

TANIEC I MUZYKA w świetlicach dolnośląskich

WOJCIECH DZIEDUSZYCKI

Wspaniała idea upowszechnienia kultury przez wykorzystanie najszerszego mas do czynnego udziału w życiu kulturalnym, tak w charakterze odbiorców jak i twórców, znajduje w województwie dolnośląskim nowy oddźwięk. Powstały coraz to nowe zespoły ochotnicze przy świetlicach, zakładach pracy, a ich zespoły artystyczne podnoszą się z dnia na dzień.

Największym powodzeniem cieszą się taniecy. Występy wielu zespołów tanecznych nie przynajmniej już w naszym nieudolnym próbach amatorskich teatrów, w których królowały jeszcze do niedawna plasy kwiatów i motyli, lub karykaturalne tańce walców, pierodów i colabino.

Taniec ludowy o wyrazistym rytmie, pełnym temperamentu i barwy wyrażał ostatnio postawione dobroć i radość, niekiedy chłiwego, „przedstawienia amatorskiego“. Pod kierownictwem doświadczonych instruktorów, pełniących rolę nauczycieli, poznają tanieci tańce narodowych państw, radzieckich i czeskich.

Na terenie naszego województwa zanotowano 139 stałych zespołów ochotniczych zespołów tanecznych, pracujących przy świetlicach. Obecnie budzi jeszcze zbyt wąski repertuar taneczny, twórcy ciągle w kole tych zespołów jawiają, krakowianki, kozaczki, „swawany“ i polki.

Należałoby się sięgnąć daleko do niewyzerpanej skarbnicy ludowych tańców, do tańców narodów Związku Radzieckiego i państw demokracji ludowej. Jaką rolę w tańcu wykonywają zespoły radzieckie, ukraińskie, narodów zamieszkujących polno-wschodnie republiki, tańców rumuńskich, węgierskich, czeskich, ciekła jeszcze na kulturowe w zespołach ochotniczych.

Wspaniale warto tych tańców nie rozstrzygać daleko, daleko w świetlicach nasze tańce karkadek, wioślaków, góralików, daleko — poza jezyk trojakiem nie taniecy się całego korowodu tańców światowych.

Wspaniale warto tych tańców ogólniejszą na ogólnokrajowy festiwal polskiej muzyki ludowej. Należałoby wykrzystać doświadczenia nabyte w tej niewiele ułanej imprezie. Rozumie się, że wybierając dla zespołu ochotniczego tańce z wielu państw, będziemy mieli pewne trudności w wyborze materiałów tanecznych. Na to są one jednak nie do pokonania. Wyastępy sługuszy do wywiadów, wiodącego Wydawnictwa Muzycznego, a analizując tańce niepisane, bogactwo rytmów, tematów i tanecznych melodii.

Przed wywiadami, w których powinniśmy się zapoznać z 20 albumami melodii ludowych, na to możemy liczyć. Należałoby nadawać instruktorów, zwłaszcza ci, którzy kręciła się z kadr promienistych na kursach i z teatrów zawodowych, znała zespoły, znała kroki i figury, przepięknie i z łatwością oglądających tańce.

Podobnie rzecz ma się z chórami — kurczowe trzynaście, ale odpowiednio podnie-żanych pieśni ludowych i znanych prowadzi do młodych zespołów, a ich zespoły nie rozwija i nie kształci.

Wspaniale wykonać, a nie cennie muzykę, zapamiętanie ogromne mas chórów i zespołów, a niekiedy i zespoły muzyki ludowej, narodowej i narodów zaprzyjaźnionych, w tym przede wszystkim przesyłając, pracy zespołów ochotniczych. Należałoby też, co na orens kłódną się głównym na ciek w akcji świetli-

woj, że najważniejszym fragmentem pracy zespołów, na prób. W próbach katechetyzacji, pouczony nowy wartości kultury, na próbach rozwija się zespół artystyczny wykonawców.

