

XI MIĘDZYNARODOWY KROKUS JAZZ FESTIWAL

11. INTERNATIONALES KROKUS JAZZ FESTIVAL

19 - 28 października / October 2012

JELENIA GÓRA - BAUTZEN



PROGRAM ————— PROGRAMM

Organizator Festiwalu / Organisator des Festivals

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra
tel. + 48 75 64 23 880 - 881
fax + 48 75 64 23 882
e-mail: jck@jck.pl

Biuro Festiwalu / Organisationsbüro

Danuta Syryca, Ewa Wołczyk

Wsparcie finansowe / Finanzielle Unterstützung

Dofinansowane przez Miasto Jelenia Góra/Gefördert durch die Stadt Jelenia Góra

Partnerzy / Partner

Stadt Bautzen
Steinhaus e.V. Bautzen

Realizacja dźwięku, nagłośnienie / Tontechnik

Robert Kuryś
Piotr Pawlak

Światło / Lichttechnik

Łukasz Izdebski

Współpraca zagraniczna / Internationale Zusammenarbeit

Anna Patraszewska

Tłumaczenie / Übersetzung

Marta Miatkowska

Koordynator / Koordinator

Andrzej Patlewicz

Patronat medialny / Medienpatronat

TV Dami
Gazeta Wrocławska
Nowiny Jeleniogórskie
Radiojazz.fm
Jazzarium.pl
Jazz Forum
Magazyn Muzyczny Brzmienia
Muzyczne Radio

Teksty, źródła / Text, Quelle

Jazz Forum, Wikipedia
Andrzej Patlewicz



Europäische Union. Europäischer Fonds für regionale Entwicklung: Investition in Ihre Zukunft/ Unia Europejska. Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego: Inwestujemy w waszą przyszłość



Projekt dofinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska-Saksonia 2007-2013/Das Projekt wird von der Europäischen Union im Rahmen des Operationellen Programms der Grenzübergreifenden Zusammenarbeit Polen - Sachsen 2007 - 2013 gefördert.



Patronat medialny:



www.nj24.pl



XI Międzynarodowy KROKUS JAZZ FESTIWAL

Nielatwo nam rozpocząć tegoroczną edycję „Krokusa”. Pomimo znakomitego programu, który udało się nam dla Państwa przygotować, radość z jesiennej muzyki miesza się z olbrzymim żalem. Po raz pierwszy od momentu powstania festiwalu zabraknie wśród nas jego pomysłodawcy i założyciela. Dwudziestego sierpnia odszedł od nas **Tadeusz „Erroll” Kosiński**. Muzyk, organizator, człowiek dzięki któremu Jego ukochany jazz zjawił się wszędzie tam, gdzie on sam. Dzięki temu, że życiowe drogi przywiodły Go kiedyś do naszego miasta, dzisiaj po raz jedenasty będziemy mogli delektować się jazzem na najwyższym poziomie. Mamy nadzieję, że tegoroczna i przyszłe edycje festiwalu okażą się godne, aby w przyszłym roku festiwal mógł być nazwany imieniem swego założyciela.

Festiwal powstał jako konkurs młodych muzyków i do dzisiaj najważniejszym powodem dla którego organizuje się Krokus Jazz Festiwal jest spotkanie młodych jazzmanów. W tegorocznym konkursie Powiew Młodego Jazzu wystąpi 16 zespołów z Polski i Niemiec rywalizujących o laur Złotego Krokusa. **Koncerty konkursowe zaplanowano na sobotę i niedzielę od godziny 12.00 do 17.30** i być może będą one dla Państwa ostatnią okazją, aby bezpłatnie podziwiać artystów, za których koncerty już niebawem trzeba będzie słono zapłacić.

Wieczorami na głównej scenie festiwalu swój warsztat zaprezentują najwięksi mistrzowie. **Pierwszy dzień festiwalu** otworzy ze swoim kwartetem amerykański trębacz **Gary Guthman**, który został uznany przez krytyków i publiczność jednym z najlepszych trębaczy swoich czasów. Współpracował z uznanymi gwiazdami z kręgu popu i jazzu, takimi jak Tony Bennett, Aretha Franklin, Tom Jones, Paul Anka czy Bee Gees. **Gwiazdą drugiego dnia** będzie **Yvonne Sanchez**. Wokalistka, która swym głosem o aksamitnej barwie oczarowała słuchaczy na całym świecie, wystąpi ze swoim międzynarodowym zespołem Yvonne Sanchez Band. Ich wspólny występ z najnowszym programem będzie jedynym w Polsce w tym roku. **Ostatni wieczór festiwalu** będzie należał do supergrupy **Adam Bałdych, Lars Danielsson & The Polish Gang**. Adam Bałdych uznawany jest obecnie przez wielu krytyków za nadzieję światowej wiolinistyki jazzowej. **Lars Danielsson** to jeden z najwybitniejszych europejskich kontrabasistów jazzowych, znany i ceniony w międzynarodowym świecie jazzu. Z pewnością będzie się od kogo uczyć.

Na tych z Państwa, dla których popołudniowa i wieczorna dawka jazzu będzie niewystarczająca, czekają pełne niezwykłego klimatu nocne występy i jam sessions w klubie festiwalowym Kwadrat. Tradycyjnie już nocne grania rozpoczną w piątek laureaci sześciolatniego Złotego Krokusa zespół **High Definition**. W sobotę usłyszymy grupę **Sławek Dudar Quartet**, a w niedzielę, na zakończenie jeleniogórskiej części festiwalu, swoim talentem podzieli się z nami muzyczne odkrycie ostatnich miesięcy zespół **Piotr Filipowicz Jackson Jazz Quintet**.

Festiwalowi towarzyszyć będzie **wystawa fotograficzna „Twarze jazzu - ciąg dalszy”** autorstwa **Marka Karewicza**, a w roli prowadzącego festiwal konferansjera zobaczymy i usłyszymy **Tomasza Tłuczkiewicza**. To jednak nie wszystko. W poniedziałek 22 października Krokus Jazz Festival tradycyjnie już przeniesie się do Bautzen. Współorganizator festiwalu, Socjokulturalne Centrum Steinhaus e.V. z Bautzen, przez tydzień animować będzie warsztaty jazzowe dla młodzieży, kończące się koncertem, który odbędzie się w dniu 27 października o godz. 20.00 w Sali Koncertowej Steinhaus przy Albert-Schweitzer-Straße 1b. Propozycja dla najwytrwalszych miłośników jazzu... Sobotnia wycieczka do Bautzen na finał Krokus Jazz Festival 2012. Po tej dacie przyjdzie już tylko czekać na kolejny festiwal. Tymczasem jednak zapraszamy do Jeleniogórskiego Centrum Kultury na kilkudniową muzyczną ucztę z nadzieją, że serwowane dania dostarczą Państwu wiele niezapomnianych doznań.

Międzynarodowy Krokus Jazz Festival jest realizowany przez Jeleniogórskie Centrum Kultury we współpracy z Socjokulturalnym Centrum Steinhaus e.V. Bautzen w ramach trzyletniego polsko-niemieckiego projektu Od fundamentów po szczyty.

Projekt jest finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska-Saksonia 2007-2013 przy wsparciu Miasta Jelenia Góra.

11. Internationales KROKUS JAZZ FESTIVAL

Es fällt uns nicht einfach, die diesjährige Ausgabe von Krokus Jazz Festival anzufangen. Trotz eines hervorragenden Programms, das es uns gelungen ist, für Sie zusammenzustellen, mischt sich die Freude über das Herbstfest von Jazz mit Trauer zusammen. Seit dem ersten Mal vom Festivalanfang an fehlt unter uns sein Initiator und Begründer. Am 20. August ist **Tadeusz „Erroll“ Kosiński** verstorben. Musiker, Veranstalter, ein Mensch, der seine Liebe Jazz überall mit sich nahm. Dank der Tatsache, dass ihn das Schicksal mal in unsere Stadt führte, können wir heute zum elften Mal Jazz auf höchstem Niveau kosten. Wir hoffen, dass die diesjährige und nächste Ausgaben des Festivals sich so hörensweet erweisen, dass das Festival ab nächstem Jahr den Namen seines Begründers tragen kann.

Das Festival entstand als Wettbewerb für junge Musiker und bis heute ist ihr Treffen der wichtigste Grund, aus welchem Krokus Jazz Festival veranstaltet wird. In der diesjährigen Ausgabe des Wettbewerbs Junger Jazz kommt werden 16 Gruppen aus Polen und Deutschland um die Auszeichnung Goldener Krokus kämpfen. **Die Wettbewerbskonzerte sind für Samstag und Sonntag von 12.00 bis 17.30 Uhr** geplant und vielleicht sind sie die letzte Gelegenheit, sich die Musiker kostenlos anzuhören, für deren Konzerte bald gesalzen zu zahlen wird.

Abends bieten die größten Meister ihre Kunst auf der Hauptbühne des Festivals. **Den ersten Festivaltag** eröffnet amerikanischer Trompeter **Gary Guthman** mit seinem Quartett, den sowohl die Kritiker als auch das Publikum als einen der besten Trompeter seiner Zeiten bezeichnen. Er arbeitete mit anerkannten Pop- und Jazzstars zusammen: u. a. Tony Bennett, Aretha Franklin, Tom Jones, Paul Anka oder Bee Gees. **Star des zweiten Festivaltags** ist **Yvonne Sanchez**. Die samtige Stimme der Sängerin hat Zuhörer in der ganzen Welt bezaubert. Sie tritt mit ihrer Yvonne Sanchez Band auf. Ihr Auftritt, in dem sie ihr neustes Programm darbietet, ist ihr einziges Konzert in diesem Jahr in Polen. **Der letzte Tag** gehört der Supergruppe **Adam Baldych, Lars Danielsson & The Polish Gang**. Adam Baldych wird heute von vielen Kritikern für einen der versprechendsten Violinisten der Jazzwelt gehalten. **Lars Danielsson** ist einer der hervorragendsten europäischen Jazzkontrabassisten und wird in der internationalen Jazzwelt hochgeschätzt. Bestimmt haben die Nachwuchsmusiker die Chance, von den Besten zu lernen.

