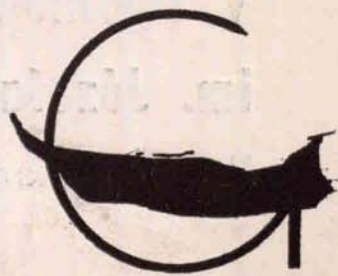
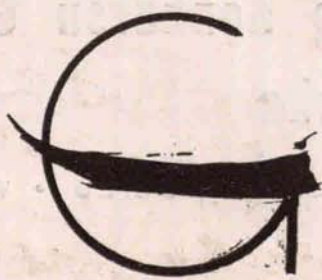
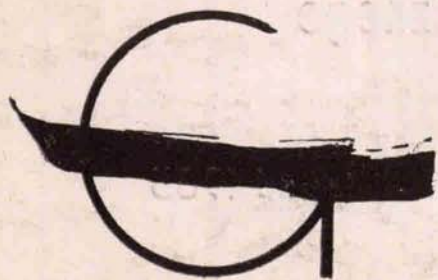
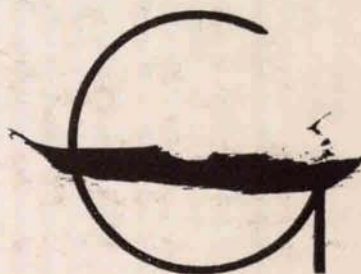
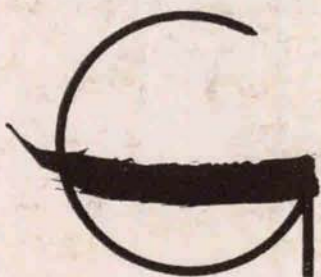
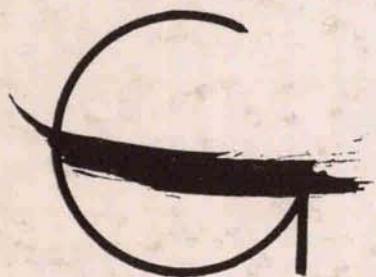
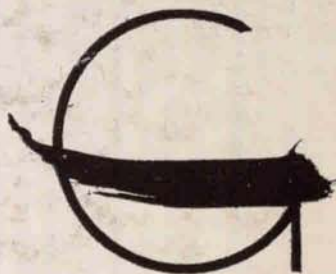


V
OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
GRAFICZNY
IM. JÓZEFA
GIELNIAKA
JELENIA
GÓRA'
1985





KSIĄŻNICA KARKONOSKA
58-500 Jelenia Góra, ul. Bankowa 27



900004811

10 Gielniak 1 25 / Kot

**Pokonkursowa wystawa prac
V Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego
im. Józefa Gielniaka**

Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze • wrzesień - listopad 1985

1322075



40-lecie
MUZEUM OKRĘGOWEGO
W JELENIEJ GÓRZE



Józef Gielniak
(1932—1972)

Organizatorzy

URZĄD WOJEWÓDZKI w JELENIEJ GÓRZE
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI

URZĄD MIEJSKI w JELENIEJ GÓRZE
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI

ROBOTNICZA SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZA
„PRASA-KSIĄŻKA-RUCH”
ODDZIAŁ WOJEWÓDZKI w JELENIEJ GÓRZE

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ JELENIEJ GÓRY
MUZEUM OKRĘGOWE w JELENIEJ GÓRZE

Jury

RYSZARD GIERYSZEWSKI — przewodniczący
artysta grafik

MARIA DOMURAT
historyk sztuki

MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA
artysta grafik

HALINA PAWLIKOWSKA
artysta grafik

MIECZYŚLAW MAJEWSKI
artysta grafik

JAN PODFIGURNY — przedstawiciel ZPAMiG
artysta plastyk

WITOLD TURKIEWICZ
artysta plastyk

Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka obchodzi swój mały jubileusz. A więc okazja do krótkiego podsumowania dorobku. Od początku istnienia imprezy dominowała w niej obecność twórców młodego pokolenia. Taka jest zresztą specyfika wszystkich konkursów, stwarzających okazję do porównań, wzbogacenia doświadczeń, oceny swych dokonań. Dla wcale nie małej liczby grafików wyróżnienia i nagrody uzyskane w Jeleniej Górze były bardzo znaczącymi, często przy tym pierwszymi sukcesami potwierdzającymi trafność wyboru własnej drogi twórczej. Warto w tym miejscu wymienić kilka spośród licznych grona młodych laureatów jeleniogórskich konkursów — a więc zgodnie z chronologią:

1977 r. (I Konkurs) — Tomasz Chojnacki (I nagroda i nagroda młodych); 1981 r. — Wiesław Szamocki (również I nagroda i nagroda młodych); Paweł Duraj (II nagroda), Marek Jarowski (III nagroda); 1983 r. — Teresa Czajkowska (I nagroda i nagroda młodych).

Nie można pominąć ani umiejścić roli jaką odgrywa Konkurs w dziele kultywowania i rozwoju starych, ale wciąż jeszcze kryjących ogromne możliwości twórcze, technik druku wypukłego. Dzieło niezapomnianego mistrza z Bukowca wciąż fascynuje miłośników i znawców grafiki, ale w jeszcze większym stopniu, w sposób bardziej czysto — i stąd najistotniejszy — samych twórców. Wrazem uznania i swobodnego zauroczenia są podejmowane wciąż — z mniej lub bardziej udanym rezultatem — próby wędrowania gielniakowym tropem w kierunku sztuki

finezyjnej, mistrzowskiej formalnie, poetyckiej i wieloznacznej w swej warstwie treściowej.

Konkurs od swego zarania miał charakter otwarty. Nie podpowiadał tematów, nie określał tendencji, nie narzucał rygorów warsztatowych, poprzestając na stwierdzeniu, iż mogą w nim uczestniczyć prace zrealizowane w technice linorytu i drzeworytu. Tylko taka szeroka formuła mogła zapewnić powodzenie imprezy, chroniąc ją zarazem od monotoności.

Na obecnej wystawie, prezentującej grafiki wybrane w drodze surowej, ale w odczuciu członków jury, uczciwej i obiektywnej (o ile można użyć tego określenia w przypadku oceny dzieła sztuki) selekcji ponad 300 nadesłanych na konkurs eksponatów — przeważają prace artystów młodego i najmłodszego pokolenia. Oni też zdobyli większość nagród i wyróżnień. Okazało się przy tym, że szczególnie bogato i interesująco reprezentowane są następujące ośrodki: Gdańsk, Łódź i Toruń. Fakt ten pozwala na stawianie optymistycznych horoskopów dotyczących przyszłości grafiki tych środowisk.

Wystawa jest różnorodna, zarówno pod względem formalnym jak i tematycznym. Zdecydowana większość prac wolna jest od kokieterii, taniego efekciarstwa i płytkiej anegdoly.

Szereg autorów dąży do uzyskania maksymalnego wyrazu przy użyciu bardzo prostych, ale umiejętnie stosowanych środków. Opracowują matryce w sposób, który rejestruje każdy ślad dłuta (myśli twórczej...), określają czysto i jednoznacznie wzajemne układy form, stosunki czerni i bieli, relacje płaszczyzn i linii. Spotykamy tu interesujące przykłady nawiązywania do tradycji respektującej naturalne walory materiału.

Inni graficy znajdują szczególną satysfakcję w ciągłym eksperymentowaniu, w poszukiwaniach warsztatowych, szeroko uwzględniających doświadczenia wypracowane w innych technikach. W wyniku końcowym uzyskują oni efekty niemożliwe przy rygorystycznym przestrzeganiu klasycznych zasad opracowania drewna czy linoleum.

W przeważającej większości owe eksperymenty formalne, jak przykładowo korzystanie z fotografii, koloru (spora-

dycznie tylko występującego na obecnej wystawie), szukanie nowych materiałów dla dokonania odbitki, nie są podyktowane chęcią zaskoczenia widza warsztatowymi nowinkami, ale służą spotęgowaniu wyrazu artystycznego.

Niemalą liczebnie, a przy tym ogromnie dla konkursu znaczącą grupę tworzą prace, które przy formalnej różnorodności łączy poetycki, refleksyjny nastrój, szczególnie chyba bliski idei imprezy. Znajdziemy tu grafiki bardzo oszczędne i skromne od strony zastosowanych środków, ale w sposób niezwykle sugestywny i pobudzający wyobraźnię, wprowadzające w obszar myśli i przeżyć z pogranicza sztuki, poezji, filozofii... Kreska (będąca niekiedy jedyną formą zapisu) i plama (bynajmniej nie martwa pomimo swej płaskości) zdecydowane w swym rysunku to znów wydobyte w sposób delikatny, niemal nieśmiały, zdają się być śladami myśli, zmiennych nastrojów, emocji.

Więcej może niż na innych wystawach grafiki spotykamy tu przykładów abstrakcji, szczególnie zaś jej nurtu lirycznego pozwalającego na wielość i dowolność skjarzeń i interpretacji.

Pewien żal i niedosyt wywołają może nieobecność szeregu znaczących twórców uprawiających drzeworyt i linoryt. Kilku spośród tego grona uczestniczyło zresztą w poprzednich edycjach imprezy i trudno nawet dziwić się, że nie czują potrzeby ponownego udziału w konkursowych szrankach.

Może warto w przyszłości zastanowić się nad koncepcją wzbogacenia pokonkursowej prezentacji o wystawy towarzyszące, ukazujące dorobek artystów, których twórczość i działalność pedagogiczna wyznaczają kierunki rozwoju współczesnych odmian druku wypukłego.

Tego typu rozwiązanie mogłoby stworzyć okazję dla debiutujących autorów do oceny tego, co już zostało dokonane, do krytycznej refleksji nad sensem własnych prób i zamierzeń, do uświadomienia wagi i ogromu odpowiedzialności jakie zawiera w sobie pojęcie Twórcy Ciągłe Poszukującego.

MARIA DOMURAT-KRAWCZYK

Nagrody i wyróżnienia

I NAGRODA — złoty medal, 40.000,— złotych

WIESŁAW SMĘTEK, Gdańsk, ul. Arctowskiego 4B/8

tytuł pracy: „Jajo”, technika — linoryt, wymiary 48,5×56 cm

II NAGRODA — srebrny medal, 25.000,— złotych oraz
NAGRODA SPECJALNA ustanowiona przez Zarząd Główny
Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików — 30.000,—
złotych

SŁAWOMIR GRABOWY, Gdańsk, ul. Kurpińskiego 11c/22
— „XXV”, linoryt, 1985 r., 50×76 cm

II NAGRODA — srebrny medal, 25.000,— złotych

LESZEK KILJAŃSKI, Toruń, ul. Gagarina 41 HA 1/409

— „Wyjście z cienia”, linoryt, 1984 r., 25×20 cm

III NAGRODA — brązowy medal, 20.000,— złotych oraz
NAGRODA MŁODYCH — 10.000,— złotych

JERZY GRZEGORSKI, Łódź, ul. Wschodnia 29/3

— „Ogród II”, linoryt barwny, 1985 r., 40×34 cm

III NAGRODA — brązowy medal, 20.000,— złotych

JÓZEF SŁABOSZ, Toruń, ul. Zjednoczenia 131/64

— „XIII — z cyklu Morze”, linoryt, 1984 r., 51×70,5 cm

HUBERT BORYS, Warszawa, ul. Polinezyjska 1/85

— „Wiatr z południa”, linoryt, 1985 r., 50×80 cm

WYRÓŻNIENIA — 10.000,— złotych

JAN BACZYŃSKI, Toruń, ul. Głowackiego 14/34

— „Fizys VIII”, linoryt, 1985 r., 47×35 cm

LECH W. HAJDMOWICZ, Białystok, ul. Uroczą 9

— „Nuklearne bądź ufny”, linoryt, 1985 r., 130×73 cm

ANDRZEJ KALINA, Warszawa, ul. Herbsta 4/109

— „Dialog”, linoryt barwny, 1985 r., 58,5×85 cm

WITOLD KALIŃSKI, Łódź, ul. Wielkopolska 64/60

— „Kwiecień '85”, linoryt, 1985 r., 35×54,5 cm

KRZYSZTOF MARCINIAK, Wrocław, ul. Łąkowa 13/11

— „Farmer”, linoryt, 1984 r., 29,5×20 cm

BOGUSŁAW MISZTELA, Łódź, ul. Wierzbowa 33/51

— „Moja Hiroszima”, linoryt barwny, 1985 r., 61,5×50 cm

WIESŁAW SZAMOCKI, Toruń, ul. Koftątaja 2a/2

— „Trochę koloru 1”, linoryt barwny, 1985 r., 49×39,5 cm

KRZYSZTOF WAWRZYŃSKI, Łódź, ul. Łąkowa 22/8

— „Tajemnica wielkanocna VI” linoryt, 1983 r., 76×110 cm

Wyróżnienie – udział w wystawie

JAN BACZYŃSKI, Toruń, ul. Głowackiego 14/34

- „Fizys VI”, linoryt, 1984 r., 49×32,5 cm
- „Fizys VII”, linoryt, 1985 r., 50×34 cm

KRZYSZTOF BALCERSKI, Łódź, ul. Franciszkańska 66/68
m. 19

- „Pierwsze dni małych światów (1-3)”, linoryt, 1984 r.,
70×100 cm
- „Pierwsze dni małych światów (4-6)”, linoryt, 1984 r.,
70×100 cm

HUBERT BORYS, Warszawa, ul. Polinezyjska 1/85

- „Wartość blasku”, linoryt, 1985 r., 50,5×52 cm

PIOTR BIELECKI, Skawina, ul. Mickiewicza 10/4

- „Jego mózg spadł na nas”, linoryt, 1984 r., 39,5×47 cm
- „Wiatr”, linoryt, 1985 r., 30×46 cm

TOMASZ CHOJNACKI, Łódź, ul. Rewolucji 1905 r. 24/15

- „6”, linoryt, 1985 r., 59×95 cm

AMAR DAWOD, Łódź, ul. Krawiecka 14A/3

- „Bez tytułu”, linoryt, 1985 r., 32×26 cm
- „Bez tytułu”, linoryt, 1985 r., 45×24 cm

MIECZYŚLAW DĄBROWSKI, Poznań, ul. Zwycięstwa 2C/29,
tel. 231-246

- „4/4 marzec”, linoryt, 1985 r., 92×65,5 cm

ZBIGNIEW DOLATOWSKI, Warszawa, ul. Komarowa 82/86
m. 40

- „Rak »Anamorfoza«”, linoryt, 1985 r., 22×25 cm

PAWEŁ DURAJ, Poddębice, ul. Zielona 5/11

- „Obiekt latający na uwięzi”, linoryt, 1985 r., 99×65 cm

ROMAN DZIERZGWA, Końskie, ul. Brzozowa 2/35

- „385”, linoryt, 1985 r., 8×10 cm
- „185”, linoryt, 1985 r., 11×13 cm
- „485”, linoryt, 1985 r., 12,5×9,5 cm

WIESŁAW GDOWICZ, Katowice, ul. Tysiąclecia 6/54

- „Powiew”, drzeworyt sztorcowy, 1984 r., 15,5×12 cm
- „Przygotowanie”, drzeworyt sztorcowy, 1984 r., 14×11,5
cm

HANNA GŁOWACKA, Poznań, ul. Wodna 23/3

- „Latawce”, linoryt, 1984 r., 28×20 cm
- „Koniec mojego świata”, linoryt, 1985 r., 20×27 cm

JERZY GRZEGORSKI, Łódź, ul. Wschodnia 29/3

- „Rośliny I”, linoryt barwny, 1984 r., 37,5×34 cm
- „Rośliny II”, linoryt, 1984 r., 40,5×34 cm
- „Ogród I”, linoryt, 1985 r., 40×34 cm

ANDRZEJ GUTTFELD, Toruń, ul. Wyszyńskiego 4/78

- „Wyjście z impasu”, linoryt, 1985 r., 49,5×45,5 cm

LECH W. HAJDAMOWICZ, Białystok, ul. Urocza 9

- „Nuklearne — bądź spockojny”, linoryt, 1985 r., 118,5×90 cm
- „Nuklearne — bądź pogodny”, linoryt, 1985 r., 118×95 cm

TADEUSZ HAJNRYCH, Rażom, ul. Janowiecka 23

- „Woda i Niebo VII”, linoryt, 1984 r., 53×34,5 cm

JAN KRZYSZTOF HRYCEK, Łódź, ul. Koczaskiego 47/43

- „W trakcie zabawy”, linoryt barwny, 1984 r., 46×44 cm
- „Transpozycja I”, linoryt, 1985 r., 48×43,5 cm

STANISŁAW JAKUBAS, Olkusz, ul. 20 stycznia 12A/1

- „Ziemia”, linoryt, 1984 r., 14×29 cm
- „Dom”, linoryt, 1985 r., 32×43 cm

HENRYK JASIŃSKI, Cieszyn, ul. Meniuszki 22/4

- „Wejście smoka”, linoryt, 40×48 cm
- „Fala”, linoryt, 41×50 cm

JERZY JEDRYSIAK, Zakopane, ul. Kościelna 11/3

- „Miasto Kr-PI-XV”, linoryt, 1985 r., 49,5×64,5 cm
- „Pejzaż holenderski AB XIV”, linoryt, 1985 r., 64×51 cm

EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI, Wrocław, pl. Staszica 15/3

- „I list do Albrechta D.”, linoryt, 1985 r., 50×39 cm

ANDRZEJ KALINA, Warszawa, ul. Herbsta 4/109

- „Ignacy”, linoryt barwny, 1985 r., 58,5×85 cm
- „Kwadrat”, linoryt barwny, 1985 r., 61,5×91,5 cm

ERAZM KALWARYJSKI, Szczecin, ul. Słowackiego 5/1

- „Ekstaza”, linoryt, 1985 r., 38×49 cm

ELŻBIETA KAŻMIERCZAK, Łódź, ul. Biedronkowa 11/14

- „Prawo natury?”, linoryt barwny, 1984 r., 32×28,5 cm

ZBIGNIEW KIELAK, Sosnowiec, ul. Kielecka 14/34

- „Za wysoko”, linoryt, 1983 r., 52,5×74 cm
- „Portret ślubny”, linoryt, 1983 r., 52,5×80 cm

LESZEK KILJAŃSKI, Toruń, ul. Gagarina 41 HA 1/409

- „Brzeg”, linoryt, 1984 r., 25×19 cm

MAREK KOWALSKI, Łódź, ul. Jesionowa 10/28

- „Elementy przestrzeni I”, linoryt, 1985 r., 14×20 cm
- „Elementy przestrzeni II”, linoryt, 1985 r., 23×28 cm
- „Elementy przestrzeni IV”, linoryt, 1985 r., 21×24 cm

BOŻENA KORULSKA, Warszawa, ul. Glogera 3/18

- „Mocje krajobrazy VI”, linoryt, 1985 r., 20,5×36,5 cm

DOROTA KUNZ, Kraków, ul. Fiołkowa 7/51

- „Wśród korzeni”, linoryt, 1985 r., 43×35 cm

MIROŚLAW LEDWOSIŃSKI, Łódź, ul. Wschodnia 29/3

- „Wizyta u Pana Bidy”, linoryt, 1985 r., 62,5×86,5 cm
- „Wizyta u Pana Bidy II”, linoryt kolcrowany, 1985 r., 58×92 cm

MAREK LERCHER, Jelenia Góra, ul. Mickiewicza 32/5

- „Źródło”, linoryt, 1984 r., 15×22 cm
- „Wyspa”, linoryt, 1985 r., 17×26 cm
- „Cień”, linoryt, 1985 r., 25×20 cm

