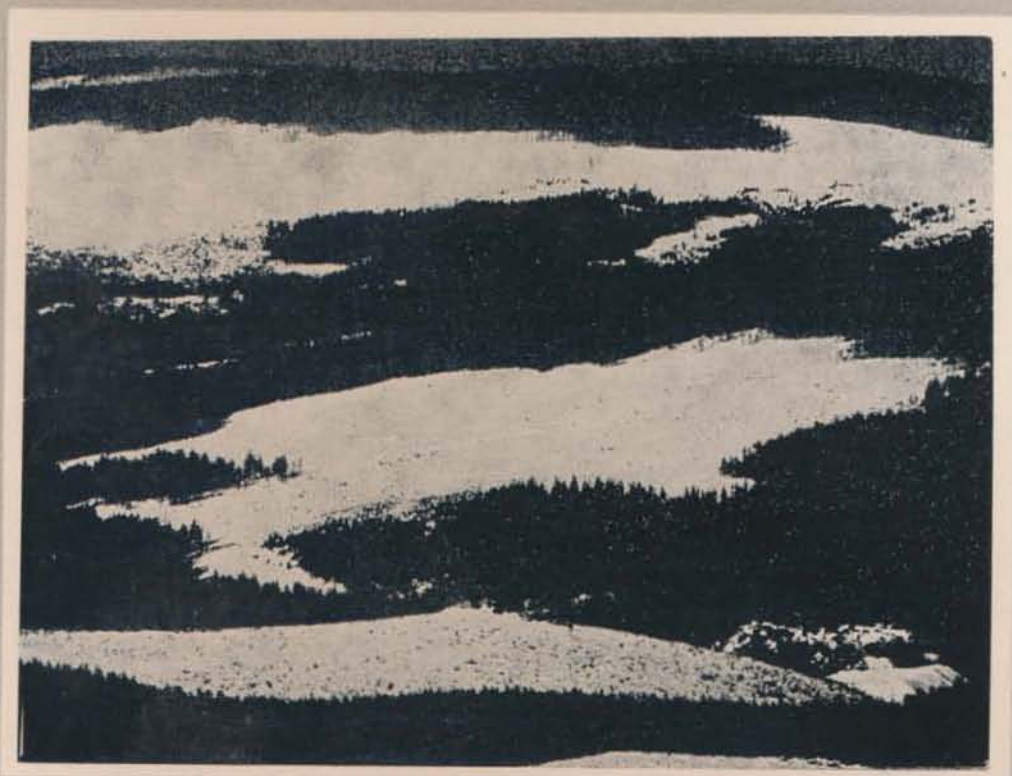


# FOTOGRAFIA

PANORAMA SZTUKI JELENIOGÓRSKIEJ



SALON „NA ANTRESOLI”  
KLUB MIĘDZYNARODOWEJ PRASY I KSIĄŻKI • JELENIA GÓRA, UL. DŁUGA 1

LIPIEC '84

Z okazji 40-to lecia PRL, jeleniogórskie środowisko fotograficzne prezentuje wystawę fotogramów wykonanych w różnym czasie minionego okresu.

Przy tej okazji warto wspomnieć o historii ruchu fotograficznego na naszym terenie.

W latach pięćdziesiątych działał w Jeleniej Górze Oddział Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, który co prawda nie mógł poszczycić się szczególnymi osiągnięciami, jednak jego rozwiązanie w 1958 r. było niewątpliwą stratą dla tej formy ruchu kulturalnego.

W końcu lat pięćdziesiątych do Jeleniej Góry przyjechało szereg osób uprawiających fotografię amatorską. Pierwsze spotkania w sklepie „Foto-Optyki”, wymiana uwag i doświadczeń, a następnie kontakty koleżeńskie, zrodziły chęć zorganizowania towarzystwa fotograficznego.

Myśl zaowocowała i w roku 1961 powstało w naszym mieście Stowarzyszenie Miłośników Fotografiki Amatorskiej, które po zmianie nazwy w 1975 r. na Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, działa do dnia dzisiejszego.

Pierwszym prezesem Towarzystwa był Emil Londzin, członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Pomimo braku własnego lokalu urządzano indywidualne i zbiorowe wystawy prac członków Towarzystwa oraz fotografików spoza Jeleniej Góry, w tym także z Czechosłowacji i Niemieckiej Republiki Demokratycznej.

