

XIV MIĘDZYNARODOWY

KROKUS JAZZ FESTIWAL

JELENIA GÓRA

im. Tadeusza „Errolla” Kosińskiego

23-25.10.2015

KROKUS JAZZ FESTIWAL

JELENIA GÓRA im. Tadeusza „Errolla” Koscińskiego
23-25.10.2015



000060

Dear Ladies and Gentlemen of the Audience of the XIV International Jazz Krokus Festival,

I am happy that once again I will stand before you to announce the festival attractions. I'd like to cordially invite you to them.

First, I'd like to encourage you to attendance to the events that need it most: the auditions of "The Breeze of Young Jazz" competition for the Golden Crocus Award. It is no longer a breeze, rather a real hurricane, at noon on Saturday and Sunday, sixteen bands from Poland, the Czech Republic, Germany and - for the first time - from the UK. I'm especially encouraging the youngest audience. Your cheering will be very much in demand there, come over and applaud your favorites, and in a few years you will recognize stars in them, your stars, the stars of your own breeding. And, what's more, it's all free.

Exactly ten years ago the Golden Crocus was awarded to the very promising talent of violinist Adam Bałdych. Seven years later he was featured here at a gala concert, a rising star. This year he will headline the opening show as a full-fledged star of top European format. He'll play with the Norwegian trio of pianist Helge Lien, like Adam riding the rising wave of huge international career. This is another alliance of jazzmen from Poland and Norway, with Jan Garbarek as its emblematic patron, following the suit of Tomasz Stanko's archetypal bands, and co-ops of his younger colleagues - Carlos Kaczmarczyk, Leszek Możdżer and Maciej Obara. Every time, and this time too, it's music which is open, wise, romantic and spontaneous, with the soul and head. Music aware of where in the world it comes from, and bravely aiming at the horizon of the future.

Do you remember saxophonist Sherman Irby from last year? For sure you do if only you've heard him, because he couldn't be forgotten. Get ready for the same thrill on Saturday, now courtesy of trumpeter Jeremy Pelt. In these turbulent times such benchmarks are indeed needed, like lighthouses guiding to safe harbors, where every sound is full of meaning and it is the same meaning

as that of King Oliver, Armstrong, Gillespie and Davis - 100% jazz in jazz. The essence of what jazz is today at the beginning of the twenty-first century, what it has always been and probably always will be. Agony and ecstasy, bravura and the truth of ultimate fulfillment, as if tomorrow would never come. If you'll only welcome them warmly and synch to their vibe, the earth will quake under your seats on Saturday.

And if not on Saturday - Sunday will be for us! Miss Monika Borzym - a career worth a Hollywood movie. From the high school in Bednarska Street in Warsaw to a prestigious music college in Miami. From the Jazz Jamboree stage alongside Michał Urbaniak to Sony's recording studio, where to the accompaniment of the world's biggest stars - as equal with equals - she's cut two CDs that almost immediately went platinum. Beautiful voice, mature musicality, irresistible charm. Do not miss this opportunity, the XIV Festival's grand finale. Next year we'll probably not be able to afford booking her.

And at night - at "Square" club - jazz squared! After Monika's show, on Sunday, the final of the finals, the Golden Crocus from last year - Kamil Piotrowicz Quintet. In the meantime they won two awards at Jazz on the Odra Festival, and released their debut CD "Birth". It is worth checking out how our proteges are doing a year later. And before that two Polish-US combos. On Friday night, as co-leaders, our guitar fusion guitar ace Krzysztof Puma Piasecki and mainstream trumpet ace from Memphis, Charlie Green, somewhat an older brother of the gala show star the next evening. On Saturday the 2013 Crocus winner, tenor saxophonist from Krakow Sławek Pezda, then "Pe" in the memorable PeGaPoFo quartet, now in the Rollins-esque pianoless trio headed by New York bassist Mike Parker, now settled in Krakow, and featuring Chicago drummer Frank Parker, now settled in Częstochowa. Krakow-NY City- Częstochowa-Chicago downtown stuff. In the Festival foyer an exhibition of photographs by long-term chronicler of Polish jazz scene John Bebel.

Meanwhile: Good Night & Good Luck

Tomasz Tłuczkiwicz

1027972

KROKUS JAZZ FESTIWAL

JELENIA GÓRA im. Tadeusza „Errolla” Koscińskiego
23-25.10.2015

Szanowna Publiczności XIV Międzynarodowego Festiwalu Krokus Jazz,

Cieszę się niezmiernie, że znów będę mógł stawać przed Państwem, aby zapowiadać festiwalowe atrakcje. Serdecznie na nie zapraszam.

Najpierw zachęcam do tego, co tej zachęty potrzebuje najbardziej: zapraszam na koncerty Konkursu „Powiew Młodego Jazzu” o nagrodę Złotego Krokusa. To już nie powiew, a prawdziwy huragan, w południe w sobotę i niedzielę, 16 zespołów z Polski, Czech, Niemiec i - po raz pierwszy - z Ukrainy. Szczególnie zachęcam najmłodszą publiczność. Wasz doping bardzo się przyda, kibicujcie swym faworytom, a za parę lat rozpoznacie w nich gwiazdy, swoje gwiazdy, gwiazdy Waszego własnego chowu. A w dodatku to wszystko gratis.

Równo dziesięć lat temu Złotym Krokusem nagrodzono wielce obiecujący talent skrzypka Adama Bałdycha. Po siedmiu latach wystąpił tu na koncercie galowym festiwalu, jako wschodząca gwiazda. W tym roku otworzy Festiwal jako atrakcja największego europejskiego formatu. Zagra z norweskim trójem pianisty Helge Liena, podobnie jak Adam na silnie wznoszącej fali wielkiej międzynarodowej kariery. To kolejny alians jazzmanów z Polski i Norwegii, pod wezwaniem Janka Garbarka, po archetypowych zespołach Tomasza Stańki i związkach jego młodszych kolegów - Carlosa Kaczmarczyka, Leszka Możdżera i Macieja Obary. Za każdym, a także i tym, razem to muzyka otwarta, mądra, nastrojowa i żywiołowa, z duszą i z głową. Świadoma skąd na świecie pochodzi i brawurowo wymierzona w horyzont przyszłości.

Czy pamiętacie saksofonistę Shermana Irby'ego sprzed roku? Na pewno, jeśli go słyszeliście, bo nie dało się go zapomnieć. Takie same emocje w tym roku zapowiada, w sobotę, trębacz Jeremy Pelt. W tych burzliwych czasach potrzeba takich wzorców, co jak latarnie morskie kierują ku bezpiecznym portom, gdzie każdy dźwięk ma sens i jest to ten sam sens, co u Kinga, Oliviera, Armstronga,

Gillespiego i Davisa - 100% jazzu w jazzie. Esencja tego, czym jazz jest dziś, na początku XXI wieku, czym zawsze był i zapewne zawsze będzie. Udręką i ekstazą, fanfaronadą i prawdą ostatecznego spełnienia, jakby jutro miało już nie być. Jeśli tylko przyjmiecie ich serdecznie i złapiecie ich wibrację, w sobotę zatrząsie się pod Wami ziemia.

A gdyby nie zatrząsa się w sobotę - niedziela będzie dla nas! Monika Borzym - kariera jak z holywoodzkiego filmu. Z liceum na Bednarskiej w Warszawie do prestiżowej uczelni w Miami. Z estrady Jazz Jamboree u boku Michała Urbaniaka do studia nagraniowego wytwórni Sony, jak równa z równymi przy akompaniowaniu największych gwiazd świata nagrywa dwie świetne, prawie od razu platynowe płyty. Piękny głos, dojrzała muzykalność, zniwalaający wdzięk. Nie wolno przegapić tej okazji na finał XIV Festiwalu. Za rok pewnie już nie będzie nas stać na bilet na recital Moniki.

A nocami - w "Kwadracie" jazz do potęgi drugiej! Po Monice, w niedzielę, na finał finału, Złoty Krokus sprzed roku - Kamil Piotrowicz Quintet. W międzyczasie dostali dwie nagrody tegorocznego konkursu festiwalu jazz nad Odrą i wydali debiutancką płytę „Birth”. Warto sprawdzić, jak sobie po roku radzą nasi protegowani. A przedtem dwa comba polsko-amerykańskie: w piątek jako współliderzy, nasz as gitary fusion Krzysztof Puma Piasecki i as trąbki głównego nurtu z Memphis Charli Green, niejako starszy brat galowej atrakcji następnego wieczoru. W sobotę laureat Krokusa sprzed dwóch lat, krakowski tenorzysta Sławek Pezda, wówczas „Pe” w pamiętnym kwartecie PeGaPoFo, teraz w „rollinsonowskim” trio bez fortepianu firmowanym przez osiadłego w Krakowie nowojorskiego basistę Mike'a Parkera w składzie z perkusistą spod Chicago Frankiem Parkerem (z innych Parkerów) osiadłym w Częstochowie. Krakowsko - częstochowsko - nowojorsko - chicagowski downtown.

We foyer festiwalu wystawa fotogramów wieloletniego kronikarza polskich scen jazzowych Jana Bebela.

A tymczasem: Good Night & Good Luck

Tomasz Tłuczkiwicz

KRZYSZTOF KOMEDA W POLSKIM RADIU



Gwiazdy
XIV MIĘDZYNARODOWY
**KROKUS
JAZZ
FESTIWAL**
JELENIA GÓRA im. Tadeusza „Dziadek” Kościńskiego
23-25.10.2015



ADAM BALDYCH & HELGE LIEN TRIO

Adam Baldych - skrzypce
Helge Lien Trio:
Helge Lien - fortepian
Frode Berg - kontrabas
Per Oddvar Johansen - perkusja

Adam Baldych - violin
Helge Lien Trio:
Helge Lien - piano
Frode Berg - double bass
Per Oddvar Johansen - drums

Od początku swojej kariery Adam Baldych stara się łamać bariery wiolinistyki i wyznaczać dla niej nowe ścieżki. Zacierą granice między jazzem, muzyką poważną i współczesnym światem dźwięków, który go otacza i inspirować. Do współpracy przy kolejnych projektach zbiera wyjątkowych artystów, którzy swoją osobowością poszerzają granice jego muzyki. Najnowszy projekt „Bridges” współtworzony jest wraz z norweskim zespołem Helge Lien Trio i realizuje cykl kompozycji napisanych przez Adama Baldycha w 2014 roku specjalnie dla tego składu. Album „Bridges” wydaje niemiecka oficyna wydawnicza ACT Music, o którym to projekcie mówi sam lider: „W hałaśliwym świecie, który mnie otacza, odkryłem ciszę jako lekarstwo. Balansując na granicy dźwięku, znalazłem nowe możliwości kreacji swojej muzyki. W takim stanie świadomości, mogłem sięgać w głąb siebie, wsłuchując się w swój naturalny głos. Mówi się: „są rzeczy o których można powiedzieć jedynie szeptem”. Patrząc na życie jako ciągłą wędrówkę, chciałbym dać wrażeń tej pięknej chwili, która trwa teraz. Jest pełna radości, szczęścia oraz kolorów, które odkryłem w muzyce i myśli, które mnie zainspirowały. Jestem bardzo wdzięczny, że mogłem stworzyć swoją nową płytę w towarzystwie Helge, Frode i Per Oddvara, którzy są niezwykłymi artystami i nadali mojej muzyce cech swoich pięknych osobowości. Dziękuję im za to!”.

Adam Baldych - skrzypek, kompozytor, urodzony w 1986 roku w Gorzowie Wielkopolskim. Przez wielu krytyków uznawany jest za nadzieję światowej wiolinistyki jazzowej oraz wirtuoza skrzypiec. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach.

