

XII Międzynarodowy KROKUS FESTIWAL

Jazz

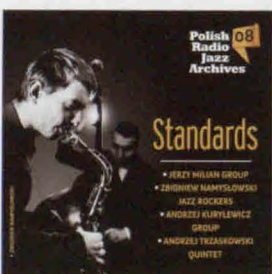
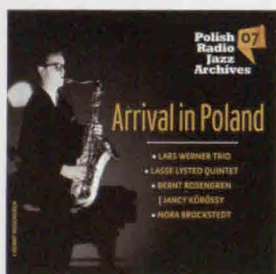
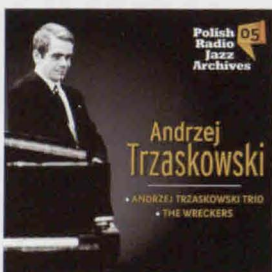
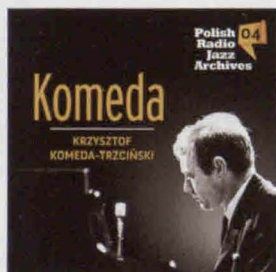
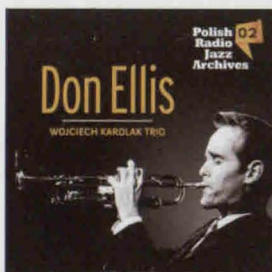
im. Tadeusza „Errolla” Kosiniego
23 - 27. 10. 2013 Jelenia Góra



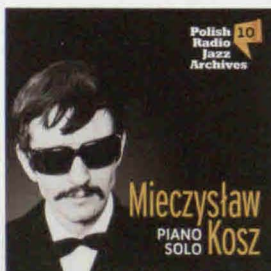
PROGRAM

gofan (*Crocus sativus*),
blaukele pfingst- rosis mit her bred glarten,
weide bas. Gaitenwung, tiefen.

płyty z wyjątkowej serii POLISH RADIO JAZZ ARCHIVES



Fundator nagród konkursu „Powiew Młodego Jazzu”



patroni:

jazz forum



do kupienia w sklepach muzycznych i na:



skl.ep.pol.skieradio.pl

XII MIĘDZYNARODOWY KROKUS JAZZ FESTIWAL
im. Tadeusza „Errolla” Kosińskiego
23 – 27 października 2013

Kolejny Krokus Jazz Festiwal rozpocząty. Impreza, której istotą w warstwie artystycznej jest przenikanie doświadczenia i rutyny gwiazd z młodością i energią młodzieży, również w warstwie organizacyjnej połączy ze sobą nowe pomysły i sprawdzone rozwiązania.

Po raz pierwszy festiwalowi patronował będzie jego pomysłodawca i założyciel Tadeusz „Erroll” Kosiński. Po raz pierwszy w ramach cyklu „Jazz na ekranie” zaprosimy na filmy poświęcone muzyce. Po raz pierwszy podczas tygodniowych warsztatów polskiej i niemieckiej młodzieży powstanie wspólny koncert, którego w ramach projektu „Jazzgranicznie” wysłuchają widzowie w Jeleniej Górze i w Bautzen. Po raz pierwszy festiwal będzie miał swoją internetową telewizję (relacje z warsztatów, przygotowań i koncertów, wywiady z muzykami i widzami zobaczycie Państwo na facebookowym profilu Jeleniogórskiego Centrum Kultury).

Po raz dwunasty na jeleniogórskich scenach zaprezentują się artyści światowego formatu oraz ich młodszy koledzy, przed którymi drogi do międzynarodowej kariery dopiero się otwierają. Ich koncerty jak zwykle będą dniem głównym tegorocznej jazzowej uczty.