Do tradycji należały, kontynuowane do dnia dzisiejszego, „spotkania czwartkowe” i roczne wystawy fotograficzne organizowane z okazji „Września Jeleniogórskiego”.

W tym samym czasie w większych zakładach pracy Jeleniej Góry działały Koła Fotograficzne prowadzone przez naszych członków. Koła przy Zakładach Włókien Sztucznych „Celwiskoza”, Jeleniogórskim Przedsiębiorstwie Budownictwa Miejskiego i Fabryce Maszyn Papierniczych „Fampa” organizowały we własnym zakresie konkursy, pokazy i wystawy fotograficzne.

W 1975 r. w związku ze zmianą podziału administracyjnego kraju, nastąpiło znaczne ożywienie działalności Towarzystwa. Z pomocą ruchowi amatorskiemu pospieszyły miejscowe władze umożliwiając rozszerzenie działalności organizacyjnej, szkoleniowej i wystawieniowej. Opieka ta trwa do dnia dzisiejszego ku ogólnemu pożytkowi kultury regionu.

W okresie tym Stowarzyszenie Miłośników Fotografiki Amatorskiej połączyło się z młodymi amatorami działającym w grupie „Gama 74”. Godną odnotowania jest działalność grup twórczych „Sektor” i „Raj”, w skład których wchodził również nasi członkowie.

Fotograficy ze środowiska Jeleniogórskiego godnie reprezentowali nasz region zarówno w kraju jak i zagranicą otrzymując za swoje prace liczne nagrody i wyróżnienia.

Zdjęcia prezentowane na obecnej wystawie nie przedstawiają jednolitego tematu, a ich różnorodność jak i poziom świadczą, że jest to przegląd prac ludzi rozmiłowanych w obrazie „światłem malowanym”, o różnym przygotowaniu warsztatowym i różnym upodobaniu tematu, niejednokrotnie związanego z wykonywanym zawodem.

Ekspozowany zestaw fotogramów stanowi pierwszą część prezentacji jeleniogórskiego środowiska fotograficznego. Drugą część pokażemy w roku 1985, w rocznicę wyzwolenia Jeleniej Góry. Już dzisiaj zapraszamy twórców do udziału, a zwiedzających do obejrzenia wystawy.

Komisarz Wystawy  
MIECZYŚLAW OBAŁEK



**ZBIGNIEW ADAMSKI** — ur. w 1932 roku. W Jeleniej Górze od 1952 roku. Fotografiją zajmuje się od 1953 roku. Fotografia przyrodnicza (zwierzyna łowna), reportaż i architektura. Prezes FOTO-KLUBU, z zawodu dziennikarz. Współpracuje stale z czasopismami „Łowiec Polski”, „Przyroda Polska” i „Wiadomości Wędkarskie”.

**RYSZARD BRAWANSKI** — ur. 26.08. 1947 r. z zawodu elektryk, w Jeleniej Górze od roku 1952. Fotografiją zajmuje się od 1977 r., w JTF od 1978 roku. Wszechstronne zainteresowania fotograficzne.





**WALDEMAR GRZELAK** — lat 44. Z wykształcenia nauczyciel. W Jeleniej Górze mieszka od 1976 roku, fotografuje od 1967 r. Zainteresowania fotograficzne to przyroda i człowiek jako nieodłączna jej część.

**WIKTOR JAWORSKI.** Jeleniogórczanin z urodzenia (ur. 1948 r.). Z wykształcenia inżynier mechanik. Obecnie zawodowo zajmuje się fotografią legitymując się zaświadczeniem art. fotografika wydanym przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. Fotografuje od 1960 r. Podstawowa tematyka to akt i portret. Uprawia fotomontaż i fotografię barwną. Należał do znanej w końcu lat siedemdziesiątych grupy „Sektor”.





**PIOTR KOMOROWSKI.** Fotografuje od 1976 r. lat 29. Interesuje go tzw. „fotografia czysta”. Tematycznie nie preferuje żadnej specjalnej dziedziny.