Helge Lien Trio - jeden z najważniejszych obecnie zespołów skandynawskich, założony w roku 1999 na inicjatywy norweskiego pianisty Helge Liena. Zadebiutował w 2000 roku płytą „Talking To A Tree” (2000) prezentując niezwykle kunszt wirtuozerski i budując podziw norweskiego środowiska jazzowego. Wkrótce chcąc rozbudować brzmienie pisanej przez siebie muzyki powołał do życia własne trio, do którego zaprosił kontrabasistę Frode Bega i perkusistę Knuta Aalefjara. Już pierwsza płyta tria: „What Are You Doing The Rest Of Your Life” okazała się wielkim sukcesem. Wiosną 2001 roku Trio w czołówce skandynawskiego jazzu obok Triu Esbjorna Svenssona - EST. Od tej pory zespół wydając kolejne płyty, koncertował w wielu miejscach świata jak np. w Japonii, Korei, Kanadzie, Hiszpanii, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Luksemburgu, Rosji, Belgii, Niemczech.

From the beginning of his career, Adam Baldych has been trying to breach the barriers of violinistics and set for it some new paths. He blurs the boundaries between jazz, classical music and the modern world of sounds that he is surrounded with and inspired by. He invites as collaborators for his new projects the exceptional artists, whose personalities expand the limits of his music. The latest project „Bridges” is co-created together with the Norwegian band Helge Lien Trio and covers a series of compositions written by Adam Baldych in 2014 for this particular group of musicians. The album „Bridges” is being published by the German publishing house ACT Music, the leader himself says about his project: „In the noisy world that surrounds me, I have found silence as a remedy. Balancing on the verge of sound, I found new opportunities to create my music. In such a state of mind, I could reach deep into myself, listening to my inner voice. As they say 'there are things that can be said only in a whisper'. I consider life as a continuous journey and I would like to express the beautiful moment that is happening now. It is full of love, happiness and colors that I discovered in music, as well as of ideas that were my inspirations. I am very happy that I could create my new album accompanied by Helge, Frode and Per Oddvar who are outstanding artists and gave my music the features of their beautiful personalities. I have to thank them for that!”.

Adam Baldych - violinist, composer, born in 1986 in Gorzow Wielkopolski. Considered by many critics to be the hope of the world of jazz violinistics and a violin virtuoso. A graduate of the Academy of Music in Katowice.

Helge Lien Trio - currently one of the most important Scandinavian bands, founded in 1999 on initiative of the Norwegian pianist Helge Lien, who made his debut in 2000 with the album „Talking To A Tree” (2000), presenting an extraordinary craftsmanship virtuosity and arousing admiration of the Norwegian jazz scene. Soon, with the aim to expand the sound of the music he was writing, he founded his own trio, to which he invited bassist Frode Berg and drummer Knut Aalefjar. Already the first album of the trio, „What Are You Doing The Rest Of Your Life”, turned out to be a great success, placing the trio among the best Scandinavian jazz bands next to the Esbjörn Svensson Trio - EST. Since then, the band has released more albums, performed in many places around the world such as (apart from Norway and Sweden) Japan, Korea, Canada, Spain, Italy, Great Britain, Luxembourg, Russia, Belgium, Germany.

JEREMY PELT „FOUR”

Jeremy Pelt - trąbka
Simona Premazzi - fortepian
Josh Ginsburg - kontrabas
Darrell Green - perkusja

Jeremy Pelt - trumpet
Simon Premazzi - piano
Josh Ginsburg - double bass
Darrell Green - drums

W jazzie, jak chyba w żadnym innym gatunku, muzyka ocenia się po tym, z kim miał okazję współpracować. W przypadku Jeremy'ego Pelt'a ta lista jest naprawdę obszerna - wystarczy wymienić takie nazwiska jak: John Hicks, Ravi Coltrane, Winard Harper, Ralph Peterson, Lonnie Plaxico czy Nancy Wilson. Amerykański trębacz ma na swoim koncie wiele nagród dla najlepszego muzyka - przeznawanych przez prestiżowy amerykański magazyn jazzowy „Down Beat”. Jeremy Pelt rozpoczął swoją karierę pod koniec lat 90. Ukończył cenioną uczelnię Berkeley College of Music i niemal od razu dołączył w Nowym Jorku do zespołu Mingus Big Band. Bardzo szybko zdobył uznanie zarówno wśród muzyków jak i jazzowej krytyki. Będąc w pełni ukształtowanym muzykiem zaczął nagrywać albumy pod własnym nazwiskiem. Jak powiedział w jednym z wywiadów: „moja muzyka pochodzi z różnych źródeł wśród nich na pewno są odniesienia do nagrań Milesa Davisa. Wszyscy jesteśmy prześiknięci tymi brzmieniami, które pojawiają się także w moich kompozycjach mimowolnie nawet, gdy tego nie specjalnie chcemy”. Jego obecny zespół nawiązuje w pewnym sensie do nagrań Milesa Davisa z 1965 roku, ale to, co prezentuje Jeremy Pelt na swoich koncertach to wyłącznie jego własne kompozycje osadzone w stylistyce free- jazzu, post - bopu i jazzu modalnego. Muzyka jaką prezentuje Jeremy Pelt ze swoim kwartetem to jazz najwyższej próby.

In jazz, as perhaps in no other genre, the musician is evaluated according to other artists with whom he worked. In the case of Jeremy Pelt, this list is really extensive - just to mention such names as John Hicks, Ravi Coltrane, Winard Harper, Ralph Peterson, Lonnie Plaxico and Nancy Wilson. The American trumpeter won numerous prizes for best musician, awarded by the prestigious American jazz magazine „Down Beat”. Jeremy Pelt began his career in the late 90s. He graduated from the prestigious Berkeley College of Music and almost immediately joined the New York team Mingus Big Band. He very rapidly gained recognition among musicians and jazz critics. As a fully formed musician, he began to record albums under his own name. As he once said in an interview, “My music comes from different sources, among them there are definitely references to recordings of Miles Davis. We are all filled with the sounds that appear also in my compositions, involuntarily, even if you do not specifically want to”. His current band refers in some way to the recordings of Miles Davis from 1965, but what Jeremy Pelt presents on his concerts are exclusively his own compositions rooted in freestyle jazz, post-bop and modal jazz. The music presented by Jeremy Pelt with his quartet is jazz of the highest quality.



MONIKA BORZYM



Monika Borzym - śpiew
Mariusz Obijalski - fortepian
Andrzej Gondek - gitary
Krzysztof Pacan - bas
Sebastian Frankiewicz - perkusja

Monika Borzym - vocal
Mariusz Obijalski - piano
Andrzej Gondek - guitar
Krzysztof Pacan - bass
Sebastian Frankiewicz - drums

Młoda, 21-letnia wokalistka Monika Borzym nagrała swój pierwszy album w Nowym Jorku z najlepszymi muzykami. Przeboje gwiazd różnych stylów zaaranżował Gil Goldstein, uczeń Gila Evansa, współpracownik Bobby McFerrina, Pat Metheny'ego i Al Jarreau. Zespół akompaniujący utworzyli: pianista Aaron Parks, basista Larry Grenadier i perkusista Eric Harland. Repertuar był dość trudny, bo wyśpiewały go już wielkie współczesne gwiazdy. Nastrojowe solo akordeonu należało do Gila Goldsteina zaś zdystansowany, choć ujmujący dziewczęcy głos Moniki Borzym podkreślał tekst w najlepszym stylu. Dzięki album „My Place” to płyta w nastroju zbliżona do poprzedniej, gdyż jak przystało na dojrzałą artystkę, zaczęła ona szukać swojej drogi i swojego miejsca w muzycznej przestrzeni. Dlatego tym razem zdecydowana większość utworów to autorskie kompozycje Moniki i jej kolegi pianisty Mariusza Obijalskiego. To on odpowiada za aranżacje i jest autorem większej części materiału. Duet, jaki stworzyła Monika Borzym i jej kolega ze szkoły doskonale zgrał się z amerykańskimi sławami, które wzięły udział w nagraniu. Materiał jaki zaprezentuje wokalistka ze swojej ostatniej płyty „My place” będzie na wskroś wypełniony delikatnym jazzem. Monika Borzym urzekać będzie swoim wokalem, chwilami bardzo mocnym, stanowczym, poruszającym i mającym ogromną siłę wyrazu, chwilami delikatnym, zwiewnym, a nawet tajemniczym. Głos Moniki Borzym nasycony jest wieloma barwami i podcieniami, przez co historie, jakie opowiada są autentyczne. Bez zastanowienia słuchacze podążać będą w ślad za jej głosem, a wędrowka ta wykraczać będzie daleko poza polskie granice, a nawet poza kontynent. Ale to nie tylko wokół przykuwa uwagę, jest on jedną stroną medalu. Zarówno pierwsza płyta „Girl Talk”, jak i druga, „My Place” nagrana z gigantami jazzu, jak i druga, „My Place” nagrana z gigantami jazzu, przyczyniła się do Johna Scofielda, Chrisa Pottera, Randy'ego Breckera, na aranżerze Gila Goldsteina kończąc szybko pokryły się platyną. Monika ma swój własny, oryginalny styl, widać i przede wszystkim słychać, że ma pomysł na muzykę jaką chce tworzyć. Dzięki temu toruje sobie drogę na światowej scenie muzycznej, tej ambitnej, na której miejsce zarezerwowane jest tylko dla najlepszych. Jeśli jej dalsza praca będzie wyglądała tak, jak dotychczas, z pewnością osiągnie szczyty, gdyż ani talentu, ani ambicji i pomysł na siebie młodej artystce nie brakuje. Jej ciekawy, pięknie i świadomie ukształtowany głos jest tym, którego na ówczesnej, polskiej scenie muzycznej brakowało. Teraz jednak możemy delektować się perfekcyjnie dopracowanymi utworami Moniki Borzym, które w wersji koncertowej wypadają jeszcze lepiej.

The young, 21-year-old singer Monika Borzym recorded her first album in New York with the best jazz musicians. The hit songs of stars associated with different music styles were arranged by Gil Goldstein, student of Gil Evans, collaborator of Bobby McFerrin, Pat Metheny and Al Jarreau. A backup band was formed by pianist Aaron Parks, bassist Larry Grenadier and drummer Eric Harland. The repertoire was quite difficult, because it was already well known from the versions sang by great contemporary stars. The moody solo on accordion was played by Gil Goldstein, while the charming but distanced girlish voice of Monika Borzym emphasized the lyrics in the best style. The second album, „My Place”, is similar in the mood to the previous one, because, as befits a mature artist, she began to look for her own way and place in the musical space. Therefore, this time the vast majority of the pieces are original compositions of Monika and her fellow pianist Mariusz Obijalski. He is the one responsible for arrangements and the author of the greater part of material. The duo created by Monika Borzym and her schoolmate perfectly teamed up with the American celebrities who participated in the recordings. The material that will be presented by the singer from her last album „My place” will be thoroughly filled with smooth jazz. Monika Borzym will charm with her vocal, that is sometimes very strong, firm, moving and having enormous power of expression, and sometimes delicate, ethereal, and even mysterious. Monika Borzym's voice is saturated with many timbres and shades, so the stories it tells are authentic. The audience will follow her voice without hesitation and this journey will go far beyond the Polish borders, and even beyond the continent. But it is not just the vocal that draws attention, it is just one side of the coin. Both the first album „Girl Talk” and the second, „My Place” recorded with jazz giants, such as John Scofield, Chris Potter, Randy Brecker, and the arranger Gil Goldstein were quickly certified Platinum albums. Monika has her own original style, you can see and, above all, hear that she has an idea for the music she wants to create. As a result, she makes her way to the international music scene, that ambitious one, where the place is reserved only for the best. If her further work will look like so far, she will certainly reach the top, since this young artist does not lack neither talent nor ambition or idea for herself. Her interesting, beautiful and consciously formed voice is the one that the Polish music scene was missing. But now we can enjoy the perfectly refined pieces of Monika Borzym, that in their concert version sound even better.