Auf diese Zuhörer, für die das Nachmittags- und Abendjazzprogramm nicht ausreichend sind, warten versprechende Nachtauftritte und Jam Sessions im Festivalklub Kwadrat. Der Tradition nach beginnen die Nachtkonzerte am Freitag mit dem Auftritt der Preisträger der letzten Ausgabe des Wettbewerbs Goldener Krokus der Gruppe **High Definition**. Am Samstag hören wir **Ślawek Dudar Quartet** und am Sonntag, zum Schluss des Hirschberger Festivalteils, lernen wir das Talent der musikalischen Entdeckung der letzten Monate kennen der Band **Piotr Filipowicz Jackson Jazz Quintet**.

Das Festival begleitet die Fotoausstellung „Gesichter von Jazz die Fortsetzung“ von **Marek Karewicz** und in der Rolle des Moderators tritt **Tomasz Tłuczkiwicz** auf. Aber das ist noch nicht alles. Am Montag, dem 22. Oktober, zieht Krokus Jazz Festival nach Bautzen. Der Mitveranstalter des Festivals, das Soziokulturelle Zentrum Steinhaus e.V. Bautzen, wird eine Jazzworkshopwoche für Jugendliche animieren, die am 27. Oktober um 20 Uhr mit einem Konzert im Konzertsaal von Steinhaus in Albert-Schweitzer-Straße 1b abgeschlossen wird. Ein Vorschlag für die beharrlichsten Jazzliebhaber... Ein Samstagausflug nach Bautzen zum Finale von Krokus Jazz Festival 2012. Danach bleibt uns nur, auf die nächste Ausgabe von Krokus Jazz Festival zu warten. Jetzt aber laden wir Sie zu Jeleniogórskie Centrum Kultury zu einem einige Tage dauernden Musikfest ein und hegen die Hoffnung, dass unser Angebot ihnen viele unvergessliche Momente gewährleistet.

Das Internationale Krokus Jazz Festival wird von Jeleniogórskie Centrum Kultury in Zusammenarbeit mit dem Soziokulturellen Zentrum Steinhaus e.V. Bautzen im Rahmen des dreijährigen deutsch-polnischen Projekts Von Fundamenten zu Gipfeln 2010-2012 umgesetzt.

2 *Das Projekt wird von der EU im Rahmen des Operationellen Programms der grenzübergreifenden Zusammenarbeit Polen-Sachsen 2007/2013 und von der Stadt Jelenia Góra gefördert.*

PROGRAM
XI Międzynarodowy
KROKUS JAZZ FESTIVAL

19–21 października 2012 – Jelenia Góra
22–28 października 2012 – Bautzen

19 października 2012 [piątek]

godz. 20.00 – scena główna

pokaz warsztatowy

GARY GUTHMAN QUARTET

godz. 21.30 – Klub Kwadrat

Koncert laureata konkursu Powiew
Młodego Jazzu 2011 – zespołu **HIGH
DEFINITION**

godz. 23.00 – Klub Kwadrat

jam session

20 października 2012 [sobota]

godz. 12.00 – 17.30 – scena główna

konkurs Powiew Młodego Jazzu

godz. 20.00 – scena główna

pokaz warsztatowy

YVONNE SANCHEZ BAND

godz. 21.30 – Klub Kwadrat

pokaz warsztatowy

SŁAWEK DUDAR QUARTET

godz. 23.00 – Klub Kwadrat

jam session

21 października 2012 [niedziela]

godz. 12.00 – 17.30 – scena główna

konkurs Powiew Młodego Jazzu

godz. 20.00 – scena główna

Ceremonia wręczenia nagród i statuetki
Złotego Krokusa oraz pokaz
warsztatowy **ADAM BAŁDYCH, LARS
DANIELSSON & THE POLISH GANG**

godz. 21.30 – Klub Kwadrat

koncert laureatów konkursu Powiew
Młodego Jazzu oraz pokaz warsztatowy
**PIOTR FILIPOWICZ JACKSON JAZZ
QUINTET**

godz. 23.00 – Klub Kwadrat

jam session

22–28 października 2012 – Bautzen
Warsztaty muzyczne Krokus Jazz
Festiwal dla muzyków młodego
pokolenia z Polski i Niemiec

PROGRAMM
11. Internationales
KROKUS JAZZ FESTIVAL

Jelenia Góra, 19.–21. Oktober 2012
Bautzen, 22.–28. Oktober 2012

19. Oktober 2012 [Freitag]

20.00 Uhr – Hauptbühne

Workshopshow

GARY GUTHMAN QUARTET

21.30 Uhr – Klub Kwadrat

Konzert von **HIGH DEFINITION**, des
Preisträgers im Wettbewerb Junger
Jazz kommt 2011

23.00 Uhr – Klub Kwadrat

Jam Session

20. Oktober 2012 [Samstag]

12.00–17.30 Uhr – Hauptbühne

Wettbewerb Junger Jazz kommt

20.00 Uhr – Hauptbühne

Workshopshow

YVONNE SANCHEZ BAND

21.30 Uhr – Klub Kwadrat

Workshopshow

SŁAWEK DUDAR QUARTET

23.00 Uhr – Klub Kwadrat

Jam Session

21. Oktober 2012 [Sonntag]

12.00–17.30 Uhr – Hauptbühne

Wettbewerb Junger Jazz kommt

20.00 Uhr – Hauptbühne

Preisübergabe, Überreichung der

Statue Goldener Krokus und die
Workshopshow **ADAM BAŁDYCH, LARS
DANIELSSON & THE POLISH GANG**

21.30 Uhr – Klub Kwadrat

Konzert der Preisträger im Wettbewerb
Junger Jazz kommt und die
Workshopshow **PIOTR FILIPOWICZ
JACKSON JAZZ QUINTET**

23.00 Uhr – Klub Kwadrat

Jam Session

22.–28. Oktober 2012 – Bautzen
Krokus Jazz Festival, Musikworkshops
für junge Musiker aus Polen und
Deutschland





GARY GUTHMAN QUARTET



*Gary Guthman – trąbka/Trompete
Filip Wojciechowski – fortepian/Klavier
Paweł Pańta – kontrabas/Kontrabass
Grzegorz Grzyb – perkusja/Schlagzeug*

Amerykański trębacz został uznany przez krytyków i publiczność jednym z najlepszych trębaczy swoich czasów. Przez dwie dekady zajmował niekwestionowaną pozycję lidera w Kanadzie, która była jego drugą

ojczyzną. W 2002 roku został nagrodzony przez krytyków muzycznych w Stanach Zjednoczonych jako najlepszy lider-solista.

Nad swym wyjątkowym brzmieniem Gary Guthman pracował przez lata, miał też świetnych nauczycieli. Najważniejszym był Fred Sautter, pierwszy trębacz Oregon Symphony Orchestra. To on zaszczerpił w swym uczniu dążenie do osiągnięcia pięknego, pełnego głosu instrumentu. Dopiero potem zaczął grać jazz, pop i fusion. Przez rok występował w jednym zespole z saksofonistą Kennym G. Współpracował też z innymi gwiazdami z kręgu popu i jazzu: Tonym Bennettem, Arethą Franklin, Tomem Jonesem, Paulem Anką czy Bee Gees. Występował na setkach festiwalu, w salach koncertowych oraz klubach jazzowych na całym świecie. Międzynarodowe uznanie zyskał koncertując z New Swing Orchestra oraz Gary Guthman Quartet. Swoją muzykę określa jako „happy jazz” – radosny jazz. To kompilacja popularnych rytmów, nazywanych grooves, pełnych jazzowych akordów, jazzowego podejścia do melodii i improwizacji.

Den amerikanischen Trompeter bezeichnen sowohl Kritiker als auch das Publikum als einen der besten seiner Zeit. Zwei Jahrzehnte lang war er unumstrittener Leader in Kanada, seiner zweiten Heimat. 2002 wurde er in den USA mit dem Preis der Musikkritiker für den besten Leader-Solisten ausgezeichnet.

Seinen außergewöhnlichen Klang erarbeitete Gary Guthman über Jahre, auch dank hervorragender Lehrer. Der wichtigste von ihnen war Fred Sautter, der erste Trompeter vom Oregon Symphony Orchestra. Er schärfte ihm das Streben nach einem schönen, vollen Klang des Instruments ein. Erst später fing Guthman an, Jazz, Pop und Fusion zu spielen. Ein Jahr lang trat er in einer Band mit dem Saxophonisten Kenny G zusammen auf. Er arbeitete auch mit anderen Pop- und Jazzstars zusammen, u. a. Tony Bennett, Aretha Franklin, Tom Jones, Paul Anka und den Bee Gees. Er trat in hunderten von Festivals, in Konzertsälen und Jazzklubs in der ganzen Welt auf. Die Zusammenarbeit mit New Swing Orchestra und die Begründung des Gary Guthman Quartet brachten ihm internationalen Ruhm. Seine Musik nennt er „happy jazz”. Es ist eine Kombination von Grooverhythmen, die voll von Jazzakkorden, Jazzmelodien und Improvisation sind.



