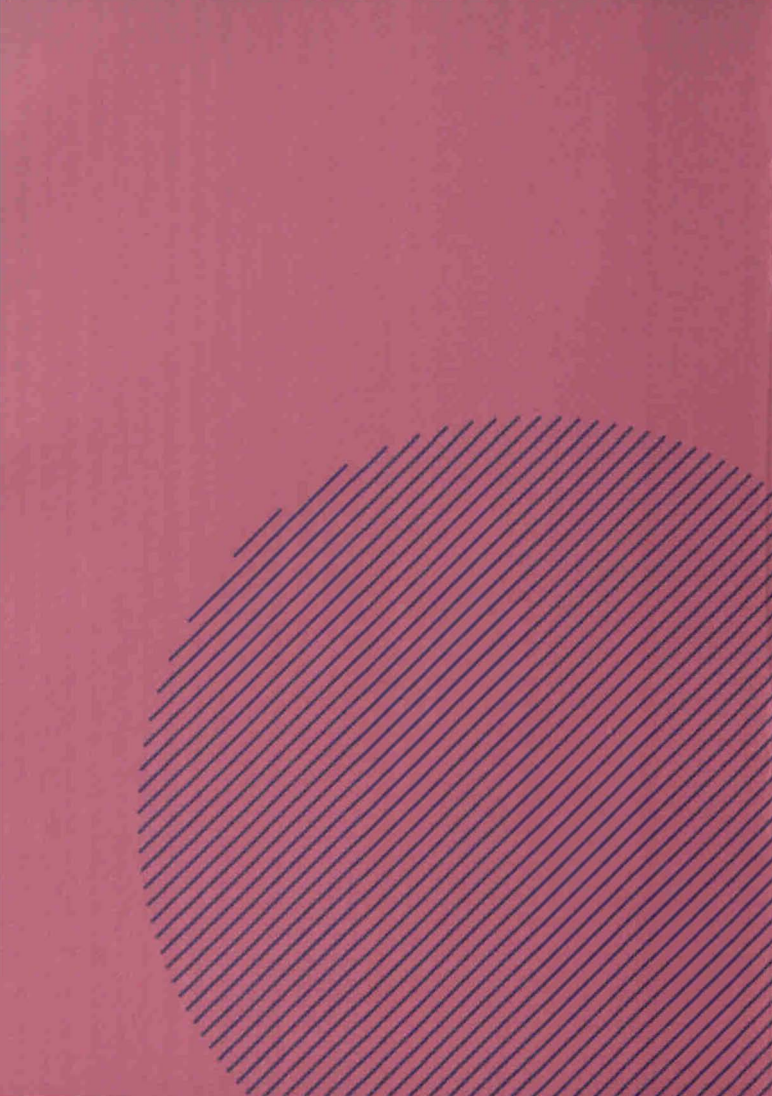


23-26 X 2025

XXIV
KROKUS
JAZZ
FESTIWAL

KROKUS
JAZZ
FESTIWAL

JERZENIA GÓRA



**KROKUS
JAZZ
FESTIWAL**

MŁCZKA GÓRA





Zaczynamy 24. edycję Krokus Jazz Festival.

Czwartą, na którą z radością zapraszamy – w imieniu wszystkich tworzących to bez wątpienia ważne wydarzenie artystyczne i kulturalne – oraz oczywiście własnym, biorąc pełną odpowiedzialność za jego kształt, ideę i program.

Świat wokół nas zmienia się w zawrotnym tempie. Na szczęście są rzeczy, zjawiska i sytuacje, które zachowują trwałe cechy – pozwalające odnaleźć punkt odniesienia, dające poczucie stabilności i pewności.

Taki właśnie od lat jest Krokus Jazz Festival – festiwal będący gwarancją dobrze spędzonego czasu, wypełnionego znakomitą muzyką i obecnością wspaniałych ludzi. Festiwal tworzony z potrzeby – zarówno twórców, jak i występujących artystów oraz publiczności.