CHARLI GREEN & KRZYSZTOF "PUMA" PIASECKI 4 SET

Charli Green - trąbka
Krzysztof "Puma" Piasecki - gitara
Lukasz Gorczyca - bas
Jacek Prokopowicz - keyboard, fortepian
Adam Grzelak - perkusja

Charli Green - trumpet
Krzysztof "Puma" Piasecki - guitar
Lukasz Gorczyca - bass
Jacek Prokopowicz - keyboard, piano
Adam Grzelak - drums

4 Set to wyjątkowy kwartet łączący ze sobą różne elementy muzycznych doznań. Podparty wiedzą i doświadczeniem lidera Krzysztofa "Pumy" Piaseckiego, doświadczeniem siły i werwy młodszej części zespołu, towafrasy i swingująca pulsacja przewija się z rockową energią i funkowym groove. Lider Krzysztof "Puma" Piasecki uważany jest od wielu lat za jednego z najwszechstronniejszych gitarzystów polskiej sceny jazzowej. Stypendysta Berklee College of Music w Bostonie. W 1997 roku zdobył tytuł Najlepszego gitarzysty Jazzowego pisma „Gitar i Bas”. Występował z wieloma amerykańskimi i polskimi znakomościami jazzu, m. in. Mike'em Sternem, Dave'em Wecklem, Scott'em Hendersonem, Dennis'em Chambersem, Cindy Blackman, Jarkiem Smietaną, Zbigniewem Namysłowskim, Leszkiem Możdżerem. Do najnowszego projektu zaprosił amerykańskiego trębacza i kompozytora Charlie'ego Greena - współpracownika takich jazzowych legend jak Dexter Gordon, Ben Webster, Art Taylor czy Lou Bennett. Obecnie Charli Green pracuje z własną orkiestrą The Charli Green Big Band dla której komponuje i aranżuje. Połączone siły obu muzyków to wyjątkowe połączenie obu liderów, które z jednej strony uspokajają, a z drugiej w niecodzienny nastrój przepelniony jazzem wywołują loty.

The 4 Set band is a unique quartet that combines elements from different poles of musical sensations. It is based on the knowledge and experience of its leader Krzysztof "Puma" Piasecki and complemented by the strength and spirit of the younger part of the band. Jazz phrases and swinging pulsation are being mixed with rock energy and funky groove. The leader Krzysztof "Puma" Piasecki is considered since many years as one of the most versatile guitarists of the Polish jazz scene. Scholar of the Berklee College of Music in Boston, in 1997, he was awarded the title of Best Jazz Guitarist by the "Guitar and Bass" magazine. He played with many American and Polish jazz notables, including Mike Stern, Dave Weckle, Scott Henderson, Dennis Chambers, Cindy Blackman, Jarek Smietana, Zbigniew Namysłowski or Leszek Możdżer, among others. For his latest project, he has invited American trumpeter and composer Charli Green - the collaborator of such jazz legends as Dexter Gordon, Ben Webster, Art Taylor or Lou Bennett. Currently, Charli Green works with his own orchestra, The Charli Green Big Band, for which he composes and arranges. The collective force of the two musicians result in original compositions of both leaders, which at the same time calm the audience and put it in an unusual mood filled with top-level jazz.

MIKE PARKER'S TRIO THEORY

Mike Parker – kontrabas
Frank Parker – perkusja
Sławek Pezda – saksofon tenorowy

Mike Parker – double bass
Frank Parker – drums
Sławek Pezda – tenor saxophone

Całkowita symbioza wszelkich muzycznych gatunków – od pozoru karkołomne połączenie Charliego Parkera z groove'em Michaela Jacksona, a to wszystko podlane niepozornością godną Johna Zorna. Liderem tria jest nowojorski kontrabasista i kompozytor Mike Parker, dwukrotnie nominowany do nagrody Grammy wspomagany przez perkusistę Franka Parkera (członka kwartetu amerykańskiego wokalisty Nr 1 Kurta Ellinga). Do dwójki amerykańskich muzyków dołączył polski muzyk – saksofonista tenorowy Sławek Pezda. Muzycy stworzyli nową, będącą następstwem poprzedniego projektu Mike'a Parkera w kwintecie „Unified Theory”, pełną energii formację Mike Parker's Trio Theory. W formacie rockowego tria zamknięto energię muzyki rockowej, wielości klasyki, fakturę awangardy oraz rytmiczną i harmoniczną różnorodność nowoczesnego jazzu. W tym składzie nie brakuje niczego, jest za to wszystko, co w jazzie być powinno: oryginalność, świeżość, nieprzewidywalność, grupowa symbioza w improwizacji oraz poczucie humoru.

A brilliant symbiosis of all musical genres – an apparent breakneck combination of Charlie Parker with the Michael Jackson groove; all spiced-up by a modesty comparable to John Zorn. The trio is led by the New York contrabass player and composer Mike Parker, nominated twice for the Grammy award, who is assisted by drummer Frank Parker (member of the quartet led by the top American singer Kurt Elling). Those two American musicians were joined by a Polish artist – tenor saxophonist Sławek Pezda. The musicians created a new formation full of energy, namely Mike Parker's Trio Theory, which follows the previous project by Mike Parker, a quintet “Unified Theory”. The format of a jazz trio includes the energy of rock music, classical sensibility, an avant-garde facture as well as the rhythmic and harmonic variety of modern jazz. This composition does not lack anything, it has all that jazz should have: originality, freshness, unpredictability, common symbiosis in improvisation and a sense of humor.





Kamil Piotrowicz – fortepian
Emil Miszk – trąbka
Piotr Checki – saksofon tenorowy
Michał Bak – kontrabas
Sławek Koryzno – perkusja

Formacja powstała w Gdańsku na początku 2014 roku, od razu zdobyła nagrody i wyróżnienia w ramach najważniejszych przeglądów i festiwali. Do najważniejszych sukcesów kwintetu prowadzonego przez młodego gdańskiego pianistę i kompozytora zaliczyć można pierwsze zwycięstwa podczas XIII Międzynarodowego Krokus Jazz Festival w Jeleniej Górze, Blue Note Poznań Competition 2014 i XVII Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni. Kwintet formacji poza liderem, studentem Akademii Muzycznej w Gdańsku – Kamilem Piotrowiczem tworzą trzej muzycy silnie związani z trójmiejską sceną jazzową. Wśród wszystkich zainteresowanych młodym polskim jazzem, nie są to obce nazwiska. Emil Miszk to zarówno świetny solista, jak i kameralista, założyciel zespołu Polkrythm, współpracujący z takimi formacjami jak Jan Konop Big Band, Critical Level, czy wreszcie Quartet North Piotra Lemanczyka, z którym to zespołem w 2014 roku nagrał wysmienity album: "Baltic Dance" (2014). W tym czasie miał już okazję współpracować z muzykami z zagranicy: Seamus Blake, Clarence Penn, Krzysztof Urbanski i Adam Makowicz. Saksofonista tenorowy Piotr Checki (student Akademii Muzycznej w Gdańsku) jest uczniem samego Macieja Sikali, gdański kontrabasista Michał Bak jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach, z kolei perkusista kwintetu – Sławek Koryzno, podobnie jak trębacz tego składu, współtworzy Quartet North, ponadto współpracuje z takimi postaciami polskiego jazzu jak m.in.: Dominik Bukowski, Marcin Gądzis, Tomek Sowiński, Cezary Paciorek, Maciej Sikala czy Maciej Grzywacz.

Na debiutanckiej płycie zespołu jako ukazała się nakładem słowackiej wytwórni Hevhetia znaleźliśmy poza autorskimi kompozycjami Kamila Piotrowicza, także ciekawą interpretację tematu Wayne'a Shortera: "Footprints". Najważniejszym atrybutem zespołu jest ich własny repertuar złożony z bogatych i rozwiniętych pod względem motywów utworów, splecanych konceptualnie w ramy w postaci miniatur: "Hymn I" i "Hymn II". Zespół potrafi z jednej strony zaakcentować silne poczucie rytmu i melodyki, z drugiej strony wciągnąć słuchacza w zawile motywy improwizowane. Energetyczne, pełne improwizacyjnej furii utwory zespołu doskonale mieszają się z nasączonymi melancholią utworami o silnie opartej na fortepianowym fundamencie. Wyraźne freejazzowe motywy odnaleźć można w dynamicznej konwencji pianisty. Doskonale się składa, w przypadku kwintetu Kamila Piotrowicza, mamy do czynienia z formacją, która równie doskonale radzi sobie na scenie (o czym mogą się Państwo przekonać się w ramach festiwalu). Ich najnowsza płyta "Birth" to niewątpliwie jeden z najbardziej błyskotliwych debiutów.

KAMIL PIOTROWICZ QUINTET

Kamil Piotrowicz – piano
Emil Miszk – trumpet
Piotr Checki – tenor saxophone
Michał Bak – double bass
Sławek Koryzno – drums

The band was formed in Gdansk in early 2014 and has been rapidly winning awards and honorable mentions within several inspections and festivals. So far, among the most important achievements of the quintet led by a young pianist and composer from Koszalin, there are the daring victories at the XIII International Krokus Jazz Festival in Jelenia Gora, the Blue Note Poznań Competition 2014 and the XVII National Review of Young Jazz and Blues Groups in Gdynia. The band, apart from its leader Kamil Piotrowicz, student of the Academy of Music in Gdansk, is composed of young musicians strongly associated with the Tricity jazz scene. Their names will sound familiar to anyone interested in the young Polish jazz. Emil Miszk is both a great soloist and chamber musician, founder of the AlgoRhythm band, collaborator of formations such as Jan Konop Big Band, Critical Level, or finally Piotr Lemanczyk North Quartet, with which he recorded an excellent album in 2014: "Baltic Dance" (2014). This young trumpeter has already had the opportunity to work with such top musicians as Seamus Blake, Clarence Penn, Krzysztof Urbanski and Adam Makowicz. Tenor saxophonist Piotr Checki (student of the Academy of Music in Gdansk), is a student of Maciej Sikala himself, while the contrabass player from Gdansk, Michał Bak, graduated from the Academy of Music in Katowice, and the drummer of the quintet – Sławek Koryzno, same as the trumpeter of the band, are both part of the Quartet North band and collaborate with such Polish jazz figures as Dominik Bukowski, Marcin Gądzis, Tomek Sowiński, Cezary Paciorek, Maciej Sikala or Maciej Grzywacz.

On the debut album of the band, released by the Slovak label Hevhetia, apart from the original compositions of Kamil Piotrowicz, there is also an interesting interpretation of the Wayne Shorter "Footprints" theme. The most important advantage of the band is their own repertoire made up of rich and developed pieces, conceptually combined with some short ones: "Anthem I" and "Anthem II". The band can both accentuate the strong sense of rhythm and melody and, on the other hand, draw listeners into intricate improvised motifs. Their energetic pieces, full of improvisational fury are perfectly mixed with pieces full of melancholy, based a lot on the piano fundament. The explicit free jazz motifs can be found in the dynamic convention of the pianist. Luckily, in the case of the Kamil Piotrowicz quintet we deal with a band, that can play pretty well on stage (as you can see at the festival). Their latest album "Birth" is absolutely one of the most brilliant debuts in Polish jazz in the first half of 2015.