Yvonne Sanchez – śpiew/Gesang

Jonatan Ramirez Garcia – gitara akustyczna, śpiew/akustische Gitarre, Gesang

Santiago Ferreira – gitara akustyczna, śpiew/akustische Gitarre, Gesang

Lukas Martinek – gitara elektryczna/elektrische Gitarre

Roman Vicha – perkusja/Schlagzeug

Rasto Uhrík – kontrabas, gitara basowa/Kontrabass, Bassgitarre

Swym głosem o aksamitnej barwie wokalistka oczarowała słuchaczy na całym świecie. W Polsce artystka ma status wielkiej gwiazdy, występowała swego czasu na prestiżowym Ladies Jazz Festival, a jej piosenki o jazzowym charakterze pojawiły się na wielu kompilacyjnych albumach. Sama artystka ma na koncie trzy albumy: „Invitation” [2001], „My Garden” [2008] i „Live” w duecie z brazylijskim gitarzystą Pedro Taglianim. W jej



repertuarze dominują łagodne latynoskie klimaty, gdzie jazz miesza się z bossa novą. Jej błyskawiczna kariera rozpoczęła się w 1994 roku. Debiut Yvonne Sanchez na dużej scenie odbył się w Praskim Reduta Jazz Club. Czeski opiniotwórczy magazyn „Harmony” w 1997 roku rozpisywał się o Yvonne Sanchez jako utalentowanej wokalistce łączącej klasyczny jazz z muzyką świata. Czerpie z dokonania takich legendarnych wokalistek jak Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan czy Billie Holiday. Wykonując jazzowe standardy śpiewa je w niekonwencjonalny sposób. W 2001 roku wokalistka wydała swój debiutancki album zatytułowany „Invitation”. Dzięki temu albumowi dostała nominację do czeskiej nagrody Grammy. W 2008 roku nagrała z udziałem międzynarodowych muzyków album „My Garden”, który ukazał się nakładem potężnego koncernu Warner Music. O klimacie tej płyty decyduje połączenie fusion, jazzu i muzyki świata. Jej najnowsza płyta „Live” wydana przez czeski Supraphon to zapis wspólnego koncertu wokalistki z brazylijskim gitarzystą Pedro Taglianim, który znakomicie jej akompaniuje na koncertach granych jedynie we dwoje. Dzięki swym kubańskim korzeniom artystka znakomicie czuje się w klimacie muzyki wywodzącej się z tamtego rejonu świata, nadając jej niebywałą lekkość, pulsację i timing. Współpraca z wybitnymi muzykami brazylijskimi: perkusistą Luisem Ribeiro i gitarzystą Luisem Leite [na co dzień tworzą duet Mundo Urbano] przyniosła artystce szereg wspólnych tras koncertowych, cieszących się sporym powodzeniem. W swojej karierze Yvonne Sanchez występowała w wielu krajach, m.in. w Izraelu, na Kubie, w Brazylii oraz Stanach Zjednoczonych.

Die samtige Stimme der Sängerin hat Zuhörer in der ganzen Welt bezaubert. In Polen erfreut sich die Künstlerin eines wahren Starstatus. Sie ist im prestigehaften Ladies Jazz Festival aufgetreten und ihre Songs wurden in zahlreiche Kompilationsalben aufgenommen. Sie selbst hat drei Alben aufgezeichnet: „Invitation” [2001], „My Garden” [2008] und „Live” im Duett mit dem brasilianischen Gitarristen Pedro Tagliani. In ihrem Repertoire dominieren sanfte Latinostimmungen, wo sich Jazz mit Bossa Nova verbindet Ihre blitzartige.

YVONNE SANCHEZ BAND

Karriere begann 1994, als die Künstlerin innerhalb von einigen Monaten zu einer der berühmtesten Jazzsängerinnen in Tschechien wurde, wo sie, mit einigen Unterbrechungen, seit ihrem zweiten Lebensjahr wohnt. Auf der großen Bühne debütierte sie im Prager Reduta Jazz Club. Das tschechische Magazin Harmony schrieb 1997 oft über Yvonne Sanchez als eine talentierte Sängerin, die klassischen Jazz mit der Weltmusik verbindet. Sie schöpft



Inspiration bei solchen legendären Sängerinnen wie Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan oder Billie Holiday. Jazzstandards singt sie auf eine unkonventionelle Art und Weise. 2001 veröffentlichte die Sängerin ihr mit dem Robert Balzak Trio aufgenommenes Debütalbum „Invitation“. Dank dieser Platte wurde sie zum tschechischen Grammy nominiert. 2008 nahm sie mit einer internationalen Musikergruppe das Album „My Garden“ auf, das vom mächtigen Konzern Warner Music veröffentlicht wurde. Der vorherrschende Stil des Albums ist eine Verbindung von Fusion, Jazz und der Weltmusik. Ihre neuste Platte „Live“, die vom tschechischen Supraphon herausgegeben wurde, ist die Aufzeichnung des gemeinsamen Konzerts der Sängerin mit dem brasilianischen Gitarristen Pedro Tagliani, der sie in den intimen Duokonzerten begleitet.

Dank ihrer brasilianischen Wurzeln fühlt die Sängerin die Latinomusik perfekt und verleiht ihr eine seltene Leichtigkeit, ein Pulsieren, ein außergewöhnliches Timing. Die Zusammenarbeit mit herausragenden brasilianischen Musikern – dem Schlagzeuger Luis Ribeiro und dem Gitarristen Luis Leite, die im Alltag das Duett Mundo Urbano bilden – brachte der Künstlerin eine ganze Reihe von Tourneen, die sich großer Beliebtheit erfreuten. Yvonne Sanchez trat in mehreren Ländern auf, u.a. in Israel, Brasilien, den USA und auf Kuba.



ADAM BAŁDYCH, LARS DANIELSSON & THE POLISH GANG

Adam Bałdych – skrzypce/Geige
Lars Danielsson – kontrabas/Kontrabass
Paweł Tomaszewski – fortepian/Klavier
Maciej Kociński – saksofon altowy, sopranowy/
Alt- und Sopransaxofon
Krzysztof Szmańda – perkusja/ Schlagzeug

ADAM BAŁDYCH

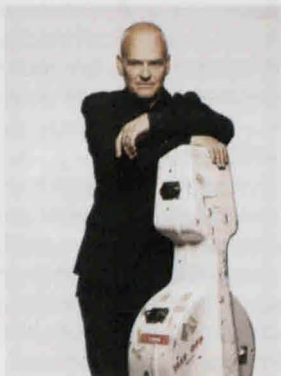
Przez wielu krytyków jest obecnie uznawany za nadzieję światowej wiolinistyki jazzowej. Spośród innych skrzypków wyróżnia go słowiańska melancholia, a jednocześnie siła, żywioł i ogromny temperament. Ukończył Akademię Muzyczną w Katowicach z wyróżnieniem, jest stypendystą prestiżowej amerykańskiej uczelni Berklee College of Music w Bostonie. Sam jako swoje inspiracje wymienia Rachmaninowa, Milesa Davisa, Jimiego Hendrixa oraz Guns N'Roses. Jest laureatem wielu polskich konkursów jazzowych, grał na największych krajowych festiwalach jazzowych a także poza granicami,



m.in. na festiwalu Jazz Baltica, Jazzfest Berlin, Montreux Jazz Festival. Ma na swoim koncie udział w nagraniach kilkunastu płyt, komponuje też muzykę teatralną. Jego muzyczne realizacje teatralne znalazły odbicie na albumach „Damage Control” i „Magical Theatre”. Jego subtelną grą, a zarazem niebywałą zadziornością, przyczyniły się do powstania w pełni autorskiego stylu. Ta niespotykana indywidualność spowodowała, iż odniósł spektakularny sukces, zdobywając przepustkę do renomowanej monachijskiej wytwórni ACT Music. Wydała ona jego najnowszą płytę „Imaginary Room”. Płyta nagrana z czołowymi skandynawskimi muzykami jazzowymi, m.in. Larsem Danielssonem, zdobyła wiele entuzjastycznych recenzji w Polsce i USA. Muzyka Adama Bałdycha aż kipi energią i pomysłami.


LARS DANIELSSON

Jeden z najwybitniejszych europejskich kontrabasistów jazzowych, znany i ceniony w międzynarodowym świecie jazzu. Legendarny Lars Danielsson Quartet (z byłym saksofonistą Milesa Davisa, Dave'em Liebmanem, Bobo Stensonem przy fortepianie i perkusistą Jonem Christensenem) przez prawie dwie dekady zwał z nóg tak krytyków, jak i publiczność. Od 1980 roku szwedzki kontrabasista wydał ponad 10 albumów solowych. Jest też wybitnym kompozytorem, aranżerem i producentem. Jako producent jest odpowiedzialny za produkcje powstałe z czołowymi szwedzkimi jazzowymi wokalistkami Ceacilią Norby (prywatnie żoną muzyka) oraz Viktorią Tolstoy. Będąc gwiazdą pierwszej wielkości wielokrotnie koncertował w Polsce – głównie za sprawą Leszka Możdżera. Współpraca obu muzyków rozpoczęła się w 2004 roku, kiedy to po raz pierwszy jako Dream Team (Możdżer, Danielsson, Fresco) nagrali fantastyczny album „The Time” (2005), od razu zdobywając serca słuchaczy. Rok później powstał album „Between Us and the Light” (2006). Te dwa wydawnictwa płytowe stały się platynowymi krążkami. Sukces obu albumów spowodował, iż wytwórnia Outside Music zdecydowała się na wydanie koncertowego krążka „Live”, w którym od pierwszej chwili wyczuwa się timing i porozumienie – a takie rzeczy zdarzają się bardzo rzadko. Po inspirujących doświadczeniach w trio Danielsson wraz z Możdżerem nagrał kolejny album – „Pasodoble” (2008) – tym razem dla monachijskiej wytwórni ACT Music. Okazał się on wielkim sukcesem (ponad 10 tys. sprzedanych egzemplarzy w Polsce). Podobny sukces przyniósł następny album nagrany dla ACT Music, „Tarantella” (2009) z udziałem Leszka Możdżera, Mathiasa Eicka, Erica Harlanda i Johna Parricellego. Lars Danielsson w wielu wywiadach przyznaje się, iż inspirację czerpie z nagrań muzyki rockowej (Cream, Jimiego Hendrixa, Carlosa Santany oraz The Beatles). Do swoich ulubionych muzyków-klasyków zalicza zarówno Jana Sebastiana Bacha, jak i Paula McCartneya. Suita wiolonczelowe Bacha wpłynęły na Larsa Danielssona w wyjątkowy sposób. Słychać to nawet wtedy, kiedy sięga po jazzowe standardy.



