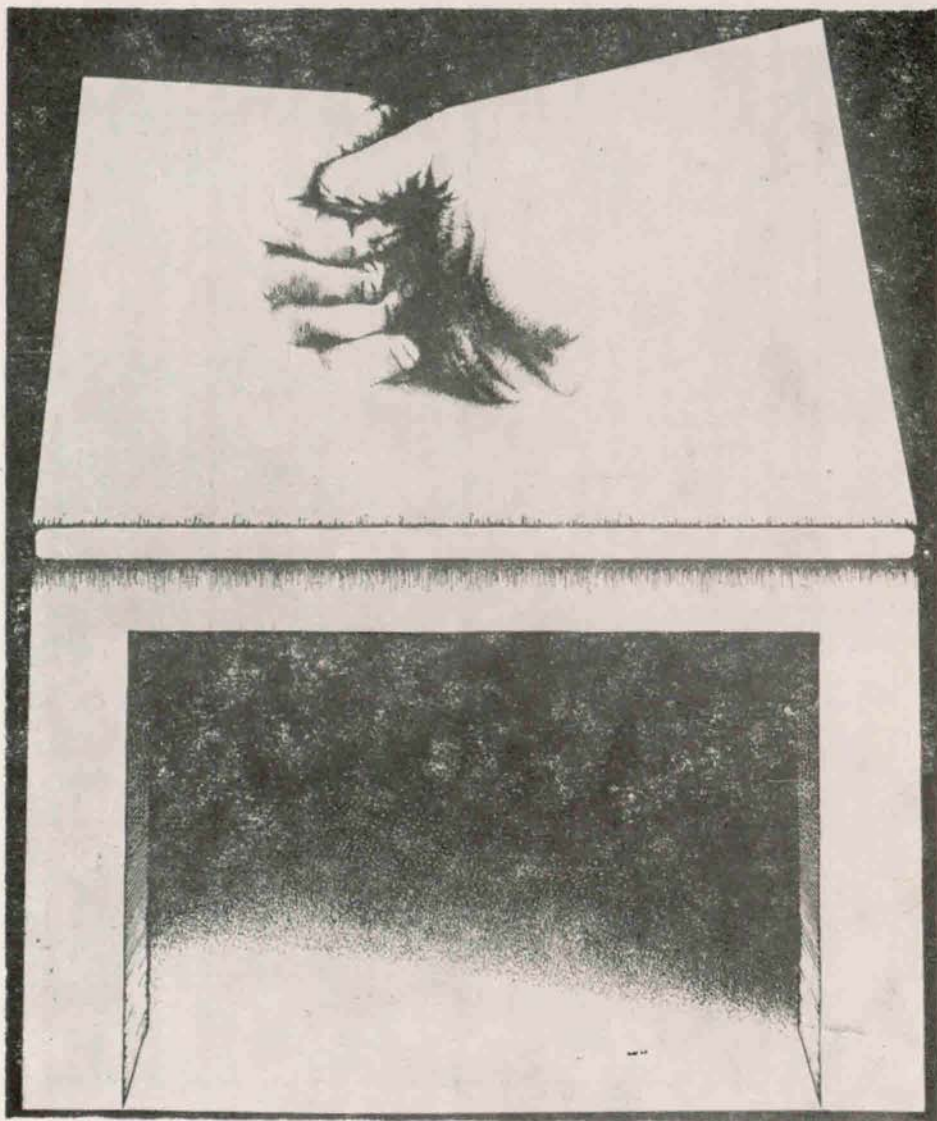


Wróżnienie  
Jadwiga Smykowska  
Boże coś Polskę

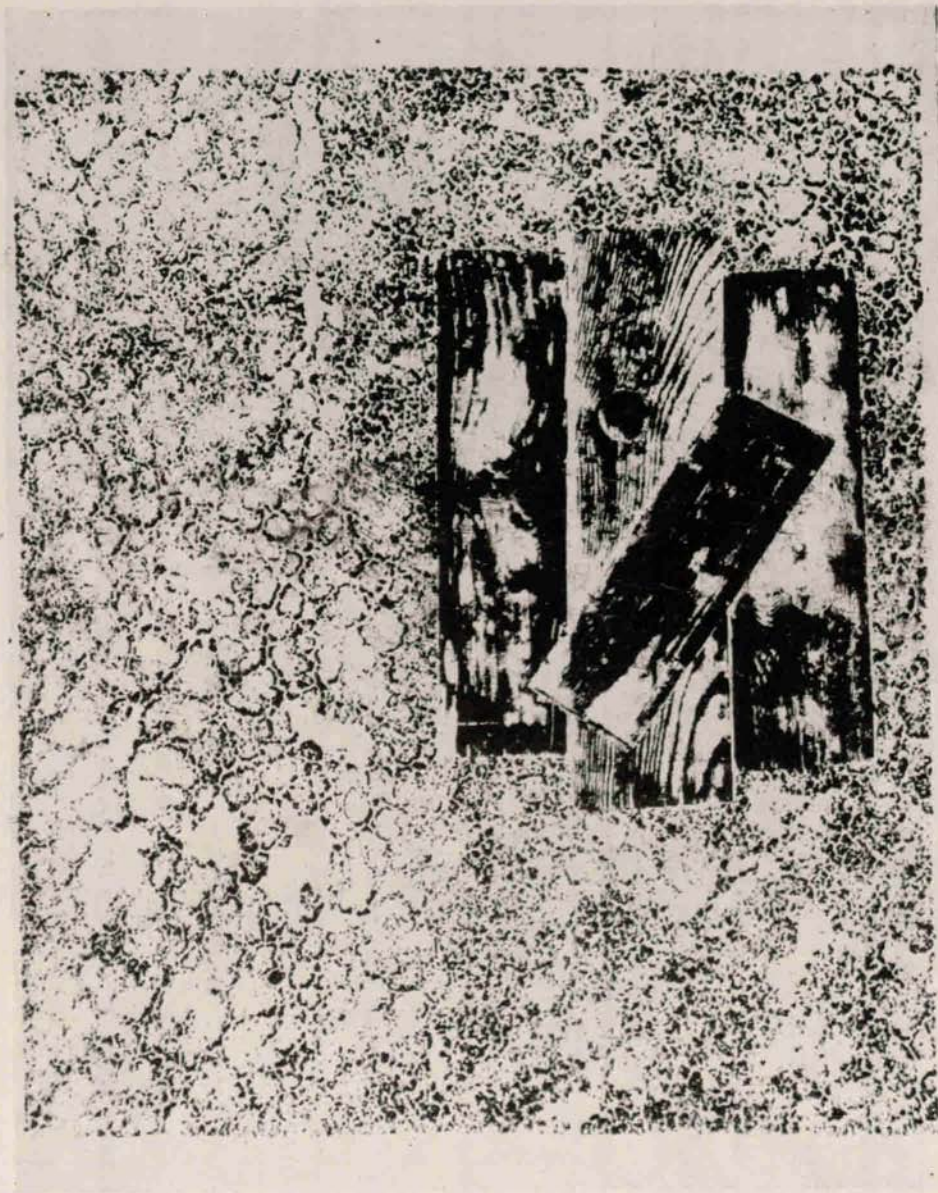


Wyróżnienie  
Jan Uhrynowicz  
Halucynacje IX





Katarzyna Czerner  
Monolog I