Miles Davis
i Quincy Troupe

MILES

Autobiografia

Fundator nagród:



WYDAWNICTWO
DOLNOŚLĄSKIE

Wydawnictwo Dolnośląskie

Powieś
młodego
JAZZU

XIV MIĘDZYNARODOWY
**KROKUS
JAZZ
FESTIWAL**
JELENIA GÓRA im. Tadeusza „Erocha” Kaszubskiego
23-25.10.2015

MAŁGORZATA ZUBER QUINTET



Małgorzata Zuber – wokół
Monika Muc – saksofon altowy
Paulina Atmańska – fortepian
Rafał Hajduga – kontrabas
Piotr Budniak – perkusja

Zespół zadebiutował w 2014 roku na XXXII Festiwalu „Jeunesse Musicale”. Koncertuje regularnie na scenach krakowskich i śląskich klubów. W skład zespołu wchodzi studenci katowickiej i krakowskiej Akademii Muzycznej. Zespół wykonuje m.in. standardy jazzowe we własnych aranżacjach oraz utwory polskich kompozytorów. Małgorzata Zuber – od 2012 roku koncertuje z Orkiestrą Rozrywkową Miasta Jaworzna „eMBand”. W 2013 roku wzięła udział w nagraniu płyty „Jedna dwana”. Jest założycielką zespołu „Małgorzata Zuber Quintet”. Występowała m.in. na Bielskiej Zadymce Jazzowej i w Polskim Radiu Katowice. Monika Muc – od 2013 roku koncertuje z Big Bandem Małopolskim. Realizuje projekty: „Małgorzata Zuber Quintet” oraz „Clarify me”. Paulina Atmańska – uczestniczka międzynarodowych warsztatów i festiwali. Laureatka wyróżnienia indywidualnego w V Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Jazzowej RCK Pro Jazz. Współpracuje m.in. z takimi artystami jak: Marysia Sadowska, Shemoans, Qferau, Yoachim, Maciej Wojcieszuk Quintet. Rafał Hajduga – aktualnie zaangażowany w projektach jazzowych oraz rozrywkowych. Współtworzy Overcome Trio, z którym wykonuje swoje kompozycje oraz aranżacje znanych standardów jazzowych. Piotr Budniak – przez ostatnie dwa lata współpracował z zespołem LemON. Występował na największych scenach polskich festiwali muzycznych. Laureat licznych nagród i wyróżnień. Zespół wykonuje zarówno tradycyjne swingowe jak i nowoczesne utwory, skupia się na akustycznym jazzowym brzmieniu.

Kontakt: małgorzatazuber111@gmail.com tel.508197784

Małgorzata Zuber – wokół
Monika Muc – alto saxophone
Paulina Atmańska – piano
Rafał Hajduga – double bass
Piotr Budniak – drums

The band debuted in 2014 at the XXXII „Jeunesse Musicale” Festival. It regularly plays concerts in Cracow and Silesian clubs. The band consists of students of the Academy of Music in Katowice and the Academy of Music in Cracow. The band plays jazz standards in its own arrangements and pieces of Polish composers, among others. Małgorzata Zuber – since 2012, she has been concerting with the City of Jaworzno Entertainment Orchestra „eMBand”. In 2013, she took part in the recording of „Jedna dwana” record. She is the founder of the band „Małgorzata Zuber Quintet”. She played at Bielska Zadymka Jazzowa festival and in Polish Radio Katowice, among others. Monika Muc – since 2013, she has been concerting with Big Band Małopolski. Engaged in projects: „Małgorzata Zuber Quintet” and „Clarify me”. Paulina Atmańska – participant of international workshops and festivals. The winner of the individual honours at the V National Competition for Jazz Music RCK Pro Jazz. Cooperates with such artists as Marysia Sadowska, Shemoans, Qferau, Yoachim, Maciej Wojcieszuk Quintet, among others. Rafał Hajduga – currently involved in jazz and entertainment projects. Co-creator of the Overcome Trio, with which he plays his compositions and arrangements of well-known jazz standards. Piotr Budniak – for the last two years has worked with the LemON band. He has played on the biggest stages of Polish music festivals. Winner of numerous awards and honours. The band plays both traditional swing and modern musical pieces, focused on the acoustic jazz sound.

MATEUSZ SOBIECHOWSKI TRIO



Mateusz Sobiechowski – fortepian
Paweł Wszolek – kontrabas
Piotr Budniak – perkusja

Zespół związany głównie z krakowskim środowiskiem muzycznym, gdzie regularnie koncertuje w klubach jazzowych. Na repertuar zespołu składają się głównie latorskie kompozycje pianisty, a także standardy i nowoczesnych aranżacjach. Mateusz Sobiechowski – pianista i kompozytor, aktywny na młodej polskiej scenie jazzowej. Prowadzi autorski Quintet, a także duet ze skrzypcami Biernickimi / Sobiechowski Duo, jest członkiem wielu zespołów. Brał udział w wielu warsztatach i kursach mistrzowskich. Zdobywca I miejsca na 6th Grupa Azoty Jazz Contest oraz Starzy i Młodzi czyli Jazz w Krakowie. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Paweł Wszolek – aktualnie zaangażowany w wiele projektów jazzowych oraz rozrywkowych. Na stałe współpracuje z zespołem Choice Instrumental. Michałem Łanuszka i Franciszkiem Rączkowskim. Zdobywca I nagrody na Festiwalu Jazz Juniors z zespołem Darek Dobroszczyk Trio (2014). Student Akademii Muzycznej w Krakowie. Piotr Budniak – absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, obecnie student Akademii Muzycznej w Krakowie. Współpracuje m.in. z Mike'em Russellem, Ori Dakari, Danielem Wargą oraz wieloma znakomitymi muzykami i zespołami z Polski (m.in. AmenBand, Apprentice, Animal House Projekt). Muzykę zespołu cechuje dbałość o barwę, jednolite brzmienie, melodyjność, polimetria, wyrafinowana harmonia. Główną inspiracją muzyczną była twórczość klasycznych kompozytorów europejskich, co w połączeniu ze spontaniczną improwizacją oraz indywidualnym stylem każdego z muzyków, daje niecodzienny efekt.

Kontakt: sobiechowskimusic@gmail.com, tel.660075728

Mateusz Sobiechowski – piano
Paweł Wszolek – double bass
Piotr Budniak – drums

The band mainly associated with Cracow musical circles, where it regularly plays in jazz clubs. Its repertoire consists mainly of the pianist's own compositions, as well as standards in modern arrangements. Mateusz Sobiechowski – pianist and composer, active at the young Polish jazz scene. Leader of his own Quintet, as well as of a duet with violin Biernicki / Sobiechowski Duo, he is also member of many bands. Participant of many workshops and master classes. Winner of the first prize on the 6th Grupa Azoty Jazz Contest and on the Starzy i Młodzi czyli Jazz w Krakowie festival. A graduate of the Academy of Music in Krakow. Paweł Wszolek – currently involved in many jazz and entertainment projects. He regularly cooperates with the Choice Instrumental band, Michał Łanuszka and Franciszek Rączkowski. Winner of the first prize at the Jazz Juniors Festival together with the band Darek Dobroszczyk Trio (2014). Student at the Academy of Music in Krakow. Piotr Budniak – graduate of the Academy of Music in Katowice, currently student of the Academy of Music in Cracow. He cooperates with Mike Russell, Ori Dakari, Daniel Wargą and many great musicians and bands from Poland (including AmenBand, Apprentice, Animal House Projekt). The band's music is characterized by attention to the timbre, the smooth sound, the melody, the polymetrics, sophisticated harmony. The main musical inspiration was the work of classical European composers, which, combined with spontaneous improvisation and individual style of each of the musician, gives an unusual effect.

MIŁOSZ BAZARNIK TRIO



**KROKUS
JAZZ
FESTIWAL**

Miłosz Bazarnik – fortepian
Krystian Teliżyn – gitara basowa
Liliana Zieniawa – perkusja

Zespół powstał w Krakowie w 2014 roku. Miłosz Bazarnik Trio ... a więc Voodoo Mob w zmniejszonym składzie. Trzech dobrych przyjaciół związanych z Krakowem. Miłosz Bazarnik – student Akademii Muzycznej w Katowicach, absolwent Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Laureat konkursów jazzowych z zespołem VooDoo Mob na 2. Young Best Jazz w Szczecinku, Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Jazzowych i Rozrywkowych w Lubaczowie oraz finalistą Azoty Tarnów International Jazz Contest. Uczestnik licznych kursów mistrzowskich. Krystian Teliżyn – absolwent Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, zdobywca licznych nagród i wyróżnień (Azoty Tarnów International Jazz Contest, Ogólnopolski Konkurs 2.Young Best Jazz, Ogólnopolski Konkurs Zespołów Jazzowych i Rozrywkowych School & Jazz Festiwal w Lubaczowie, Uczestnik międzynarodowych warsztatów i kursów jazzowych. Liliana Zieniawa – absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczy i tworzy wiele projektów, m.in. Lila Trio, Miłosz Bazarnik Trio, Citizen Bitch. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich m.in. w międzynarodowych warsztatach International Summer Jazz Academy. Stylizacja jazzowa zespołu: jazz / modern jazz / fusion.

Kontakt: mbazarnik91@gmail.com, tel. 609 238 586.

Miłosz Bazarnik – piano
Krystian Teliżyn – bass guitar
Liliana Zieniawa – drums

The band was formed in Cracow in 2014. Miłosz Bazarnik Trio ... means Voodoo Mob in a reduced composition. Three good friends associated with Cracow. Miłosz Bazarnik – student of the Academy of Music in Katowice, graduate of the Krakow School of Jazz and Contemporary Music. Winner of jazz competitions together with the Voodoo Mob band at the 2nd Young Best Jazz in Szczecinek, the National Competition of Jazz and Entertainment Bands in Lubaczow and finalist of the Azoty Tarnow International Jazz Contest. Participant of numerous master classes. Krystian Teliżyn – graduate of the Krakow School of Jazz and Contemporary Music, winner of numerous awards and honors (Azoty Tarnow International Jazz Contest, National Competition of Jazz and Entertainment Bands School & Jazz Festival in Lubaczow, participant of international jazz workshops and courses. Liliana Zieniawa – graduate of the Academy of Music in Katowice. Participates and creates several projects including Lila Trio, Miłosz Bazarnik Trio, Citizen Bitch among others. She participated in numerous master classes, including International Summer Jazz Academy among others. Styles of the band: jazz / modern jazz / fusion.

THE FRIENDSTONES TRIO



**KROKUS
JAZZ
FESTIWAL**

Filip Chojnacki – fortepian
Szymon Wieczorkiewicz – kontrabas
Dawid Wirmański – perkusja

Zespół powstał w Poznaniu w 2014 roku, tworzą go studenci Akademii Muzycznej im. J. Paderewskiego w Poznaniu. Mają podobne podejście do muzyki, do świata i przede wszystkim są zgranymi przyjaciółmi, których każdy może liczyć na pozostałych. Podobnie kują muzykę, pomimo że słuchają bardzo różnej, biorąc przy tym skrajne inspiracje. Filip Chojnacki – muzyka pasjonowała go od najmłodszych lat, a jazzem zaraził się krótko przed rozpoczęciem studiów. Uwielbia grać różne rodzaje muzyki, od klasyki przez latynoską aż po nowoczesny jazz, walniąc w ten sposób emocje i przekazując je innym poprzez dźwięki. Jest pedagogiem w Państwowej Szkole Muzycznej w Poznaniu. Szymon Wieczorkiewicz – gra w orkiestrach symfonicznych oraz detych koncertowych, w bandach oraz mniejszych zespołach kameralnych o charakterze jazzowym i klasycznym. Jest pedagogiem w Państwowej Szkole Muzycznej w Koninie. Dawid Wirmański – charakteryzuje go świetna intuicja. Jest perkusistą wszechstronnym, grającym zarówno mocne tłuste groove'y jak i muskającym blaszki w szybkich wingach. Stylizacja jazzowa zespołu: modern jazz.