ADAM BAŁDYCH

Er wird von vielen Kritikern für einen der am meisten vielversprechendsten Violinisten der Jazzwelt gehalten. Was ihn auszeichnet, ist die slawische Melancholie, aber zugleich Kraft und ein ungeheures, geradezu urwüchsiges Temperament. Er schloss die Musikakademie in



Katowice mit Auszeichnung ab, jetzt ist er Stipendiat der Prestigehochschule Berklee College of Music in Boston. Er schloss die Musikakademie in Katowice mit Auszeichnung ab, jetzt ist er Stipendiat der Prestigehochschule Berklee College of Music in Boston.

Als seine Inspiration nennt er Rachmaninow, Miles Davis, Jimi Hendrix und Guns N' Roses. Er ist Preisträger zahlreicher polnischer Jazzwettbewerbe und spielte in den größten Jazzfestivals Polens und im Ausland, u.a. in Jazz Baltica, Jazzfest Berlin, Montreux Jazz Festival. Er nahm etliche Alben auf, darüber hinaus komponiert er Theatermusik. In den Alben „Damage Control“ und „Magical Theatre“ spiegelte sich seine Erfahrung in den Theaterprojekten. Seinen einzigartigen Stil prägen das subtile Spiel und zugleich eine unerhörte Keckheit. Diese seltene Individualität trug dazu bei, dass er einen spektakulären Erfolg erzielte: sein neuestes Album „Imaginary Room“ wurde von der Münchner Plattenfirma ACT Music veröffentlicht. Die mit den führenden skandinavischen Jazzmusikern, u.a. Lars Danielsson, aufgenommene Platte bekam zahlreiche enthusiastische Rezensionen in Polen und den USA. Die Musik von Adam Baldych brodeln von Energie und Ideen.

LARS DANIELSSON

Er ist einer der hervorragendsten europäischen Jazzkontrabassisten und wird in der internationalen Jazzwelt hochgeschätzt. Das legendäre Lars Danielsson Quartet (mit Dave Liebman, dem ehemaligen Saxofonspieler von Miles Davis, Bobo Stenson am Klavier und dem Schlagzeuger Jon Christensen) haute fast zwei Jahrzehnte lang sowohl Kritiker, als auch das Publikum um. Seit 1980 veröffentlichte der schwedische Kontrabassist mehr als 10 Soloalben. Darüber hinaus ist er ein hervorragender Komponist, Arrangeur und Produzent. Als Produzent war er für Produktionen mit führenden schwedischen Jazzsängerinnen – Cæcilie Norby (privat seine Frau) und Viktoria Tolstoy – verantwortlich. Als Star konzertierte er mehrmals in Polen – vor allem dank Leszek Możdżer. 2004 fing die Zusammenarbeit der beiden Musiker an. Als Dream Team (Możdżer, Danielsson und Fresco) nahmen sie 2005 das fantastische Album „The Time“ auf und eroberten im Nu die Herzen der Zuhörer. Ein Jahr später, 2006, nahmen sie „Between Us and the Light“ auf. Die beiden Alben wurden zu Platinplatten. Der Erfolg verursachte, dass sich die Plattenfirma Outside Music entschied, das Konzeralbum „Live“ herauszugeben, in dem von erster Minute an Timing und Verständigung der drei – Dinge, die selten vorkommen – spürbar sind. Nach den inspirierenden Erfahrungen im Trio nahm Danielsson mit Możdżer das nächste Album für die Münchner Plattenfirma ACT Music 2008 auf – „Pasodoble“ – das zum riesigen Erfolg wurde (über zehn Tausend verkaufte Platten in Polen). Einen ähnlichen Erfolg brachte auch das nächste Album für ACT Music „Tarantella“ von 2009, an dem sich Leszek Możdżer, Mathias Eick, Eric Harland und John Parricelli beteiligten. In zahlreichen Interviews gibt Lars Danielsson zu, dass er aus seinen früheren Inspirationen von Rockmusik schöpft (Cream, Jimi Hendrix, Carlos Santana und The Beatles). Zu seinen beliebten Klassikern und Musikern gehören sowohl Johann Sebastian Bach, als auch Paul McCartney. „Suiten für Violoncello“ von Bach beeinflussten Lars Danielsson auf eine außergewöhnliche Weise, was auch dann zu hören ist, wenn er Jazzstandards spielt.

HIGH DEFINITION

Mariusz Śliwa – saksofon tenorowy/Tenorsaxofon

Alan Wykpiśz – kontrabas/Kontrabass

Patryk Dabosz – perkusja/Schlagzeug



To zespół złożony z młodych, ambitnych muzyków, otwartych zarówno na główny nurt jazzowy, jak i korzystających z najnowszych zdobyczy muzyki klasycznej i współczesnej awangardy. W 2011 roku zespół zdobył Grand Prix na dwóch znanych europejskich konkursach, prestiżowym Jazz Hoeilaart i Krokus Jazz Festiwal. W rankingu Jazz Top na portalu Jazzarium.pl zespół High Definition zajął I miejsce w kategorii Debiut Roku 2011. Grupę tworzą studenci Akademii Muzycznej w Krakowie, aktywnie koncertujący muzycy mający na koncie wyróżnienia indywidualne na uznanych polskich i zagranicznych festiwalach m.in.: Jazz nad Odrą [Wrocław], Jazz Juniors [Kraków], Krokus Jazz Festival Jelenia Góra], Novum Jazz [Łomża], RCK pro JAZZ [Kołobrzeg], Baszta Jazz [Czchów], Novum Jazz [Łomża], Jazz Hoeilaart [Belgia], Getxo Jazz [Hiszpania] czy Montreux Jazz Festival [Szwajcaria]. High Definition wykonuje własne, oryginalne kompozycje z pogranicza jazzu i muzyki współczesnej oraz aranże standardów jazzowych. Jazzowy rozwój muzyków High Definition przebiega w iście zaskakującym tempie. To w pełni ukształtowany zespół sięgający po najlepsze jazzowe wzorce.

Diese Band bilden junge ehrgeizige Musiker, die sowohl dem Mainstream des Jazz, als auch den Errungenschaften der neusten klassischen Musik und der gegenwärtigen Avantgarde offen gegenüberstehen. 2011 gewann die Band den Grand Prix von zwei bekannten europäischen Prestigewettbewerben: Jazz Hoeilaart und Krokus Jazz Festival. In der Rangliste Jazz Top des Portals Jazzarium.pl nahm High Definition den ersten Platz in der Kategorie „Debüt des Jahres 2011“ ein. Die Gruppe bilden Studenten der Musikakademie in Krakau. Diese aktiv konzertierenden Musiker bekamen zahlreiche individuelle Auszeichnungen bei polnischen und ausländischen Festivals, u. a. Jazz nad Odrą [Wrocław], Jazz Juniors [Kraków], Krokus Jazz Festival [Jelenia Góra], Novum Jazz [Łomża], RCK pro JAZZ [Kołobrzeg], Baszta Jazz [Czchów], Novum Jazz [Łomża], Jazz Hoeilaart [Belgien], Getxo Jazz [Spanien] oder Montreux Jazz Festival [Schweiz]. High Definition bieten eigene, originelle Kompositionen aus dem Berührungsbereich des Jazz und der gegenwärtigen Musik, sowie Arrangements der Jazzstandards dar. Die Jazzentwicklung der Musiker von High Definition verläuft überraschend schnell. In ihrem Fall handelt es sich um eine ausgereifte Band, die nach den besten Jazzmustern greift.

PIOTR FILIPOWICZ JACKSON JAZZ QUINTET

Piotr Filipowicz – kontrabas/aranżacje / Kontrabass/Arrangements

Lena Zuchniak – śpiew/Gesang

Przemek Kozłowski – trąbka/Trompete

Dominik Rosłon – fortepian/Klavier

Paweł Dobrowolski – perkusja/Schlagzeug
Marcin Dańko – saksofon tenorowy/Tenorsaxofon



PIOTR FILIPOWICZ JACKSON JAZZ QUINTET



Jazz Tribute to Michael Jackson – to jedyny taki projekt jazzowy w Polsce i jeden z nielicznych na świecie. Zawiera utwory króla popu w aranżacjach jazzowych autorstwa utalentowanego kontrabasisty i aranżera Piotra Filipowicza. Za wyjątkowością tego projektu przemawia fakt, iż zgodę na jej realizację wyrazili właściciele praw do utworów i spadkobiercy Michaela Jacksona. Płytę opatrzoną tytułem „Jazz Tribute to Michael Jackson” wydało wydawnictwo fonograficzne Polskiego Radia. Jest ona debiutem muzyka w roli lidera. Piotr Filipowicz jest absolwentem Studium Jazzu na Bednarskiej im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie A. Cegielskiego oraz PSM I i II stopnia w Radomiu w klasie A. Kotuli. Ponadto ukończył Wydział Prawa Uniwersytetu im. Marii C. Skłodowskiej w Lublinie. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów jazzowych, gra z artystami z Polski i zagranicy. Od 2005 r. współpracuje z teatrem muzycznym Roma w Warszawie, Gdzie brał czynny udział w realizacji następujących Spektakli: „Taniec Wampirów”, „Koty”, „Akademia Pana Kleksa”, „Upiór w Operze”, „Najlepsze z Romy”, „Les Miserables”, „Zdobyć”, „Utrzymać, Porzucić” i „Zabawki Pana Boga”. Jako kontrabasista i basista współpracował m.in. z Michałem Urbaniakiem i Krzysztofem Herdzinem. Artyści towarzyszący Piotrowi Filipowiczowi – Dominik Rosłon, Przemek Kostrzewa, Marcin Dańko i Paweł Dobrowolski – współpracują z gwiazdami polskiej i światowej sceny jazzowej i rozrywkowej. Mają na koncie autorskie wydawnictwa płytowe oraz udział w sesjach nagrańowych i wydawniczych innych artystów m.in. Anny Marii Jopek, Calle Sol czy Nigela Kennedy’ego. Piotr Filipowicz ze swoim jazzowym kwintetem zaprezentuje podczas festiwalu własne aranżacje najsłynniejszych hitów króla muzyki pop, jak również szereg innych kompozycji własnego autorstwa.

