

I REMEMBER '9/11' NYC

21-23 PAŹDZIERNIK 2011

X MIEDZYNARODOWY  
KROKUS JAZZ  
JELENIA GÓRA FESTIWAL



PROGRAM FESTIWALU

Konkurs Powiew Młodego Jazzu 22 - 23 października 2011 Jelenia Góra  
Warsztaty Jazzowe 24 - 29 października 2011 Bautzen

**Organizator Festiwalu / Organisator des Festivals**

Jeleniogórskie Centrum Kultury  
ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra  
tel. + 48 75 64 23 880 - 881  
fax + 48 75 64 23 882  
e-mail: jck@jck.pl

**Biuro Festiwalu / Organisationsbüro**

Danuta Syryca, Ewa Wołczyk

**Wsparcie finansowe / Finanzielle Unterstützung**

Miasto Jelenia Góra / Stadt Jelenia Góra  
Projekt dofinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska - Saksonia 2007 - 2013  
Das Projekt wird von der Europäischen Union im Rahmen des Operationellen Programms der Grenzübergreifenden Zusammenarbeit Polen - Sachsen 2007 - 2013 gefördert.

**Partnerzy / Partner**

Stadt Bautzen  
Steinhaus e.V. Bautzen

**Realizacja dźwięku, nagłośnienie / Tontechnik**

Robert Kuryś

**Światło / Lichttechnik**

Michał Januszewski

**Współpraca zagraniczna / Internationale Zusammenarbeit**

Anna Patraszewska

**Scenografia / Bühnenbild**

Zbigniew Szumski

**Koordynator / Koordinator**

Andrzej Patlewicz

**Patronat medialny / Medienpatronat**

Jelonka.com  
Gazeta Wrocławska  
NaszeMiasto.pl  
Telewizja KarkonoszePlay  
Radiojazz.fm  
Jazzarium.pl  
Jazz Forum  
Muzyczne Radio  
PSJ

**Teksty, źródła / Text, Quelle**

Jazz Forum, Era Jazzu  
Andrzej Patlewicz

**Naktad / Auflage**

600 egz. / 600 Ex.



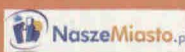
Europäische Union. Europäischer Fonds für regionale Entwicklung. Investition in Ihre Zukunft / Unia Europejska. Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego. Inwestujemy w waszą przyszłość



Projekt dofinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska-Saksonia 2007-2013 / Das Projekt wird von der Europäischen Union im Rahmen des Operationellen Programms der Grenzübergreifenden Zusammenarbeit Polen - Sachsen 2007 - 2013 gefördert.



Patronat medialny:



## X Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal

Jelenia Góra, 21 - 23 października 2011

Minęło 10 lat od momentu, kiedy Tadeusz „Erol” Kosiński wymyślił i stworzył imprezę, dzięki której co roku jeleniogórska jesień brzmi różnymi odcieniami jazzu. Rokrocznie Festiwal skupia liczną grupę osób, którzy kochają, słuchają i tworzą jazz, grając go w najróżniejszych stylach, formach i składach personalnych. Cieszymy się już na myśl, że w tym roku, będzie podobnie.

Tegoroczny jubileuszowy Krokus Jazz Festiwal gościć będzie wyjątkowe gwiazdy, które od lat błyszczą na międzynarodowych estradach. Festiwal otworzy legendarna formacja LABORATORIUM, grupa o niepowtarzalnym brzmieniu i smaku muzycznym. Zarówno dla tych, którzy pamiętają zespół z okresu ich największej świetności, jaki i dla tych, którzy słyszą ich po raz pierwszy, będzie to niewątpliwie duża dawka niezapomnianych wrażeń. Atrakcją tego koncertu będzie udział wokalistki pochodzenia jemeńskiego Rasm Al - Mashan. Gwiazdą drugiego dnia Festiwalu będzie jeden z najlepszych muzyków jazzowych na świecie - amerykański trębacz RANDY BRECKER. Wraz z bratem, wybitnym saksofonistą Michaelem, tworzyli przez lata słynny The Brecker Brothers uznawany za jeden z najpopularniejszych zespołów jazz-rockowych lat 80. i 90. Prestiżowy magazyn „New York Times” określił ich muzykę, jako „najbardziej przekonujące połączenie jazzu i rocka, jakie osiągnęła kiedykolwiek jakakolwiek grupa”. W swojej dotychczasowej karierze Randy Brecker nagrywał z pierwszoplanowymi postaciami kręgu muzyki jazzowej, popowej i rockowej. Ten znakomity trębacz wystąpi z AMC Trio okrzykniętym jako słowacki EST. Ich wspólny występ z najnowszym programem będzie jedynym koncertem w Polsce. Ostatni dzień Festiwalu będzie należał do rewelacyjnej grupy FRIEND'N'FELLOW. To niezwykle popularny zespół, chętnie zapraszany na festiwale jazzowe na całym świecie. Ciemnoskóra wokalistka grupy Friend'N'Fellow uznana została nową Cassandrą Wilson. Duet gościł ostatnio w Polsce w 2006 r. na festiwalu „Era Jazzu”. Kolejna okazja do podziwiania ich „na żywo” nadarzy się właśnie 23 października w Jeleniej Górze.

W tym roku program Festiwalu został

znacznie rozbudowany, miłośnicy jazzu młodego pokolenia będą mieli szansę zmierzyć swe siły w Konkursie „Powiew Młodego Jazzu” walcząc o Statuetkę „Złotego Krokusa”, jak również wziąć udział w warsztatach muzycznych realizowanych w Niemczech pod okiem najlepszych muzyków jazzowych z Drezna i Berlina.

Na otwarte koncerty konkursowe wschodzących gwiazd polskiego i europejskiego jazzu, startujących w konkursie „Powiew Młodego Jazzu” zapraszamy w sobotę i niedzielę (22 i 23 października 2011) od godziny 12.00 do 18.00. Będzie to znakomity „jazzowy aperitif” poprzedzający wieczorne wydarzenia.

Uzupełnieniem każdego dnia Festiwalu będą klimatyczne nocne koncerty klubowe i jam sessions w Klubie KWADRAT, które uświetnią występy laureata ubiegłorocznego konkursu Iwony Kmiecik Quintet oraz wschodzącej gwiazdy pianistki jazzowej Ilony Damięckiej Trio. Ponadto wieczorne spotkania z jazzem uświetni wyjątkowy koncert grupy The 3RIO (Krzysztof „Puma” Piasecki / Stan Michalak / Kenny Martin. Muzycy zaprezentują program ze swojej najnowszej płyty „We've Got Plans...” przepojonej niezwykle energią wzbogaconą o współczesne brzmienia.

Festiwalowi towarzyszyć będzie wystawa fotograficzna „Twarze jazzu” autorstwa Janusza Nowackiego, a w roli prowadzącego Festiwal konferansjera zobaczymy i usłyszymy - Tomasza Thuczkiewicza.

Jako miłośnicy muzyki jazzowej nie możemy się już doczekać momentu, kiedy wspólnie z Państwem zasiądziemy do jazzowej uczty. Mamy nadzieję, że zarówno smak jak i różnorodność serwowanych dań, zaspokoją Państwa gusta. Pozostaje nam tylko zaprosić do Jeleniogórskiego Centrum Kultury.

Organizatorzy

Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal realizowany jest przez Jeleniogórskie Centrum Kultury we współpracy z Socjokulturalnym Centrum Steinhaus e.V. Bautzen w ramach trzyletniego polsko-niemieckiego projektu „OD FUNDAMENTÓW PO SZCZYTY”.

Projekt finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska-Saksonia 2007-2013 przy wsparciu Miasta Jelenia Góra.

## 10. Internationales Krokus Jazz Festival

Jelenia Góra, 21. – 23. Oktober 2011

Es sind 10 Jahre vergangen, als Tadeusz „Errol“ Kosiński eine Veranstaltung gegründet hat, dank der der Hirschberger Herbst mit unterschiedlichen Jazztönen erklingt. Alljährlich zieht das Festival eine zahlreiche Gruppe von Musikern an, die Jazz lieben, hören und in mehreren Stilen, Formen und Bandbesetzungen spielen. Wir freuen uns darauf, dass wir auch in diesem Jahr diese Atmosphäre genießen können.

Zum diesjährigen Jubiläums-Krokus-Jazz-Festival kommen bedeutende **Jazzstars**, die seit Jahren international anerkannt sind. Das Festival eröffnet die legendäre Band **LABORATORIUM**, die über einen einmaligen Musikgeschmack und über einen unwiederholbaren Sound verfügt. Sowohl für die, die sich an die Band aus ihren besten Jahren erinnern, als auch für die, die die Band zum ersten Mal hören werden, wird der Abend voll von unvergesslichen Eindrücken bleiben. Die Hauptattraktion des Konzerts ist der Auftritt der jemenitischen Sängerin Rasm Al-Mashan. Der Star des zweiten Festivaltages ist einer der besten Jazzmusiker der Welt – der amerikanische Trompeter **RANDY BRECKER**. Zusammen mit seinem Bruder, dem herausragenden Saxophonisten Michael, bildeten sie die berühmte Band The Brecker Brothers, die als eine der populärsten Jazz-Rock-Gruppen der 80er und 90er Jahre galt. Die meinungsbildende Zeitschrift „New York Times“ bezeichnete ihre Musik als die überzeugendste Verbindung von Rock und Jazz, die je eine Band erreicht habe. In der bisherigen Laufbahn hat Randy Brecker Platten mit den Hauptvertretern der Jazz-, Pop- und Rockmusik aufgenommen. Dieser ausgezeichnete Trompeter tritt mit **AMC Trio** auf, gefeiert als die slowakische EST. Ihr gemeinsamer Auftritt mit dem neuesten Programm ist ihr einziges Konzert in Polen. Der letzte Festivaltag gehört der Superband **FRIEND'N'FELLOW**. Es ist eine sehr populäre Gruppe, die sehr gern in der ganzen Welt zu Jazzfestivals eingeladen wird. Die dunkelhäutige Sängerin der Gruppe wird als die neue Cassandra Wilson bezeichnet. Zuletzt gastierte das Duo in Polen im Jahre 2006 beim „Era Jazzu“/„Jazz-Zeitalter“-Festival. Die nächste Gelegenheit, sie live zu erleben, ist am 23. Oktober in Jelenia Góra.

