

JELENIÓGÓRSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

JERZY WIKLENDT

„MIGAWKI”



GALERIA JTF
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a
CZERWIEC 2010

WYPOWIEDŹ AUTORSKA
DO WYSTAWY P.T. „MIGAWKI”

1 LISTOPADA 2009 ROKU BYŁEM WE WROCŁAWIU. PRZY OKAZJI POSZEDŁEM NA RYNEK WROCŁAWSKI. PRZED RATUSZEM BYŁA WYSTAWA P.T. „KONTRKULTURA: HAPPENING-GRAFFITI” ZORGANIZOWANA PRZEZ INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ ODDZIAŁ WE WROCŁAWIU Z OKAZJI OBCHODÓW ROKU KULTURY NIEZALEŻNEJ.

NA WYSTAWIE POKAZANO GRAFFITI I ZDJĘCIA Z HAPPENINGÓW. SZCZEGÓLNIIE ZAINTERESOWAŁY MNIE GRAFFITI, MAJĄC PRZY SOBIE ANALOGOWY APARAT „LEICA MINI 3” NIE OMIESZKAŁEM ZAREJSTROWAĆ GRAFFITI, ALE TYLKO NIEKTÓRE, PONIEWAŻ MIAŁEM NIEWIELE KLATEK DO DYSPOZYCJI.

GRAFFITI BYŁY JEDNĄ Z FORM DZIAŁALNOŚCI ALTERNATYWNEJ OPOZYCJI MŁODZIEŻOWEJ ORAZ ELEMENTEM KULTURY TRZECIEGO OBIEGU.

W LATACH 70. XX W., GDY WE WROCŁAWIU ODBYWAŁY SIĘ „JUVENALIA”, STUDENCI OBCHODZILI TRADYCYJNE „DNI ŻAKOWSKIE”, W CZASIE KTÓRYCH SYMBOLICZNIE ODDAWANO ŻAKOM KLUCZE MIASTA WROCŁAWIA.

JUŻ WTEDY STUDENCI WYKORZYSTYWALI PEWNE SYTUACJE DO WYWOŁANIA OŚMIESZENIA I ROZLUŻNIENIA NORMALNOŚCI. WIDZIAŁEM, JAK ŻACY - SKANDUJĄC „STO LAT DLA WŁADZY!” - PODRZUCAŁI DO GÓRY MILICJANTA KIERUJĄCEGO RUCHEM NA SKRZYŻOWANIU ULIC, A W TYM CZASIE INNY ŻAK W DZIWACZNYM STROJU KIEROWAŁ ZAMIAST MILICJANTA RUCHEM ULICZNYM (MAM TAKIE ZDJĘCIA).

W 1980 ROKU Z INICJATYWY STUDENTÓW UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO I PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUK PLASTYCZNYCH POWSTAŁ „RUCH NOWEJ KULTURY”. WŚRÓD JEGO TWÓRCÓW BYŁ WALDEMAR „MAJOR” FYDRYCH.

W CZASIE JESIENNYCH STRAJKÓW 1981 ROKU „RUCH NOWEJ KULTURY” ZACZĄŁ WYDAWAĆ PISMO „POMARAŃCZOWA ALTERNATYWA”, KTÓREGO TYTUŁ STAŁ SIĘ WKRÓTCE CHARAKTERYSTYCZNĄ NAZWĄ DLA CAŁEGO RUCHU. AKCJE „POMARAŃCZOWYCH” STWORZYŁY KONCEPCJĘ „SURREALIZMU SOCJALISTYCZNEGO” JAKO OBRAZ RZECZYWISTOŚCI. KONCEPCJA TA WIDOCZNA BYŁA W HAPPENINGACH, NA TRANSPARENTACH I W ULOTKACH „POMARAŃCZOWYCH”.

SZABLONOWE GRAFFITI POKAZAŁY SIĘ W POŁOWIE LAT 80. XX W. WE WROCŁAWIU I W WARSZAWIE, A POTEM W INNYCH MIASTACH. GRAFFITI BYŁY ZNAKAMI SYMBOLIZUJĄCYMI RÓŻNE TEMATY. SZABLONY POWIELANO W CAŁYM KRAJU.