Kontakt: djszopen@poczta.fm, tel. 725 271 484

Filip Chojnacki – piano
Szymon Wieczorkiewicz – double bass
Dawid Wirmański – drums

The band was founded in Poznan in 2014, formed by students of the J. Paderewski Academy of Music in Poznan. They have a similar approach to music, to the world and above all they are good friends, each of which can count on the others. They have the same musical feeling, even though they are listening to very different genres, having opposite inspirations. Filip Chojnacki – fascinated by the music from his early years, he got infected by jazz shortly before starting his studies. He loves to play different types of music, from classical through Latin to the modern jazz, to release the emotions and pass them to others through the sound. He is a teacher at the State Music School in Poznan. Szymon Wieczorkiewicz – plays in symphony orchestras and concert brass bands, big bands and small chamber ensembles of jazz and classical character. He is a teacher at the State Music School in Konin. Dawid Wirmański – characterized by great intuition. A versatile drummer, he knows both how to play strong greasy grooves and how to skim cymbals in fast swings. Style of the band: modern jazz.

ZAGÓRSKI/KĄDZIELA TRIO



Maciej Kadziela - saksofon altowy
Adam Zagórski - perkusja
Damian Kostka - kontrabas

Maciej Kadziela - alto saxophone
Adam Zagórski - drums
Damian Kostka - double bass

Zespół powstał w Kopenhadze w styczniu 2015 roku z inicjatywy Macieja Kadzieli oraz Adama Zagórskiego. Ci dwaj utalentowani muzycy postanowili połączyć dwa odległe środowiska muzyczne jakim są Kopenhaga oraz Poznań. Obaj co - liderzy są absolwentami kopenhaskiej oraz poznańskiej Akademii Muzycznej. Postanowili połączyć swoje siły w nowym projekcie jakim jest Kadziela / Zagórski Quartet. Damian Kostka - absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Zespół reprezentuje połączenie amerykańskiego hard-bopu i skandynawskiej awangardy z lekką domieszką polskiego folkloru stanowiącego fundament muzyczny całego zespołu. Zespół w tym składzie niestety nie ma jeszcze żadnych osiągnięć. Jego głównym celem jest promocja projektu poprzez zaprezentowanie go szerszej publiczności.

Kontakt: maciejkadziela9@gmail.com, tel. 509 481 652

The band was formed in Copenhagen in January 2015 on initiative of Maciej Kadziela and Adam Zagórski. These two talented musicians decided to combine the two distant musical environments of Copenhagen and Poznań. The co-leaders are both graduates of the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and the Academy of Music in Poznań. They decided to join their forces in a new project which is the Kadziela / Zagórski Quartet. Grzegorz Tarwid - second-year student at the RMC in Copenhagen. Damian Kostka - graduate of the Academy of Music in Poznań.

The band represents a combination of the American hard-bop and the Scandinavian avant-garde with a hint of the Polish folk music constituting the musical basis of the whole band. The band in this composition unfortunately, does not have yet any achievements. Its main objective is to promote the project by presenting it to a wider audience.

SKICKI - SKIUK



Dariusz Rubinowski - saksofon tenorowy
Roman Chraniuk - kontrabas
Jakub Mizeracki - gitara
Jakub Miarczyński - perkusja

Dariusz Rubinowski - tenor saxophone
Roman Chraniuk - double bass
Jakub Mizeracki - guitar
Jakub Miarczyński - drums

Zespół powstał w 2014 roku we Wrocławiu. Skicki-Skiuk to koncepcja zespołowego współgrywania na różnych poziomach, którą wzięło sobie do serca czterech muzyków z wrocławskiej Akademii Muzycznej. Idea przez kilka miesięcy docierała się pod względem nazwy i składu - można by rzec "od kwartetu do kwartetu", aż po odejściu od początkowej, czteroosobowej koncepcji zespołu, przewinęła się forma duetu, tria, i ewoluowała z powrotem do kwartetu. Muzycy wspólnie tworzą kompozycje na bazie przyniesionych w próbie pomysłów, wykształcając przy tym własny język muzyczny. Mimo młodego wieku posiadają już sporo osiągnięć i bagaż doświadczenia koncertowego.

Dariusz Rubinowski - brał udział w licznych warsztatach różnorodnych oraz uczestniczył we wspólnych projektach warsztatowych z takimi muzykami jak: Maciej Fortuna, Piotr Damasiewicz, Atilla Muhel, Marcin Jahr. W 2013 r. zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym Scholl & Jazz w Lubaczowie oraz I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym 6th Grupa Azoty Tarnów Jazz Contest. Jakub Miarczyński - gra głównie w zespołach wykonujących szeroko pojętą muzykę jazzową, udziela się sesyjnie, ma epizody w teatrze i kinie, nie tylko jako instrumentalista czy kompozytor, ale również jako aktor. Współpracował m.in. z Teatrem Nowym w Krakowie i teatrem z Wuppertalu. Brał udział w warsztatach muzycznych, regularnie występuje w kraju i za granicą. Jakub Mizeracki - brał udział w licznych warsztatach, gdzie swoje umiejętności kształcił pod okiem takich mistrzów jak: Dawid Dorozka, Rafał Samecki, Marek Napiórkowski, Artur Lesicki, Piotr Wyleżół, Atilla Muhel, Roman Chraniuk - członek Big Bandu Filharmonii Opolskiej, Julia Sawicka Project i zespołu Taraka. Występował z takimi artystami jak: Hans Peter Salentin, Marcus Wyatt, Piotr Baron, Kuba Stankiewicz, Klaudiusz Kovac, Maciej Grzywacz, Siya Makuzeni.

Kontakt: darek.rubinowski@gmail.com, tel. 884 972 586

The band was formed in 2014 in Wrocław. Skicki-Skiuk is a concept of the collaborative interplay on different levels, which is the idea of the four musicians from the Academy of Music in Wrocław. For a few months, the band name and composition was being modified - so to speak "from the quartet back to the quartet" because after leaving the initial concept of four-person band, the form the duo appeared for a while, then the trio, until it evolved back to quartet. Musicians compose together pieces based on the ideas they bring for rehearsals, developing their own musical language. Despite their young age, they already have a lot of achievements and concert experience.

Dariusz Rubinowski - participant of numerous jazz workshops and joint workshops projects with musicians such as Maciej Fortuna, Piotr Damasiewicz, Atilla Muhel, Marcin Jahr. In 2013 the band won first prize at the National Jazz Competition Scholl & Jazz in Lubaczow and first place at the National Jazz Competition of the 6th Grupa Azoty Tarnow Jazz Contest. Jakub Miarczyński - active mainly in bands playing the music widely understood as jazz, also as a session musician, participating in theatre and cinema projects, not only as an instrumentalist and composer, but also as an actor. He collaborated with Teatr Stary in Cracow and the theater from Wuppertal, among others. Participant of music workshops, he regularly plays concerts in Poland and abroad. Jakub Mizeracki - he took part in numerous workshops where he was developing his skills under the guidance of such masters as David Dorozka, Rafał Samecki, Marek Napiórkowski, Artur Lesicki, Piotr Wyleżół, Atilla Muhel, Roman Chraniuk - member of the Opole Philharmonic Big Band, Julia Sawicka Project and the Taraka band. He played with artists such as Hans Peter Salentin, Marcus Wyatt, Piotr Baron, Kuba Stankiewicz, Klaudiusz Kovac, Maciej Grzywacz, Siya Makuzeni, Hanna Banaszak, Marcin Jahr.

GOYA QUARTET



Gosia Goya Szewczyk - flet, wokal
Gabriel Bareira - doublebass, ebass
Julian Schmidt - piano
Xaver Hellmeier - perkusja

Zespół założony w 2015 roku przez czwórkę przyjaciół studiujących na Akademii Muzycznej w Monachium. Początkowo skład powstał w ramach wspólnego combo, jednak wspólne granie przeniosło się z czasem też poza ramy zajęć. Każdy z członków zespołu wnosi coś innego do muzyki, choćby przez swoje pochodzenie i głęboko zakorzenione gatunki muzyczne, które starają się połączyć w ciekawą formę.

Gosia Szewczyk - flecistka, wokalistka, kompozytor, aranżer, pochodzi z niewielkiej miejscowości z Beskidzie Sądeckim. Laureatka wielu konkursów i festiwalu muzycznych. Julian Schmidt - młody pianista z Bawarii, kompozytor, aranżer, laureat konkursów pianistycznych. Gabriel Bareira - gitarzysta basowy i kontrabasista, pochodzi z Brazylii. Xaver Hellmeier - student Akademii Muzycznej w Monachium. Współpracuje z wieloma czołowymi muzykami jazzowymi w Niemczech. Obecnie stypendysta na Akademii Muzycznej w Wiedniu.

Zespół nie brał jeszcze udziału w konkursach ze względu na krótki czas istnienia. Jednak indywidualnie członkowie mają na swoim koncie uczestnictwo w wielu warsztatach oraz liczne nagrody na konkursach i festiwalach, m.in. II miejsce na Steinway Competition 2015 w Monachium, Finał Serca Bicie 2015 w Bydgoszczy, finał na Bayern Solo Pianist Competition 2014 i 2015. Stylistyka jazzowa zespołu - jazz / fusion / Brazilian music.

Kontakt: go.szew@gmail.com, tel. 0049 17 636 793 168

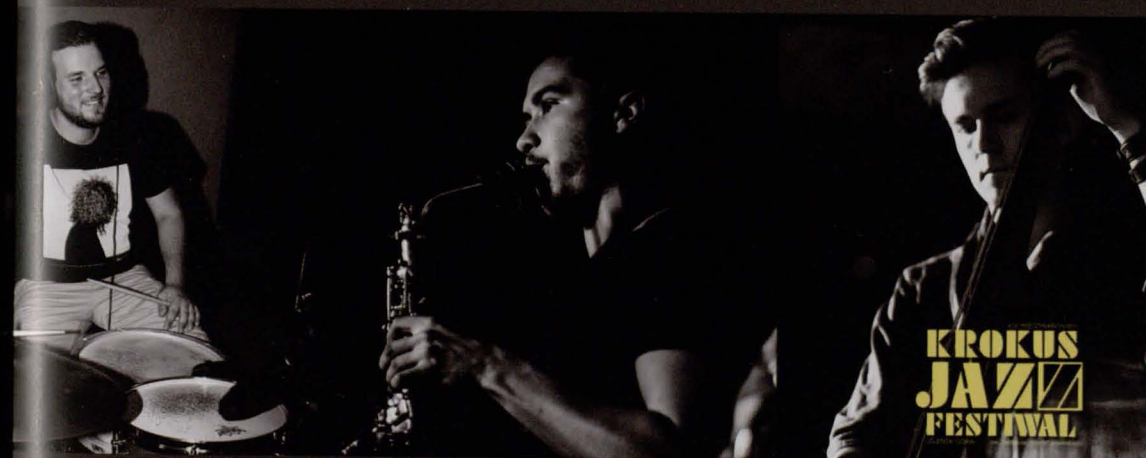
Gosia Goya Szewczyk - flute, vocal
Julian Schmidt - piano
Gabriel Bareira - double bass
Xaver Hellmeier - drums

Band formed in 2015 by four friends studying at the University of Music in Munich. Initially created as part of a collective combo, after a while playing together started to expand also past the timespan of the classes. All members of the band bring something different to the music, for example by their origins and musical roots, that they all try to mix in one interesting form.

