

XV MIĘDZYNARODOWY

KROKUS

JAZZ

FESTIWAL

im. Tadeusza „Errolla” Kosinińskiego

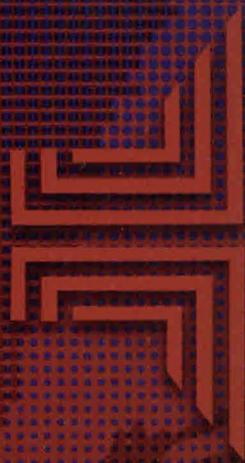
JELENIA GÓRA

21 - 23.10.2016

SPONSOR NAGRODY GŁÓWNEJ

ShowSystem

one step beyond



stanton ST150

Solidny i wytrzymały jak czołg.

SPRAWDŹ NASZĄ OFERTĘ:

WWW.SHOWSYSTEM.PL

Bezpośredni importer i wyłączny dystrybutor w Polsce wielu uznanych światowych marek produktów z branży profesjonalnego oświetlenia i nagłośnienia.

LIGHT GO!

RANE

serato

stanton



CERWIN-VEGA!

Antari

Szanowna Publiczności

15. Międzynarodowego Festiwalu Krokus Jazz,

cieszę się niezmiernie na to, że znów stanę przed Państwem, aby zapowiadać występy znakomitych zespołów i solistów.

Zacniemy w piątek od kwartetu saksofonisty altowego i sopranowego Grega Osby'ego. Od lat podziwiam tego artystę i uważam jego głos za jeden z najważniejszych we współczesnym jazzie i najbardziej znaczących dla jego przyszłości. Oto co sam mówi o swojej artystycznej drodze: „Przez większość swej kariery byłem samotnym wilkiem. Staram się postępować na swój własny sposób. Ciekawość motywuje mnie do poszukiwania różnych rzeczy, analizuję je, a potem wymyślam własne systemy identyfikacji i etykietowania. Mam swój własny język, własne słownictwo, swój własny system notacji”. Muzyki Grega Osby'ego nie słucha się łatwo. Wymaga skupienia i dobrej woli, wiary w to, że nic w niej nie jest zbędne ani przypadkowe. A wtedy słysząc jej niezwykle piękno i głębię. Warto się postarać, aby się o tym przekonać.

Dalej będzie już z górki. Sobotni wieczór na dużej scenie należy do Loud Jazz Band gitarzysty Mirosława „Carlosa” Kaczmarczyka, mistrzowskiej i bardzo oryginalnej realizacji idiomu jazzu fusion, ze świetnymi kompozycjami, atrakcyjnie zaaranżowanymi i precyzyjnie wykonanymi przez znakomite brzmiały zespół. To także kolejna owocna współpraca jazzmanów z Polski i Norwegii. Międzynarodowe sojusze naszych artystów to zresztą dominanta programu tegorocznego Festiwalu. Każdy z nich ma inną historię. Carlos Kaczmarczyk stojąc na czele „polskiego” Loud Jazz Band wyemigrował do Norwegii i tam odtworzył ten zespół i od ponad dwudziestu lat prowadzi go w przeważająco norweskiej, ale także trochę polskiej, obsadzie.

Duet Miki Urbaniak z Brytyjczykiem Victorem Daviesem jest skutkiem ich współpracy przy dwóch ostatnich solowych płytach Miki, „Follow You” i „Once In A Lifetime”, których Victor był producentem. Oboje należą do światowej elity artystów występujących na największych scenach i nagrywających dla największych wytwórni płytowych, dla których międzynarodowe związki są powszechnym modus operandi, a dipol Nowy York – London klasyczną trajektorią. Ich muzykalność, muzyczna erudycja i poczucie humoru gwarantują świetną zabawę, zgodnie z tradycją finałowych rewii Festiwalu Krokus Jazz.

Także na małej, nocnej scenie klubu Kwadrat dominują międzynarodowe składy. W piątek Ed Cherry/ Skolik/ Kowalewski Special Trio, czyli standardowy w jazzie wariant: gościnna gwiazda plus miejscowa sekcja rytmiczna. Ed Cherry to ulubiony gitarzysta Dizzy'ego Gillespiego, 100% jazzu w jazzie, pozycja niezbędna w programie każdego szanującego się festiwalu jazzowego, oś odniesienia, od której mierzy się inne festiwalowe produkcje.

W sobotę późnym wieczorem Global Schwung Quintet, czyli laureaci festiwalowego konkursu sprzed roku. Festiwal Krokus Jazz dba o swoich laureatów, każdy konkurs dokumentuje płytą CD z konkursowymi produkcjami i zaprasza ubiegłorocznych laureatów do występu na scenie klubowej, aby przekonać się, jakie poczynili postępy. Global Schwung Quintet w międzyczasie wygrał konkurs 18. Bielskiej Zadymki Jazzowej oraz nagrał i wydał CD „Live at Radio Katowice”. Przy okazji zachęcam do śledzenia tegorocznego konkursu „Powiew Młodego Jazzu” w południe w sobotę i niedzielę. O nagrodę „Złotego Krokusa” ubiegać się będzie 16 zespołów z Polski i Czech. Konkurs ten jest bardzo ważny nie tylko dla jego uczestników, ale także dla Festiwalu, bo jego powodzenie kreuje Jelenią Górę na jazzowe centrum całego regionu. A ponieważ miarą powodzenia jest także frekwencja publiczności, zachęcam do udziału w nim także w geście lokalnego patriotyzmu.