Das Programm des Festivals wurde dieses Jahr erheblich erweitert. Die Liebhaber des jungen Jazz erhalten die Chance, im Wettbewerb „Powiew Młodego Jazzu“/„Frischer Wind durch jungen Jazz“ um den Preis „Goldener Krokus“ ihre Kräfte zu messen sowie an einem Musikworkshop in Deutschland teilzunehmen, der von namhaften Jazzmusikern aus Dresden und Berlin geleitet wird.

Zu dem offenen Musikwettbewerb „Powiew Młodego Jazzu“/„Frischer Wind durch jungen Jazz“ der angehenden Stars der polnischen und europäischen Jazzszenen laden wir Sie am Samstag und am Sonntag, dem 22. und 23. Oktober, von 12 bis 18 Uhr zum ausgezeichneten „Jazzaperitif“ ein, das vor den Abendkonzerten stattfindet.

Jeder Festivaltag wird durch stimmungsvolle **Nachkonzerte** und **Jamsessions** im „Kwadrat“/„Quadrat“-Club ergänzt. Am ersten Abend tritt die Preisträgerin des vorjährigen Wettbewerbs IWONA KMIĘCIK QUINTET auf, dann der angehende Star der Jazzpianistik Ilona Damięcka und die Band The 3RIO (Bandbesetzung: Krzysztof „Puma“ Piasecki / Stan Michalak / Kenny Martin), die Stücke aus ihrer neuesten Platte „We've Got Plans...“ vorstellt.

Eine Begleitveranstaltung zum Festival ist die **Fotoausstellung „Die Gesichter des Jazz“** von Janusz Nowacki. Die Moderation des Festivals übernimmt **Tomasz Truczkiewicz**.

Als Liebhaber des Jazz warten wir ungeduldig auf den Festessenbeginn, wenn wir uns zusammen mit Ihnen unterschiedlicher Jazzspeisen erfreuen können. Wir hoffen, dass wir Ihren Geschmack befriedigen. Es bleibt uns nichts weiter übrig, als Sie ins Kulturzentrum einzuladen.

Veranstalter

Das Internationale Krokus Jazz Festival wird von dem Kulturzentrum in Jelenia Góra/Jeleniogórskie Centrum Kultury in der Zusammenarbeit mit dem Soziokulturellen Zentrum Steinhaus e.V. Bautzen im Rahmen des 3-jährigen deutsch-polnischen Projekts „Von Fundamenten zu Gipfeln“ umgesetzt.

Das Projekt wird von EU im Rahmen des Operationellen Programms der Grenzübergreifenden Zusammenarbeit Polen-Sachsen 2007 – 2013 sowie von der Stadt Jelenia Góra gefördert.

## Program Festiwalu

### 21 października 2011 (piątek)

**godz. 20.00** - scena główna - koncert grupy **LABORATORIUM** z udziałem Rasm Al - Mashan

**godz. 21.30** - Klub „Kwadrat” - koncert laureata konkursu „Powiew Młodego Jazzu 2010” - zespołu **IWONA KMIECIK QUINTET**

**godz. 23.00 - 2.00** - Klub „Kwadrat” - jam session

### 22 października 2011 (sobota)

**godz. 12.00 - 18.00** - konkurs „Powiew Młodego Jazzu”

**godz. 20.00** - scena główna - koncert **Randy Breckera & AMCTRIO**

**godz. 21.30** - Klub „Kwadrat” - koncert zespołu **The 3RIO**

**godz. 23.00 - 2.00** - Klub „Kwadrat” - jam session

### 23 października 2011 (niedziela)

**godz. 12.00 - 18.00** - konkurs „Powiew Młodego Jazzu”

**godz. 20.00** - scena główna - ceremonia wręczenia nagród i statuetki „Złotego Krokusa” oraz koncert zespołu **FRIEND'N'FELLOW**

**godz. 21.30** - Klub „Kwadrat” - koncert laureatów konkursu „Powiew Młodego Jazzu” oraz koncert zespołu **ILONA DAMIĘCKA TRIO**

**godz. 23.00 - 2.00** - Klub „Kwadrat” - jam session

### 24-29 października 2011 - Bautzen

Warsztaty muzyczne Krokus Jazz Festival dla muzyków młodego pokolenia z Polski i Niemiec.

## Programm des Festivals

### 21. Oktober 2011 (Freitag)

**20.00 Uhr** - Hauptbühne **LABORATORIUM** mit Rasm Al - Mashan

**21.30 Uhr** - „Quadrat” - Club - Preisträger des Wettbewerbs „Starke Briebe des Jungen Jazz 2010” **IWONA KMIECIK QUINTET**

**23.00 - 2.00 Uhr** - „Quadrat” - Club - **JAM SESSION**

### 22. Oktober 2011 (Samstag)

**12.00 - 18.00 Uhr** - „Starke Briebe des Jungen Jazz” Wettbewerbsspiele

**20.00 Uhr** - Hauptbühne - **Randy Brecker & AMCTRIO**

**21.30 Uhr** - „Quadrat” - Club - **The 3RIO**

**23.00 - 2.00 Uhr** - „Quadrat” - Club - **JAM SESSION**

### 23. Oktober 2011 (Sonntag)

**12.00 - 18.00 Uhr** - „Starke Briebe des Jungen Jazz”, Wettbewerbsspiele

**20.00 Uhr** - Hauptbühne - Preisübergabe Überreichung der Statue „Goldener Krokus” sowie das Konzert von **FRIEND'N'FELLOW**

**21.30 Uhr** - „Quadrat” - Club - Preisträgerkonzert - „Starke Briebe des Jungen Jazz” sowie das Konzert von **ILONA DAMIĘCKA TRIO**

**23.00 - 2.00 Uhr** - „Quadrat” - Club - **JAM SESSION**

### 24.-29. Oktober 2011 - Bautzen

Krokus Jazz Festival - Musikworkshops für junge Musiker aus Polen und Deutschland

## LABORATORIUM z udziałem Rasm AI - Mashan



**Marek Strykowski** - saksofon altowy, śpiew  
/Altsaxofon, Gesang  
**Janusz Grzywacz** - instrumenty klawiszowe  
/Tasteninstrumente  
**Krzysztof Ścierański** - gitara basowa  
/Bassgitarre  
**Marek Raduli** - gitara/Gitarre  
**Grzegorz Grzyb** - perkusja/Schlagzeug  
**Rasm AI - Mashan** - śpiew/Gesang

Legenda polskiego jazzu, prekursorzy jazz-rocka zespół, który od lat 70. przeszedł drogę od klubowych koncertów, po krajowe i światowe estrady największych festiwali jazzowych. Muzycy - założyciele Laboratorium to dziś znani kompozytorzy, cenieni pedagodzy i rozrywani instrumentalisci. Kilka lat temu postanowili grać okazjonalnie razem, co spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności, tej młodej i starej i wiernej. Zespół Laboratorium powstał w 1970 roku w Krakowie. O początkach kariery Laboratorium można mówić od 1972 roku, kiedy to na festiwalu Jazz nad Odrą zdobyli drugie, by w rok później sięgnąć po laur najwyższy. Debiut płytowy w 1973 roku był nagrodą za zajęcie drugiego miejsca na festiwalu Jazz nad Odrą, a nagrania dokonano wspólnie ze Zbigniewem Seifertem. W 1975 zespołowi zaproponował współpracę Czesław Niemen, który porzucił swoją formację Aerolit i wystąpił z Laboratorium na wielu koncertach i festiwalach, przedstawiając muzykę z płyty „Katharsis” i nowe kompozycje, które stały się podstawą wydanego kilka lat później dwupłyty albumu „Idee Fixe”.

Te sukcesy dały wstęp zespołowi na krajowe estrady, a poprzez PAGART na Europę i świat. Po pierwszym koncercie zagranicznym w 1974 r. w ramach festiwalu Jazzwerkstatt Peitz, gdzie za drugą gwiazdę festiwalową uznano wówczas Laboratorium, przysły już częste wyjazdy na festiwale i trasy koncertowe po całej Europie. Kolejne lata działalności zaowocowały w sumie dziewięcioma płytami i niezliczonymi koncertami, często z towarzyszeniem innych wybitnych artystów jazzowych jak Zbigniew Seifert, Tomasz Stańko. Artyści występowali na najważniejszych festiwalach jazzowych w Polsce i w Europie m.in. na Jazz Jamboree, Zurych Jazz Festival, Berliner Jazz Tage, San Sebastian Jazz Festival, Jazz Yatra w Bombaju, Kalkuta Jazz Festival. Do dziś Laboratorium zajmuje stałe i ważne miejsce w polskiej muzyce rockowej i jazzowej.