„Jazz Tribute to Michael Jackson” ist das einzige Jazzprojekt dieser Art in Polen und eins der wenigen in der Welt. Es umfasst Songs des Königs der Popmusik in Jazzarrangements vom talentierten Kontrabassisten und Arrangeur Piotr Filipowicz. Für die Einzigartigkeit dieses Projekts spricht die Tatsache, dass es von den Eigentümern der Urheberrechte an den Songs und der Erben von Michael Jackson gebilligt wurde. Die Platte „Jazz Tribute to Michael Jackson” veröffentlichte der Phonographische Verlag des Polnischen Rundfunks. Sie ist das Debüt von Piotr Filipowicz in der Rolle des Leaders. Er hat das Henryk-Majewski-Jazzstudium in Warszawa in der Klasse von A. Cegielski und die Staatliche Musikschule des ersten und zweiten Grades in Radom in der Klasse von A. Kotula abgeschlossen. Darüber hinaus ist er Absolvent der Juraabteilung der Maria-Skłodowska-Curie-Universität in Lublin. Er wurde in mehreren polnischen und internationalen Jazzwettbewerben ausgezeichnet und arbeitet mit Künstlern aus Polen und aus dem Ausland zusammen. Seit 2005 arbeitet er mit dem Musiktheater Roma in Warszawa zusammen, wo er sich an der Vorbereitung folgender Aufführungen aktiv beteiligte: „Tanz der Vampire”, „Cats”, „Akademia Pana Kleksa” [Akademie von Herrn Tintenfleck], „Das Phantom der Oper”, „Najlepsze z Romy” [Das Beste von Roma], „Les Miserables”, „Zdobyć, Utrzymać, Porzucić” [Erobern, Behalten, Verlassen],

„Zabawki Pana Boga” [Spielzeug des Herrn]. Als Kontrabassist und Bassist arbeitete er u. a. mit Michał Urbaniak und Krzysztof Herdzin zusammen. Seine Begleiter – Dominik Rosłon, Przemek Kostrzewa, Marcin Ganio und Paweł Dobrowolski – arbeiten mit Jazz- und Unterhaltungsstars der polnischen und der Weltbühnen zusammen. Sie machten eigene Recordings und beteiligten sich an Aufnahme- und Veröffentlichungssessions von z.B. Anna Maria Jopek, Calle Sol oder Nigel Kennedy. Piotr Filipowicz und sein Jazzquintett präsentieren während des Festivals eigene Arrangements der bekanntesten Hits vom König der Popmusik, sowie eine Reihe eigener Kompositionen.

ŚLAWEK DUDAR QUARTET

Ślawek Dudar – saksofon altowy/Altsaxofon

Robert Jarmużek – fortepian/Klavier

Adam Kabaciński – bas/Bass

Wojciech Bulliński – perkusja/Schlagzeug



Grupa wrocławskiego saksofonisty Ślawka Dudara gra energetyczne połączenie jazzu, drum and bassu, funky i free jazzu. Ta niesamowita mieszanka dźwięków charakteryzuje się mocno osadzonym groove kontrabasu z rytmicznie pulsującą perkusją i jazzowymi współbrzmieniami fortepianu. Wszystko to podkreślone jest ciemnym brzmieniem saksofonu lidera Ślawka Dudara, muzyka o nieprzeciętnych możliwościach. Akustyczny kwartet prezentuje muzykę pełną energii, mądrą i przebojową, jaka bawi publiczność wielkich światowych festiwali. To nic innego jak porywający i jednocześnie nastrojowy, żywiołowy a momentami nostalgiczny jazz. Muzyków połączyła przyjaźń, wzajemna inspiracja oraz wspólne poszukiwanie i eksperymentowanie z jazzowymi harmoniami. Można to zauważyć na debiutanckim albumie „Brand New World”, który spotkał się ze świetnym przyjęciem jazzowej krytyki. Kwartet poza kompozycjami lidera gra jazzowe standardy we własnych interpretacjach. Mający estradowe i studyjne doświadczenie muzycy zaprezentują również materiał, który pojawi się na najnowszej płycie zespołu.

Die Breslauer Gruppe vom Saxophonisten Ślawek Dudar spielt eine energiegelbe Mischung des Jazz, Drum'n'Bass, Funky und Free Jazz. Diese unglaubliche Verbindung von Tönen zeichnet sich durch tiefen Groove des Kontrabass, des rhythmisch pulsierenden Schlagzeugs und der Jazzmittöne des Klaviers aus. All das begleitet der dunkle Klang des Saxofons gespielt vom Bandleader Ślawek Dudar, einem Musiker mit überragenden Fähigkeiten. Das akustische Quartett präsentiert eine kluge und zugleich wagere Mutige Musik, die das Publikum der großen Weltfestivals unterhält. Ihr Jazz ist mitreißend, stimmungsvoll und urgewaltig, dann und wann nostalgisch. Die Musiker verbindet Freundschaft, gegenseitige Inspiration, eine gemeinsame Suche und die Experimentierfreude mit Jazzharmonien. Diese Elemente fanden Platz auf dem Debütalbum „Brand New World“, das von Kritikern sehr gut angenommen wurde.

Außer den Kompositionen seines Leaders spielt das Quartett auch persönlich umarbeitete Jazzstandards. Die Musiker, die über Bühnen- und Studioerfahrung verfügen, präsentieren u. a. das Material aus ihrer neuen Platte.

ZESPOŁY KONKURSOWE



4STEP

Štěpánka Balcarová - trąbka
Andrzej Gondek - gitara
Kuba Dworak - kontrabas
Szymon Madej - perkusja

Zespół powstał na Akademii Muzycznej w Katowicach w 2011 roku. Ich główną ideą jest granie własnych kompozycji opartych przede wszystkim na pewnym schemacie rytmicznym. Trąbka spełnia rolę nie tylko instrumentu melodycznego i solowego, ale dzięki wykorzystywaniu różnorodnych efektów elektronicznych, odgrywa też czasami rolę harmoniczną i koresponduje w taki sposób z brzmieniem gitary. Štěpánka Balcarová czeska trębaczka i kompozytorka, absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Piotra Wojtasika. Kompozycję i aranżację jazzową studiowała na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu. Andrzej Gondek gitarzysta - student Akademii Muzycznej w Katowicach, współpracuje z wieloma wokalistkami. Szymon Madej student Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Adama Buczka. Jest członkiem kwartetu wibrafonisty Jana Pawłaka. Stylistykę jazzową zespołu można określić jako modern sound of jazz quartet.

Kontakt: stepanka.balcarova@gmail.com, ☎+420 755 735 003

AGATA MAJEWSKA ART PROJEKT

Agata Majewska - śpiew
Dominik Gawroński - trąbka / flügelhorn
Łukasz Bzowski - fortepian
Grzegorz Piasecki - kontrabas
Marcin Rak - perkusja



Zespół powstał w 2010 roku we Wrocławiu. Agata Majewska Art Projekt to nie jedna osoba, lecz cały zespół zapalonych twórczością artystyczną ludzi chcących obdarować odbiorcę sztuką na najwyższym poziomie. Twórczość zespołu opiera się na autorskich kompozycjach we wspólnych aranżacjach. Muzyka to dzieło Dominika Gawrońskiego, teksty wychodzą spod pióra solistki Agaty Majewskiej. Delikatne, wpadające w ucho tematy, niejednoznaczne, emocjonalne teksty, klimatyczne harmonie, wprowadzające słuchacza w specyficzny klimat oraz stawiające wyzwanie muzykom aranżerom, to mieszanka burzy mózgów współpracujących ze sobą młodych studentów muzyki jazzowej. **Agata Majewska** jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej w klasie prof. Ingi Lewandowskiej-Stankiewicz. Była uczestniczką wielu warsztatów piosenkarskich, muzycznych i jazzowych. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych. Podczas VII Europejskich Integracji Muzycznych w Żyrardowie zdobyła Nagrodę Indywidualną.

Dominik Gawroński – trębacz, kompozytor, aranżer. Student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Jazzu w klasie Piotra Wojtasika. Jest laureatem wielu konkursów muzyki klasycznej i jazzowej. **Łukasz Bzowski** – pianista, kompozytor. Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną w klasie fortepianu Piotra Kałużnego, aktualnie studiuje kompozycję w klasie Antoniego Wichrowskiego. Laureat wielu konkursów muzycznych, uczestnik warsztatów jazzowych. Współpracuje m.in. z Teatrem Muzycznym Capitol. **Grzegorz Piasecki** – kontrabasista i gitarzysta basowy. Student Akademii Muzycznej we Wrocławiu na Wydziale Jazzu w klasie kontrabas Jacka Niedzieli-Meiry. Udziela się w wielu projektach. Jest zdobywcą licznych nagród na konkursach jazzowych. **Marcin Rak** – perkusista, student wrocławskiej Akademii Muzycznej na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej. Laureat i uczestnik licznych konkursów i festiwali jazzowych. Współpracował z wieloma znanymi muzykami.