Gosia Szewczyk - flutist, vocalist, composer, arranger, comes from a small town in the Beskid Sadecki mountain range. Winner of many competitions and music festivals. Julian Schmidt - young pianist from Bavaria, composer, arranger, winner of piano competitions. Gabriel Bareira - bass guitarist and contrabass player from Brazil.

The band has not yet taken part in any competitions due to the short time of existence, however, its members individually have in their account many workshops and numerous awards at competitions and festivals, including second place at the Steinway Competition 2015 in Munich, final of the Serca Bicie 2015 festival in Bydgoszcz, final at the Bayern Solo Pianist Competition 2014 and 2015. Styles of the band - jazz / fusion / Brazilian music.

HORACY SEKTET



Piotr Zawada - puzon
Paweł Kamiński - saksofon tenorowy
Paweł Południak - trąbka
Adam Tadel - kontrabas
Bartosz Kalicki - fortepian
Piotr Budniak - perkusja

Zespół powstał w 2014 roku. Członkowie zespołu są studentami Akademii Muzycznej w Katowicach. Młodzi muzycy inspirowani brzmieniem klasycznych zespołów hard bopowych - Jazz Messengers, Jazztet czy Horace Silver Quintet.

Piotr Zawada - uczestnik m.in. Bielskiej Zadymki Jazzowej, Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu czy festiwalu „Jazz na Wsi” w Rudnikach. Udziela się również w projektach - Teatr Chorea czy w zespole ska The Stylacja. Bartosz Kalicki - laureat nagród i wyróżnień m.in. „Swingujący Kruk” w Częstochowie, Baszta Jazz Festival, „Złota Tarka” w Iławie oraz RCK Pro Jazz w Kołobrzegu. Adam Tadel - występował m.in. na RCK Pro Jazz w Kołobrzegu i wielokrotnie podczas Tarnów International Jazz Contest. Osobowość Regionu na 4th Azoty Tarnów Jazz Contest, II miejsce w kategorii solowej na 5th Azoty Tarnów Jazz Contest. Paweł Kamiński - uczestnik warsztatów jazzowych z Jerryem Bergonzim, Davidem Liebmanem czy Wallace Roneyem. Współpracuje z Bielskim Centrum Kultury, bierze udział w licznych projektach jako muzyk sesyjny. Paweł Południak - uczestnik festiwalu jazzowych m.in. Tarnów International Jazz Contest, RCK Pro Jazz w Kołobrzegu. Piotr Budniak - laureat m.in. Festiwalu Jazzowego „EuropaFest” w Bukareszcie, Jazz Juniors w Krakowie, Tarnów International Jazz Contest czy RCK Pro Jazz w Kołobrzegu. Lider sektetu Piotr Budniak Essential Group. Stylistyka jazzowa zespołu: hardbop, neo-bop.

Kontakt: horacysextet@gmail.com, tel. 509 808 609

Piotr Zawada - trombone
Paweł Kamiński - tenor saxophone
Paweł Południak - trumpet
Adam Tadel - double bass
Bartosz Kalicki - piano
Piotr Budniak - drums

The band was formed in 2014. Band members are students of the Academy of Music in Katowice. Those young musicians are inspired by the sound of classic hard bop bands - Jazz Messengers, Jazztet or Horace Silver Quintet.

Piotr Zawada - participated in Bielska Zadymka Jazzowa, Big Band Festival in Nowy Tomyśl or the „Jazz na Wsi” festival in Rudniki, among others. He is also part of other projects - like the Chorea Theatre or ska band The Stylacja. Bartosz Kalicki - awarded with many prizes and honorable mentions at the „Swinging Raven” contest in Częstochowa, Baszta Jazz Festival, the „Golden Washboard” contest in Iława and RCK Pro Jazz in Kołobrzeg, among others. Adam Tadel - played at RCK Pro Jazz in Kołobrzeg, among others, and several times at the Tarnow International Jazz Contest, awarded Personality of the Region prize on the 4th Azoty Tarnow Jazz Contest, as well as the second prize in the solo category at the 5th Azoty Tarnow Jazz Contest. Paweł Kamiński - participant of jazz workshops with Jerry Bergonzi, David Liebman and Wallace Roney. He works with the Cultural Centre in Bielsko-Biala and is involved in several projects as a session musician. Paweł Południak - participant of jazz festivals, including the Tarnow International Jazz Contest and RCK Pro Jazz in Kołobrzeg, among others. Piotr Budniak - winner of the EUROPAfest jazz festival in Bucharest, Jazz Juniors in Cracow, the Tarnow International Jazz Contest or RCK Pro Jazz in Kołobrzeg, among others. Leader of the sextet Piotr Budniak Essential Group. Styles of the band: hardbop, neo-bop.

CHĘCKI / ZIENKOWSKI QUARTET



Piotr Chęcki – saksofon tenorowy
 Michał Zienkowski – gitara
 Michał Bak – kontrabas
 Sławomir Koryzno – perkusja

Piotr Chęcki – tenor saxophone
 Michał Zienkowski – guitar
 Michał Bak – double bass
 Sławomir Koryzno – drums

Zespół powstał w 2015 roku z inicjatywy liderów grupy. Muzycy wykonują wyłącznie własne kompozycje oscylujące wokół nowoczesnego jazzu. Skład zespołu stanowią młodzi muzycy wielokrotnie nagradzani na festiwalach w kraju i za granicą. Obecnie zespół przygotowuje się do nagrania debiutanckiej płyty.

The band was formed in 2015 on initiative of the leaders of the group. The musicians perform only their own compositions revolving around modern jazz. Band members are young musicians honoured with multiple awards at festivals in Poland and abroad. The band is currently preparing to record its debut album.

Kontakt: zienkowski.michal@gmail.com, tel. 516 341 766

PATRYCJA KAMOLA PROJEKT



Patrycja Kamola – wokół
 Eryk Nowak – fortepiano
 Bartłomiej Chojnacki – kontrabas
 Jakub Miarczyński – perkusja

Patrycja Kamola – vocal
 Eryk Nowak – piano
 Bartłomiej Chojnacki – double bass
 Jakub Miarczyński – drums

Zespół powstał w 2014 roku z inicjatywy liderki – wokalistki Patrycji Kamola. Projekt tworzą muzycy czynnie działający na polskiej scenie jazzowej. Patrycja Kamola – młoda i uzdolniona wokalistka jazzowa, laureatka kilkudziesięciu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów wokalnych. W 2015 roku wokalistka zaprosiła do współpracy najlepszego gitarzystę bluesowego w Polsce – Jacka J.J. Jagusia, koncertując z nim w najlepszych klubach muzycznych w Polsce i prezentując swój najnowszy projekt „Blues Vocal Night”. Eryk Nowak – absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Aktywnie uczestniczy w wielu projektach muzycznych. Na co dzień porusza się w różnych stylach muzycznych, również spoza jazzu. Jest członkiem Big Bandu Nowosolskiego, z którym odnosi liczne sukcesy. Bartłomiej Chojnacki – absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest aktywnym członkiem wielu wrocławskich projektów, z którymi odnosi sukcesy na festiwalach ogólnopolskich (nagroda publiczności na Getto Jazz Festiwal w Hiszpanii i indywidualna nagroda specjalna na Krokus Jazz Festiwal). Jakub Miarczyński – student Akademii Muzycznej we Wrocławiu, współpracował m.in. z Teatrem Starym w Krakowie i teatrem z Wuppertalu. Brał udział w wielu warsztatach muzycznych, regularnie występuje w kraju i zagranicą. Zespół specjalizuje się w szeroko pojętej muzyce jazzowej z domieszką swingu oraz bluesa. W wykonaniu formacji można usłyszeć zarówno tradycyjne, popularne utwory jazzowe, autorskie kompozycje jazzowe o dynamicznym, energetycznym brzmieniu, jak i standardy jazzowe w niecodziennych aranżacjach.

The band was formed in 2014 on initiative of its leader – vocalist Patrycja Kamola. The project consists of musicians active on the Polish jazz scene. Patrycja Kamola – young and talented jazz vocalist, winner of several international and national vocal competitions. In 2015, the vocalist invited to work the best blues guitarist in Poland – Jacek J.J. Jagus, touring with him in the best music clubs in Poland and presenting her latest project „Blues Vocal Night”. Eryk Nowak – graduate of the Academy of Music in Wrocław. Active participant of many musical projects. He uses to deal with different musical styles, including the ones beyond jazz. Member of the very successful Big Band Nowosolski. Bartłomiej Chojnacki – graduate of the Academy of Music in Wrocław. He is an active member of many of Wrocław projects successful at festivals nationwide (audience award at the Ghetto Jazz Festival in Spain and the individual special prize at the Krokus Jazz Festival). Jakub Miarczyński – student of the Academy of Music in Wrocław, he collaborated with Teatr Stary in Cracow and the theater from Wuppertal, among others. Participant of numerous music workshops, he regularly gives concerts in Poland and abroad. The band specializes in the music widely understood as jazz with a touch of swing and blues. You can hear them playing both traditional, popular jazz pieces, their own jazz compositions with a dynamic, energetic sound, as well as jazz standards in unusual arrangements.

Kontakt: patrycja.kamola@wp.pl, tel. 668 780 018

KRZYSZTOF PIŁATYK SEKTET



Krzysztof Piłatyk – saksofon altowy
Robert Kosiński – puzon
Kuba Pawelek – gitara basowa
Mateusz Lorenowicz – perkusja
Piotr Dziadkowiec – fortepian
Michał Honisz – gitara

Krzysztof Piłatyk – alto saxophone
Robert Kosinski – trombone
Kuba Pawelek – bass guitar
Mateusz Lorenowicz – drums
Piotr Dziadkowiec – piano
Michał Honisz – guitar

Zespół powstał w Nysie w 2014 roku z inicjatywy Krzysztofa Piłatyka. Grupę tworzą studenci Wydziału Jazzu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie. Muzycy mają na swoim koncie liczne koncerty. Krzysztof Piłatyk – inspirują go różne stylizacje muzyczne; obecnie jest członkiem wielu formacji jazzowych. Uczestnik festiwali i warsztatów jazzowych (Krokus Jazz Festival 2012 – wyróżnienie, Lubaczów School & Jazz Festival, ISJA Kraków, warsztaty Krzysztofa Herdzina w Warszawie). Mateusz Lorenowicz – inspiruje go szeroko pojęta muzyka jazzowa, a także inne gatunki: hip-hop, drum and bass. Grał w wielu grupach muzycznych, w różnych stylizacjach. Obecnie jest perkusistą kilku zespołów jazzowych. Robert Kosiński – ukończył z wyróżnieniem klasę puzonu w PSM im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach. Pobierał lekcje u takich pedagogów jak: Zdzisław Stolarczyk, Jan Górný, Maciej Pietruszko, Bronisław Duży, Jakub Pawelek – współpracował m.in. z Janem Cichym i Robertem Czechem, Michał Honisz – uprawiał różne gatunki muzyki, jego główną inspiracją jest szeroko pojęta muzyka jazzowa. Na co dzień zajmuje się pracą dydaktyczną, a także angażuje się w projekty jazzowe i rockowe. Piotr Dziadkowiec – oprócz gry na fortepianie, interesuje się również kompozycją i aranżacją. Stylizacja jazzowa zespołu – modern jazz.