Jako organizatorzy zawsze liczymy, że festiwalowe laury i doświadczenia ułatwią młodym muzykom ich przyszłą karierę. O tym, że nasze nadzieje szybko mogą stać się rzeczywistością wiedzą doskonale Ci z Państwa, którzy co roku podziwiają wysoki poziom muzyczny zespołów konkursu „Powiew Młodego Jazzu”. Aby się o tym przekonać osobiście, zapraszamy w sobotę i niedzielę na znakomite (choć bezpłatne) koncerty. Tych z Państwa którzy nie będą mogli nas odwiedzić zachęcamy do skorzystania z bezpośredniej transmisji w internetowej telewizji.

Niewątpliwie w przyszłej karierze młodych muzyków mogą pomóc ich festiwalowe kontakty z gwiazdami festiwalu. Jedną z nich jest Atom String Quartet – jedyny w Polsce jazzowy kwartet smyczkowy, który otworzy festiwal premierowym koncertem z udziałem znakomitego saksofonisty Grzecha Piotrowskiego. Gwiazdą drugiego dnia będzie legendarny amerykański kontrabasista Buster Williams. Jego najnowszy kwartet noszący nazwę Buster Williams Quartet „Something More” to supergrupa naszpikowana gwiazdami współczesnego jazzu. Ostatni dzień festiwalu będzie należał do super grupy wokalne SLIXS. Szóstka akrobatów wokalnych ma na koncie udział na największych światowych festiwalach jazzowych (Jarazum Jazz-Festival / Korea; Montreux Jazz Festival / CH, Hong Kong Jazz Festival, Jazzkaar / Tallinn etc.). W tym roku do powyższej listy dołączą kolejny znakomity festiwal... w Jeleniej Górze.

Nie mniej ciekawie zapowiada się nocna część festiwalowych doświadczeń. Codziennie po koncertach na scenie głównej w Klubie Kwadrat będzie można poczuć niezwykłą atmosferę klasycznego klubu jazzowego. Piątkowy wieczór należał będzie do młodzieży która w koncercie z udziałem niemieckiej wokalistki Pascal von Wroblewsky zaprezentuje swoje warsztatowe dokonania, w sobotę usłyszymy laureata zeszłorocznego konkursu - grupę Michał Kapczuk Trio, natomiast niedzielne klubowe granie na najwyższym poziomie zapewni grupa Tomek Mucha Collective z gościnnym udziałem fantastycznego pianisty Pawła Kaczmarczyka nagrywającego dla monachijskiej wytwórni ACT Music. Po każdym koncercie zwyczajowo już odbędą się nocne jam session. Bywalców nie trzeba przekonywać jak bardzo potrafią być inspirujące. W roli prowadzącego festiwal konferansjera zobaczymy i usłyszymy Tomasza Tłuczkiewicza. Jednym słowem. Witamy na festiwalu i życzymy niezapomnianych wrażeń.