ZYGMUNT LUKSANDER, Złotoryja, ul. Podwale 3B/13

- „7 preludium A-dur F. Chopina”, linoryt, 1985 r., 39,5×28,5 cm

ZBIGNIEW LUTOMSKI, Kraków, Osiedle Kolorowe 25/37

- „Równoległe”, drzeworyt, 1985 r., 82×52 cm

WOJCIECH ŁUKA, Tychy, ul. Cyganerii 21/45

- „Pociąg”, linoryt, 1984 r., 37×29 cm

PIOTR ŁYSIENKO, Warszawa, ul. Łochowska 38b/9

— „Autoportret”, linoryt, 30,5×25,5 cm

EDWARD MARANDA, Wien, Mayerhofgasse 5/1/3, Austria

— „Cudne manowce”, linoryt, 1983 r., 60×41 cm

KRZYSZTOF MARCINIAK, Wrocław, ul. Łąkowa 13/11

— „Ulica”, linoryt, 1984 r., 13×16,5 cm

— „Cmentarz II”, linoryt, 1984 r., 18×13,5 cm

— „Pogrzeb”, linoryt, 1984 r., 27×34,5 cm

JERZY MAZUŚ, Płock, ul. Płoskiego 4/15

— „Nadzieja bieli”, linoryt, 1985 r., 92×62 cm

— „Obojętność szarości”, linoryt, 1985 r., 92×62 cm

LESŁAW MIŚKIEWICZ, 98-140 Kolumna, ul. Numerki 26

— „Bez tytułu”, linoryt, 1984 r., 50,5×37,5 cm

— „Bez tytułu”, linoryt, 1985 r., 48×35,5 cm

ANDRZEJ NOWICKI, Łódź, ul. Wólczńska 222/31,
tel. 84-16-67

— „Biały kruk”, drzeworyt, 1985 r., 52×35,5 cm

TADEUSZ NUCKOWSKI, Przemyśl, ul. Grodzka 11/9
tel. 34-50

— „Wryty, odbity, podpisany”, linoryt, 1985 r., 41×55 cm

ANDRZEJ POPIEL, Warszawa, ul. Langiewicza 28

— „Człowiek w swojej ewolucji dąży do postaci gruszki”,
linoryt, 55×50 cm

WIESŁAW SMĘTEK, Gdańsk, ul. Arctowskiego 4B/8

— „M-1”, linoryt, 1985 r., 49×59 cm

— „Krople”, linoryt, 1985 r., 50×69 cm

JÓZEF SŁABOSZ, Toruń, ul. Zjednoczenia 131/64, tel. 202-38

— „Zanurzenie II” z cyklu „Morze”, linoryt, 1985 r.,
60×55,5 cm

JADWIGA SMYKOWSKA, Cieszyn, ul. Armii Czerwonej 62

— „Ave...”, drzeworyt sztorcowy, 1984 r., 35×31 cm

— „Każdy sprzedaje się inaczej”, drzeworyt sztorcowy,
1985 r., 49×38,5 cm

— „Carpe diem”, drzeworyt sztorcowy, 1984 r., 45,5×30 cm

TERESA STARZEC, Warszawa, ul. K. Wójcika 38/22

— „W basenie”, linoryt barwny, 1985 r., 46,5×31 cm

GRAŻYNA ZAJĄC-SOWA, Jarostaw, cs. Łańcuckiego 15/27

— z cyklu „Dekady”, linoryt, 1985 r., 58×75,5 cm

WIESŁAW SZAMOCKI, Toruń, ul. Kołłątaja 2A/2

— „Trochę koloru 2”, linoryt barwny, 1985 r., 59×40 cm

JOANNA ŚWIERCZYŃSKA, Warszawa, ul. Bagatela 10/22

— „Pierwsza próba”, linoryt barwny, 1985 r., 98×70 cm

MARIA TOCZEK, Wrocław, ul. Berowska 182/1

— „Wyznanie”, linoryt, 1985 r., 49,5×60 cm

— „Nasz dom”, linoryt, 1985 r., 29×23 cm

— „Upały i ludzie schodzą coraz głębiej”, linoryt, 1985 r.,
48×53 cm

JACEK TYBUR, Kluczbork, ul. Ligonia 9

— „Ukrzyżowanie pierwsze”, linoryt, 1985 r., 40,5×27 cm

BOGUSŁAW UKLEJA, Wrocław, ul. Braniborska 33/9

— „Struktury IV”, linoryt, 1985 r., 16×12 cm

— „Portret dziecka”, linoryt, 1985 r., 15,5×14,5 cm

ADAM WSIOŁKOWSKI, Kraków, ul. Siemiradzkiego 13/9

— „Obecność”, linoryt, 22×30 cm

DANIEL ZAGÓRSKI, Łódź, ul. Wł. Byłomskiej 7/36

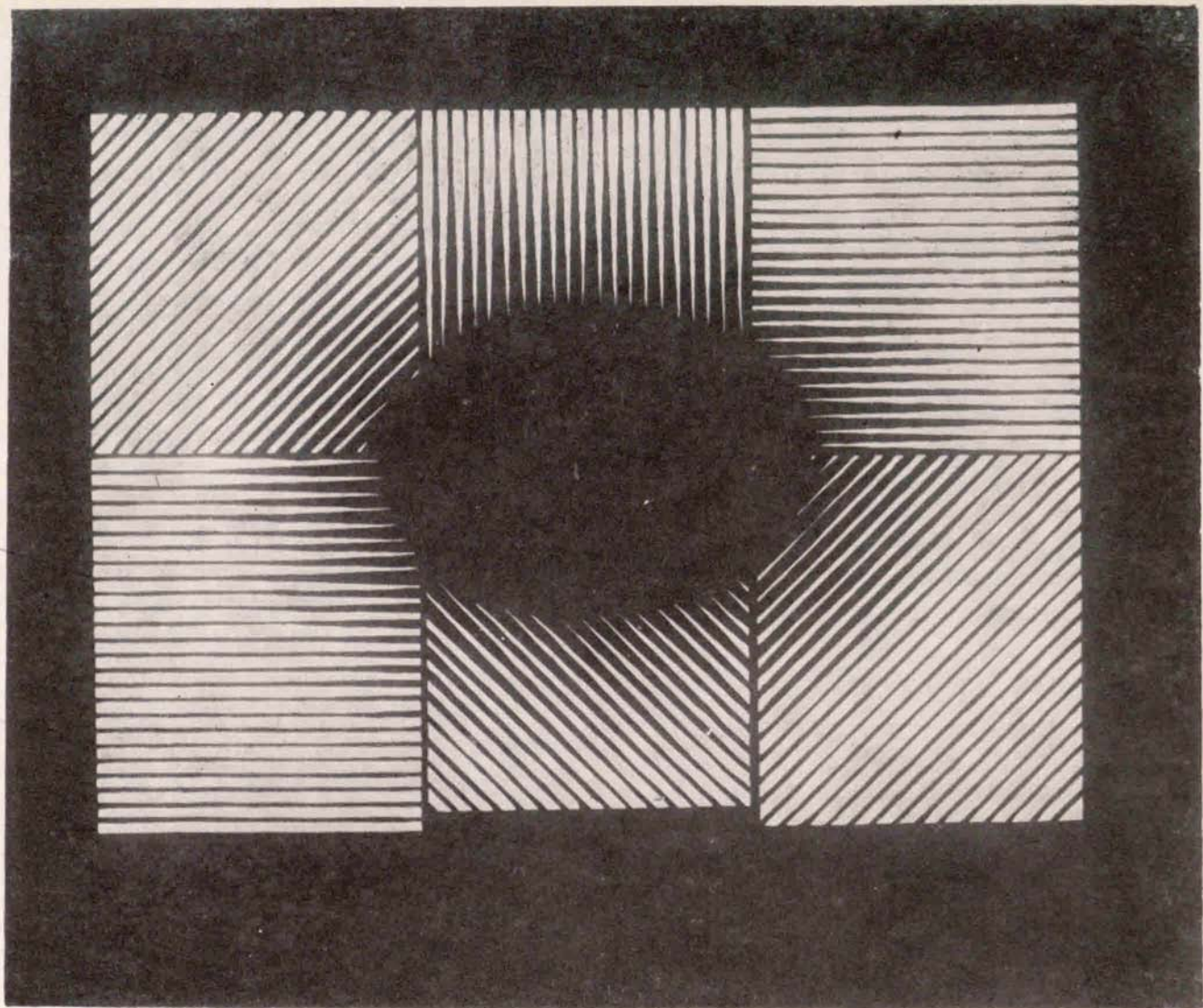
— „Czwarta strefa”, linoryt, 1985 r., 17×12,5 cm

— „Po srebrnej ścieżce”, linoryt, 1985 r., 18×14 cm

ANDRZEJ ZAŁECKI, Poznań, os. Jana III Sobieskiego 1/32

— „Sytuacja fabularna z wąską strużką”, drzeworyt,
1985 r., 43×61,5 cm

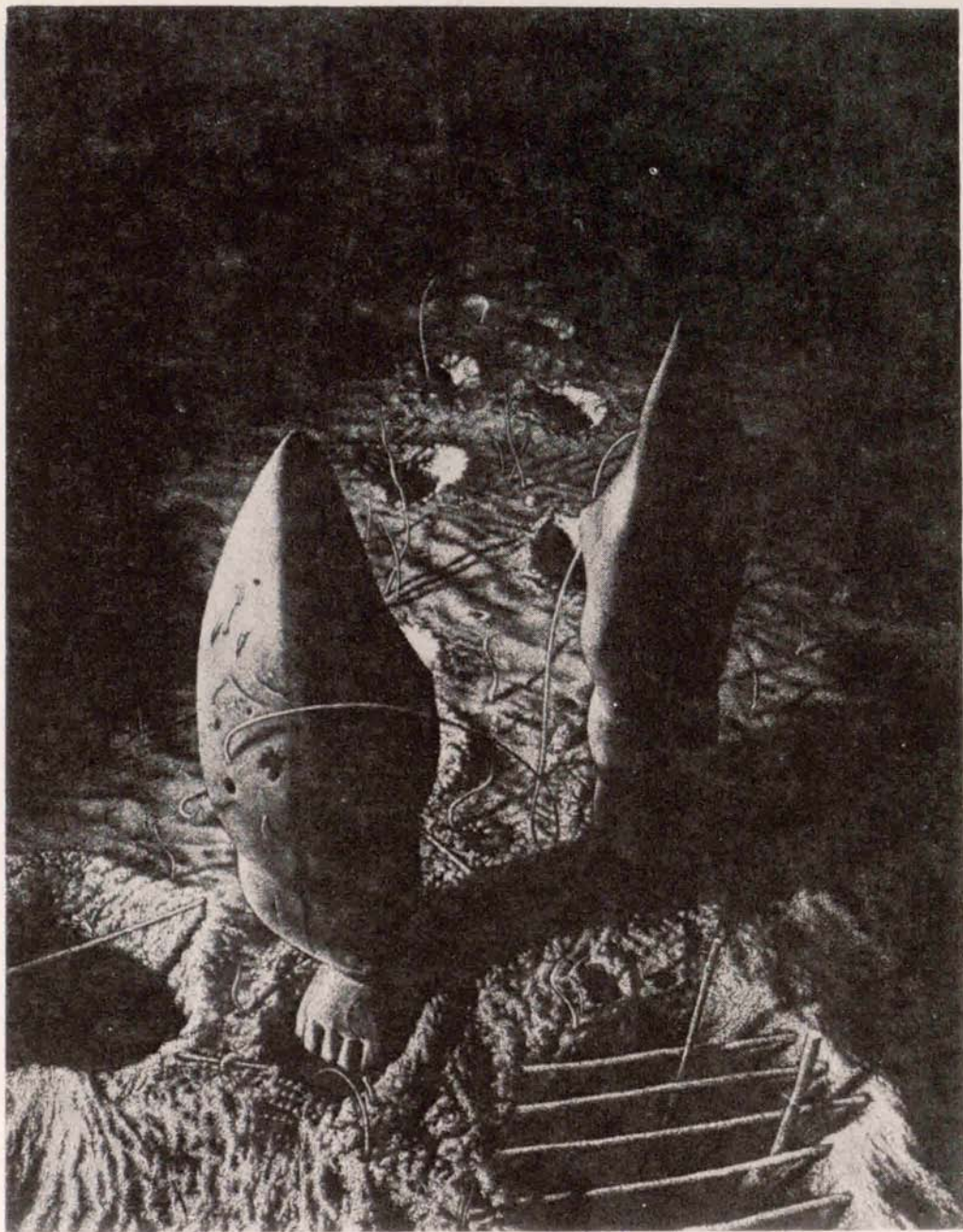
— „Sytuacja fabularna w narożniku”, drzeworyt, 1985 r.,
43×61,5 cm



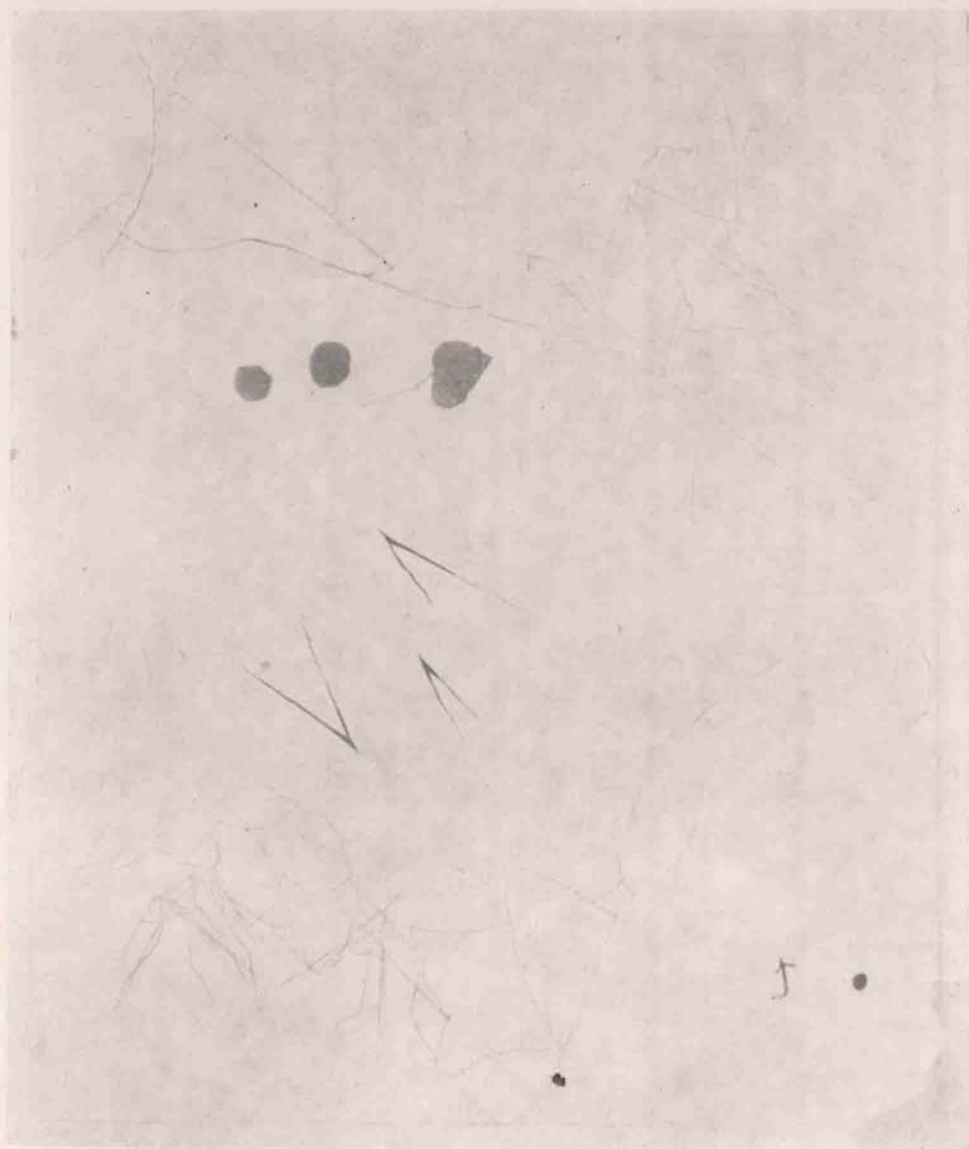
I NAGRODA
Wiesław Smętek
Jajo



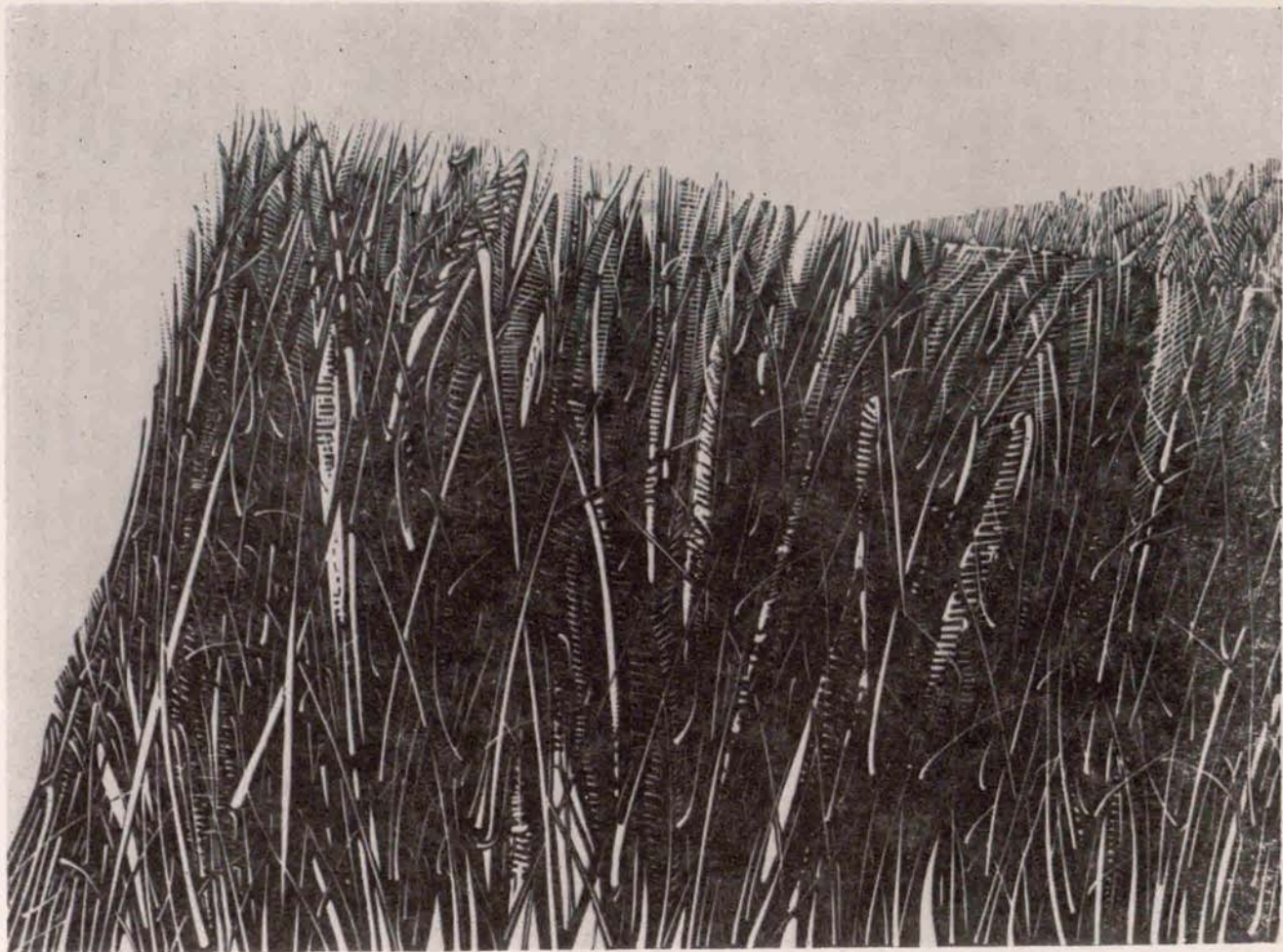
II NAGRODA oraz NAGRODA ZPAMI^G
Stawomir Grabowy
XXV



