



IX BIENNALE
FOTOGRAFII
GÓRSKIEJ

**W Y S T A W A
K O N K U R S O W A**

JELENIA GÓRA, 1996

Protokół
z posiedzenia jury IX Biennale Fotografii Górskiej
w dniu 29.06.1996 r.
w Regionalnym Centrum Kultury w Jeleniej Górze

Jury w składzie:

Wojciech Zawadzki - przewodniczący
Jan Bortkiewicz
Janusz Nowacki
Adam Sobota
Ewa Andrzejewska - sekretarz

po obejrzeniu 296 prac 36 autorów postanowiło zakwalifikować do wystawy 104 prac 26 autorów oraz przyznać następujące nagrody:

Grand Prix - 1.000,00 zł
Markowi Szyrykowi za zestaw prac

I nagrodę - 800,00 zł
Markowi Dziedzicowi za zestaw prac

II nagrodę - 600,00 zł
Tomaszowi Sikorskiemu za pracę pt.: "Wysoki Kamień"

III nagrodę - 400,00 zł
Barbarze Panek i Pawłowi Janczarukowi za pracę pt.: "Zniszczone zdjęcia"

nagrodę specjalną
za tematykę
karkonoską - 400,00 zł
Rafałowi Swosińskiemu za zestaw prac.

Kiedy na początku naszego stulecia włoski fotograf Victorio Sella, towarzyszący wyprawom księcia Abruzzo, wykonał swoje pierwsze fotografie himalajskich olbrzymów na szklanych płytach formatu 18 x 24 centymetra, nikt nie przypuszczał, że pomimo gwałtownego rozwoju techniki fotograficznej, zdjęcia te pozostaną na długie lata niedościgłym wzorem ukazującym wygląd i atmosferę górskiego krajobrazu.

Dlaczego tak się stało? Co spowodowało, że nikt ze współczesnych i późniejszych fotografów nie był w stanie dorównać fotografiom Selli przez wiele lat?

Przeoglądając plon tegorocznego Biennale Fotografii Górskiej usiłowałem odpowiedzieć sobie na tak postawione pytanie. Biennale, jako konkurs i wystawa, przez kilkanaście lat swojej historii starało się rozwiązać dylemat - czy jest ono dedykowane autorom, którzy poważnie chodzą po górach i fotografują, czy też tym którzy poważnie fotografują i chodzą po górach? Prace promowane w trakcie tego konkursu skłaniają do przyznania rzeczywistego prawa do uczestnictwa w Biennale tym drugim. Świadomość fotografii, tego czym ona jest naprawdę i jakie są jej możliwości kreacyjne, połączona z wrażliwością, intelektem i dopiero na końcu z umiłowaniem gór zdaje się umożliwiać uzyskiwanie oryginalnych i głębokich w swym wyrazie prac wynikających bardziej z osobowości fotografa, panującego nad obiektem zdjęć niż z potocznej obserwacji i biernej rejestracji najpiękniejszych nawet fragmentów górskiej rzeczywistości.

I tu leży chyba odpowiedź na pytanie dotyczące fotografii Victoria Selli z przed niemal stu lat - jedynie fotograf świadomy przede wszystkim medium którym się posługuje i gór - obiektem fotografii jest w stanie stworzyć obrazy, które zachwycą prawdziwych znawców i wielbicieli fotografii górskiej, czego wszystkim uczestnikom tej i następnej edycji Biennale życzę.



Marek Szyryk
"Karkonosze"



Marek Dziedzic
"Obraz III"



Tomasz Sikorski
"Wysoki Kamień"



Alicja Maria Chlasta
"Górskie Fascynacje VII"



Barbara Panek i Paweł Janczaruk
z zestawu "Zniszczone zdjęcia"



Rafał Swosiński
"Karkonosze '95"

Paweł Borkowski	"Stawy", "Tatro - widok"
Paweł Cebo	"Czekając na słońce"
	"W stronę słońca"
Alicja Maria Chlasta	"Górskie fascynacje" (6 prac)
Rafał Cynk	"Szczeliniec Wielki"
Sławoj Dubiel	"Paciorki" (3 prace)
Marek Dziedzic	bez tytułu (3 prace)
Tomasz Gębuś	"Woda" (5 prac)
	"Las" (2 prace)
	"Po prostu - góry"
	"Labirynt"
Marcin Kielbiewski	bez tytułu (2 prace)
Zbigniew Kot	"W drodze na Kozi Wierch"
	"Wieczny śnieg pod Rysami"
	"Poranne mgły"
	"Trzy Korony"
Bogumił K. Krużel	"Przed zmrokiem" (3 prace)
	"Ku słońcu" (3 prace)
	"Spalone trawy" (4 prace)
Robert Kwiatkowski	"Czarny Staw - Tatry"
	"Przetrwamy"
Mirosław Majewski	"Zima w Karkonoszach" (2 prace)
Marcin Mosiołek	"Żar zachodu"
Czesław Odo Mostowski	"Góry światłem malowane"
	"Mnich garnirowany"
	"Wodospad chmur"
Barbara Panek i Paweł Janczaruk	"Góry Izraela" (3 prace)
	"Mały Staw" (3 prace)
	"Zniszczone zdjęcia" (4 prace)
Leszek Różański	"Nierzeczywistość" (2 prace)
Grzegorz Sachse	"Front I Wojny Światowej"
	"Dolomitowy pejzaż"
Tomasz Sikorski	"Wysoki Kamień"
Andrzej Sipior	"Gorgany na Synaku"
Jan Słodowski	bez tytułu
Andrzej Stajer	"Trzy różne chmury"
Rafał Swosiński	"Tatry '95" (4 prace)
	"Karkonosze" (3 prace)
Marek Szyryk	bez tytułu (10 prac)
Tadeusz Śmiałkowski	bez tytułu (4 prace)
Marian Świerzy	"Samotnia"
	"Björnrike Ski Country"
Cezary Toma	"Zagłada lasu w Górach Izerskich" (2 prace)
	"Trolowa Góra"
	"Na grani"
Jolanta Wikońska	"Świat z okna Strzechy Akademickiej"
Jerzy Wiklendt	"Karkonoskie formy"
	"W Tatrach"
Dariusz Zaród	"Zapadł się świat..."
	"A góry czasu coraz bardziej ciemnieją..."
	"A one milczą w mgły spowite..."
	"Kamienne niebo"
	"Taki sobie pejzaż"
Zdzisław J. Zieliński	"Góry dalekie, wodospad w Jajce"
	"Czarny Staw pod Kościelcem"

MUZEUM OKRĘGOWE W JELENIEJ GÓRZE
WYSTAWA KONKURSOWA
WYSTAWA INDYWIDUALNA CZESŁAWA ODO MOSTOWSKIEGO

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W JELENIEJ GÓRZE
WYSTAWA POPLENEROWA - KARKONOSZE 1995 - 1996

GALERIA "KORYTARZ" RCK W JELENIEJ GÓRZE
WYSTAWA "TATRY"

Organizator:
REGIONALNE CENTRUM KULTURY W JELENIEJ GÓRZE

Regionalne Centrum Kultury w Jeleniej Górze
ul. Bankowa 28/30
58-500 Jelenia Góra
tel. 235-42, 242-54

Komisarz Biennale:
Ewa Andrzejewska

Skład, łamanie i druk:
Oficyna Wydawnicza RCK w Jeleniej Górze