

BARTOSZ JAKUBCZAK



XVIII CIEPLICKIE KONCERTY ORGANOWE 2020

*Program koncertu organowego,
9. sierpnia 2020 Jelenia Góra Cieplice*

KONCERTY

Zapraszamy na cykl koncertów w ramach
XVIII Cieplickich Koncertów Organowych

Ewangelicki Kościół Zbawiciela
Jelenia Góra Cieplice
Pl. Piastowski 18

w każdą niedzielę:
od 12. lipca do 30 sierpnia 2020
o godzinie 19:15





Muzyka - to jest wyłom, przez który
dusza, jak więzień z więzienia leci
czasem w regiony wolności. Muzyka
- to córa wszystkich muz. -

Stefan Żeromski

BARTOSZ JAKUBCZAK

CIEPLICKIE KONCERTY ORGANOWE 2020 KONCERT W DNIU 9.08.2020

Bartosz Jakubczak ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. zw. Andrzeja Chorościńskiego, a w 2003 roku – studia podyplomowe (stypendium im. G. Soltiego) z najwyższym odznaczeniem w Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Davida Titteringtona.



Jest laureatem wielu nagród przyznanych przez tę uczelnię, m.in. Peter le Huray, Whalley Organ Scholarship Award oraz nagrody specjalnej przyznanej przez wybitnego angielskiego organistę Petera Hurforda. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Marie-Claire Alain, Ulrika Spang-Hanssena, Kei Koito, Susan Landale, Jona Laukvika, Ludgera Lohmanna, Haralda Vogla oraz Wolfganga Zerera. Wziął także udział The McGill Summer Organ Academy w Montrealu. W 2002 roku otrzymał nagrodę Prix de la Presse podczas konkursu bachowskiego Grand Prix Bach de Lausanne w Szwajcarii. W tym samym roku wystąpił w Royal Festival Hall w Londynie, wykonując światową premierę zadedykowanego mu utworu na organy solo Salve Sancta Facies angielskiego kompozytora Davida Gortona. Był uczestnikiem wielu prestiżowych festiwali w Wielkiej Brytanii, m.in. The Spanish Baroque Music Festival, London Handel Festival, London Bach Festival, Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, London Organ Forum, International Organ Festival at St Albans, a także koncertów w Czechach, Francji, Grecji, Holandii, Irlandii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii, Szwecji i na Węgrzech.





W roku akademickim 2003/2004 wykładał w Royal Academy of Music w Londynie w ramach Pidem Organ Fellowship. Bartosz Jakubczak jest regularnie zapraszany do prezentacji wykładów podczas ogólnopolskich sesji naukowych, m.in. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie czy Akademię Muzyczne w Krakowie, Poznaniu i Katowicach. Od 2004 roku pracuje w Katedrze Organów i Klawesynu UMFC, początkowo na stanowisku asystenta, a obecnie profesora uczelni. Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w 2009 roku, na podstawie rozprawy Chorał gregoriański w wybranych utworach organowych Charlesa Tournemire'a. W 2015 roku decyzją Senatu Royal Academy of Music w Londynie, Bartosz Jakubczak otrzymał tytuł honorowego współpracownika Królewskiej Akademii Muzycznej (Associate of the Royal Academy of Music – ARAM). W tym samym roku otrzymał stopień doktora habilitowanego.

PROGRAM KONCERTU W CIEPLICACH

Bartosz Jakubczak

- **J. S. BACH (1685-1750)/
MARCEL DUPRÉ (1886-1971)**
Sinfonia z kantaty Wir danken dir, Gott BWV29
- **J. S. BACH (1685-1750)**
Fantazja c-moll BWV 562
- **JOHN STANLEY (1712-1786)**
II Voluntary in a z cyklu Ten Voluntaries for
the Organ or Harpsichord
- **JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**
Preludium i fuga g-moll, WoO 10
Choralvorspiel - Schmücke dich o liebe Seele op. 122 nr 5
- Es ist ein Ros entsprungen op. 122 nr 8
- **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**
Fantazja f-moll KV 608
(Allegro-Andante-Allegro)

ORGANY

EWANGELICKIEGO KOŚCIOŁA ZBAWICIELA W CIEPLICACH

Pierwsze organy dla kościoła ewangelickiego w Cieplicach zbudował w 1777 r. pochodzący z Wlenia Johann Gottlob Meinert. W 1885 przebudowy instrumentu dokonał Christian Gottlieb Schlag, który wykorzystał jednak kilka starych zachowanych głosów. Organy Schlaga miały 30 głosów, 2 manualy i pedał oraz mechaniczną trakturę gry. W 1927 roku organmistrz z Żar, Gustav Heinze, wybudował nowy instrument zachowując pierwotną późnobarokową szafę. Tym razem projekt zakrojony był z rozmachem i zakładał 47 głosowy instrument o 3 manualach i pedale oraz wiatrownicach stożkowych i pneumatycznej trakturze gry.

Hainze zaprojektował dyspozycję uniwersalną w duchu „Orgelbewegung”, dzięki czemu parafia zyskała instrument o charakterze koncertowym, pozwalający na wykonywanie bardzo szerokiego repertuaru. Dodatkowo organy wyposażone były w wiele urządzeń pomocniczych ułatwiających grę. Niestety stan techniczny instrumentu po II wojnie światowej systematycznie się pogarszał, a w latach 90tych XX wieku organy były prawie zupełnie nieczynne. W 1998 roku zrodziła się idea przywrócenia organom ich dawnej świetności. Zadanie to okazało się bardzo trudne i kosztowne, ale dzięki ofiarodawcom m.in. hrabinie von Schaffgotsch, w ciągu trzech lat udało się zgromadzić potrzebne środki. Nad całością przedsięwzięcia czuwała niemiecka organizacja VEESO zajmująca się badaniem i ratowaniem śląskich organów. Prace organmistrzowskie przeprowadził Ekkehart Gross. Pierwszy koncert na odrestaurowanym instrumencie dał wrocławski organista Marek Pilch. Od 2002 roku Parafia Ewangelicka w Cieplicach i Urząd Miasta Jelenia Góra organizują cykle koncertów organowych podczas których publiczność ma okazję podziwiać ten cenny i wyjątkowy instrument.

ZAPRASZAMY

Parafia Ewangelicka w Cieplicach i Miasto Jelenia Góra



**JELEŃIA
GÓRA**

**DOFINANSOWANE PRZEZ
MIASTO JELENIA GÓRA**

Darowizny na cel: utrzymanie organów kościoła

Santander Bank 80 1090 2633 0000 0001 0097 6383

KOD SWIFT: WBKPPLPP