KWIATY DLA ARTYSTÓW dostarcza



Pracownia Florystyczna

SIEDZIBŁA
UL. KRÓTKA 12
38-500 JELENIA GÓRA

Eleni Jajas
tel. 691 706 148
mail: uesyFloresy@wp.pl

Muzyków z zespołu
BUSTER WILLIAMS
QUARTET gości



PROGRAM
XII MIĘDZYNARODOWY KROKUS JAZZ FESTIWAL

- **23** października 2013 (środa)
godz. 18.00 - sala widowiskowa
„**Jazz na Ekranie**” projekcja filmu „**Bird**” reż. C. Eastwood
- **24** października 2013 (czwartek)
godz. 18.00 - sala widowiskowa
„**Jazz na Ekranie**” projekcja filmu „**Eastwood po godzinach: na żywo w Carnegie Hall**” - reż. B. Ricker
- godz. 20.00 - sala widowiskowa
„**Jazz na Ekranie**” projekcja filmu „**Round Midnight**” reż. B. Tavenier
- **25** października 2013 (piątek)
godz. 20.00 - sala widowiskowa koncert **ATOM STRING QUARTET feat. GRZECH PIOTROWSKI**
godz. 21.30 - Klub „Kwadrat” koncert warsztatowy **PASCAL von WROBLEWSKY & SPECIAL GUEST**
po koncercie - Klub „Kwadrat” jam session
- **26** października 2013 (sobota)
od godz. 13.00 - sala widowiskowa
konkurs „Powiew Młodego Jazzu”
godz. 20.00 - sala widowiskowa koncert zespołu **BUSTER WILLIAMS QUARTET - SOMETHING MORE**
- godz. 21.30 - Klub „Kwadrat” koncert laureata konkursu „Powiew Młodego Jazzu 2012”
zespołu **MICHAŁ KAPCZUK TRIO**
po koncercie - Klub „Kwadrat” jam session
- **27** października 2013 (niedziela)
od godz. 13.00 - sala widowiskowa **konkurs „Powiew Młodego Jazzu”**
godz. 20.00 - sala widowiskowa ceremonia wręczenia nagród i statuetki „Złotego Krokusa”
oraz koncert grupy wokalne **SLIX**
godz. 21.30 - Klub „Kwadrat” koncert zespołu **TOMEK MUCHA COLLECTIVE feat. PAWEŁ KACZMARCZYK**
po koncercie - Klub „Kwadrat” jam session

„JAZZ NA EKRAKIE”

- prezentacje filmów inspirowanych jazzem i poświęconych muzyce jazzowej

- 23 października (środa) godz. 18.00 „**Bird**” reż. Clint Eastwood. USA 1988. 161 min.

Clint Eastwood tym razem za kamerą filmu biograficznego o saksofoniście Charlie „Bird” Parkerze, którego twórczość odmieniła oblicze muzyki. Opowieść o życiu, sławie i skomplikowanych relacjach międzyludzkich. Złoty Glob dla Clinta Eastwooda. Muzyka: Charlie Parker, Lennie Niehaus.

- 24 października (czwartek) godz. 18.00 „**Eastwood po godzinach: na żywo w Carnegie Hall (Eastwood after hours: Live at Carnegie Hall)**” reż. Bruce Ricker. USA 1997. 106 min.

Filmowy zapis z 17 października 1996 r., gdy na nowojorskiej scenie w Carnegie Hall zebrał się zespół weteranów i miłośników muzyki jazzowej, aby oddać hołd człowiekowi znanemu bardziej z tworzenia niezapomnianych filmów niż wspianiałej muzyki. Gwiazdor jest również niepoprawnym miłośnikiem jazzu, który wyjątkowo łączy formy muzyczne ze scenariuszami swoich filmów. Z Clintem Eastwoodem grają: Joshua Redman, Christian McBride, Flip Phillips, Charles McPherson, James Rivers, Slide Hampton, Thelonious Monk Jr., Kwartet Kyle'a Eastwooda oraz Carnegie Hall Jazz Band.

- 24 października (czwartek) godz. 20.00 „**Round Midnight**” reż. Bertrand Tavernier. Francja / USA 1986. 133 min.

Historia przyjaźni, jaka połączyła saksofonistę tenorowego Dale'a Turnera (Dexter Gordon) i jego admiratora Francis'a Bergera (Francois Cluzet), samotnego ojca 10-letniej Berangere. Losy bohaterów krzyżują się w Paryżu w 1959 r., gdzie sławny muzyk gościnnie koncertuje. Dobiaża sześćdziesiątki, ale jego organizm wycieńczony alkoholem i narkotykami coraz częściej odmawia posłuszeństwa. Surowa właścicielka hotelu, w którym mieszka, pilnuje, by nie pił i nie narkotyzował się. Muzyka: Herbie Hancock. Występują m. in.: Dexter Gordon, Martin Scorsese, Herbie Hancock, John McLaughlin, Ron Carter, Billy Higgins, Wayne Shorter, Tony Williams.