Z wielką radością czekamy na spotkania z Wami – miłośnikami jazzu. I jak co roku mamy nadzieję, że program Krokus Jazz Festival przypadnie Państwu do gustu.

Jazz w przeróżnych odsłonach, mieniący się wieloma barwami.
Tradycja i nowoczesność. Dojrzałość i młodość.
Jazz. Muzyka. Wolność.

Do zobaczenia na koncertach!

Jakub Olejnik i Jacek Szreniawa





23.10.2025

JCK Bankowa 19.00

ARCANUM

Arve Henriksen – trąbka

Trygve Seim – saksofon

Anders Jormin – kontrabas

Markku Ounaskari – perkusja, instrumenty perkusyjne

Arcanum to nowy skandynawski kwartet, w którym spotkali się muzycy dobrze znani z katalogu ECM: Arve Henriksen, Trygve Seim, Anders Jormin i Markku Ounaskari. Choć grali ze sobą w różnych konfiguracjach od lat, to pierwszy raz nagrali album w tym składzie. Określani jako „nordycka supergrupa”, udowadniają, że ich siłą nie jest efekowność, lecz refleksyjna improwizacja i subtelna interakcja – zarówno w muzyce tworzonej na żywo, jak i w rozwijaniu zapisanych tematów. Idea powstania zespołu zrodziła się podczas współpracy z Sinikką Langeland, z którą wszyscy nagrywali m.in. Starflowers i The Magical Forest. Korzenie podejścia Arcanum ujawnia kompozycja Trygve Seima „Nokitpyrt”, będąca ukłonem w stronę skandynawskich mistrzów i nawiązaniem do Triptykon Jana Garbarka. Kwartet, podobnie jak jego wielcy poprzednicy, patrzy przez pryzmat jazzowej kreatywności na szersze spektrum muzyki i znaczeń.





23.10.2025

Klub Kwadrat 21.00

OMASTA

Paweł Kowalik - trąbka

Antoni Blumhoff - flet, saksofon sopranowy

Bruno Sikorski - fortepian

Wojciech Roman - gitara basowa

Nikodem Wikiel - perkusja

Wspólny cel członków krakowskiej Omasty to odkrywanie nowych ścieżek w muzyce, nie zacierając przy tym tych starych. Grupa czerpie inspiracje z kultury ulicznej i jazzowej. Pomimo krótkiego stażu zespół koncertował w wielu miastach Polski i za granicą (Jazz Cafe, Ronnie Scott's – Londyn, UK; Ancienne Belgique, Gent Jazz Festival - Belgia, Bird, Soundunbound - Holandia). Grał z takimi artystami jak Tenderlonious, Aquiles Navarro - Irreversible Entanglements, Leszek Żądło czy Peja. Supportowali także legendarne Slum Village. Zespół tej jesieni wydaje debiutancki album w polskiej wytwórni Astigmatic Records.





24.10.2025

JCK Bankowa 18.00

MARTIN TAYLOR & ALISON BURNS

Songs for nature

Martin Taylor - gitara

Alison Burns - wokół

„Songs for Nature” to muzyczny list miłosny do przyrody i jazzowych standardów w wykonaniu wielokrotnie nagradzanej wokalistki Alison Burns i nominowanego do Grammy gitarzysty fingerstyle Martina Taylora. Program, inspirowany bogactwem życia roślin i zwierząt, obejmuje m.in. „GentleRain”, „Little Jazz Bird”, „I’ve Got The World On A String” i „Nature Boy”. Koncert wspiera premierę ich nowego albumu, przy którym pracowali laureaci Grammy Dave O’Donnell i Cicely Balston oraz producent James Taylor. Martin Taylor, uznawany za jednego z najwybitniejszych gitarzystów jazzowych, łączy wirtuozerię z emocjami i humorem, ma na koncie 14 brytyjskich nagród jazzowych, doktoraty honoris causa i odznaczenie MBE. Alison Burns to charyzmatyczna wokalistka, której albumy prowadziły ją na sceny Tokio, Nowego Jorku, Sydney czy Szanghaju. Występowała z BBC Big Band i Royal Liverpool Philharmonic, a nagrodzona została m.in. International Brand Laureate Award.





