



G

wystawa laureatów
wrzesień · listopad 1987

OGÓLNOPOLSKI KONKURS GRAFICZNY

im. JÓZEFA GIELNIAKA

VI



Książnica Karkonoska
Jelenia Góra



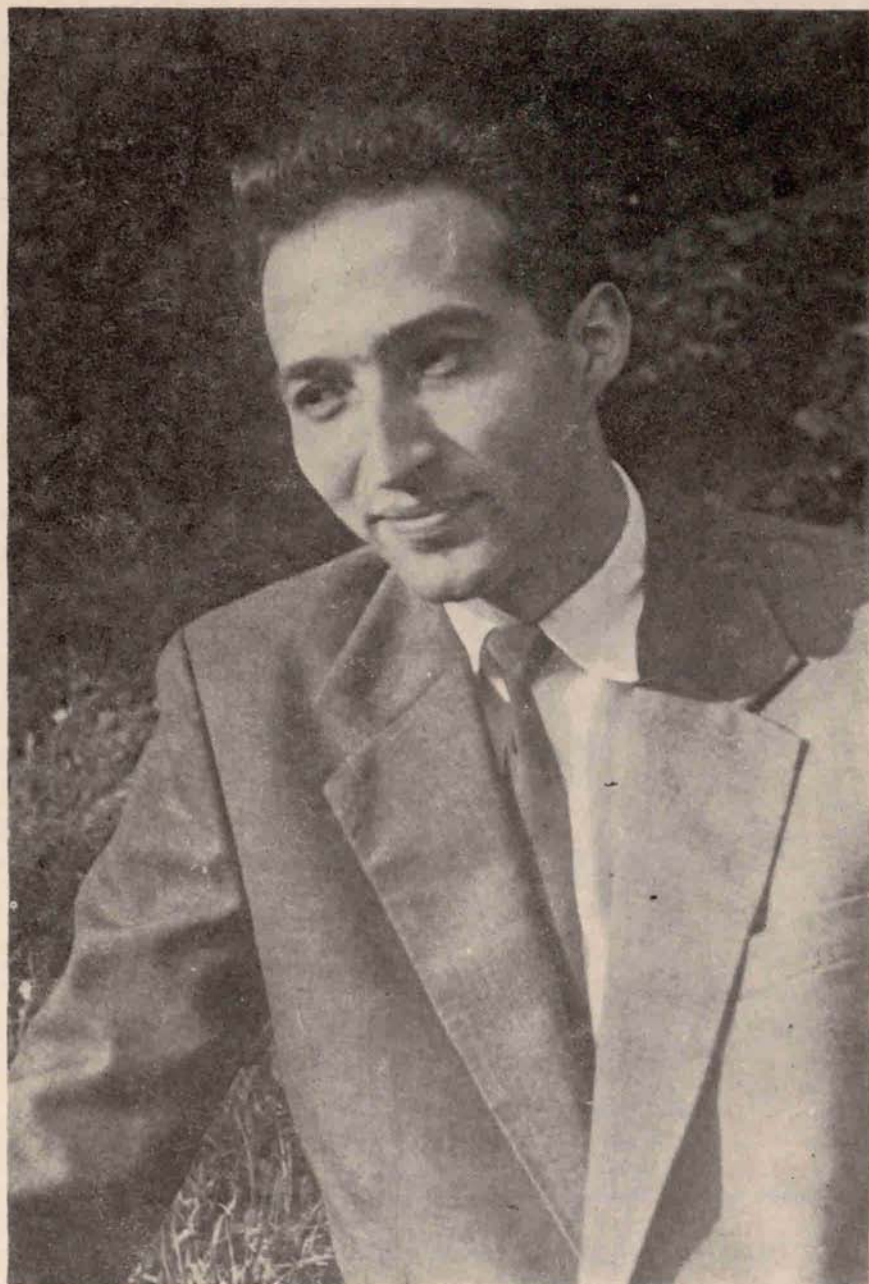
0690-011562-00

1B Gidniak '87 / Kot

**Pokonkursowa
wystawa prac**

**VI Ogólnopolskiego
Konkursu Graficznego
im. Józefa Gielniaka**

Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze * wrzesień - listopad 1987



Józef Gielniak
(1932—1972)

Organizatorzy

URZĄD WOJEWÓDZKI W JELENIEJ GÓRZE
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI

URZĄD MIEJSKI W JELENIEJ GÓRZE
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI

ROBOTNICZA SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZA
„PRASA-KSIĄŻKA-RUCH”
ODDZIAŁ WOJEWÓDZKI W JELENIEJ GÓRZE

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ JELENIEJ GÓRY

MUZEUM OKRĘGOWE W JELENIEJ GÓRZE

Jury

MIECZYŚLAW MAJEWSKI — przewodniczący
artysta grafik

MARIA DOMURAT
historyk sztuki

TADEUSZ JACKOWSKI
artysta grafik

MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA
artysta grafik

HALINA PAWLIKOWSKA
artysta grafik

WITOLD TURKIEWICZ
artysta plastyk

DANUTA WRÓBLEWSKA
historyk sztuki

TEODOR ZAWADZKI — przedstawiciel ZPAMiG
artysta plastyk

Patron jakiegoś działania twórczego to zarazem drogowskaz tego działania. Jakim drogowskazem może stać się dla jakiegokolwiek twórcy Józef Gielniak? Józef Gielniak — patron konkursu graficznego: wzór nie-dościgły; wzór, którego granice tym razem wyznaczają reguły regulaminu dopuszczające do gry tylko linoryt i drzeworyt.

Te ograniczenia warsztatowe są zarazem wyzwaniem — wyzwaniem, by zmierzyć się nie tylko z konkurentami, ale przede wszystkim — z twórczym. Taka mobilizacja daje efekty niekiedy zaskakujące — zarówno wtedy, gdy twórca poddaje się materii uwydatniając niemal przesadnie jej charakter, jak i wtedy, gdy działając jakby przeciw niej stwarza — w niej i nią — surogat innej.

Okazuje się wtedy na przykład, że taka prosta i prymitywna technika jak linoryt potrafi do złudzenia przypominać akwafortę czy mezzotintę z ich delikatnymi niuansami mrocznego w mrocznym, a drzeworyt... drzeworyt przegrywa, niestety ilościowo, aczkolwiek potrafi niekiedy stać się bardzo lapidarnym a wieloznacznym sposobem plastycznego przekazu i polem do sprawdzania różnych

formalnych eksperymentów. Niestety, tak stara technika jak drzeworyt coraz rzadziej znajduje sojuszników wśród młodych twórców.

Albowiem to młodzi twórcy właśnie opanowali konkurs im. Gielniaka. Młodzi, dopiero startujący w sztukę a często debiutujący w niej udziałem w tym konkursie właśnie. Ci z nich, którzy przysyłają swoje prace na konkursy kolejne dają zarazem świadectwo swojego twórczego rozwoju — sprawdzian talentu czy pracowitości...

Tegoroczny zdobywca I nagrody, Leszek Kiljański, na konkursie poprzednim zdobył nagrodę drugą; wyróżniona została też jego inna praca pokazem na konkursowej wystawie. Minęło dwa lata — w czasie od konkursu do konkursu Leszek Kiljański nie tylko pogłębił świetne opanowanie warsztatu przysyłając w tym roku dwa perfekcyjne linoryty, które śmiało można pomylić z akwafortą, ale też pogłębił sposób obrazowania — podczas gdy poprzednio poprzestawał na bardzo prostej anegdocie, teraz pokazał wieloznaczne metafory dotyczące odczuć i rozmyślań egzystencjalnych i metafizycznych zarazem.

Wśród tegorocznych laureatów i twórców wyróżnionych udziałem w wystawie ten ton jest w mniejszości. Kto go podejmuje?

Oto:

Wiesław Szamocki, nagrodzony jedną z trzecich nagród a błyskotliwy laureat poprzednich konkursów (I nagroda w III i III nagroda w IV konkursie) dotyka tego tematu w swoim mrocznym, symbolicznym obrazie rozdarcia zatytułowanym „Xc”;

Wiesław Gdowicz, też jedna z trzecich nagród, daje z kolei symboliczny obraz-narrację bytu skomponowany z ciągu wizji odtworzonych w drzeworycie sztorcowym o adekwatnym tytule „Nauka języka”;

Grzegorz Mazurek, nagroda ZG ZPAMiG, stawia wiele pytań w niepokojącym autoportrecie „Wszyscy moi przyjaciele IV” a wyróżniony Jan Uhrynowicz w linorycie „Ha-

Lucynacje XVII" błąka się na pograniczu rzeczywistości i fantasmagorii.

Pozostali nagrodzeni poprzestają na tworzeniu kompozycji abstrakcyjnych, obracających się w sferze dociekań formalnych, struktur znakowych, dowolności skojarzeń.

Nie można odrzucić urody i klarowności nagrodzonemu drugą nagrodą linorytowi Krzysztofa Wawrzyniaka, czy dociekliwości w budowaniu świata nagrodzonemu kolejną drugą nagrodą drzeworytowi Lesława Miśkiewicza.

Dążeniem do maksymalnej prostoty a przez nią do uogólnień charakteryzuje się linoryt Elżbiety Zdyb, zdobywczyni jednej z trzech nagród trzecich.

Wyróżniony i uhonorowany Nagrodą Młodych linoryt Jacka Szewczyka „Kozą” jest pełnym wdzięku i poczucia humoru przepisem na urodę zwyczajnej kreski.

Kolejno: wyróżniony linoryt Sławomira Grabowego (nagrodzony twórca na ubiegłym konkursie II nagrodą i nagrodą ZG ZPAMiG) to kameralna, wyciszona kompozycja przenikających się materii, a również wyróżniony linoryt Lecha Hajdamowicza (w ubiegłym konkursie wyróżnienie) to przeciwnie — kompozycja bardzo dynamiczna, efektownie rozbijająca przestrzeń i poza nią się rozbiegająca.

Tyle laureaci.

124 grafiki wyróżnione udziałem w wystawie pokonkursowej potwierdzają wrażenie, które zrodziły grafiki laureatów: szukanie w starym nowego, drążenie możliwości, dążenie do wieloznaczności poprzez skrót — skrót plastyczny, skrót myślowy.

To poruszanie się w obszarach abstrakcji, aluzji, domysłu i tajemnicy, poruszanie się w obszarze metafory i refleksji okazało się dialogiem, który łączy ze sobą prace pokazane na wystawie — łączy więc ze sobą to, co miało być rozdzielne, co miało być swoim wzajemnym

przeciwieństwem i wykluczeniem: konkurencją. Czy można więc nie zaryzykować stwierdzenia, że Józef Gielniak — abstrakcja, aluzja, domysł, tajemnica, metafora i refleksja — żyje w podświadomości każdego twórcy biorącego udział w konkursie jego imienia?

Zofia Gebhard

Nagrody i wyróżnienia

I NAGRODA — rzeźba w szkłe i 50 000,—zł

LESZEK KILJAŃSKI

„Kamień z Ruissalo”, linoryt, 1986 r.

WYRÓŻNIENIE — 10.000,—zł

ŚLAWOMIR GRABOWY

„Trzydziesta czwarta”, linoryt, 1986 r.

II NAGRODA — rzeźba w szkłe i 35 000,—zł

LESŁAW MIŚKIEWICZ

bez tytułu, drzeworyt

WYRÓŻNIENIE — 10 000,—zł

LECH HAJDAMOWICZ

„Próba mostu”, linoryt, 1986 r.

KRZYSZTOF WAWRZYŃIAK

bez tytułu, linoryt, 1986 r.

WYRÓŻNIENIE — 10 000,—zł

JAN UHRYNOWICZ

„Halucynacje XVII”, linoryt, 1986 r.

III NAGRODA — rzeźba w szkłe i 30 000,—zł

WIESŁAW GDOWICZ

„Nauka języka”, drzeworyt sztorcowy, 1986 r.

WIESŁAW SZAMOCKI

„Xc”, linoryt, 1986 r.

ELŻBIETA ZDYB

bez tytułu, linoryt, 1986 r.

NAGRODA ustanowiona przez Zarząd Główny ZPAMiG
— 30 000,—zł

GRZEGORZ MAZUREK

„Wszyscy moi przyjaciele IV”, linoryt, 1986 r.

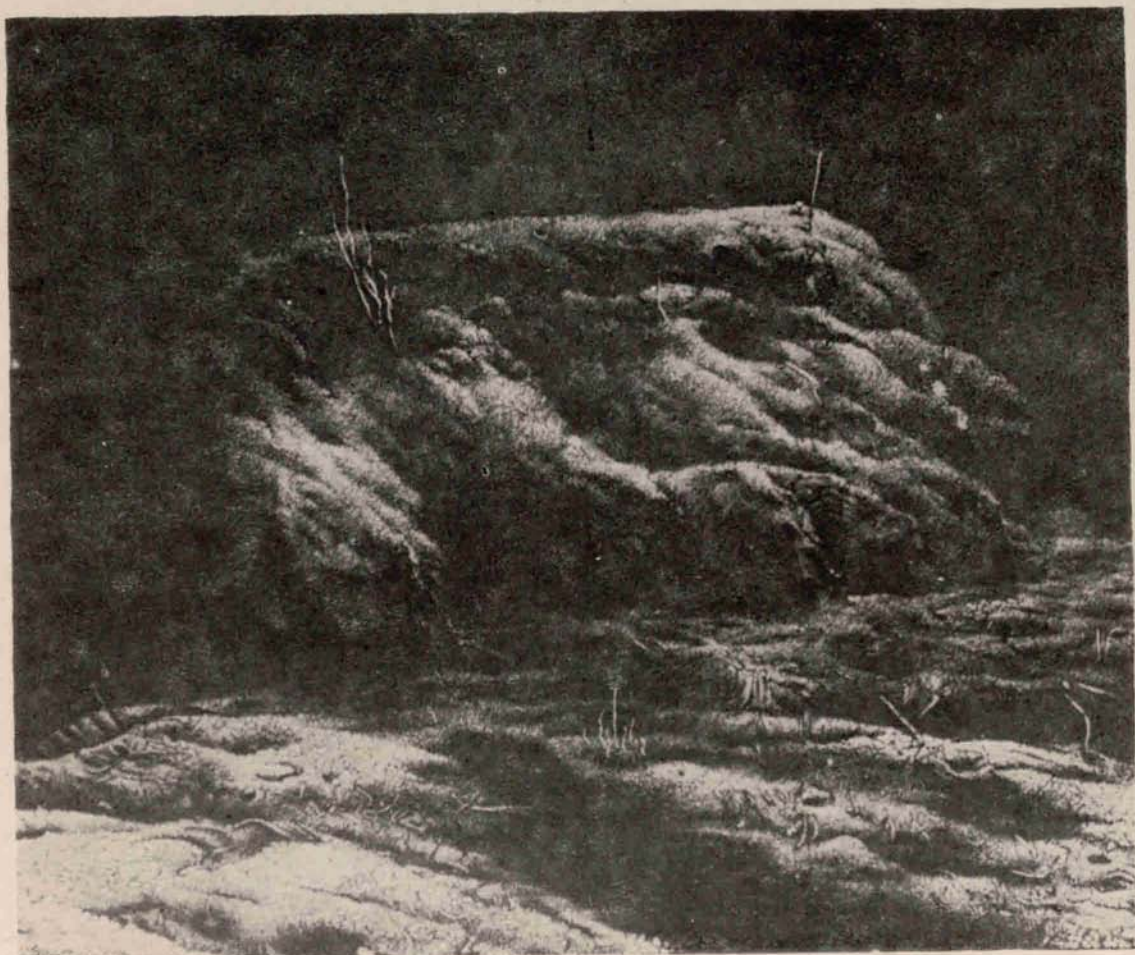
NAGRODA MŁODYCH — 15 000,—zł

i WYRÓŻNIENIE — 10.000,—zł

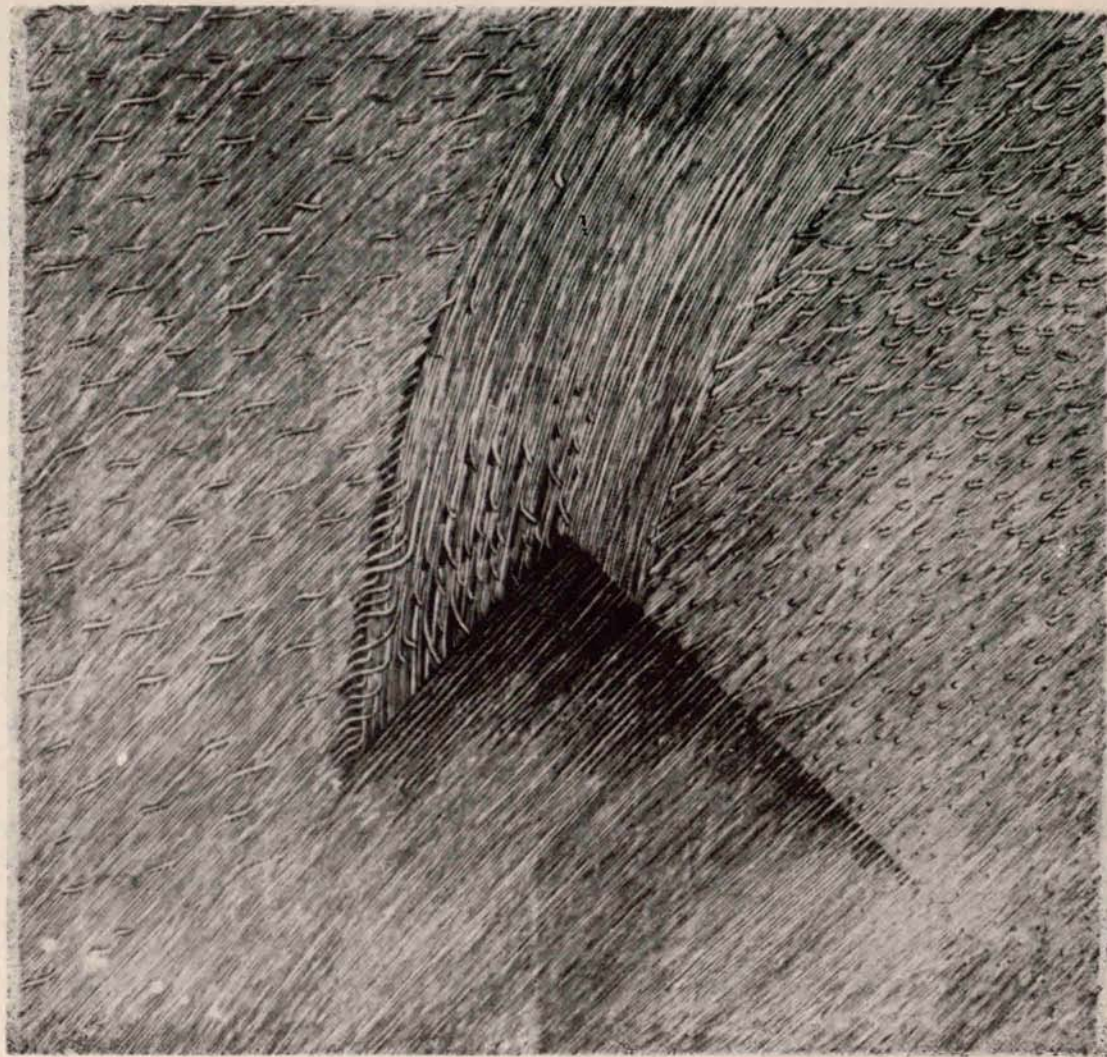
JACEK SZEWCZYK

„Kozą”, linoryt, 1987 r.