● ATOM STRING QUARTET feat. GRZECH PIOTROWSKI

Dawid Lubowicz - skrzypce
Marcin Hałat - skrzypce
Michał Zaborski - altówka
Krzysztof Lenczewski - wiolonczela
Grzech Piotrowski - saksofony (gościnnie)



Zespół jest jednym z nielicznych na świecie i pierwszym w Polsce kwartetem smyczkowym grającym jazz. Muzycy to laureaci wielu prestiżowych nagród, na co dzień prowadzą własne zespoły oraz występują z wybitnymi polskimi artystami, m.in. z Januszem Olejniczakiem, Tomaszem Stańko, Krzesimirem Dębskim. Zespół wykonuje głównie własne kompozycje, które dzięki zastosowaniu tak nietypowej dla muzyki jazzowej obsady wykonawczej, brzmią bardzo nowocześnie i oryginalnie. Ten powstały w 2009 roku zespół od początku swojej działalności otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Młoda Polska”, Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej, Grand Prix „Melomani” w kategorii „Nowa Nadzieja” oraz „Złote Gęśle” na XV Festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. W 2011 ukazała się płyta „Fade in”, która została nagrodzona Fryderykiem w kategorii „Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku”. W roku 2012 nakładem wytwórni Kayax pojawił się kolejny album „Places”. Atom String Quartet jest laureatem tegorocznej nagrody Fryderyka w kategorii „Najlepszy Album Roku”. Podczas Krokus Jazz Festival Atom String Quartet zaprezentuje zupełnie nowy premierowy program.

Grzech Piotrowski - wizjoner, podróżnik, saksofonista, producent muzyczny, aranżer, wydawca (Alchemik Records), w ciągłej muzycznej podróży. Twórca World Orchestra jednego z najorginalniejszych projektów muzycznych odkrywającego zapomniane instrumenty, sięgającego do muzycznych źródeł świata i niespotykanych niezwykle rzadkich artystów. Zdobywca wielu prestiżowych nagród (m.in. Grand Prix Hoilaart Jazz Festival 1998, Grand Prix na Festiwalu Dwa Teatry w Sopocie za muzykę do sztuki „Saksofon basowy” Skvoreckiego), nominowany do Fryderyków 2013. Artysta balansujący na krawędzi jazzu, folkloru, new impresjonizmu i muzyki filmowej.



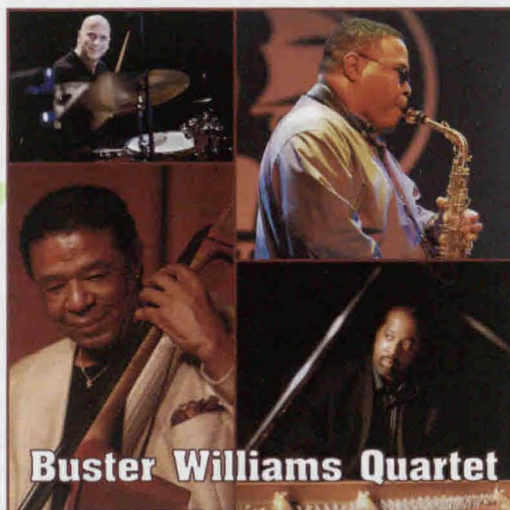
Artyści, z którymi współpracuje to: Eivind Aarset, Arild Andersen, Ruth Wilhelmine Meyer, Terje Isungset, Jon Christensen, Theodosii Spassov, Bulgarian Voices Angelite, Derrick McKenzie (dr-Jamiroquai), Poogie Bell (dr-Erykah Badu), Patches Stewart, Azat Bikchurin, Sinikka Langeland, Wu Wei, Siergiej Starostin, Taisa Krasnopevtseva, Lars Andreas Haug, Espen Leite Skarpengland, Marcin Wasilewski, Vladiswar Nadishana, Bram Stadhouders, Sainkho Namtchylak, Marcel Comendant.