24.10.2025

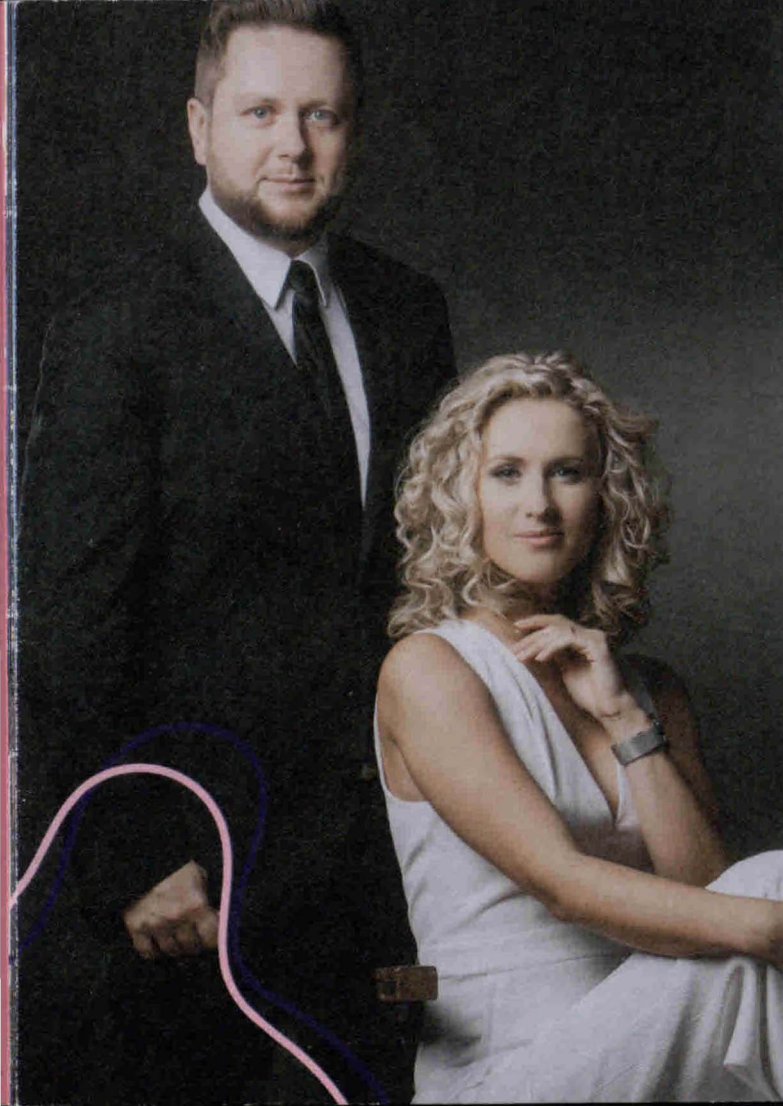
Klub Kwadrat 20.00

SKALPEL AV SET

Marcin Cichy

Igor Pudło

Skalpel – duet Marcina Cichego i Igora Pudła – to klasyka europejskiego nu jazzu. Na albumach Skalpel i Konfusion (Ninja Tune) twórczo przełożyli klimat polskiego jazzu lat 60. i 70. na język elektroniki, zyskując entuzjastyczne recenzje w NME, Pitchfork, The Wire czy DJ Magazine oraz koncertując na całym świecie. Po solowych projektach wrócili w 2012 roku na festiwalu Sacrum Profanum, interpretując utwory Pendereckiego, Lutosławskiego, Góreckiego i Kilara. Późniejsze płyty Transit (2014) i Highlight (2020, !K7 Records) rozwijały ich unikalne analogowo-cyfrowe brzmienie. Album Origins (2022) łączy jazz, drum'n'bass, downtempo i trip-hop, przynosząc Fryderyka 2023. Skalpel to także laureaci Paszportu Polityki i wielu innych nagród. Najnowszy rozdział to Skalpel Big Band – dwupłytowy album Big Band Live (2023), dokumentujący koncerty z 17-osobowym zespołem pod dyktando Patryka Piłsiewicza.