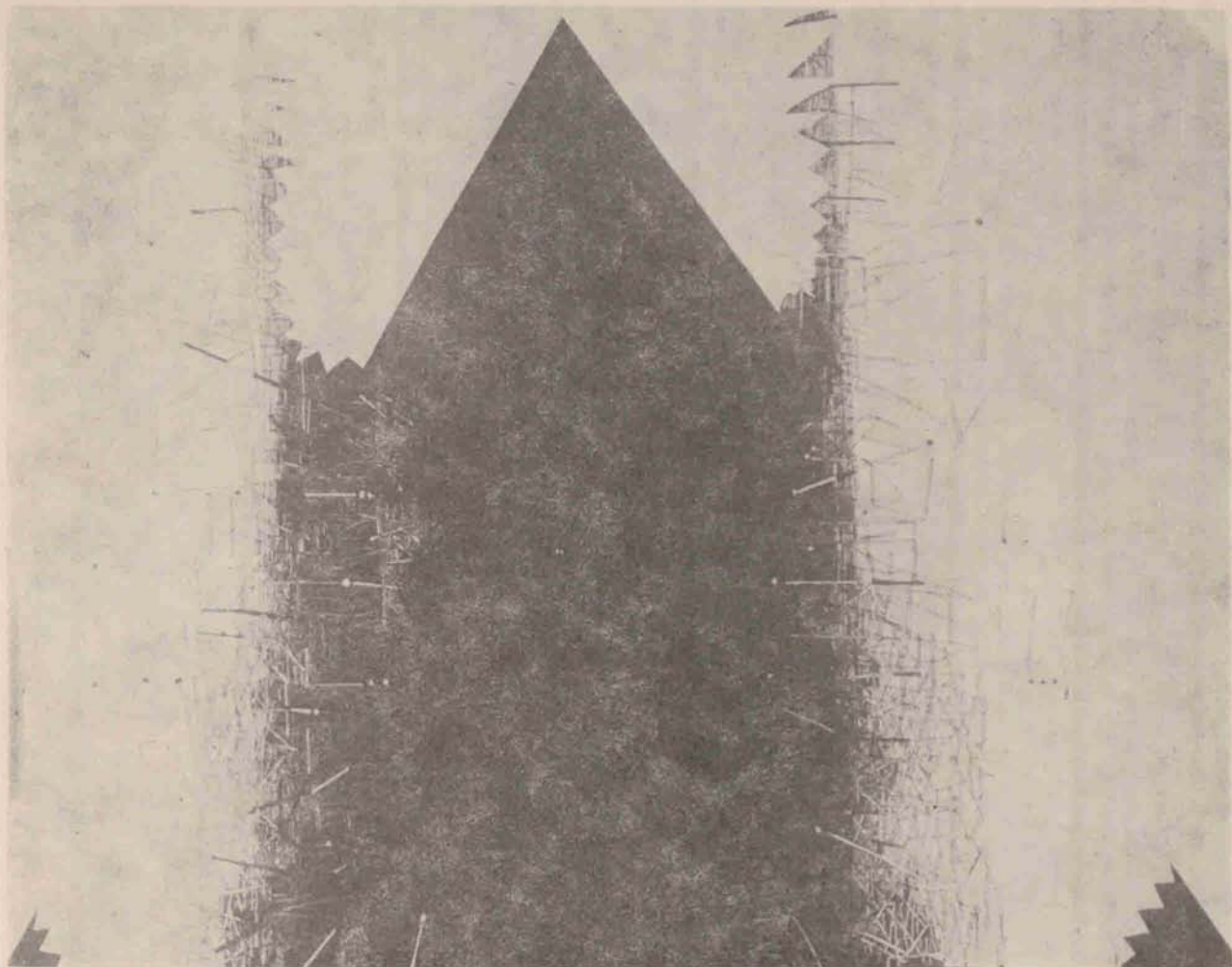
Prace na wystawie



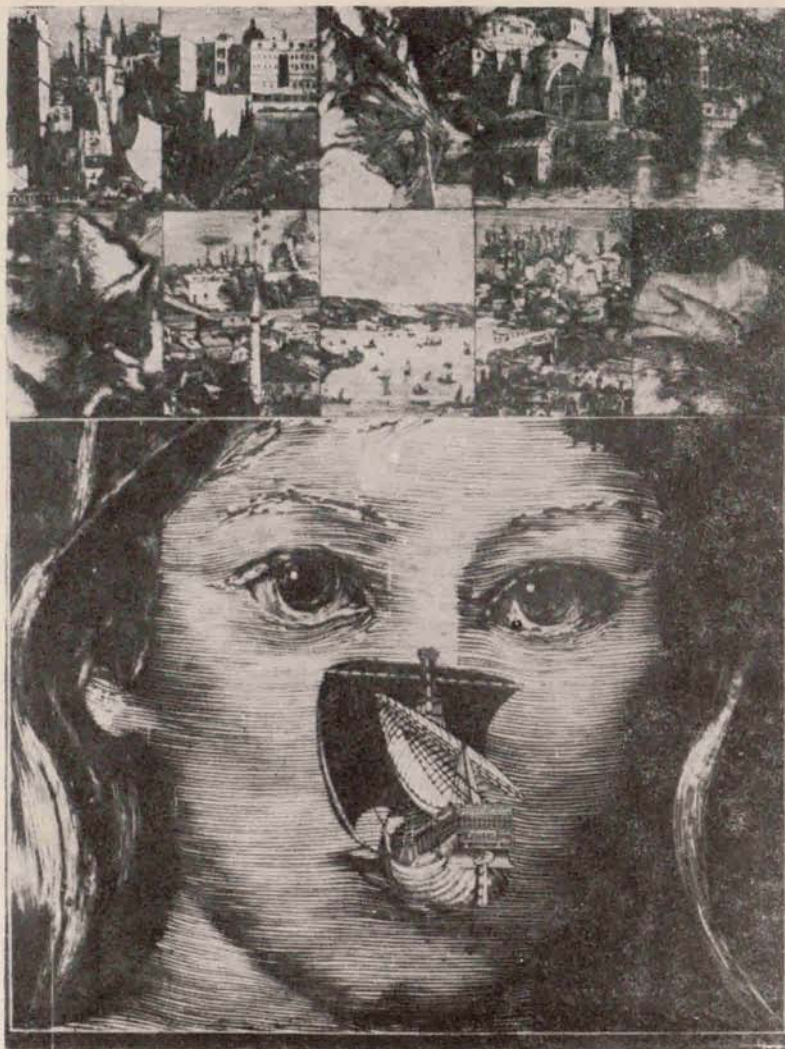
LESZEK KILJAŃSKI ,ul. Gagarina 41 HA 1/409, Toruń
— „Kamień z Ruissalo”, linoryt, 11,9x14,1 cm, 1986 r. — I NAGRODA
— „Inwazja”, linoryt, 12x13,3, 1987 r.



LESŁAW MIŚKIEWICZ, ul. Numerki 26, Kolumna
— bez tytułu, drzeworyt, 34,5x34,2 — II NAGRODA
— bez tytułu, drzeworyt, 47,7x37,8
— bez tytułu drzeworyt, 46,4x35,5
— bez tytułu, drzeworyt, 38,5x62



KRZYSZTOF WAWRZYNIAK, ul. Łąkowa 22/8, Łódź
— bez tytułu, linoryt, 97,5x128,5, 1986 r. — II NAGRODA
— „Dla Dominika — Melancholia II”, linoryt, 91x123, 1986 r.
— „Dla Dominika — Melancholia IV”, linoryt, 96x128, 1986 r.



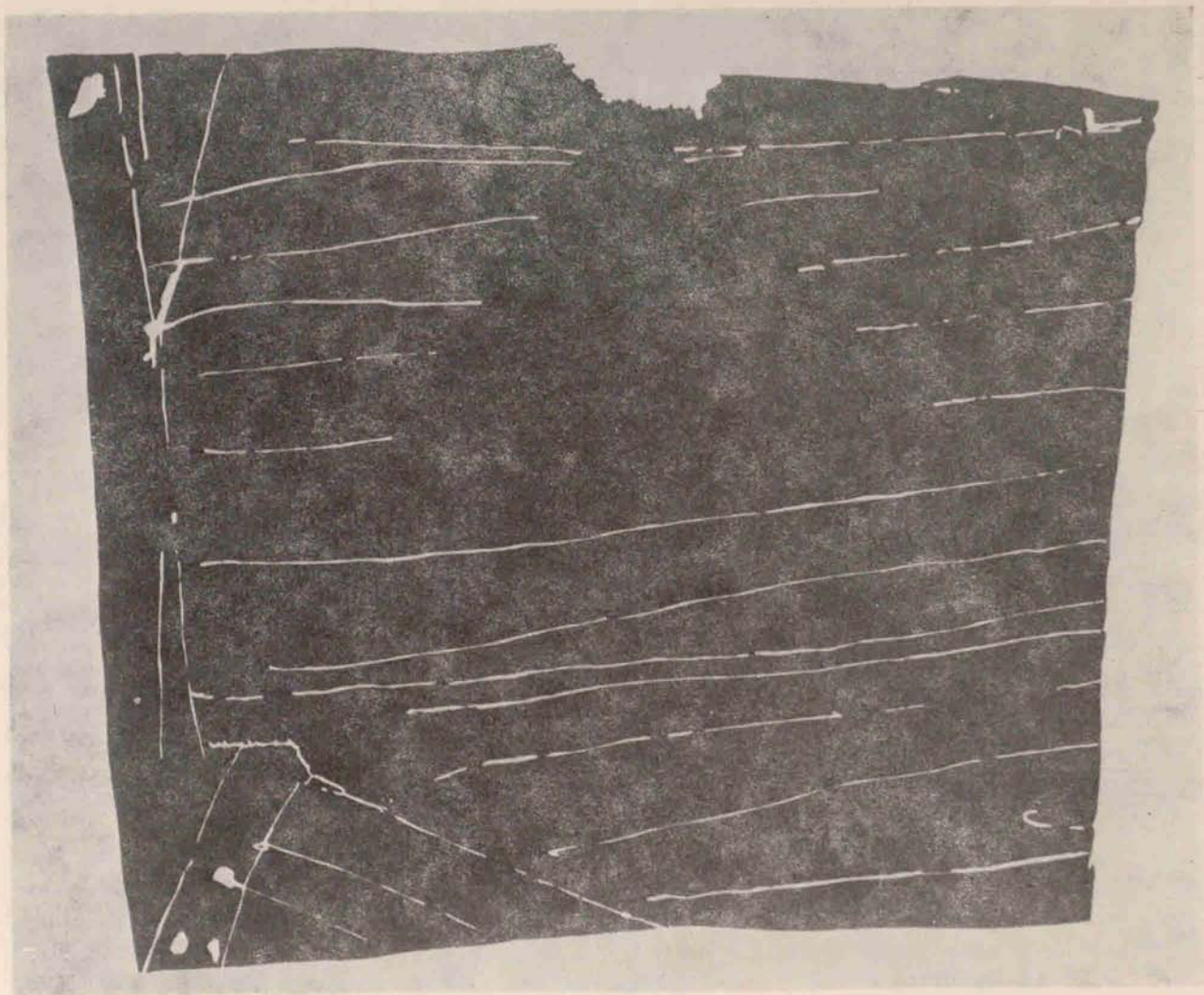
WIESŁAW GDOWICZ, ul. Tysiąclecia 6/54, Katowice

— „Nauka języka” (dedykowane Ryszardowi Otrębie), drzeworyt sztorcowy, 33,5x25,5, 1986 r. — III NAGRODA

— „Następne pytanie bez odpowiedzi” (dedykowane Władkowi Plucie), drzeworyt sztorcowy, 25,4x33,5, 1986 r.



WIEŚLAW SZAMOCKI, ul. Kollątaja 2a/2, Toruń
— „Xc”, linoryt, 44,9x33,3, 1986 r. — III NAGRODA
— „Xd”, linoryt, 45x33,5



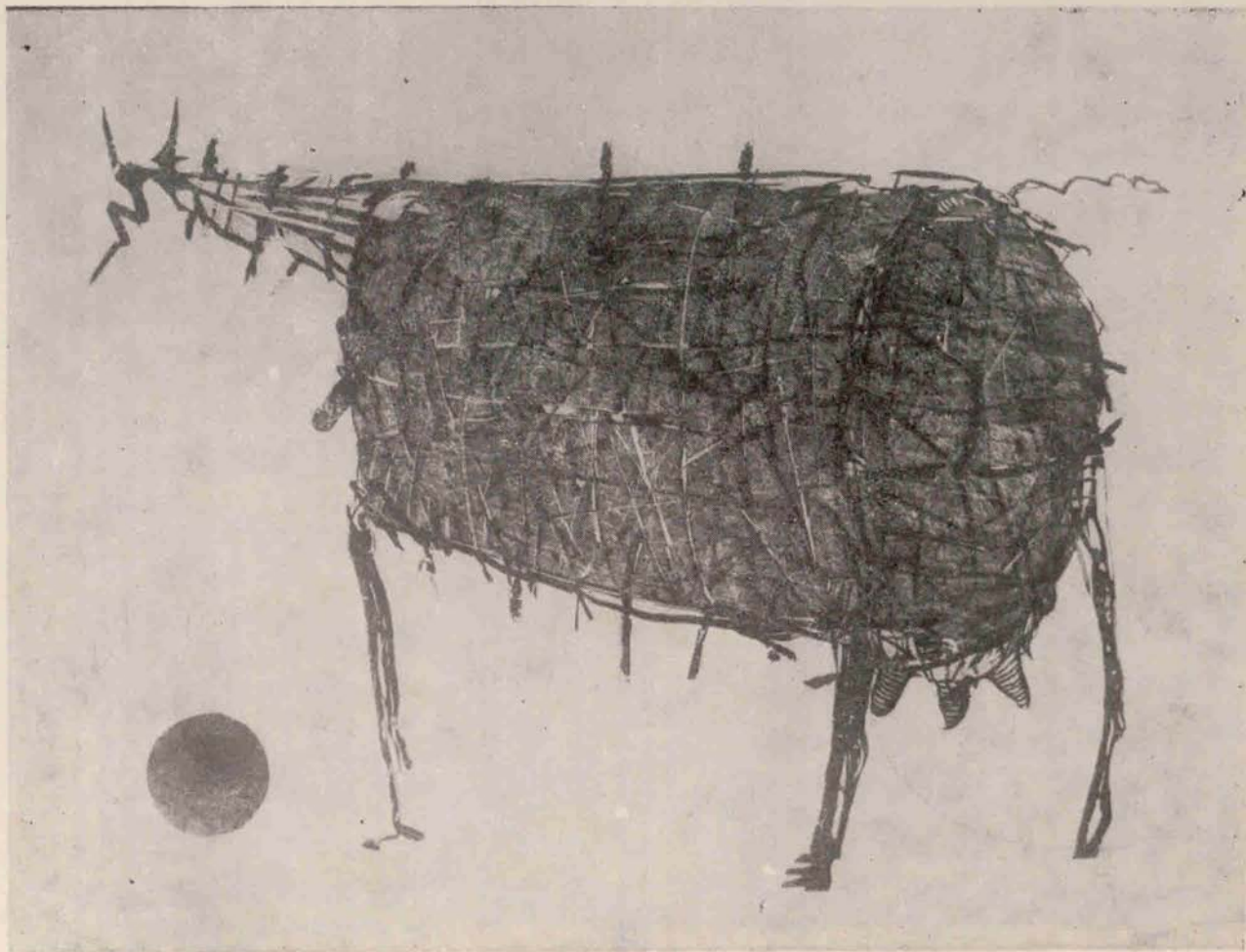
ELŻBIETA ZDYB, ul. Kryzysowa 47, Łódź
— bez tytułu, linoryt, 51x61,5, 1986 r. — III NAGRODA



GRZEGORZ MAZUREK ,ul. Górską 2/41, Lublin

— „Wszyscy moi przyjaciele IV”, linoryt, 76,2x62,5, 1986 — NAGRODA ufundowana przez ZPAMiG

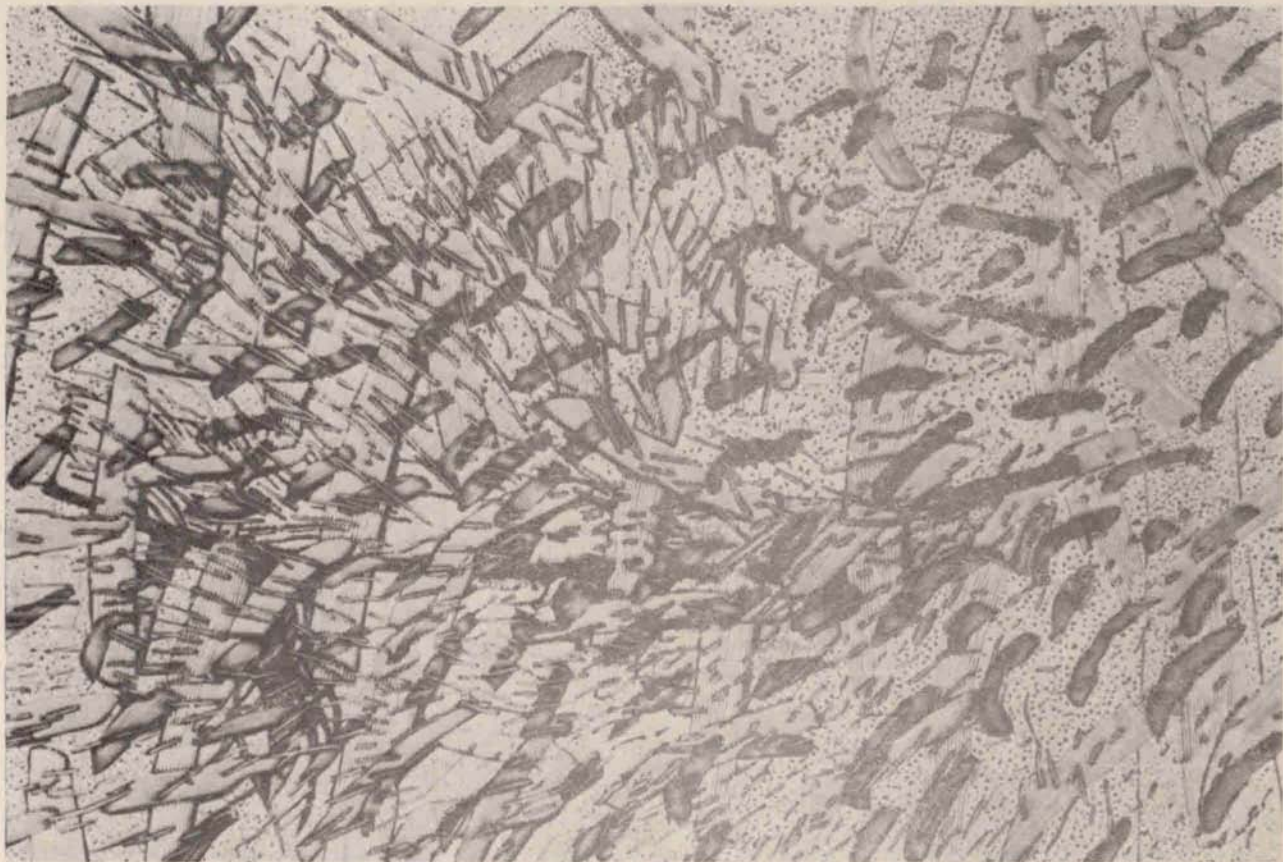
— „Wszyscy moi przyjaciele V”, linoryt, 79,2x60,3, 1987 r.



JACEK SZEWCZYK, ul. Żeglarska 11/1, Wrocław
— „Kozia”, linoryt, 87x130,5, 1987 r. — NAGRODA MŁODYCH I WYRÓŻNIENIE
— „Wyspa”, linoryt, 53x94, 1987 r.



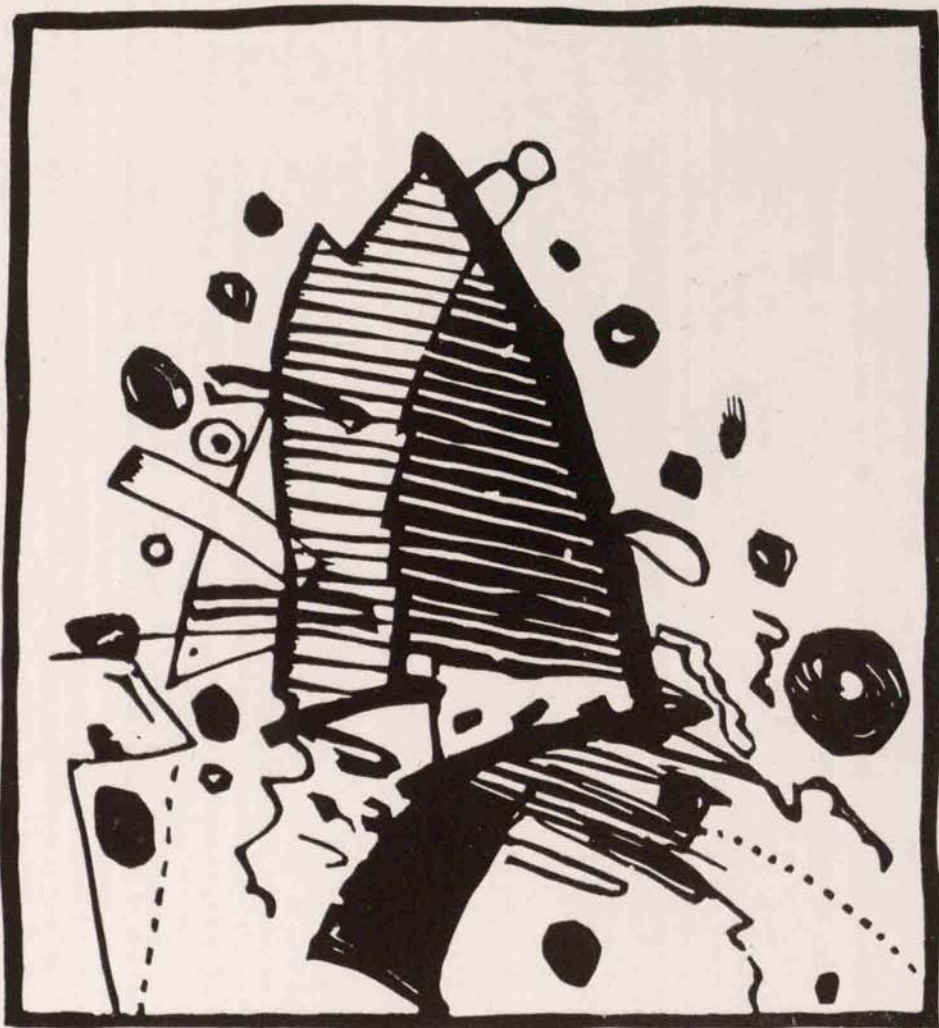
SŁAWOMIR GRABOWY, ul. Kurpińskiego 11c/22, Gdańsk
— „Trzydziesta czwarta”, linoryt, 52x70, 1986 r. — WYRÓŻNIENIE
— „Trzydziesta trzecia”, linoryt, 50x69,4, 1986 r.