The band was formed in Nysa in 2014 on initiative of Krzysztof Piłatyk. It is composed of students of the Jazz Department of the State Higher Vocational School in Nysa. All the musicians have made numerous concerts. Krzysztof Piłatyk – inspired by various musical styles; he is currently member of several jazz formations. Participant of jazz festivals and workshops (Krokus Jazz Festival 2012 – honourable mention, Lubaczów School & Jazz Festival, ISJA Cracow, Krzysztof Herdzin workshops in Warsaw). Mateusz Lorenowicz – inspired by music widely understood as jazz and by other genres: hip-hop, drum and bass. He played in several music bands in different styles. He is currently the drummer of several jazz bands. Robert Kosinski – graduated with honours from the Ludomir Różycki General Music School in Gliwice in the class of trombone. He was taking lessons from such teachers as Zdzisław Stolarczyk, Jan Górný, Maciej Pietruszko, Bronisław Duży, Jakub Pawelek – he collaborated with Jan Cichy and Robert Czech, among others. Michał Honisz – familiar with various genres of music, his main inspiration is music widely understood as jazz. On a daily basis involved in didactic work, he also engages in jazz and rock projects. Piotr Dziadkowiec – apart from playing the piano, he is also interested in composition and arrangement. Style of the band – modern jazz.

Kontakt: krzipilatyk@op.pl, tel. 792 648 080

GLOBAL SCHWUNG QUINTET



Dawid Kostka – gitara
Seweryn Graniasty – saksofon altowy
Adam Bieranowski – fortepian
Damian Kostka – kontrabas
Maciej Burzyński – perkusja

Dawid Kostka – guitar
Seweryn Graniasty – alto saxophone
Adam Bieranowski – piano
Damian Kostka – double bass
Maciej Burzynski – drums

Zespół powstał z inicjatywy gitarzysty Dawida Kostki w 2014 roku. Większość członków zespołu jest związana z poznańską Akademią Muzyczną, ale część zespołu pobierała również nauki na uczelniach w Zielonej Górze i Wrocławiu oraz na licznych warsztatach organizowanych w Polsce i Europie. Kompozytem większości utworów jest Dawid Kostka. Zespół nie stroni jednak od autorskich opracowań standardów jazzowych i muzyki pop. Jednak jego główną formą przekazu pozostaje jazz, choć przewijają się też elementy muzyki rockowej, elektronicznej i popowej. Inspirują się muzyką Milesa Davisa, Herbiego Hancocka a także dokonaniem innych amerykańskich jazzmanów średniego pokolenia (Adam Rogers, Donny McCaslin i Aaron Park). Global Schwung Quintet uczestniczył w konkursie Blue Note Poznań Competition (wyróżnienie w kategorii zespołowej) oraz na 7th Azoty Tarnów Jazz Contest (nagroda dla gitarzysty Dawida Kostki – Największy Talent Festiwalu). Natomiast Damian Kostka otrzymał nagrodę dla najlepszego kontrabasisty na 51. Festiwalu Jazz nad Odrą. Zespół zajął również II miejsce w 6-edycji RCK Pro Jazz Festiwal w Kołobrzegu. Członkowie zespołu są też laureatami wielu nagród indywidualnych na festiwalach i konkursach jazzowych. Zespół preferuje modern jazz i fusion.

The band was formed on initiative of the guitarist Dawid Kostka in 2014. Most of the band members are associated with the Academy of Music in Poznań, but part of the band was also studying at academies in Zielona Gora and Wrocław, and participated in several workshops organized in Poland and Europe. Most of the pieces are composed by Dawid Kostka. The band, however, does not avoid playing its own versions of jazz and pop standards. Yet its main form of communication is jazz, though sometimes mixed with elements of rock, electronic and pop music. They are inspired by the music of Miles Davis, Herbie Hancock and other American jazz musicians of the middle generation (Adam Rogers, Donny McCaslin and Aaron Park). Global Schwung Quintet took part in the Blue Note Poznań Competition (honorable mention in the band category) and on the 7th Azoty Tarnów Jazz Contest (award for the guitarist Dawid Kostka – The Best Talent of the Festival). Meanwhile, Damian Kostka was awarded as the best contrabass player at the 51st Jazz on the Oder Festival. The band also won second prize in the 6th edition of the RCK Pro Jazz Festival in Kołobrzeg. Band members won also many individual awards at jazz festivals and competitions. The band prefers modern jazz and fusion.

Kontakt: sz.konieczny@gmail.com, tel. 692 261 557

OSTRICH QUARTET



Stefan Flagar – saksofony, klarnet, flet
Jan Kavka – fortepian
Martin Kocian – kontrabas
Michał Wierzgoń – perkusja

Jazzowy kwartet powstał wiosną 2013 roku we Frenstacie pod Radhostem (Ostrawa). W tym samym roku miał miejsce premierowy koncert w ostrawskim klubie Parnik. Stefan Flagar jest studentem JAMU w Brnie na kierunku interpretacja jazzowa. Studiuję również w Anton Bruckner Privatuniversität w Linz. Jan Kavka jest najbardziej doświadczonym członkiem zespołu. Uczestniczy w wielu projektach jazzowych w Ostrawie, studiuje w Polsce (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach). Jest wykładowcą muzyki w średniej szkole artystycznej oraz w Konserwatorium Ludowym w Ostrawie. Martin Kocian jest absolwentem szkoły średniej we Frenstacie a obecnie studiuje na prywatnym Uniwersytecie Antona Brucknera w Linzu w klasie kontrabasu. Michał Wierzgoń jest absolwentem średniej szkoły artystycznej w Ostrawie, a obecnie studiuje na prywatnym Uniwersytecie Antona Brucknera w Linzu. Muzycy mają na swoim koncie już spore sukcesy. W kwietniu 2014 roku zdobyli główną nagrodę w konkursie JazzFruit na festiwalu Mładi ladi Jazz. Podczas tego festiwalu wystąpili wspólnie z renomowanym zespołem Tingvall Trio oraz słynnym austriackim pianistą Davidem Helbockiem. Są zdobywcami drugiego miejsca na XIII Międzynarodowym Krokus Jazz Festival. W marcu 2015 roku wystąpili na festiwalu Jazzinec w Trutnovie, a miesiąc później wzięli udział w European Jazz Competition w Rotterdamie i jako jeden z pięciu zespołów zakwalifikowali się do finału. Zespół nie koncentruje się na jednym jazzowym stylu. W ich muzyce można odnaleźć echa jazzowej awangardy a nawet elementów sięgających „trzeciego nurtu”.

Kontakt: stefan.flagar@seznam.cz tel. 420 737 478 842

Stefan Flagar – saxophones, clarinet, flute
Jan Kavka – piano
Martin Kocian – double bass
Michał Wierzgoń – drums

Jazz quartet formed in the spring of 2013 in Frenstat pod Radhostem (Ostrava). In the same year the first concert took place in the Ostrava club Parnik. Stefan Flagar is studying jazz interpretation at JAMU in Brno. He is also studying at Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Jan Kavka is the most experienced member of the band. He participates in many jazz projects in Ostrava, and is studying in Poland (Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice). He teaches music in the arts high school and the People's Conservatory in Ostrava. Martin Kocian graduated from high school in Frenstat and is currently studying at the private Anton Bruckner University in Linz in the class of contrabass. Michał Wierzgoń is a graduate of the arts high school in Ostrava, and is currently studying at the private Anton Bruckner University in Linz. The musicians have already been very successful. In April 2014 they won first prize of the Mładi JazzFruit contest at Mładi ladi Jazz festival. During this festival they played together with a renowned band Tingvall Trio and the famous Austrian pianist David Helbock. They have won second prize at the XIII International Krokus Jazz Festival. In March 2015 they played at the Jazzinec festival in Trutnov, and a month later they participated in the European Jazz Competition in Rotterdam and qualified for the final among five other bands. The band is not only focused on the jazz style. In their music you can find echoes of jazz avant-garde and even pieces reaching the "third stream".

TOMEK SOŁTYS TRIO



Ludwig Wandinger – perkusja
Felix Henkelhausen – kontrabas
Tomek Sołtys – fortepian

Trio powstało jesienią 2014 roku w Berlinie. Od tego czasu muzycy są aktywni na berlińskiej scenie jako trio, a także jako sekcja rytmiczna będąca podstawą większych projektów, przeważnie skupionych wokół innych studentów Jazz Institut Berlin (JIB). Ludwig Wandinger – od najmłodszych lat miał kontakt z jazzem i muzyką klasyczną. Jako nastolatek grał w Landesjugendjazzorchester Bayern, z którą koncertował w krajach Europy i Azji. Od października 2014 student Johna Hollenbecka w JIB. Felix Henkelhausen – już w młodym wieku zdobywał doświadczenie koncertując w Azji z młodą orkiestrą jazzową Dolnej Saksonii. W 2014 roku rozpoczął studia w Jazz Institut Berlin pod okiem Grega Cohena i Marca Mullbauera. Po przeprowadzce do Berlina szybko stał się pożądanym basistą na berlińskiej i niemieckiej scenie jazzowej. Tomek Sołtys – od 18 roku życia skupia się na pianistyce i kompozycji. Jego pierwszym nauczycielem był Wojciech Kamiński, od 2012 roku kształci się pod okiem Michała Tokaja. W 2013 roku zdobył Złotą Tarkę dla najlepszego solisty na 43. Old Jazz Meeting w Ilawie. Stylizyka jazzowa zespołu jest wypadkową wpływów straight-ahead, ECM, muzyki klasycznej oraz jazzu nowoczesnego.

Kontakt: tom.soltys@op.pl, tel. 693 742 244

Ludwig Wandinger – drums
Felix Henkelhausen – double bass
Tomek Sołtys – piano

The trio was founded in the autumn of 2014 in Berlin. Since then, the musicians have been active on the Berlin stage as a trio, as well as the rhythm section playing within larger projects, mostly formed by other students of Jazz Institut Berlin (JIB). Ludwig Wandinger – from his earliest years he has been acquainted with jazz and classical music. As a teenager, he played in Landesjugendjazzorchester Bayern, touring in Europe and Asia. Since October 2014 student of John Hollenbeck at JIB. Felix Henkelhausen – already at a young age, he was gaining experience playing concerts in Asia, with a young jazz orchestra of Lower Saxony. In 2014, he began his studies at Jazz Institut Berlin under the tutelage of Greg Cohen and Marc Mullbauer. After moving to Berlin, he has quickly become an in-demand bassist at the Berlin and the German jazz scene. Tomek Sołtys – being 18 years old, he focused on pianism and composition. His first teacher was Wojciech Kamiński, since 2012 he has been studying under the supervision of Michał Tokaj. In 2013, he won the Golden Washboard for the best soloist at the 43rd Old Jazz Meeting in Ilawa. The band jazz style results from the straight-ahead influence, ECM, classical music and modern jazz.

EMPYREAN SEKTET



Jendá Pudlák - fortepian
Jakub Círk - saksofon altowy
Richard Šanda - puzon
Zdeněk Tománek - saksofon tenorowy
Pavel Zeman - kontrabas
Jakub Kaprál - perkusja

Zespół powstał w 2014 roku w Pradze. Każdy z muzyków od młodości interesował się jazzem, a z chwilą poznania Jaroslava Jezeka - wykładowcy na Wydziale Jazzu praskiego Konserwatorium - ich zapal do jazzu jeszcze bardziej przybrał na sile. Będąc studentami Jaroslava Jezeka uczestniczyli w wielu projektach jazzowych grając i podpatrując tamtejsze słynne big bandy takie jak VOS Big Band Milana Svobody, Concept Art Orchestra, Big Band Gustawa Bromy czy Big Band Petera Sovića.

Te kilkuletnie doświadczenia zdecydowały o założeniu własnego zespołu, który z biegiem czasu przybrał nazwę Empyrean Sextet. Na swoim koncie mają już szereg koncertów w praskich klubach jazzowych (Reduta, Bluesklep czy Napa Underground). Ich jazz wychodzi poza big bandowe schematy, bliżsi są estetyce hard bopu, modern jazzu i coraz częściej odnaleźć można w ich muzyce elementy groove jazzu.

