



XIX Cieplickie Koncerty Organowe 2021

Program koncertu inaguracyjnego
11. lipca 2021

Małgorzata Przybysz-mezzosopran
Marcin Armański-organy



XIX Cieplickie Koncerty Organowe 2021

Po raz dziewiętnasty zapraszamy Państwa do Ewangelickiego Kościoła Zbawiciela w Cieplicach koncerty organowe.

Gdzie?

Ewangelicki Kościół Zbawiciela

Pl. Piastowski 18

58-560 Jelenia Góra Cieplice

Kiedy?

w każdą niedzielę

od 11. lipca do 29 sierpnia

o godzinie 19:15

Koncert inauguracyjny
XIX Cieplickich
Koncertów Organowych 2021

11. lipca 2021 godzina 19:15

Małgorzata Przybysz-mezzosopran

Marcin Armański-organy



Małgorzata Przybysz- mezzosopran

Małgorzata Przybysz pochodzi z Jeleniej Góry. Tu już w wieku 6 lat rozpoczęła edukację muzyczną. Naukę śpiewu klasycznego podjęła w chórze kameralnym pod dyr. Franciszka Kosha, a następnie kontynuowała w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Jeleniej Górze w klasie Agnieszki Rehliś. Już jako uczennica szkoły średniej wielokrotnie występowała z orkiestrą pod dyr. St. Strahla w kraju i za granicą prezentując repertuar kameralny. Studia na wydziale wokalnym ukończyła na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Ewy Czermak.

Podczas studiów była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. Jest laureatką II Nagrody oraz Nagrody Specjalnej na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu. Otrzymała dyplom za wyróżniające się przygotowanie partii Joachima (oratorium Susanna G. F. Haendla), podczas Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej we Wrocławiu.

Zwieńczeniem kursu był koncert w ramach XXXIX Festiwalu Wratislavia Cantans. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich pod kierunkiem m. in.: prof. T. Żylis-Gara, prof. J. Artysza, prof. S. Vitucciego, prof. D. Grabowskiego. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła również w Teatrze Maryjskim w Sankt Petersburgu.

Już podczas studiów debiutowała na scenie Opery Wrocławskiej w partii Berty (Cyrulik Sewilski G. Rossiniego). Wykonywała również partię Isabelli (Włoszka w Algierze G. Rossiniego) na małej scenie we Wrocławiu. Po studiach kreowała partie II Norny i Wellgundy (Zmierzch Bogów R. Wagnera) oraz Schwertleite (Walkiria R. Wagnera) w przedstawieniach Opery Wrocławskiej w Hali Stulecia. Podczas wieloletniego pobytu w Niemczech wykonywała następujące partie:

Artystka chętnie występuje również w dziełach muzyki oratoryjno-kantatowej. Wykonywała także partię mezzo-sopranu w poemacie symfonicznym Aleksander Niewski P. Czajkowskiego w koncercie z towarzyszeniem orkiestry Teatru Państwowego w Brunshwik. Brała również udział w projekcie „Bachzeit”, podczas którego wykonała kilkanaście kantat J. S. Bacha w Brunshwik, Seesen, Blankenburg i Goslar. Uczestniczyła również w prawykonaniu kantaty ”Metanoia” skomponowanej przez Bernfrieda E.G. Prüve na 100-lecie odzyskania przez Polskę niepodległości.

Występowała na wielu festiwalach muzycznych m.in.: Festiwalu Wagnerowskim, Haendel Festspiele, Festiwalu Lubelski Wrzesień Muzyczny, XI Festiwalu Silesia Sonans, V Międzynarodowym Festiwalu Gitaromania, Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim, XI Festiwalu Maj z Muzyką Dawną, Festiwalu Jasnogórskie Wieczory Organowe, Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Młodzieżowych.



Marcin
Armański-
organy

Marcin Armański naukę gry na organach rozpoczął pod kierunkiem Ks. Zbigniewa Rogali, następnie kształcił się w Salezjańskim Liceum Muzycznym w Lutomiersku . W 2007 roku uzyskał tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował organy w klasie profesora Juliana Gembalskiego i Zygmunta Antonika. Jako koncertujący organista występuje w kraju i za granicą, m.in.: w Niemczech, Belgii, Szwecji, Finlandii, Czechach i Słowacji. W 2011 roku zagrał specjalny koncert podczas wizyty szwedzkiej pary królewskiej w Świdnicy. Jest organizatorem życia muzycznego na Dolnym Śląsku, od wielu lat prowadzi festiwale organowe m.in w Jeleniej Górze , Karpaczu, Kaczorowie, Bolkowie. Ma na swoim koncie liczne nagrania dla Radia i Telewizji (w tym także dla telewizji amerykańskiej i japońskiej)

Od 2006 związany jest ze Świdnicą na Dolnym Śląsku. W latach 2006 -2015 pełnił funkcję kantora Kościoła Pokoju w Świdnicy. Był również odpowiedzialny za muzykę w Kościele Ewangelicko- Reformowanym we Wrocławiu. Jako pedagog związany jest z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Świdnicy oraz z Diecezjalnym Studium Organistowskim. W 2016 roku zapoczątkował autorki projekt edukacyjny pod nazwą „Ogólnopolskie Warsztaty dla Organistów i Muzyków Kościelnych”, który prowadzony jest regularnie pod patronatem Synodalnej Komisji ds. Liturgii i Muzyki Kościoła Ewangelicko – Augsburskiego w Polsce. Zajmuje się organmistrzostwem- rekonstrukcjami historycznych instrumentów klawiszowych.

Za: <http://cdmo.art.pl/>

Program koncertu

J. S. Bach

Sinfonia z kantaty BWV 129, Vergnuegte Ruh, beliebte Seelenlust

Fuga g-moll BWV 578 Bereite dich Zion

Fuga Magnificat BWV 733

Antonio Vivaldi

Qui sedes z Gloria

F. Mendelssohn

Allegro B-dur

Pieśni: Minnelied, Auf Flugeln, Suleika, Sonntagslied.

Georgi Mushel

Toccata

XIX CIEPLICKIE
KONCERTY ORGANOWE
2021

*Serdecznie
zapraszamy*