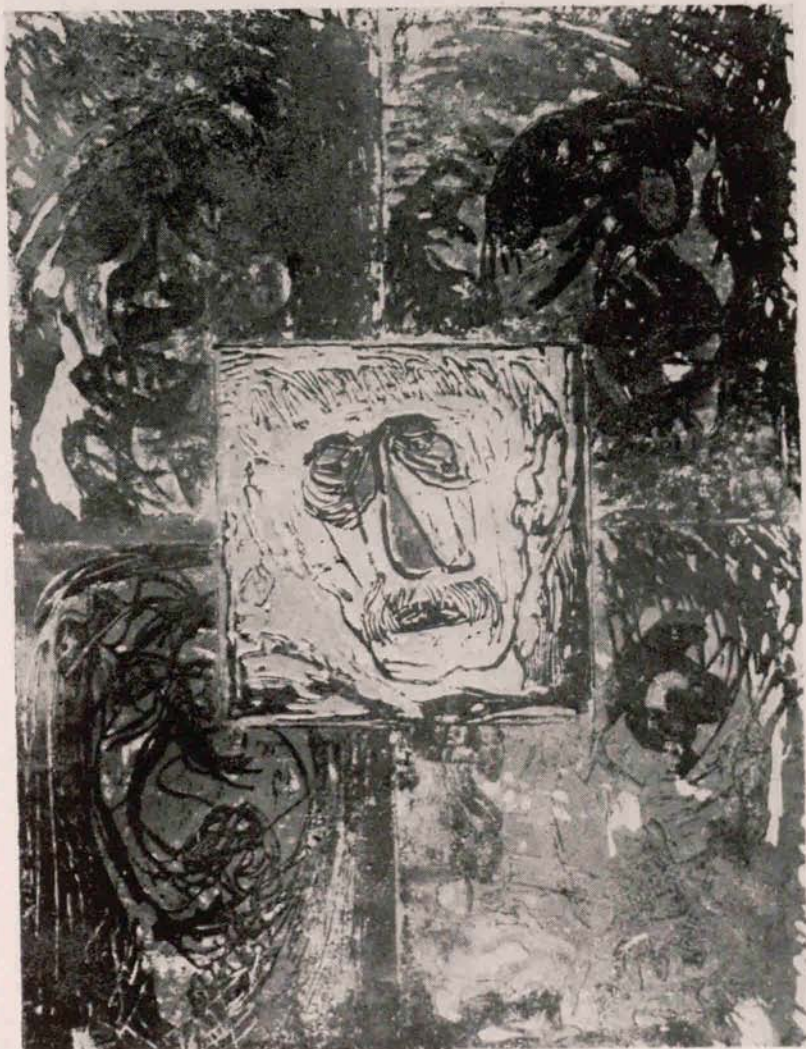
LECH HAJDAMOWICZ, ul. Urocza 9, Białystok
— „Próba mostu”, linoryt, 60x90,5, 1986 r. — WYRÓZNIENIE
— „MS V”, linoryt, 60x95, 1986 r.
— „MS III”, linoryt, 60,5x80, 1986 r.



JAN UHRYNOWICZ, ul. Cieszyńska 4/6 Kraków
— „Halucynacja XVII”, linoryt, 50x40, 1986 r — WYRÓŻNIENIE



MODHIR AHMED, ul. Kopernika 15/37, Pruszków
— bez tytułu, linoryt, 19x17,2, 1986 r.
— bez tytułu, linoryt, 13x11, 1986 r.

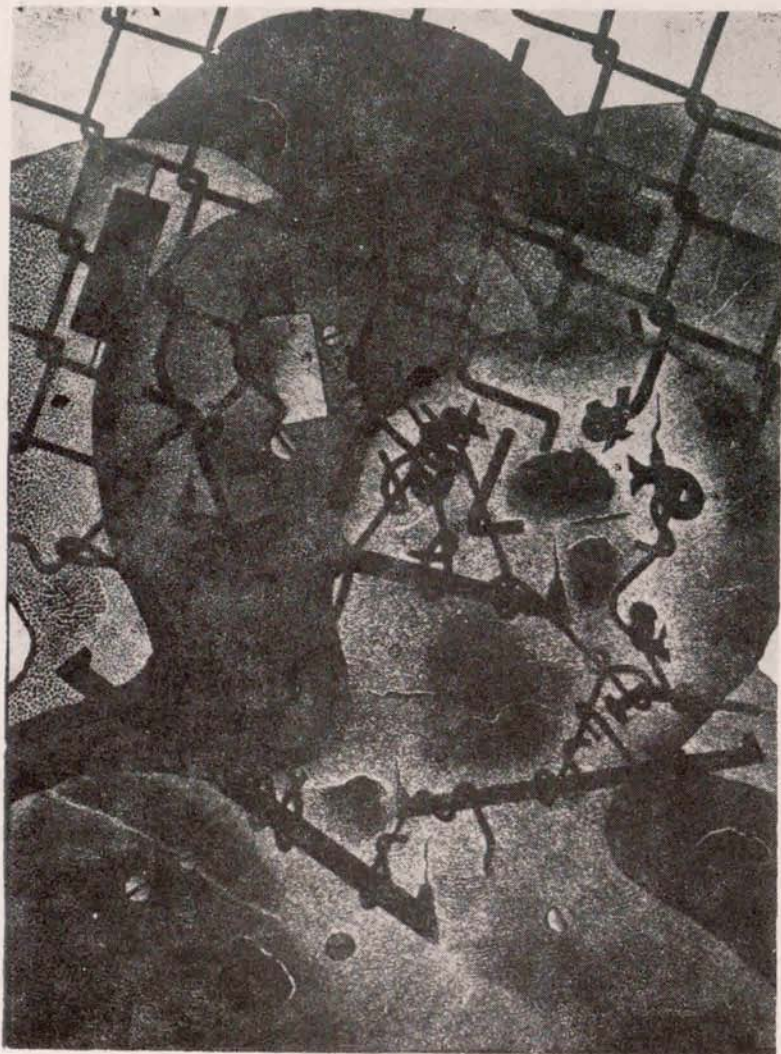


JANUSZ AKERMANN, ul. Buczka 41, Tczew

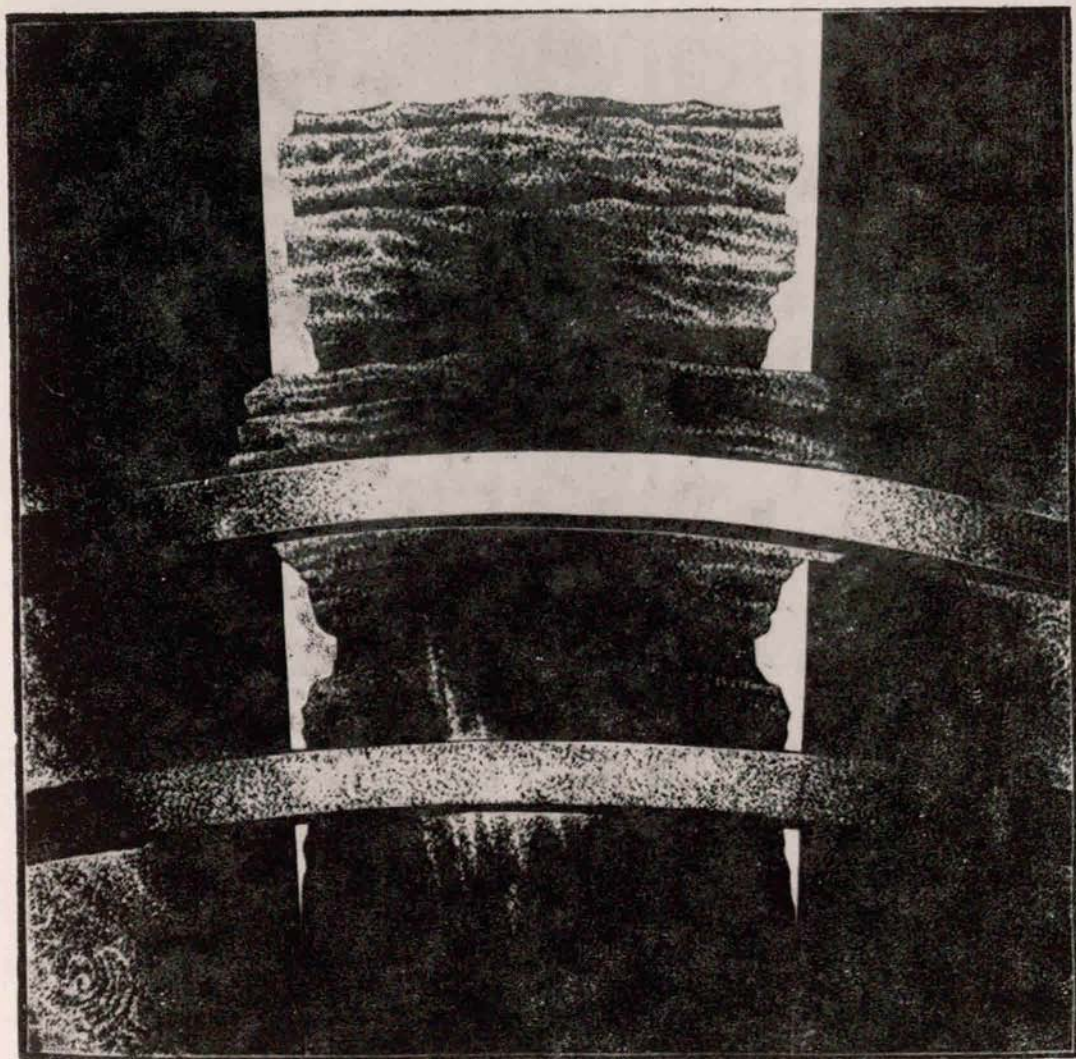
— „Twarz”, linoryt kol., 82,5x63, 1986 r.

— „Trzy twarze”, linoryt kol., 61x82, 1986 r.

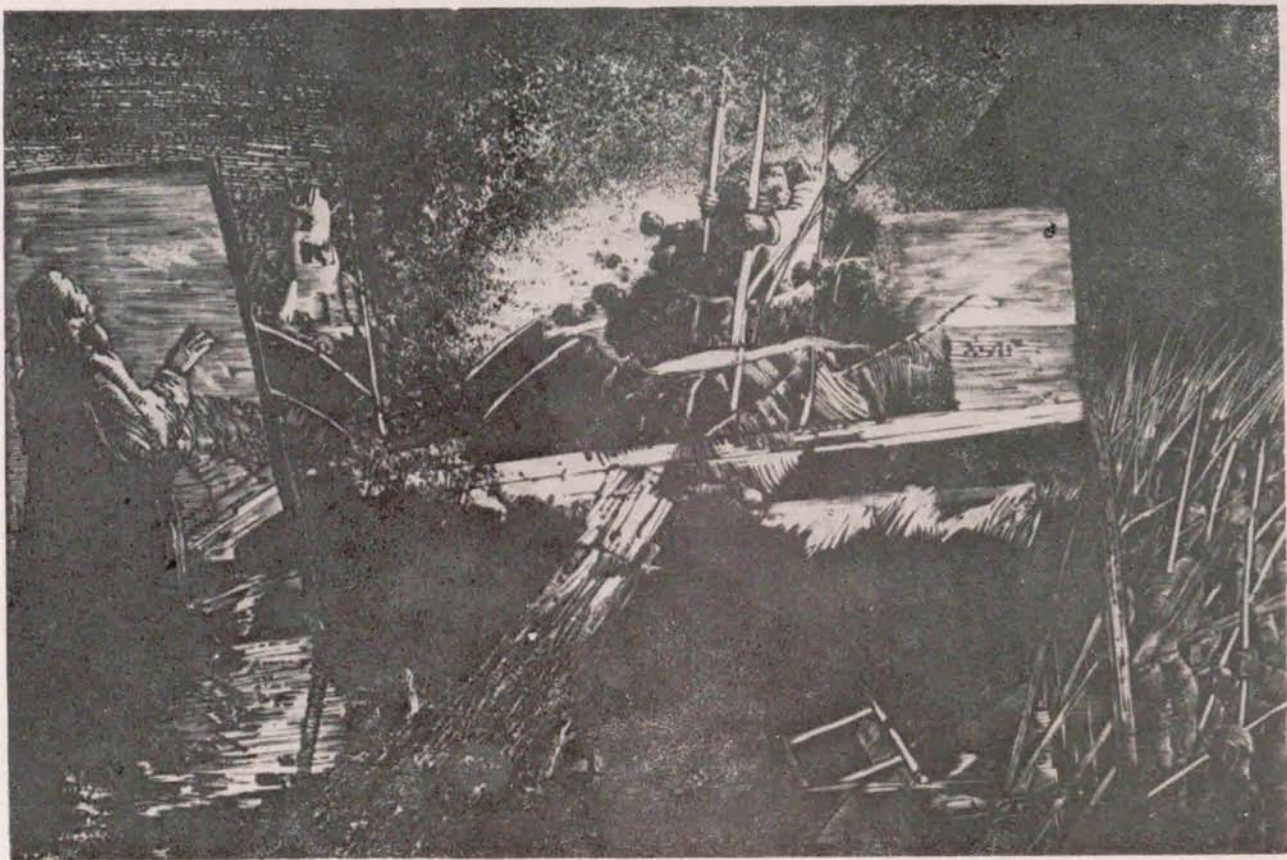
— „Butelka na fali”, linoryt kol., 52,5x80,5, 1986 r.



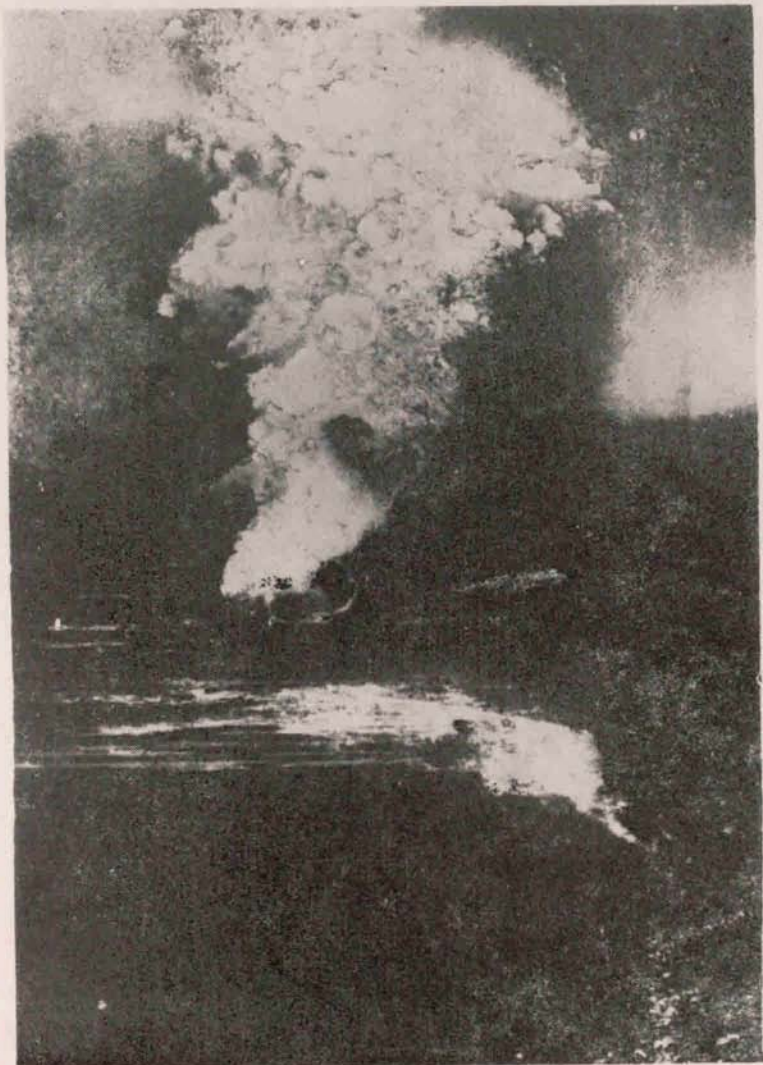
- JAN BACZYŃSKI, ul. Głowackiego 14/34, Toruń
— „Fizys XII”, linoryt, 49x36,5, 1986 r.
— „Fizys XVII”, linoryt, 49x37,8, 1986 r.
— „Fizys XVIII”, linoryt, 49x36,5, 1986 r.
— „Fizys XIII”, linoryt, 52x46, 1986 r.



RYSZARD BALON, ul. Kuśnierzy 2/15, Stargard Szczeciński
— z cyklu „Światło” II, linoryt, 30x29,6, 1985 r.
— z cyklu „Światło” I, linoryt, 30x30, 1985 r.



JERZY W. BIELECKI, ul. Murzynowskiego 14/72, Olsztyn
— „Zamki na piasku”, linoryt, 20,7x30,3, 1985 r.
— „Jedno z tych ciemnych miejsc”, linoryt, 21x30,3, 1985 r.

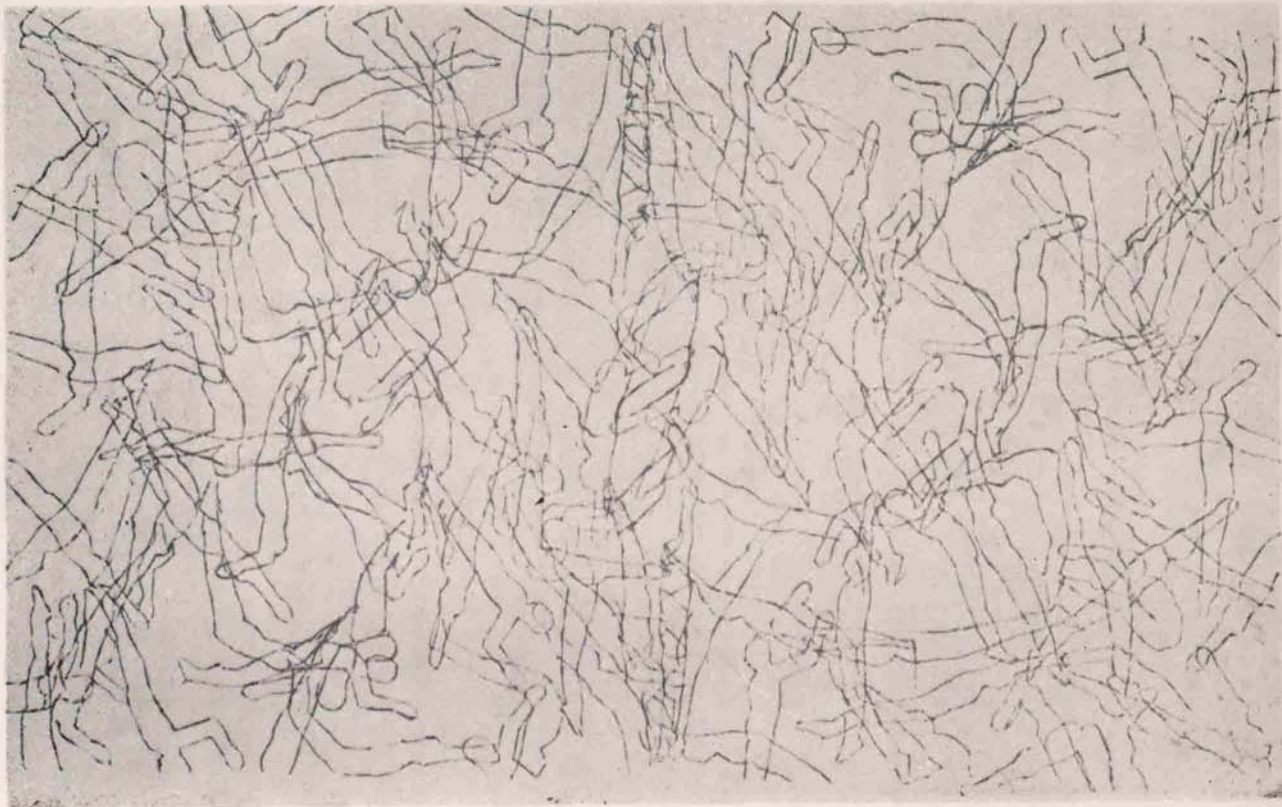


HUBERT BORYS, ul. Polinezyjska 1/85, Warszawa

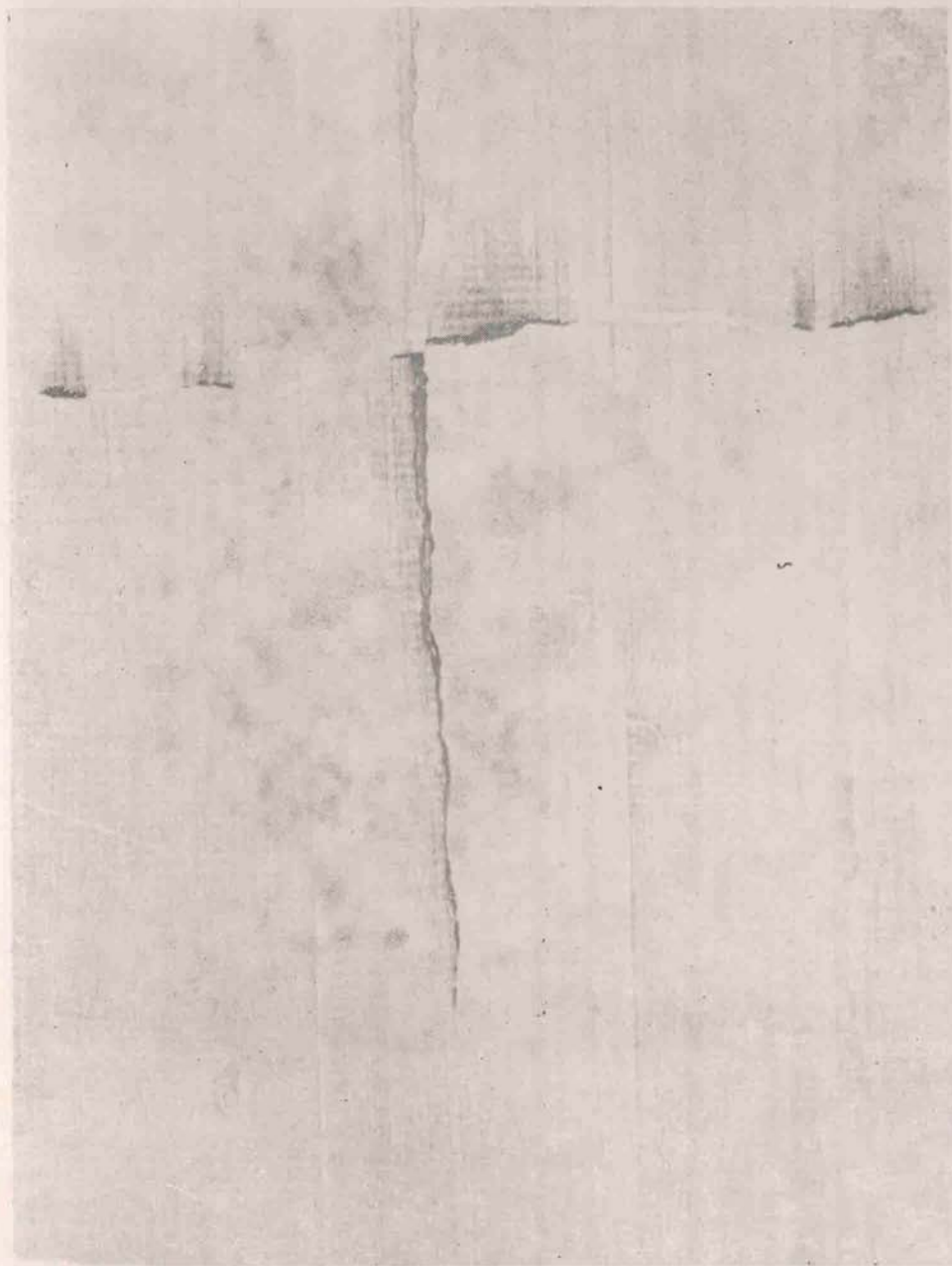
— „Ofiara Abła”, linoryt, 70x50, 1987 r.