II NAGRODA
Leszek Kiljański
Wyjście z cienia

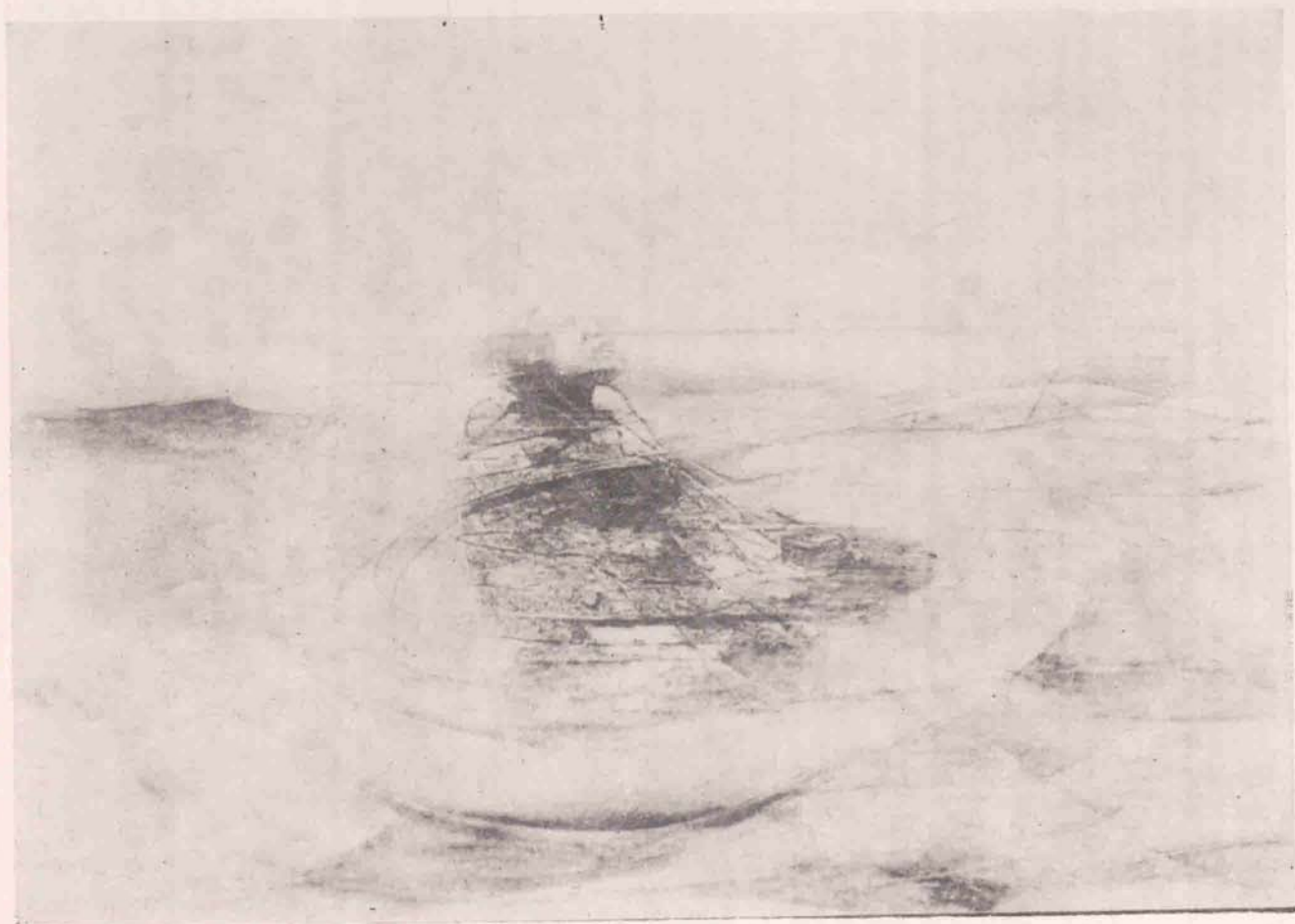


III NAGRODA
oraz
NAGRODA MŁODYCH
Jerzy Grzegorski
Ogród II



III NAGRODA
Józef Stabosz
XIII —cyklu Morze

III NAGRODA
Hubert Borys
Wiatr z południa

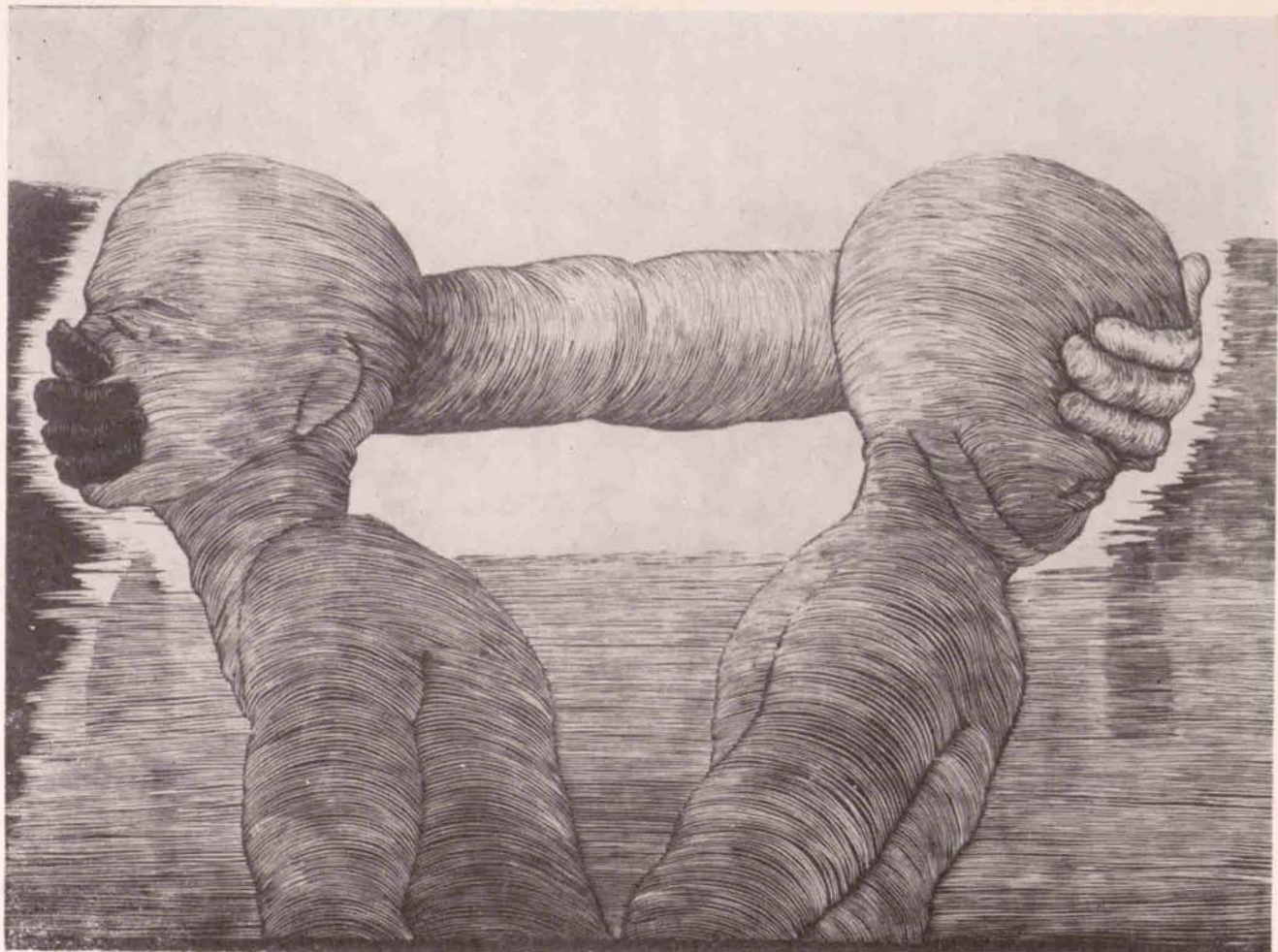




WYRÓZNIENIE
Jan Baczyński
Fizys VIII

WYRÓŻNIENIE
Andrzej Kalina
Dialog

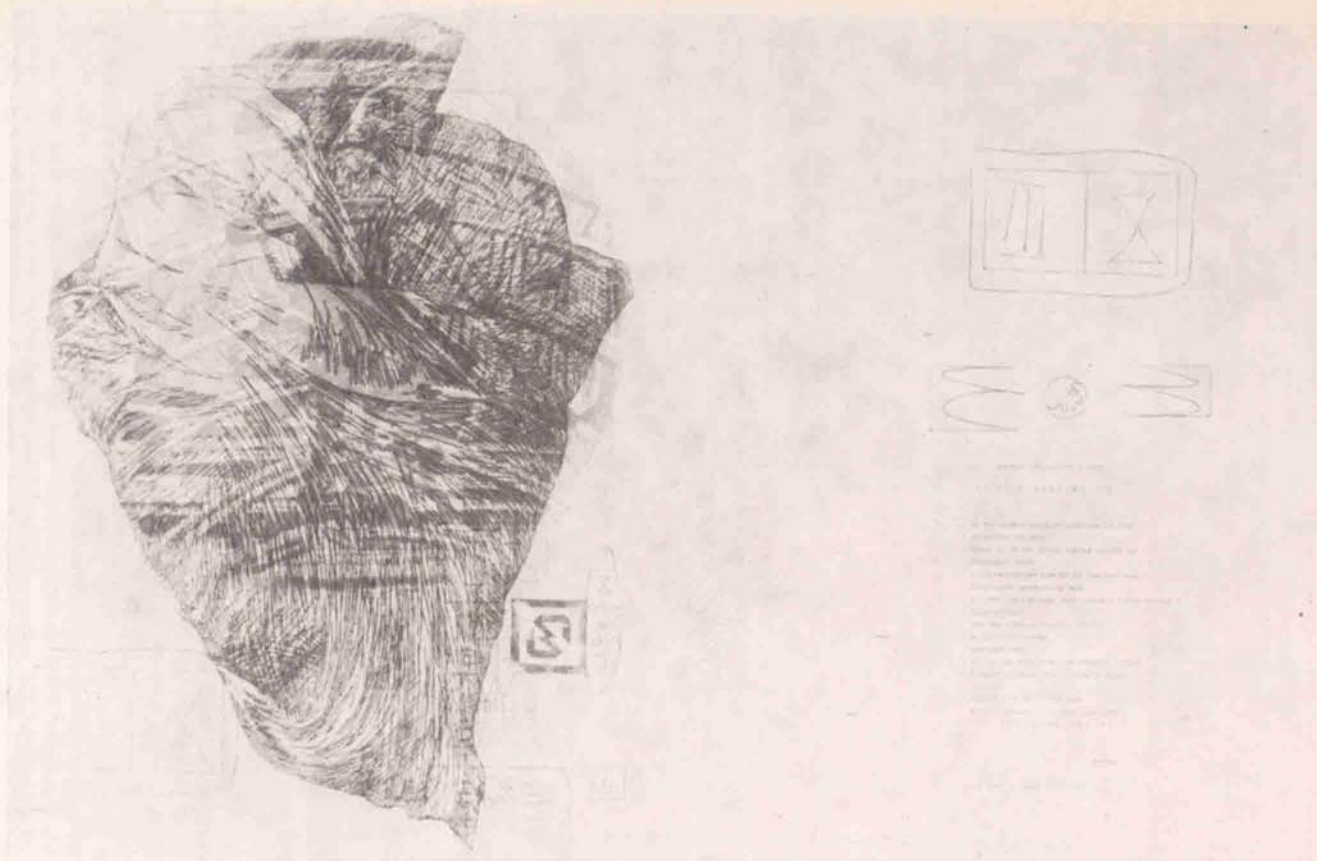




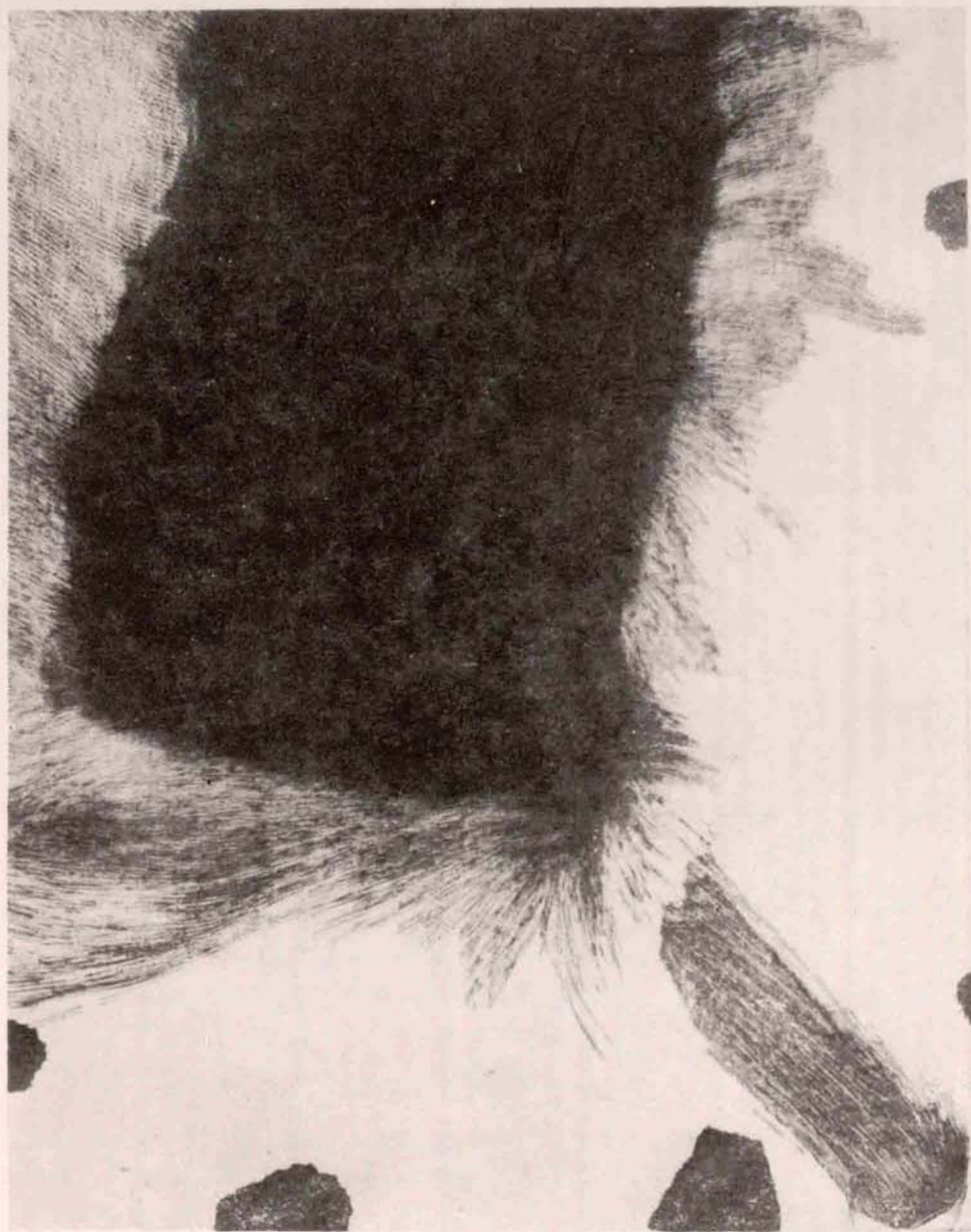
WYRÓŻNIENIE
Witold Kaliński
Kwiecień '85



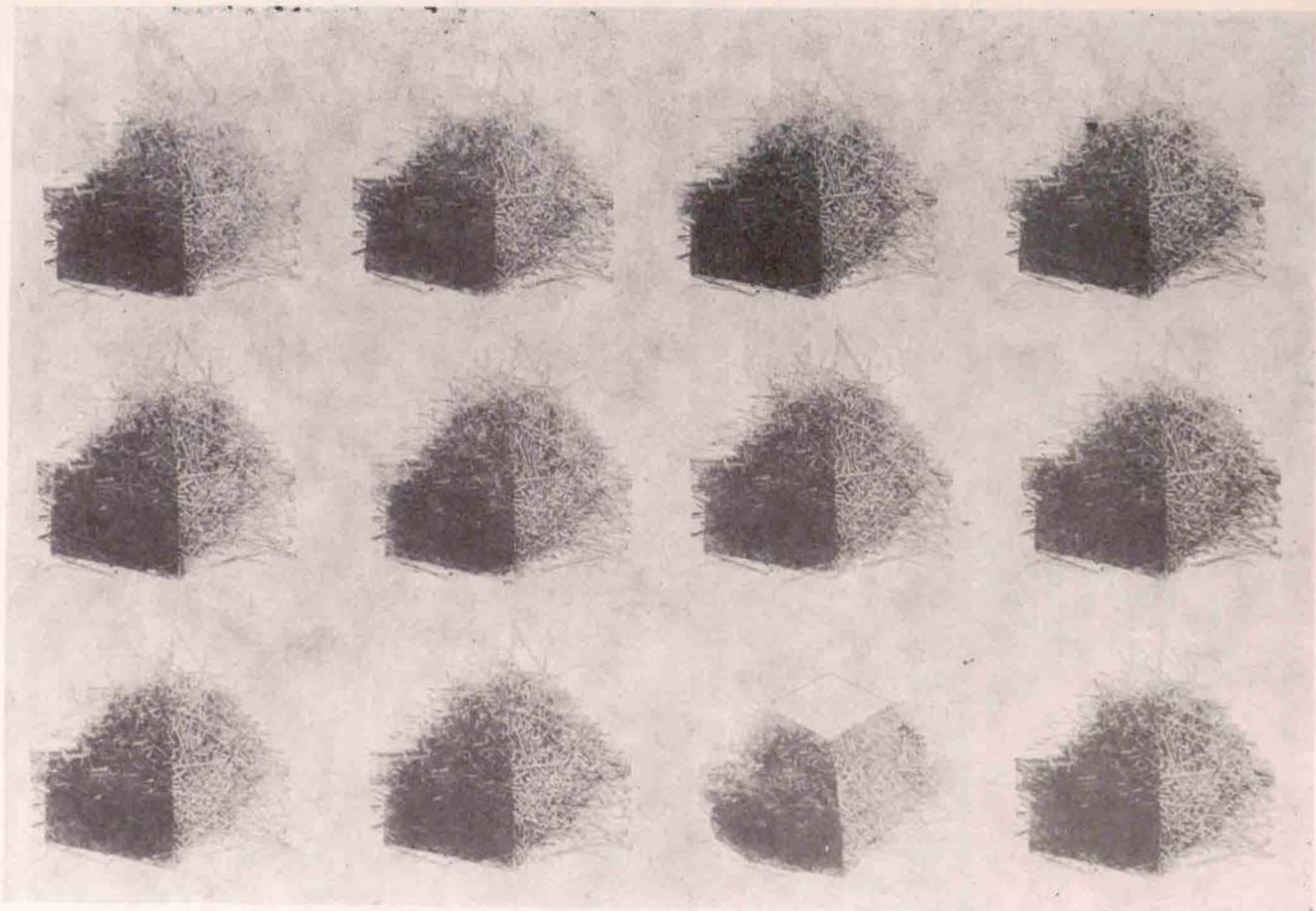
WYRÓZNIENIE
Krzysztof Marciniak
Farmer



WYRÓŻNIENIE
Bogusław Misztela
Moja Hiroszima



WYRÓŻNIENIE
Wiesław Szamocki
Trochę koloru 1



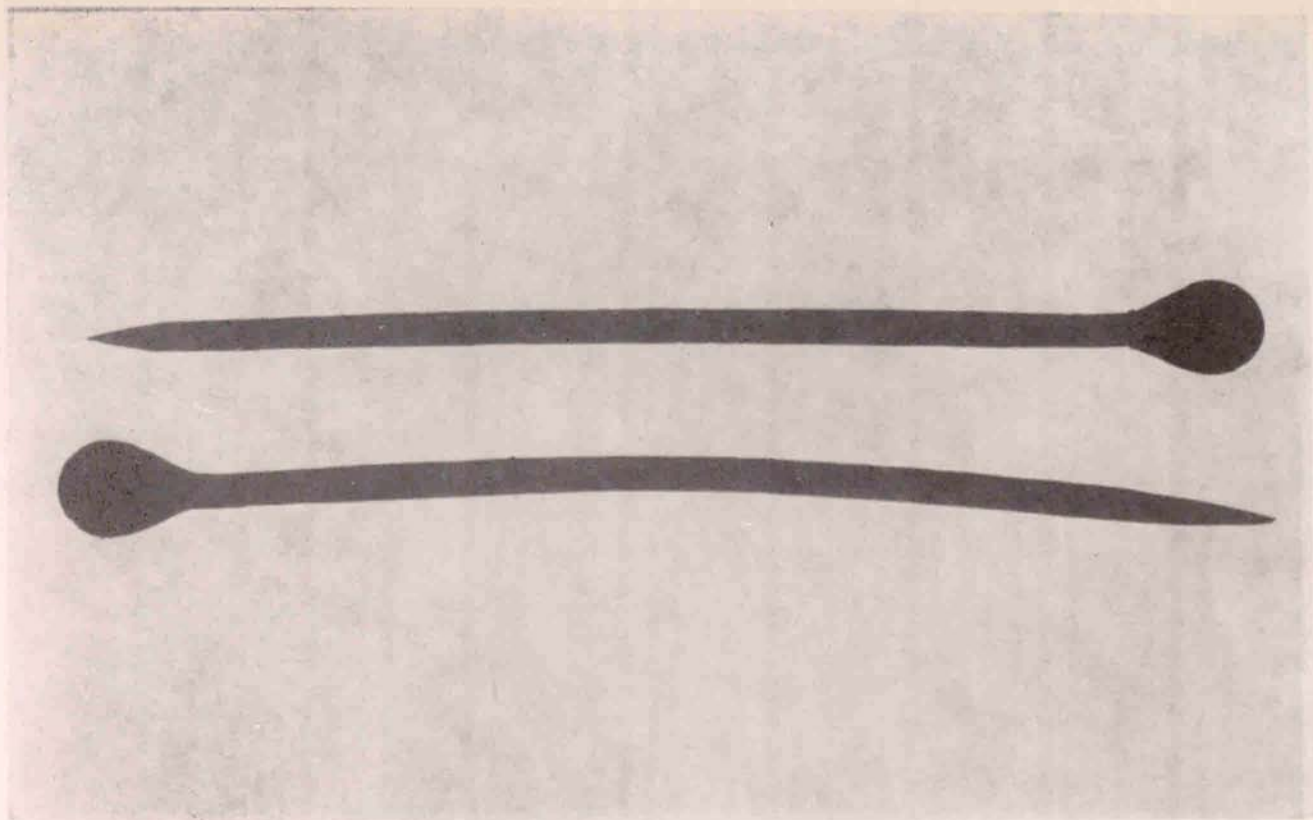
WYRÓŻNIENIE
Krzysztof Wawrzyniak
Tajemnica wielkanocna VI