25.10.2025

JCK Muflon 17.00

MARTA KRÓL & PAWEŁ TOMASZEWSKI GROUP

Tribute to the Police

Marta Król - wokół

Paweł Tomaszewski - fortepian

**Przemysław Florczak - saksofon sopranowy, saksofon tenorowy,
klarnet, klarnet basowy**

Andrzej Świąs - kontrabas / gitara basowa

Paweł Dobrowolski - perkusja

Sławek Berny - perkusjonalia

Koncert to nowe aranżacje utworów zespołu The Police, przygotowane przez pianistę i aranżera Pawła Tomaszewskiego i wykonywane przez sextet jazzowy z wokalistką Martą Król. Jazzowo-soulowe interpretacje wzbogacone orkiestracją dętą łączą elegancję, filmowy klimat i otwartość na szeroką publiczność. Paweł Tomaszewski – pianista, kompozytor, producent, profesor AM w Katowicach, nominowany do Fryderyka 2024 – laureat Grand Prix i nagród konkursów jazzowych, współpracował z Kurtem Ellingiem, Nigelem Kennedym, Natalią Kukulską (Czułe Struny – 2× platyna) i wieloma innymi. Autor albumu Coincidence (2023), nominowanego do Fryderyka. Marta Król – wokalistka jazzowo-soulowa, autorka tekstów, pedagog. Ma na koncie pięć solowych płyt, m.in. Thank God I'm a Woman, All About Me, Sentimental Journey. Nominowana do Fryderyka i „Mateusza”, laureatka festiwalu wokalnych, występowała w Opolu i na wielu scenach jazzowych.





25.10.2025

JCK Bankowa 19.00

KAZIMIERZ JONKISZ QUARTET

Monty & Soul

Kazimierz Jonkisz - perkusja

Borys Janczarski - saksofon tenorowy

Dominik Wania - piano

Michał Jaros - kontrabas

Kazimierz Jonkisz (ur. 1948) – perkusista, kompozytor, lider i pedagog, jeden z najważniejszych twórców polskiego jazzu. Absolwent AM w Katowicach, laureat Jazzu nad Odrą już w wieku 18 lat. Karierę rozpoczął w zespole dixielandowym, a następnie współpracował m.in. ze Zbigniewem Namysłowskim (Winobranie, 1973), Januszem Muniakiem, Janem Ptaszynem Wróblewskim czy Mieczysławem Koszem. Ma na koncie udział w ok. 70 albumach. Kontynuator tradycji wielkich perkusistów-liderów (Elvin Jones, Max Roach, Art Blakey), jako drugi bębniarz w historii nagrał płytę w serii Polish Jazz – i jako jedyny dwa albumy. W 2024 roku uhonorowany Złotym Fryderykiem za całokształt twórczości. Najnowszy album Monty & Soul to hołd dla przyjaciela i saksofonisty Monty Watersa, inspirowanego Parkerem i Coltrane’em, a zarazem sięgającego do bluesowych korzeni. Płyta pełna jest energii, soulu i wspomnień wspólnych muzycznych lat.