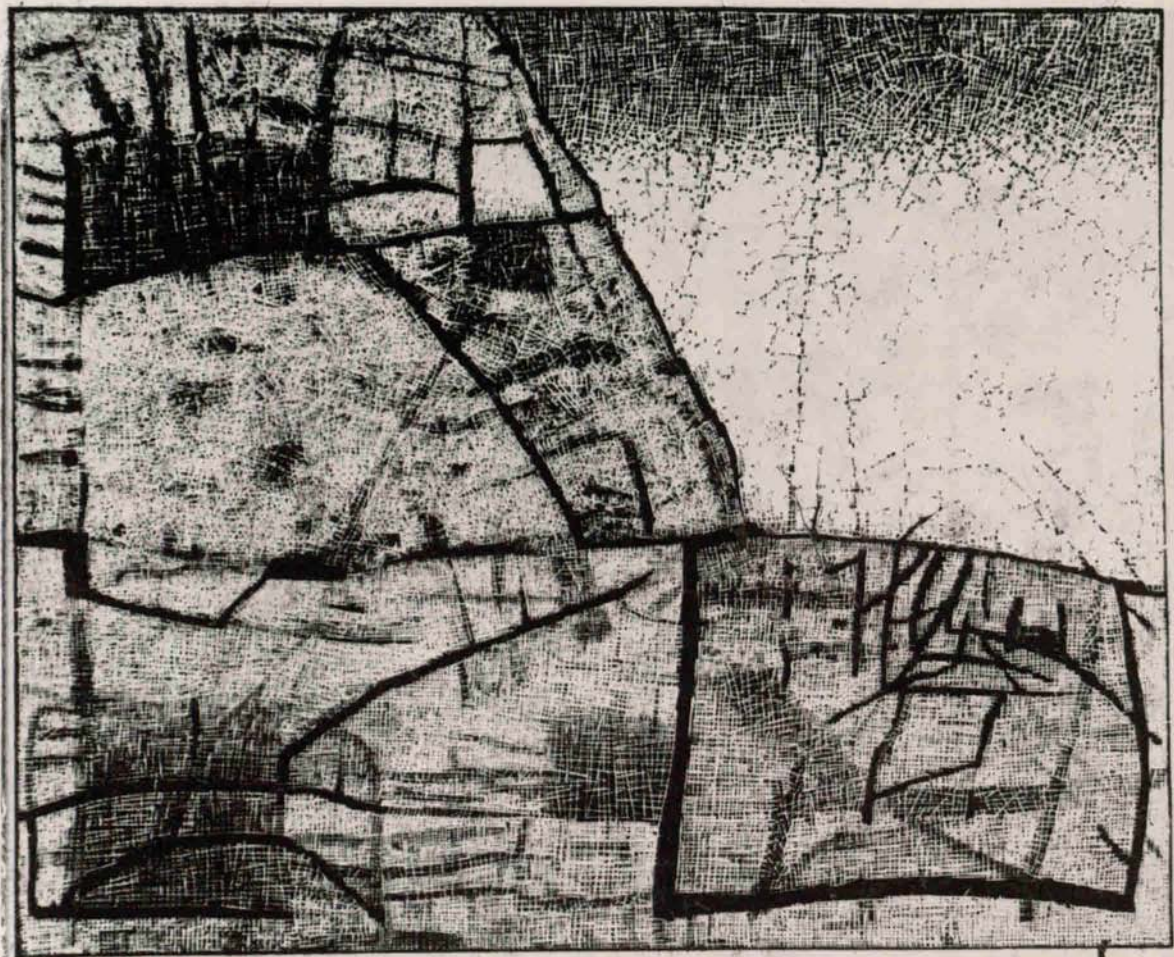
Božena Glajcher  
Starošć



Tadeusz Hajnrych  
Woda i niebo IV



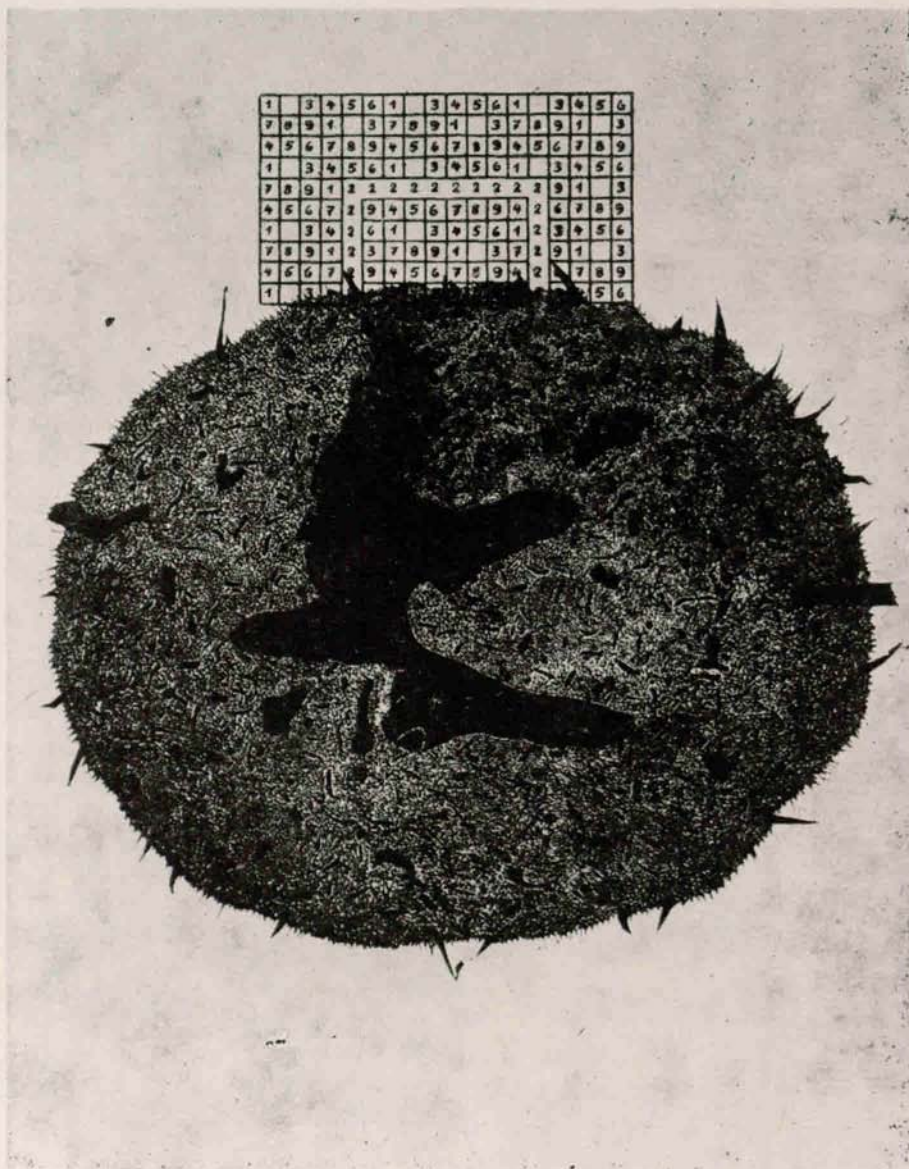
Janusz Halicki  
Kompozycja symboliczna



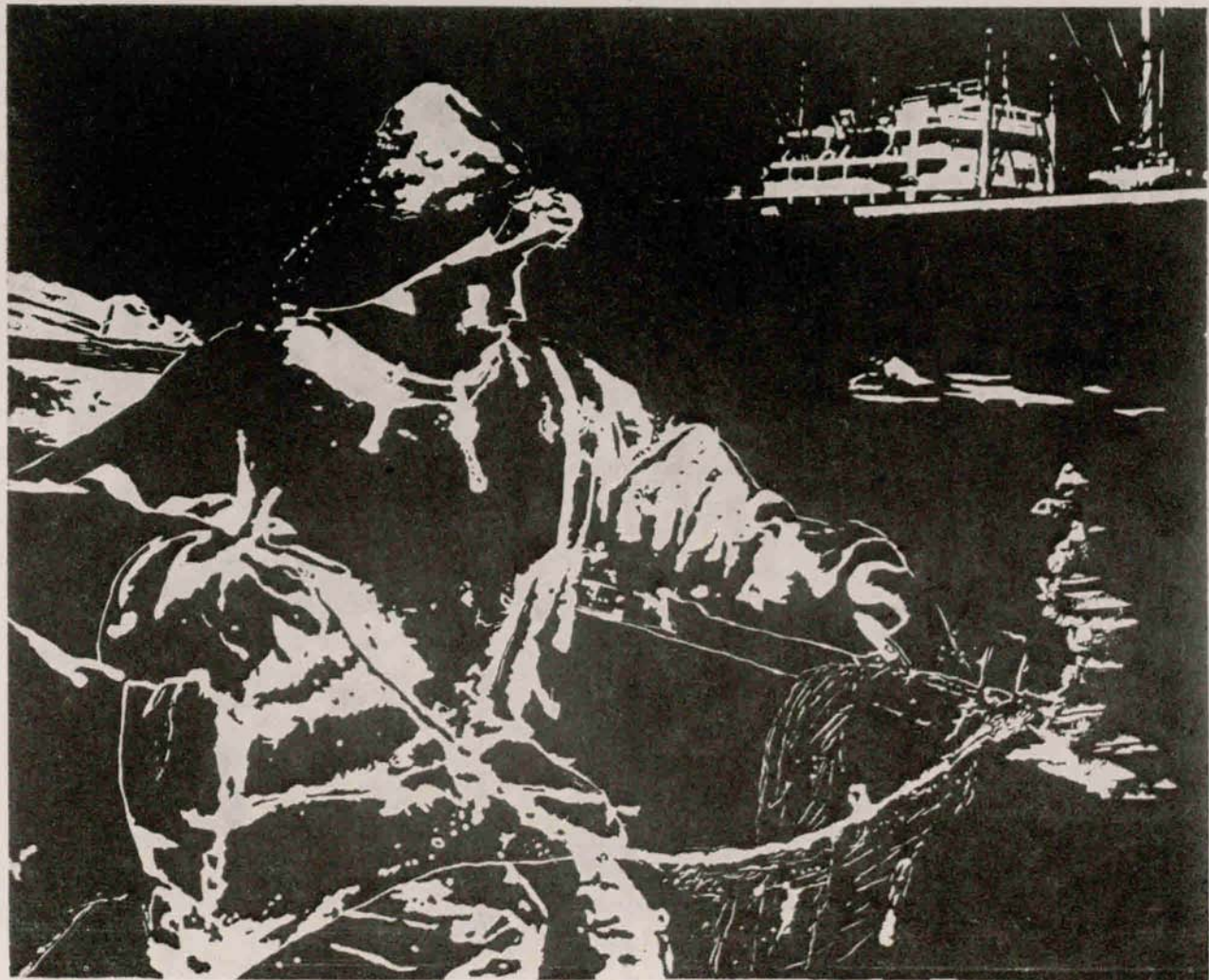