— „Płomyki”, linoryt, 50x70, 1987 r.

— „Twoje imię”, linoryt, 70x50, 1987 r.



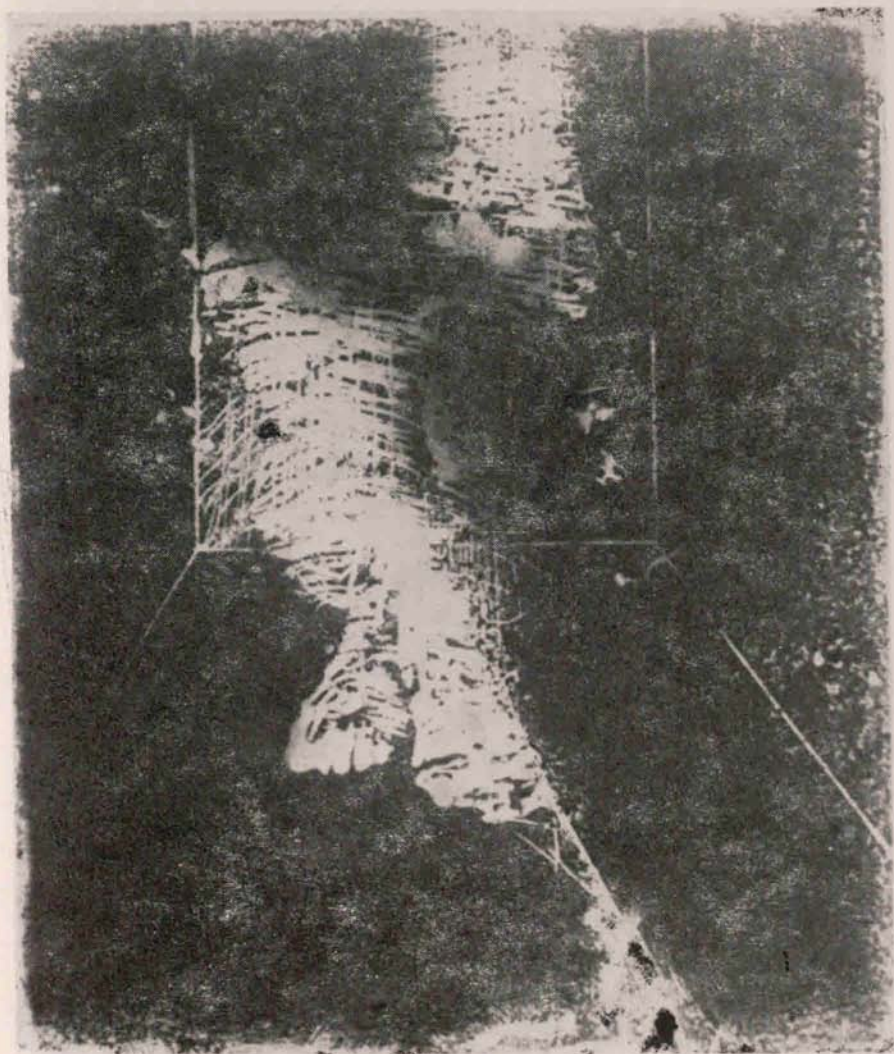
TOMASZ CHOJNACKI, ul. Rewolucji 1905 r. 24/15, Łódź
— z cyklu „Konfiguracje” VII, linoryt kol., 60x97, 1987 r.
— z cyklu „Konfiguracje” VI, linoryt kol., 60x95, 1987 r.



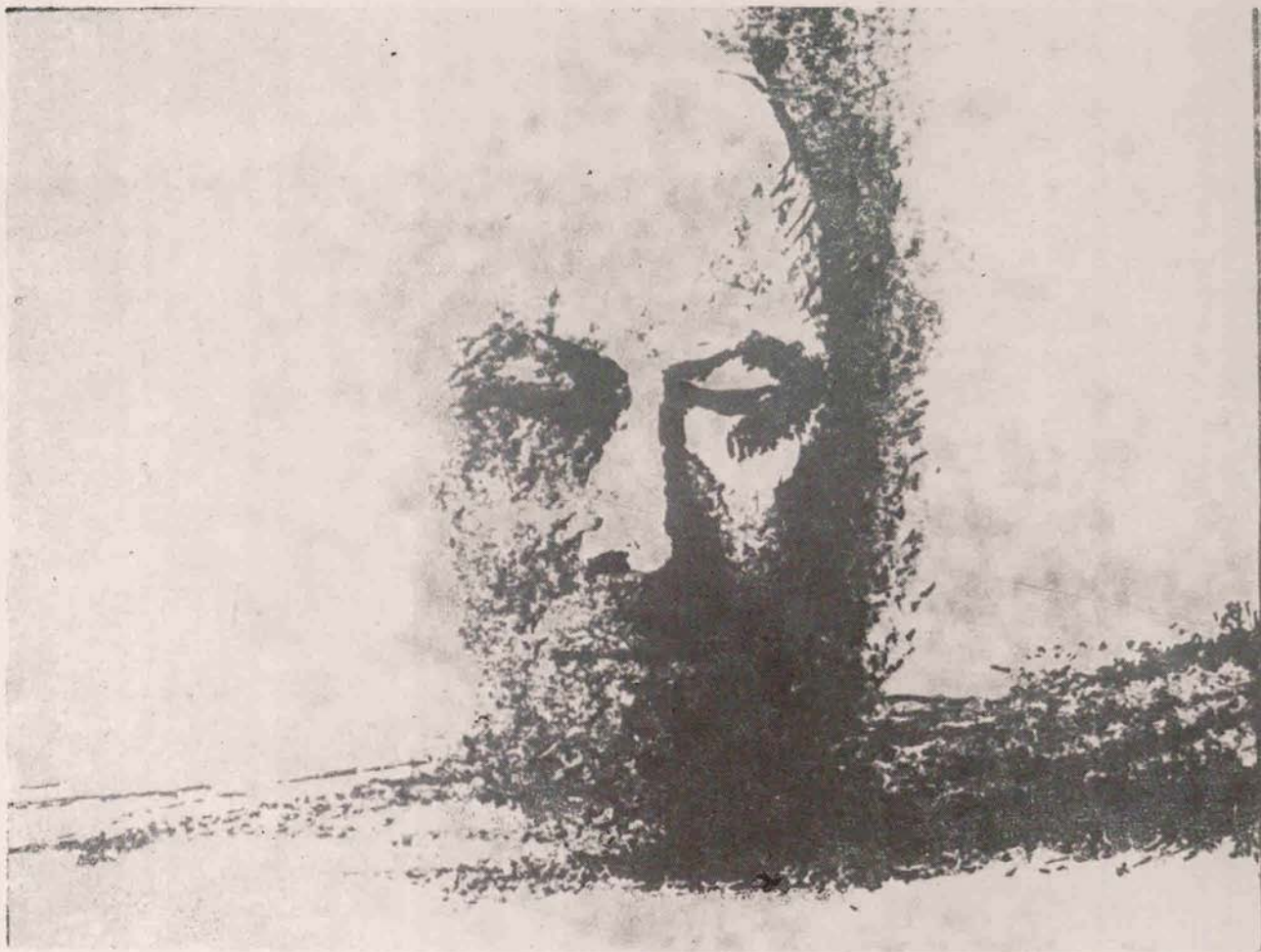
PAWEŁ CIECHELSKI, ul. Reymonta 1, Aleksandrów Łódzki
— „Pocałunek Judasza I”, drzeworyt, 54x40,5, 1985 r.
— „Pocałunek Judasza II”, drzeworyt, 48,5x39, 1985 r.



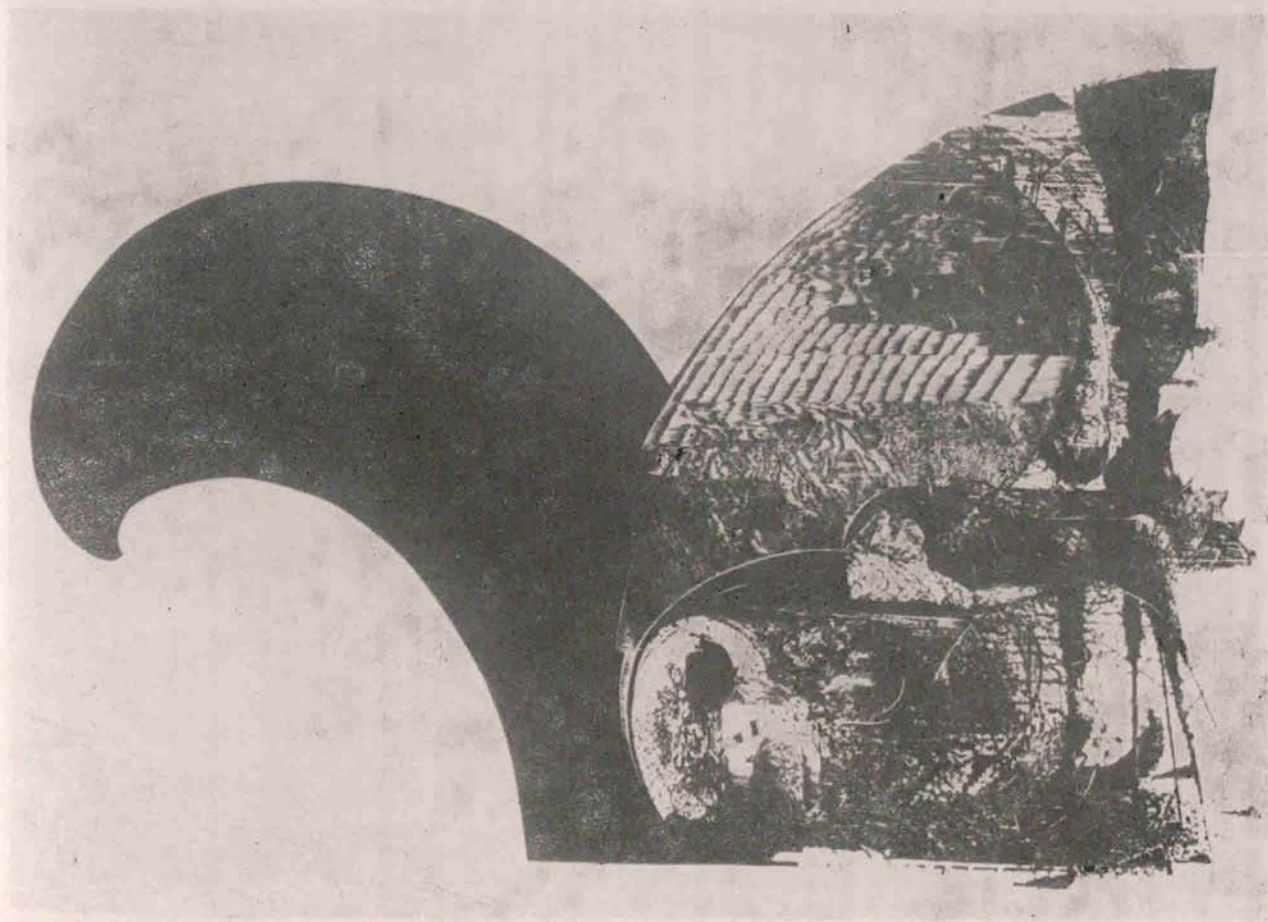
TERESA CZAJKOWSKA, ul. Urocza 9, Białystok
— „Aerobic” linoryt, 45x61,3, 1986 r.
— „Lolek i Teresa”, linoryt, 50,5x76, 1987 r.



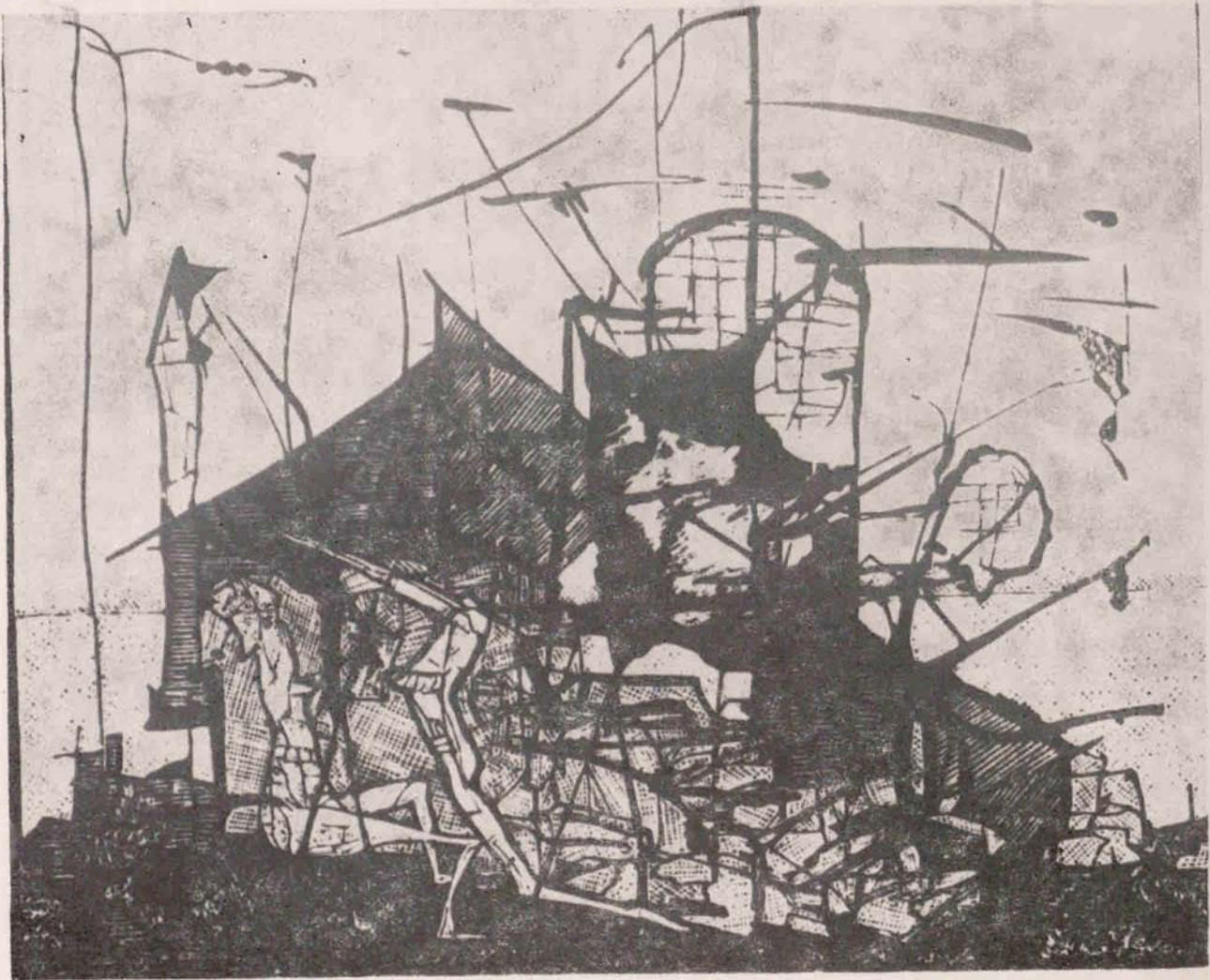
MIECZYSLAW D. DĄBROWSKI, Os. Zwycięstwa 2c/29, Poznań
— „Perturbacja — 6/VIII/19”, linoryt, 54,5x47,5, 1987 r.



PAWEŁ DURAJ, ul. Zielona 5/11, Poddębice
— „General Wiatr”, linoryt, 24,7x31,5, 1987 r.
— „Marek H.”, linoryt, 24,8x31,6, 1987 r.



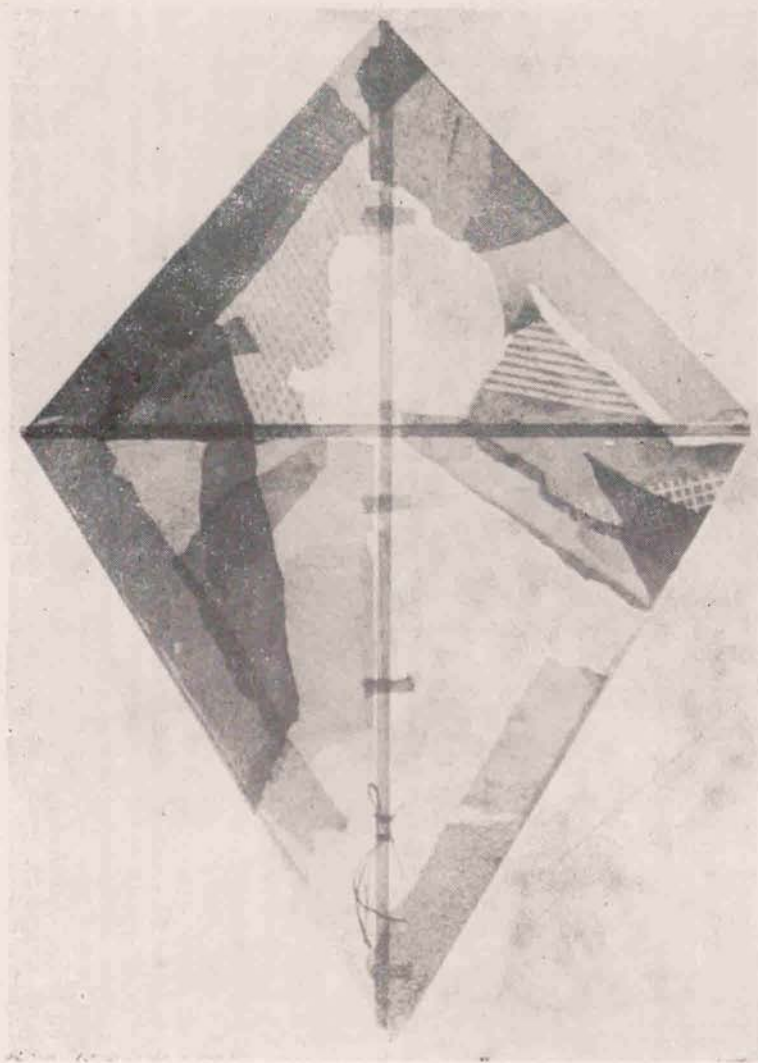
PAWEŁ FRACKIEWICZ ul. Kazimierza Wielkiego 81/15, Wrocław
— „Wielkie zwierzę to jedyny przedmiot bałwochwalstwa” linoryt, 75,5x112, 1987 r.



- MAREK GAJEWSKI ,ul. Adwentowicza 6/132a, Łódź
- „Scena I”, linoryt, 8,7x10,5, 1987 r.
 - „Dzień następny”, linoryt, 11x10,5, 1987 r.
 - „Połączenie”, linoryt, 20x11, 1987 r.
 - „Ostatnia możliwość”, linoryt, 6,2x7,5, 1987 r.



HANNA GŁOWACKA, os. Piastowskie 20/73, Poznań
— „Szal” linoryt, 23x29, 1986 r.
— „Ziemia niczyja — skała”, linoryt, 24,3x29,8, 1987 r.
— „Przestrzeń zamknięta”, linoryt, 28,6x21, 1987 r.