Kontakt: amartproject@gmail.com ☎ 888 728 976

ANDRZEJ JÓZEFÓWTRIO

Andrzej Józefów – gitara
Piotr Lewańczyk – kontrabas
Sławomir Koryzno – perkusja



Trio powstało w Gdańsku w 2011 roku. **Andrzej Józefów** – gitarzysta, kompozytor. Student w klasie gitary jazzowej Macieja Grzywacza na Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest laureatem nagrody dla najlepszego instrumentalisty XV Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni oraz stypendystą artystycznym Miasta Elbląga. Występował na wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach m.in. Jazz Jantar, Komeda Jazz Festiwal, Litvinov Jazz Festiwal, School & Jazz Festiwal. **Sławek Koryzno** – student w klasie perkusji Tomasza Sowińskiego na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Uczestnik wielu warsztatów muzyki jazzowej. Członek Big Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku, a także innych formacji jazzowych, z którymi zdobył wiele nagród. W roku akademickim 2010/2011 kontynuował studia w Escola Superior de Musica, Artes e Espectaculo pod kierunkiem amerykańskiego perkusisty jazzowego Micheala Laurena. **Piotr Lewańczyk** – kontrabasista i gitarzysta basowy. Dyplomant Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie kontrabas klasycznego. Od 2004 roku współpracuje z teatrem w Elblągu. Brał udział w wielu projektach muzycznych i festiwalach jazzowych m.in. Jazz Jantar, Jazz nad Motławą. Muzyka, którą tworzą łączy w sobie różnorakie elementy jazzowej improwizacji i zespołowości z klasycyzującym brzmieniem, kontrapunktem czy sonoryzmem. Muzycy projektu wykonują w większości kompozycje własne, przekazując słuchaczom własne indywidualne spojrzenie na współczesną muzykę jazzową. Trio nagradzane było na ogólnopolskich konkursach oraz spotkało się z dużym uznaniem publiczności i środowiska muzycznego.

Kontakt: andrzej.jozefow@gmail.com ☎ 509 916 110

ZESPOŁY KONKURSOWE

CLEMENS PÖTZSCH & SLAVICON

Alina Gropper - skrzypce
Eugen Rolnik - kontrabas
Florian Lauer - perkusja
Clemens Pötzsch - fortepian, cytra



Zespół został założony przez Clemensa Pötzscha w 2011 roku. Rytmika tradycyjnych ludowych tańców słowiańskich w połączeniu z muzyczną improwizacją? Clemens Pötzsch ze swoim kwartetem Slavicon dowodzi, że to nie tylko możliwe, ale daje również liczną świeżość muzycznych możliwości. Ekstrawagancka mieszanka dźwięków fortepianu, skrzypiec, cytry, perkusji i basu pozwala grupie skupionej wokół pianisty o słowiańskich korzeniach udać się w podróż w dziwny świat dźwięków, pełen rozległych przestrzeni i zaklętych zakątków, a dzięki wyraźnym rytmom i odwadze do zachowania prostoty wywołuje nieodpartą chęć do tańca. Zespół brał udział w festiwalach w Niemczech i za granicą. Członkowie zespołu ukończyli Wyższą Szkołę Muzyczną im. Carla Marii von Webera w Dreźnie. Styl grupy – jazz z wpływami słowiańskiego folkloru serbołużyckiego.

Kontakt: clemens.poetzsch@googlemail.com ☎ 0049 176 2358 1867

CONJUNCTION TRIO

Szymon Łukowski - saksofon tenorowy
Marcin Cichocki - organy Hammonda
Tomasz Waldowski - perkusja

Conjunction Trio powstało w 2011 roku jako rezultat spotkania trzech młodych instrumentalistów, chcących wykonywać autorskie kompozycje utrzymane w stylu hardbopowym, jednak w rzadko spotykanej formule tria organowego, inspirowanego grupami Joey'a DeFrancesco i Jerry'ego



Bergonzi. Szymon Łukowski – saksofonista, klarnecista, kompozytor, aranżer. Absolwent klas klarnetu A. Dudzińskiego i saksofonu M.. Sikalę. Marcin Cichocki organista, pianista, klawiszowiec, kompozytor, aranżer, producent muzyczny. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Olsztynie. Obecnie studiuje w klasie fortepianu Krzysztofa Herdzina na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Tomasz „Harry” Waldowski perkusista, kompozytor, aranżer, bandleader. Stylistyka jazzowa zespołu: mainstreamowe trio organowe. Członkowie zespołu współpracują z wieloma innymi zespołami jazzowymi, min. Marcina Pendowskiego, Klezmafour, Way No Way, Around Jazz Quintet.

Kontakt: szymonlukowski@gmail.com ☎ 503 087 590

ZESPOŁY KONKURSOWE



HIGH FLY QUINTET

HIGH FLY QUINTET

Aleksander Manasterski - gitara
Paweł Pawlicki - saksofon tenorowy
Tomasz Jędrzejewski - fortepian
Bartłomiej Chojnacki - kontrabas
Mateusz Maniak - perkusja

Zespół powstał we Wrocławiu w 2012 roku. Pomysł na taki, a nie inny zespół narodził się ze wspólnego grania saksofonisty i gitarzysty. Komponowali oraz szukali utworów, które mogłyby w interesujący sposób połączyć ze sobą ich brzmienie. W zeszłym roku dołączyła reszta muzyków i zespół rozpoczął swoją działalność. Członkowie zespołu są studentami akademii muzycznych. **Aleksander Manasterski** - gitarzysta, kompozytor, student 4 roku Akademii Muzycznej w Katowicach. **Paweł Pawlicki** - saksofonista, swoją edukację muzyczną zaczynał od gry na skrzypcach. Obecnie jest studentem Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu. **Tomasz Jędrzejewski** - pianista, aranżer, kompozytor. Absolwent Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Założyciel i współtwórca zespołu Tomasz Jędrzejewski Quartet. **Bartłomiej Chojnacki** kontrabasista, student Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu. **Mateusz Maniak** ukończył Szkołę Muzyczną im. Krzysztofa Komedy w Ostrowie Wielkopolskim w klasie perkusji Pawła Kary. Obecnie studiuje na Wydziale Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Członkowie zespołu brali udział w wielu warsztatach i projektach jazzowych. Zespół inspirowany jest jazzem nowoczesnym, nie zapominając jednocześnie o nawiązywaniu do tradycji jazzu.

Kontakt: amanasterski@gmail.com ☎ 501 033 282

LAUER-LAMMEL-BORNSTEIN

René Bornstein - kontrabas
Florian Lauer - perkusja
Andreas Lammel - fortepian



Muzycy tworzący grupę poznali się podczas studiów w Wyższej Szkole Muzycznej im. Carla Marii von Webera w Dreźnie i grają razem od 2006 roku. Dzięki znajomości tradycyjnego rzemiosła jazzowego oraz eksperymentowaniu z nowoczesnymi, otwartymi dźwiękami grupa tworzy innowacyjny muzyczny klimat, w którym dawne formy nie są odrzucane, a świadomie przełamywane. Najważniejsi nie są poszczególni muzycy, ale wspólne idee i motywy grupy jako całości. Poza muzyczną otwartością i kunsztem technicznym, nadzwyczajne bogactwo muzyczne grupy wynika również z długoletniego doświadczenia każdego z instrumentalistów zdobytego w innych udanych projektach. Podstawę tworzą kompozycje René Bornsteina i Andreeasa Lammela. Jednak na początku koncertu nie wiadomo, w jakim, zwykle nowatorskim, kierunku on popłynie, ponieważ każdy z występów jest spontanicznym, a jednocześnie spójnym przeżywaniem dźwięku. Zespół gra modern jazz. Muzycy uczestniczyli w wielu warsztatach w Niemczech i poza granicami kraju. Są laureatami licznych nagród.

Kontakt: kontakt@andreaslammel.de ☎ 0160 40 58 353

ZESPOŁY KONKURSOWE

MARZENA CYBULKA QUINTET

Marzena Cybulka - gitara basowa

Paweł Klin - gitara elektryczna

Michał Szkil - fortepian

Jakub Chojnacki - saksofon tenorowy

Michał Polak - perkusja



Marzena Cybulka Quintet to zespół debiutujący na młodej scenie polskiego jazzu. Powstał w 2012 roku z inicjatywy basistki Marzeny Cybulki, która jest autorką i aranżerką większości kompozycji. Wszyscy członkowie zespołu są absolwentami lub studentami akademii muzycznych w Polsce i za granicą, ze sporym dorobkiem scenicznym i doświadczeniem, zdobytym dzięki współpracy z wieloma wybitnymi muzykami ze świata jazzu i nie tylko. Każdy z nich może poszczycić się osiągnięciami w konkursach oraz udziałem w wielu renomowanych festiwalach jazzowych. Marzena Cybulka swoją muzyczną karierę zaczęła budować po ukończeniu studiów przyrodniczych na Uniwersytecie Wrocławskim. Wtedy to niewinne hobby podgrywania na gitarze, przerodziło się w ogromną pasję i ciekawość skierowaną w stronę muzyki jazzowej. Niezwykła fascynacja muzyką i jazzem zaważyła na decyzji porzucenia drogi związanej ze zdobytym wcześniej wykształceniem, na rzecz rozpoczęcia edukacji muzycznej. Te kilka lat nauki, podczas których basistka miała możliwość uczestniczyć w wielu muzycznych przedsięwzięciach, doprowadziły wreszcie do miejsca, w którym czekała decyzja o utworzeniu własnego projektu Marzena Cybulka Quintet. Większość kompozycji z repertuaru zespołu jest autorstwa liderki. Bazują one na lirycznych melodiach, inspirowanych głównie miłością do człowieka i przyrody. Tytuły utworów niejednokrotnie nawiązują do porzuconej kiedyś tematyki proekologicznej. Muzykę, jaką wykonują artyści, określić można mianem współczesnej odmiany jazzu, bazującego na emocjach, skupiającego się na kolorze i oddaniu nastroju historii, opowiadanych za sprawą improwizacji.

