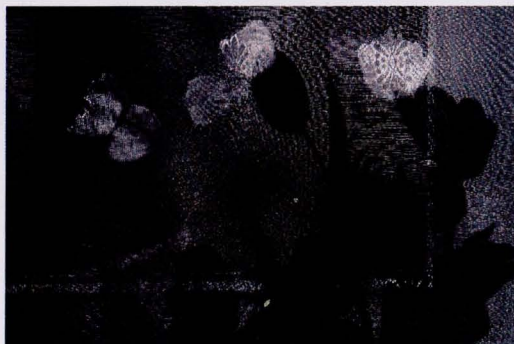




Wydawca katalogu wystawy: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, 58-500 Jelenia Góra, Al. Wojska Polskiego 37, tel. 698 521 342, www.jtf.com.pl, e-mail: jtf@jtf.com.pl.

Skład komputerowy, projekt oraz druk: Henryk Piotr Garbat, www.garbat.com

Aranżacja wystawy: Członkowie JTF Jelenia Góra

Druk bezpłatny.

Tekst: Ignacy Pilch, Jan Foremny

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne

Galeria „FOCUS”

Al. Wojska Polskiego 37, 58-500 Jelenia Góra

6 lipca 2017 r. godz. 17.00

„Czerń i biel jest bardziej kolorowa niż myślisz...”

Ignacy Pilch



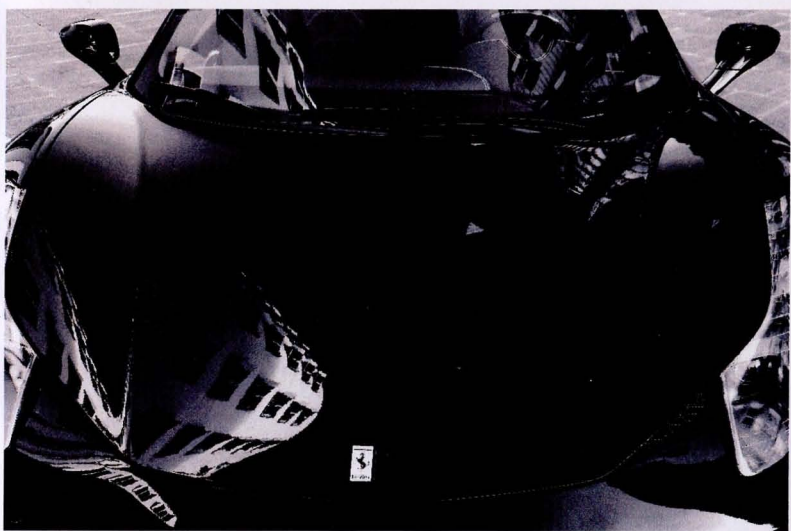
Od autora:

- „Głównym tematem mojej fotografii jest tak zwana fotografia podróżna. Jej celem są wszystkie moje "eskapady" ostatnio odbyte i te , które mam zaplanowane. Obrazy, które pokazuję na wystawie świadczą, że mam dość materiału na wystawę o konkretnej tematyce jak Paryż, czy Wenecja. Postanowiłem pokazać Państwu inne zdjęcia. Zdjęcia, które powstały w najróżniejszych okolicznościach. To takie małe znaleziska , które mnie bardzo cieszyły. Zwłaszcza jeśli znalazłem coś jednorazowego, nieoczywistego. Oczywiście konwencja czarno-biała najbardziej nadaje się do pokazania istoty rzeczy. Są tu też takie zdjęcia, które po pozbawieniu barwy znacznie zyskały na wymowie i... byłem mile zaskoczony tym faktem. Niekiedy chciałem sprawdzić czy "będzie to działać" i czy takie zdjęcie będzie "żyć". Te zdjęcia, to płatanina linii lub kombinacja plam szarych i czarno-białych. Takie graficzne eksperymenty lub zabawy. Proszę nie dopatrywać się wzniosłych celów w mojej fotografii. Te obrazy to raczej zabawa niż prowokacja jakiegokolwiek natury. I jeśli ktoś powie - to takie proste i też bym potrafił - to przyznaję mu rację. Fotografia to dla mnie nadal piękna zabawa, należy mieć tylko otwarte oczy i trochę chęci”...

Ignacy Pilch



**Jeleniogórskie
Towarzystwo Fotograficzne**
www.jtf.com.pl
e-mail: jtf@jtf.com.pl



 **jeleniogórskie**
towarzystwofotograficzne

Prezentowana tu wystawa Ignacego Pilcha pokazuje, że Autor przeszedł, od czasu prezentacji w JTF poprzedniej wystawy pewnego rodzaju metamorfozę, polegającej na przejściu na stronę fotografii czarno-białej, lub jak kto woli - monochromatycznej. W dzisiejszej dobie uprawiania fotografii, dzięki jej digitalizacji, mamy duże ułatwienie, gdyż zapis fotografii, już w aparacie możemy zaprogramować na formę czarno-białą lub barwną, którą w post-produkcji łatwo jest przestawić w monochrom. Widać Igo zakosztował w tej monochromatycznej postaci fotografii, którą wielu uważa za nawet bardziej artystyczną niż jej postać barwną. Można z tym poglądem dyskutować, bo i w jednym i w drugim przypadku można osiągać wysokiego lotu efekty artystyczne. Pozbycie się balastu koloru na fotografii, daje oglądającemu większą swobodę w skupieniu się na temacie światłocieniu, korelacjach pomiędzy elementami obrazu i samemu "dośpiewać" sobie barwę tego motywu, jaki nas zainteresuje. Wystawa pokazuje mozaikę tematów, bo znajdujemy w niej obok motywów architektonicznych także przyrodnicze, obok szerszych planów detale, a nawet takie, które można odczytać za abstrakcyjne lub fragment krajobrazu górskiego. Znajdziemy też motywy z wodą, efekty odbicia w błyszczące karoserii samochodu i inne. Na pewno, na wystawie oglądający znajdą coś dla siebie, co wpadnie w oko, jak to zwykle na wystawach bywa. Autorowi da ona kolejne doświadczenie z jej eksponowania i – być może – nabrania chęci do kolejnej, czego należy Mu w tym miejscu życzyć.

Jan Foremny