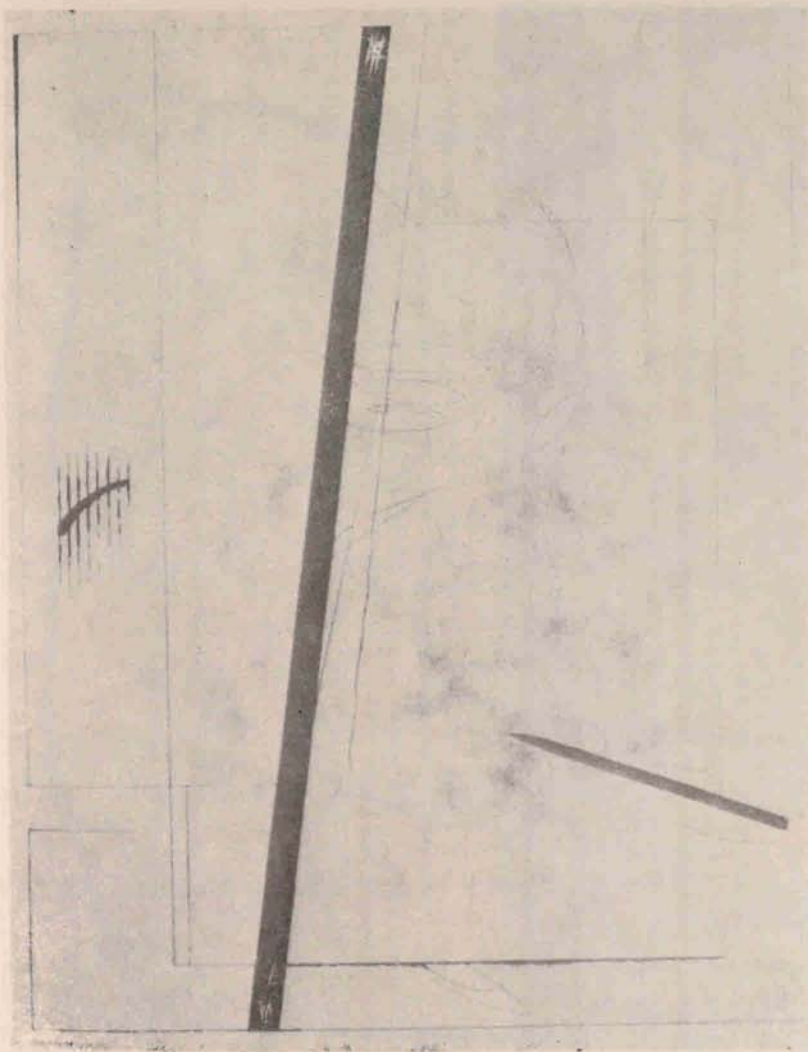


PIOTR GOJOWY, ul. Noakowskiego 1/18, Bydgoszcz

— „Latawiec”, linoryt kol. 66,5x48,3, 1987 r.

— „XXX”, linoryt, 11,7x9,5, 1986 r.

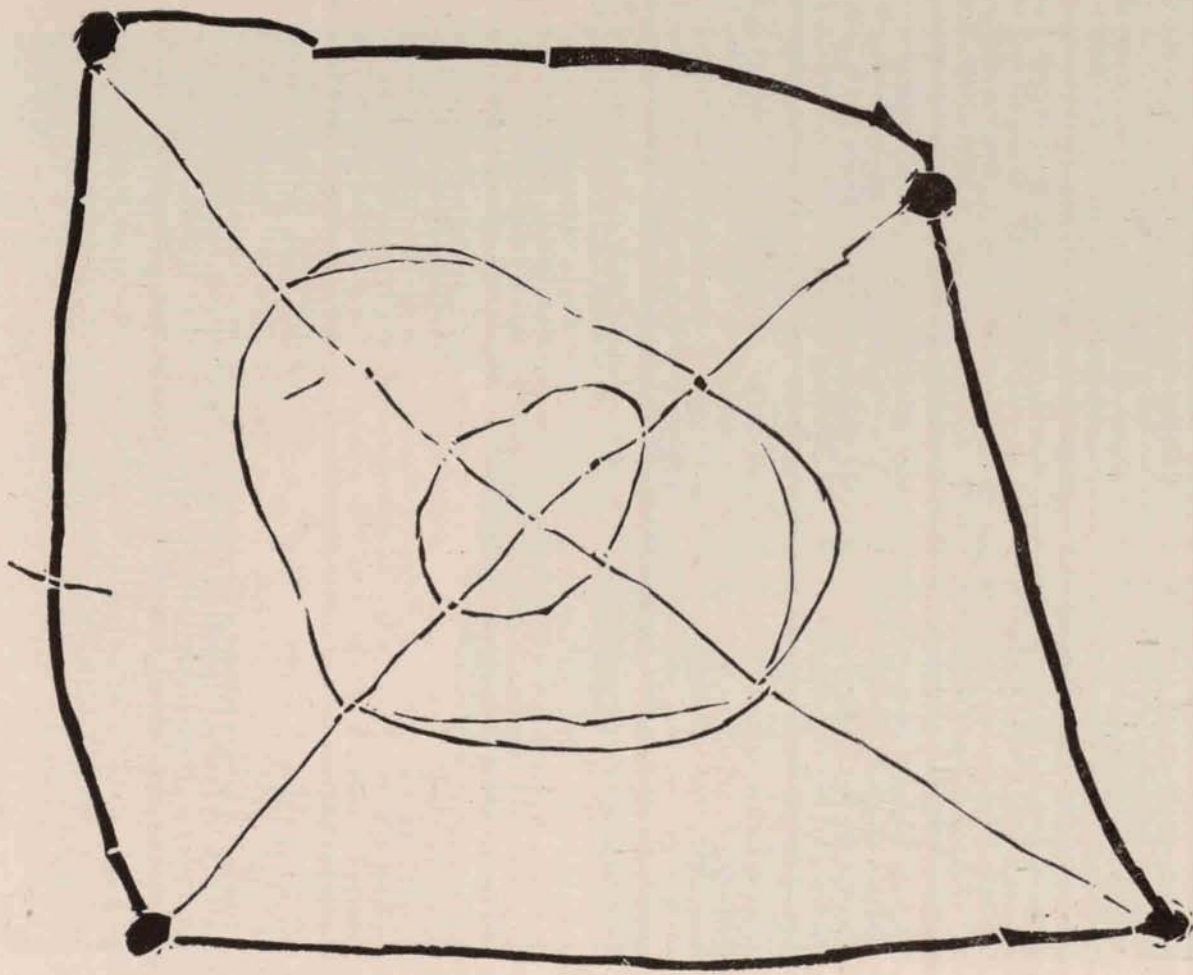
— „XXX”, linoryt kol., 27x35,2, 1985 r.



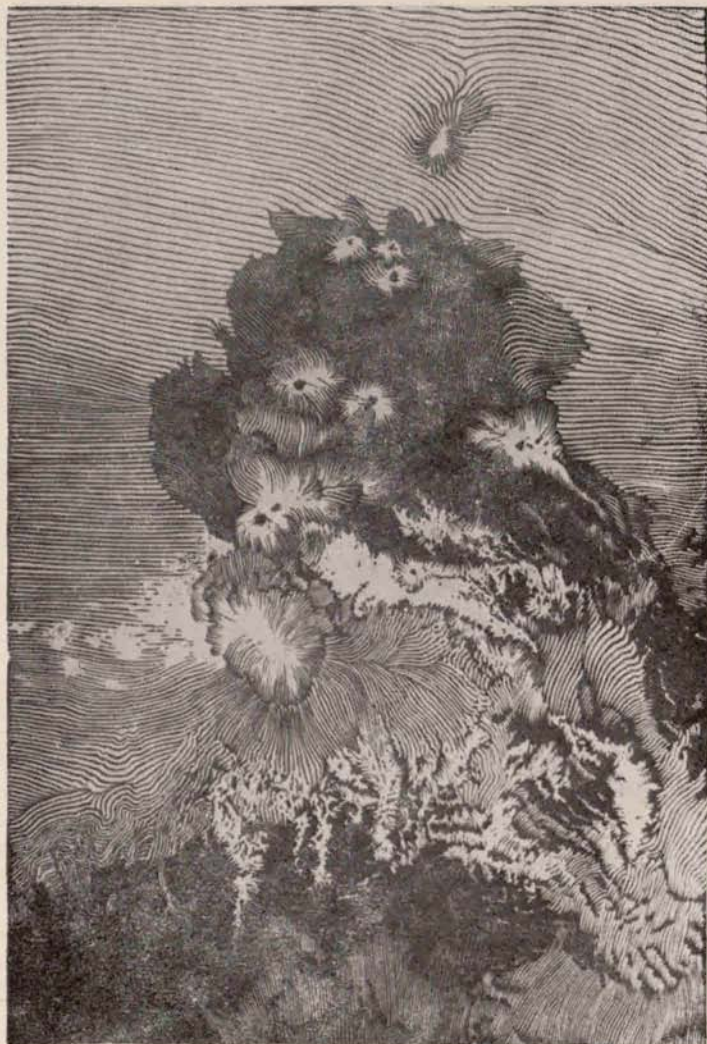
JERZY GRZEGORSKI, ul. Bojowników Getta Warszawskiego 16/19 Łódź
— „Z tytułem i bez tytułu”, linoryt kol., 63,4x49,5



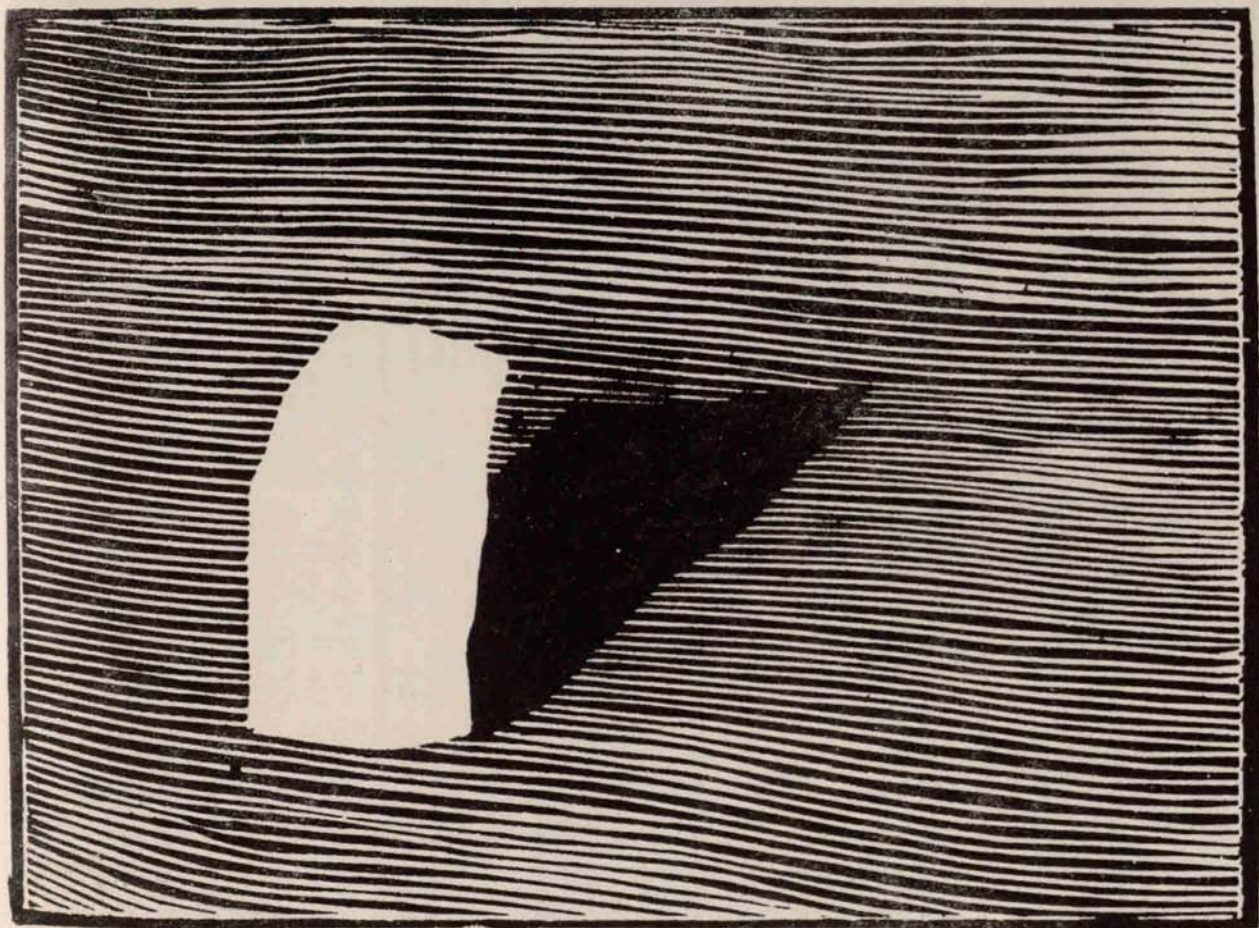
- JAN K. HRYCEK, ul. Koczańskiego 47, Łódź
- „Autoportret III”, linoryt kol., 65,5x49,7, 1987 r.
 - „Deszcz”, linoryt kol., 64,5x49,6, 1987 r.
 - bez tytułu, linoryt kol., 52x49,5, 1987 r.
 - „Gioconda Tatrzańska”, linoryt kol., 65,6x50, 1987 r.



STANISŁAW JAKUBAS, ul. 20 Stycznia 12a/1, Olsztyn
— „Rozpięty pejzaż”, linoryt, 33x40, 1986 r.



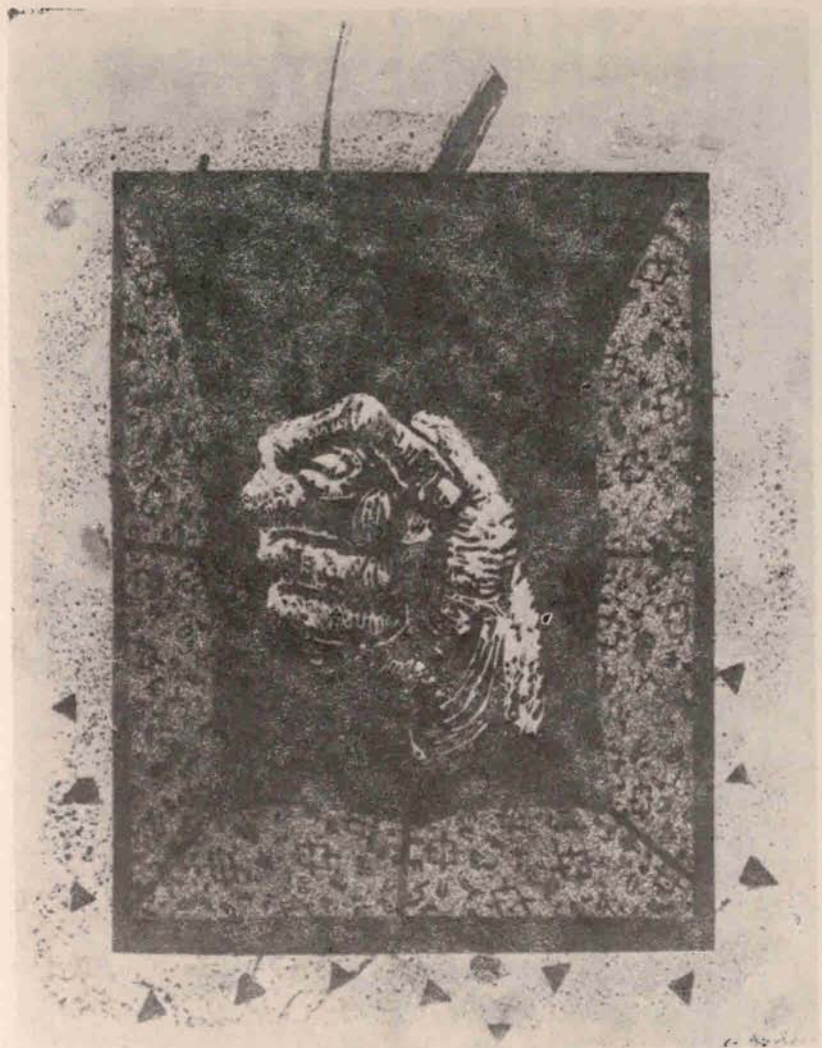
HENRYK JASIŃSKI, ul. Moniuszki 22/4, Cieszyn
— „Fantasmagoria”, linoryt, 50x33, 1987 r.



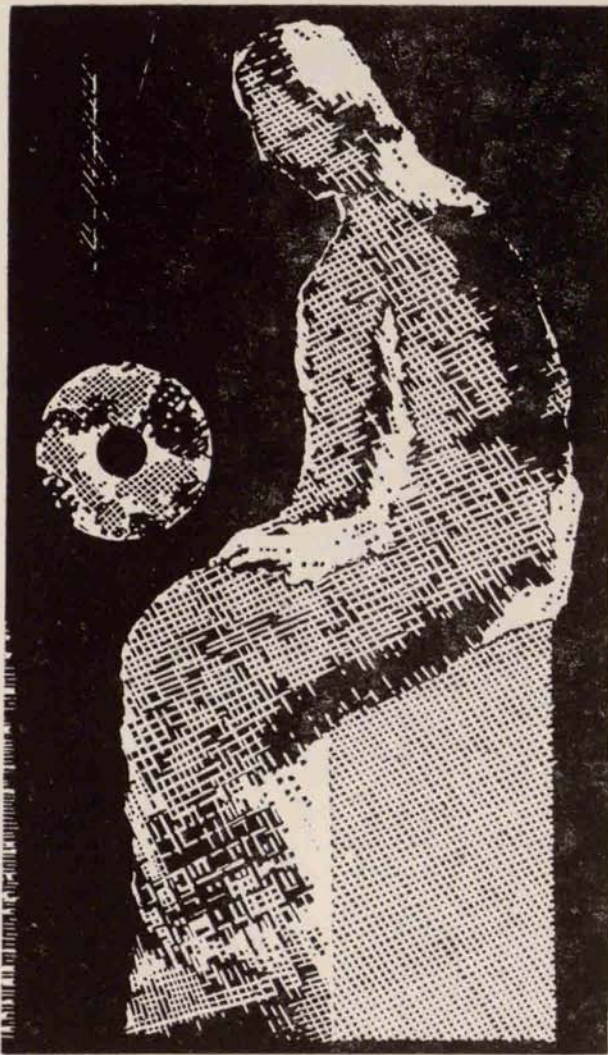
EDWARD JOSEFOWSKI, ul. Rózdzińskiego 88/41, Katowice
— „Próba izolacji III”, drzeworyt, 14,8x20
— „Próba izolacji II”, drzeworyt, 14,4x20



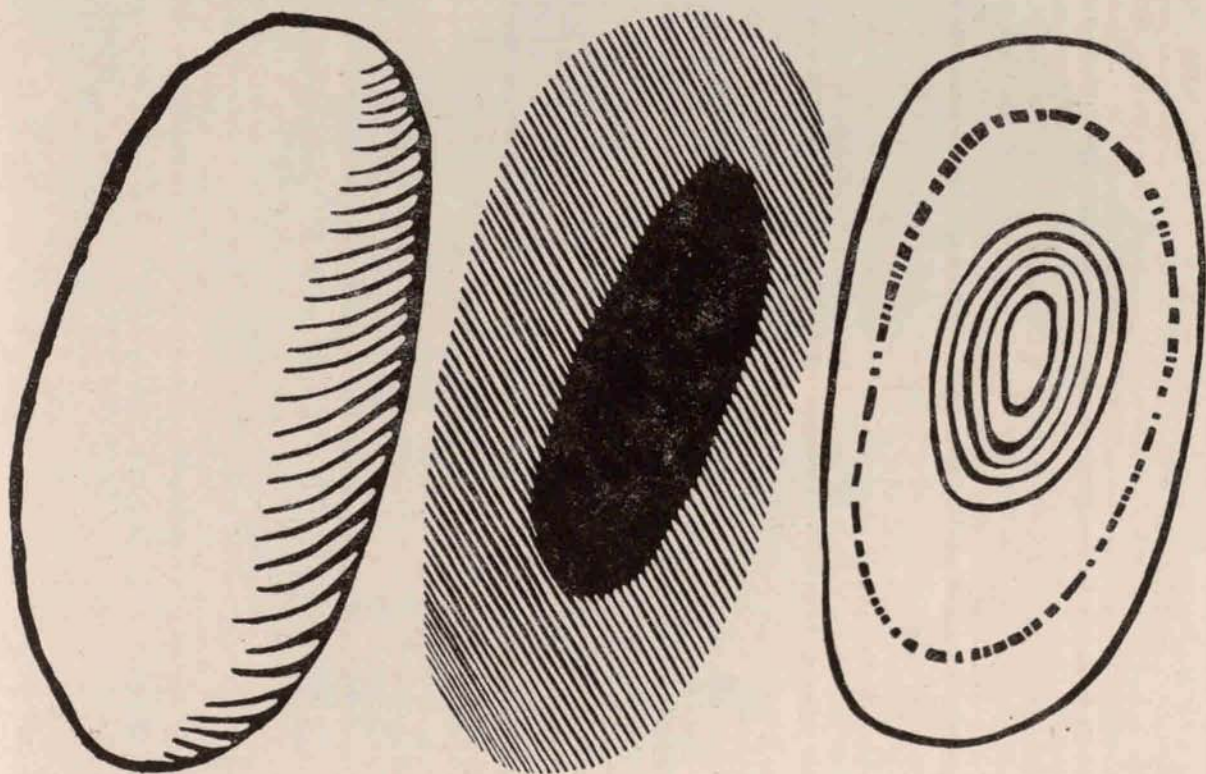
BARBARA KACZMAREK, ul. 22 Lipca 44, Dzierżoniów
— „Prawdziwy pan”, linoryt, 27x20,5, 1986 r.
— „Klaniam się”, linoryt, 23,3x20, 1986 r.