Kontakt: marzenacybulka@gmail.com ☎ 880 880 508

MICHAŁ KAPCZUK TRIO

Nikola Kołodziejczyk - fortepian

Michał Kapczuk - kontrabas

Sebastian Kuchczyński - perkusja



Zespół założony w 2012 roku przez Michała Kapczuka. Michał Kapczuk Trio to trójka muzyków o podobnych inspiracjach, łącząca tradycyjną muzykę jazzową ze współczesną. Utwory przez nich wykonywane to aranżacje standardów oraz kompozycje własne. Grupa zagrała jak dotąd jeden publiczny koncert, natomiast przez parę lat stanowiła sekcję akompaniującą w wielu różnorodnych projektach. **Michał Kapczuk** - absolwent Wydziału Jazzu w klasie kontrabasu Zbigniewa Wegehaupta Zespołu Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie przy ul. Bednarskiej. W 2011 roku ukończył licencjat na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kontrabasu Jacka Meiry

ZESPOŁY KONKURSOWE

i nadal kontynuuje naukę na studiach magisterskich na teje uczelni. Jest czynnie koncertującym kontrabasistą i gitarzystą basowym. Brał udział w wielu zagranicznych festiwalach jazzowych. **Nikola Kołodziejczyk** - pianista, kompozytor i dyrygent. Student i jednocześnie najmłodszy wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczył się pod kierunkiem znakomitych pedagogów Ireny Rolanowskiej, Andrzeja Jagodzińskiego, Emiliana Madera, Edwarda Anthony'ego Partyki, Wojciecha Niedzieli. Póffinalista Bosendorfer Solo Piano Competition na Montreux Jazz Festiwal 2007, stypendysta Berklee College of Music, zdobywca wielu nagród zespołowych oraz indywidualnych wyróżnień. **Sebastian Kuchczyński** - perkusista, absolwent Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach, stypendysta University of Louisville, Kentucky, USA 2007; zdobywca nagrody solowej w kategorii Open oraz nagrody specjalnej za Największy Talent Festiwalu na „I' st Tarnów Jazz Contest 2008”. Współpracuje z wieloma zespołami.

Kontakt: mkapczuk1@o2.pl ☎ 698 854 356

PRZEMEK WALCZAK QUARTET

Przemek Walczak - klarnet
Dominik Mąkosa - fortepian
Bartłomiej Chojnacki - kontrabas
Mateusz Maniak - perkusja



Zespół powstał w 2012 roku we Wrocławiu z inicjatywy klarnecisty Przemka Walczaka. Tworzą go muzycy, którzy spotkali się podczas studiów w Zakładzie Jazzu wrocławskiej Akademii Muzycznej i mieli już wcześniej okazję grać ze sobą w innych składach. Mają wspólne inspiracje i upodobania muzyczne. Oprócz standardów jazzowych w ich repertuarze znajdują się także kompozycje autorskie. **Przemek Walczak** - klarnecista jazzowy, student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Aktywny uczestnik warsztatów jazzowych oraz jam sessions. W swojej twórczości łączy różne stylistyki muzyczne. **Dominik Mąkosa** - pianista jazzowy, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Piotra Kałużnego. Uczestnik wielu muzycznych projektów i laureat wielu konkursów m.in. Jazz Juniors w Krakowie. **Bartłomiej Chojnacki** - kontrabasista jazzowy o szerokim spektrum zainteresowań muzycznych. Brał udział w licznych projektach i warsztatach muzycznych. Obecnie studiuje na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie kontrabasisty jazzowego Jacka Niedzieli-Meiry. **Mateusz Maniak** student Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie perkusji jazzowej. Laureat wielu konkursów jazzowych i klasycznych. Zdobywca m.in. Gorzowskiego Klucza do Kariery, Grand Prix FAMA 2010 i wielu innych. Związany z wrocławskim środowiskiem muzycznym. Współpracuje z Filharmonią Kaliską. Stylistyka jazzowa zespołu: mainstream.

Kontakt: pw_walec@tlen.pl ☎ 889 162 713



ZESPOŁY KONKURSOWE

SCROOTCH



René Bornstein - kontrabas
Michał Skulski - saksofon tenorowy
Florian Bublys - perkusja

Zespół powstał jesienią 2010 roku w Dreźnie. Wszystko zaczęło się na sesjach i niewielkich koncertach w Dreźnie. Wszyscy członkowie zespołu są absolwentami Wyższej Szkoły Muzycznej w Dreźnie. Początkowo zajmowali się utworami Sonny'ego Rollinsa i Theloniousa

Monka, a następnie do swojego repertuaru zaczęli włączać własne kompozycje. René Bornstein - współpracuje w projektach jazzowych, grywa jako sideman, przede wszystkim w Berlinie, Hamburgu i Dreźnie. Jego kompozycje cieszą się dużym uznaniem publiczności. Z koncertami podróżuje po całej Europie. Michał Skulski aktualnie jest uczniem klasy mistrzowskiej u Finna Wiesnera i Tilla Brönnnera. Dzięki pracom podejmowanym w ostatnich latach stał się dojrzałym muzykiem, który umiejętnie odnajduje swoją rolę w różnych składach. Działa również na gruncie muzyki teatralnej i scenicznej. Flo Bublys - grywa w bardzo różnych grupach i projektach. Komponuje dla własnego sekstetu Brumcalli [laureat konkursu w Lipsku w 2008 roku] oraz teatru tańca w Dreźnie. Styl grupy: mainstream z elementami jazzu nowoczesnego.

Kontakt: rene.bornstein@googlemail.com ☎0049 177 8870901

SOUTH QUARTET

Bartłomiej Noszka - saksofon tenorowy
Krzysztof Piłatyk - saksofon altowy
Antoni Sczesny - saksofon barytonowy
Antoni Kuzak - saksofon altowy



Zespół powstał w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Bielsku Białej w 2009 roku. W skład zespołu obecnie wchodzi uczniowie II stopnia POSM. Inicjatorem powstania zespołu i jego kierownikiem artystycznym jest nauczyciel klasy saksofonu mgr Tomasz Gmyrek. Zespół realizuje się w wielu gatunkach muzycznych, zarówno w obszarze szeroko pojętej klasyki, jak i muzyki rozrywkowej i jazzu. Pod nazwą South Quartet występują od 2012 roku. Członkowie zespołu wchodzi również w skład innych grup i występują indywidualnie. Zespół dużo koncertuje na terenie Bielska-Białej i województwa śląskiego. Obecnie jest w trakcie nagrywania materiału na pierwszą płytę. Stylistyka jazzowa zespołu: standardy jazzowe, utwory dedykowane dla kwartetu saksofonowego. Zespół wziął udział m.in. w XV Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu [2010], w IX Ogólnopolskim Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku [2010] wyróżnienie dla kwartetu i indywidualnie dla Antoniego Sczesnego oraz w I Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Jazzowych i Rozrywkowych School & Jazz Festiwal w Lubaczowie w 2012 roku, gdzie zdobył pierwsze wyróżnienie.

Kontakt: gmyrektomasz@gmail.com ☎501 306 306

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI QUARTET

Tomasz Jędrzejewski - fortepian
Piotr Szwec - saksofon altowy, sopranowy
Kamil Pełka - kontrabas
Mateusz Maniak - perkusja

Zespół powstał w styczniu 2012 roku we Wrocławiu. Pomysłodawcą projektu jest Tomasz Jędrzejewski, który wraz z kolegami z zespołu chce przedstawić zupełnie odmienne, nowoczesne podejście do muzyki, a szczególnie do standardów jazzowych. **Tomasz Jędrzejewski**

- pianista, aranżer, kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu na wydziale instrumentalnym w klasie fortepianu Jakuba Stankiewicza. **Piotr Szwec** - saksofonista altowy i sopranowy. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu na wydziale instrumentalnym w instytucie saksofonu. Absolwent Wydziału Informatyki i Zarządzania Politechniki Wrocławskiej. Założyciel zespołu Freeway Quintet, z którym koncertował na wielu festiwalach jazzowych w Polsce i za granicą, gdzie otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **Kamil Pełka** - kontrabasista i gitarzysta basowy, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu na wydziale instrumentalnym w klasie kontrabas Jacka Niedzieli-Meiry o kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. **Mateusz Maniak** - perkusista, student Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie perkusji na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Zespół jest tegorocznym zwycięzcą w konkursie „Jazzowy debiut fonograficzny” IMiT.