Legende des polnischen Jazz, Vorläufer von Jazzrock, eine Band die seit den 70-er Jahren einen Weg von Klubkonzerten bis zu Landes- und Weltbühnen der Jazzfestivals ging. Die Begründer von Laboratorium sind heute bekannte Komponisten, geschätzte Pädagogen und beliebte Instrumentalisten. Vor einigen Jahren beschlossen sie, wieder gelegentlich zusammen zu spielen, was auf eine enthusiastische Aufnahme beim Publikum stieß, sowohl dem alten, als auch dem jungen. Die Band Laboratorium entstand 1970 in Kraków. Die Karriere begann 1972, als die Band im Festival Jazz nad Odrą den zweiten und ein Jahr später den ersten Preis gewann. Das 1973 herausgegebene Album war Preis für den zweiten Platz im Festival Jazz nad Odra. An der Aufnahme beteiligte sich Zbigniew Seifert. Czesław Niemen, der seine Formation Aerolit verließ, schlug 1975 der Band die Mitarbeit vor, woraufhin sie gemeinsam in zahlreichen Konzerten und Festivals auftraten. Sie boten dann die Musik von der Platte „Katharsis” und neue Kompositionen dar, die eine Grundlage des einige Jahre später herausgegebenen Doppelalbums „Idee Fixe” wurden. Die Erfolge garantierten der Band Eintritt auf Bühnen nicht nur in Polen, sondern auch in Europa und der ganzen Welt. Das erste ausländische Konzert spielte sie 1974 im Festival Jazzwerkstatt Peitz (zweiter Platz), dem folgten zahlreiche Festivals und Tourneen in ganz Europa. In den nächsten Jahren nahm die Gruppe neun Alben auf und spielte unzählige Konzerte, oft in Begleitung hervorragender Jazzkünstler, wie z.B. Zbigniew Seifert oder Tomasz Stańko. Die Künstler traten in bedeutendsten Jazzfestivals in Polen und Europa auf, u.a. Jazz Jamboree, Zürich Jazz Festival, Berliner Jazztage, San Sebastian Jazz Festival, Jazz Yatra in Bombay oder Kalkuta Jazz Festival. Bis heute nimmt Laboratorium einen wichtigen Platz in der polnischen Rock- und Jazzmusik ein.

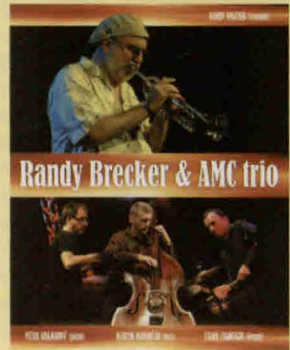
## RANDY BRECKER & AMC TRIO

Randy Brecker - trąbka/Trompete  
Peter Adamkovic - fortepian/Klawir  
Martin Martincak - kontrabas/Kontrabass  
Stano Cvanciger - perkusja/Schlagzeug

Ten jeden z najlepszych muzyków jazzowych na świecie dał się poznać jako nieprzeciętny trębacz o znakomitym kunszcie technicznym i niebywalej muzykalności. Pochodzi z muzycznej filadelfijskiej rodziny. Pobierał prywatne lekcje u znanego pasjonata jazzowej edukacji czarnoskórego puzonisty Davida Bakera. Zaczynał swoją karierę jako trębacz na macierzystej uczelni, w Big Bandzie Uniwersytetu Indiana, z którym wygrał jedną z nagród na Notre Dame Festival. Zauroczony Francją pozostał kilka miesięcy w tym kraju pracując jako freelancer. W roku 1965 powrócił do Stanów i przeniósł się do Nowego Jorku grając na trąbce w pionierskiej grupie Blood Sweat&Tears wnosząc do niej szczyptę jazzu. Wzorami dla niego byli Freddie Hubbard i Miles Davis. Jako jazzman sprawdził się i potwierdził swą klasę grając w kwintecie pianisty Horace Silvera w latach 1967 - 69. W tym samym czasie wzbogaciły się też jego muzyczne doświadczenia we współpracy ze Stevie Wonderem, Janis Joplin, Joe Hendersonem, a także big - bandami Clarka Terry'ego, Duke'a Pearsona, Thada Jonesa i Mel'a Lewisa. Już wówczas Randy Brecker był cenionym muzykiem studyjnym, podobnie jak jego młodszy brat Michael, z którym spotkał się w jazz - rockowym zespole Billy Cobhama, Dreams. Po półtorarocznej grze w Eleventh House Larry'ego Coryella, w połowie 1974 roku Randy Brecker znowu dołączył do Cobhama, by pod koniec roku utworzyć ostatecznie wraz z bratem Michaelem zespół The Brecker Brothers. W 1974 roku ukazała się ich debiutancka płyta „Brecker Brothers”, która uzyskała aż cztery nominacje do nagrody Grammy. Zespół The Brecker Brothers przez wielu jest uznawany za najbardziej popularny zespół jazz - rockowy lat 80 i 90. Prestiżowy magazyn „New York Times” określił ich muzykę jako „najbardziej przekonujące połączenie jazzu i rocka jakie osiągnęła kiedykolwiek jakkolwiek grupa. Połączenie, które nie nadużywa żadnego stylu, ale wydobywa z każdego jego istotę”. Była to sensacja okupująca przez wiele tygodni listy przebojów na całym świecie. Solowa płyta Randy'ego Breckera „Into The Sun” została w roku 1988 uhonorowana nagrodą Grammy w kategorii „Best Contemporary Jazz Performance”. Jego nazwisko figuruje też w kilku innych wydawnictwach nagrodzonych i nominowanych do tej nagrody m.in. na kilku płytach The Brecker Brothers.

W swej dotychczasowej karierze współpracował z pierwszoplanowymi postaciami z kręgu muzyki jazzowej, popowej i rockowej. Na liście tej znajdują się takie nazwiska jak: James Brown, Frank Zappa, Eric Clapton, Bruce Springsteen, Chaka Khan, George Benson, Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Charles Mingus, Al. Foster, Dave Weckl i wiele innych. Randy Brecker ma na koncie również współpracę z polskimi muzykami m.in. z perkusistą Krzysztofem Zawadzkiem ostatnio pianistą Włodkiem Pawlikiem. Ukoronowaniem tej współpracy była płyta „Tykocin” która zdobyła świetne recenzje także poza granicami kraju a obaj artyści dali serię wspaniałych koncertów. Tym razem Randy Brecker przyjeżdża z AMC Trio okrzykniętym jako słowacki EST i będzie ozdobą Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal. Ich wspólny występ z najnowszym programem będzie jedynym koncertem w Polsce.

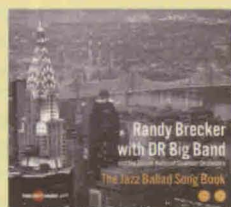
AMC to zespół pochodzący z Prasova na Słowacji, który dzięki kilku udanym trasom koncertowym po Europie Środkowej wyrobił sobie markę wśród sympatyków jazzu. Zespół tworzą: pianista Peter Adamkovic, kontrabasista Martin Martincak i perkusista Stano Cvanciger. W tym składzie muzycy nagrali już trzy udane płyty nakładem słowackiej firmy Hevhetia. Debiutancka płyta „Thor - Iza” (2006) spotkała się z pozytywnym odbiorem krytyki, a jeszcze większym sukcesem okazały się ich kolejne albumy „Soul of the Mountain” i „Waiting For A Wolf” na których gościnnie zagrał słynny szwedzki gitarzysta jazzowy Ulf Wakenius były muzyk tria Oscara Petersona. Muzycy dali wspólnie szereg udanych koncertów. AMC to dziś kreatywne już znane w całej Europie, słowackie Trio, prezentujące wszechstronny jazzowy repertuar. Ich inspiracje sięgają zarówno popu jak i słowackiej muzyki folkowej, a kompozycje określają dobre skrojona harmonia i wyeksponowane, wyraziste tematy.