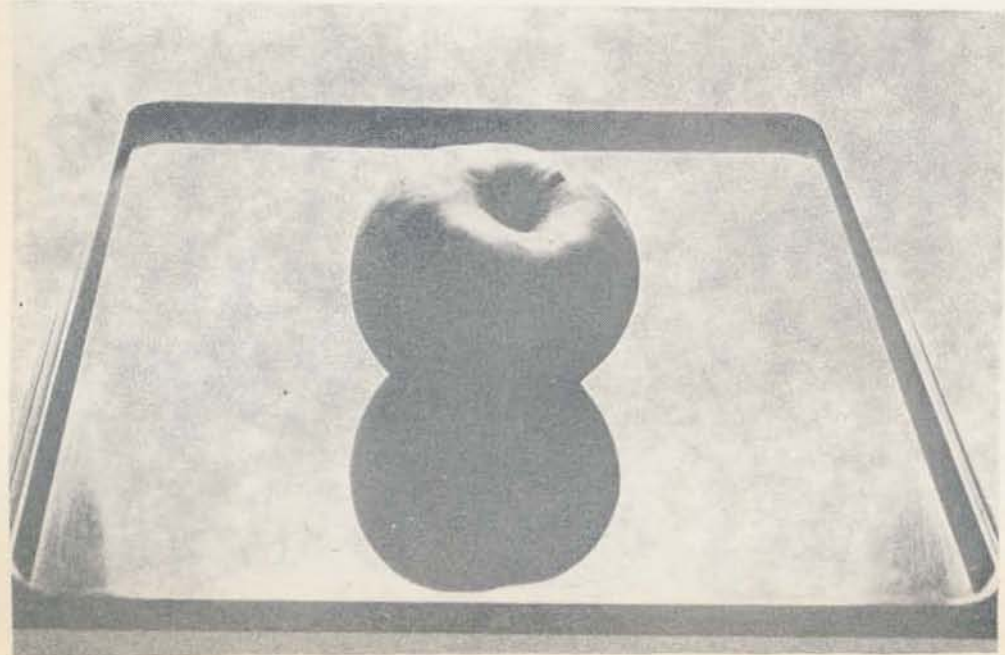
**JAN KOTLARSKI** — lat 46. Praktykujący lekarz chirurg. Równocześnie członek Zw. Polskich Art. Fotografików. Amatorsko fotografią zajmował się już w 1960 roku. Od 20 lat mieszka w Jeleniej Górze. Tematyka jego — to środowisko pierwszego zawodu i przyroda. Również kiedyś członek grupy „Sektor”.



**JAN KORCZ** — ur. 1908 roku. Z zawodu litograf i fotograf. Fotografiją artystyczną zajmuje się od roku 1964. Z Jelenią Górą związany jest od 1968 roku. Zainteresowanie portretem, fotografią dziecka. Uprawia technikę szlachetną.



**KRZYSZTOF KUCZYNSKI** — lat 20. Pracuje jako fotograf w Wojewódzkim Domu Kultury w Jeleniej Górze. Fotografiją zajmuje się 5 lat.



**KRZYSZTOF LESZCZYŃSKI** — lat 33. Jeleniogórzanin od urodzenia. Jego tematyka to akt, portret i krajobraz.



**WACŁAW NARKIEWICZ.** Urodzony w 1931 r. Jeleniogórzanin od 1948. Fotografuje od 1953 r. Obecnie na emeryturze. Jest jednym z założycieli Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wieloletni członek zarządu Towarzystwa. Główne zainteresowania fotograficzne to przyroda ze szczególnym uwzględnieniem kwiatów.



**MIECZYŚLAW OBAŁEK** — inżynier budownictwa lądowego. W Jeleniej Górze od 1957 roku. Fotografiją zajmuje się od 1958 roku. Członek i założyciel JTF w 1960 r. W technice bromowej, przenikania. Tematy: architektura, portret, akt, reportaż.



**TOMASZ OLSZEWSKI**. Urodzony w 1929 roku. Do Jeleniej Góry przyjechał w 1946 r. Po dłuższej przerwie powrócił na stałe w 1976 r. Z wykształcenia geograf, pracownik Woj. Biura Planowania Przestrzennego, a równocześnie członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Fotografiją zajmuje się od 1953 r., zawodowo od 1958 r. Zajmuje się tzw. fotografią socjologiczną oraz pejzażem karkonoskim.