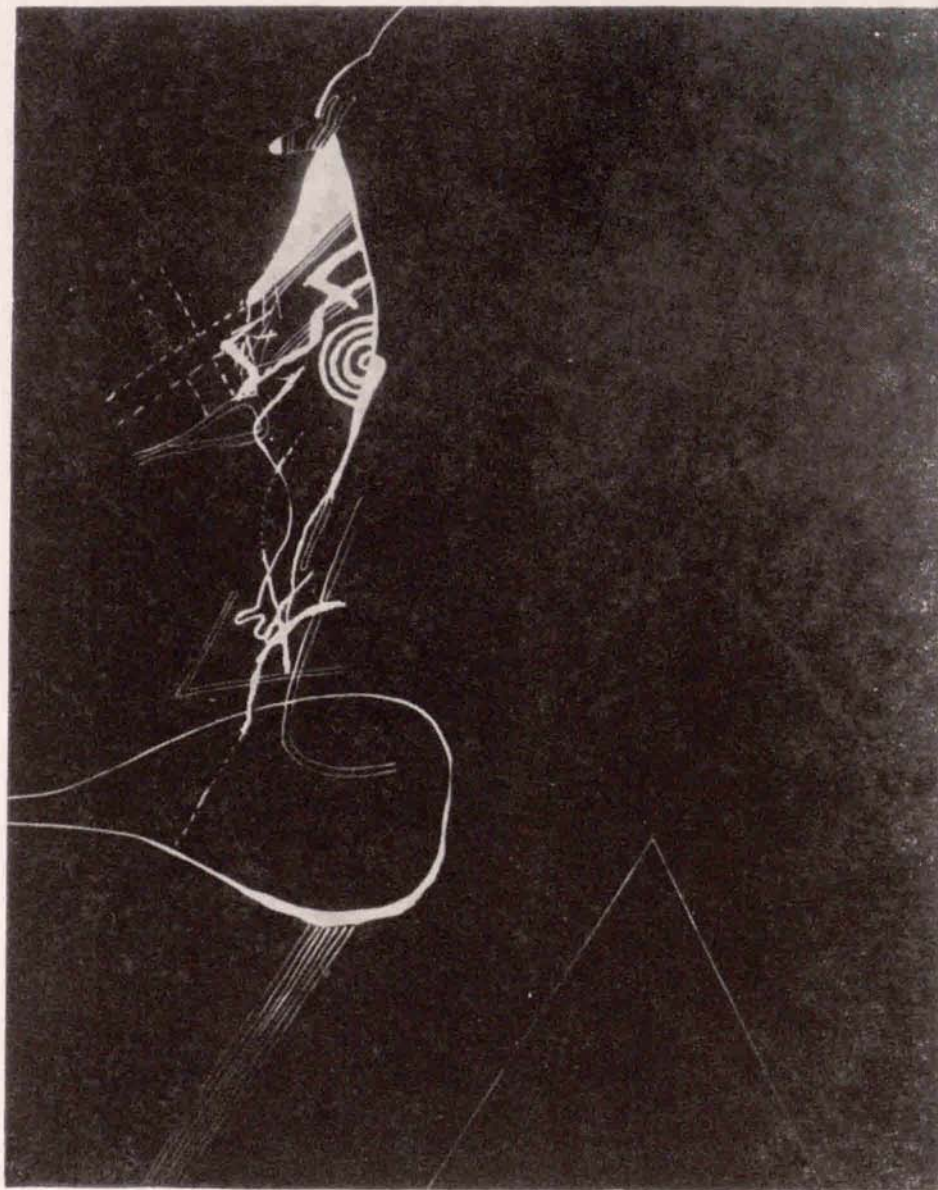


Mirek Lercher
Zrůdlo

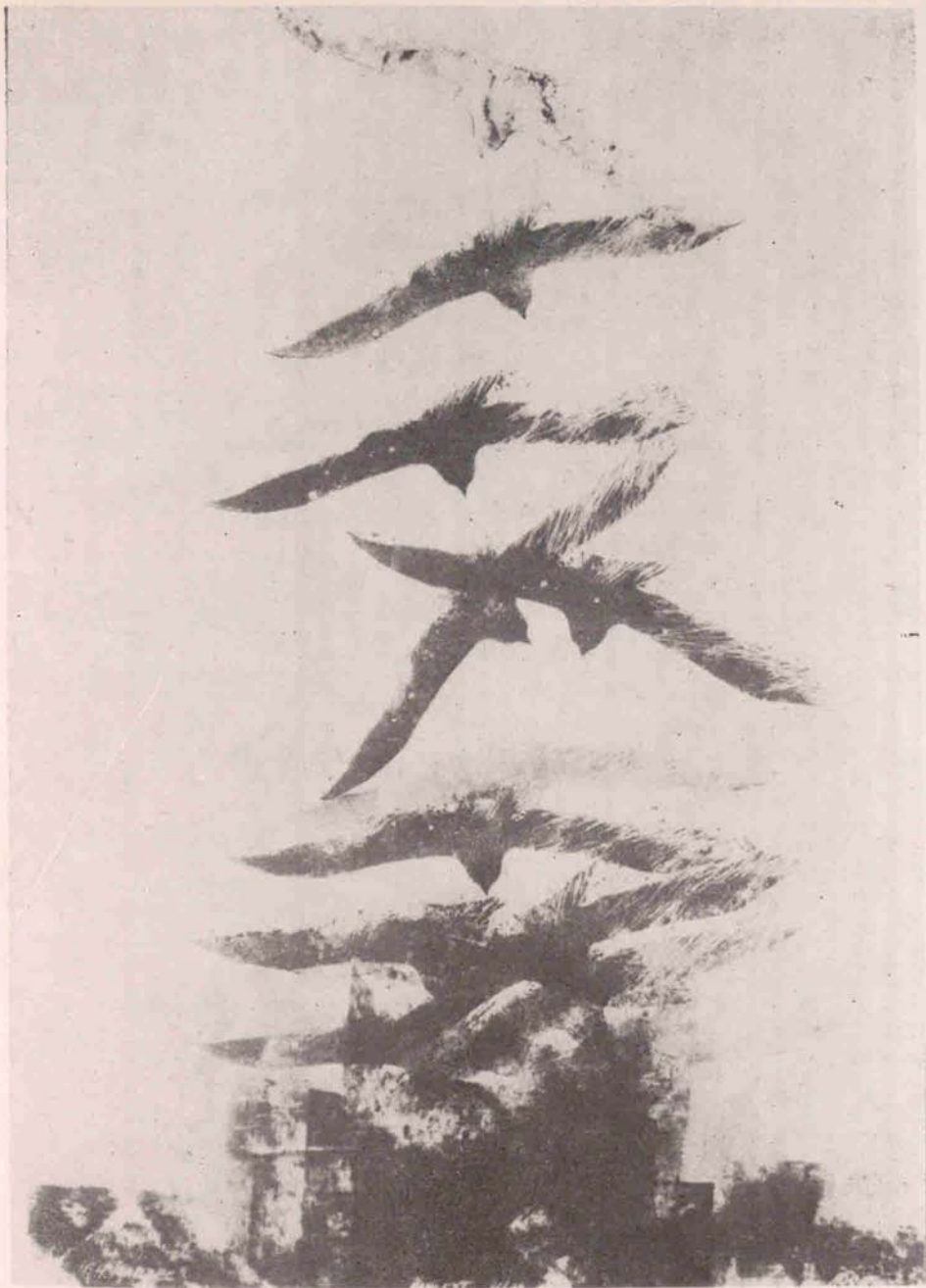


Zugmunt Luksander
7 preludium A-dur F. Chopina





Amar Dawod
bez tytułu



Mieczysław Dąbrowski
4/4 marzec

Zbigniew Dolatowski
Rak „Anamorfoza”

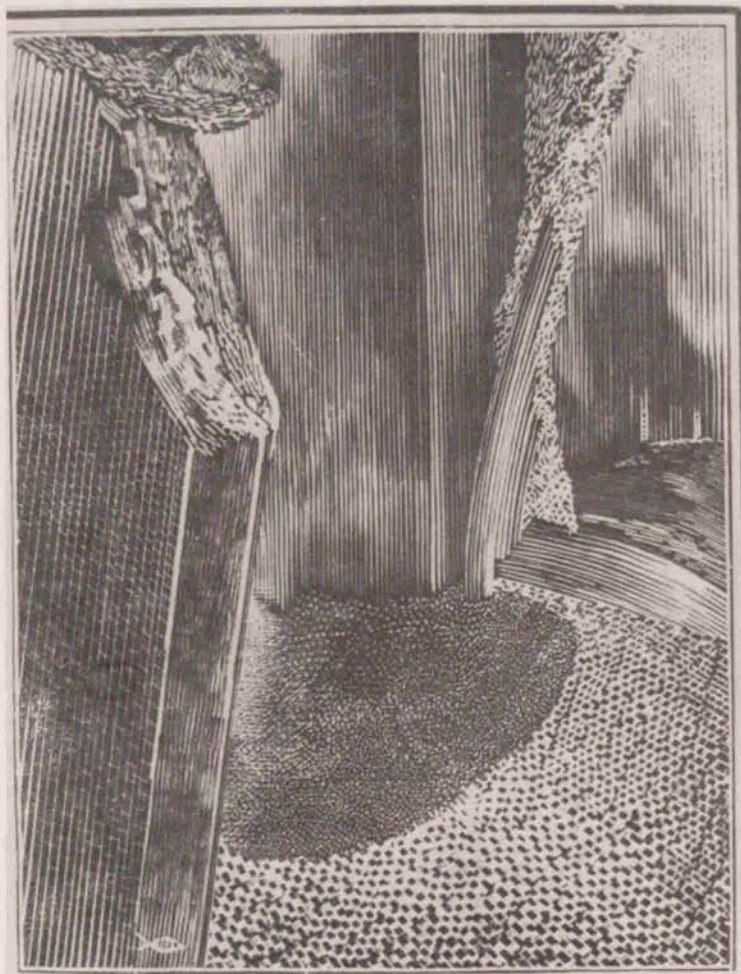




Paweł Duraj
Obiekt latający na uwiezi



Wiesław Gdowicz
Powiew





Hanna Glowacka
Latawce

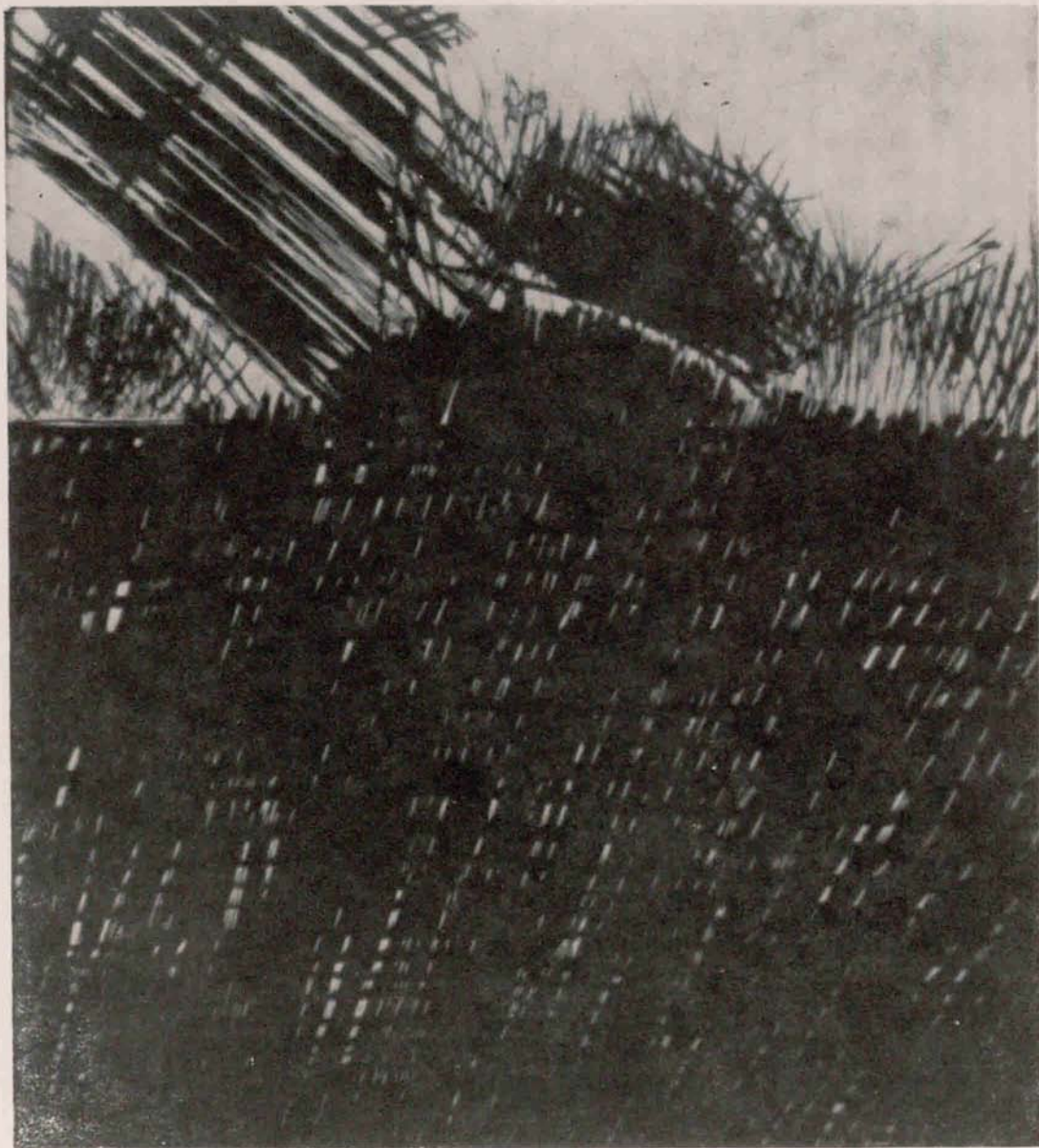
Andrzej Guttfeld
Wyjście z impasu

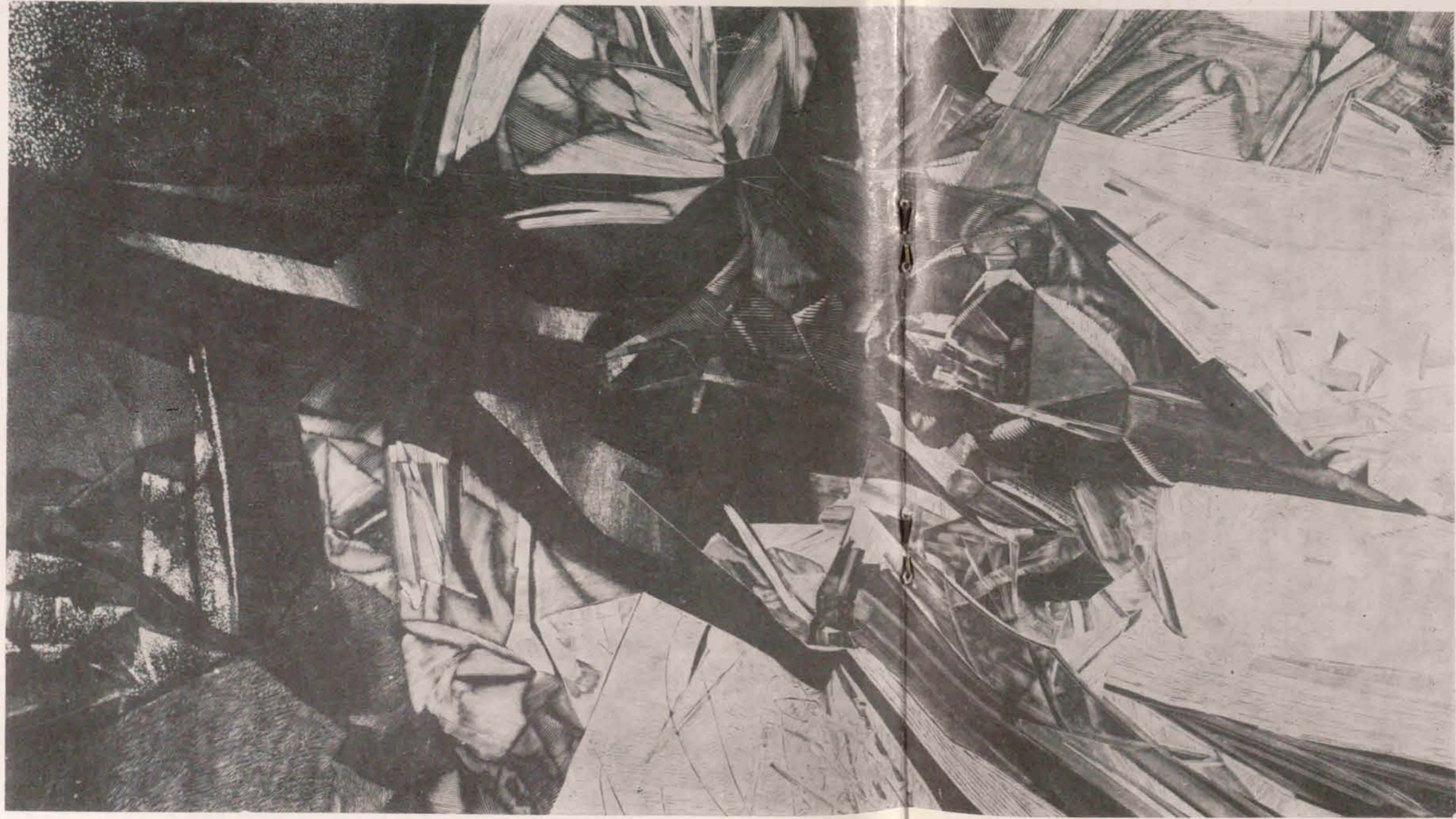




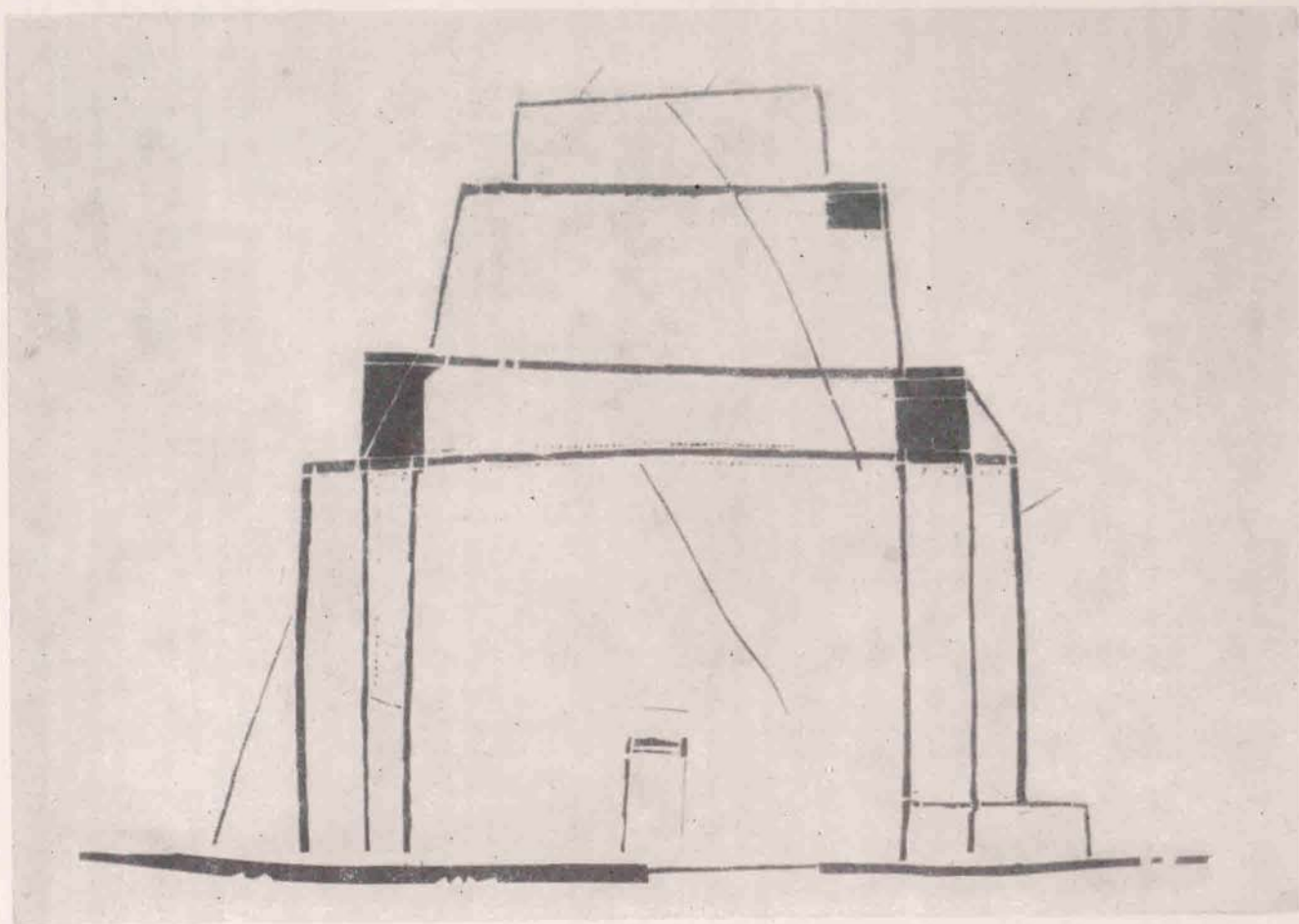
Tadeusz Hajnych
Woda i Niebo VII

Jan K. Hrycek
Transpozycja I





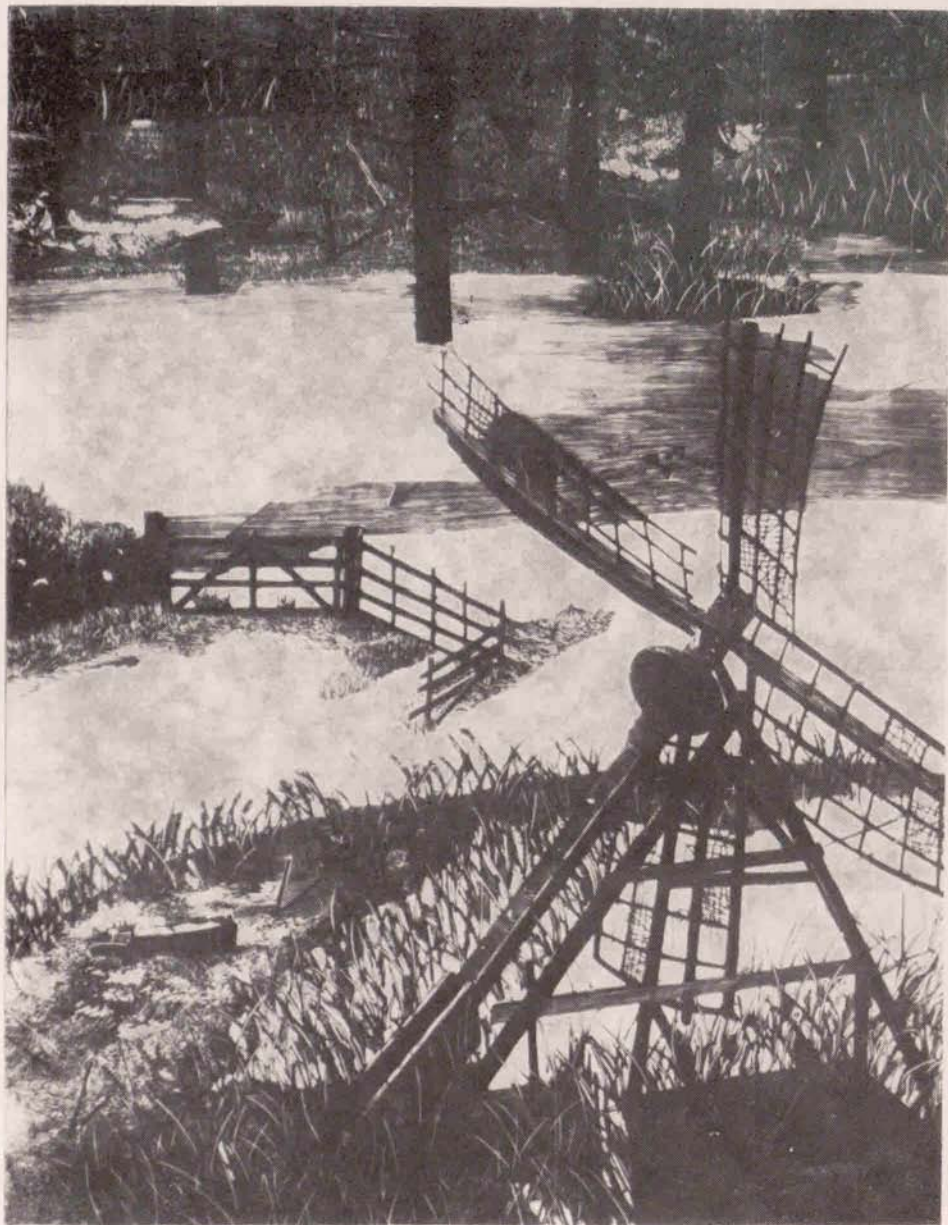
WYRÓZNIENIE
Lech W. Hajdmanowicz
Nekluarne — bądź ufny