## RANDY BRECKER & AMC TRIO

Einer der besten Jazzmusiker, dessen technische Leistung und außergewöhnliches Musikgefühl in der ganzen Welt bekannt sind. Er stammt aus einer Familie mit langen Musiktraditionen aus Philadelphia. Privatstunden nahm er bei David Baker, Posaunenspieler und zugleich bekannter Freund der Jazzbildung. Seine Karriere begann an der Alma Mater in der Big Band der Universität Indiana, mit der er einen der Preise im Notre Dame Festival gewann. Von Frankreich bezaubert blieb er einige Monate im Lande und arbeitete freiberuflich. 1965 kehrte er in die USA zurück und übersiedelte nach New York, wo er in der neuartigen Gruppe Blood Sweat & Tears spielte, in die er eine Prise Jazz mitbrachte. Seine Beispiele waren Freddie Hubbard und Miles Davis. Seine Position als Jazzmann begründete er im Horace Silver Quintett, in dem er 1967-69 spielte. In der gleichen Zeit bereicherte die Zusammenarbeit mit Stevie Wonder, Janis Joplin, Joe Henderson und den Big Bands von Clark Terry, Duke Person, Thad Jones und Mel Lewis seine musikalische Erfahrung. Schon damals war Randy Brecker ein geschätzter Studienmusiker, genauso wie sein jüngerer Bruder Michael, mit dem er sich in der Jazz-Rock-Band von Billy Cobham - Dreams - traf. Nach anderthalb Jahren mit Eleventh House von Larry Coryell kehrte Randy Brecker 1974 zu Cobham zurück, wonach er Ende des Jahres mit Bruder Michael die Gruppe The Brecker Brothers gründete. Im gleichen Jahr erschien das Debütalbum „Brecker Brothers“, die vier Nominierungen zum Grammypreis erhielt. The Brecker Brothers wird von vielen für die populärste Jazz-Rock-Band der 80. und 90. gehalten. Das Magazin New York Times bezeichnete ihre Musik als „die überzeugendste Verbindung von Jazz und Rock, die eine Gruppe je erzielte. Eine Verbindung, die keinen der Musikstile übertreibt, sondern das Wesen von jedem hervorhebt.“. Wochenlang nahmen ihre Kompositionen Spitzenpositionen in den Charts in der ganzen Welt ein. Das Soloalbum von Randy Brecker „Into The Sun“ wurde 1988 mit dem Grammypreis in der Kategorie „Best Contemporary Jazz Performance“ ausgezeichnet. Er beteiligte sich auch an einigen anderen Projekten, die zu diesem Preis nominiert und ausgezeichnet wurden. Im bisherigen Verlauf seiner Karriere arbeitete er mit den wichtigsten Figuren von Jazz, Pop und Rock mit, u.a. mit James Brown, Frank Zappa, Eric Clapton, Bruce Springsteen, Chaka Khan, George Benson, Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Charles Mingus, Al Foster oder Dave Weckl. Von den polnischen Musikern waren es u.a. der Schlagzeuger Krzysztof Zawadzki und letzters der Pianist Wlodek Pawlik. Ihre Mitarbeit ließ die Platte „Tykocin“ entstehen, die enthusiastische Rezensionen im In- und Ausland erntete. Daraufhin spielten die Musiker eine Reihe hervorragender Konzerte. Diesmal wird Randy Brecker mit dem slowakischen AMC Trio der Star des Internationalen Jazzfestivals Krokus sein. Ihr Auftritt, in dem sie ihr neuestes Programm darbieten werden, wird das einzige Konzert in Polen sein.

AMC Trio ist eine Jazzband aus Prasov in der Slowakei, die sich dank einiger Tourneen in Mitteleuropa unter den Jazzfreunden eine Marke erarbeitete. Die Band bilden Klavierspieler Peter Adamkovic, Kontrabassist Martin Martincak und Schlagzeuger Stano Cvanciger. In dieser Zusammensetzung nahmen die Musiker bei der slowakischen Firma Hevhetia schon drei gelungene Alben auf. Das Debütalbum „Thor - Iza“ (2006) wurde von Kritikern warm hingenommen. Als ein noch größerer Erfolg erwiesen sich ihre nächsten Platten „Soul of the Mountain“ und „Waiting for a Wolf“, bei denen sich der schwedische Gitarrist Ulf Wakenius als Gast betätigte, der früher in Oscar Peterson Trio gespielt hatte. Die Musiker spielten zusammen eine Reihe gelungener Konzerte. Das kreative slowakische Trio AMC präsentiert ein umfassendes Jazzrepertoire. Es lässt sich sowohl von Pop, sowie von der slowakischen Folkmusik inspirieren und zeichnet sich durch gut geschneiderte Harmonie und eindeutige Themen aus.





Constance Friend - śpiew/Gesang

Thomas Fellow - gitara/Gitarre

To jeden z najciekawszych zespołów akustycznego jazzu. Obok kanadyjskiego duetu Tuck i Patti właśnie Friend'N'Fellow – to najpopularniejszy i najchętniej zapraszany zespół na festiwale jazzowe. Duet tworzą ciemnoskóra wokalistka Constance Friend – określana nową Cassandrą Wilson. Na gitarze akompaniuje jej Thomas Fellow, który tworzy niepowtarzalny nastrój i charakterystyczną stylistykę. Ich pierwszy album „Fairy Godmother” wydany w 1995 roku zwiastował początek wielkiej kariery, spowodował ogromne zainteresowanie europejskich mediów, dzięki którym muzycy odbyli szeroko zakrojoną trasę koncertową obejmującą ponad 100 koncertów w najważniejszych miejscach koncertowych Europy. Zarówno krytycy, jak i publiczność zwróciła uwagę nie tylko na wspaniały głos wokalistki, ale także na wirtuozerską grę gitarzysty. Francuski magazyn „Jazz Hot” określił ich muzykę jako „spójne brzmienie zespołu”. Kolejny ich krążek „Home” stał się natychmiast bestsellerem. W promocji albumu i trasy koncertowej w Europie i w USA wziął udział legendarny bluesman Luther Allison, co dla artystów stanowiło najlepszą rekomendację. Udział słynnego bluesmana w licznych koncertach spowodował, iż muzycy nawiązali bliższą znajomość, która zaowocowała udziałem Allisona jako producenta ich kolejnego albumu „Purple Rose”. Album stał się przełomowym momentem w karierze zespołu. Zauroczenie bluesem, jazzem i gospel zaczęło ustępować miejsca także nagraniom i standardowym przebojom z kręgu muzyki rock i pop. Coraz częściej w repertuarze Friend'N'Fellow można było znaleźć jazzujące i swingujące interpretacje przebojów Jimi Hendrixa, U2, Jose Feliciano i wielu innych. Znane tematy nabrały nowego blasku a to dzięki doskonałej interpretacji wokalne i wirtuozerskiej techniki gitarowej. Utwory stały się jazzującymi standardami i zarówno przebojami duetu, które z powodzeniem wykonywali na koncertach. Zmianę w podejściu do repertuaru spowodował najpierw album „Taxi” a zaraz później ich kolejny krążek „Covered” zawierający przepiękne interpretacje znanych przebojów z „Light My Fire” na czele. Koncertowy album „Live” wydany na DVD pokazał zaledwie fragment ogromnych możliwości interpretacyjnych i repertuarowych zespołu, ale tym samym stał się doskonałym pretekstem do licznych zaproszeń duetu na najważniejsze festiwale i estrady świata. Entuzjastycznie przyjęto ich koncerty w Londynie, Paryżu, Nowym Jorku, Pekinie, Wiedniu, Zurychu i Lucernie oraz w słynnym Jazzrally Dusseldorf Festiwal, gdzie wystąpili wraz z Rayem Charlesem. Jak wciągające są ich perfekcyjnie zaaranżowane koncerty nie trzeba nikogo przekonywać. Ich koncert podczas tegorocznego X Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal będzie gwarancją wielkiego wydarzenia artystycznego.



Eine der interessantesten Bands, die akustischen Jazz spielt. Neben dem kanadischen Duett Tuck und Patti ist Friend'n'Fellow die populärste und zu Jazzfestivals am liebsten eingeladene Band. Das Duett bilden die Sängerin Constance Friend, die als die neue Cassandra Wilson bezeichnet wird, und Thomas Fellow, der mit seiner Gitarre eine unwiederholbare Stimmung und einen charakteristischen Stil schafft. Ihr 1995 herausgegebenes erstes Album „Fairy Godmother” leitete eine große Karriere in die Wege und zog die Aufmerksamkeit der europäischen Medien auf sich. Die Musiker spielten über 100 Konzerte in ganz Europa. Sowohl die Kritiker als auch das Publikum wurden auf die außerordentliche Stimme der Sängerin und das virtuose Gitarrenspiel aufmerksam. Das französische „Jazz Hot” betonte, dass sich ihre Musik durch einen besonders einheitlichen Klang auszeichnet. Das nächste Album „Home” wurde sofort zu einem Bestseller. An der Promotionstournee in Europa und den USA nahm der legendäre Bluesman Luther Allison teil, was für die Künstler die beste Werbung war. Dank seiner Teilnahme an zahlreichen Konzerten knüpften die Musiker eine nähere Bekanntschaft mit Allison an, der zum Produzenten ihrer nächsten CD „Purple Rose” wurde. Das Album zeigte sich als Durchbruchsmoment der Bandkarriere. Die Musiker ergänzten Blues, Jazz und Gospel mit Rock und Pop. Immer öfter fanden

## FRIEND'N'FELLOW

im Repertoire von Friend'N'Fellow Jazz- und Swinginterpretationen der Hits von Jimi Hendrix, U2, Jose Feliciano und vielen anderen ihren Platz. Bekannte Themen gewannen dank einer hervorragenden Gesangsinterpretation und dem virtuosen Gitarrenspiel einen neuen Glanz. Die Musikstücke wurden zu Jazzstandards und gleichzeitig zu Hits, die die Band erfolgreich in Konzerten darbot. Nächste Veränderungen brachten zuerst das Album „Taxi“ und dann die Platte „Covered“, die wunderschöne Interpretationen der Hits beinhaltete wie z.B. „Light My Fire“. Obwohl das DVD-Konzertalbum „Live“ nur einen Teil der reichen Interpretations- und Repertoiremöglichkeiten der Gruppe aufzeigen konnte, veranlasste es zahlreiche Einladungen zu wichtigsten Festivals und Bühnen der Welt. Ihre Konzerte weckten Enthusiasmus in London, Paris, New York, Peking, Zürich, Luzern und Jazzrally Düsseldorf Festival, wo die Band mit Ray Charles auftrat. Perfektes Arrangement ihrer Konzerte ist Garantie eines besonderen Musikerlebnisses im Rahmen des 10. Internationalen Jazzfestivals Krokus.