Finałowa, niedzielna klubowa atrakcja, Carlos Lopez Blanco New Quartet, to dwóch Hiszpanów, Duńczyk i Polak, saksofonista Maciej Kądziera. Jest to efekt Europy bez granic i barier oraz europejskich systemów stypendialnych, takich jak European Jazz Master, który umożliwił liderowi Kwartetu studia na czołowych europejskich konserwatoriach, w tym na Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze, gdzie studiował także Maciej Kądziera i skąd pochodzi perkusista jego zespołu Johannes Vaht. Będzie to jazz jako muzyka globalnej wioski w najlepszym wydaniu młodych, gruntownie wykształconych wirtuozów.

Serdecznie witam na Festiwalu, na którym programowa poprzeczka podnosi się z roku na rok i który, jak co roku, oferuje atrakcje na najwyższym poziomie dla wielu różnych gustów.

Tomasz Tłuczkiewicz



KROKUS
JAZZ
FESTIVAL

Greg Osby – saksofon altowy
Marc Van Roon – fortepian
Max Mucha – kontrabas
Ivars Arutyunyan – perkusja

To jeden z głównych filarów amerykańskiego jazzu i zarazem jeden z najważniejszych postaci tego nieco bardziej alternatywnego skrzydła amerykańskiej sceny jazzowej. Należy on do najbardziej cenionych saksofonistów swojego, średniego pokolenia. Greg Osby specjalizuje się przede wszystkim w graniu takich gatunków jak free jazz i free funk. To nie tylko fantastyczny saksofonista, kompozytor, ale także nauczyciel – ceniony za swoje wnikliwe i innowacyjne podejście do jazzowej kompozycji oraz koncertów. Stanowi przykład dla współczesnej generacji jazzmanów. Urodził i wychowywał się w St. Louis gdzie rozpoczął swoją muzyczną karierę w 1975 roku, po trzech latach pobierania prywatnych lekcji gry na klarnecie, flecie i saksofonie altowym. Greg Osby od początku interesował się muzyką – w szkole średniej grał w zespołach bluesowych i jazzowych. W 1978 roku rozpoczął studia na Wydziale Jazzu w Howard University (Waszyngton, D.C.). Kontynuował ją w Berklee College of Music (Boston, MA). Po przeprowadzce do Nowego Jorku szybko znalazł się w centrum zainteresowania jazzowego świata. Jako młody sideman nagrywał m.in. ze Stev'em Coleman'em, Jim'em Hall'em, Andrew Hill'em, Wadada Leo Smith'em. Na swoim koncie ma współpracę z takimi luminarzami jazzu jak: Herbie Hancock, Dizzy Gillespie, Jack DeJohnette, Muhal Richard Abrams czy Jaki Byard. W 1985 roku został zaproszony przez Jacka DeJohnette do udziału w zespole Special Edition. W 1987 roku Greg Osby nagrał swoją pierwszą autorską płytę dla wytwórni JMT (Jazz Music Today). Wtedy postanowił dokumentować swoje życie przez muzykę. Dla JMT nagrał cztery albumy, a w 1990 roku podpisał kontrakt z legendarną wytwórnią Blue Note Records dla której nagrał kilka znaczących albumów. Od 2008 roku Greg Osby wydaje autorskie albumy we własnej wytwórni Inner Circle Music, która służy jako platforma dla wybitnych artystów z różnych zakątków świata. Ma dziś w dorobku

prawie dwadzieścia autorskich płyt. O tym jak bardzo ceniony jest w środowisku, świadczy choćby zestaw nagród i wyróżnień. Jest zdobywcą czterech statuetek prestiżowej Jazz Journalist Award, laureatem nagrody kompozytorskiej przyznawanej przez Duke Foundation, a długą listę zamyka tytuł Jazzowego Muzyka Roku, przyznany artyście przez słynny magazyn "Playboy". Do swojego najnowszego projektu Greg Osby zaprosił znakomitych muzyków, z którymi przygotował specjalny festiwalowy program, który jeszcze nigdzie nie prezentował publicznie. Będzie to zatem istna prapremiera.