Stanisław Jakubas
Dom

Henryk Jasiński
Fala





Jerzy Jędrusiak
Pejzaż holenderski AB XIV

I List do Albrechta D. 1485



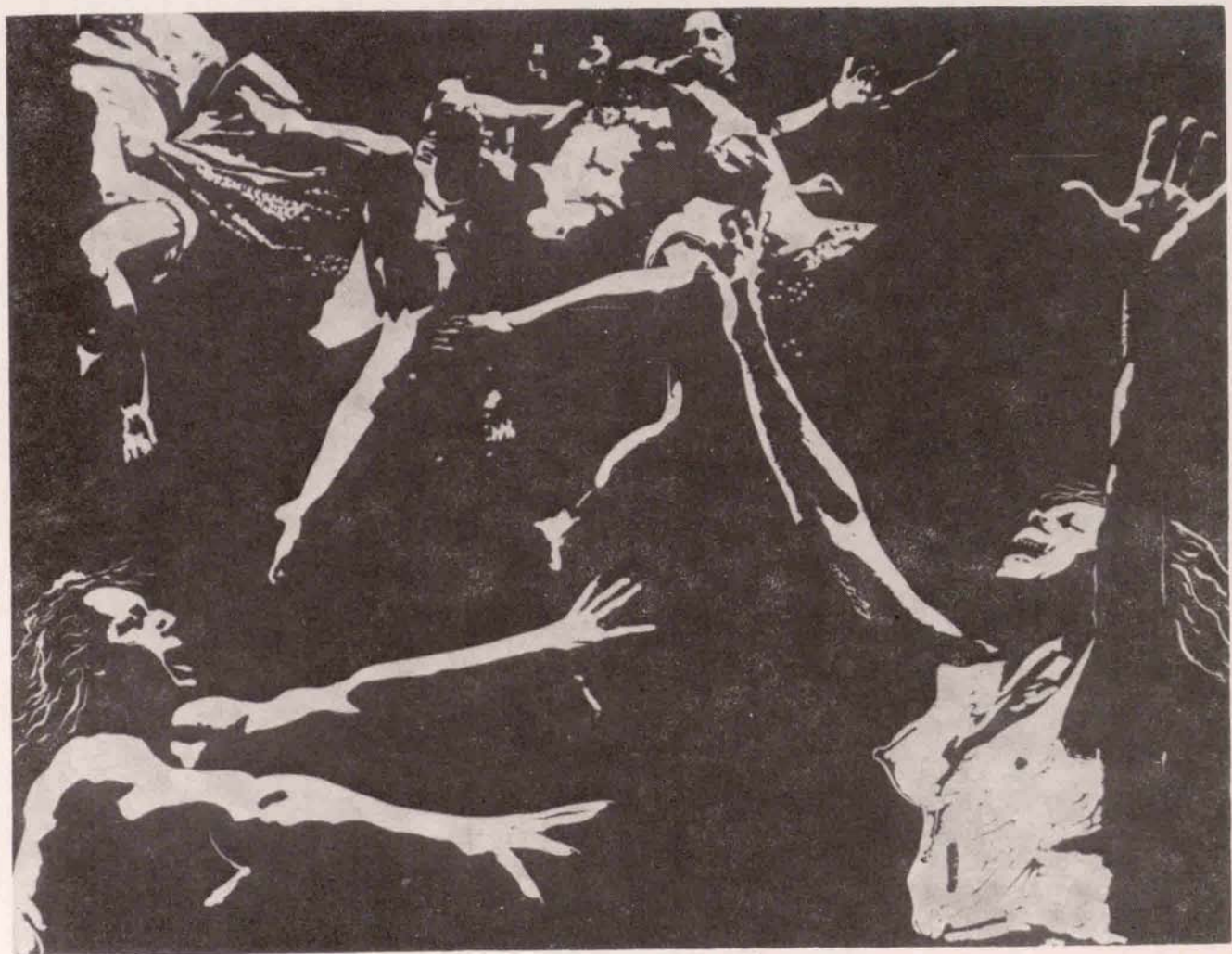
Pravdivina
i pora os
progrita
D
qua

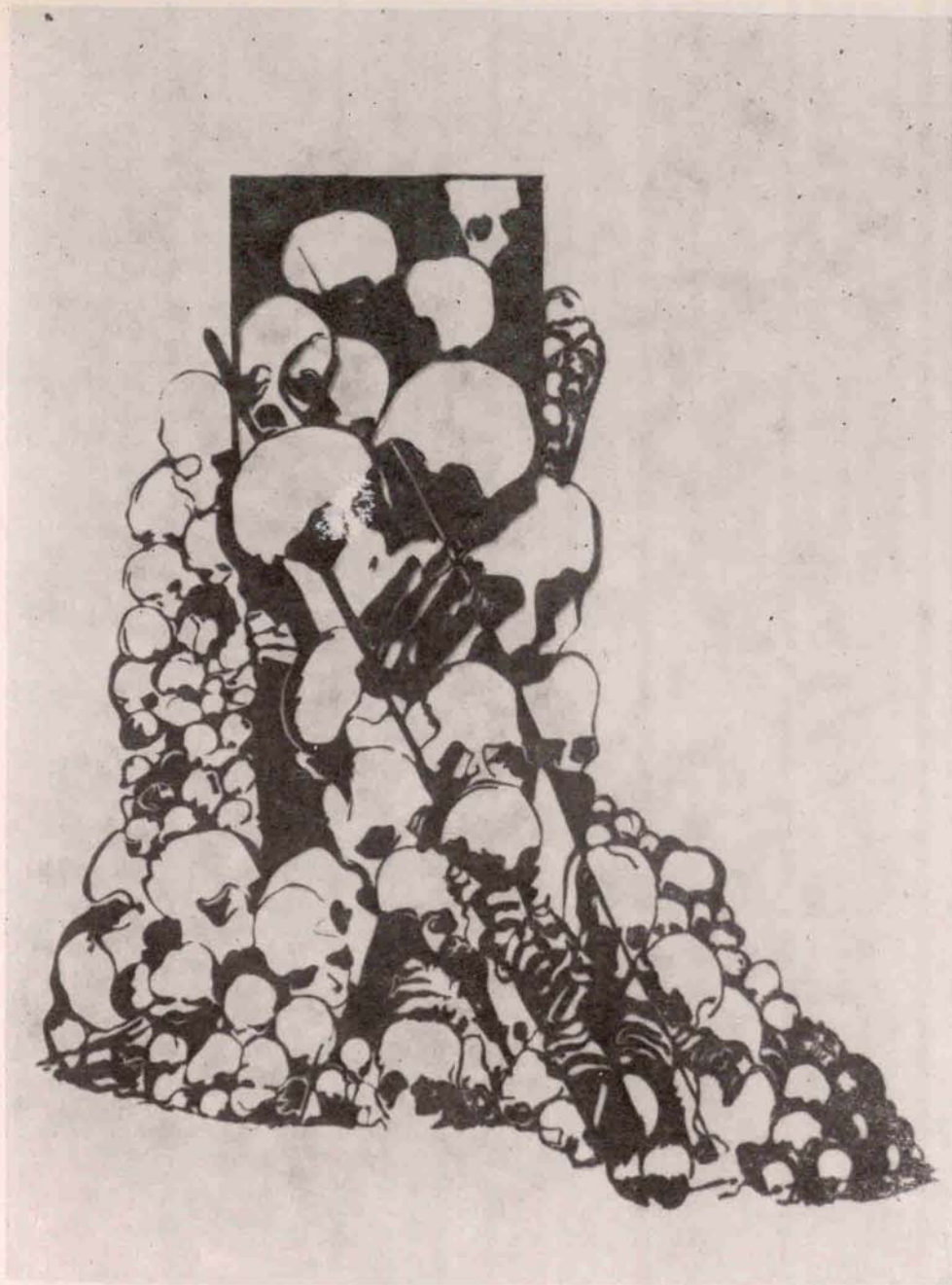
Nie jensze wie wredziel o mijsim wremym ramolosci.

Wzrostkowy zgon Hamata

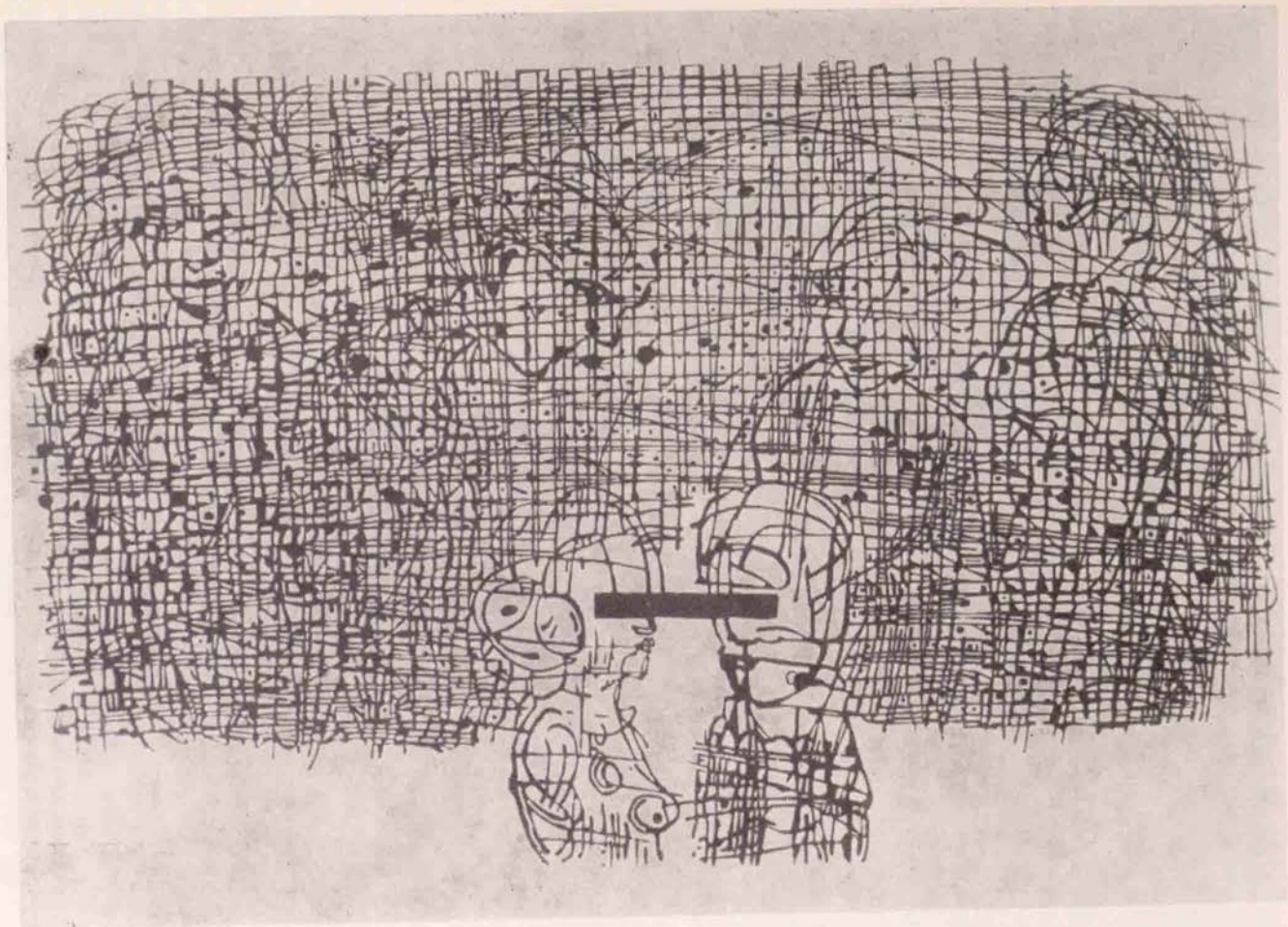
Eugeniusz Józefowski
I list do Albrechta D.

Erazm Kalwaryjski
Ekstaza

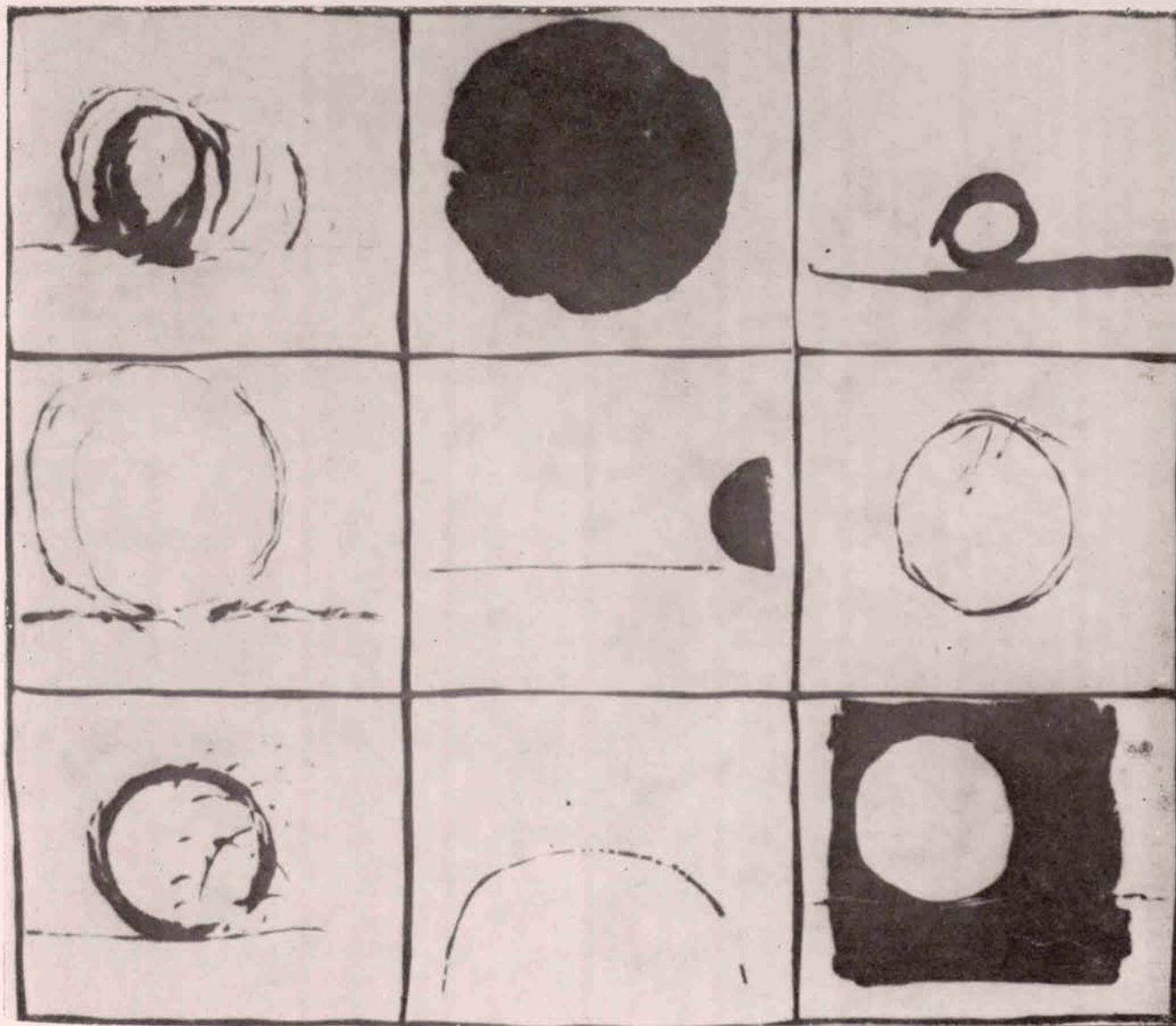




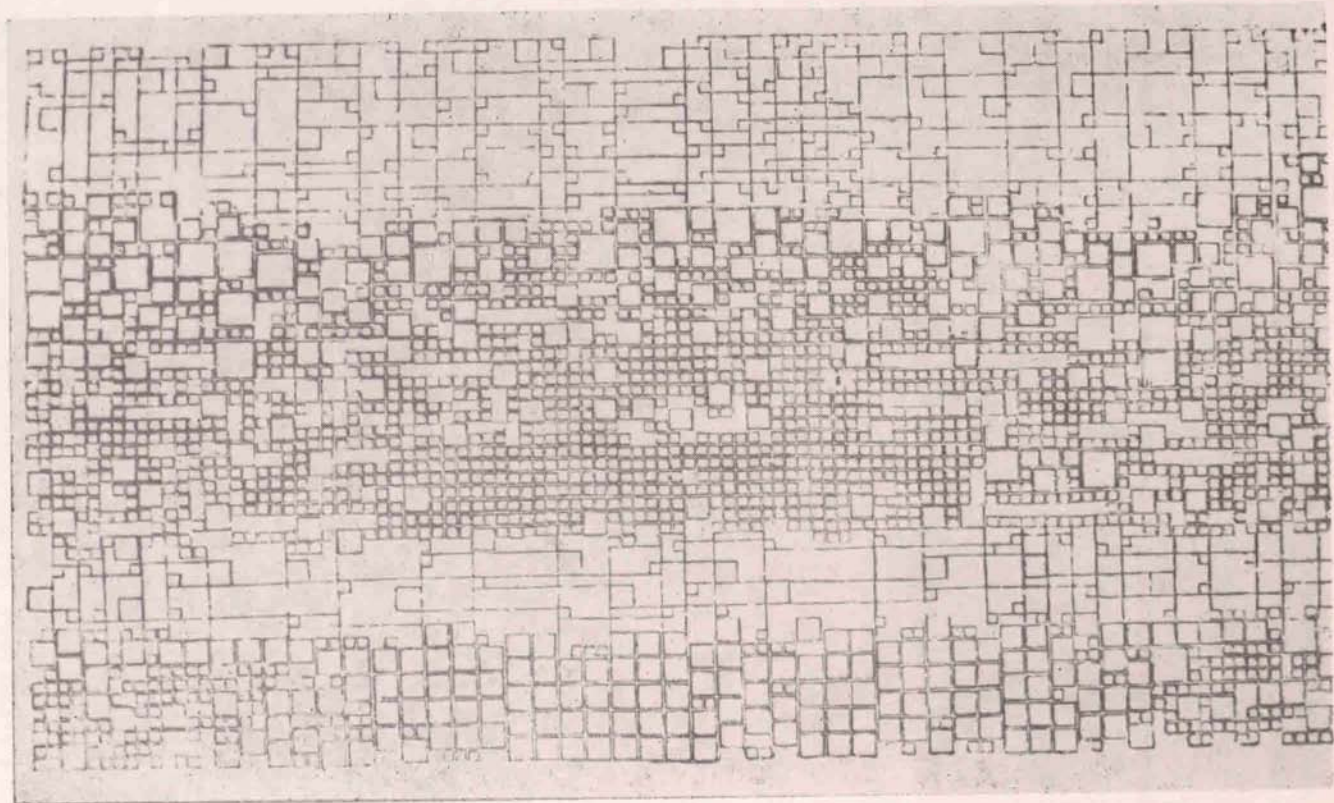
Elżbieta Kaźmierczak
Prawo natury?