BUSTER WILLIAMS QUARTET „SOMETHING MORE”

Buster Williams - kontrabas
Bruce Williams - saksofon altowy,
sopranowy
Eric Reed - fortepian
Joey Baron - perkusja

Supergrupa naszpikowana gwiazdami współczesnego jazzu na czele której stoi legendarny kontrabasista, kompozytor Buster Williams. Grał i nagrywał z Jimmy'm Heath'em i kwintetem Sonny'ego Stitta i Gene'a Ammons'a. Jako muzyk sesyjny towarzyszył w studiu i na koncertach takim gwiazdom jazzowej wokalistyki jak: Betty Carter, Sarah Vaughan (1963) czy Nancy Wilson. Pod koniec lat 60. osiadł w Los Angeles, gdzie

występował z The Crusaders, Milesem Davisem, Bobby'm Hutcherson'em z pianistką Mary Lou Williams, Dexter'em Gordon'em i Ron'em Carterem. Muzyk ma na swoim koncie nagrania z niezliczoną czołówką amerykańskiego jazzu m.in. z Art'em Blakey'em, Carmen McRae, Chet'em Baker'em, Chick'iem Coreą, Branfordem Marsalisem, Larry'm Coryell'em, Lee Konitz'em, Mc Coy Tyner'em. Dzięki współpracy z Herbie Hancockiem zdobył opinię jednego z najciekawszych kontrabasistów nowoczesnego jazzu. Buster Williams jest jednym z nielicznych kontrabasistów grających na tym instrumencie bez twórczych i technicznych ograniczeń. Jest nie tylko wybitnym akompaniatorem, ale też świetnym solistą. Ma na swoim koncie ponad 10 autorskich albumów. Do najnowszego swojego projektu "Something More" Buster Williams zaprosił utytułowanych muzyków: saksofonistę Bruce'a Williama, pianistę Eric'a Reed'a oraz fantastycznego perkusistę Joey'a Barona.



● Grupa wokalna SLIXS

**Katharina Rebus
Michael Reimann
Gregorio D'Clouet
Hernández
Karsten Müller
Thomas Piontek
Konrad Zeiner**

Szóstka akrobatów wokalnych ma na koncie wiele nagród i udział na największych światowych festiwalach jazzowych (Jarazum Jazz-Festival / Korea; Montreux Jazz

Festival / CH, Hong Kong Jazz Festival, Jazzkaar / Tallinn etc.). To wokaliści, którzy bawią się swoim głosem z niebywałą lekkością. Ekwilibrystyka wokalna grupy Slixs pretenduje ich do ścisłej światowej czołówki i stawia w jednym rzędzie obok Manhattan Transfer czy New York Voices. Muzycy określają swoją muzykę jako „wokalny bastard”. Tego zwrotu użył Ian Paterson, dziennikarz muzyczny (All About Jazz) podczas wywiadu dot. koncertu „Borneo Jazz 2012”: „To jest bastard wszystkich stylów, bo w rzeczy samej, jaką inną nazwą można dać grupie, która zawiera w sobie jazz, pop, funk, gospel, rhythm&blues, chór, soul, boogie, scat i dziwny sonet Szekspira?

Rok 2013 jest dla grupy bardzo udanym. Wiosną zostali laureatami trzech kategorii Contemporary A Cappella Recording Award (tzw. Grammy Sceny Wokalne), 17 sierpnia br. Wystąpili w Gdańsku z Bobby'm Mc Ferrinem na festiwalu SOLIDARITY of ARTS, a 27 października wystąpią dla Państwa w Jeleniej Górze.