LATA OSIEMDZIESIĄTE XX WIEKU TO BYŁ CZAS, KIEDY PODJĘTO BOJKOT PRZEZ ARTYSTÓW I AKTORÓW WOBEC ÓWCZESNEJ RZECZYWISTOŚCI W KRAJU.

W SZERMIERZNYCH WARUNKACH ŻYCIA W PRL-U GRAFFITI MIAŁY „MÓWIĆ” NA ŚCIANACH, A HAPPENINGI NA ULICY. PRZEWROTNY HUMOR, OŚMIESZANIE ÓWCZESNEJ RZECZYWISTOŚCI STAŁY SIĘ RÓWNIEŻ DROGĄ DO ZMIENIAJĄCYCH SIĘ RELACJI MIĘDZY WŁADZĄ A OPOZYCJĄ.

MIESZKAŁEM WÓWCZAS WE WROCŁAWIU NA ULICY ŚWIDNICKIEJ I PAMIĘTAM TE CZASY TYM BARDZIEJ, ŻE WŁAŚNIE NA TYMŻE POSZERZONYM ODCINKU ULICY, TO JEST MIĘDZY ZEGAREM A RYNKIEM, ODBYWAŁA SIĘ WIĘKSZOŚĆ WYDARZEŃ „POMARAŃCZOWEJ ALTERNATYWY”.

NA WROCŁAWSKIEJ WYSTAWIE WŚRÓD GRAFFITI MOŻNA BYŁO ZAUWAŻYĆ ZNAK „WIP”, CZYLI SKRÓT HASŁA „WOLNOŚĆ I POKÓJ”. TO SAMO HASŁO BYŁO NA TRANSPARENCIE NA CZELE POCHODU JELENIOGÓRSKIEJ „SOLIDARNOŚCI” I MAJA W 1989 ROKU. „SOLIDARNOŚĆ” – PO UZYSKANIU SVOJEJ LEGALNOŚCI – PRZESZŁA UROCZYSTYM POCHODEM PO MSZY W KOŚCIELE ŚW. ERAZMA I PANKRACEGO POD KRZYŻ MISYJNY PRZY KOŚCIELE ŚW. KRZYŻA. WYDARZENIE TO ZOBRAZOWAŁEM NA MOJEJ WYSTAWIE W „GALERII JTF”.

Jelenia Góra

Jerzy Wiklendt



Fot. Jerzy Wiklendt



Fot. Jerzy Wiklendt

Jerzy Wiklendt - Urodził się 1929 r. w Lidzbarku k/Działdowa. Z wykształcenia mgr inż. architekt-urbanista (Politechnika Wrocławska, 1955). Artysta fotografik - członek ZPAF od 1978 roku, (leg. nr 505). Od 1978 roku jest mieszkańcem Jeleniej Góry.

Debiut artystyczny zaczął się w 1957 roku od I nagrody za zdjęcie „Śnieżka”. W 1968 roku otrzymał tytuł ARTIST FIAP(AFIAP).

W 2007 roku obchodził 50-lecie swojej twórczości fotograficznej i na wystawie p.t. „50 lat mojego fotografowania”, otwartej w galerii Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznej gratulacje złożył jubilatowi Prezydent Miasta Jeleniej Góry.

W swoim dorobku artystycznym jest autorem 15 wystaw indywidualnych, tj: we Wrocławiu (6), w Jeleniej Górze (8) i w Bolesławcu (1).