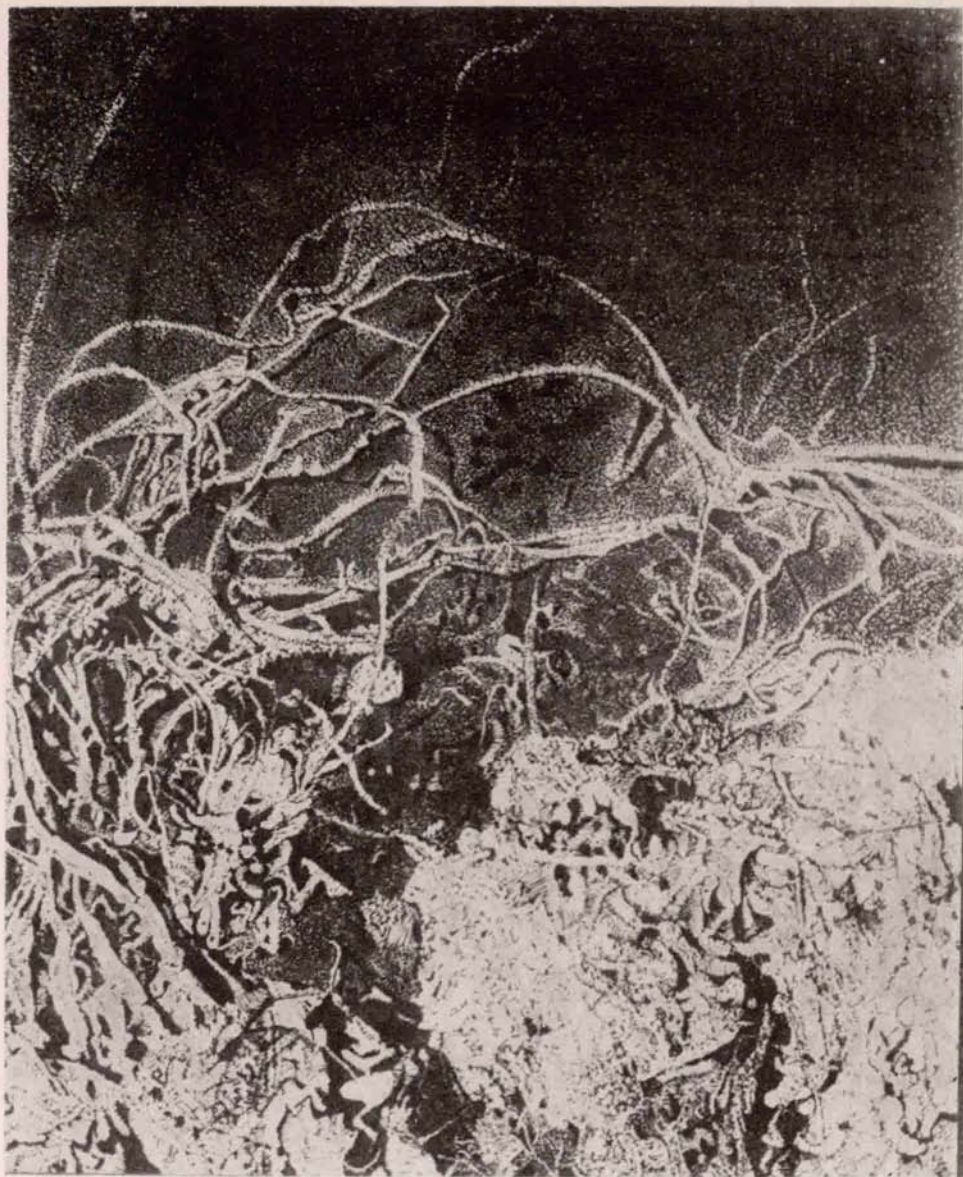


Zbigniew Kielak
Portret ślubny



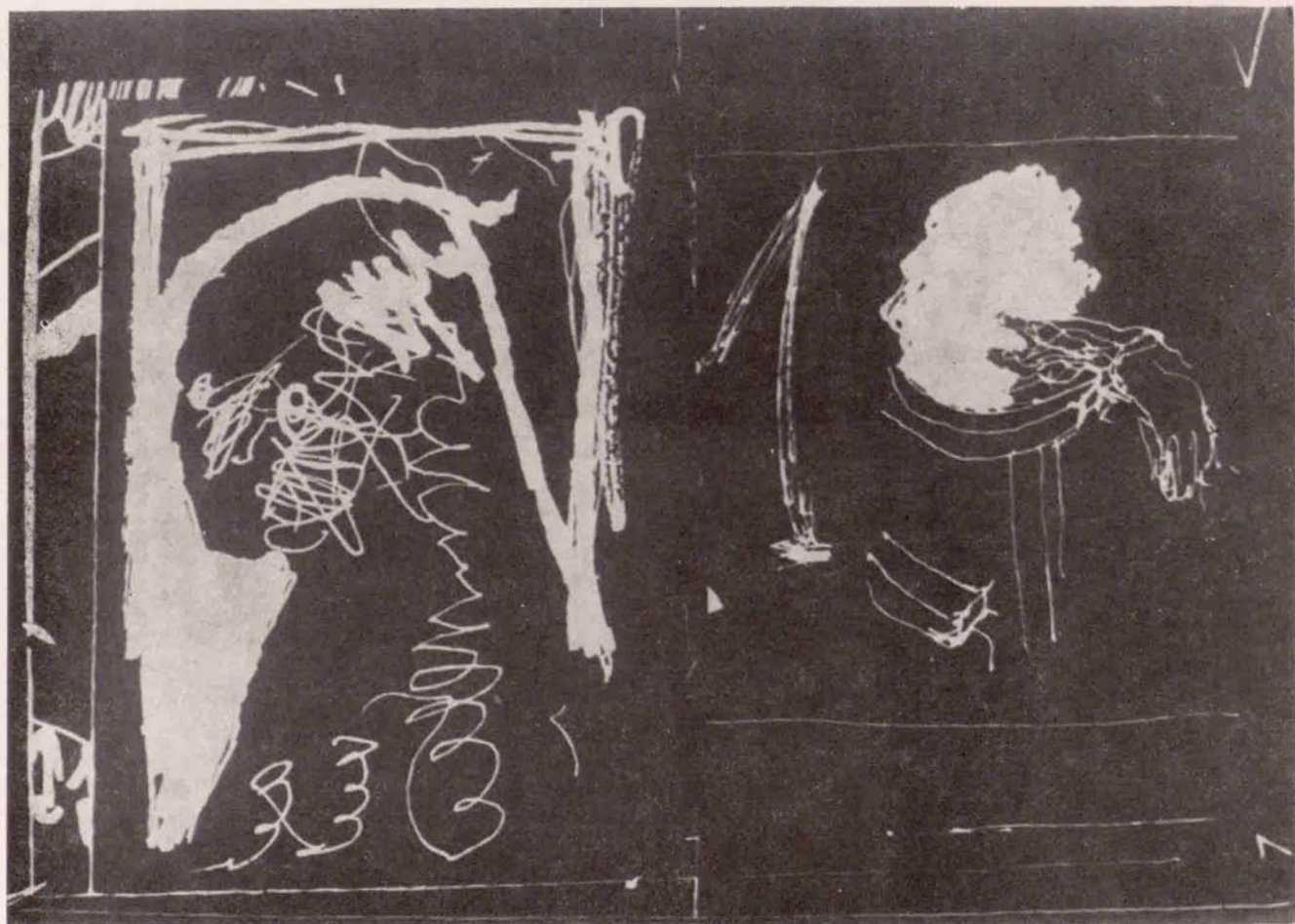
Božena Korulska
Moje krajobrazy VI

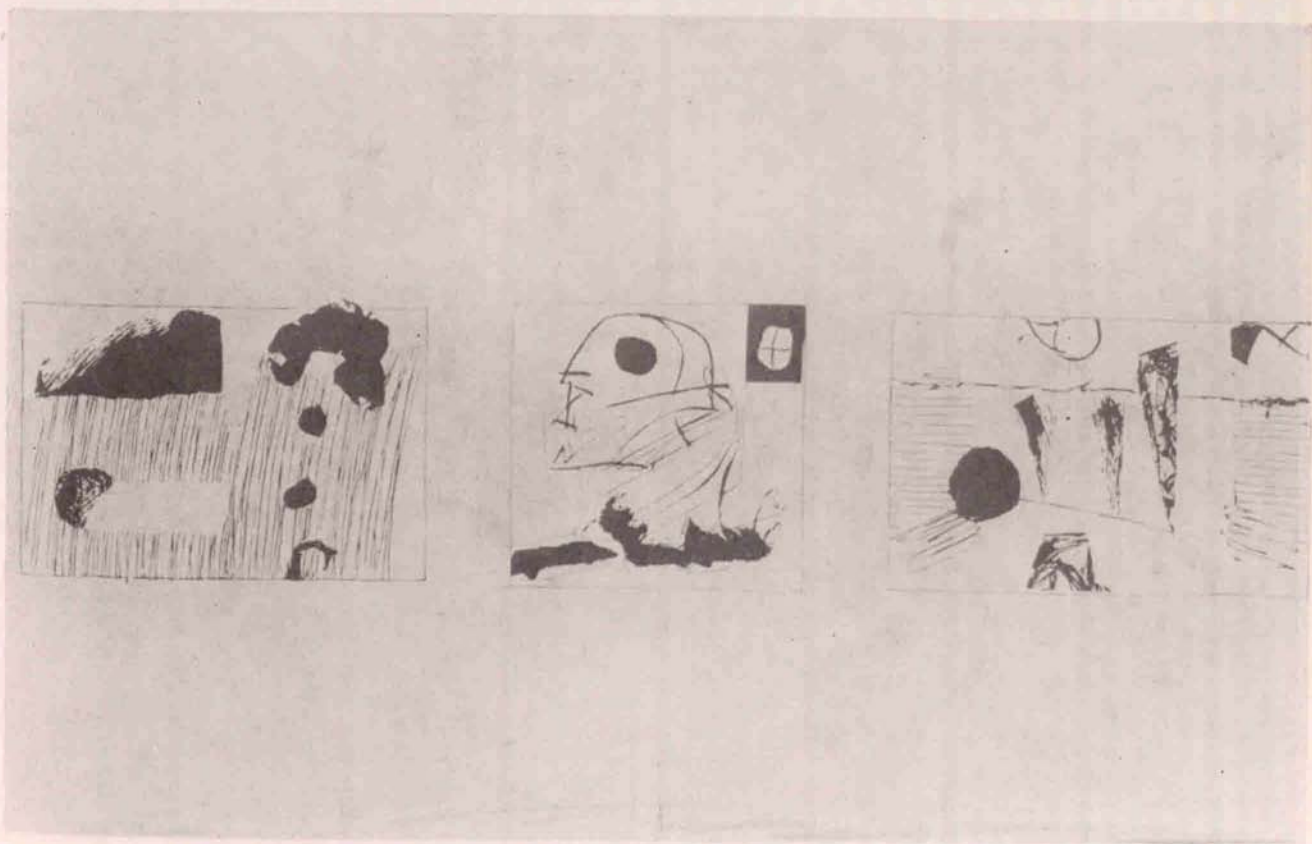




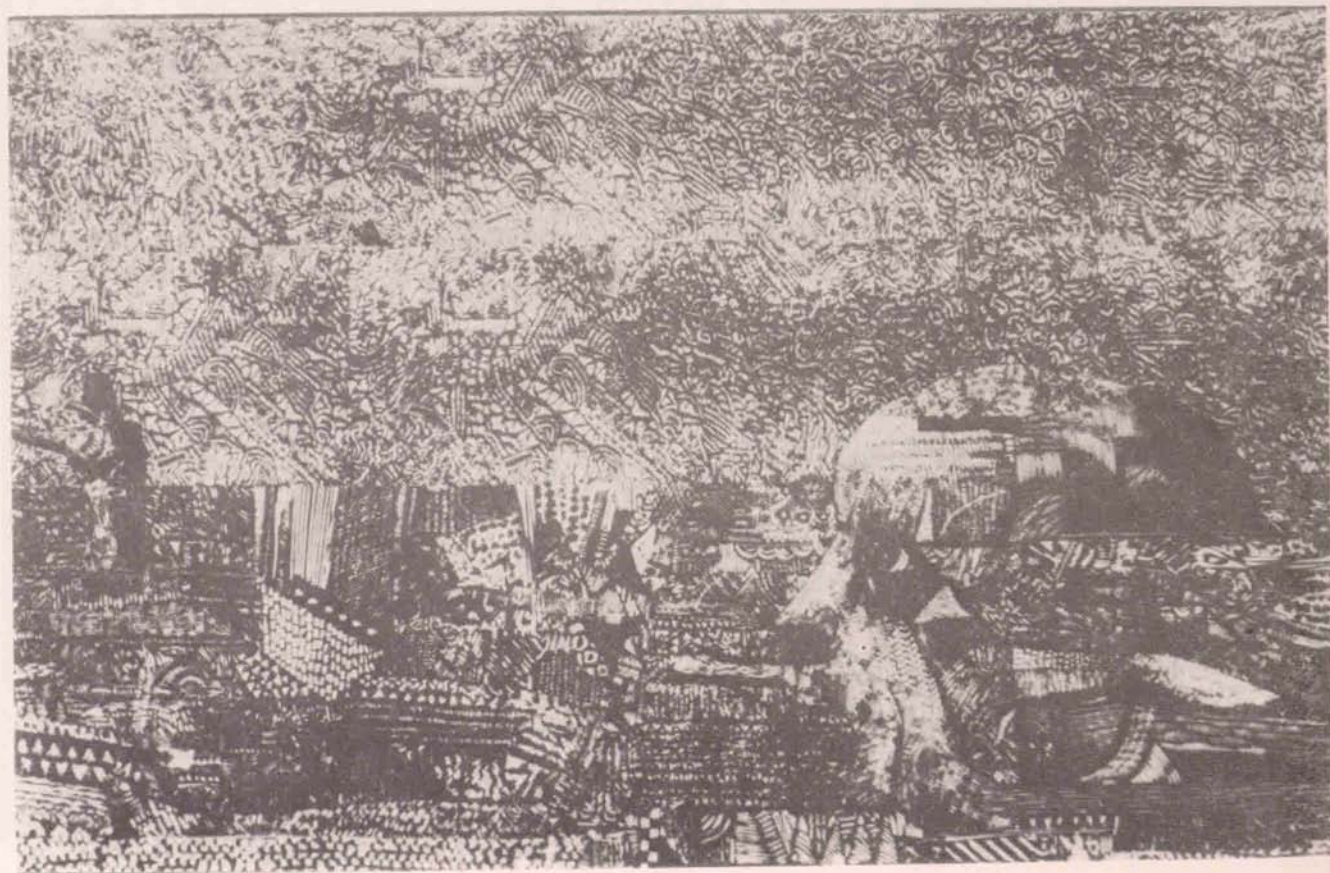
Dorota Kunz
Wśród korzeni

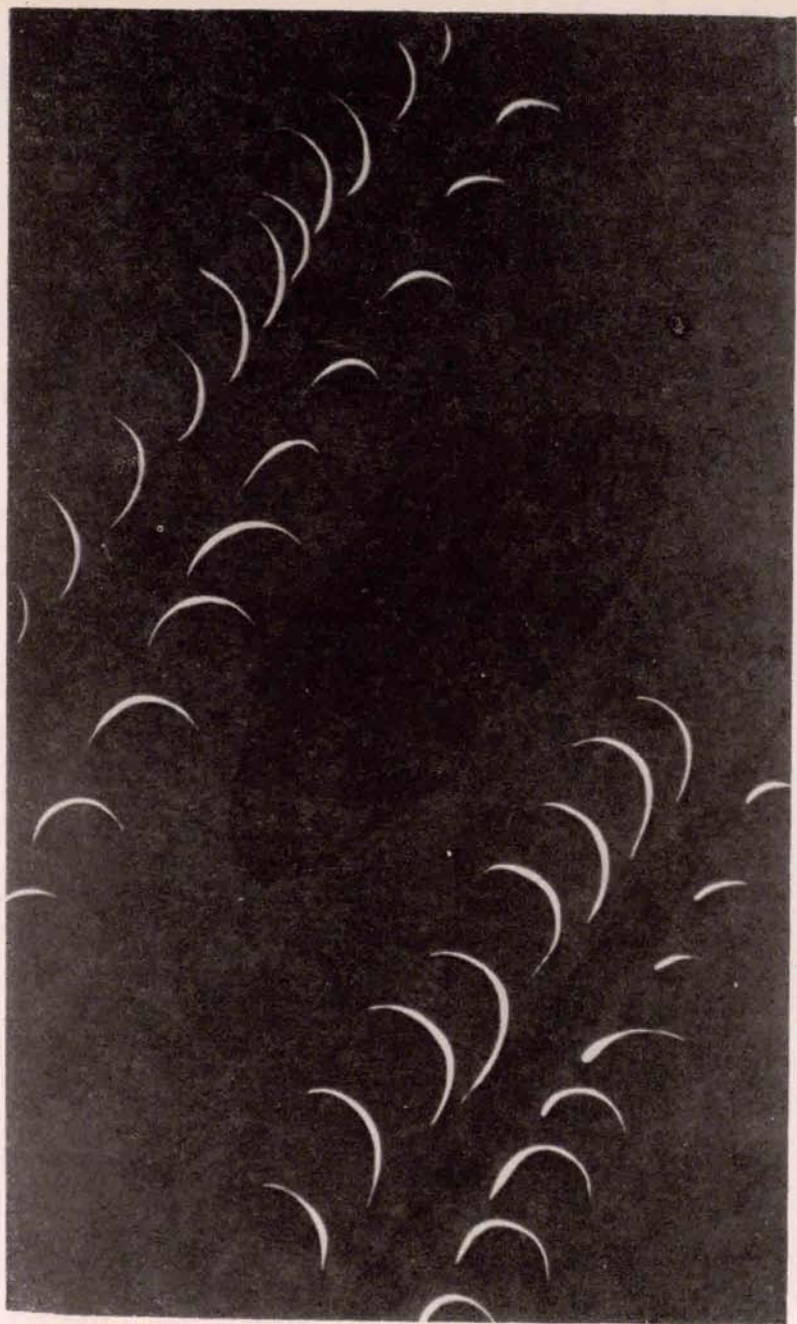
Mirostaw Ledwośniński
Wizyta u Pana Bidy