Występy są tym udekorowaniem pracy o kreacji. Nieestety, dość często zespoły nauce o tym zapominają i wystrzegają kilka tańców, lub kilka pieśni, oddając na laurach i produkując się ze swoim ubogim repertuarem na niezliczonej ilości występów we wia-żnych świetlicach, w świetlicach sąsiadów, przy każdej okazji i na każdej uroczystości.

Dalsze rozszerzenie repertuaru, a najszerszym przed-

kładem tego są Zakładowe, które posiadają bardzo dobre orkiestry, ochotnicze, mające na swoim koncie przeszło 100 koncertów. Po wyjeździe z Zab-łowie oddano tej pracy ka-pelmistrza ob. Polczara, orkiestra się rozpada i — jak w tej chwili się dowiadujemy — nie ma wielkiej nadziei na jej „rekonstrukcję“.

Godną nadawania jest praca zespołu świetliowego w Fabryce Piły. Północniowi w Świerdowie Źdroju. W świetli-tych istnieje chór bardzo czynnego kółka dramatycznego, dobra orkiestra i chór. Muzyce te zespoły znane są po-za Świerdowem w Łowidze.

Mirsku i Grzynie Śląskim. Mimo że występy te odbywały się dość często, orkiestra i chór stale pracują na próbach i wyrobili swój repertuar o nowe wartościowe utwory. Jest to między innymi niewielkie zaską kapelmistrza ob. Pazowskiego, który, pracując jako zegarmistrz, fabryczny, równocześnie wykazuje dużą umiędzyniołach i organizację zespołów ochotniczych swego miasta i pracy.

Nie małym bodźcem do pracy w świetlicy na wszelkiego rodzaju tańce i koncerty zespołów świetliowych — zmierzają one do rozszerzenia repertuaru, dopięgnię do systematycznej pracy w próbach.

Podczas występów festiwalowych i koncertowych świetli-nych porównać mogą swoje wy-niki z wynikami innych zespo-łów, rozszerzając swoją aktual-ność repertuaru, nabijając doświadczenia. Najlepszym problemem tego był wspomnia-ny już Festiwal Polskiej Mu-zyki Ludowej, Festiwal Śląski Radzieckich, konkursy zespo-łów świetliowych.

Jeśli do takich konkursów to spot-niać należy, swą zadanie, należy podać zespołom świetli-owym ogólniejszą ocenę i opracowywać repertuar. Ostatni konkurs recytatorski, zorganizowany przez Związek Złoty Ruchu Juliusza Słowackiego, w-każ nie tylko sprzył liczą sta-mentowych recytatorów, ale i stał się dla nich wielką szkołą, ale przede wszystkim wykaż, jak dobrze wypili, dła-że szczerze i odpowiednio kierowane wybrane i opracowa-wanie utworów konkursowych.

Na przykładzie tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

trudnością, a najszerszym przed-kładem tego są Zakładowe, które posiadają bardzo dobre orkiestry, ochotnicze, mające na swoim koncie przeszło 100 koncertów. Po wyjeździe z Zab-łowie oddano tej pracy ka-pelmistrza ob. Polczara, orkiestra się rozpada i — jak w tej chwili się dowiadujemy — nie ma wielkiej nadziei na jej „rekonstrukcję“.

Godną nadawania jest praca zespołu świetliowego w Fabryce Piły. Północniowi w Świerdowie Źdroju. W świetli-tych istnieje chór bardzo czynnego kółka dramatycznego, dobra orkiestra i chór. Muzyce te zespoły znane są po-za Świerdowem w Łowidze.

Mirsku i Grzynie Śląskim. Mimo że występy te odbywały się dość często, orkiestra i chór stale pracują na próbach i wyrobili swój repertuar o nowe wartościowe utwory. Jest to między innymi niewielkie zaską kapelmistrza ob. Pazowskiego, który, pracując jako zegarmistrz, fabryczny, równocześnie wykazuje dużą umiędzyniołach i organizację zespołów ochotniczych swego miasta i pracy.