25.10.2025

Klub Kwadrat 21.00

MATEUSZ KASZUBA TRIO

Young Crocus Jazz Contest

Mateusz Kaszuba - fortepian

Michał Rutkowski - kontrabas

Artur Małecki - perkusja

Mateusz Kaszuba Trio, zwycięzcy corocznego konkursu Young Crocus Jazz Contest, prezentują nowoczesne podejście do zespołowej interakcji – muzycy wierzą, że gra powinna opierać się przede wszystkim na słuchaniu i wzajemnej inspiracji, co nadaje ich koncertom wyjątkowe brzmienie. Repertuar oparty jest głównie na autorskich kompozycjach lidera oraz nowoczesnych opracowaniach standardów jazzowych. Mateusz Kaszuba – laureat wielu nagród, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Policealnego Studium Jazzu i Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa Piotra Wyleżoła). Doskonalił się u wybitnych artystów nowojorskiej sceny, m.in. Aarona Goldberga, Matta Penmana, Grega Osby'ego czy Dave'a Douglasa. Michał Rutkowski – kontrabasista, absolwent „Bednarskiej”, koncertował m.in. we Francji, Niemczech, Algierii i ZEA, laureat Tarnów Jazz Contest 2020/21. Artur Małecki – perkusista, absolwent szkół w Łodzi i Warszawie, obecnie student AM w Krakowie w klasie dr. Łukasza Żyty i dr. Wojciecha Fedkowicza.





26.10.2025

JCK Muflon 17.00

ESKAUBEI & TOMEK NOWAK QUARTET TYRMAND

Bartłomiej „Eskaubei” Skubisz – rap, narracja

Tomek Nowak – trąbka

Kuba Banaszek – instrumenty klawiszowe

Alan Wykpiśz – gitara basowa

Maksymilian Olszewski – perkusja

Eskaubei & Tomek Nowak Quartet to unikatowy w Polsce jazz-
rapowy zespół, aktywny koncertowo i wydawniczo od 2014 roku.
Groove, rytm, koncertowa energia i rasowe improwizacje tworzą
mechanizm zespołowy wypracowany latami wspólnej gry.
Ich muzyka łączy jazz, hip-hop, Tyrmanda oraz relacje
międzyludzkie, z szacunkiem dla klasyków sceny. Zespół tworzą
Tomasz Nowak, Kuba Banaszek, Alan Wykpiśz, Maksymilian
Olszewski oraz raper i tekściarz Bartłomiej Skubisz „Eskaubei”.
Współpracowali z wybitnymi muzykami jak: Aga Zaryan, Michał
Urbaniak, Krzesimir Dębski, Randy Brecker, Nigel Kennedy czy
muzykami Amy Winehouse. Mają na koncie blisko 200 koncertów,
5 albumów, w tym winylowy „Tyrmand to Jazz” (JunoumiRecords),
który zadebiutował na liście OLiS. Gościli na prestiżowych
festiwalach: Jazz nad Odrą, Era Jazzu, Hip Hop Kemp, Good
VibeFestival czy CracowSummer Jazz Festival. Dwukrotnie zdobyli
tytuły „Polski jazzowy zespół roku” i „Polska jazzowa płyta roku”
w plebiscycie JazzPRESS i RadiaJAZZ.FM (2016–2017).





26.10.2025

JCK Kwadrat 19.00

WALK AWAY

40 lat na scenie

Krzysztof Zawadzki - perkusja

Adam Wendt - saksofon tenorowy

Rafał Stępień - instrumenty klawiszowe

Tomasz Grabowy - gitara basowa

Walk Away to polska grupa fusion działająca od 1985 roku, wielokrotnie wybierana „najlepszym jazzowym zespołem roku” przez czytelników Jazz Forum. Zespół powstał z inicjatywy perkusisty Krzysztofa Zawadzkiego, a w pierwszym składzie znaleźli się także wibrafonista Bernard Maseli, saksofonista Adam Wendt, kontrabasista Jacek Niedziela i pianista Zbigniew Jakubek. Już po kilku miesiącach zdobyli główną nagrodę Pomorskiej Jesieni Jazzowej i zagrali na Jazz Jamboree 85, zdobywając tytuł „nowej nadziei” w Jazz Forum.