GREG OSBY QUARTET





KIROKUS
JAZZ
FESTIVAL

Mirostaw "Carlos" Kaczmarczyk – gitara
Øyvind Brække – puzon
Wojciech Staroniewicz – saksofon tenorowy,
sopranowy
Jonas Cambien – fortepian
Frode Berg – gitara basowa
Ivan Makedonov – perkusja
Knut Løchsen – syntezyzator
Maciej Ostromecki – instrumenty perkusyjne

Loud Jazz Band polsko-norweska formacja powstała w 1989 r. z inicjatywy Mirostawa „Carlosa” Kaczmarczyka. Grupa występowała na czołowych festiwalach w Polsce i za granicą. Po sukcesie, jakim okazała się płyta „4Ever 2U” (1995), nominowana do nagrody Fryderyka i wydana przez legendarną Mercury Records, gitarzysta i zarazem lider zespołu wyemigrował do Norwegii. Wystartował tam z nową, międzynarodową odśłoną zespołu, nagrywając kolejne płyty. W 2013 r. gitarzysta został uhonorowany wyróżnieniem „Wybitny Polak w Norwegii” za szczególne osiągnięcia muzyczne i rolę animatora kultury obu krajów. Źródła inspiracji muzyki Loud Jazz Band tkwią w dokonaniach klasyków jazz-rocka. Pojawiają się w niej wpływy elektrycznego Milesa Davisa, Johna Scofielda, Mike’a Sterna czy Pata Metheny’ego. Przez lata grupa wypracowała jednak własne podejście do tej muzyki. Dopingiem do komponowania nie jest już tylko chęć dorównania mistrzom zza oceanu. Wszystkie utwory inspirowane są osobistymi, własnymi przeżyciami, wspomnieniami, naturą, życiowymi refleksjami. Nie można również zapomnieć o wkładzie części norweskiej zespołu. Siłą Loud Jazz Bandu jest tygiel wyjątkowych, ale i różnych osobowości. Muzyka tworzona przez Loud Jazz Band jest konglomeratem różnych stylów, jednakże z relatywnie akustycznym brzmieniem. Komponowane przez Mirostawa „Carlosa” Kaczmarczyka utwory cechuje wyrazista melodia umieszczona w zróżnicowanym obrazie. Inspiracją dla polskiego gitarzysty jest norweska i polska kultura, ale także natura i ludzie obu krajów. W muzyce Loud

Jazz Band słyhać nie tylko jazz w wydaniu klasycznym, ale również free jazzowym i improwizowanym. Wszystko w połączeniu z dynamiką rocka i world music, tworzy niepowtarzalny, rozpoznawalny styl. Zespół występował na scenach m.in. Jazzmeile Thüringen (2015), Oslo Konserthus (2012), Spirit of Burgas (2010), Jazz Jamboree (2010), Bohemia Jazz Fest (2009), Jazz nad Odrą (2008), Guitar City Festival (2002), Jazz na Starówce (2001).

Latem tego roku grupa nagrała swój najnowszy album, zatytułowany „Girl Against Giant”. Na polskim rynku będzie on dostępny za pośrednictwem Agencji Muzycznej Polskiego Radia. Prapremiera tego albumu będzie miała miejsce podczas tegorocznego Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal. Zespół zaprezentuje zarówno ten najnowszy materiał jak również sięgnie po najciekawsze kompozycje ze swojej bogatej dyskografii.



LOUD
JAZZ
BAND

**KROKUS
JAZZ
FESTIVAL**

Mika Urbaniak – śpiew
Victor Davies – gitara, śpiew
Anna Patynek – instrumenty perkusyjne

Mika Urbaniak – urodzona w Nowym Jorku córka gigantów jazzu – Urszuli Dudziak i Michała Urbaniaka. Po rodzicach odziedziczyła talent kompozytorski i wokalny. Od wielu lat ceniona jest za świetny głos i doskonały flow, a co za tym idzie zapraszana jest do współpracy przez największe osobowości polskiej sceny muzycznej. Jej głos jest znany z solowych płyt Andrzeja Smolika jak również z utworu „Who Told You”, a także z nagrań i płyt innych wykonawców, m.in. Mietka Szcześniaka, Noviki, O.S.T.R. czy Michała Urbaniaka. Mikę można usłyszeć także w utworze „The Way You Make Me Feel” z repertuaru Michaela Jacksona, który znalazł się na jej solowym albumie, a także w zaśpiewanym z Urszulą Dudziak (po polsku) „Pójde wszędzie z tobą”. Wokalistka gościła na najbardziej prestiżowych festiwalach w Polsce, m.in. na 3 edycji festiwalu Solidarity of Arts 2012, gdzie zaśpiewała u boku legendarnego amerykańskiego trębacza i kompozytora Quincy Jonesa. Na swoich koncertach Mika Urbaniak po prostu czaruje swingiem. Śpiewa z wielkim smakiem akustyczne wersje kompozycji pochodzących ze swoich autorskich płyt, a w szczególności z albumu „Once In A Lifetime” zainspirowanego muzyką swingową lat 30, połączoną ze współczesnymi beatami, hip hopem i elementami współczesnego jazz/popu. Wcześniejszy album „Closer” spotkał się z doskonałym przyjęciem zarówno ze strony słuchaczy, jak i krytyków muzycznych, o czym świadczy status „Złotej Płyty” oraz nagroda polskiego przemysłu fonograficznego – Fryderyk 2010 – za album roku w kategorii pop. Na płycie znalazł się m.in. przebój „In my dreams”. Nad produkcją albumu czuwał znakomity Troy Miller (znany m.in. ze współpracy z Amy Winehouse, Markiem Ronsonem i Royem Ayersem). W 2012 r. ukazał się drugi solowy album Miki pt. „Follow You”, którego producentem jest Victor Davies. Na swoim koncie Mika Urbaniak ma już trzy solowe płyty: „Closer”, „Follow You” i „Once In A Lifetime”.