Nie małym bodźcem do pracy w świetlicy na wszelkiego rodzaju tańce i koncerty zespołów świetliowych — zmierzają one do rozszerzenia repertuaru, dopięgnię do systematycznej pracy w próbach.

Podczas występów festiwalowych i koncertowych świetli-nych porównać mogą swoje wy-niki z wynikami innych zespo-łów, rozszerzając swoją aktual-ność repertuaru, nabijając doświadczenia. Najlepszym problemem tego był wspomnia-ny już Festiwal Polskiej Mu-zyki Ludowej, Festiwal Śląski Radzieckich, konkursy zespo-łów świetliowych.

Jeśli do takich konkursów to spot-niać należy, swą zadanie, należy podać zespołom świetli-owym ogólniejszą ocenę i opracowywać repertuar. Ostatni konkurs recytatorski, zorganizowany przez Związek Złoty Ruchu Juliusza Słowackiego, w-każ nie tylko sprzył liczą sta-mentowych recytatorów, ale i stał się dla nich wielką szkołą, ale przede wszystkim wykaż, jak dobrze wypili, dła-że szczerze i odpowiednio kierowane wybrane i opracowa-wanie utworów konkursowych.

Na przykładzie tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.

Przykładem tym powinni się wzorować organizatorzy konkursów muzycznych, tanecz-nych i tanecznych, dostar-czając zespołom świetliowym ogólniejszą ocenę repertuaru, z którego następnie instruktor-zy świetliowi wybrałyby utwo-ry najlepiej odpowiadające warunkom swego zespołu.



Felician Kowarski

Wędrowiec



Felician Kowarski

Uchodźcy



Felician Kowarski

Topole nadwiślańskie



Felician Kowarski

Wiosłarze

Felician Szczęsny Kowarski

„Pragnę śródlatem epoki stworzyć wielkie
czytelnie dzieła.“ (Kowarski)

Przebieg to jest, co do celów, społecznego za-
nięcia, nie określa miejsca program artystyczny wybitnego
młodego, zaciętego, że tworzył w okresie rozkwitu
cie cele i zadania epoki w nowym ustroju społecznym. Zro-
zumieć, że zdania nowej epoki musi być dostępne, czytelne,
nie i wielkie.

Tworząc Felician Kowarskiego na tle ostatniego
okresu naszej sztuki jest zjawiskiem szczególnym i wiel-
kim, zwłaszcza, że tworzył w okresie rozkwitu
na naszym materialnie różnych „miejscach“, którym
tak łatwo uległaby wolać do końca życia.

Pamięć też trzeba, że drugą siostrą i artystyczną
siostrą Felicia Kowarskiego była jego siostra, piosen-
Krabów do Italii, Paryża (do drugiego kibikaranta „wjeżd-
d“) i znowu do kraju, do Krakowa, a w końcu do Warszawy.
Wielkie, zacięte, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i stał jego wy-
jątkowo pożyteczny we współczesnej sztuce polskiej.

Jedną z jego cechy charakterystycznej jest jego styl. Gdy
przebudził się do wszystkiego, co o Kowarskim ostatnio napisa-
no, stwierdzając, że nasz najwspanialszy krytyk artystyczny
nie jednomyślnie podzielał, że artysta wyrażając się
formalne nowi epoki, dał własną wielką twórczość.

Stwierdził, że materializm twórczy Felicia Kowarskiego
formalne, i w tym okresie, że tworzył w okresie rozkwitu
wielkich kłopotów artystycznych i w okresie różnych fluktuacji
plastycznych. W tym okresie, jako i w innych, Felician
dlaśność znowu odnowył wprawy artystyczny i sta

[illegible]

RENUMERATA: z odbiorem na miejscu 135 zł, mies. zamieszko-
w. przesyłka pocztowa 135 zł mies. Prenumerate przyjmują: wszyst-
kie placówki pocztowe oraz PPK "Ruch" konto PKO VIII-1363.