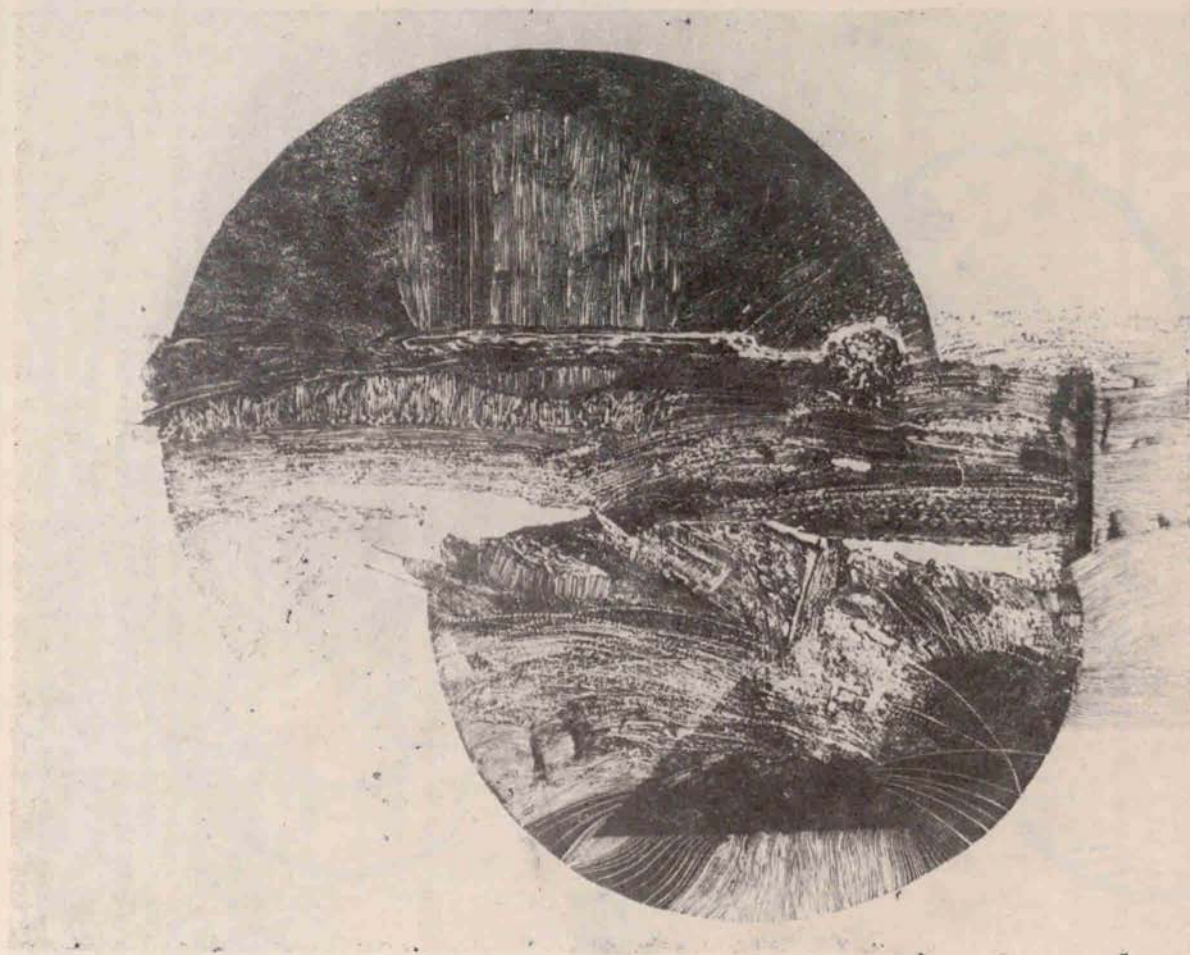
ANDRZEJ KALINA, ul. Herbsta 4/109, Warszawa
— „Zagiel”, techn. mieszana, 73x58,2, 1987 r.
— „Kadr”, techn. mieszana, 58x71,5, 1987 r.



KAZIMIERZ KANDEFER, ul. Przemysława 1/16, Zabrze
— „Frasobliwy”, linoryt, 64,5x37,3, 1986 r.



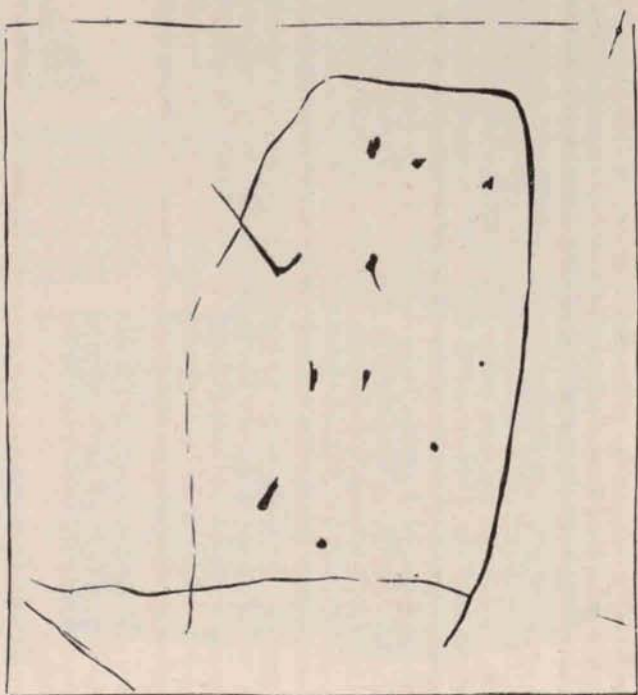
ZBIGNIEW KIELAK, ul. Kielecka 14 32, Sosnowiec
— „Jeden, dwa, trzy”, linoryt, 45,8x61,5, 1987 r.



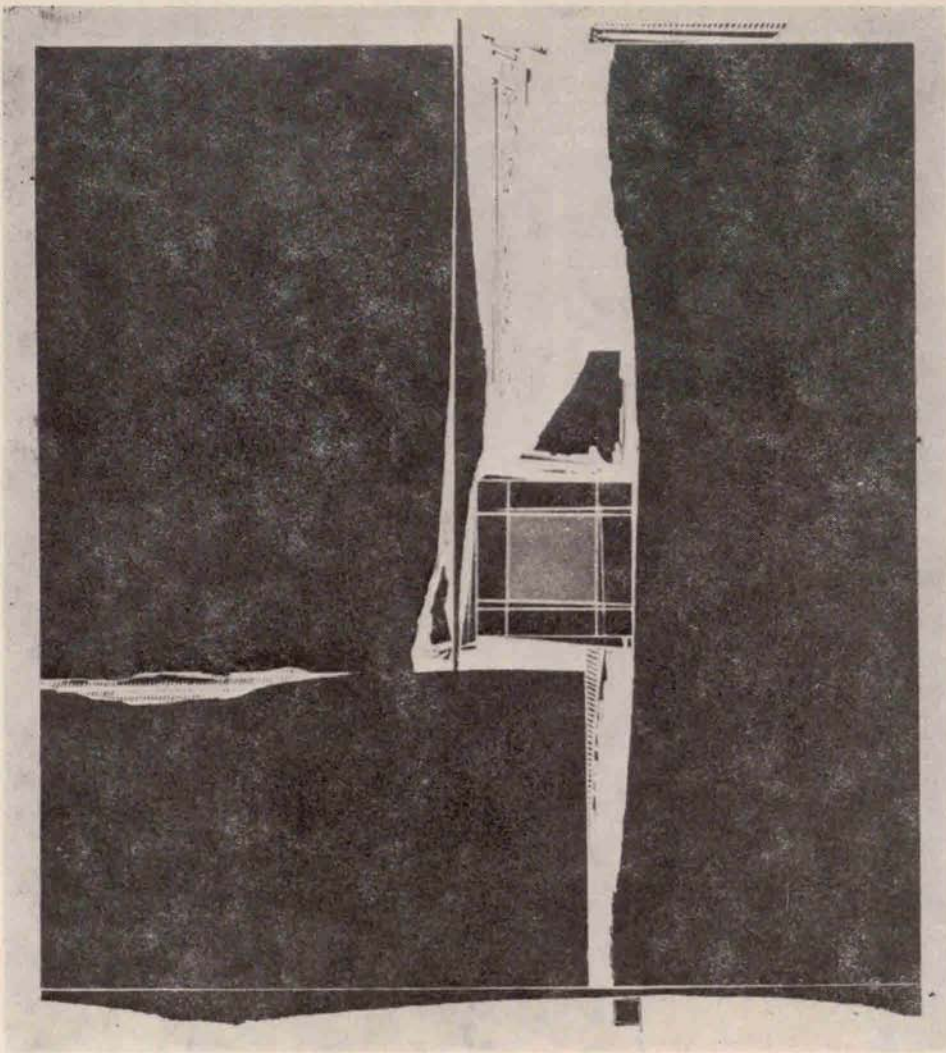
PIOTR KLUGOWSKI, ul. Gagarina 41 608, Toruń
— „Niepewność”, linoryt, 57x69,5, 1987 r.
— bez tytułu, linoryt, 54,5x67,3, 1987 r.



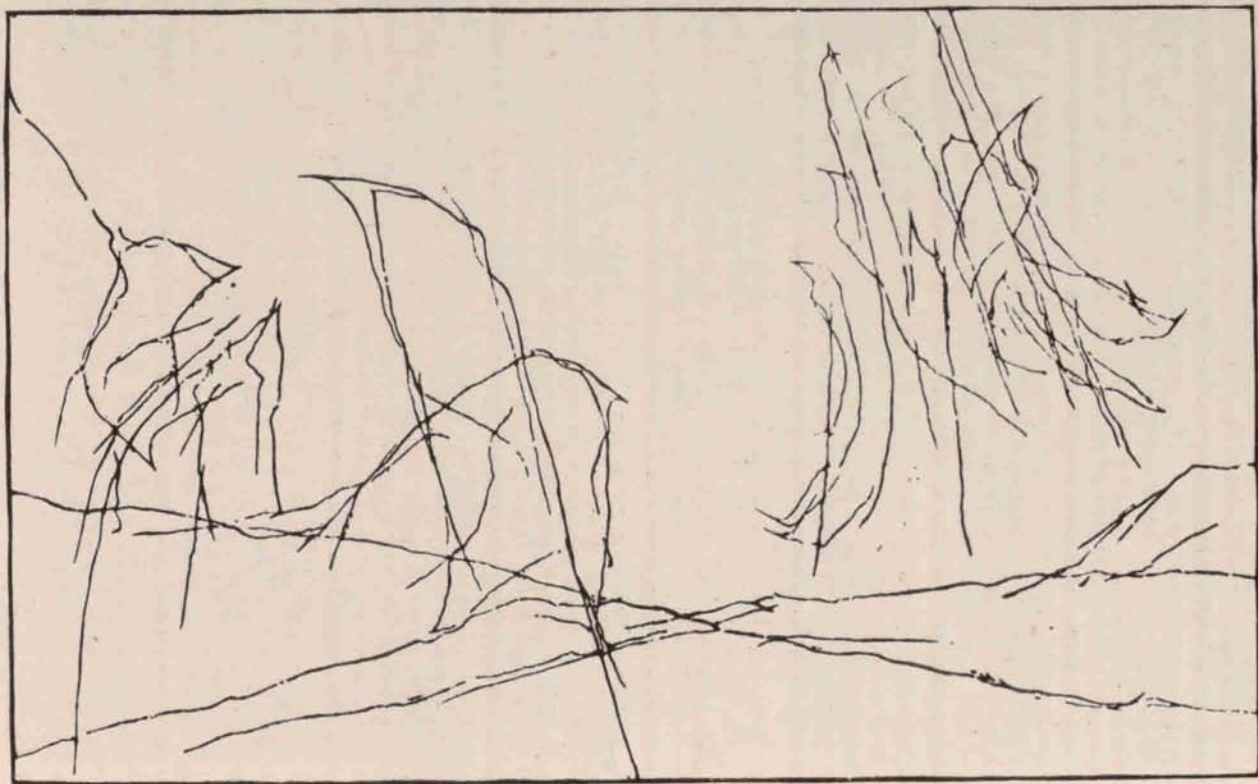
DŻOŻOTA KOLASZYŃSKA, ul. Narutowicza 128/5 Łódź
— trzeci cykl portretów, „Postać szósta”,
gipsoryt kol. 88x36, 1987 r.
— trzeci cykl portretów, „Postać pierwsza”,
gipsoryt kol. 88,5x36, 1987 r.



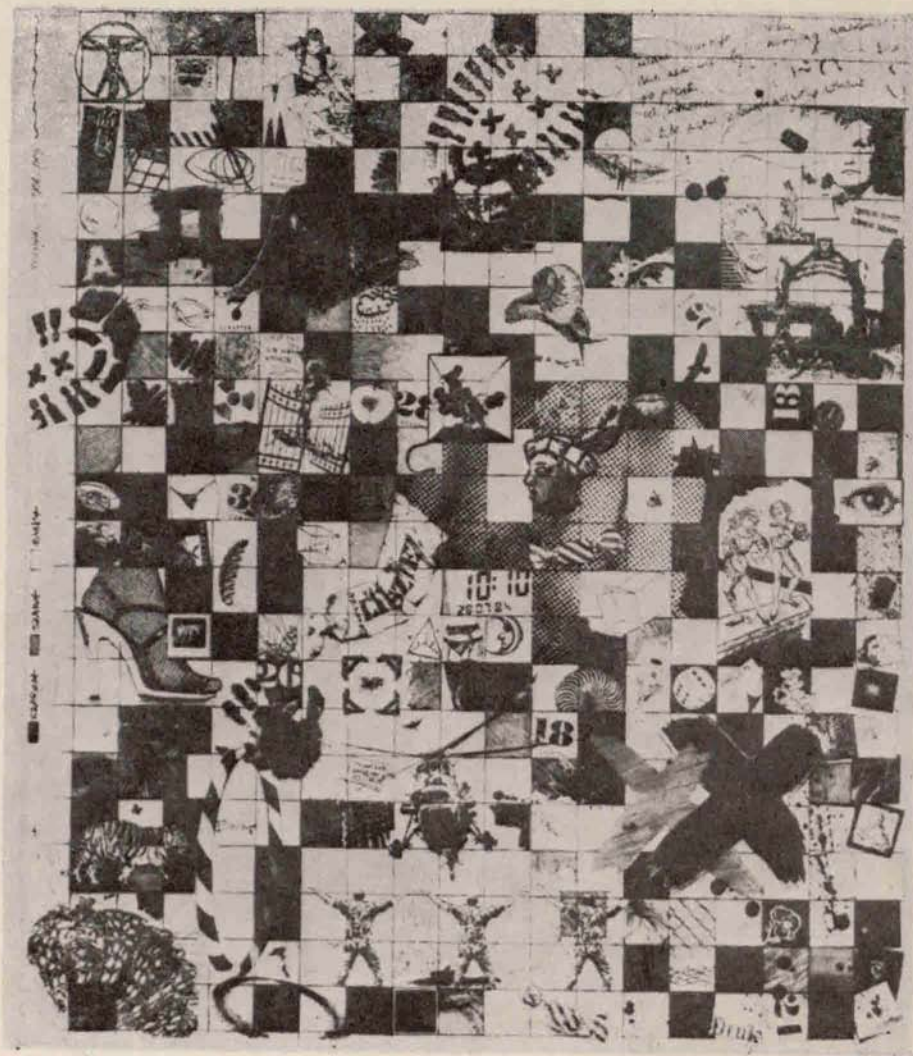
MAREK KOWALSKI, ul. Jesionowa 10 28, Łódź
— „Kompozycja I”, linoryt, 29,5x27, 1986 r.
— „Elementy przestrzeni XXI”, linoryt kol., 34x66,5, 1987 r.



RYSZARD KRZYWKA, ul. Mickiewicza 55a/16, Toruń
— „Przejście”, linoryt kol., 59x49, 1987 r.
— „Zagrożenie II”, linoryt kol., 56x49,5, 1987 r.



MAREK LERCHER, ul. Mickiewicza 32/5, Jelenia Góra
— „Łachmany nieba i ziemi”, linoryt, 20x32, 1987 r.
— „Samotna fala”, linoryt, 28x20, 1987 r.



MAREK LIKSZTET, ul. Noskowskiego 6/41, Jelenia Góra
— „Dziennik 1984—1985”, linoryt, 78x67, 1987 r.
— „Dziennik 1986—1987”, linoryt, 78x68, 1987 r.

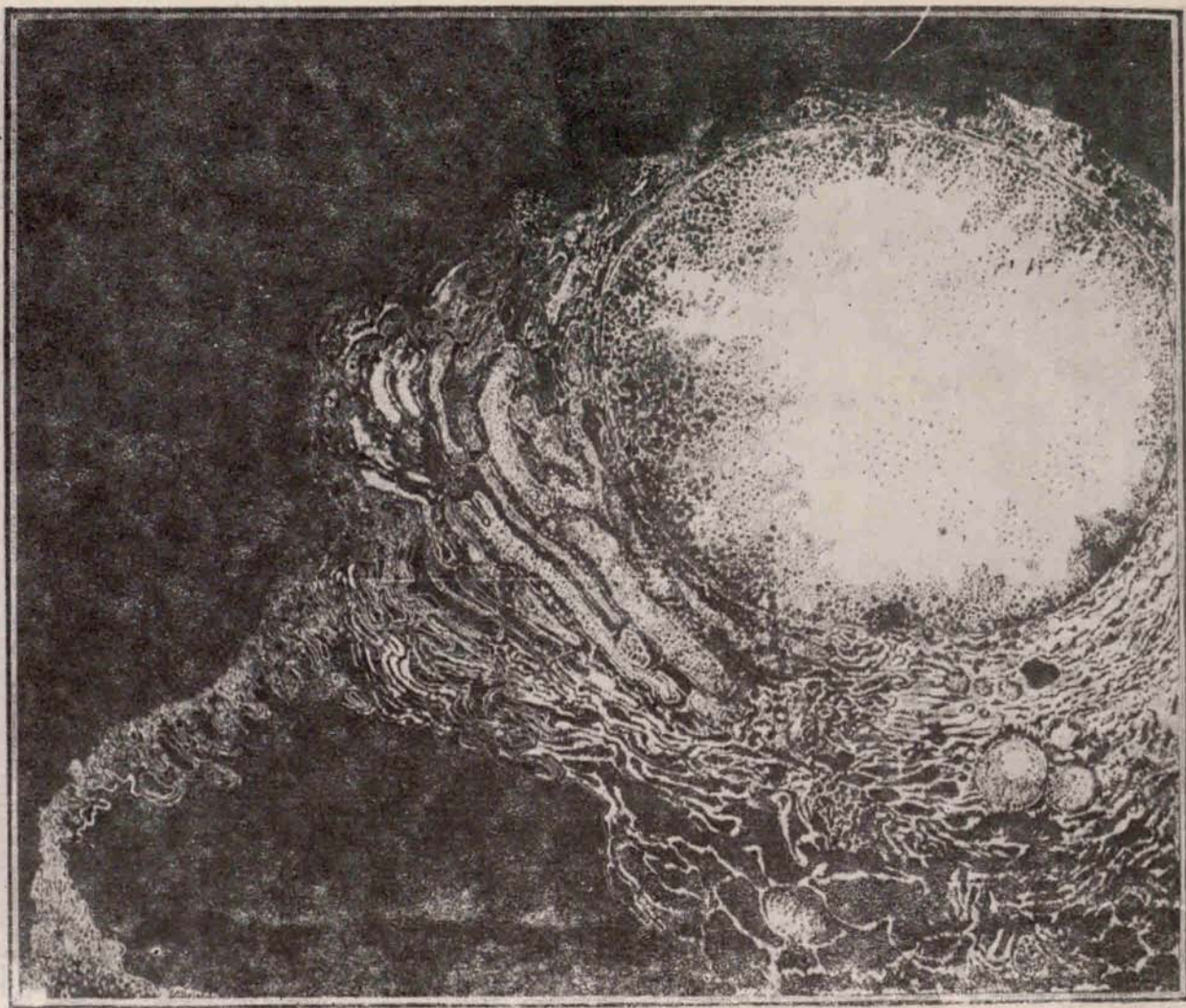


JÓZEF ŁYSAKOWSKI, ul. Pocztowa 585, Jawiszowice

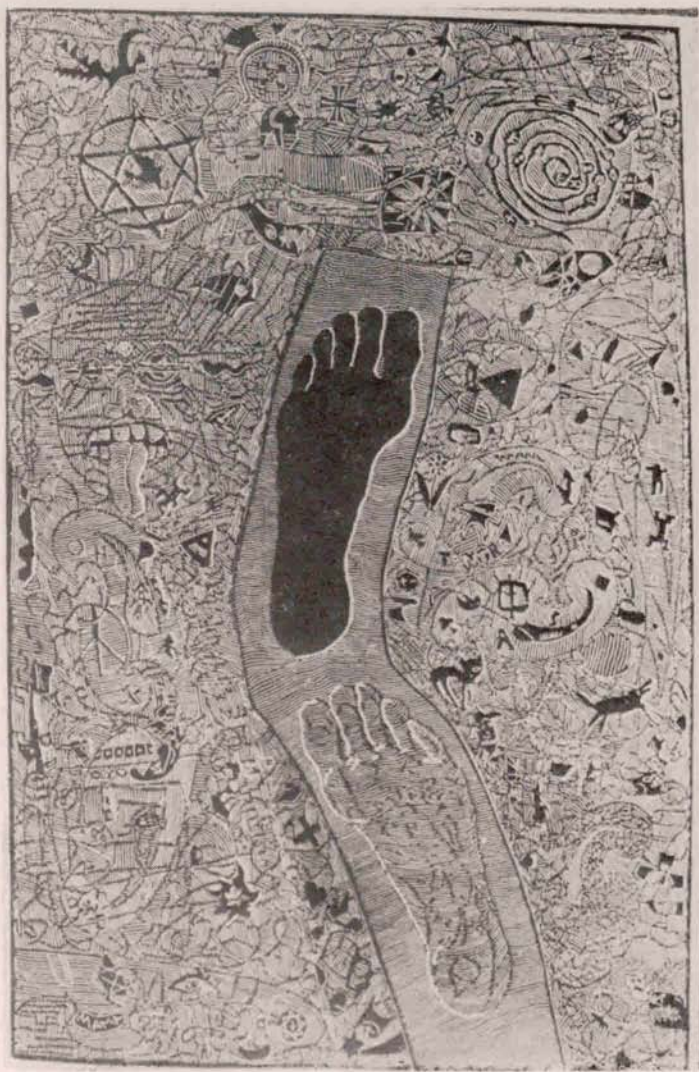
— „24⁰⁰”, linoryt, 33x45, 1987 r.