Stanisław Jakubas  
Ryba



Jerzy Jędrysiak  
Bez tytułu



Andrzej Kalina  
Powiększenie



Erazm Kalwaryjski  
Polów



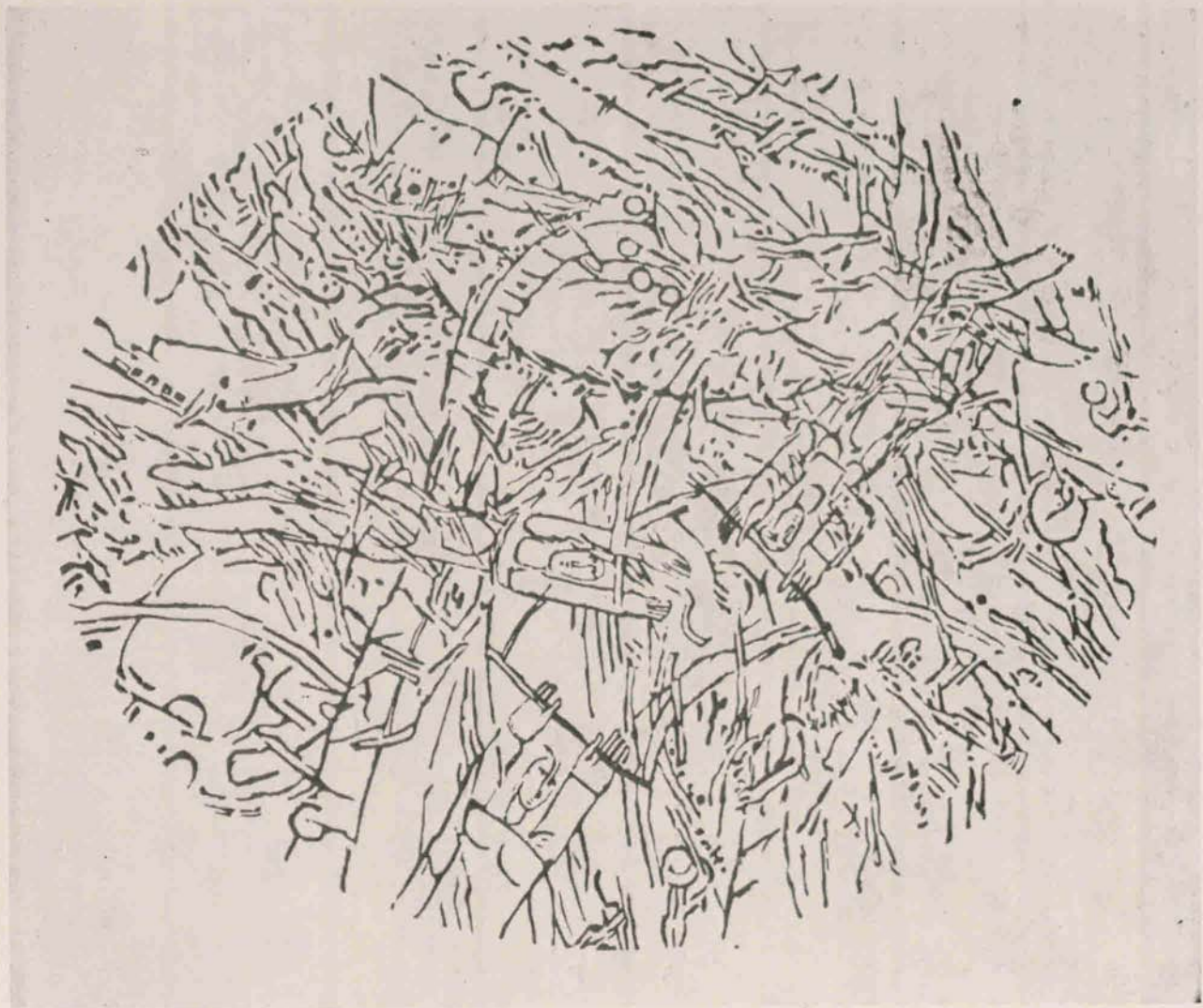
Ewa Korla — Różewicz  
Coś się stanie — z cyklu NOWY ETAP