Uczestniczył w 41 wystawach międzynarodowych (FIAP) - zdobywając 3 medale i dyplomy i wyróżnienie honorowe FIAP: Brazylia, Płdn. Afryka 2x Czechosłowacja 2x, Jugosławia 2x, Anglia 9x, Australia 3x, Rumunia 2x, NRD 2x, Hong-Kong, Kanada, Dania x2, Włochy, ZSRR, Węgry 2x, Francja, Hiszpania 2x i zakup pracy w 2000 r., RFN, Indie 2x, Polska 4x; w 15 wystawach - poza FIAP: Anglia, Francja, NRD 3x, Polska, ZSRR, Białoruś, USA, Japonia, Austria, Czechy 3x, RFN 2x; oraz w ponad 340 wystawach i konkursach ogólnopolskich i krajowych prezentując ponad 1200 prac, zdobywając ok. 205 nagród, wyróżnień i dyplomów; w tym kilkakrotny udział: w Biennialach - Krajobrazu Polskiego, Fotografii Górskiej, w konkursach - „Krajobrazu Górskiego” im. J. Sunderlanda, „Złotej Muszli”, „Radomskich Małych Formatach”, w „Żarskim Salonie Fot. Artystycznej”, w edycjach „Przeglądu Twórczości Fot. Artystów Jeleniogórskich” i w wystawie „Warszawa od świtu do zmierzchu” w Łazienkach Królewskich” i Galerii ZPAF (W-wa 2001).

W swej wieloletniej działalności w ruchu fotograficznym był: instruktorem, w tym kat.”S” (1984), prelegentem, konsultantem artystycznym; również przewodniczącym Dolnośl. Klubu Instruktorów Amat. Zesp. Art. Filmu i Fot. we Wrocławiu (1971-78); wykładowcą i konsultantem art. Wszechnicy Fotograficznej WDK w Jeleniej Górze (1982-88), oraz działał dla środowiska fotograficznego województwa jeleniogórskiego (WDK 1985-91).

Uchonorowano go odznaczeniami: Złotym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką „Zasłużony dla Dolnego Śląska”, Odznaką MKiS „Zasłużony Działacz Kultury”, Srebrną odznaką Fed. Amat. Stow. Fot. w Polsce, Medalem 40-lecia ZPAF, „Medalem ZPAF 150-lecia Fotografii”, dyplomem ZPAF „Za Zasługi dla Rozwoju Fot. Polskiej, Srebrnym Orderem Fotoklubu RP Stow. Twórców „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”; otrzymał dyplom gratulacyjny Okęgu. Dolnośląskiego ZPAF na 50-lecie pracy twórczej. W 2009 roku otrzymał tytuł „Zasłużony dla Miasta Jeleniej Góry” z rąk prezydenta tego miasta.

Ma stronę autorską w międzynarodowej encyklopedii fotografów „Phoographers Encyclopedia International”- wydanej przez „Editions Camera Obscura” (Genewa, 1985). Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Hiszpanii, Wrocławiu, Majdanku oraz w Jeleniej Górze.

Przynależność do towarzystw fotograficznych zaczęła się w 1958 roku wstępując do Polskiego Towarzystwa Fotograficznego we Wrocławiu. Kilkakrotnie pełnił funkcję prezesa; był członkiem zarządu i Komisji Artystycznej. Od 1982 roku jest członkiem honorowym WTF. Od 1979 roku należy do Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym również był dwukrotnie prezesem, członkiem Zarządu, a od 1996 roku jest członkiem honorowym JTF. W 1985 roku był wiceprezesem ds. art. w Radzie Fed. Amat. Stow. Fot. w Polsce. Od 1997 roku jest członkiem rzeczywistym Fotoklubu RP Stow. Twórców z tytułem AFRP i od 2001 roku jest jego członkiem honorowym „Zasłużony dla Fotografii Polskiej” (ZDFP-leg. nr 42).

Głównym tematem jego zainteresowania jest człowiek, którego przejawy działalności mają w krajobrazie swoją treść i formę. Oprócz fotografowania krajobrazu i architektury, uprawia reportaż i fotografię kreacyjną (od 1957), którą nazwał „chemofotografią” - po raz pierwszy prezentował ją na I Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Abstrakcyjnej we Wrocławiu (1959”).

Jerzy Wiklendt

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 250.

Aranżacja wystawy: Tadeusz Biłozor, Wojtek Bykowski, Jan Foremny. Druk bezpłatny

Opiekun Galerii JTF: Tadeusz Biłozor