— „Falochron”, linoryt, 32,9x44,9, 1987 r.

— „12²⁰”, linoryt, 33x44,9, 1987 r.



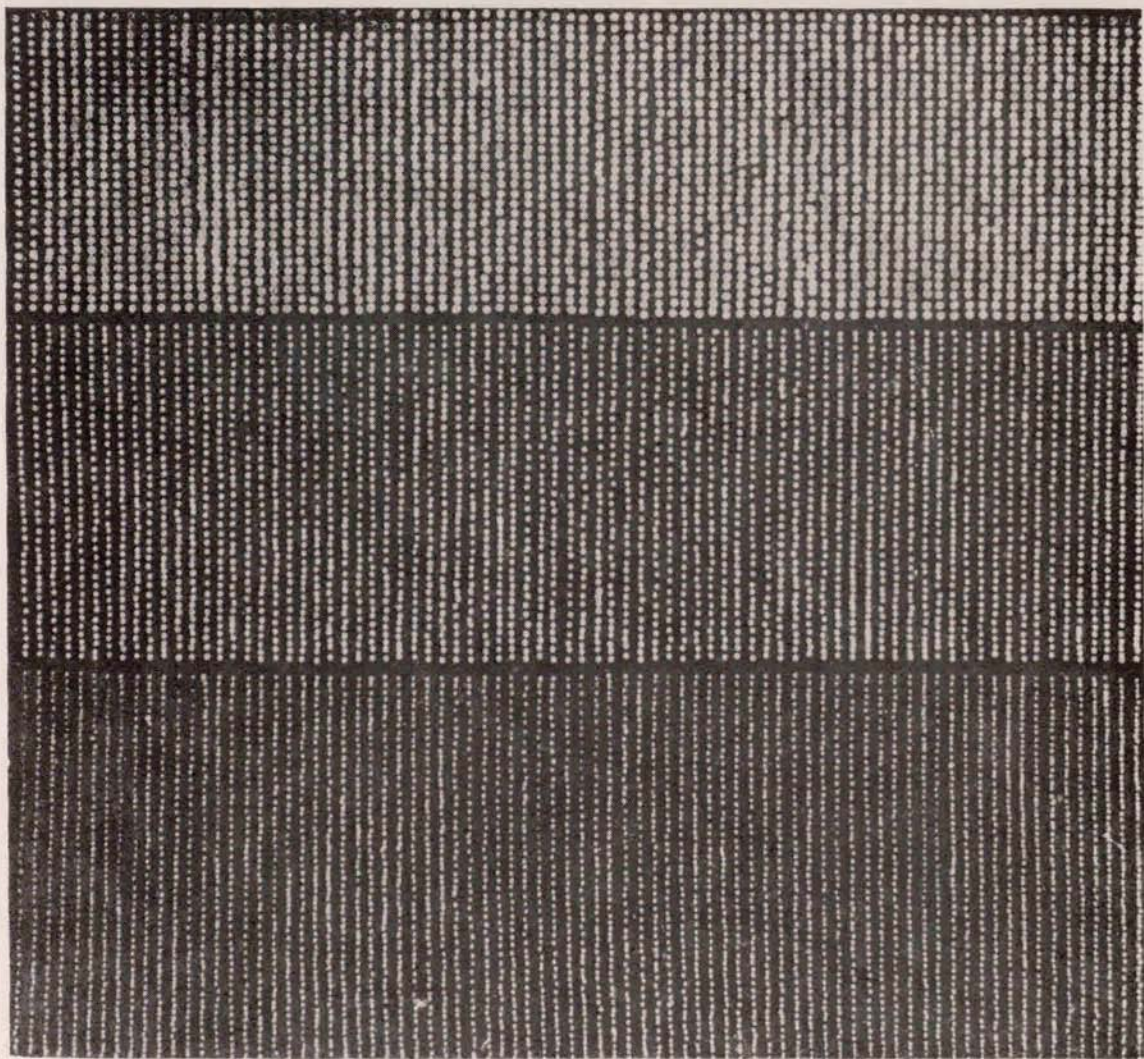
PIOTR ŁYSIENKO, ul. Łochowska 38b/9, Warszawa
— „Fragment tajemnicy” 2, linoryt, 30,5x35,5, 1987
— „Fragment tajemnicy” 1, linoryt, 32,6x23,5, 1986 r.



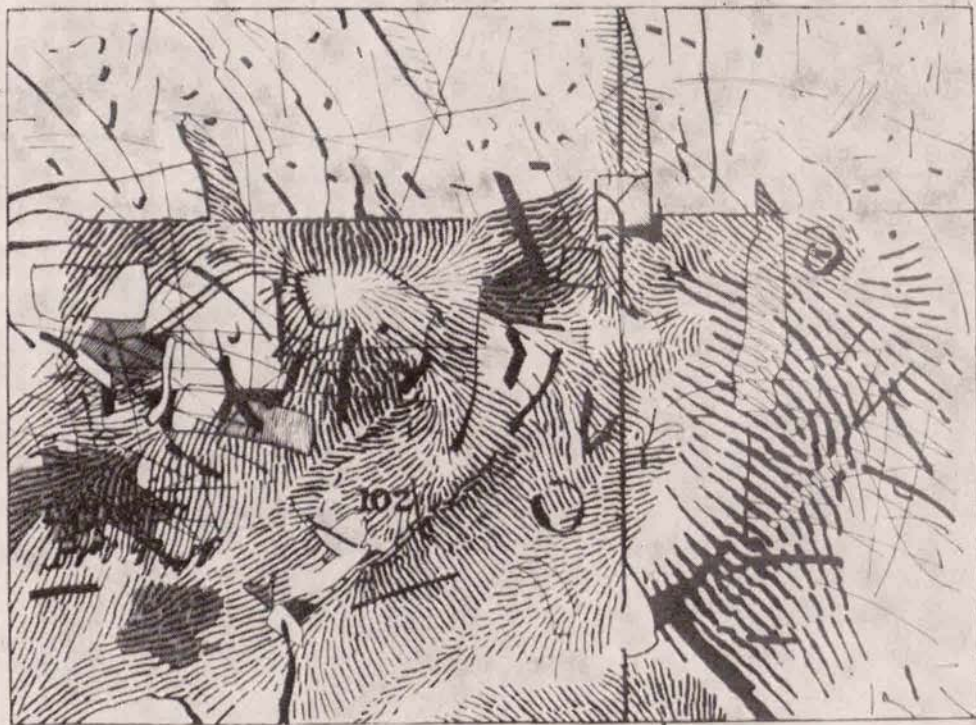
TADEUSZ MAJEWSKI, ul. Gagarina 41/504, Toruń
— „Ameryka Łacińska”, linoryt, 76,5x50,5, 1986 r.



KRZYSZTOF MOŁENDA, ul. Nad Potokiem 1/1, Poznań
— „Katedra”, linoryt kol., 9x14, 1986 r.



BEATA NARKIEWICZ, ul. Mściwoja 22/1, Gdańsk-Oliwa
— „Jedenastcie tysięcy trzysta sześćdziesiąt dwa”, linoryt, 31x33, 1987 r.



TADEUSZ NUCKOWSKI, ul. Grodzka 11/9, Przemyśl
— „Sto dwa”, linoryt, 41,8x55,8, 1987 r.
— „Szczęście — wydanie lokalne”, linoryt, 42,2x54,8, 1987 r.



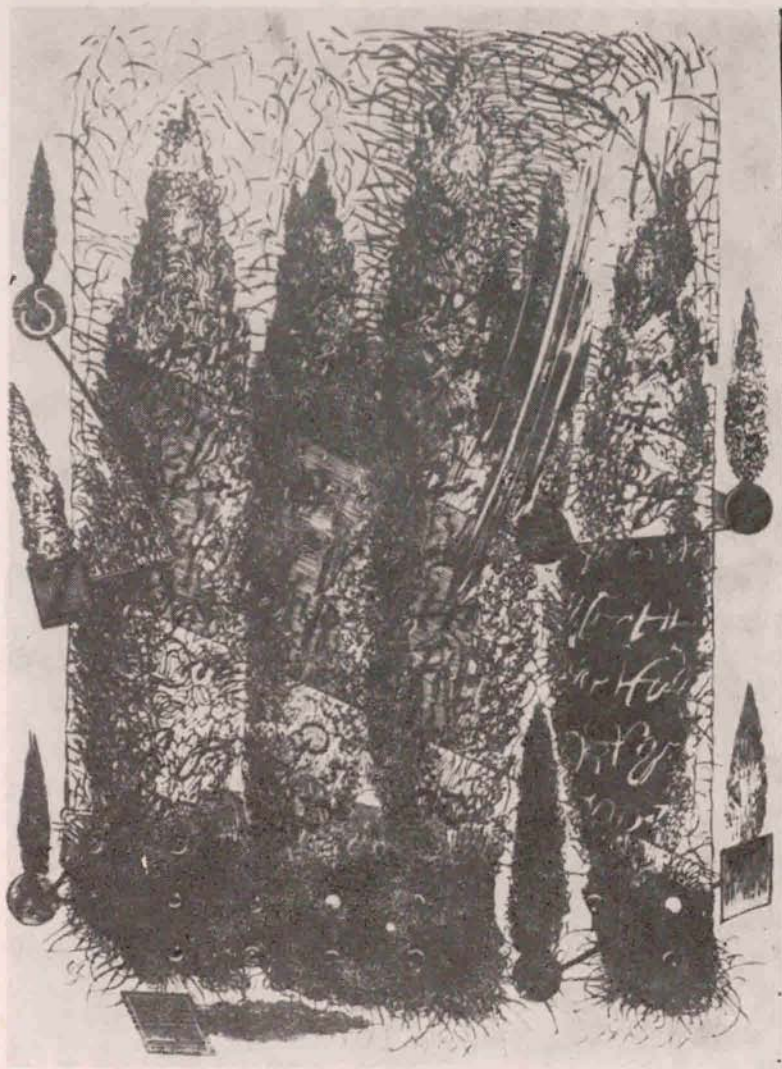
ANDRZEJ OLCZYK, ul. Ozimska 1, Falmirowice, woj. Opole

— „Wykroty IV”, linoryt, 41x34,7, 1986 r.

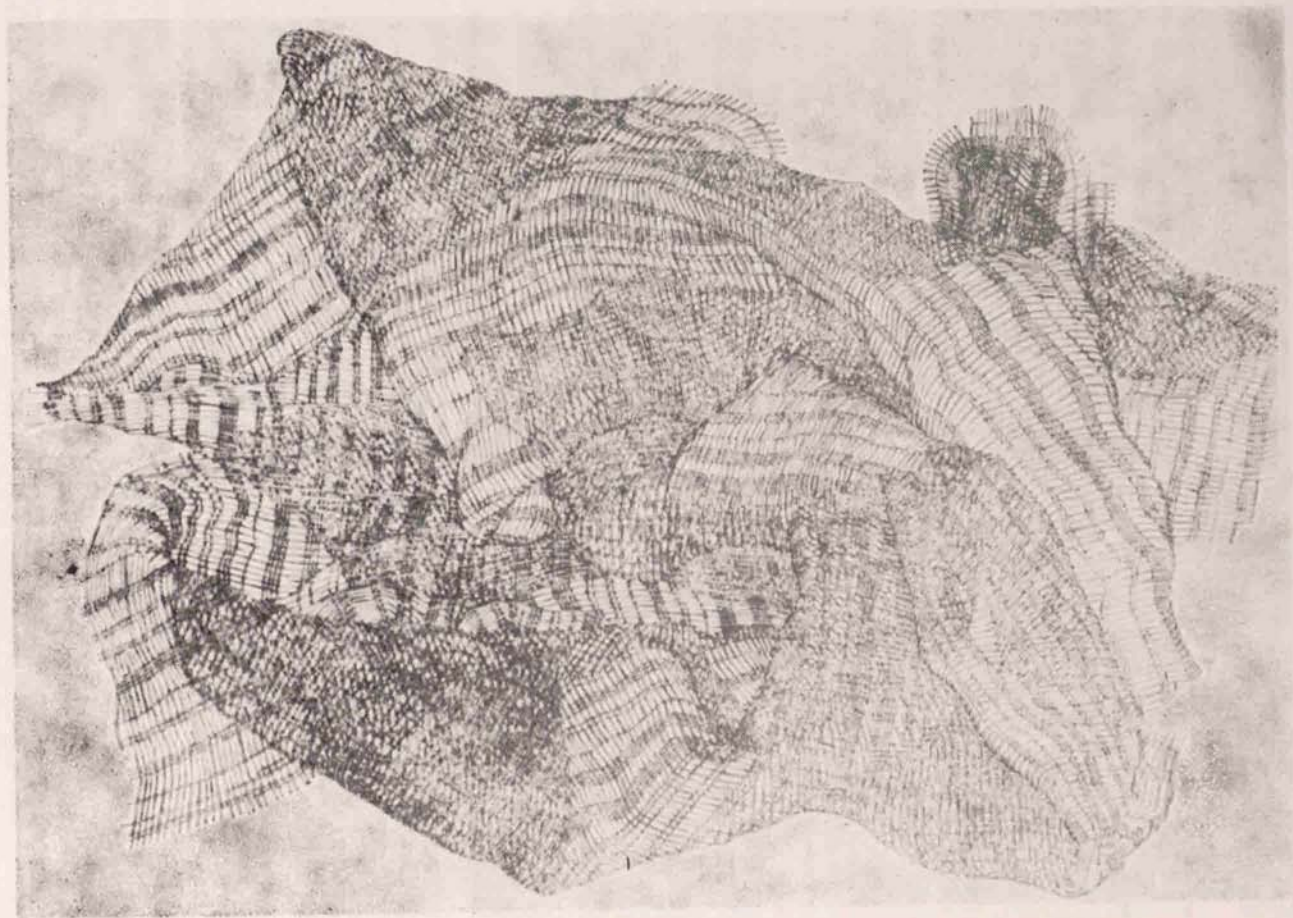
— „Wykroty III”, linoryt, 36,3x30,5, 1986 r.



JERZY PAWŁOWICZ, os. Zielone 1/19, Kraków
— „Kozieł”, drzeworyt, 10,5x15,8, 1986 r.
— „ZOLW”, linoryt, 14,5x20,5, 1986 r.



MAREK PRZYBYŁA (VEN), ul. 1 Maja 52/34, Sosnowiec
— „Pomimo mgły”, linoryt, 61,5x45,6, 1986/1987



PAWEŁ PYKA, ul. Obrońców Westerplatte 74, Katowice
— „Struktura BI”, linoryt, 42x59, 1987 r.
— „Struktura BI”, linoryt, 43,2x54, 1987 r.



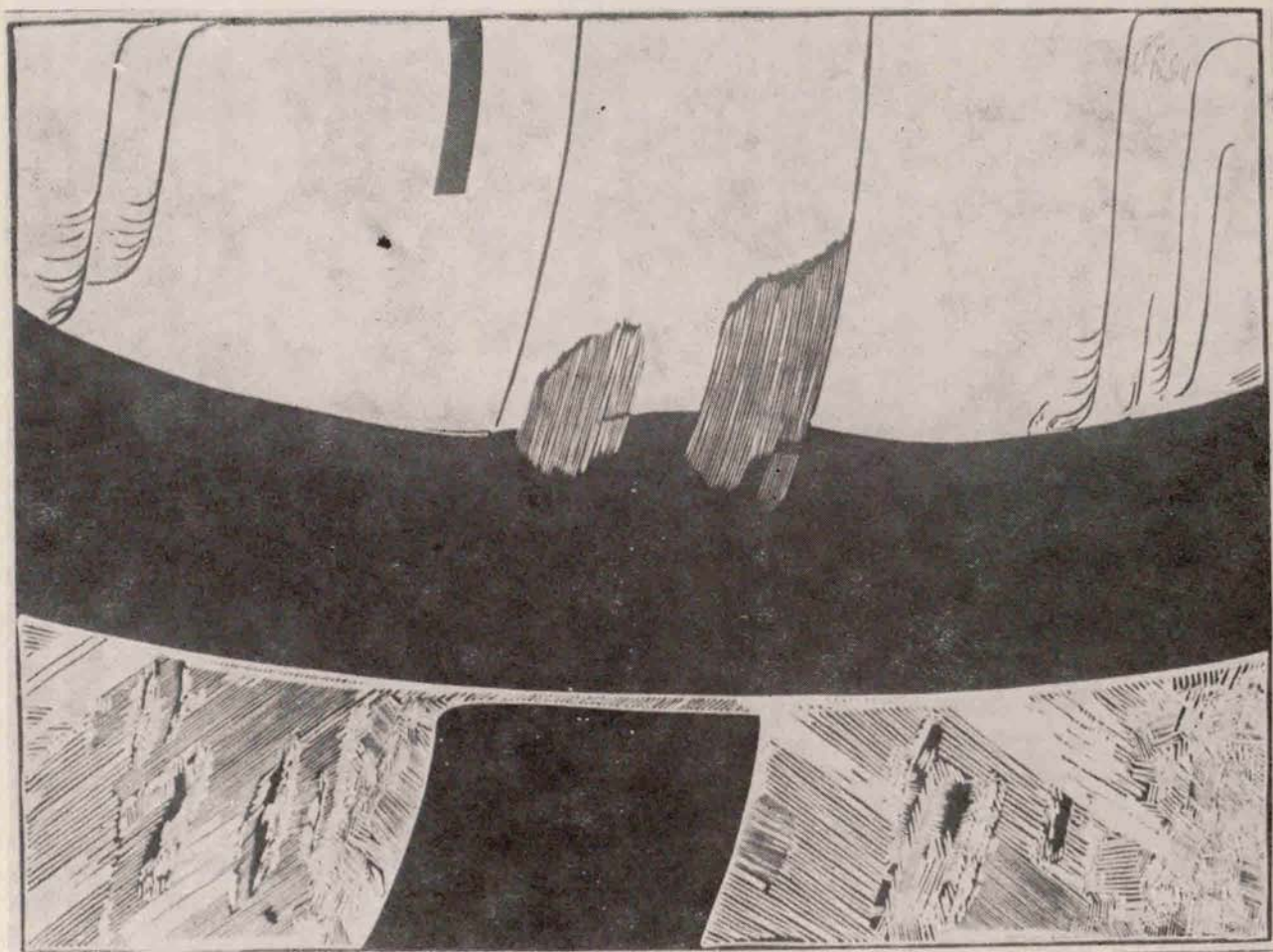
HALINA RÓZEWICZ-KSIAŹKIEWICZ, ul. Słoneczna 43/12, E'bląg
— „Samotne drzewo”, linoryt, 32x36,6, 1985 r.



WŁADYSŁAW RZĄB, ul. Komuny Paryskiej 36/40 m. 46, Zgierz
— „Niepotrzebny”, linoryt, 30x30
— „Ojciec z synem”, linoryt, 31x23



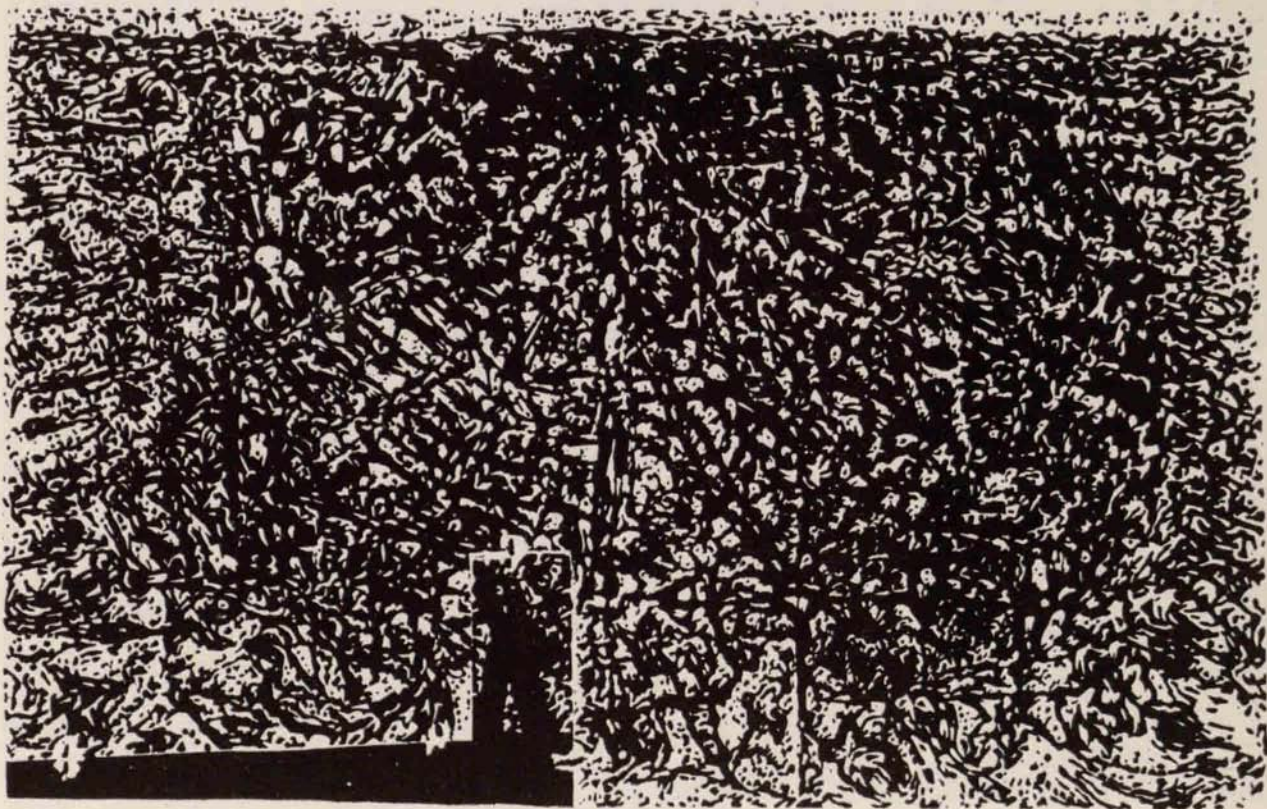
JADWIGA SMYKOWSKA, ul. Armii Czerwonej 62, Cieszyn
— „Memory”, drzeworyt sztorcowy, 57,7x41,7, 1986 r.
— „Pater Noster”, drzeworyt sztorcowy, 57,8x41,8, 1986 r.