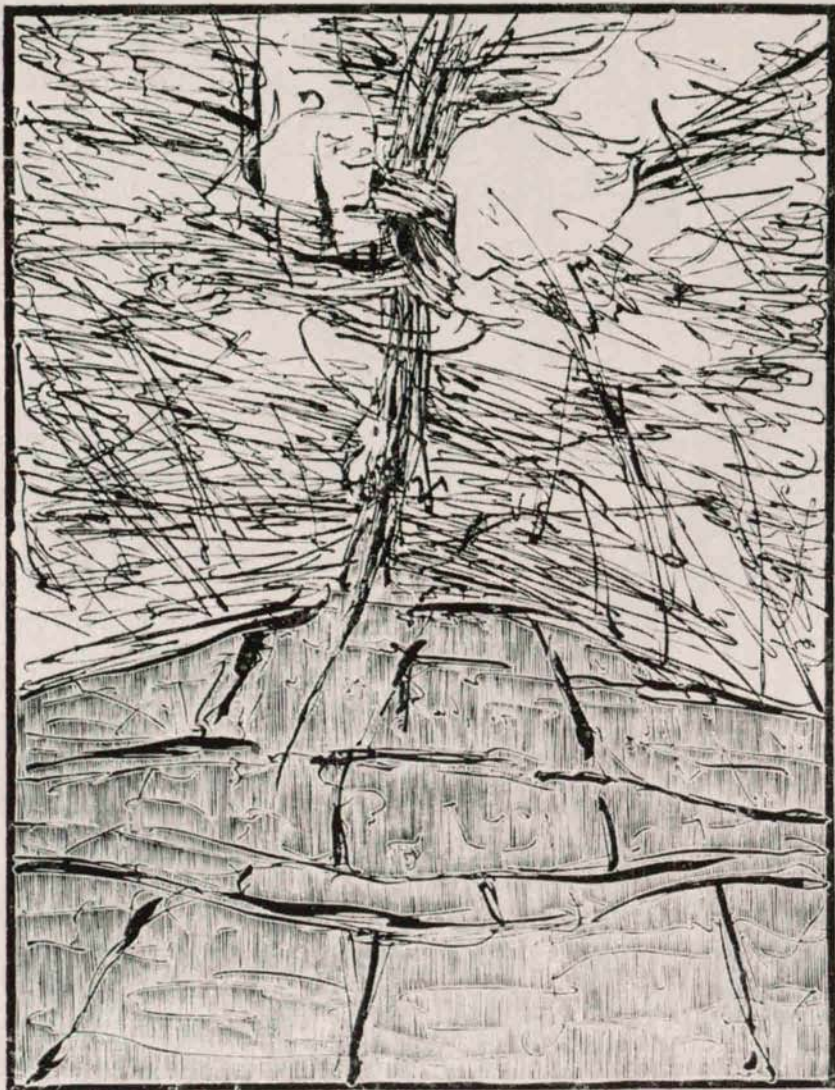
Božena Korulská  
19 12 78



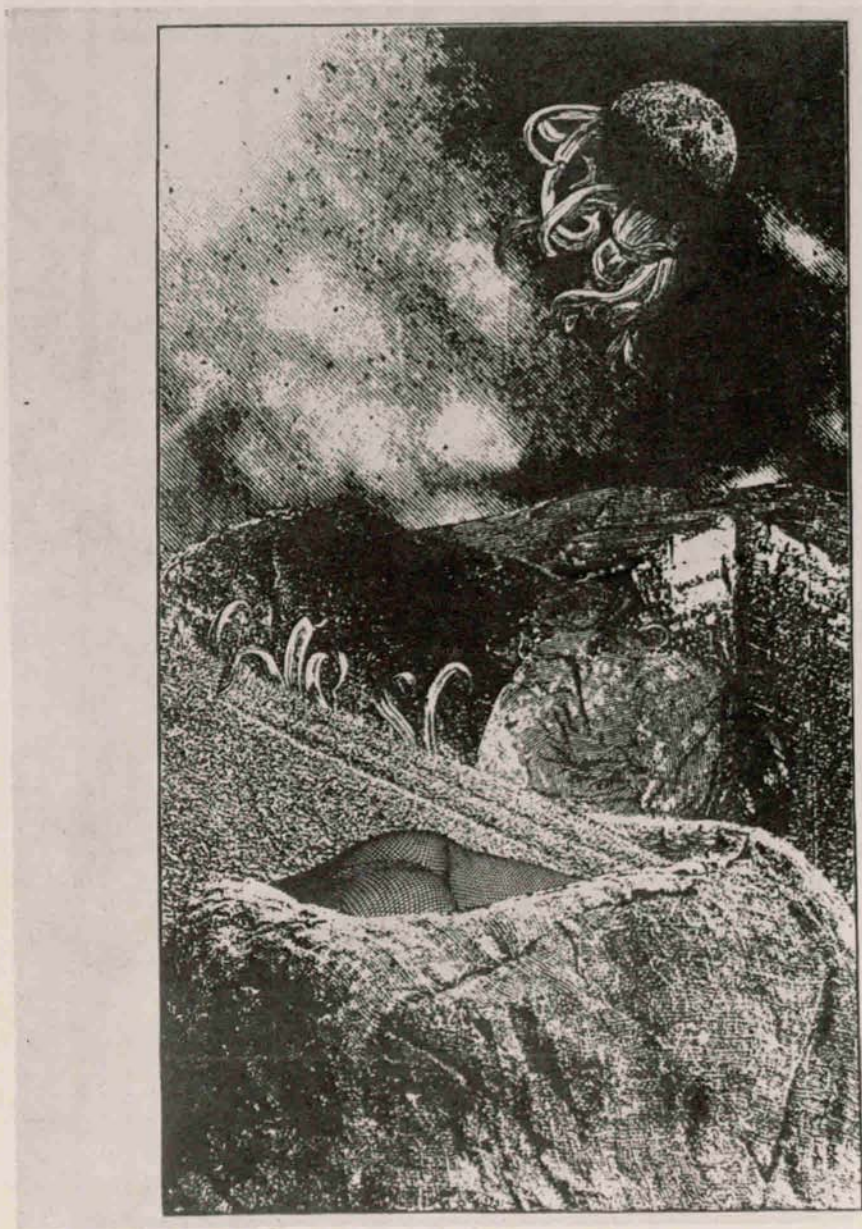
Marek Likszet  
Góra I



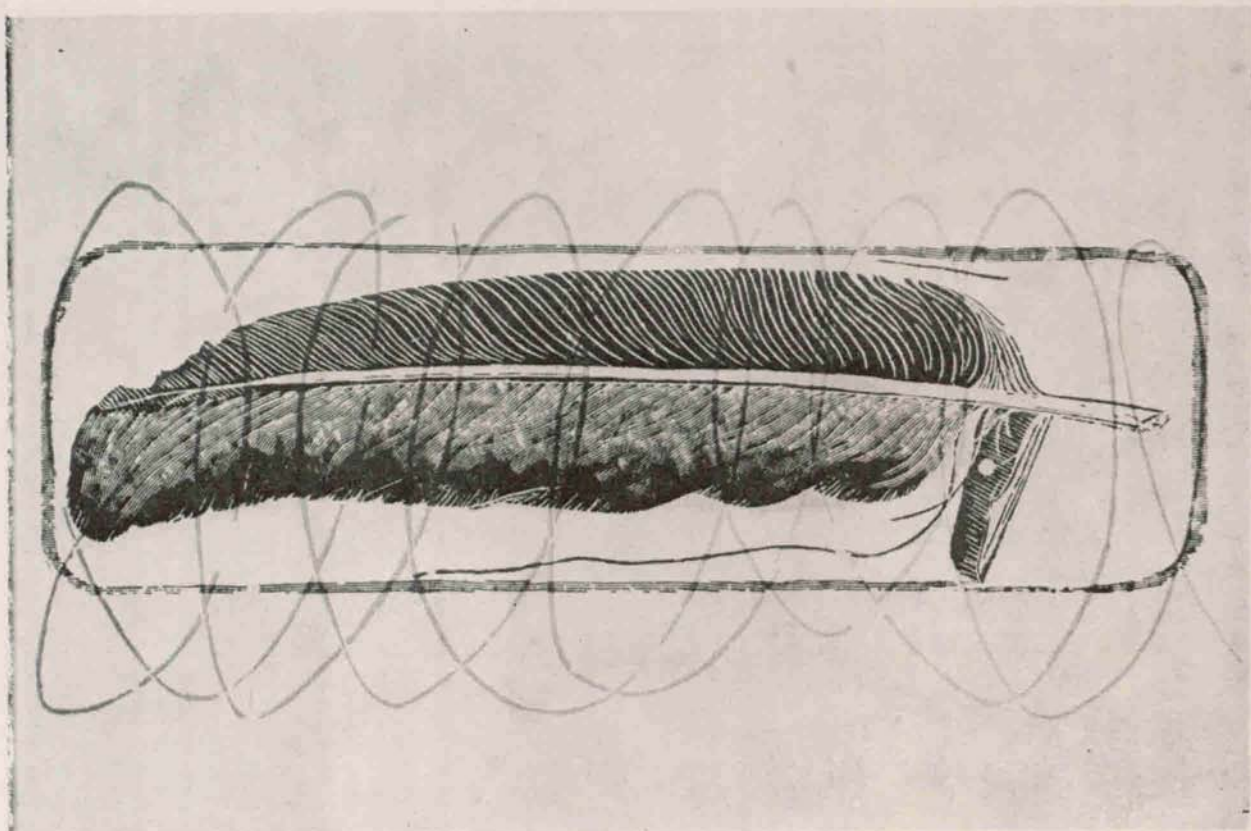
Barbara Lis — Romańczykowa  
31235



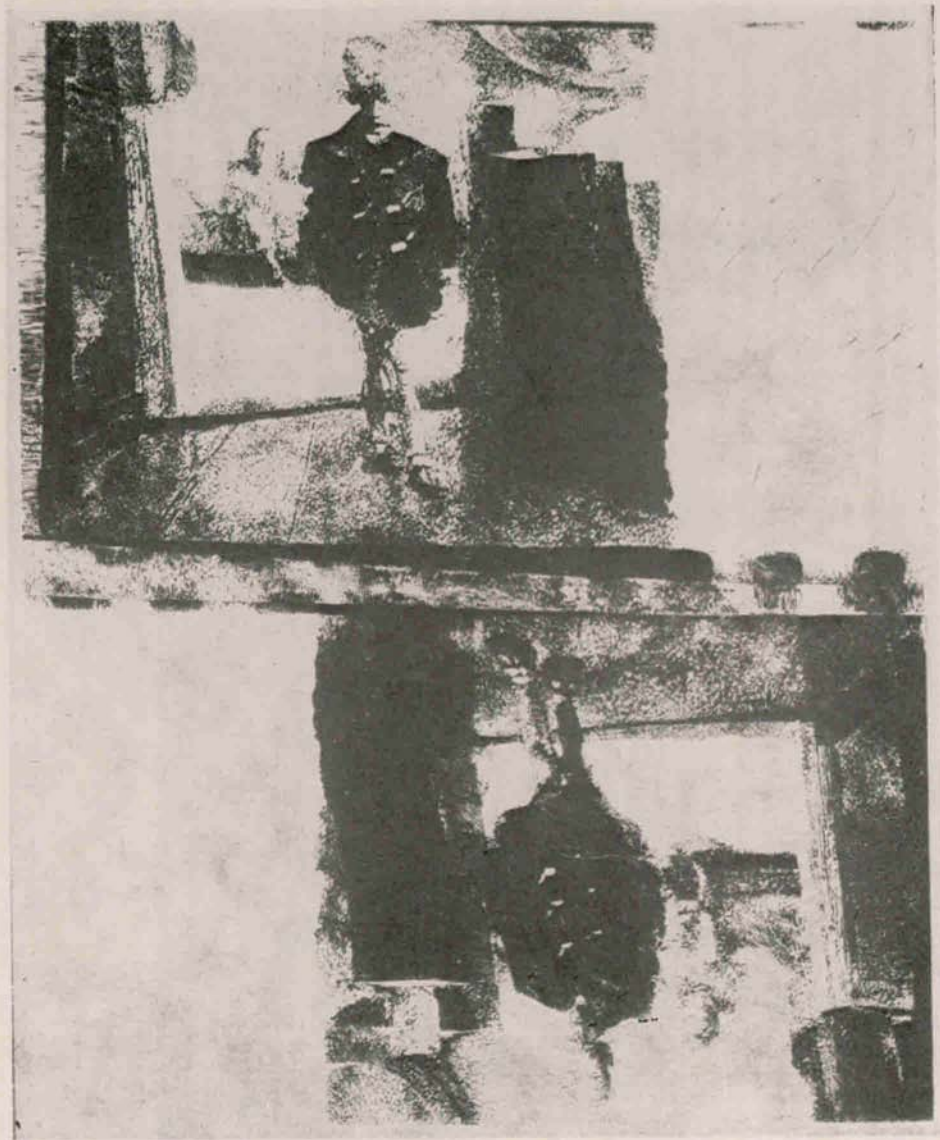