## IWONA KMIECIK QUINTET



**Iwona Kmieciak** - śpiew/Gesang

**Olaf Wegler** - saksofon tenorowy/Tenorsaxophon

**Bogusław Kaczmar** - fortepian/Klavier

**Michał Kapczuk** - kontrabas/Kontrabass

**Sebastian Kuchczyński** - perkusja/Schlagzeug

Tomaszowianka Iwona Kmieciak od dziecka łączy swoje dwie pasje, sport i muzykę. Ostatecznie wygrała muzyka, choć sport też jest jej bardzo bliski. Po maturze dostała się na AWF w Krakowie. Rodzice utalentowanej wokalistki są trenerami łyżwiarstwa szybkiego, ojciec przez 13 lat trenował kadrę Polski. Po dwóch latach Iwona Kmieciak zdecydowała się jednak na muzyczną karierę. Jako studentka Akademii Muzycznej w Katowicach (specjalność wokalistyka jazzowa) zaczęła śpiewać i występować akompaniując sobie na fortepianie. Po otrzymaniu propozycji wzięcia udziału w przeglądzie „On Music” organizowanym przez krakowskie Radio Alfa, potrzebny był jej zespół, który nazwała IVO. Właśnie z nim zdobyła pierwszą nagrodę. I tak się zaczęło. Od tamtego czasu zagrała z zespołem niezliczoną ilość koncertów wykonując interpretacje przebojów z repertuaru takich wykonawców jak: Alicia Keys, Sting, Seal czy Ray Charles. Występowała przed znanymi wykonawcami polskiej estrady m.in. przed Lorą Szafran podczas festiwalu „A może byśmy tak... do Tomaszowa”. Jest laureatką wielu festiwali jazzowych m.in. zdobywczynią II nagrody na Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych 2010 w Zamościu, I miejsca podczas konkursu „Powiew Młodego Jazzu” odbywającego się w ramach Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal 2010 w Jeleniej Górze oraz I miejsca. Przejmujący wokół Iwony Kmieciak oraz dźwięki poszczególnych instrumentalistów zapewniają niezapomnianą podróż w krainę muzyki jazzowej.

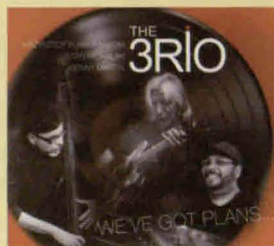
Die aus Tomaszów stammende Iwona Kmieciak gibt sich von Kindheit an ihren zwei Leidenschaften hin: Sport und Musik. Letztendlich siegte die Musik, obwohl ihr Sport nach wie vor nah ist – nach dem Abitur studierte sie an der Sportakademie in Kraków. Die Eltern der begabten Sängerin sind Eislauftrainer, der Vater trainierte 13 Jahre lang die polnische Nationalmannschaft. Nach zwei Jahren Sportstudium entschied sich Iwona Kmieciak doch für die Musikkarriere. Als Studentin der Musikakademie in Katowice (Fachrichtung Jazzgesang) fing sie an zu singen und mit der eigenen Klavierbegleitung aufzutreten.

## IWONA KMIECIK QUINTET

Für den Auftritt im Wettbewerb „On Music“ des Krakauer Rundfunks Alfa baute sie die Gruppe IVO auf. Mit ihr gewann sie den ersten Preis. Und so fing es an. Seitdem spielten sie zusammen unzählige Konzerte, in denen sie Covers von Alicia Keys, Sting, Seal und Ray Charles dargeboten haben. Sie ist mit Stars der polnischen Bühnen aufgetreten, z.B. mit Lora Szafran im Festival „A może byśmy tak... do Tomaszowa“. Sie ist Preisträgerin in zahlreichen Jazzfestivals, sie gewann z.B. den 2. Preis beim Internationalen Treffender Jazzsänger in Zamość 2010, den 1. Preis im Wettbewerb „Junger Jazz kommt“ im Rahmen des Internationalen Jazzfestivals Krokus in Jelenia Góra 2010 und den 1. Preis im 14. Wettbewerb der Jungen Jazz- und Bluesbands in Gdynia.

## The 3RIO

**Krzysztof „Puma” Piasecki** - gitara/Gitarre  
**Stan Michalak** - kontrabas/Kontrabass  
**Kenny Martin** - perkusja/Schlagzeug



Muzyka tworzona przez The 3RIO przepełniona jest energią, spontanicznością i wolnością. To niecodzienna propozycja artystyczna w świecie współczesnego jazzu i muzyki improwizowanej, skierowana do słuchaczy o wyrafinowanym guście muzycznym. Trio poprzez kreatywne interpretacje nadaje wykonywanym przez siebie kompozycjom własny, zdecydowanie oryginalny rys - od dźwiękowego ła - po proste, wyraziste brzmienie. Płyta „We've got plans...” stanowi kompilację dotychczasowego dorobku artystycznego każdego z muzyków tworzących trio, wzbogaconą o współczesne, eksperymentalne brzmienia, przesyczone prawdziwie dojrzalymi a jednak świeżymi emocjami... Zaskakuje i wzrusza - pobudza i wycisza zarazem ... To wydarzenie równie wyjątkowe, jak sami artyści je tworzący.

Die Musik von The 3RIO ist voll von Energie, Spontaneität und Freiheit. In der Welt von dem gegenwärtigen Jazz und der Improvisationsmusik stellt sie ein ungewöhnliches Kunstangebot dar, dass an raffinierte Zuhörer gerichtet ist. Dank kreativer Interpretationen verleiht das Trio den gespielten Kompositionen einen eigenen, entschiedenen und originellen Ausdruck. Ihr eindrucksvoller und zugleich einfacher Klang unterscheidet sie von Musikstücken, die nur eine Hintergrundrolle spielen können. Das Album „We've got plans...” ist eine Kompilation des bisherigen Kunstschaffens aller Triomitglieder, das mit gegenwärtigen experimentellen Tönen und ausgereiften und doch frischen Emotionen bereichert wurde. Es überrascht und bewegt, belebt und entspannt zugleich... Das Musikereignis ist genauso einzigartig wie seine Erschaffer.

## IŁONA DAMIĘCKA TRIO

**Iłona Damińska** - śpiew, fortepian/Gesang, Klavier  
**Dawid Fortuna** - perkusja/Schlagzeug  
**Michał Barański** - kontrabas/Kontrabass

Jest postacią już dobrze znaną na polskiej scenie jazzowej. Nie tylko gra na fortepianie, ale także śpiewa i komponuje. Jest absolwentką Akademii Muzycznej – Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. Uczestniczyła w warsztatach jazzowych w Puławach i Chodzieży.



## ILONA DAMIĘCKA TRIO

Jest laureatką konkursu kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy w Słupsku w 1999 roku, gdzie zdobyła III nagrodę za utwór „Bossa For Bosa” będący jej kompozycją napisaną do tekstu profesora Andrzeja Schmidta. Swój muzyczny talent rozwijała pod kierunkiem pianisty Wojciecha Niedzieli u którego zdobywała wiedzę na temat harmonii i improwizacji oraz stylów jazzowych. Pokazuje dobre jazzowe wzory pianistki spod znaku Billa Evansa i Mc Coy Tynera. Od lat zauroczona jest amerykańską pianistką młodego pokolenia Francescą Tanksley grającą w zespole Bill'a Harpera. W 2009 roku Ilona Damięcka z muzykami z Wybrzeża i gościnnym udziałem trębacza Jerzego Małka nagrała autorski album „Harry Up”, który spotkał się z dobrym przyjęciem krytyki jazzowej. Die Musikerin ist eine bekannte Figur der polnischen Jazzbühne. Sie spielt nicht nur Klavier, sondern singt und komponiert auch. Sie schloss das Studium an der Abteilung für Jazz und Unterhaltungsmusik der Musikakademie in Katowice ab, dann nahm sie an Jazzworkshops in Puławy und Chodzież teil. Sie ist Preisträgerin des Krzysztof-Komeda-Komponistenwettbewerbs in Słupsk 1999, an dem sie den 3. Platz für das Musikstück „Bossa for Bosa” bekam, das ihre eigene Komposition zum Text von Professor Andrzej Schmidt ist. Ihr Musiktalent entwickelte sie unter der Leitung von Wojciech Niedziela, bei dem sie das Wissen um Harmonie und Improvisation, sowie Jazzstils erlangte. Sie folgt solchen Klavierautoritäten wie Bill Evans und Mc Coy Tyner. Seit Jahren ist sie von der amerikanischen Pianistin der jungen Generation, Francesca Tanksley, bezaubert, die in der Bill Harper Band spielt. 2009 nahm Ilona Damięcka mit den Musikern aus der Ostseeküste und dem Trompeter Jerzy Małek das Album „Harry Up” auf, das von den Jazzkritikern gut aufgenommen wurde.

## ZESPOŁY KONKURSOWE

### LIPSKA I KUMPLE

Karolina Lipska - śpiew  
Piotr Michałak - fortepian  
Tomasz Pierzchniak - gitara basowa  
Radosław Przybylski - perkusja



Zespół powstał w Jeleniej Górze w czerwcu 2011 roku. Wokalistka studiowała przez rok na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jazzem zainteresowała się dzięki nauczycielowi śpiewu, Jackowi Szreniawie. Dalszą edukację wokalną pragnie kontynuować we Wrocławiu. Poszukuje własnego stylu, w muzyce lubi zabawę rytmem, artykulacją, harmonią. Piotr Michałak - z wykształcenia elektronik (Politechnika Wrocławska), z zawodu muzyk estradowy, bluesman grający w „JJ Band i Przyjaciele”. Tomasz Pierzchniak - muzyk, kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracuje z grupą „Semplice”, z zespołem „W tym sęk”, z Bartkiem Porczykiem oraz Teatrem Polskim we Wrocławiu. Radosław „Głowa” Przybylski - absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, perkusista Big Bandu Filharmonii Dolnośląskiej oraz zespołu „W tym sęk”. Angażuje się również w edukację młodzieży. Stylistyka jazzowa zespołu to pogranicze jazzu, folku, bluesa oraz muzyki rozrywkowej. Dla zespołu najważniejsza jest przyjemność grania, energia czerpana z muzyki, wzajemna inspiracja oraz kontakt z publicznością.