**ZYGMUNT TRYLANSKI** — lat 38. Od 1971 r. mieszkaniec Szklarskiej Poręby gdzie jest przewodnikiem sudeckim. Fotografuje od 1970 roku. Tematyka jego to akt i krajobraz karkonoski. Trzeci członek grupy „Sektor” (czwarty członek tej grupy wyjechał na stałe z Polski, a piąty mieszkał zawsze w Łodzi).

**KAZIMIERZ FILIPIAK** — lat 48. zamieszkały w Szklarskiej Porębie. Fotografuje od 1959 roku. Członek JTF. Ulubiony temat fotografowania to reportaż. Zdobywca szeregu nagród i wyróżnień na konkursach lokalnych i krajowych. Posiadacz odznaki Fotografą Krajoznawcy. Publikuje w różnych czasopismach.



**JERZY WIKLENDT.** Urodzony w 1929 roku. Architekt pracujący w Biurze Projektów, a równocześnie członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Fotografii uprawia od 1957 roku. Wieloletni działacz amatorskiego ruchu fotograficznego, instruktor z kat. „S”. W fotografii szczególnie dużo uwagi poświęca architekturze.



**WALDEMAR WYDMUCH.** Fotografii zajmuje się od 1951 roku, w Jeleniej Górze od 1959 r. Jeden z członków założycieli Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wieloletni członek zarządu oraz prezes Towarzystwa. Obecnie na emeryturze. W tematyce fotograficznej szeroko uwzględnia człowieka, jednak szczególnie wiele czasu poświęca Karkonoszom.

## SPIS AUTORÓW I PRAC

### ZBIGNIEW ADAMSKI

Przyroda z Sudeckiej Krainy  
Starówka I  
Starówka II  
Starówka III

### RYSZARD BRAWAŃSKI

Jola  
Zatrzymany czas  
Promenada

### KAZIMIERZ FILIPIAK

Zima na Snieżce

### WALDEMAR GRZELAK

Marzenie Franka  
Zniwiarka  
Jej przedszkole  
Siklawa.

### WIKTOR JAWORSKI

W złotym lesie  
Zima (kolor)  
Baśniowy tulipan II (kolor)  
J. Nel. (kolor).

### PIOTR KOMOROWSKI

Bez tytułu  
Kompozycja rurowa  
Na parapecie  
Formy

### JAN KORCZ

Na polowanie  
Detal  
Rusalki  
Kościół Garnizonowy

### JAN KOTLARSKI

Bez tytułu  
Bez tytułu

### KRZYSZTOF KUCZYŃSKI

Alienacja  
Układ.

### KRZYSZTOF LESZCZYŃSKI

Drzewo I  
Drzewo II  
Rygiel górny  
Potok.

### WACIAW NARKIEWICZ

Słońce w Bałtyku  
Spojrzenie w doły  
Szkielety  
Wilcze tyko.

### MIECZYSLAW OBALEK

Migawka — 1964  
Ruina — 1962  
Nastrój — 1970  
Krystyna II — 1966

### TOMASZ OLSZEWSKI

Chaty za wsią (Wałów, woj. Wrocławskie — 1958 r.)  
Hutnik (Wałbrzych — 1960 r.)  
„Po co mam znać wszystkie litery...” (Białystok — 1974 r.)  
Zima w dołynie Kamiennej (1960 r.).

### ZYGMUNT TRYLAŃSKI

Kaskada (1976 r.)  
Izerskie Garby (1977 r.)  
Snieżna Klatka (1978 r.)  
Babiniec (1979 r.).

### JERZY WIKLENDT

Dach (kościół św. Krzysztofa, Wrocław 1958 r.)  
Kontrast (Złotoryja 1962 r.)  
Komin (Toruń — 1967 r.)  
Nowy dom (Wrocław — 1968 r.).

### WALDEMAR WYDMUCH

Kontrabas I  
Kontrabas II  
Kontrabas III  
Matka i chleb.

Wydano nakładem:  
KLUBU MIĘDZYNARODOWEJ PRASY I KSIĄŻKI W JELENIEJ GÓRZE

Komisarz wystawy:  
MIECZYŚLAW OBAŁEK

Projekt ekspozycji:  
TOMASZ OLSZEWSKI

Opracowanie graficzne:  
MAREK LERCHER

Fot. na okładce:  
ZYGMUNT TRYLAŃSKI  
„Izerskie Garby”