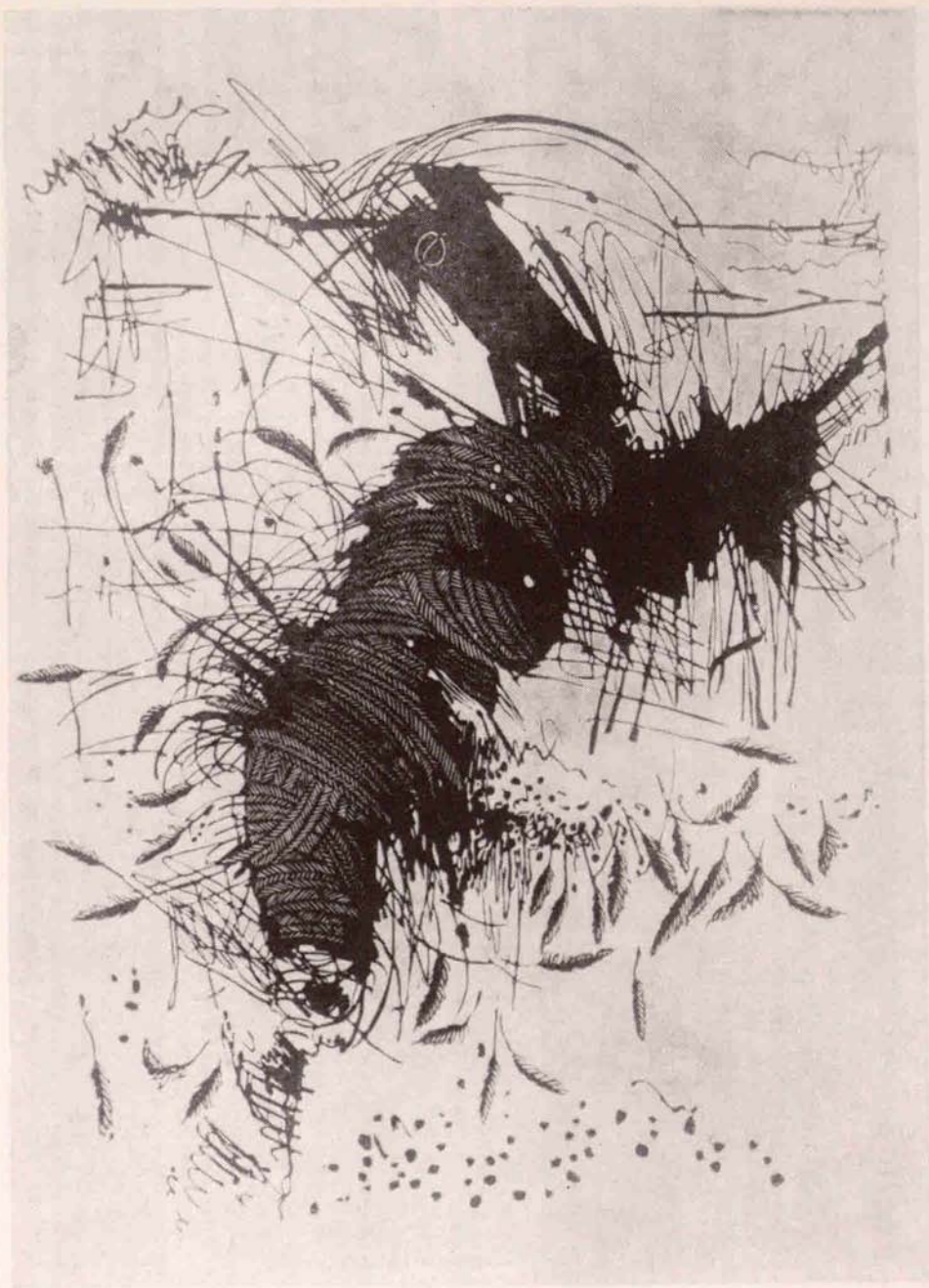


Piotr Bielecki
Wiatr





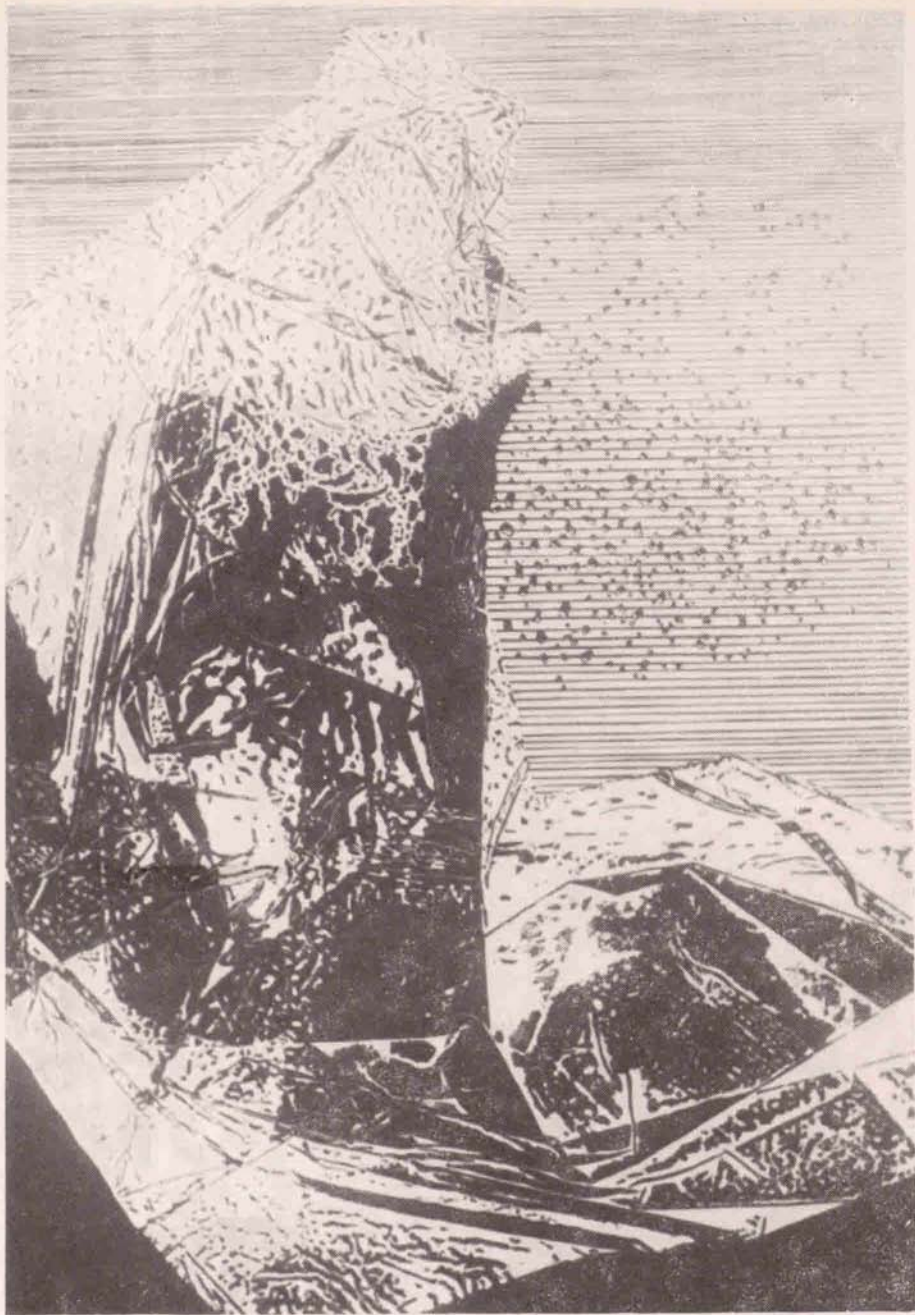
Zbigniew Lutomski
Równoległe



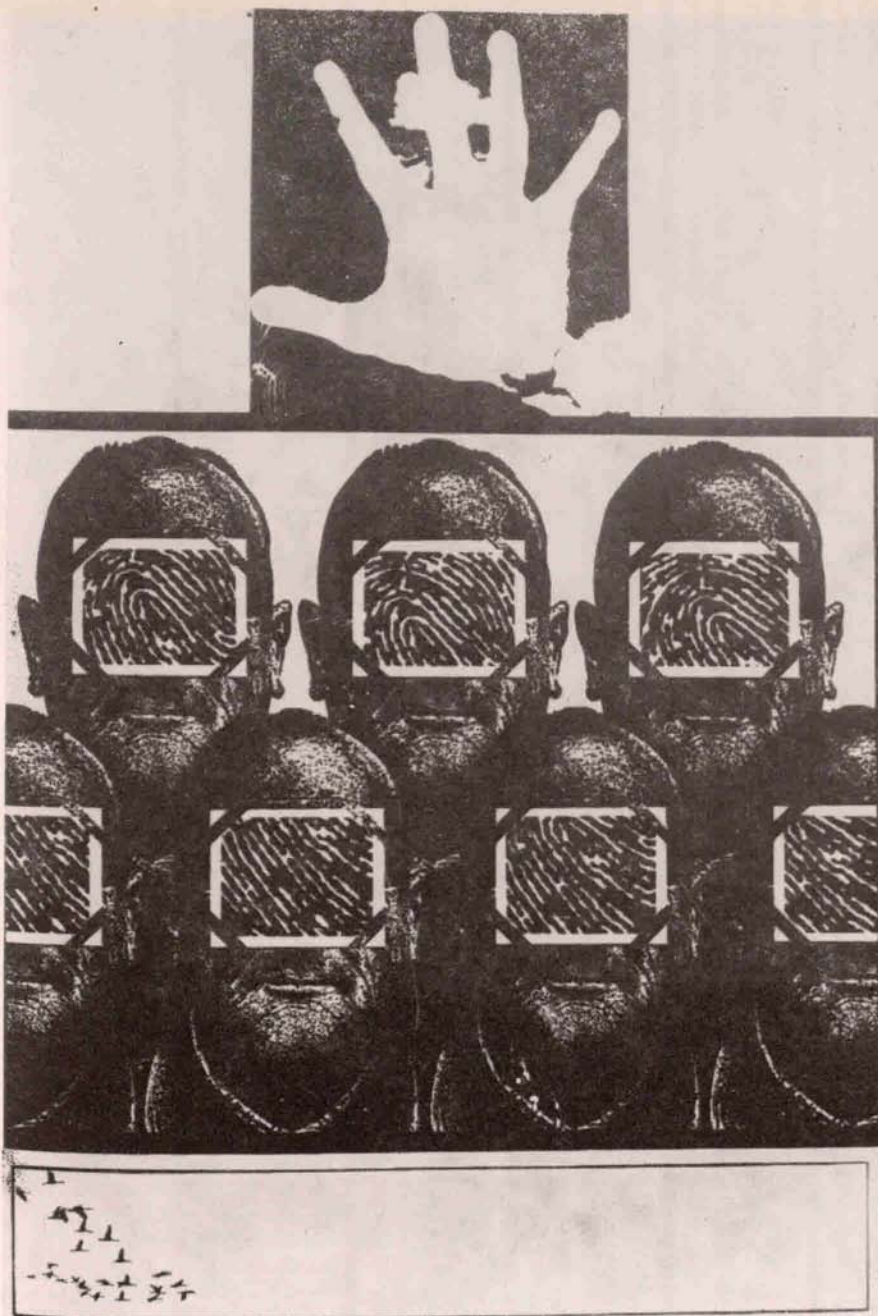
Wojciech Łuka
Pociąg



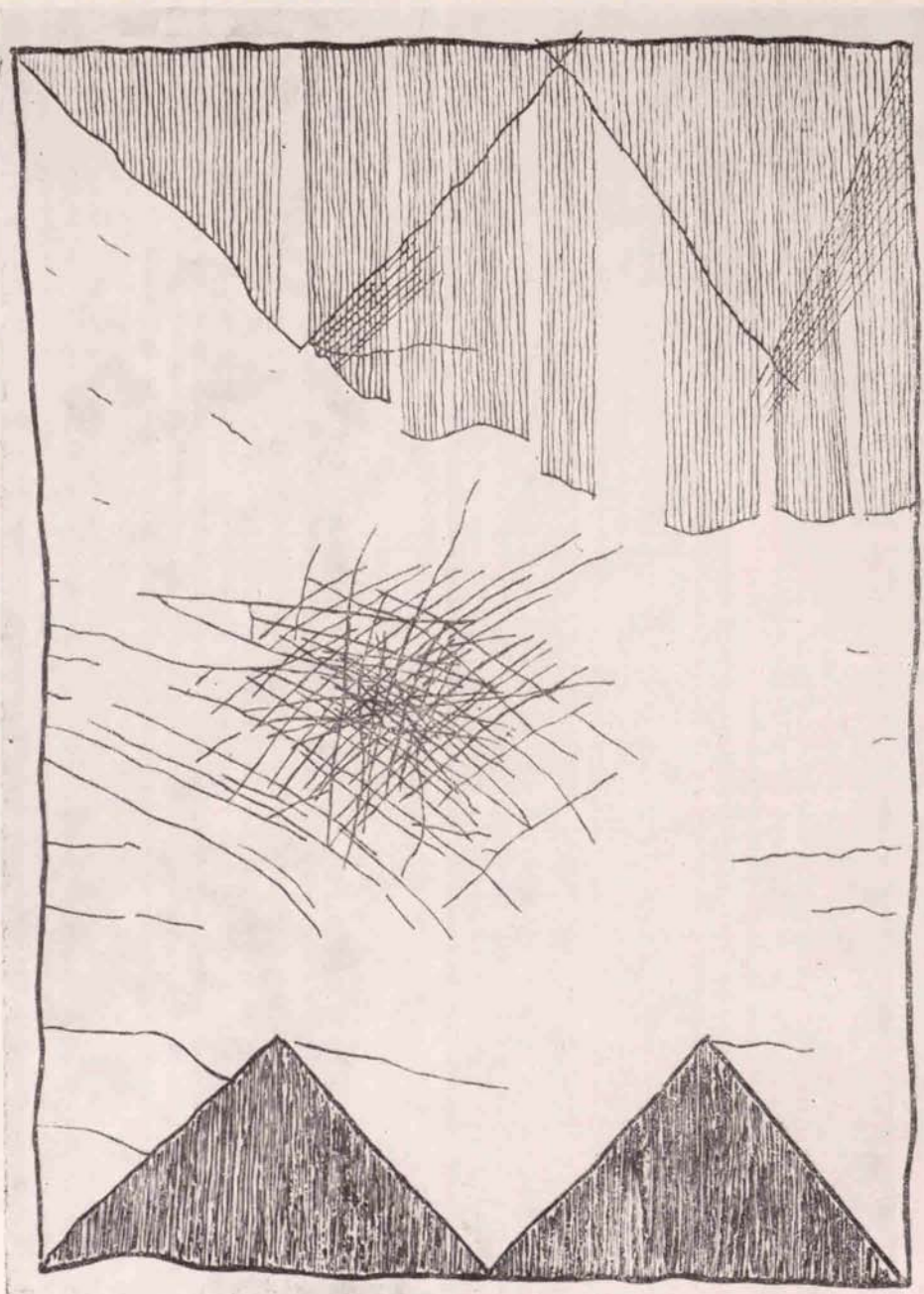
Piotr Łysienko
Autoportret



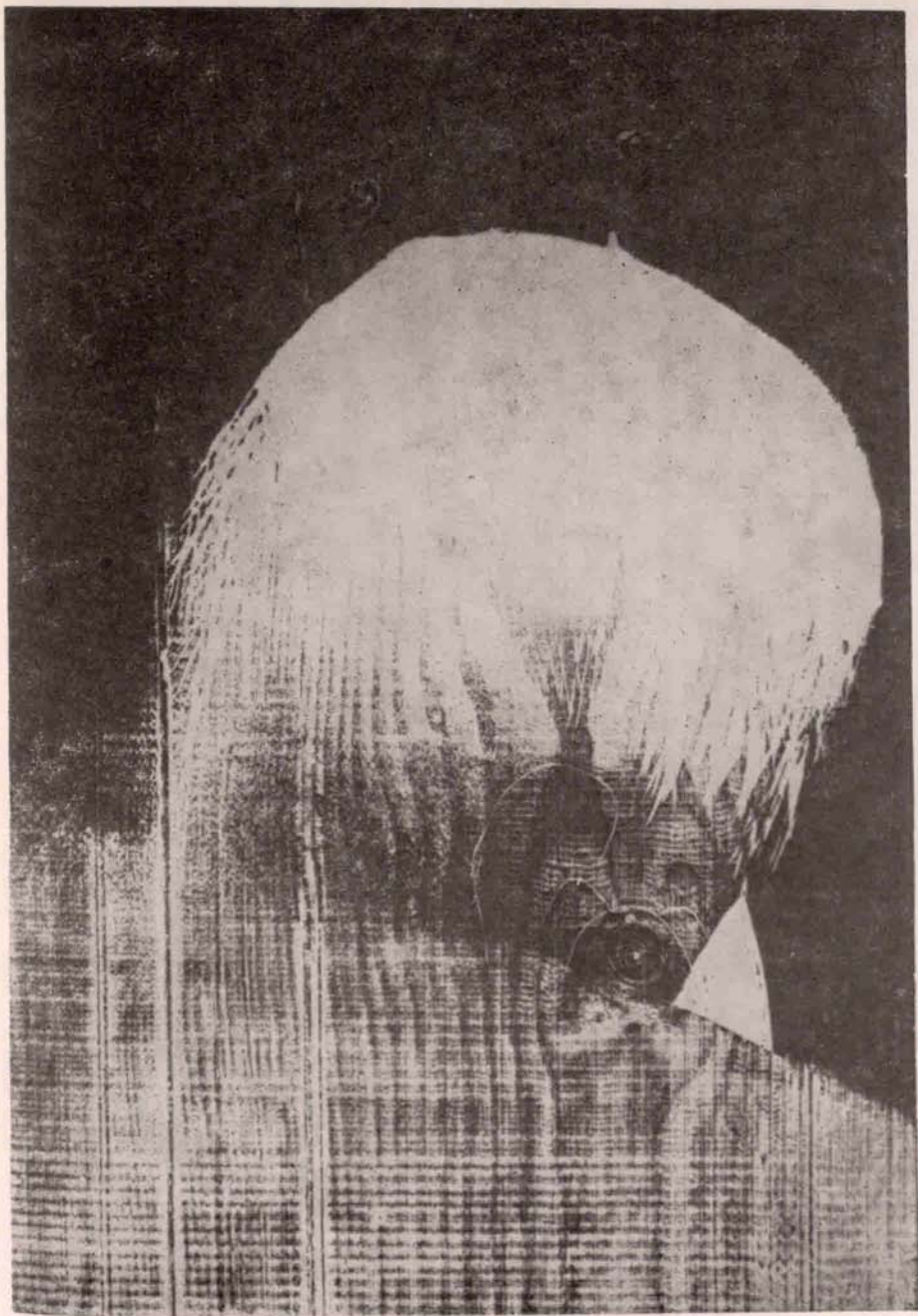
Edward Maranda
Cudne manowce



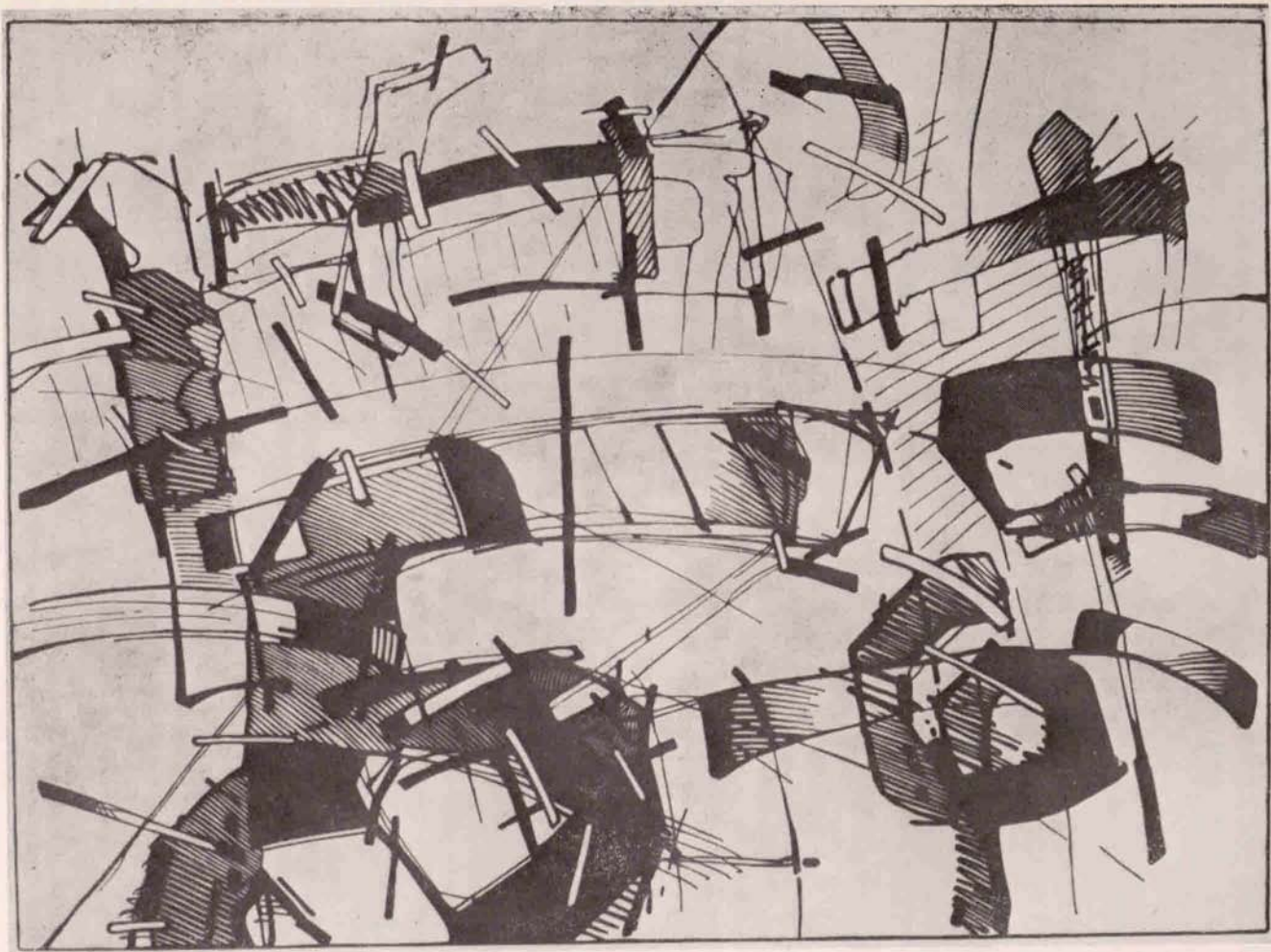
Jerzy Mazuś
Obojętność szarości



Lesław Miśkiewicz
Bez tytułu



Andrzej Nowicki
Biały kruk



Tadeusz Nuckowski
Wryty, odbity, podpisany

Andrzej Popiel
Człowiek w swej ewolucji dąży do postaci gruszki

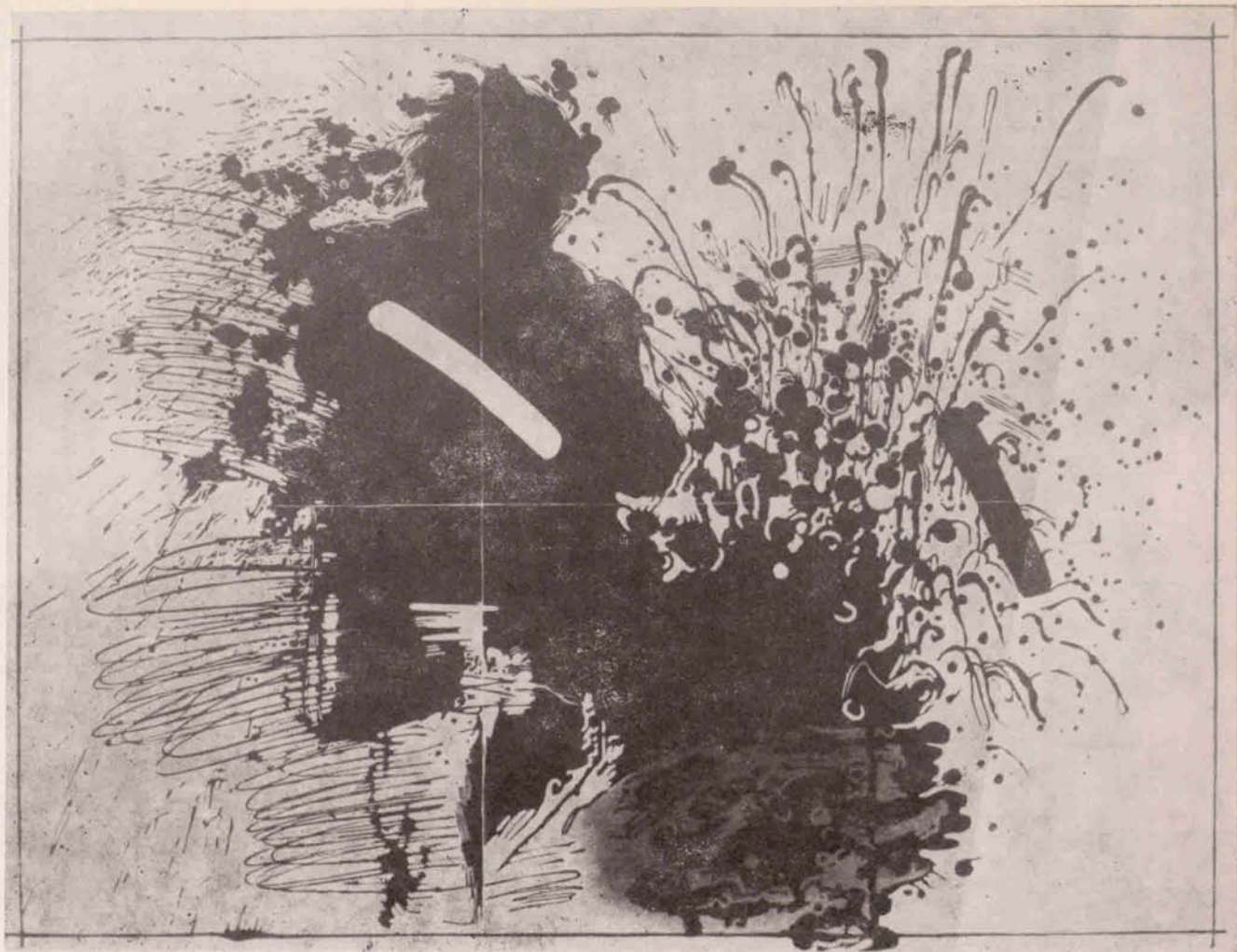


Jadwiga Smykowska
Ave...