**Kontakt:** karolinalipska@wp.pl, tel. kom. 602 294 106

### THE AARDVARK TRIO

Piotr Lipowicz - gitara  
Paweł Wszolek - kontrabas  
Piotr Budniak - perkusja



The Aardvark Trio to projekt polskich muzyków jazzowych młodego pokolenia. Zespół powstał w Zielonej Górze w 2010 roku. Muzycy są studentami Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Zamknięcie repertuaru grupy w ramach gatunku, jakim jest jazz, byłoby dużym uproszczeniem. W twórczości trio odnaleźć bowiem można fascynację muzyką etniczną, współczesną, free, a nawet popową. Muzycy tego zespołu, pomimo młodego wieku, zdobyli duże doświadczenie w działalności koncertowej oraz pracy studyjnej. Mają na swoim koncie wiele osiągnięć indywidualnych - każdy z nich grał już w kilku zespołach. Ich drogi skrzyżowały się w The Aardvark Trio - tutaj razem postanowili kreować przestrzeń dźwiękową, która, jak sami to określają, „płynąca z ludzkiego wnętrza - do wnętrza dociera”.

**Kontakt:** wszolek91@gmail.com, tel. kom. 603 514 337

### PAUL BAND

Krzysztof Paul - gitara  
Artur Jurek - keyboards  
Karol Kozłowski - bas  
Adam Golicki - perkusja



Zespół Paul Band powstał w 2002 roku z inicjatywy gitarzysty Krzysztofa Paula. W 2005 roku zespół zawiesił działalność. Reaktywacja nastąpiła w 2009 roku i zaowocowała płytą „Wanted”. Repertuar zespołu - w większości kompozycje lidera - prezentuje zarówno tradycyjne style, jak i nowoczesne konwencje. W utworach przewija się: klimat nowoczesnego miejskiego bluesa, ekspresja rocka oraz harmonia i melodyka z okolic jazzu. Całość jednak jest utrzymana w spójnej konwencji muzyki instrumentalnej, improwizowanej, bogatej w różnorodne brzmienia i nastrojowe klimaty. Krzysztof Paul - gitarzysta, kompozytor. Absolwent kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa Akademii Muzycznej w Gdańsku. Laureat I miejsca Międzynarodowego Konkursu Gitarzystów Jazzowych „Guitar City 2003” w Warszawie. Artur Jurek - pianista, hammondzista, aranżer, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, laureat festiwalu Jazz Juniors. Karol Kozłowski - gitarzysta basowy, absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2008 roku wyróżniony na Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni. Adam Golicki - perkusista, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, laureat I miejsca na Ogólnopolskim Festiwalu Perkusyjnym Szkół Muzycznych we Wrocławiu, laureat nagrody dla najlepszego instrumentalisty na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni. Zespół brał udział w licznych festiwalach i przeglądach muzycznych (Jazz Gdyni 2009, Jazz nad Motławą 2010, Komeda Jazz Festiwal 2010, Jazz Jantar 2011).

**Kontakt:** krzysztopaul@wp.pl, tel. kom. 600 962 681.

## INTERPLAY



**Kamil Urbański** - fortepian  
**Jędrzej Łaciak** - bas

Zespół powstał w Katowicach w 2010 roku. Interplay - duo stworzone przez przyjaciół z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. To formacja, której muzycy realizują przede wszystkim poszukiwania z zakresu harmonii, improwizacji i aranżacji. Kamil Urbański - kompozytor, pianista, aranżer. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. W. Niedzieli oraz kompozycji i aranżacji as. S. Perłowskiego. Od 2004 roku nieprzerwanie uczestniczy w życiu Piwnicy Artystycznej Wandy Warskiej i Andrzeja Kurylewicza w Warszawie. Jędrzej Łaciak - basista, kompozytor, aranżer; student czwartego roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie gitary basowej prowadzonej przez Macieja Garbowskiego. W zespole Interplay aranżuje standardy jazzowe oraz wciela w życie nowatorskie pomysły z dziedziny reharmonizacji oraz improwizacji. Muzyka zespołu charakteryzuje się nowoczesną harmonią, innowacyjną formą oraz dbałością o współbrzmienie instrumentów. Często nawiązuje do dokonań muzyki klasycznej oraz polifonii. Repertuar duetu tworzą własne kompozycje i interpretacje standardów jazzowych. Podczas 47. Wrocławskiego Festiwalu Jazzowego „Jazz nad Odrą”, w marcu 2011 roku, zespół Interplay został podwójnie uhonorowany. Kamil Urbański otrzymał w konkursie III nagrodę, natomiast Jędrzejowi Łaciakowi jury postanowiło przyznać wyróżnienie. W kwietniu 2011 roku duo Interplay nagrodzono wyróżnieniem specjalnym podczas konkursu „Nadzieje Warszawy 2011”.

**Kontakt:** kamilpiano1@gmail.com, tel. kom. 604 229 456

## BETTINA MAIER QUARTETT

**Bettina Maier** - saksofon  
**Marco Dufner** - perkusja  
**Tom Listl** - fortepian  
**Phillip Neuner-Jehle** - kontrabas



Bettina Maier Quartett został założony przez grupę przyjaciół, studentów Wyższej Szkoły Muzycznej w Würzburgu w kwietniu 2011 roku. Zespół gra jazz nowoczesny. Występ w Jeleniej Górze będzie ich debiutem konkursowym w aktualnym składzie. Każdy z członków zespołu ma za sobą bogatą przeszłość muzyczną. Bettina Maier gra w bawarskiej młodzieżowej orkiestrze jazzowej od 2005 r., zdobyła drugą nagrodę w konkursie „Młodzież gra jazz”. Marco Dufner także gra w wyżej wymienionej orkiestrze od 2008 r. Z zespołem „Froots” zdobył w tym samym roku pierwszą nagrodę w konkursie „Młodzież gra jazz”. Phillip Neuner-Jehle był członkiem kilku zespołów (Whipping Bunch, Claphimi-Tro oraz Lumberjack Bigband), wraz z zespołem „Claphimi-Tro” zajęli trzecie miejsce w konkursie „Młodzież gra jazz” w 2008 r.  
**Kontakt:** tina-maier@gmx.de, tel. 0176 20667174

## MOON EYES

**Aga Radziejewska** - śpiew  
**Bartek Drak** - gitara (looper)



Moon Eyes jest projektem dwuosobowym, utworzonym w roku 2010 przez Agę Radziejewską (śpiew) i Bartka Draka (gitara akustyczna). Dynamiczny proces rozwojowy Moon Eyes jest wynikiem niezaspokojonych pasji twórczych członków duetu oraz zaangażowaniem w doskonaleniu swoich umiejętności. Moon Eyes nie traktuje stylistyki gatunków muzycznych jako szablonu, w którym należy umieszczać frazy, lecz jako środek wyrazu emocji znajdujących się w sferze pozawerbalnej. Dochodzi do tego, że z jednej strony muzyka Moon Eyes jest naznaczona cechami indywidualnymi Agi i Bartka, z drugiej zaś jest harmonijną syntezą tychże indywidualności. W muzyce zespołu wykorzystywany jest looper, dzięki któremu ścieżki dźwiękowe są zapętłone i wzbogacane o kolejne. Stylistycznie Moon Eyes jest powiązany z takimi gatunkami jak: jazz, samba, bossa nova. Ale odnajdziemy tu również cytaty z bluesa, funky oraz frazy muzyki klasycznej. Ada i Bartek są samoukami pełnymi pasji muzycznych.  
**Kontakt:** info@mooneyes.com.pl, tel. kom. 531 254 587

## THE FORFITERS

**Paweł Brzosko** - gitara elektryczna  
**Amadeusz Krebs** - perkusja  
**Grzegorz Bieżanek** - gitara basowa  
**Mateusz Śmigasiewicz** - instrumenty klawiszowe



Muzycy z zespołu The Forfitters poznali się w warszawskim studio Hear w czasie zdawania egzaminów do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych przy ul. Bednarskiej w Warszawie w 2009 roku. Początkowo wspierali się wzajemnie jako zespół sekcyjny przy zdawaniu egzaminów, ale szybko doszli do wniosku, że interesuje ich dalsza współpraca. Od jesieni 2010 roku zespół gości regularnie na klubowych scenach Warszawy. Paweł Brzosko rozpoczął edukację muzyczną w klasie pianina, ale II stopień kończył już w klasie gitary jazzowej. Podróżuje po Ameryce Południowej w poszukiwaniu inspiracji. Miłość do latynoskich rytmów towarzyszy mu w pracy z The Forfitters. Grzegorz Bieźanek, choć z wykształcenia jest skrzypkiem oraz altowiolistą, siła groove'u Marcusa Millera pchnęła go w objęcia instrumentów basowych. Aktualnie uczy się w klasie kontrabas. Mateusz Śmigasiewicz - student Wydziału Kompozycji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jazzowy samouk. Arkadiusz Krebs - perkusista od urodzenia. Pierwsze muzyczne kroki stawiał w domu razem z ojcem gitarzystą. Swoje umiejętności szlifował pod okiem najlepszych polskich perkusistów sesyjnych. The Forfitters nie mają na swoim koncie znaczących sukcesów, co wiąże się ze stosunkowo krótką historią zespołu. W 2010 roku jeszcze jako trio - z gościnnym udziałem Jana Królikowskiego - zespół otrzymał wyróżnienie na warszawskich eliminacjach do festiwalu FAMA. Paweł Brzosko i Grzegorz Bieźanek byli uczestnikami warsztatów jazzowych w Puławach.