Od dłuższego czasu wokalistka współpracuje ze znakomitym gitarzystą i wokalistą Victorem Daviesem – współkompozytorem jej solowych albumów, a także producentem. Ten wspaniały gitarzysta i wokalista śpiewający ciepłym, soulowo-jazzowym głosem wydał 7 solowych płyt m.in. dla wytwórni Columbia Records i Compost Records. Muzyk ma swoich wiernych fanów zarówno w Europie, jak i w Japonii. Światowym sukcesem było nagranie w duecie z nominowaną do Grammy Awards brazylijską wokalistką Bebel Gilberto, córką legendarnego współtwórcy bossa novy – Joao Gilberto.

Mika Urbaniak wraz z Victorem Daviesem przygotowali specjalny program na tegoroczny festiwal, z którym wybierają się na światową trasę koncertową. Podczas koncertu na estradzie wspierać ich będzie znakomita perkusistka Anna Patynek.



MIKA
URBANIAK
VICTOR
DAVIES

WYPOŻYCZALNIA SAMOCHODÓW



VIVACAR
RENT A CAR

**DBA O KOMFORTOWĄ PODRÓŻ
NASZYCH ARTYSTÓW**

www.vivacar.pl

Wypożyczalnia samochodów VIVACAR
ul. Spółdzielcza 27
58 - 500 Jelenia Góra
+48 602-137-237 / + 48 507-320-620



LAS HOTEL

**SPONSOR
NOCLEGÓW
GWIAZD
FESTIWALU**

**HOTEL LAS Piechowice
58-573 Piechowice
ul. Turystyczna 8
tel. (75) 717 52 52
repcja@hotel-las.pl**

www.hotel-las.pl



KIROKUS
JAZZ
FESTIVAL

Ed Cherry – gitara
Arek Skolik – perkusja
Adam Kowalewski – kontrabas

Ed Cherry – jeden z najlepszych nowojorskich gitarzystów jazzowych. Jest najbardziej znany z wieloletniej współpracy (od 1978 do 1992 roku) z trębaczem Dizzym Gillespiem. Występował także w The United Nation Orchestra, której płyta „Live at Royal Festival Hall” (Enja) zdobyła nagrodę Grammy. Współpracował również z wieloma innymi wybitnymi muzykami jazzowymi, jak Paquito D’Rivera, Henry Threadgill, John Patton, Jon Faddis, Hamiet Bluiett czy Paul West. W latach 1997–1998 Cherry współtworzył latynoski jazz band Crisol, którego liderem był Roy Hargrove, z którym występował w Hawanie. Obecnie jest liderem kilku własnych formacji i występuje niemal pod każdą szerokością geograficzną, od Ameryki przez Europę, aż po Azję (w 2002 roku brał udział w Vodaphone Madarao Jazz Festival w Japonii).

Adam Kowalewski – absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, od 1999 r. także wykładowca tego wydziału w klasie kontrabas i gitary basowej. Współpracuje od wielu lat z czołówką polskich muzyków jazzowych, takich jak Jan Ptaszyn Wróblewski, Tomasz Stańko, Piotr Baron, Piotr Wojtasik, Leszek Możdżer, Adam Pierończyk, Eryk Kulm i wielu innych.

Arek Skolik – zajmuje czołowe miejsca w ankiecie pisma „Jazz Forum” jako perkusista jazzowy. Należy do grona muzyków, którzy nie starają się być nowatorscy za wszelką cenę, raczej chyli on czoła przed dziesięcioleciami tradycji, starając się wpisać w nią swój muzyczny temperament. To nieprzeciętnie muzyczny perkusista o doskonałym warsztacie i poczuciu swingu, co stawia go wśród grona najlepszych perkusistów w kraju. Lista jego współpracowników jest bardzo długa i obejmuje zdecydowaną większość najlepszych polskich jazzmanów. Od wielu lat nagrywał i koncertował z czołówką polskich muzyków jazzowych takich jak Wojciech Karolak, Jarosław Śmietana, Janusz Muniak i wielu, wielu innych.

Nakładem wytwórni ForTune ukazała się koncertowa płyta firmowana nazwiskiem gitarzysty Ed Cherry Special Trio zatytułowana „Szósta po południu”, na której grają obaj muzycy (Kowalewski / Skolik). W ich wykonaniu fani jazzu otrzymali znakomitą dawkę jazzu i taki też materiał przygotowali muzycy na tegoroczny festiwal.