W ciągu kolejnych lat Walk Away koncertował w Polsce i za granicą, współpracując z takimi artystami jak Urszula Dudziak, Mike Stern, Eric Marienthal, Michał Urbaniak czy Ewa Bem. W 1994 roku zespół nagrał album „F/X” z udziałem czołowych muzyków jazzowych z USA, który był nominowany do Fryderyków. Po reaktywacji w 2022 roku grupa ponownie koncertuje, a w 2025 roku obchodzi 40-lecie istnienia, planując jubileuszową trasę koncertową.





23.10.2025

Galeria Korytarz

otwarcie wystawy 18.30

JAZZOGRAFIE

Lech Basel

Jak autor sam opowiada, jazz od ponad 50 lat zajmuje w jego życiu bardzo ciekawe miejsce. Kurator konkursu fotograficznego im. Marka Karewicza – MK Jazz Foto. Współpracował z Festiwałem Jazz nad Odrą, z Polskim Stowarzyszeniem Jazzowym, przez jakiś czas był managerem jazzowych zespołów. Po dłuższej przerwie rozpoczął swoją przygodę z fotografią artystyczną. Jego zdjęcia, a później także teksty, pojawiały się w „Jazz Forum”, „Jazzarium” oraz „Jazz PRESS”. Nominowany do nagrody za najlepszą fotografię jazzową roku w konkursie organizowanym przez Stowarzyszenie Amerykańskich Dziennikarzy Jazzowych JJA w 2016 roku. Znalazł się także w grupie 30 najwyżej ocenianych fotografów 11. edycji konkursu Jazz World Photo – przypadkowo, bowiem wystął omyłkowo nie to zdjęcie, które zamierzał. Zupełnie już nieprzypadkowo znalazł się tam również i w 2024 roku. Ma na koncie wiele jazzowych podróży na festiwale w Berlinie, Kopenhadze, Londynie, Lwowie, Warszawie, Krakowie, Chorzowie, Poznaniu, Szczecinie. I do Jeleniej Góry też.

Wystawa potrwa do 1.12.2025

Organizator

Jeleniogórskie Centrum Kultury

ul. 1 Maja 60
58-500 Jelenia Góra
tel. 75 64 23 880, 75 64 23 881
jck.pl

ul. Cieplicka 172
58-570 Jelenia Góra
tel. 75 755 37 70
muflon.sobieszow.pl

ul. Bankowa 28/30
58-500 Jelenia Góra
tel. 75 64 78 884, 75 64 78 885
jck.pl

ul. Cieplicka 74
58-560 Jelenia Góra
tel. 75 712 28 92
przystantworcza.pl

Dyrektor JCK: Jarosław Gromadzki

Dyrektorzy Artystyczni Festiwalu: Jakub Olejnik, Jacek Szreniawa

Koordynator produkcji: Łukasz Prochacki

Kierownik Impresariatu JCK: Łukasz Duda

Kierownik Administracyjny JCK: Łukasz Rzemieński

Kierownik JCK Muflon: Agnieszka Gierus

Promocja / social media: Magdalena Duda

Biuro festiwalu: Laura Uglińska, Marta Cywińska

Barbara Zawadzka, Michał Gawet

Realizacja dźwięku: Robert Kuryś, Paweł Stefanowicz,

Piotr Warszawski, Marcin Sweeklej

Światło: Łukasz Izdebski, Marcin Sweeklej

Projekty graficzne: Mirosław Kulla

Wystawy fotografii: Tomasz Mielech

Obsługa techniczna: Robert Pęćlicki, Dariusz Bury,

Andrzej Trojga, Dorota Jabłońska, Magdalena Dobrowolska,

Ewa Kamianowska

XXIV KROKUS JAZZ FESTIWAL

WSPARCIE FINANSOWE



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



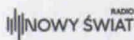
DOFINANSOWANE
PRZEZ MIASTO
JELENIA GÓRA



ORGANIZATOR



PATRONAT MEDIALNY



PARTNERZY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego oraz Miasta Jelenia Góra. Pod Patronatem Przewodniczącego Sejmiku Województwa Dolnośląskiego Jerzego Pokoja.

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60
tel. +48 75 64 78 880

www.krokusjazzfestiwal.pl