**Kontakt:** pawelbrzosko@gmail.com, tel. kom. 501 249 935

## OMNIVORE



**Rafał Dubicki** - trąbka  
**Adam Lemańczyk** - instrumenty klawiszowe  
**Piotr Lemańczyk** - gitara basowa  
**Jarosław Świder** - perkusja

Omnivore - z francuskiego „wszystkożercy” - słowo, które jasno określa muzyczne założenia zespołu. Muzyka zespołu oscyluje w różnej stylistyce - jazz, funk, fusion z domieszką innych gatunków. Zespół powstał w Dzierzgoniu w 2010 roku. W 2011 roku otrzymał nagrodę specjalną, przyznaną przez jury Europejskich Integracji Muzycznych w Żyrardowie, dzięki której miał możliwość wystąpienia na festiwalu FAMA w Świnoujściu. Także i ten festiwal okazał się dla nich owocny, gdyż w kategorii jazzowej zajęli pierwsze miejsce.

**Kontakt:** adamlemanczyk@gmail.com, tel. kom. 792 071 961

## HIGH DEFINITION



**Mateusz Śliwa** - saksofon tenorowy  
**Piotr Orzechowski** - fortepian  
**Alan Wykpiśz** - kontrabas  
**Patryk Dobosz** - perkusja



Zespół powstał w Krakowie w 2010 roku. High Definition to kwartet złożony z młodych ambitnych muzyków, otwartych zarówno na główny nurt jazzowy, jak i korzystających z najnowszych zdobyczy muzyki klasycznej i popularnej. High Definition wykonuje własne, oryginalne kompozycje z pogranicza jazzu i muzyki współczesnej oraz aranżacje standardów jazzowych i utworów kompozytorów muzyki poważnej. Członkowie zespołu są studentami Akademii Muzycznej w Krakowie. Mają na swoim koncie wyróżnienia indywidualne na uznanych polskich festiwalach (Jazz nad Odrą, Krokus Jazz Festiwal, Novum Jazz). Prezentowali się również podczas zagranicznych festiwali muzycznych (Jazz Hoielaart - Belgia) Saksofonista Mateusz Śliwa jest laureatem I. nagrody oraz nagrody Grand Prix na VII Ogólnopolskim Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku. Piotr Orzechowski - stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureat konkursów Latin Jazz, Krokus Jazz Festiwal, Jazz Juniors, Jazz nad Odrą, Novum Festiwal. Kontrabasista Alan Wykpiśz - laureat nagrody dla najlepszego basisty na festiwalu Blues nad Bobrem. W 2010 roku został przyjęty do Berklee Collage of Music. Perkusista Patryk Dobosz - stypendysta Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej, laureat nagrody indywidualnej na festiwalu Jazz Juniors. High Definition wykonuje własne, oryginalne kompozycje z pogranicza jazzu i muzyki współczesnej oraz aranże standardów jazzowych i utworów kompozytorów muzyki poważnej.

**Kontakt:** piotr@piotrzechowski.pl, tel. kom. 508 525 900

## RACZKOWSKI / MIELCAREK DUO



**Jakub Mielcarek** - kontrabas  
**Franciszek Raczkowski** - fortepian

Historia zespołu sięga warsztatów jazzowych w Puławach w 2009 roku, kiedy to obaj muzycy mieli okazję zagrać ze sobą w duecie. Jakub Mielcarek jest studentem Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie kontrabas u prof. Jacka Niedzieli, Franciszek Raczkowski - absolwent PSM II stopnia w Krakowie w klasie fortepianu u prof. Tomasza Artynowskiego. Obecnie studiuje w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie fortepianu u prof. Wojciecha Niedzieli. Stylistyka jazzowa zespołu: avant-garde jazz, free. Jakub Mielcarek jest laureatem nagrody „Złoty Gęśli”, przyznawanej najlepszemu instrumentalistcie Festiwalu Nowa Tradycja. W czerwcu 2009 roku, jako najmłodszy z artystów, reprezentował Polskę na II Festiwalu Muzyki Śródziemnomorskiej EuroMed., zagrał na MFJT „Złota Tarka 2009”. Występuje w Kapeli Brodów oraz z Adamem Strugiem. Franciszek Raczkowski brał udział w Międzynarodowym Konkursie Improwizacji w Katowicach w 2010 r. oraz w warsztatach jazzowych w Puławach w 2008 i 2009 roku.

**Kontakt:** frankoneroed@gmail.com, tel. kom. 698 662 083



## OLGA BO CZAR

**Łukasz Ojdana** - fortepian  
**Michał Kapczuk** - kontrabas  
**Grzegorz Masłowski** - perkusja

Olga Boczar jest studentką IV roku wokalistyki jazzowej Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie. Kształci się pod okiem najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych m.in. Izy Zając, Anny Gadt i Andrzeja Jagodzińskiego. W 2009 roku debiutowała na jednym z najbardziej prestiżowych festiwali jazzowych w Polsce - na Międzynarodowym Festiwalu „Jazz Jamboree” w Warszawie. W 2009 roku wraz z zespołem MuBo zdobyła II nagrodę Festiwalu Piosenki „Carpathia Festiwal”, natomiast w kwietniu 2011 roku otrzymała wyróżnienie specjalne na Festiwalu Młodych Talentów „Nadzieje Warszawy 2011”. Od 2011 roku Olga Boczar pracuje nad autorskim albumem.

**Kontakt:** olgaboczar@gmail.com, tel. kom. 605 552 826

## U.R.W.A.K.WINTET



**Tomasz Adamczak** - saksofon tenorowy  
**Maurycy Wójciński** - trąbka  
**Paweł Urowski** - kontrabas  
**Marcin Rak** - perkusja  
**Łukasz Kokoszko** - gitara

Zespół powstał na początku grudnia 2010 roku we Wrocławiu. Tworzą go studenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Łukasz Kokoszko jest absolwentem Wrocławskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Muzycy współpracowali już wcześniej ze sobą, grając w różnych formacjach. Każdy z nich posiada na swoim koncie wyróżnienia zdobyte w jazzowych konkursach ogólnopolskich. Zespół jest finalistą festiwalu Jazz nad Odrą 2011 we Wrocławiu - wyróżnienie na tym festiwalu otrzymał Łukasz Kokoszko. U.R.W.A.K. wintet jest laureatem II nagrody na VII Europejskich Integracjach Muzycznych w Żyrardowie, gdzie wyróżnienia indywidualne otrzymali: Tomasz Adamczak, Łukasz Kokoszko i Paweł Urowski. Stylistyka jazzowa zespołu - jazz akustyczny.

**Kontakt:** tomekadamczak@o2.pl, tel. kom. 601 592 450

## MAKUMI BASHIKA TRIO



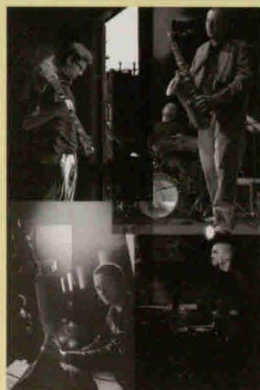
**Marcin Banaszek** - fortepian  
**Kuba Szydło** - perkusja  
**Michał Kapczuk** - kontrabas

Zespół powstał w Warszawie w 2010 roku z inicjatywy Kuby Szydło. Członkowie zespołu są absolwentami Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych przy ul. Bednarskiej w Warszawie. Marcin Banaszek jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie, a Michał Kapczuk absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach. Stylistyka jazzowa zespołu - jazz akustyczny. Makumi Bashika Trio jest zdobywcą pierwszego miejsca na Festiwalu Młodych Talentów „Nadzieje Warszawy” 2011 oraz nagrody Grand Prix Europejskich Integracji Muzycznych w Żyrardowie w 2011 roku.

**Kontakt:** kubaszzydlo@wp.pl, tel. kom. 792 029 191

## JAN MALECHA QUARTET

**Jan Malecha** - gitara  
**Jarosław Bothur** - saksofon tenorowy  
**Michał Kapczuk** - kontrabas  
**Grzegorz Masłowski** - perkusja



Zespół Jan Malecha Quartet powstał w 2010 roku. Liderem kwartetu jest Jan Malecha - gitarzysta i kompozytor, absolwent Instytutu Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Muzyki współtworzący JMQ są studentami oraz absolwentami tejże uczelni. Muzyka wykonywana przez JMQ to głównie kompozycje lidera. Energetyczne, zdecydowanie akustyczne, posiadające własny styl, są efektem poszukiwań i próbą opowiadania własnych historii oraz dokonań przy pomocy dźwięków, brzmienia i operowania przestrzenią. Muzyka JMQ łączy w sobie tradycyjne jazzowe korzenie z nowoczesnym podejściem do muzyki improwizowanej. Jan Malecha - przez 4 lata był uczniem Artura Lesickiego we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, obecnie studiuje na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Jarosław Bothur - student Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach, absolwent Wydziału Jazzu PSM im. F. Chopina w Warszawie. Grzegorz Masłowski - student Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Młody, uznany już perkusista. Michał Kapczuk - kontrabasista i gitarzysta basowy. Ukończył szkołę muzyczną I stopnia w Warszawie przy ul. Bednarskiej, obecnie studiuje na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie kontrabasu Jacka Niedzieli. Zespół JMQ zdobył pierwsze miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków Jazzowych „Jazda 2010” w Świdniku. Każdy z muzyków jest laureatem wielu prestiżowych nagród na festiwalach, konkursach i przeglądach muzyki jazzowej.