PASCAL von WROBLEWSKY & Special Guest

Niemiecka wokalistka jazzowa, która kształtowała swój głos pod wpływem wielkich dam jazzowej wokalistyki jak Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan czy Dee Dee Bridgewater. Poza klasycznym jazzowym repertuarem sięga też po utwory Monteverdiego, Beethovena i Wagnera, które prezentowała na licznych koncertach m.in. w Lipsku. Jednak najlepiej czuje się w jazzowym repertuarze. Koncertowała wspólnie z amerykańskimi znakomitościami jazzu takimi jak Joe Pass czy Martin Drew. Wspólnie z inną niemiecką wokalistką i pianistką Julią Hulsmann odbyła trasę koncertową po wielu krajach w Europie. Na swoim koncie ma kilka albumów płytowych m.in. „Swinging Pool”, który w Niemczech otrzymał miano „Złotej Płyty”. Najnowszy album nagrany w styczniu 2012 roku zatytułowany jest „Pascal Seventies Songbook”. Wokalistka poza występami solowymi i z własnym zespołem brała też czynny udział w różnych muzycznych i strictly jazzowych projektach i warsztatach jazzowych m.in. w Bautzen oraz Jazz Pop Festiwal w Finsterwalde. Jest wykładowczynią w Wyższej Szkole Aktorskiej w Berlinie oraz Wyższej Szkole Muzycznej w Lipsku. W roli „gości specjalnych” wystąpią wykładowcy i uczestnicy warsztatów „Jazzgranicznie”, którzy zaprezentują efekty tygodniowej pracy warsztatowej prowadzonej między innymi przez Pascal von Wroblewsky.



MICHAŁ KAPCZUK TRIO

Nikoła Kołodziejczyk - fortepian
Michał Kapczuk - kontrabas
Sebastian Kuchczyński - perkusja



LAUREAT GRAND PRIX KROKUS JAZZ FESTIWAL '2012

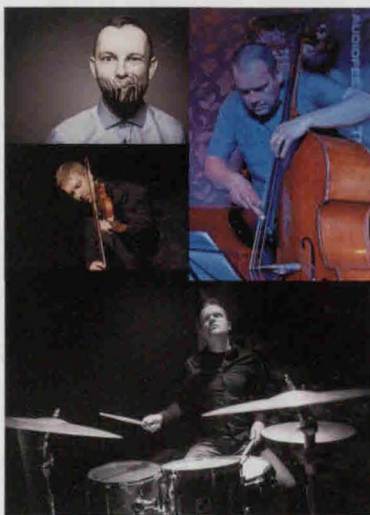
Michał Kapczuk Trio to trójka muzyków o podobnych inspiracjach, łącząca tradycyjną muzykę jazzową ze współczesną. Pomimo młodego wieku muzycy mają już bardzo duże doświadczenie estradowe. Współpracują z wieloma uznanymi muzykami jazzowymi i mają na swoim koncie nagrody indywidualne zdobyte na znaczących festiwalach jazzowych. Utwory przez nich wykonywane to aranżacje standardów oraz kompozycje własne.

● **TOMEK MUCHA COLLECTIVE feat. PAWEŁ KACZMARCZYK**

Tomasz Mucha - skrzypce
Maciej Adamczak - kontrabas
Bartosz Staromiejski - perkusja
Paweł Kaczmarczyk - fortepian

Nazwa składu nawiązuje do pierwszego autorskiego projektu Tomasza Muchy. Z zespołem współpracowało wielu znakomitych muzyków, bywali też zapraszani tacy goście jak: Tymon Tymański, Zbigniew Namysłowski, Jarosław Śmietana. W 2010 roku Tomasz Mucha wydał płytę pt. "Mulasta Trio Live in Green Eye" z udziałem fińskiego basisty Lasse Lindgrena i perkusisty Bartka Staromiejskiego (ukazała się ona nakładem BCD Records). Zespół występował na kilku ważnych festiwalach jazzowych, m.in. na Warsaw Summer Jazz Days, festiwalu "Ednist" w Kijowie, a także w wielu liczących się klubach jazzowych w Polsce...

Na program zespołu składają się w większości kompozycje lidera. To potraktowany indywidualnie jazz, łączący tradycję ze współczesnymi formami wyrazu, inspirowany również tradycyjną muzyką z różnych kręgów kulturowych. Podstawą jest trio: skrzypce, kontrabas, perkusja, jednak Collective oznacza formułę otwartą do współpracy zapraszane są uznane osobowości polskiej sceny muzycznej.



