



Niedziela, dnia 2 kwietnia 1950 roku.

Dziś 10 stron
Cena 10 złotych

Radosny meldunek dolnośląskich kopalń

50 tys. ton węgla ponad plan wydobyci górnicy w marcu

Upowszechnienie współzawodnictwa pracy gwarantuje nowe sukcesy

WALBRZYCH (nrm). — Dolnośląskie Zjednoczenie Przemysłu Węglowego donosiło: nowo-więcisty sukces, meldując w dniu 1 kwietnia o wykonaniu planu miesięcznego na marzec w 1950 roku. Tym samym Zjednoczenie osiągnęło wykonanie planu kwartalnego w przybliżeniu w 100,5%.

Ten świetny sukces górników i upowszechnienie wydobycia, wzrost wydajności pracy, która ujęta jest w oficjalnym upowszechnieniu współzawodnictwa pracy.

Współzawodnictwo w górnictwie przyniosło sukcesy, które w poprzednich miesiącach nie miały. W marcu wydobyto 50 tysięcy ton węgla, co jest wynikiem wieloletniej pracy.

Współzawodnictwo w górnictwie przyniosło sukcesy, które w poprzednich miesiącach nie miały. W marcu wydobyto 50 tysięcy ton węgla, co jest wynikiem wieloletniej pracy.

Masowe zobowiązania dolnośląskiej młodzieży ZMP-owskiej na czesie 1-go Maja

WROCLAW. Z całego Wrocławia napływają masowe zobowiązania młodzieży ZMP-owskiej, która przed świętem 1-go Maja przysięga ucieci wojsku klasy robotniczej — 1 Maja.

Młodzi robotnicy z Jaskółki, Zakład. Przemysłu Odzieżowego.

Dłębkie Zakłady Przemysłu Gumowego rozpoznają produkcję

KRAKÓW (PAP). W Dłębku (w powiecie) nastąpiło upowszechnienie produkcji gumy. Zakłady przemysłu gumowego.

W Dłębku (w powiecie) nastąpiło upowszechnienie produkcji gumy. Zakłady przemysłu gumowego.

W ŚWIETLE DNIA Wzrost inflacji w krajach kapitalistycznych

Sytuacja ekonomiczna krajów kapitalistycznych jest tak ciężka, że nie ma ona już żadnej ulgi. Wzrost inflacji w krajach kapitalistycznych.

Wzrost inflacji w krajach kapitalistycznych.

Nowa zniżka cen na produkty mleczne w Związku Radzieckim

MOSKWA. Z dniem 1 kwietnia w ZSRR, we wszystkich sklepach państwowych obniżono ceny na produkty mleczne.

Obniżono również cenę na mleko w proszku.

15 ton porcelany miesięcznie — ponad plan

Zaloga „Krzysztofa” inicjuje współzawodnictwo o pełne wykorzystanie godzin pracy.

W Związku Radzieckim, w zakładach „Krzysztofa”, inicjuje się współzawodnictwo o pełne wykorzystanie godzin pracy.

Ateny Nieujarzmione — pismo

BUKARSTO (PAP). — Rada Grecji donosi, że w Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

W Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

Posiedzenie Rady Ministrów Stypendia dla młodzieży wyszłych szkół artystycznych

WARSZAWA (PAP). Rada Ministrów uchwaliła sprawozdanie Związku Radzieckiego o stypendiach dla młodzieży.

Stypendia dla młodzieży w wyszłych szkół artystycznych.

Ateny Nieujarzmione — pismo

BUKARSTO (PAP). — Rada Grecji donosi, że w Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

W Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

Ateny Nieujarzmione — pismo

BUKARSTO (PAP). — Rada Grecji donosi, że w Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

W Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

Ateny Nieujarzmione — pismo

BUKARSTO (PAP). — Rada Grecji donosi, że w Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

W Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

Ateny Nieujarzmione — pismo

BUKARSTO (PAP). — Rada Grecji donosi, że w Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

Ateny Nieujarzmione — pismo

BUKARSTO (PAP). — Rada Grecji donosi, że w Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

W Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

Ateny Nieujarzmione — pismo

BUKARSTO (PAP). — Rada Grecji donosi, że w Atenach ukazali się nowi nure, którzy chcą podjąć pracę.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

Staraniem całego narodu rozpoczęto budowę Centralnego Domu PZPR w Warszawie. W Warszawie, w Warszawie, w Warszawie.

WOJCIECH DZIEDUSZYCKI



Wlastimil Hofman



Wlaastimil Hofman



Wlastimil Hofman



Z chlebo

Kiedy wielka powieść...
pisała Eliza Orzeszkowa
w Grodzku...
„Meira Ezechiela”, nie przy-
puszczając na pewno, że w ma-
lenkiej miejscowości grodzkiej
guberni mieszka dziewczę-
czka, co tak samo, jak i bo-
hater powieści, tęskni za lep-
szym, jasnym jutrem. A mało
słonecznych dni zasnęła w
swoim dzieciństwie mieszkan-
ka Porozowa, nosząca biblijne
imiona Ester i Rachel.

Dzień codzienny to była
brudna, cuchnąca błotem u-
liczka, to gwalt i zamieszanie
na targu, to brudna na czole
matczyń, żłobiona nekają-
cym pytaniem: skąd wziąć te
go srebrnego rubla na wykar-
mienie dzieci, pytam się,
skąd?

Tylko odrobina słoty przy-
świeci w szasobawie wieczór,
gdz w pobliżu domu mo-
dłoty płynię aksamitny głos
ojca, pełniące funkcję cha-
żona, czyli kantora.