C H E R R Y
KOWALEWSKI
S K O L I K
SPECIAL TRIO



KIROKUS
JAZZ
FESTIVAL

Dawid Kostka – gitara
Seweryn Graniasty – saksofon altowy
Adam Bieranowski – fortepian
Damian Kostka – kontrabas
Maciej Burzyński – perkusja

Global Schwung Quintet – formacja poznańskich muzyków, obsypana wieloma nagrodami i wyróżnieniami. Lider Global Schwung Quintet, gitarzysta Dawid Kostka, to dzisiaj znany i ceniony instrumentalista, laureat licznych konkursów i muzyk wielu zespołów – od Global Schwung Quintet po autorskie i warsztatowe formacje. Dawid jest wspaniałym wirtuozem jazzowej gitary, osadzonym w brzmieniu Johna Scofielda oraz zauroczonym techniką Pata Metheny'ego i Johna McLaughlina. Szuka artystycznych skojarzeń także u jazzowych klasyków. Zespół Global Schwung Quintet powstał z inicjatywy Dawida Kostki latem 2014 roku. Skład krystalizował się kilka tygodni, po czym został uzupełniony w pierwszej kolejności o brata gitarzysty – kontrabasistę Damiana Kostkę. Następnie w krótkim czasie formację uzupełnili perkusista Maciej Burzyński, saksofonista Seweryn Graniasty oraz grający na fortepianie Adam Bieranowski. Dla muzyków główną inspiracją pozostaje przede wszystkim jazz. W muzyce zespołu przewijają się elementy muzyki rockowej, elektronicznej czy też popowej. Global Schwung Quintet stał się „etatowym” laureatem wielu konkursów (od Grand Prix Bielskiej Zadymki Jazzowej po wyróżnienie na Blue Note Poznań Competition oraz Grand Prix Krokus Jazz Festiwal 2015). Muzycy zespołu byli wielokrotnie nagradzani indywidualnie na festiwalach i konkursach jazzowych oraz dostrzeżeni przez wybitnych artystów jazzowych (czego dowodem są sesje Poznań Jazz Project z takimi muzykami jak Chico Freeman czy Vinx). Teraz Global Schwung Quintet pojawi się na estradzie festiwalowego klubu „Kwadrat”, aby zaprezentować swój najnowszy materiał z dopiero co wydanej płyty długogrającej live „At Radio Katowice”.



G L O B A L
S C H W U N G
Q U I N T E T



KROKUS
JAZZ
FESTIVAL

Carlos Lopez Blanco – perkusja
Xan Campos Rial – fortepian
Johannes Vaht – kontrabas
feat: Maciej Kądziera – saksofon altowy

Carlos Lopez Blanco New Quartet feat. Maciej Kądziera to najnowszy projekt zamieszkałego w Barcelonie hiszpańskiego perkusisty i kompozytora Carlosa Lopeza Blanco z udziałem wybitnego polskiego saksofonisty Macieja Kądziera. Zespół powstał w Kopenhadze podczas „Copenhagen Jazz Festival”, gdzie muzycy spotkali się na scenie legendarnego klubu jazzowego Montmartre. Carlos Lopez Blanco jest jednym z najważniejszych nazwisk hiszpańskiej sceny jazzowej. Po ukończeniu studiów w Berklee College of Music, jego kariera zaczęła rozwijać się błyskawicznie, czego dowodem jest wydanie dziesięciu płyt własnego autorstwa na przestrzeni ostatnich kilku lat. Współpracował również ze wspaniałymi muzykami, jak: Benny Green, Gilberto Gil, Bob Mover, Jerry Gonzalez, Javier Colina, Perico Sambeat, Albert Sanz. Jego kariera jako lidera zespołu rozpoczęła się w 2006 roku, kiedy stworzył własny kwartet o nazwie „CLQ”. Rok później nagrał płytę, gdzie motywem przewodnim jest nawiązanie do tradycji jazzowej, aczkolwiek utwory znajdujące się na tym krążku są autorskimi kompozycjami tego znakomitego jazzowego perkusisty. To właśnie dzięki temu albumowi Carlos Blanco otrzymał nagrodę za najlepszą kompozycję jazzową od „Spanish Authors Association Award”. Jego ostatnim osiągnięciem artystycznym jest stypendium EUJAM Scholarship, które dało mu możliwość podróżowania po najlepszych europejskich konserwatoriach muzycznych. Miało to na celu zdobycie bezcennej inspiracji oraz samodoskonalenie się w roli muzyka i kompozytora, czego rezultatem jest płyta „The Letters from København”, zrealizowana w tym okresie kariery Carlosa Blanco. Zaprosił on do współpracy muzyków ze Skandynawii oraz Europy Wschodniej, reprezentujących zupełnie inne podejście do muzyki, wywodzące się z awangardy oraz free jazzu.

Wśród muzyków znaleźli się m.in. Maciej Kądziera, Tomo Jacobson, Joel Illerhag oraz Lucas Laninger. Liderem tego projektu jest Maciej Kądziera – saksofonista jazzowy, kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze. Wyróżnia go specyficzne brzmienie saksofonu oraz styl improwizacji. Łączenie oberków z kopenhaską awangardą, czy prostych melodii, ubranych w polimetryczne rytmy, tworzą fundament jego wizji artystycznej.



C A R L O S
L O P E Z
B L A N C O N E W
Q U A R T E T ft.
M A C I E J
K A D Z I E L A



TONSIL

Dźwięk, który łączy pokolenia.