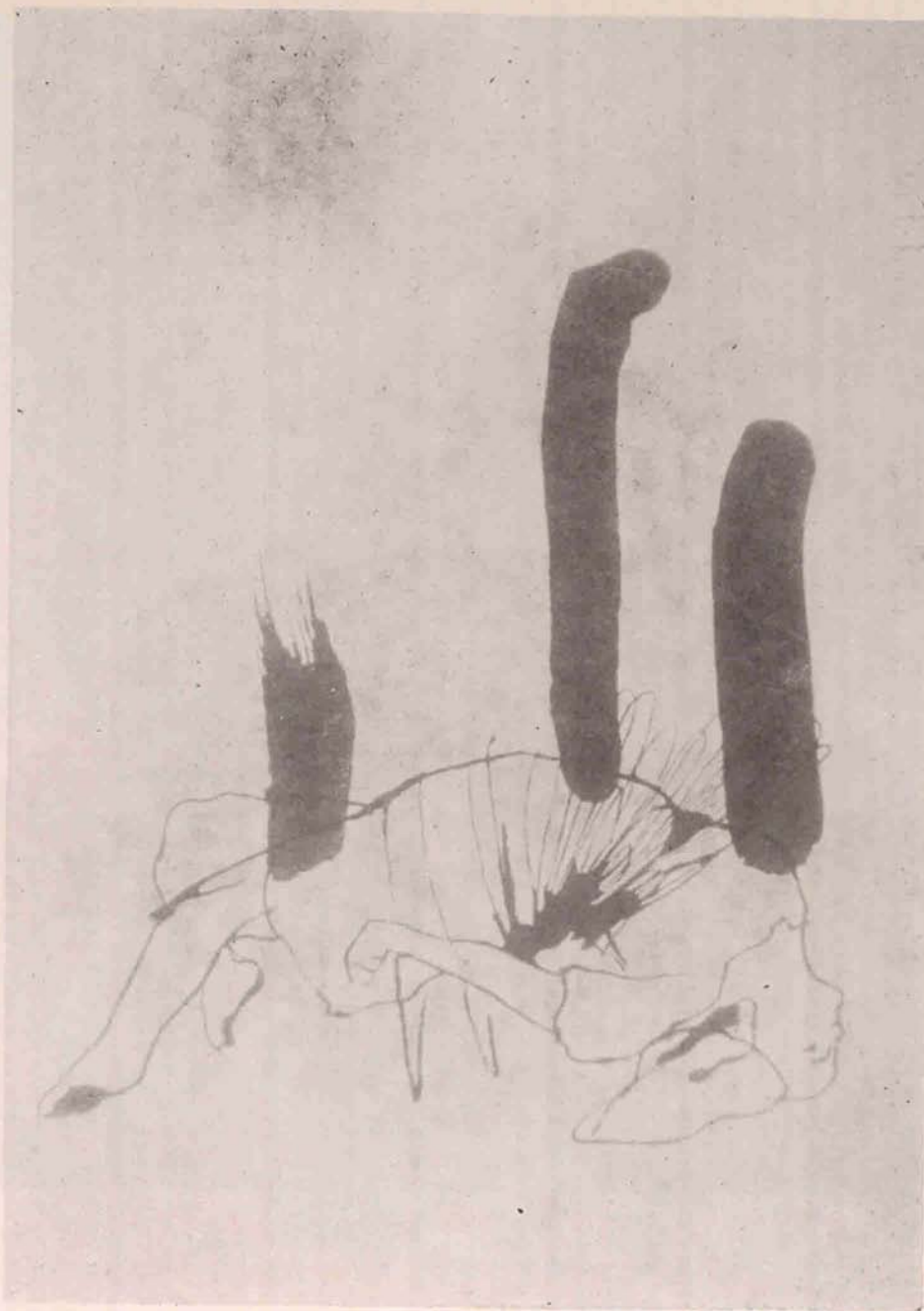




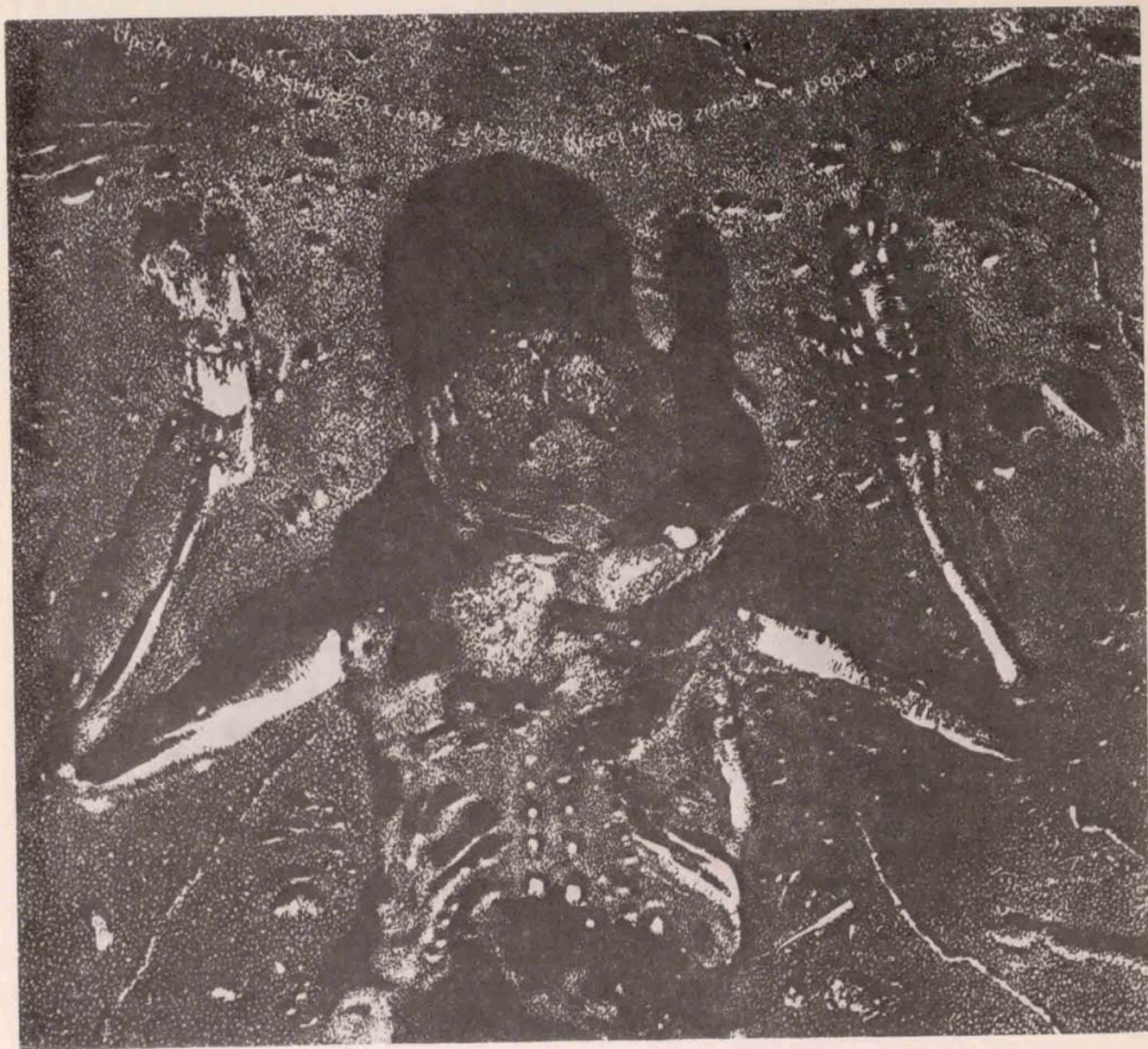
Teresa Starzec
W basenie



Grażyna Zajęc-Sowa
z cyklu „Dekady”



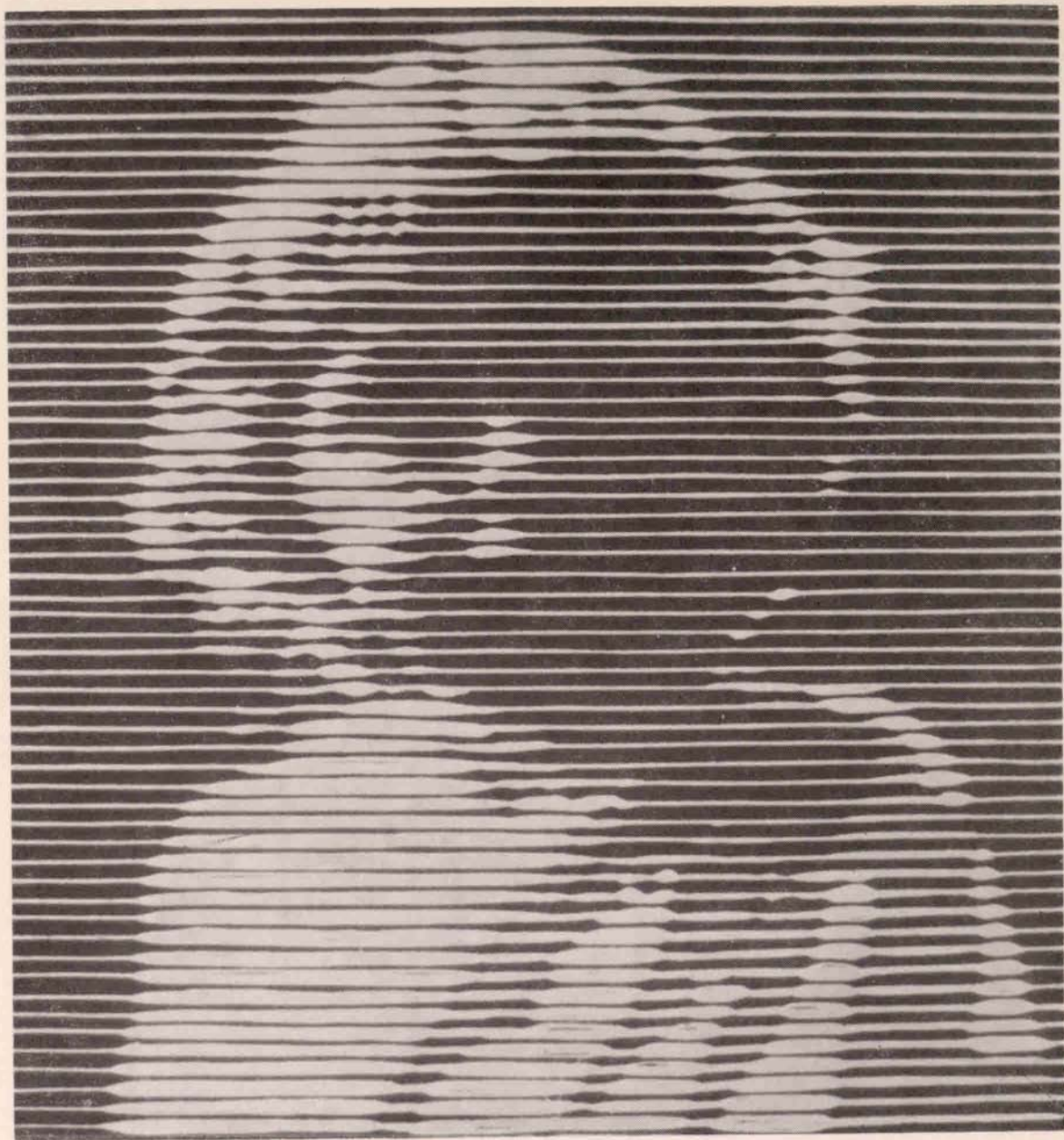
Joanna Świerczyńska
Pierwsza próba



Maria Toczek
Upały i ludzie schodzą coraz głębiej

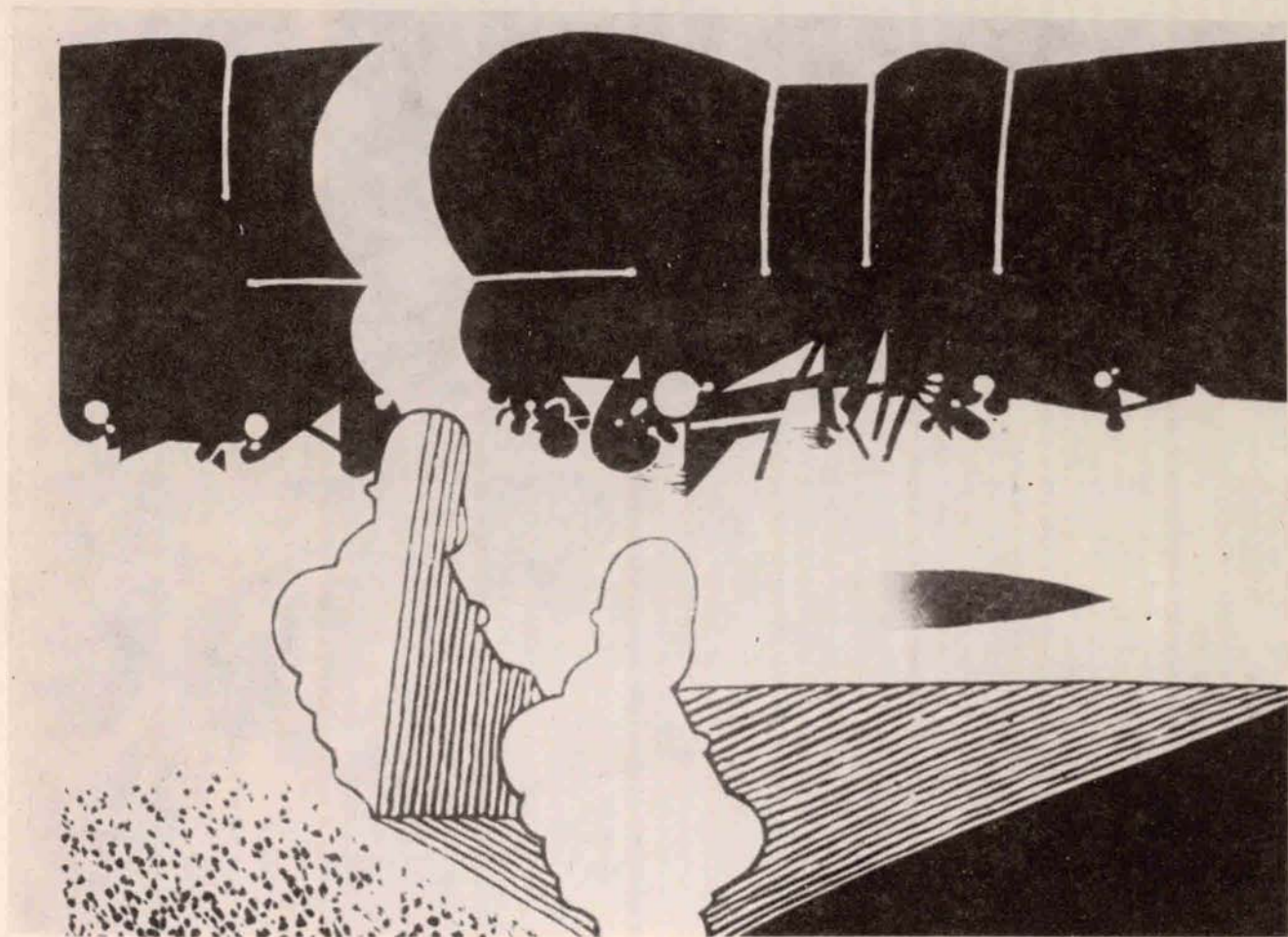


Jacek Tybur
Ukrzyżowanie pierwsze



Bogusław Ukleja
Portret dziecka

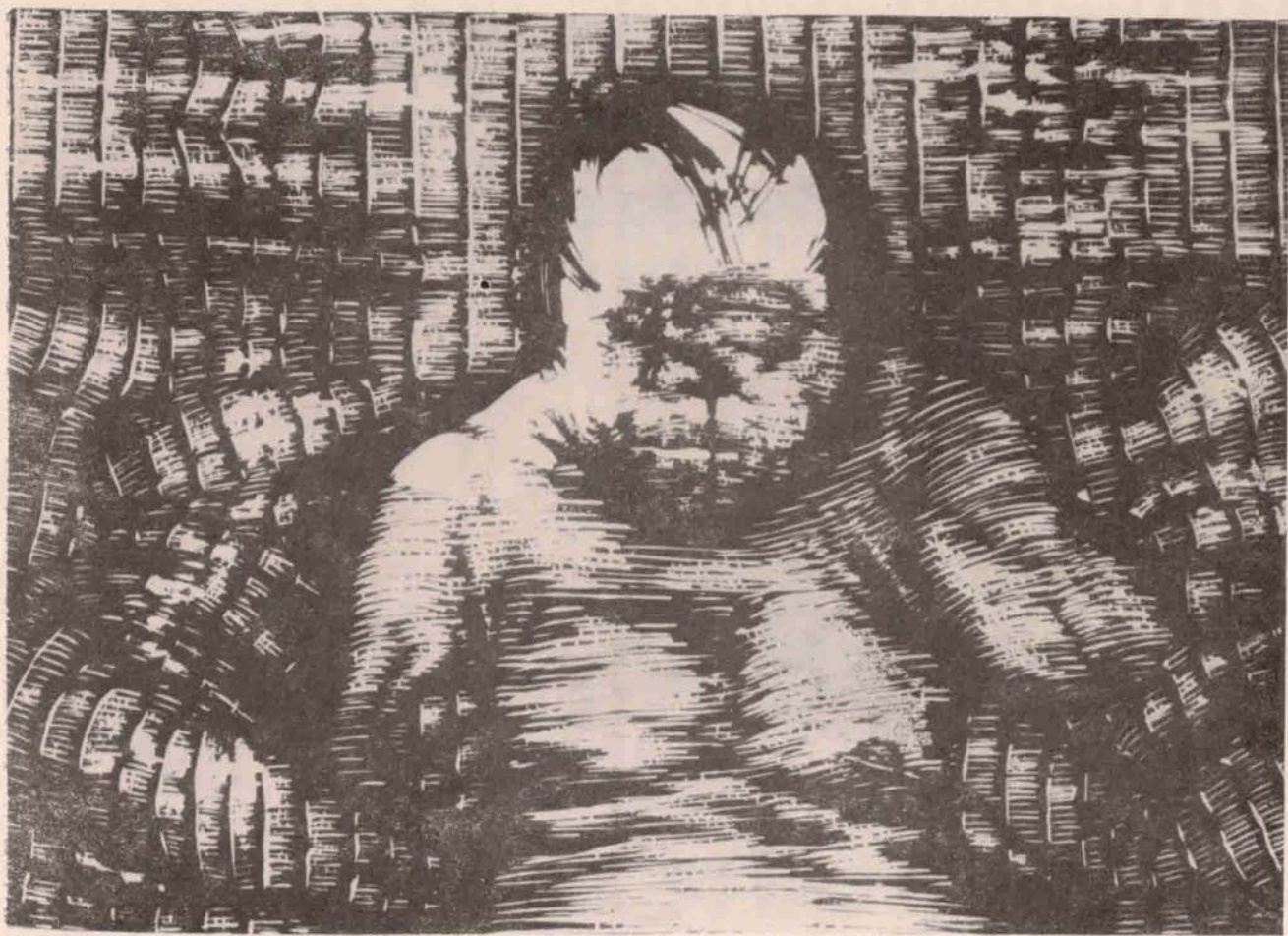
Adam Wsiołkowski
Obecność





Daniel Zagórski
Po srebrnej ścieżce

Andrzej Załecki
Sytuacja fabularna z wąską stróżką



NOTATKI

Komisarz wystawy:
KATARZYNA KUŁAKOWSKA

Projekt ekspozycji:
WŁADYSŁAW SIERKA

Projekt plakatu i znaku graficznego
JACEK SZEWCZYK

Projekt medalu:
EWA OLSZEWSKA-BORYS

Wydawca:
MUZEUM OKRĘGOWE w JELENIEJ GÓRZE

Druk:
DOLNOŚLĄSKIE ZAKŁADY GRAFICZNE
ZAKŁAD nr 2 JELENIA GÓRA
ul. M. Konopnickiej 1

Redakcja katalogu:
BARBARA RYMASZEWSKA

Tekst:
MARIA DOMURAT

Zdjęcia:
GRZEGORZ DANIELSKI

Projekt okładki:
JACEK SZEWCZYK

Opracowanie graficzne:
WŁADYSŁAW SIERKA

G'85