Jan Maciej Maciuch  
Żniwny czas



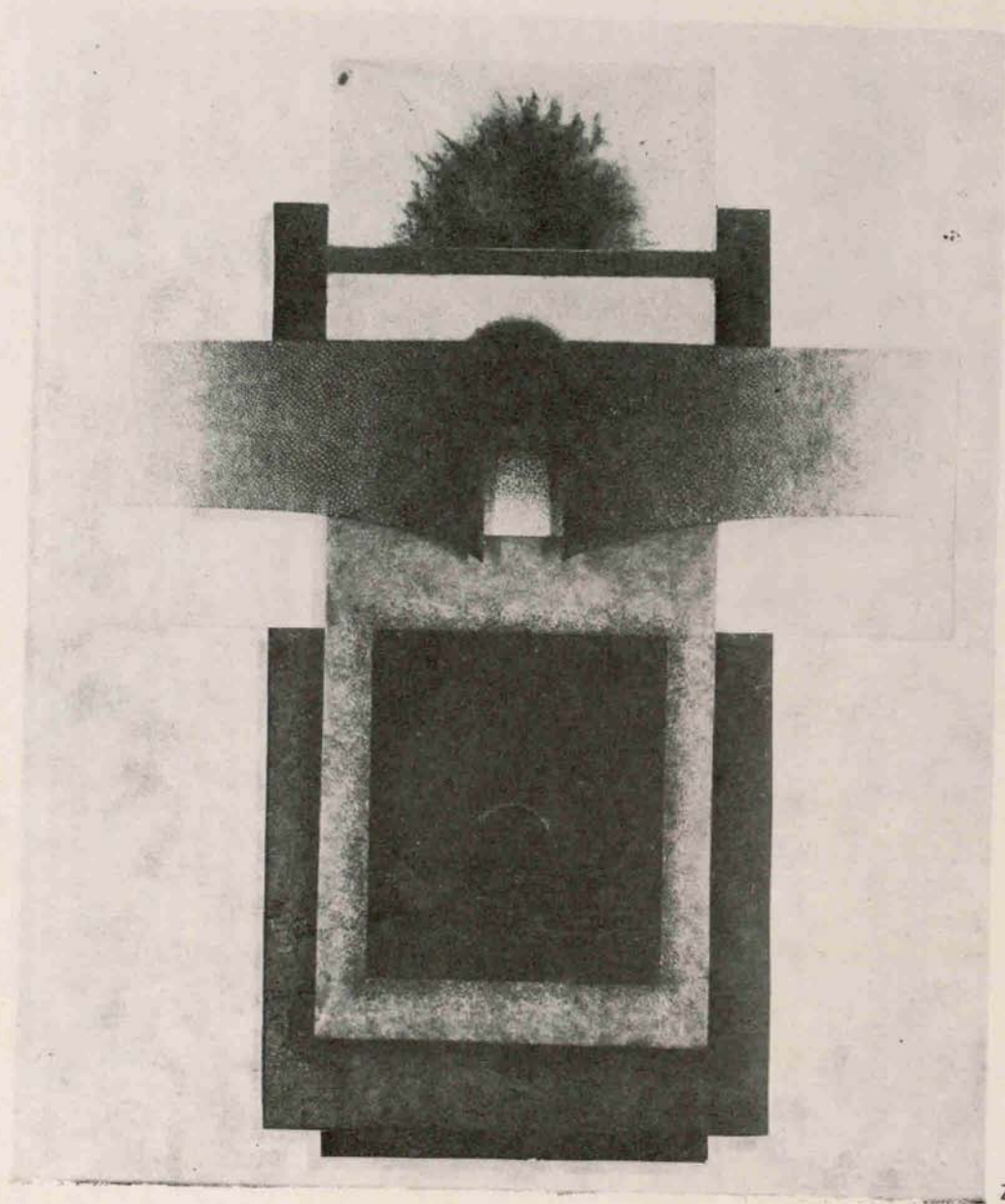
Jerzy Mazuś  
Uniesienie II



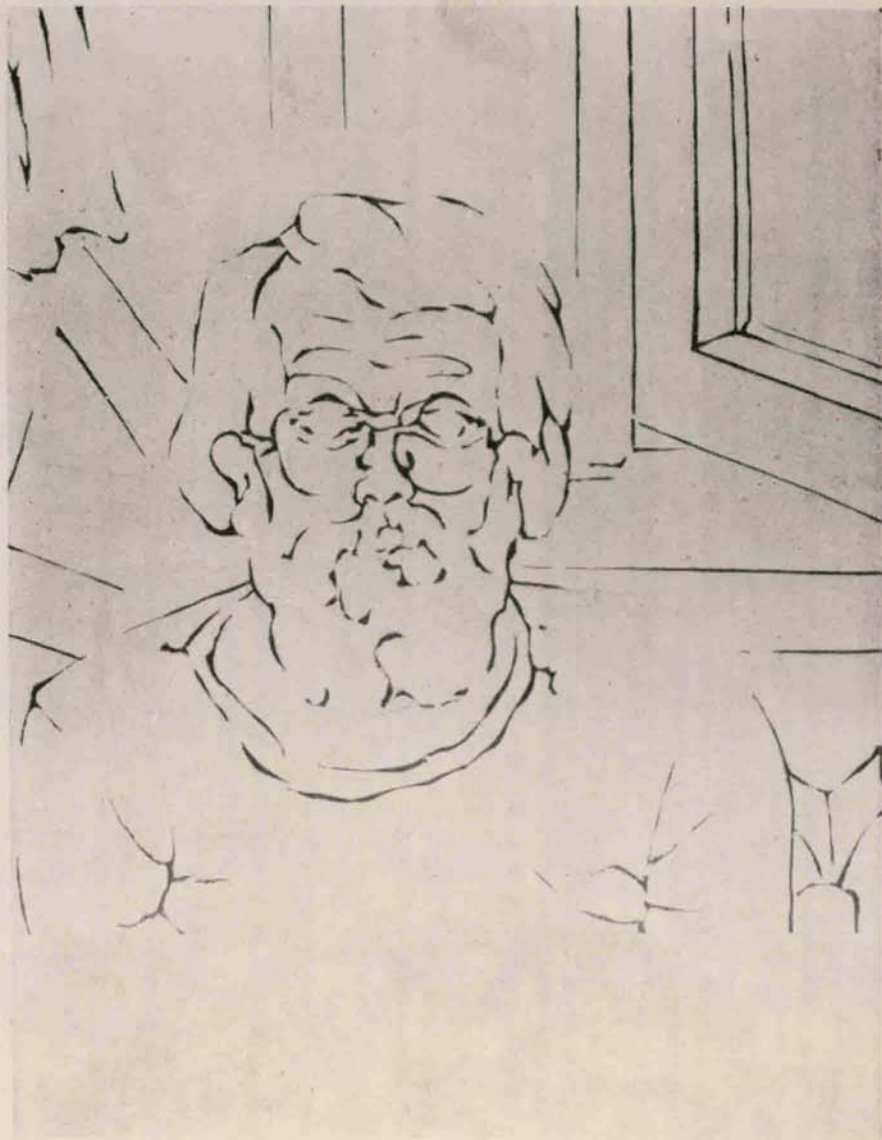
Roman Michalowski  
Spirala



Elżbieta Opalińska  
Echo — z cyklu Pejzaż przemijania

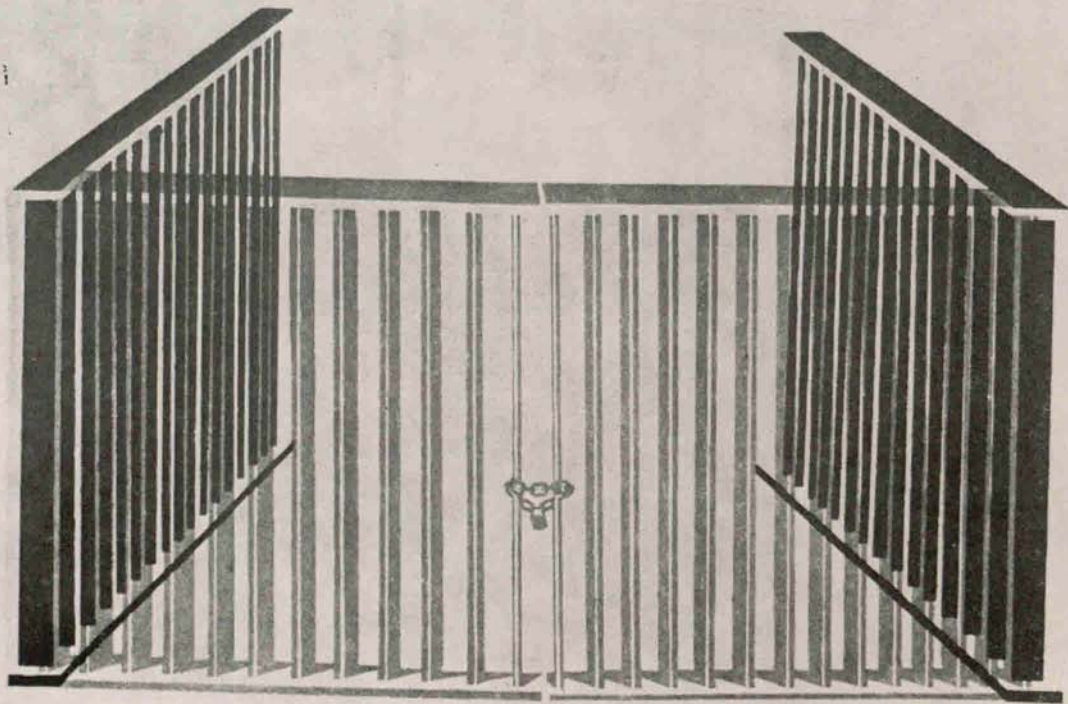