Ileż piękna, tęsknoty kryja
w sobie stare pieśni żydow-
skie i jak silnie odczuwa je
serduszek małej Ester Rachel,
zastuchanej w urzekającej me-
lodii z kawałkami „bajrele”

w zamorusanej raczce. Kiedy
się tak słyszy pieśń „El Mole
Rachim” (Boże wielkiego mi-
łosierdzia) w wykonaniu kan-
tora Halperna, wtedy dziecię-
ca wyobraźnia złoci się i pu-
puszta hafte lepszy, wspania-
ły świat. Gdzież może się on
znajdować? Za rogatkami, w
dalekim Grodnie, a może w
nieosiągalnej Warszawie?

Już dorastającej Ester Ra-
chel Halpern przynosił zrazu
stolica nad Wisłą wielkie roz-
czarowanie. Z okna chałupni-
cego pracowni widać było ak-
rat tak sam kawałek zabło-
conego podwórka, jak i w ro-
dzinnym miasteczku. Tylko
tam trzeba było drzeć pierze
matce, a tutaj szefowa roz-
kazuje: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wieczorami w skromnym
pokoiu, który dzieł razem
ze starszymi siostrami, młoda
robotnica pracowni kokardek
uzupełnia samokształcenie
swe skape wiodomości. Na
półce leżą dzieła klasyka ży-
dowskiego Szolom Alejchama,
a z oceanu dochodzą echa
o wspaniałych sztukach. Ja-
kuba Gordina. Leż wykształ-
cenie jej dopiero zaczyna po-
stępować szybkimi krokami
napróżd, gdy na drodze życia
młodej robotnicy staje popu-
larny aktor i dyrektor teatral-
ny w Warszawie — Abraham
Kaminiński. On to zapoznał
Ester Rachel z bogactwem
sztuki Goldfadena, on nauczył
ją co znaczy miłość, a co wię-
cej, przekonał, iż właściwym
jej posłannictwem jest scena.
Za namową męża Ester Ra-
chel Kaminińska zostaje arty-
stka teatralna.

Pierwszą jej rolą jest Mi-
rele w sztuce Goldfadena pt.
„Czarodziejka”. Od pierwsze-
go występu umiulająca postać
artystki, piękny głos i oryginal-
na uroda podbiła serca pu-
bliczności.

Teatr Żydowski rozpoczyna
w latach 90-tych ubiegłego
stulecia tournée artystyczne
po całym „prywatniakim kra-
ju” wityny wszędzie z en-
thusjazmem przez żydowską
publiczność.

O grze Ester Rachel tak na-
pisał radziecki historyk Te-
stru Żydowskiego, Ojstender,
w swym dziele „O teatrze ży-
dowskim”. — „Głowa Ester Ra-
chel Kaminińskiej w roli głów-
nej sztuki Gordina „Sierota
Chasia” wywoływała na wi-
dowisku w teatrze warszawskim
wrzenie rewolucyjne, które
przenosiło się na ulicę.”

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

Wkrótce Teatr Żydowski
przeradza się w „Teatr Ester
Rachel Kaminińskiej” i święci
tryumfy w obłędach po całej
Rosji. Repertuar Ester Rachel

Ester Rachel

H. M. HOFFMANOWA



Ester Rachel Kaminińska

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

zawiera: ty, Rachel, przyszyj
kordzki do bućków, natych-
miast...

PIĘĆ CZY SIĘDEM ZMYŚLÓW?

Brak mu piętej klepki —
wzrostu, niekiedy nazy-
wany „człowiekiem”, który
z tych czy innych względów
ważący za niernormalnego. Dla-
czego w tym „powiedzonku”
mowa o pięciu klepkach? Czy
leżała ta rzecz przypadkowo?
Nie, klepki to najprawdopod-
niej zmysły. Większość z nas
mówiąc o zmysłach wylicza ich
właśnie pięć: zmysł wzroku,
słuchu, smaku, węchu i powo-
nienia.

Nie jest to jednak słuszne. Po-
trzeba wymienionych zmysłów
odczuwamy na każdym kroku
w życiu codziennym i dlatego
stwierdzamy, że jest ich sześć.
Jest to jednak jeszcze dwa
zmysły, z których istnienia nie
małże nie zdajemy sobie spra-
wy, a potrzebę ich odczuwamy
dopiero w szczególnych okoli-
cznościach. Są to zmysł równo-
wagi i zmysł czasu.

Narząd zmysłu równowagi

Wkrótce po swym uroczys-
tym jubileuszu 35-lecia pra-
cy na deskach scenicznych,
dnia 27 grudnia 1925 roku
umiera w Warszawie ta, którą
prasa dzierżyła za szczytny
mistrz, a w polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny uśmiech
nie schodził z zawsze pięknej twa-
rzy. Kto wie, może gasnącym
wzrokiem człowieka, idącego
na drugi brzeg, widział ten
moment triumfu swojej małej
Idy? Ty Idy, z której wy-
rosła również wielka tragicz-
ka, która w Polsce Ludowej
zagrożoną za pracę artystyczną
młodością. Mimo pogodny

anowany dziekanem w Godziewie
 zerze jego odjazdem. Postać p
 imi jej wzmiankami młodej
 Pawła, pochwał barona
 ant bez brzuszkowej postaci
 jej się wzdłuż podwórz folw
 esoty i naturalny.
 wiał się być zadowolony,
 to rozanie pani hrabino,
 Osiemnaście lat już tu jestem.
 aso i - niewiele wogóle jest w
 szeligi, ani kobiety zbyt m
 o po odbyciu pielgrzymki do
 ci. Wianek mirtowy rzadki
 bieli! Pochotałem jednak ten k
 ienial i machnął niecierpliwie r
 ko musi ulec zmianie! — rzeki
 (Dalej ciąg nastąpi)