Jest to lifting bardzo dobrze znanego i cenionego modelu Maestro II 180. Maestro III wygląda nowocześnie, ale zachowuje stonowany design, jest świetną propozycją dla osób, które szukają połączenia klasyki i nowoczesności. Brzmienie, w stosunku do Maestra II 180, zmieniono dzięki nowemu głośnikowi średniotonowemu z korektorem fazy, zmodyfikowanym specjalnie na potrzeby tego modelu głośnikom niskotonowym oraz odpowiednim zmianom zwrotnicy. Uzyskane brzmienie jest dynamiczne z jednoczesnym zachowaniem doskonałej sceny akustycznej. Zestaw Maestro III doskonale radzi sobie zarówno z muzyką poważną jak i bardziej „ostrą”, np. rockiem.

www.tonsilproducent.pl

5
lat
GWARANCJI

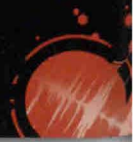
**Door
to
Door**

TONSIL

MAESTRO III

NOWA ODSŁONA

WYPRODUKOWANO WE WRZEŚNI



Impreza towarzysząca Krokus Jazz Festiwal

PIOTR SCHMIDT & TOMASZ BURA QUINTET

29 października 2016, godz. 19.00
CRR KRUS „Granit” ul. Kopernika 14,
Szkłarska Poręba

Piotr Schmidt ma na swoim koncie siedem wydanych autorskich płyt, w tym cztery z zespołem Wierba & Schmidt Quintet, jedną z zespołem Generation Next oraz dwie z zespołem Piotr Schmidt Electric Group (Schmidt Electric). Od pięciu lat notowany jest w pierwszej szóstce jako „najlepszy trębacz jazzowy roku” w ankiecie Jazz Top magazynu Jazz Forum. Pianistka

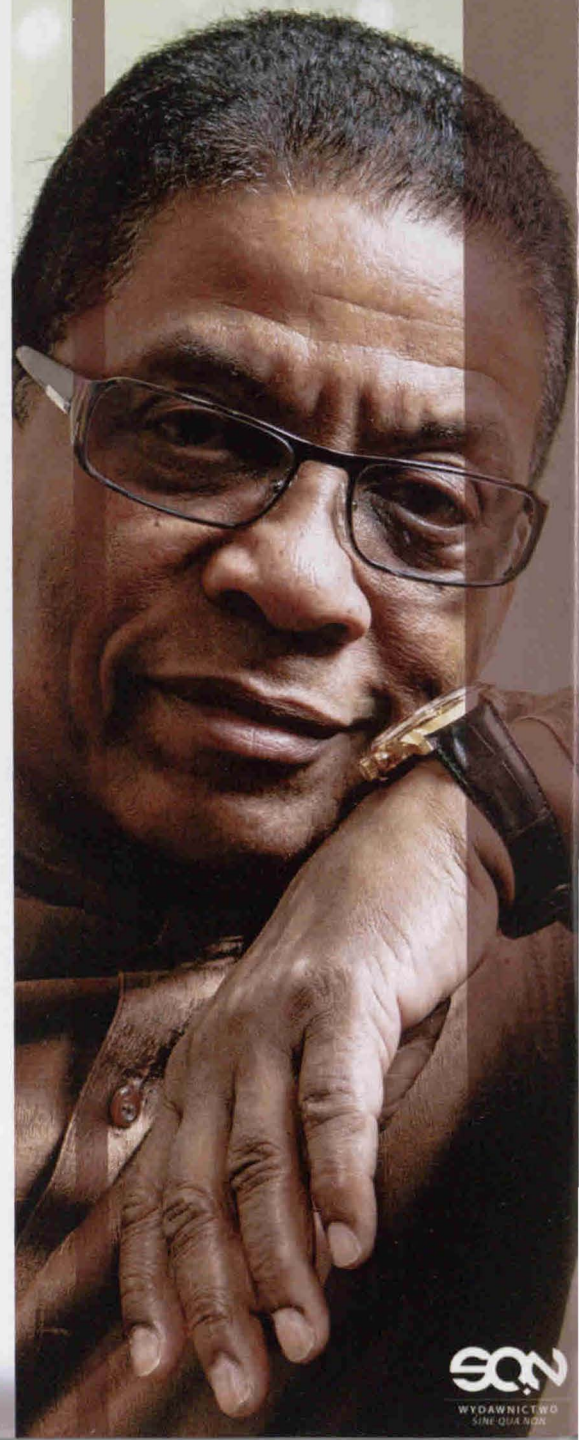
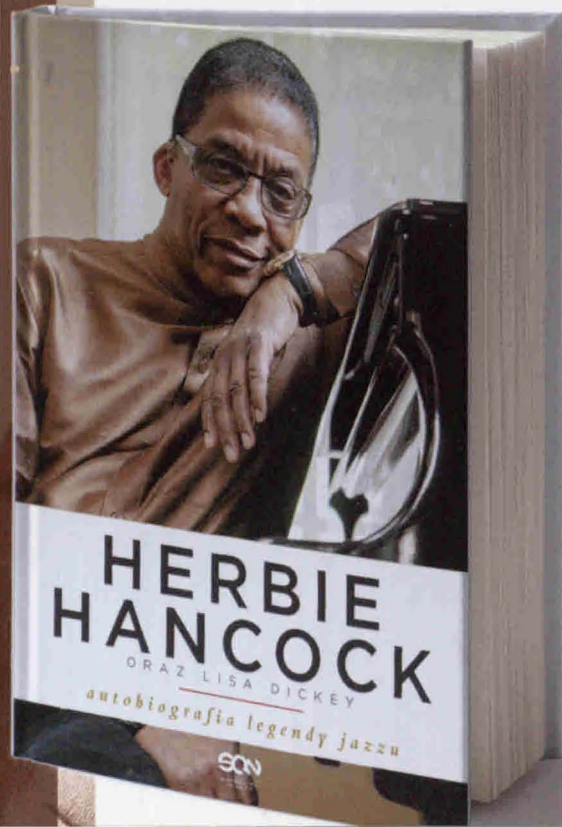
Tomasza Bury jest rozpoznawalna od pierwszej nuty, a nowoczesne harmonie, wirtuozowskie improwizacje i dojrzała technika sprawiły, że został prędko zauważony przez brytyjskich muzyków i doceniony przez publiczność. Jego styl jest charakterystyczny m.in. poprzez połączenie polirytmy, nowoczesnych harmonii i elektrycznych brzmień. Błyskotliwe umiejętności techniczne pianisty są dojrzałe do tego stopnia, iż da się wyczuć, że nie zastanawia się co robić... on po prostu tworzy muzykę, która brzmi jakby grał ją jeszcze przed ziemskim urodzeniem.