Zbyszek Pospieszynski  
Tryptyk z cyklu  
„Przestrzenie 23” —  
fragment



Witold Raduj  
Studium autoportretu XXXI

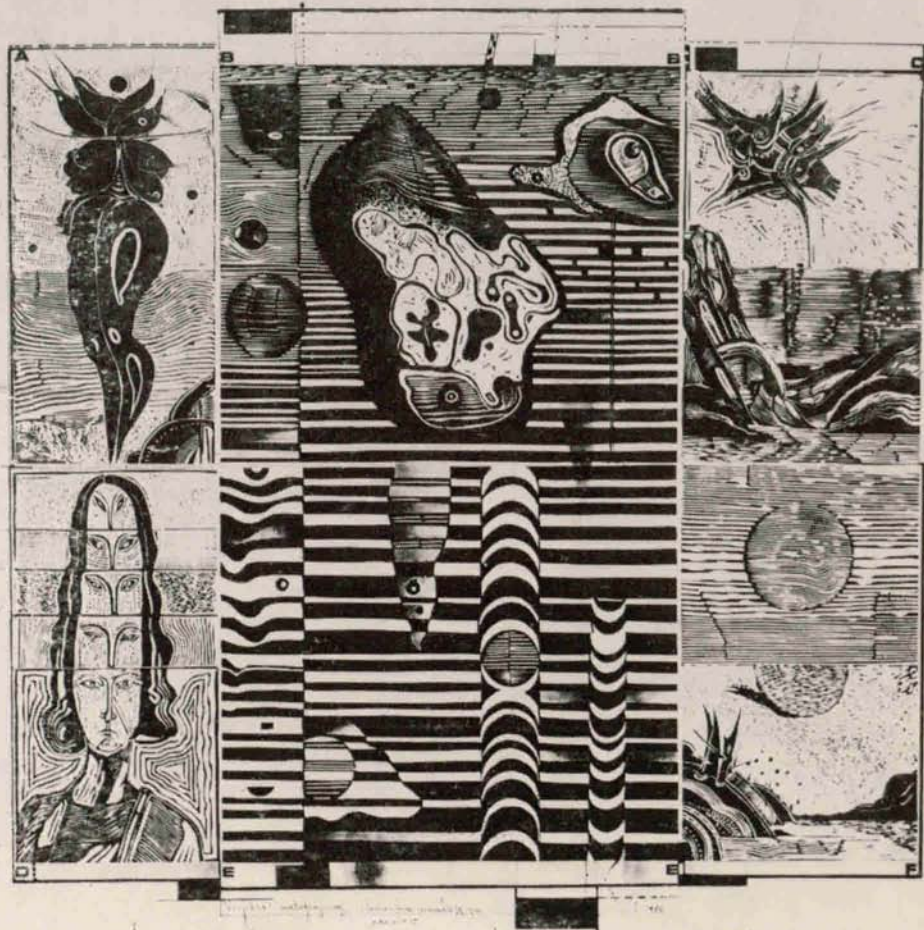
II. BRAMA OTWARTA



Leszek Sobocki  
Brama otwarta



Teresa Starzec  
Alisia wśród poduszek