Paweł Kaczmarczyk to pianista młodego pokolenia, mający już w swym dorobku nagrania dla prestiżowej wytworni ECM (jako jeden z trzech polskich muzyków jazzowych, po Tomaszu Stańce i Marcinie Wasilewskim, którzy dostąpili tego zaszczytu) a także dla wytwórni niemieckiej ACT. W tegorocznej ankiecie Jazz Forum zajął 3 miejsce w kategorii fortepian po Leszku Możdżerze i Marcinie Wasilewskim. Występuje ze swoim zespołem na całym świecie ale też uczestniczy w projektach innych muzyków. Propozycja występu autorskiego Tria Tomasza Muchy z dodatkowym, gościnnym udziałem Pawła Kaczmarczyka jeszcze bardziej zwiększa atrakcyjność koncertu. Muzycy zaprezentują materiał z wydanej w zeszłym roku płyty „Mulasta Trio Live In Green Eye”, oraz z wcześniejszego projektu o nazwie Tomek Mucha Collective plus nowe, jeszcze nie prezentowane wcześniej kompozycje.



KONCERTY KONKURSOWE

26 października (sobota) i 27 października (niedziela) od godz. 13.00

Koncerty wykonawców w cyklu konkursowym „Powiew Młodego Jazzu”. **Muzyka na najwyższym poziomie** za cenę na najniższym poziomie.

(Bezpłatne wejściówki do odbioru w sekretariacie JCK i na godzinę przed koncertami).

JURY

Pascal von Wroblewsky (D)

Piotr Rodowicz

Zbigniew Czwojda

Robert Majewski

Torsten Wiegel (D)

JAZZGRANICZNIE Polsko-Niemieckie Spotkania Jazzowe Młodych Muzyków

JAZZGRANICZNIE to projekt edukacyjny towarzyszący Międzynarodowemu Festiwalowi Krokus Jazz Festiwal. Projekt zakłada organizację cyklu działań edukacyjnych z zakresu jazzu adresowanych do młodych ludzi z Polski i Niemiec.

W ramach projektu odbędą się:

1) w dniach 20 - 27.10.2013 r. oraz 08.11.2013 r. ośmiodniowe **warsztaty muzyczne** dla młodzieży w wieku 16-25 lat prowadzone w Jeleniej Górze i Bautzen przez muzyków z Polski i Niemiec. W warsztatach wezmą udział uczestnicy z Niemiec i z Polski.

2) w dniach 26 - 27.10.2013 r. zorganizowany zostanie dwudniowy konkurs „**Powiew Młodego Jazzu**” dla młodych muzyków jazzowych z Polski i Niemiec. W konkursie weźmie udział 15 zespołów z Polski i z Niemiec.

Wypożyczalnia samochodów

VIVACAR



58-500 Jelenia Góra
ul. Spółdzielcza 27

www.vivacar.pl

Tel. 602 137 237

Tel. 507 320 620

Organizator Festiwalu:

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. Banmkowa 28/30, 58 - 500 Jelenia Góra
Tel. + 48 75 64 78 884 - 885
ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra
Tel. + 48 75 64 23 880 - 881
Fax + 48 75 64 23 882
www.jck.pl, e-mail: jck@jck.pl

Biuro festiwalu:

Danuta Syryca

Wsparcie finansowe:

Dofinansowanie przez Miasto Jelenia Góra

Partnerzy:

Steinhaus e.V. Bautzen

Realizacja dźwięku, nagłośnienie:

Robert Kurys

Światło:

Łukasz Izdebski

Współpraca zagraniczna:

Anna Patraszewska

Koordynator:

Andrzej Patlewicz

Tekst, źródła:

Jazz Forum, Wikipedia
Andrzej Patlewicz

Druk:

Drukarnia Chroma

NOTATKI