PASJONUJĄCA OPOWIEŚĆ LEGENDARNEGO JAZZMANA I KOMPOZYTORA.

*Genialny muzyk z imponującym
dorobkiem muzycznym.
Ludziom na jego koncertach
mocniej biją serca.*

Janusz Muniak



**XV MIĘDZYNARODOWY KROKUS JAZZ
FESTIWAL im. Tadeusza „Errolla” Konińskiego**

SCENA GŁÓWNA – sala widowiskowa JCK

21.10.2016 (piątek), godz. 20.00

GREG OSBY QUARTET

22.10.2016 (sobota), godz. 20.00

LOUD JAZZ BAND

23.10.2016 (niedziela), godz. 20.00

MIKA URBANIAK & VICTOR DAVIES

22.10.2016 (sobota), godz. 12.00

koncerty konkursowe

„POWIEW MŁODEGO JAZZU” (wstęp wolny)

23.10.2016 (niedziela), godz. 12.00

koncerty konkursowe

„POWIEW MŁODEGO JAZZU” (wstęp wolny)

SCENA KLUBOWA – klub festiwalowy „Kwadrat”

21.10.2016 (piątek), godz. 22.00

ED CHERRY / KOWALEWSKI / SKOLIK SPECIAL
TRIO

22.10.2016 (sobota), godz. 22.00

GLOBAL SCHWUNG QUINTET

23.10.2016 (niedziela), godz. 22.00

CARLOS LOPEZ BLANCO NEW QUARTET
ft. MACIEJ KĄDZIELA

**PROGRAM I JURY KONCERTU KONKURSOWEGO
„POWIEW MŁODEGO JAZZU”**

SOBOTA, 22.10.2016, godz. 12.00

DAREK RUBINOWSKI TRIO

JULIA KANIA QUARTET

PAULINA ATMAŃSKA TRIO

TYMOTEUSZ HARTMAN QUARTET

VB EXPERIMENT (CZ)

OSTRICH QUARTET (CZ)

ŻYŃY KOLEKTIFF

NIEDZIELA, 23.10.2016, godz. 12.00

PAWEŁ SURMAN QUARTET

QUINDEPENDENCE

PIOTR SCHOLZ SEXTET

SOUND OF AFFECTION

OTTAVIA QUARTET

JAN PUDLÁK + 2 (CZ)

ADAM BŁAWICKI QUINTET

MAŁGORZATA ZUBER QUINTET

BLUE APPLE (CZ)

W JURY KONKURSU ZASIADAJĄ

Emil Viklický

Leszek Żądło

Eryk Kulm

Kuba Stankiewicz

**KROKUS
JAZZ
FESTIWAL**



Agencja Muzyczna Polskiego Radia
poleca wyjątkową serię

Polish Radio Jazz Archives



sklep.polskieradio.pl

Patroni medialni



jazz forum
The European Jazz Magazine

ORGANIZATOR FESTIWALU

Jeleniogórskie Centrum Kultury

ul. Bankowa 28/30 58-500 Jelenia Góra

Tel: 75 64 78 884

ul.1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra

Tel: 75 64 23 880-881

fax: 75 64 23 882;

www.jck.pl, e-mail: jck@jck.pl

Dyrektor:

Jarosław Gromadzki

Koordynator d/s artystycznych festiwalu:

Andrzej Patlewicz

Kierownik Impresariatu:

Łukasz Duda

Kierownik Zespołu Techniczno-Administracyjnego:

Łukasz Rzemieński

Biuro festiwalu:

Danuta Syryca, Krystyna Śliwa

Realizacja dźwięku:

Robert Kuryś, Paweł Stefanowicz, Piotr Pawlak,

Piotr Jabłoński

Światło:

Łukasz Izdebski

Wolontariat:

Uczniowie klas o profilu artystycznym III LO im. J. Śniadeckiego

przy ZSOiT w Jeleniej Górze

opieka mgr Beata Krop

Projekty graficzne:

Projekt i wykonanie statuetki „Złotego krokusa”:

Mirosław Kulla

Projekty graficzne:

Skład i opracowanie graficzne katalogu:

Magdalena Rzesutek

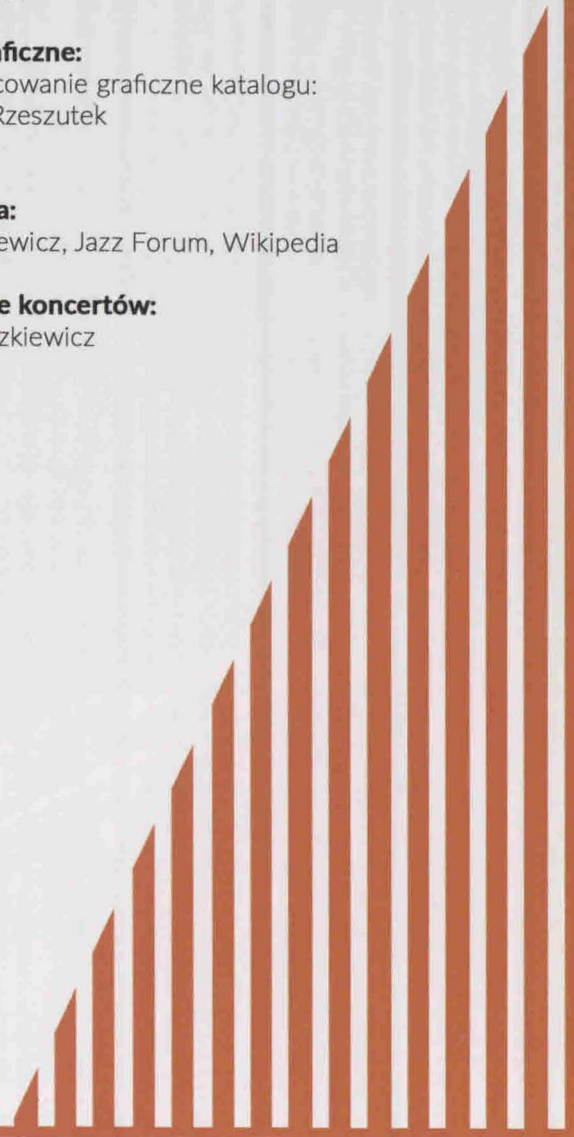
Tekst, źródła:

Andrzej Patlewicz, Jazz Forum, Wikipedia

Prowadzenie koncertów:

Tomasz Tłuczkiewicz

KROKUS
JAZZ
FESTIWAL



Miles Davis
i Quincy Troupe

MILES

Autobiografia



Wydawnictwo Dolnośląskie

Nasze książki kupisz na
PUBLICAT.PL

Genialny

muzyk jazzowy,
trębacz i **kompozytor**

w szczerzej
opowieści o sobie



WYDAWNICTWO
DOLNOŚLĄSKIE

JAKOŚĆ KULTURY

//DLA CIEBIE//

Jeleniogórskie Centrum Kultury
zaprasza do wspólnego spędzania
wolnego czasu.

Przyjazna atmosfera, programy zajęć
dostosowane do indywidualnych umiejęt-
ności, najwyższa jakość prowadzonych
zajęć oraz bardzo przystępne ceny (lub ich
brak) to tylko kilka powodów, dla których
warto zainteresować się naszą ofertą.
Zrobimy wszystko, abyś czuł się w JCK jak
w domu. Po szczegóły zapraszamy na

www.jck.pl



film
teatr
nauka
języki
taniec
sztuka
galerie
zabawa
plastyka
animacje
rekreacja

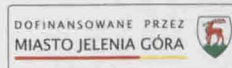
Jelenio-
górskie
Centrum
Kultury

JCK

ORGANIZATORZY:



ALTERNATIVA
PRO KULTURU



000060

FUNDATORZY NAGRÓD:

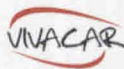


TONSIL

PATRONAT MEDIALNY:



PARTNERZY IMPREZY:



Polish Jazz

vol. 77

Nowy album w kultowej serii



polskienagrania.com.pl

**Zbigniew Namysłowski
Quintet**
Polish Jazz - YES!

SERIA DOSTĘPNA
NA PŁYTACH CD I WINYLACH

Esy Floresy

Kwiaty dla artystów sponsoruje
Pracownia Florystyczno-Dekoratorska
ul. Krótka 12
58-500 Jelenia Góra
www.u-esyfloresy.pl





www.krokusjazzfestiwal.pl