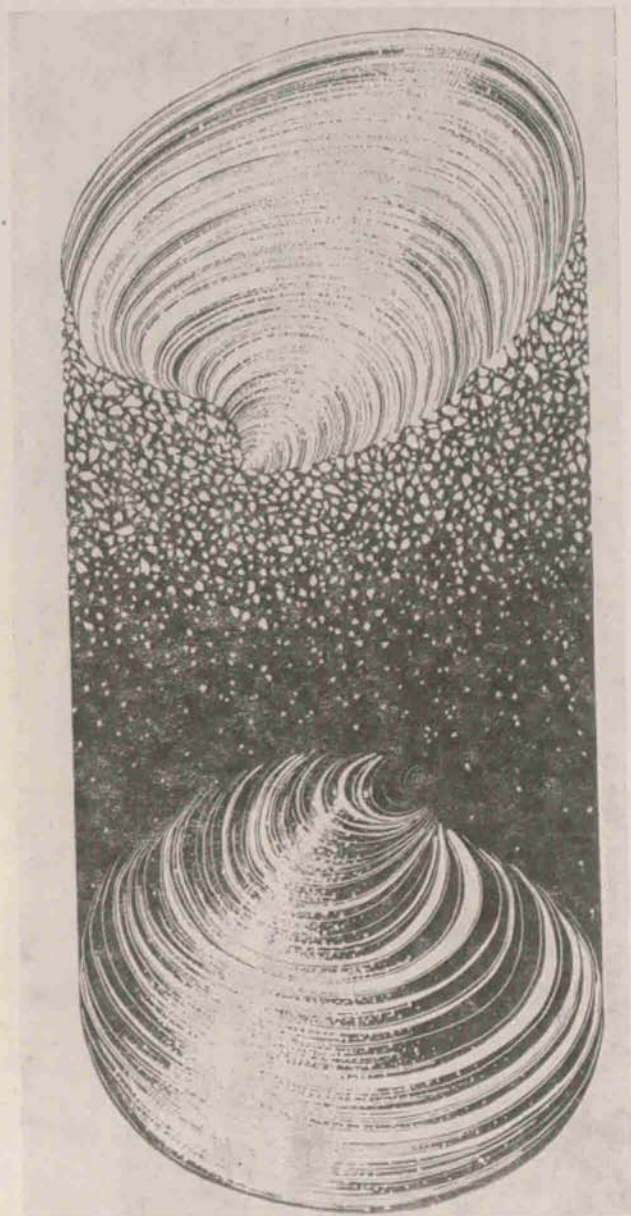
Zbigniew Strzałkowski  
Krajobraz metaforyczny z elementem  
przenikającym — wariant C



Jerzy Świątkowski  
Alegoria władzy



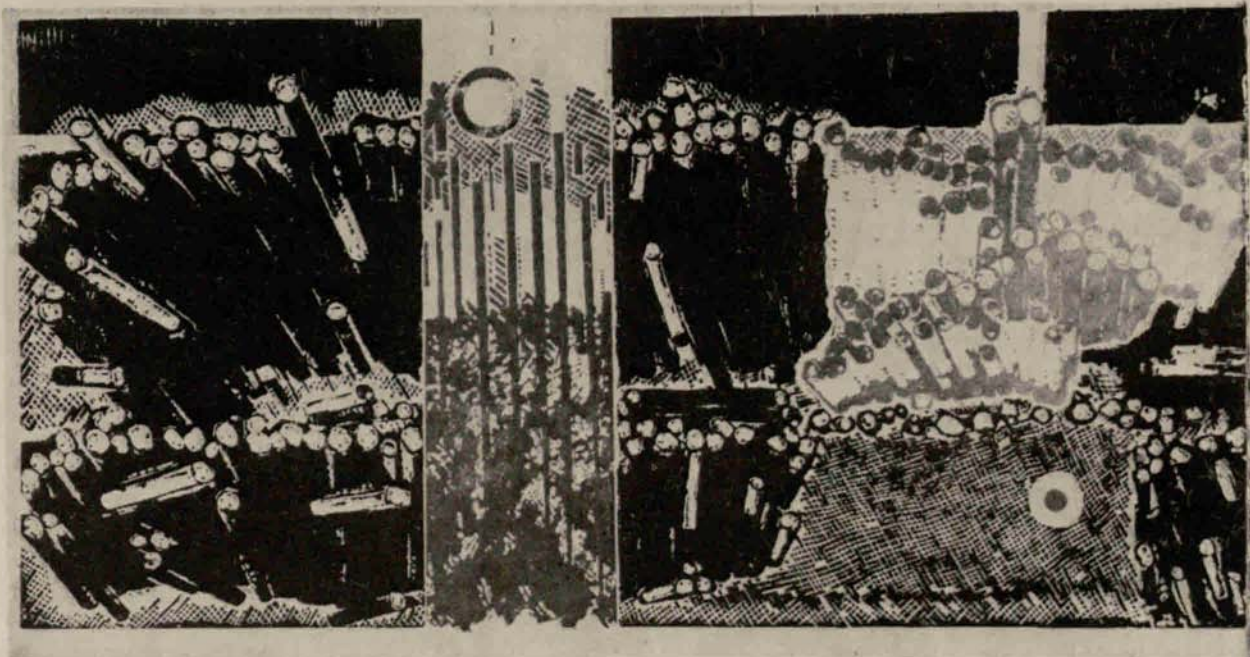
Czesław Wiqcek  
Wspomnienia



Izabela Zabierowska  
Oddalenie



Andrzej Zalecki  
Narożnik



Kazimierz Kandefer  
Las I — Pobojowisko



Projekt okładki:  
WITOLD TURKIEWICZ

Zdjęcia:  
WIKTOR JAWORSKI

Dolnośląskie Zakłady Graficzne  
Zakład nr 2 Jelenia Góra  
ul. Konopnicka 1

DZG 1506-2-01413/81 500 21X20 S-22