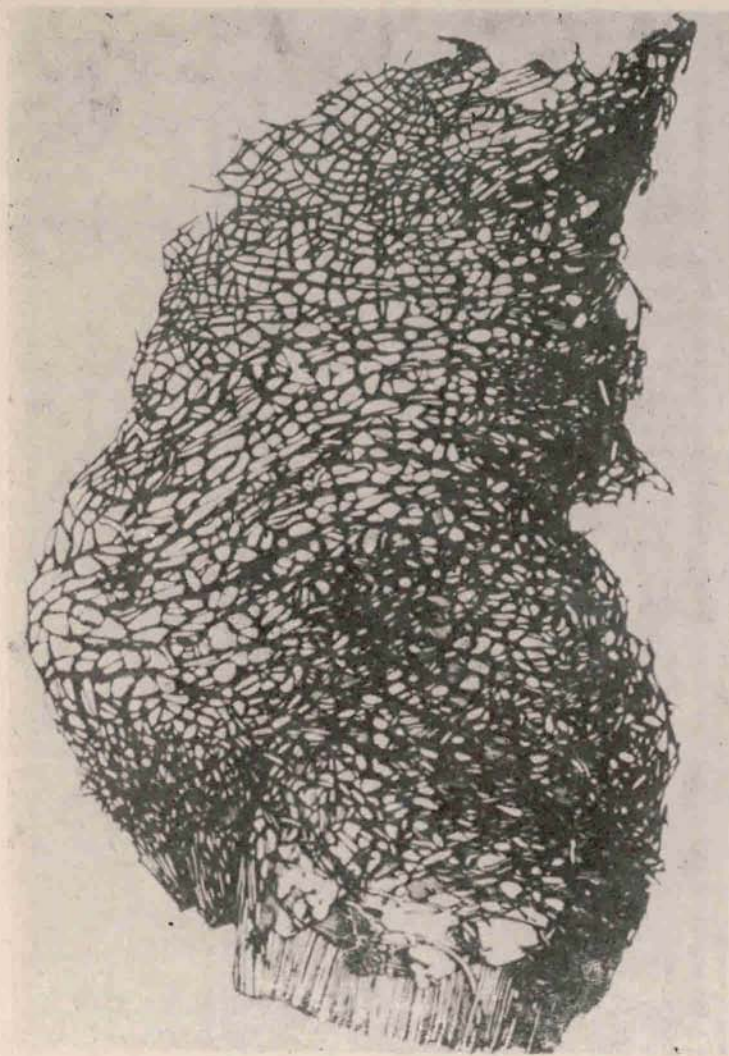
ROMAN STARAK, ul. Sobieskiego 4a/44, Zabrze
— „Ślady I — 87”, linoryt, 44x55, 1987 r.
— „Kompozycja I — 86”, linoryt, 42x55, 1986 r.



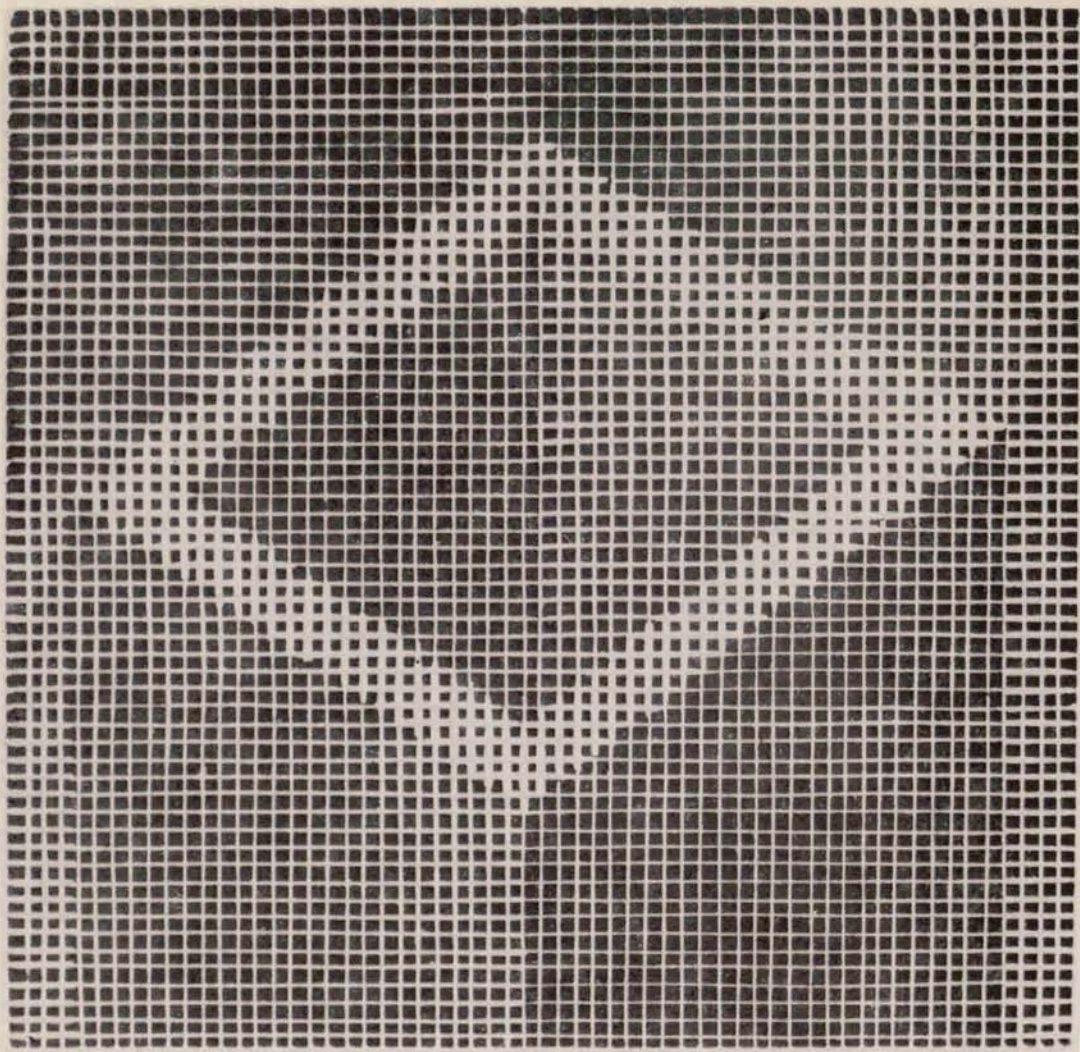
TERESA STARZEC, ul. Wójcika 38/22, Warszawa
— „Morze”, drzeworyt, 40x50, 1987 r.



JERZY ŚWIĄTKOWSKI, ul. Pięciolunii 8/39, Warszawa
— „Polów” z cyklu „Morze”, linoryt, 26,3x41,3, 1986 r.
— „Krzyk kuli”, linoryt, 38,2x52,5, 1987 r.

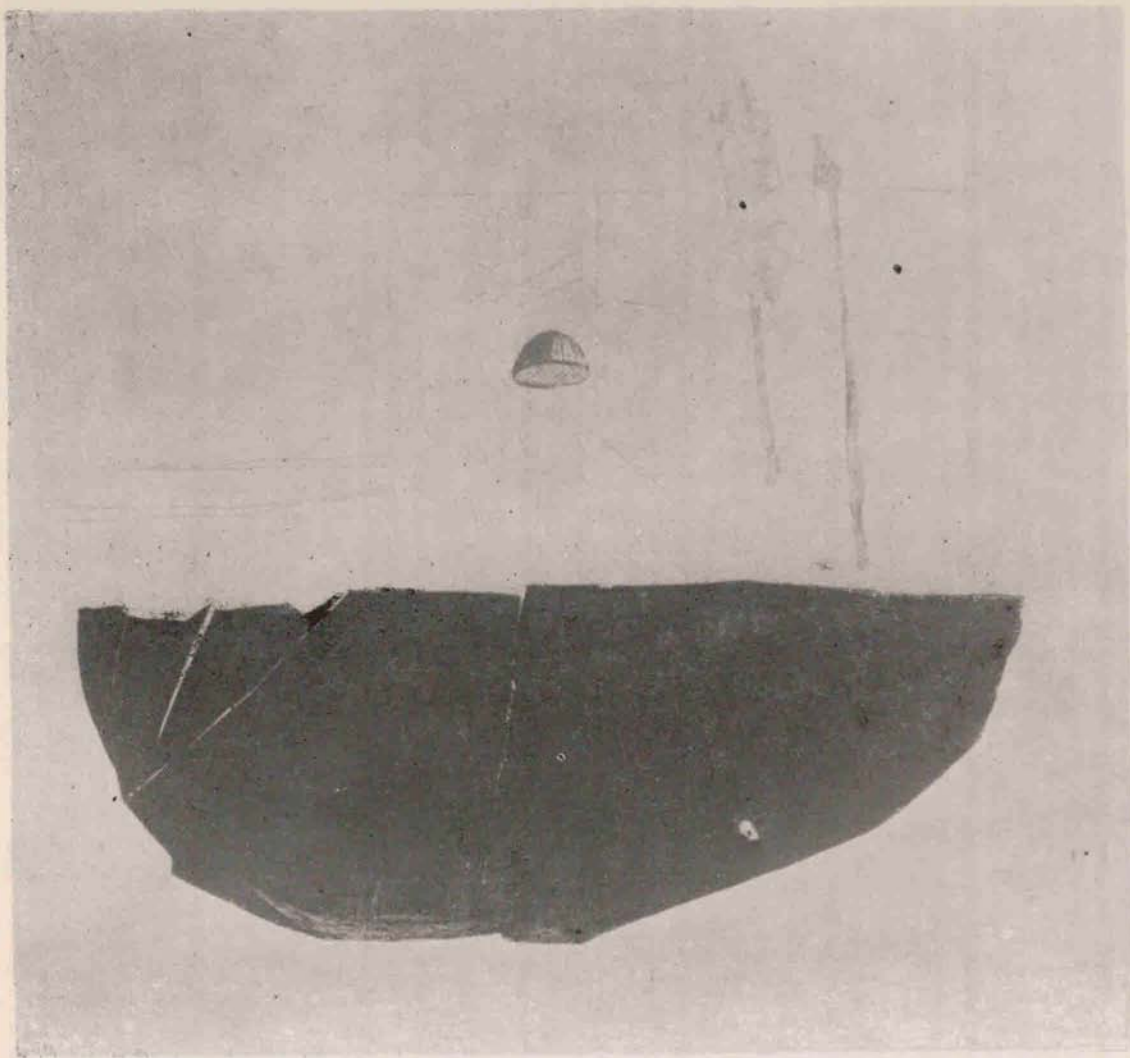


JACEK TYBUR, ul. Ligonia 9, Kluczbork
— „Wieża B. — tatuaż”, linoryt, 46,5x30,5, 1987 r.



BOGUSŁAW UKLEJA, ul. Braniborska 33 9, Wrocław

- „Struktury XIV”, linoryt, 14,9x15, 1987 r.
- „Struktury XIX”, linoryt, 17,5x12, 1987 r.
- „Struktury XX”, linoryt, 15x15, 1987 r.
- „Struktury XX”, linoryt, 15x15, 1987 r.



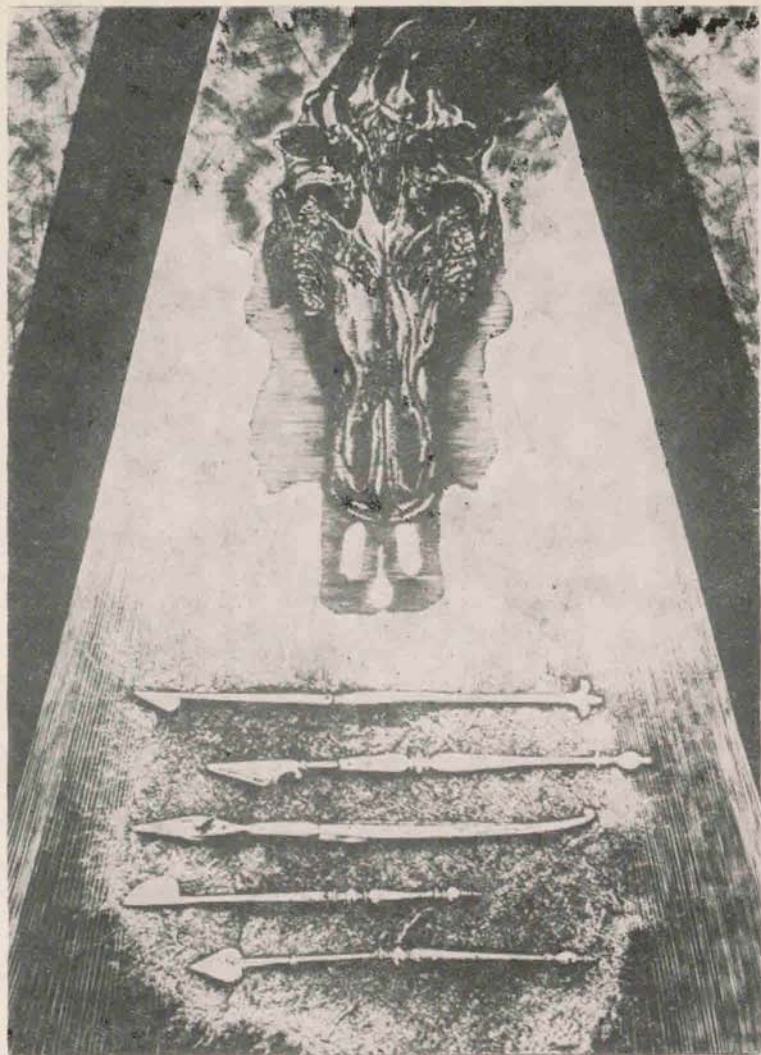
MARIUSZ WILCZYŃSKI, ul. Przybyszewskiego 18/17, Łódź
— „Blues za przyjaciela”, linoryt kol., 58,7x63,5, 1986 r.
— bez tytułu, linoryt kol., 52,4x71, 1986 r.



MAŁGORZATA WŁODARCZYK-KOSAKOWSKA, ul. Półwiejska 25 6A, Poznań
— „Podmuch”, linoryt kol., 39,3x44,2, 1987 r.



ALINA ZACHARIASZ-KUCIAKOWSKA, ul. Waryńskiego 52, Gorlice
— „Na łące”, linoryt, 26x29, 1987 r.



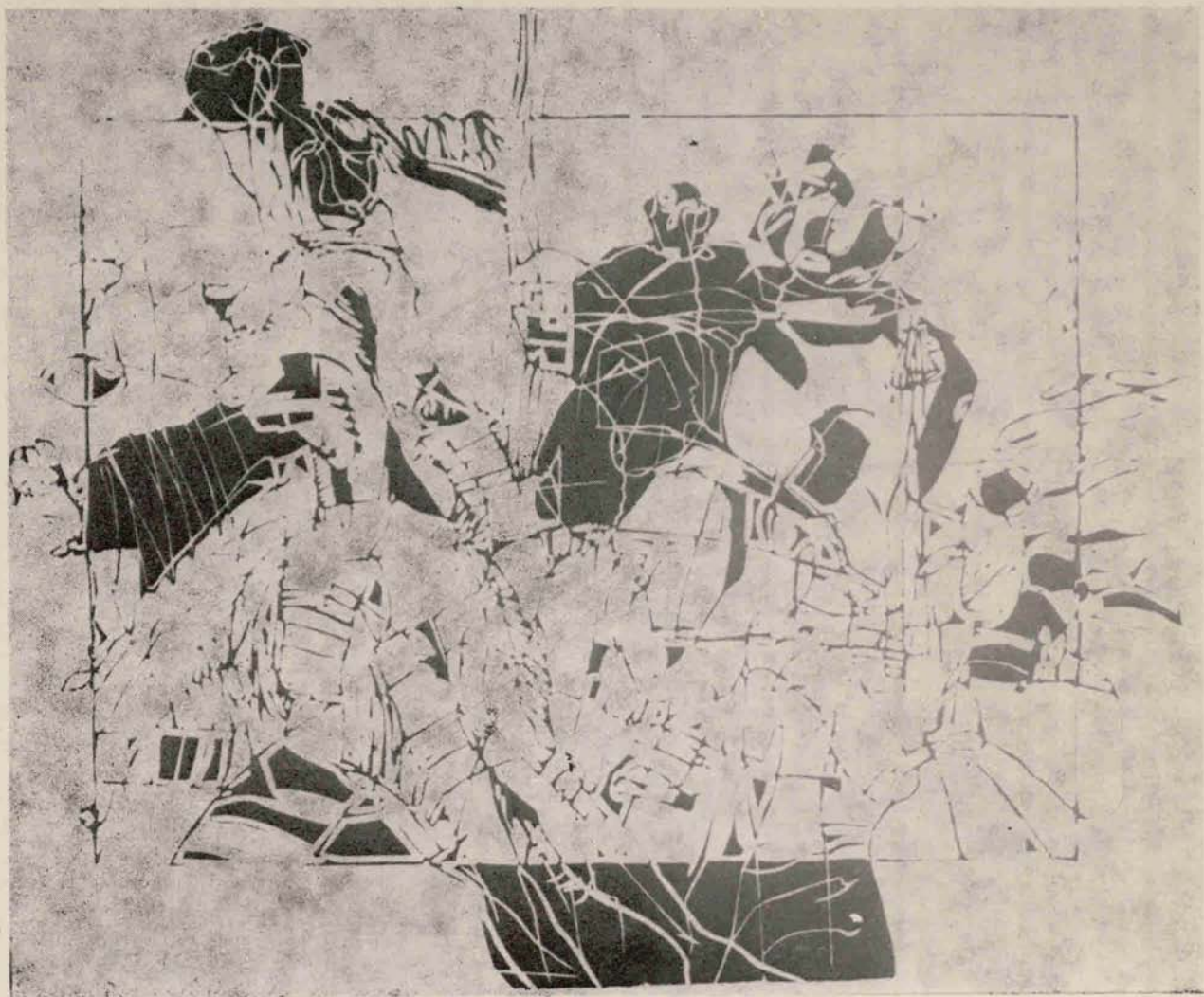
DANIEL ZAGÓRSKI, ul. Obywatelska 31/43A m. 19, Łódź
— „Cały alfabet to nasze A”, linoryt, 36,6x27,4, 1987 r.



GRAŻYNA ZAJAC-SOWA, os. Łańcuckiego 15/27, Jarosław
— „Desperat”, linoryt, 57x77, 1985 r.
— „W Cieśninie Beringa”, linoryt, 53,5x78, 1987 r.



ANDRZEJ ZAŁECKI, os. Jana III Sobieskiego 1/32, Poznań
— „Z lotu ptaka III”, linoryt, 69x40,2, 1986 r.
— „Z lotu ptaka IV”, linoryt, 69x41,5, 1986 r.
— „Z lotu ptaka I”, linoryt, 68,5x39,2, 1986 r.



WALDEMAR ŻUCHNICKI, ul. Konstytucji 3 Maja 6/22, Toruń
— „Zmienność widzenia”, linoryt, 30x36,5, 1985 r.
— „Wnętrze”, linoryt, 26x36, 1985 r.

Komisarz wystawy:
KATARZYNA KULAKOWSKA

Projekt ekspozycji:
WŁADYSŁAW SIERKA

Projekt plakatu:
HENRYK WANIEK

Projekt znaku graficznego:
JACEK SZEWCZYK

Projekt medalu — rzeźby w szkle
WOJCIECH OLECH

Wydawca:
MUZEUM OKRĘGOWE W JELENIEJ GÓRZE

Druk:
DOLNOŚLĄSKIE ZAKŁADY GRAFICZNE
ZAKŁAD nr 2 JELENIA GÓRA
ul. M. Kenopnickiej 1

Redakcja katalogu:
VIOLETTA BUJŁO

Tekst:
ZOFIA GEBHARD

Zdjęcia:
GRZEGORZ DANIELSKI,

portret Gielniaka
MIECZYSLAW WOS

Projekt okładki:
HENRYK WANIEK

Opracowanie graficzne:
WŁADYSŁAW SIERKA

MUZEUM OKRĘGOWE JELENIA GÓRA

ULICA MATEJKI 28 · TEL. 23465