**Kontakt:** janmalecha@gmail.com, tel. kom. 507 284 897

## MIT4SPIEL5

**Stefan Koschitzki** - saksofony, EWI  
**Fabiano Pereira** - gitary  
**Volker Engelberth** - organy Hammonda B3, syntezator Mooga  
**Jan-Philipp Wiesmann** - perkusja



Zespół powstał w 2006 roku w Ludwigsburgu, skąd pochodzą wszyscy muzycy. Wykonują przede wszystkim własne kompozycje. Motto zespołu to: „Jazzu nikt się nie musi bać”. Każdy może słuchać mit4spiel5, także ci, którzy znają Duke Ellingtona, Charlie Parkera, Johna Coltrane'a czy Keitha Jarretta jedynie z nazwiska, a na co dzień słuchają popu i rock and rolla. Nie znaczy to, że zespół mit4spiel5 gra tylko łatwą muzykę. Muzycy brali udział w wielu konkursach i festiwalach. Zdobyli szereg nagród

i wyróżnień, m. in. pierwsze nagrody w międzynarodowych konkursach w 2008 roku w Straubing oraz w Belgii („Jazz Hoeilaart 2009”). Byli finalistami konkursu młodych talentów w Burghaus w 2010 roku. Występowali na festiwalach w Bilbao, Maastricht, Attenhoven.  
**Kontakt:** stefankoszch@t-online.de, +49 (0) 179 75 24 178

## konkurs „Powiew Młodego Jazzu”

22 października 2011 (sobota)

LIPSKA I KUMPLE  
THE AARDVARD TRIO  
PAUL BAND  
INTERPLAY  
BETTINA MAIER QUARTETT (Niemcy)  
MOON EYES  
THE FORFITERS

23 października 2011 (niedziela)

OMNIVORE  
HIGH DEFINITION  
RACZKOWSKI/MIELCAREK DUO  
OLGA BOCZAR  
U.R.W.A.K.wintet  
MAKUMI BASHIKA TRIO  
JAN MALECHA QUARTET  
MIT 4 SPIEL 5 (Niemcy)

## JURY

Krystian Brodacki  
Kazimierz Jonkisz  
Piotr Rodowicz  
Wojciech Staroniewicz  
Torsten Wiegel

Prowadzenie koncertów - Tomasz Tłuczkiewicz

## Wystawa fotograficzna „Twarze jazzu” Janusza Nowackiego

Galeria Korytarz, ul. Bankowa 28/30

Janusz Nowacki ur. w 1939 roku w Poznaniu. Debiutował w 1964 roku ekspresyjnymi portretami muzyków jazzowych. Od połowy lat 80-tych jeden z najważniejszych przedstawicieli polskiej fotografii pejzażowej, szczególnie w tematyce tatrzańskiej. Założyciel i wieloletni kurator galerii fotografii „PF” w Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu. Członek honorowy Związku Polskich Artystów Fotografików. Muzykę jazzową starał się uchwycić fotograficznie w latach 1962 - 1973. Dość szybko potrafił stworzyć sposób bardzo osobistego, ekspresyjnego portretowania muzyków jazzowych.

Wystawy indywidualne, m.in.:

1965 - Jazzmani, Pałacyk, Wrocław

1968 - Jazz, Galeria Od Nowa, Poznań

1969 - Jazz Jamboree '69, Galeria od Nowa Poznań

1970 - Impresje jazzowe, Galeria Prezentacje, Toruń

1972 - Jazzmani, Muzeum Okręgowe Gorzów Wlkp.

On pisze swoje fotografie, tak jak zabiegany improwizacją bawi się jazzman. Wie, w jakim kierunku zmierza, wie, czym ten karkołomny chorus musi się zakończyć i czuje, że jest w środku tej kłębiącej się nuty .. (Dionizy Piątkowski). Postaci genialnych muzyków „wyprowadził” na swoich zdjęciach z sal koncertowych we własną przestrzeń tak, jakby grali tylko dla niego i tak jak on chce. (Maciej Mańkowski)

Otwarcie wystawy 21 października 2011 r., godz. 15.30, wystawa czynna do końca listopada 2011r.



Fotoausstellung „Die Gesichter des Jazz“ von Janusz Nowacki  
Galerie Korridor/Korytarz, ul. Bankowa 28/30

Janusz Nowacki geboren 1939 in Poznań. 1964 debütierte er mit den ausdrucksstarken Porträts von Jazzmusikern. Seit Mitte der 80er Jahre ist er der wichtigste Vertreter der polnischen Landschaftsfotografie. Sein besonderes Augenmerk galt dem Tatra-Gebirge. Er hat die Fotogalerie „Pf“ im Kulturzentrum „Zamek“/“Schloss“ in Poznań gegründet und sie jahrelang als Kurator betreut. Er ist Ehrenmitglied des Verbandes der Polnischen Kunstfotografen. Die Jazzmusik hat er vor allem in den Jahren 1962-1973 porträtiert. In kurzer Zeit gelang es ihm, seinen eigenen, expressiven Stil der Jazzfotografie zu schaffen.

Einzelausstellungen, u. a.:

1965 - Jazzmusiker, Pałacyk, Wrocław

1968 - Jazz, Galeria Od Nowa, Poznań

1969 - Jazz Jamboree '69, Galeria od Nowa Poznań

1970 - Jazzimpressionen, Galeria Prezentacje, Toruń

1972 - Jazzmusiker, Kreismuseum Gorzów Wlkp.

Er „schreibt“ seine Fotos so, wie der Jazzmusiker mit seiner Improvisation spielt. Er weiß, in welche Richtung er geht, er ahnt, wie dieser halsbrecherische Chorus zu Ende gehen wird und fühlt, dass er inmitten der wirbelnden Noten ist... (Dionizy Piątkowski)

Er hat die genialen Musiker aus den Konzertsälen in seine eigene fotografische Welt entführt und nun spielen sie nur für ihn und wie er will. (Maciej Mańkowski)

Eröffnung der Ausstellung am 21. Oktober 2011, 15.30 Uhr  
Die Ausstellung dauert bis zum 30. November 2011.



## Warsztaty muzyczne i koncerty Krokus Jazz Festiwalu Bautzen 2011

W tym roku bogaty program Krokus Jazz Festiwalu zrealizowany zostanie również w partnerskim mieście w Bautzen.

W dniach 24. - 29. października w Socjokulturalnym Centrum Steinhaus odbędą się Warsztaty Jazzowe, prowadzone przez berlińską wokalistkę Pascal von Wróblesky, polskiego pianistę Rafała Rokickiego, perkusistę Thomasa Hartmanna z Berkeley (USA), polskiego basistę Andrzeja Zielaka i przez znakomitego gitarzystę Larsa Kutschke z Drezna. W programie Warsztatów przewidziano w godz. 10.00 - 18.00 wiele zajęć indywidualnych oraz grupowych. Warsztatowy zespół muzyczny będzie można usłyszeć na żywo w Bautzen na kilku jam sessions w dniu 28. października o godz. 21 w budziszyńskich restauracjach: Burghof, Goldner Adler i Mönchshof.

Natomiast 29. października o godz. 20.00 odbędzie się w Teatrze Zamkowym/Burgtheater w Bautzen koncert laureatów Konkursu, jak również uczestników Warsztatów, którzy zagrają wspólnie z prowadzącymi tegoroczne warsztaty: Pascal von Wróblesky, Larsem Kutschke i zespołem Rafała Rokickiego (Rafał Rokicki Trio). W koncercie udział weźmie także laureat ubiegłorocznej edycji Krokus Jazz Festiwalu - Trio Axiom z Drezna. Bilety na koncerty można nabywać w kasie Teatru, w cenie 12 euro (normalny), 9 euro (ulgowy).

## Workshops und Konzerte zum Krokus Jazz Festival Bautzen 2011

Ein Teil des Rahmenprogramms zum Festival findet dabei in diesem Jahr auch in Bautzen statt. Unter anderem gibt es vom 24. bis 29. Oktober im Steinhaus eine Reihe von Workshops, die geleitet werden von der Berliner Sängerin Pascal von Wroblesky, dem polnischen Pianisten Rafal Rokicki, dem Schlagzeuger Thomas Hartmann aus Berkeley (USA), dem polnischen Bassisten Andrzej Zielak und dem Dresdner Ausnahme-Gitarristen Lars Kutschke. Auf dem Programm stehen täglich von 10 bis 18 Uhr eine Kombination von Einzel- und Gruppenkursen. Live zu erleben ist das Workshop-Ensemble am 28. Oktober ab 21 Uhr bei Jamsessions in den Bautzener Restaurants Burghof, Goldner Adler und Mönchshof. Am 29. Oktober findet außerdem im Bautzener Burgtheater ein Preisträger- und Workshop-Konzert statt, bei dem ab 20 Uhr neben den Workshop-Teilnehmern und den Kursleitern Pascal von Wroblesky, Lars Kutschke und Rafal Rokicki Trio auch die Vorjahressieger des Krokus Jazz Festivals Trio Axiom aus Dresden auf der Bühne stehen. Tickets für das Konzert gibt es für 12,- Euro bzw. 9,- Euro ermäßigt an der Theaterkasse.



19 21 19

090000 000060