Kontakt: jedrzej-jedrzej@wp.pl ☎ 792 555 879



UNKNOWN QUARTET

Michał Ciesielski - fortepian
Maciej Milewski - gitara elektryczna
Piotr Gierszewski - gitara basowa
Jacek Prościński - perkusja

Zespół powstał w Gdańsku na początku 2010 roku i od tego czasu zagrał kilkadziesiąt koncertów. Maciej Milewski, Jacek Prościński i Piotr Gierszewski są aktualnie studentami Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Michał Ciesielski jest studentem Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a wcześniej ukończył z wyróżnieniem studia licencjacie na Akademii Muzycznej w Gdańsku na kierunku Kompozycja i Aranżacja Jazzowa. Zespół brał udział w takich wydarzeniach artystycznych jak Jazz Jantar w Gdańsku, obchody 100-lecia Teatru Leśnego we Wrzeszczu, festiwal FAMA w Świnoujściu, którego został honorowym laureatem. Członkowie zespołu mają na swoim koncie wiele osiągnięć indywidualnych. **Michał Ciesielski** kompozytor, aranżer i pianista jazzowy. Jest autorem kilkunastu kompozycji i aranżacji na przeróżne składy i w różnych stylistykach; jest laureatem licznych nagród



ZESPOŁY KONKURSOWE

m.in. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy w Słupsku, Europejskich Integracji Muzycznych w Żyrardowie. **Maciek Milewski** - gitarzysta, kompozytor. Preferuje przede wszystkim jazz, lecz stroni od ortodoksji; uwielbia eksperymentować w poszukiwaniu czegoś innego. Muzyk sesyjny, laureat wielu nagród, kompozytor muzyki teatralnej. **Jacek Prościński** - grę na perkusji zaczął w wieku 14 lat. Poza współpracą z z Unknown Quartet związany z popową grupą New New oraz Buble Chaber. **Piotr Gierszewski** - wszechstronny basista. Można go usłyszeć w licznych projektach jazzowych i rockowych [np. Występy z Leszkiem Możdżerem]. Stylistyka jazzowa zespołu jazz fusion.

Kontakt: unknownquartet@gmail.com ☎ 600 404 607

U.S.G. TRIO

Maciek Wojcieszuk - perkusja
Michał Załęski - fortepian
Radek Łukaszewicz - kontrabas



Zespół powstał w połowie czerwca 2010 roku muzycy koledzy w jednego wydziału uznali, że reguły tej ominąć nie sposób. Założenie tria to wynik konkluzji zdarzeń o różnych wymiarach, zainspirowanych działaniami zespołów wielu stylistyk, poprzecinanych nie tylko muzycznymi doświadczeniami załogi, która przez swoje kompozycje chce pokazać nowoczesne i własne brzmienie, aby zarazić i zaciekawić zarówno miłośników jazzu jak i zwykłych słuchaczy, przyzwyczajonych do nieco innej muzyki słyszanej na co dzień w radiu. U.S.G. to mieszanina stylu ulubionych wykonawców, jak trio E.S.T. czy też Brad Mehldau, doprawiona przemyśleniami, zagadnieniami oraz kontemplacją codziennych wydarzeń, problemów i ich rozwiązań, zawartych w dźwiękach ich muzyki. Zespół zdobył I miejsce na Europejskich Integracjach Muzycznych w Żyrardowie w 2011 roku. Uczestniczył w wielu warsztatach jazzowych i koncertach w całej Polsce. Stylistyka jazzowa zespołu alternatywna jazzowa.

Kontakt: maciek.wojcieszuk@gmail.com ☎ 503 669 996

ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

Joachim Wespel - gitara
Paul Berberich - saksofon
Florian Lauer - perkusja



Członkowie grupy poznali się podczas studiów w Wyższej Szkole Muzycznej w Dreźnie. Od 2010 przez ponad dwa lata dociekliwie poszukiwali własnego brzmienia, korzystając z różnych wpływów. Joachim Wespel - studia m.in. u Stephana Bormanna, Thomasa Fellowa i Matthiassa Bätzela w WSM w Dreźnie. Kandydat do klasy mistrzowskiej. Laureat w konkursie dla kompozytorów Wyższej Szkoły Muzycznej w 2008

ZESPOŁY KONKURSOWE

roku. Paul Berberich - studia m.in. u Marko Lacknera i Finna Wiesnera w WSM w Dreźnie. Kandydat do klasy mistrzowskiej. Florian Lauer - studia m.in. u Günthera „Baby” Sommera, Michaela Grienera i Erica Schäfera w WSM w Dreźnie, aktualnie członek klasy mistrzowskiej Erica Schäfera. Niezależnie od gatunku jazzu, jaki gra tych trzech muzyków, zawsze w centrum stoją interakcja, ścisłe połączenie kompozycji i improwizacji osadzonych w jazzowym kontekście. Zespół uczestniczył w warsztatach prowadzonych m.in. przez Mike'a Sterna, Johna Abercrombiego, Marca Ducreta, Jerry'ego Bergonziego, Larry'ego Grenadiera.

Kontakt: joachim@sonidomusic.com ☎0049 178 885 6962

POWIEW MŁODEGO JAZZU

20 października 2012 (sobota), godz. 12.00 - 17.30

- LAUER LAMMEL BORNSTEIN [Niemcy]
- CLEMENS PÖTZSCH & SLAVICON [Niemcy]
- HIGH FLY QUINTET [Polska]
- UNKNOWN QUARTET [Polska]
- CONJUNCTION TRIO [Polska]
- U.S.G. TRIO [Polska]
- TOMASZ JĘDRZEJEWSKI QUARTET [Polska]
- MARZENA CYBULKA QUINTET [Polska]

21 października 2012 (niedziela), godz. 12.00 - 17.30

- SCROOTCH [Niemcy]
- ZUR SCHÖNEN AUSSICHT [Niemcy]
- ANDRZEJ JÓZEFÓW TRIO [Polska]
- AGATA MAJEWSKA ART PROJECT [Polska]
- PRZEMEK WALCZAK QUARTET [Polska]
- SOUTH QUARTET [Polska]
- 4 STEP [Polska]
- MICHAŁ KAPCZUK TRIO [Polska]

JURY

Krzysztof Sadowski - przewodniczący jury/Juryvorsitzender

Piotr Rodowicz - członek jury/Jurymitglied

Wojciech Staroniewicz - członek jury/Jurymitglied

Zbigniew Lewandowski - członek jury/Jurymitglied

Torsten Wiegel - członek jury/Jurymitglied

Prowadzenie/Moderation: Tomasz Tłuczkiewicz

Wystawa fotograficzna „Twarze jazzu – ciąg dalszy” Marka Karewicza
Galeria Korytarz, ul. Bankowa 28/30



10 XI-521

000060

Marek Karewicz [1938] - polski artysta fotografik specjalizujący się w zdjęciach muzyków jazzowych i rockowych. Jako nastolatek grywał na trąbce i kontrabasie w zespołach jazzowych. Fotografiami zajął się od końca lat 50. za namową Leopolda Tyrmanda. Ukończył liceum fotograficzne w Warszawie, następnie studiował na Wydziale Operatorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. Od ok. 1964 roku prowadził warsztaty fotograficzne i kursy laboratoryjne fotografii w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, gdzie pomiędzy sesjami zdjęciowymi w studio fotograficznym pracował nad okładkami do płyt wielu znanych wykonawców. Fotografował m.in. ostatnią trasę koncertową Milesa Davisa i europejską trasę koncertową Raya Charlesa. Jest autorem ok. 1500 okładek płytowych, m.in. serii Polish Jazz oraz uznawanej za przełomową w historii polskiego rocka płyty Blues zespołu Breakout. Przygotował też okładki płyt wielu znanych polskich wykonawców, m.in. Ewy Demarczyk, Niebiesko-Czarnych, Czerwonych Gitar, Maryli Rodowicz i Stana Borysa. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, odznaczony też został honorowym tytułem La FIAP [Fédération Internationale de l'Art Photographique]. Jest laureatem Fryderyka za całokształt pracy twórczej. Przez wiele lat związany był z warszawskimi klubami muzycznymi Hybrydy, Remont oraz Jazz Club Tygmont. W lutym 2009 ukazał się album This Is Jazz zawierający 200 zdjęć artystów jazzowych autorstwa Marka Karewicza. Część z nich pojawi się na wystawie „Twarze Jazzu – ciąg dalszy” w ramach XI Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal.

Otwarcie wystawy odbędzie się 19 października 2012 o godz. 16.00.

Wystawa będzie czynna do 8 listopada 2012.

Die Fotoausstellung „Gesichter von Jazz – die Fortsetzung” von Marek Karewicz
Galerie Korytarz, JCK, ul. Bankowa 28/30

Marek Karewicz [1938] - polnischer Fotograf, der sich auf Fotografie der Jazz- und Rockmusiker spezialisiert hat. Als Jugendlicher spielte er Trompete und Kontrabass in Jazzbands. Mit der Fotografie beschäftigte er sich Ende der 50. Jahre auf Zureden von Leopold Tyrmand. Er schloss das Fotolyzeum in Warszawa ab, wonach er an der Kamerafachrichtung der Staatlichen Filmhochschule in Łódź studierte. Seit etwa 1964 leitete er Fotoworkshops und Laborkurse im Kulturpalast in Warszawa, wo er Fotosessionen durchführte, sowie Albenplatten für viele berühmte Musiker vorbereitete. Er fotografierte u.a. die letzte Tournee von Miles Davis und die europäische Konzertreise von Ray Charles. Er ist Autor von ca. 1500 Albencover, u. a. in der Serie Polish Jazz und von dem für den polnischen Rock für bahnbrechend gehaltenen Album Blues der Band Breakout. Er bereitet auch Cover der Platten von vielen bekannten polnischen Musikern vor, u. a. von Ewa Demarczyk, Niebiesko-Czarni, Czerwone Gitary, Maryla Rodowicz und Stan Borys. Er ist Mitglied des Verbandes der Polnischen Künstlerfotografen und wurde mit dem Ehrentitel von La FIAP [Fédération Internationale de l'Art Photographique] ausgezeichnet. Für sein Gesamtwerk erhielt er den Fryderykpreis. Jahrelang war er mit den Warschauern Musikkclubs Hybrydy, Remont und Jazz Club Tygmont verbunden. Im Februar 2009 erschien das Fotoalbum This Is Jazz, das 200 Fotos der Jazzkünstler von Marek Karewicz präsentiert, von denen manche in der Ausstellung „Gesichter von Jazz – die Fortsetzung” im Rahmen des 11. Internationalen Krokus Jazz Festival zu sehen sind.

Die Ausstellungseröffnung findet am 19. Oktober 2012 um 16.00 Uhr statt.

Die Ausstellung wird bis zum 8. November 2012 zu sehen sein.