Kontakt: stefan.flagar@seznam.cz, tel. 420 737478842

Jendá Pudlák - piano
Jakub Círk - alto saxophone
Richard Šanda - trombone
Zdeněk Tománek - tenor saxophone
Pavel Zeman - double bass
Jakub Kaprál - drums

The band was formed in 2014 in Prague. Each of the musician has been interested from his early years in jazz, and once they all met Jaroslav Jezek - lecturer at the Jazz Department of the Prague Conservatoire - their enthusiasm for jazz intensified even more. As students of Jaroslav Jezek, they participated in many jazz projects, playing and observing famous local big bands such as Milan Svoboda VOS Big Band, Concept Art Orchestra, Gustav Brom Big Band or Peter Sović Big Band.

These several years of experience encouraged them to form their own band, which over time took the name Empyrean Sextet. They have already played a series of concerts in Prague jazz clubs (Reduta, Bluesklep or Napa Underground). Their jazz goes beyond the big bands clichés, it is closer to the aesthetics of hard bop, modern jazz and, more and more often, some elements of jazz groove can also be found in their music.

TARAS BAKOVSKYI QUARTET



Taras Bakovskyi - saksofon tenorowy, sopranowy
Bartłomiej Ziętara - fortepian
Michał Bocek - perkusja
Roland Abreu - kontrabas

Zespół powstał we Wrocławiu w 2015 roku. Tworzą go studenci Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Roland Abreu - pochodzi z Hawany; absolwent najslawniejszego na Kubie Konserwatorium Muzycznego im. Guillermo Tomas Bouffartigues w Hawanie. Zdobywca 1 miejsca na Konkursie Kontrabasowym „Muzykalia” (2007) i wyróżnienia dla najlepszego kontrabasisty w konkursie jazzowym „Jo Jazz” (2010). Koncertuje w Europie z grupą Cuba Percussion i Yaqueline Castellanos, w Polsce gra z orkiestrą Rey Ceballo i Tripulacion Cubana. Michał Bocek - laureat wielu nagród i wyróżnień (Międzynarodowy Konkurs Gry na Zestawie Perkusyjnym Drumbattle w Legnicy i w Opolu, „Jazz nad Odrą”, Międzynarodowy Festiwal Jazzowy Tarnów, Międzynarodowy Festiwal Jazzowy RCP Pro Jazz w Kolobrzegu i Jazz Juniors w Krakowie). Bartłomiej Ziętara zdobywał muzyczne doświadczenia jako student na Wydziale Jazzu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie a także na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Pianista udzielający się na wrocławskiej scenie muzycznej Taras Bakovskyi - wielokrotnie wyróżniany i nagradzany na międzynarodowych konkursach („Nowe Imiona Ukrainy” w Kijowie, „Surmy Bukowyny” w Czerniwcach, „Konkurs im. Starczenka” w Rownie, „Seler Paris” we Lwowie). Wraz z własnym zespołem Sauce Band występował na najważniejszych ukraińskich festiwalach „Odessa Jazz”, „Muzyczne Dialogi”, „Dzialiton”. Współpracował z Michaeliem Bowiem, Marcusem Stricklandem, Karlem Friersonem, Mikem Russell'em. W 2013 roku ze swoim autorskim projektem „Taras Bakovskyi Sextet” grał w Lucku i Rownie na festiwalu „Art Jazz Cooperation”, z którego część funduszy została przeznaczona na udzielenia wsparcia ukraińskim żołnierzom. Stylistyka jazzowa zespołu: jazz z elementami folkloru.

Taras Bakovskyi - tenor saxophone, soprano saxophone
Bartłomiej Ziętara - piano
Michał Bocek - drums
Roland Abreu - double bass

The band was formed in Wrocław in 2015. It is composed of students of the Academy of Music in Wrocław. Roland Abreu - comes from Havana; he graduated from Cuba's most famous music school Guillermo Tomas Bouffartigues Music Conservatory in Havana. Winner of the first place at the Contrabass Competition „Muzykalia” (2007) and prize for the best contrabass player at the jazz competition „Jo Jazz” (2010). He plays concerts in Europe with the Cuba Percussion band and Yaqueline Castellanos, in Poland he plays with the Rey Ceballo orchestra and Tripulacion Cubana. Michael Bocek - awarded with many prizes and honorable mentions (International Drum Kit Competition Drumbattle in Legnica and Opole, „Jazz on the Oder”, Tarnow International Jazz Festival, the International Jazz Festival RCP Pro Jazz in Kolobrzeg and the Jazz Juniors in Cracow). Bartłomiej Ziętara gained his musical experience as a student at the Jazz Department of the State Higher Vocational School in Nysa and at the Academy of Music in Wrocław. As pianist, he is active at the Wrocław music scene Taras Bakovskyi - winner of several prizes and honourable mentions at international competitions (the „New Names of Ukraine” in Kiev, the „Surmy Bukowyny” in Chernivce the „Starczenko Contest” in Rowno, the „Seler Paris” in Lviv). Along with his own band Sauce Band, he played at major Ukrainian festivals „Odessa Jazz”, „Musical Dialogues”, „Dzialiton”. He collaborated with Michael Bowie, Marcus Strickland, Karl Frierson, Mike Russell. In 2013, with his own project „Taras Bakovskyi Sextet” played in Lutsk, he played in Luck and Rowno at the „Art Jazz Cooperation” festival from which part of the funds was allocated to support the Ukrainian soldiers. Style of the band: jazz with elements of folklore.

Kontakt: taras.bakovskyi@gmail.com, tel. 534 055 939



HERBIE HANCOCK

ORAZ LISA DICKEY

autobiografia legendy jazzu

SON

WYDAWNICTWO
SON

Wystawa
JAZZ
LIVE

XIV MIĘDZYNARODOWY
**KROKUS
JAZZ
FESTIWAL**

JELENIA GÓRA

ul. Tadeusza „Korcia” Kościńskiego

23-25.10.2015



JAN BEBEL WYSTAWA JAZZ LIVE

Jan Bebel zajmuje się fotografią reportażową, pejzażem, portretem, a przede wszystkim fotografią o tematyce muzycznej, która mu przyniosła największe osiągnięcia. Startując w 33 konkursach w kraju i za granicą zdobył 33 nagrody i wyróżnienia. Są to między innymi: nagroda specjalna na „Jazz Photo” 84, 85, 89, srebrny i brązowy medal na „Opus 85”, I nagrodę w konkursie „Taniec w fotografii” w 1986 roku, Grand Prix i złoty medal na „Opus 87”, srebrny medal w konkursie „Patologie społeczne” w 1989, oraz jedną z najbardziej prestiżowych nagród w dziedzinie fotografii muzycznej „Diamond Award” w Antwerpii w 1989. Otrzymał również Grand Prix na międzynarodowym konkursie „Jazz Photo 89”, oraz medal 150-lecia fotografii. Jan Bebel jest jednym z autorów zdjęć w wydany w Japonii folderze reklamującym 50-lecie orkiestry Count Basiego. Ma na swoim koncie ponad 20 wystaw indywidualnych oraz liczne prace prezentowane na wystawach w Japonii, Jugosławii, Holandii, Szwajcarii, Niemczech, Rumunii, Bułgarii, Belgii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Izraelu, Szwecji i Francji. Fotografuje aparatem marki „Olympus”.

Sponsorem noclegów
dla gwiazd Krokus Jazz Festiwal jest:

HOTEL LAS Piechowice ***

58-573 Piechowice

ul. Turystyczna 8

tel. (75) 717 52 52 ; fax (75) 717 52 60

www.hotel-las.pl

repcja@hotel-las.pl



MILES DAVIS Warszawa 1988 fot. Jan Bebel



ANTHONY BRAXTON Warszawa 84 fot. Jan Bebel



WAYNE SHORTER fot. Jan Bebel



KONCERT VITOLD REK Głogów 84 fot. Jan Bebel

Wypożyczalnia samochodów

VIVACAR



58-500 Jelenia Góra
ul. Spółdzielcza 27

www.vivacar.pl

Tel. 602 137 237

Tel. 507 320 620

Sponsorem noclegów dla gwiazd
Krokus Jazz Festiwal jest:



Hotel★★★★

Hotel JAN
58-560 Jelenia Góra
Wojcieszycze 231
tel. (+48 75) 76 93 031,
76 93 041,
76 93 021
fax: (+48 75) 76 93 044
www.hotel-jan.pl
e-mail: jan@hotel-jan.pl

GODZINOWY PROGRAM FESTIWALU "KROKUS JAZZ FESTIWAL"

XIV MIĘDZYNARODOWY KROKUS JAZZ FESTIVAL
im. Tadeusza "Errolla" Kosińskiego

SCENA GŁÓWNA - sala widowiskowa JCK

23.10.2015 (piątek), godz. 20.00 ADAM BAŁDYCH & HELGE LIEN TRIO
24.10.2015 (sobota), godz. 20.00 JEREMY PELT "FOUR"
25.10.2015 (niedziela), godz. 20.00 MONIKA BORZYM

24.10.2015 (sobota), godz. 12.00
koncerty konkursowe "POWIEW MŁODEGO JAZZU" (wstęp wolny)

25.10.2015 (niedziela) godz. 12.00
koncerty konkursowe "POWIEW MŁODEGO JAZZU" (wstęp wolny)

SCENA KLUBOWA - klub festiwalowy "Kwadrat"

23.10.2015 (piątek), godz. 22.00 CHARLI GREEN & KRZYSZTOF "PUMA" PIASECKI 4 SET
24.10.2015 (sobota), godz. 22.00 MIKE PARKER'S TRIO THEORY
25.10.2015 (niedziela), godz. 22.00 KAMIL PIOTROWICZ QUINTET

XIV MIĘDZYNARODOWY

KROKUS JAZZ FESTIWAL

PROGRAM I JURY KONCERTU KONKURSOWEGO "POWIEW MŁODEGO JAZZU"

SOBOTA/ SATURDAY , 24.10.2015

NIEDZIELA/ SUNDAY, 25.10.2015

MAŁGORZATA ZUBER QUINTET

CHĘCKI / ZIENKOWSKI QUARTET

MATEUSZ SOBIECHOWSKI TRIO

PATRYCJA KAMOLA PROJECT

MIŁOSZ BAZARNIK TRIO

KRZYSZTOF PIŁATYK SEXTET

THE FRIENDSTONES TRIO

GLOBAL SCHWUNG QUINTET

KADZIELA/ ZAGÓRSKI QUARTET

OSTRICH QUARTET (CZ)

SKICKI - SKIUK

TOMEK SOETYS TRIO (PL/ D)

GOYA JAZZ QUARTET (D)

EMPYREAN SEXTET (CZ)

HORACY SEXTET

TARAS BAKOVSKYI QUARTET

W JURY KONKURSU ZASIADAJĄ:

KRZYSZTOF SADOWSKI

JIRI STIVIN

LESZEK ŻADŁO

MARIUSZ BOGDANOWICZ

PIOTR RODOWICZ

EsyFloresy

Kwiaty dla artystów sponduje
pracownia florystyczna
U Esy-Floresy
Krótka 12
Jelenia Góra, 58-500
691 706 148
kontakt@u-esyfloresy.pl

ORGANIZATOR FESTIWALU

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. Bankowa 28/30 58-500 Jelenia Góra Tel: 75 64 78 884
ul.1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra Tel: 75 64 23 880-881
fax: 75 64 23 882; www.jck.pl, e-mail: jck@jck.pl

Dyrektor:
Jarosław Gromadzki

Koordynator d/s artystycznych festiwalu:
Andrzej Patlewicz

Kierownik Impresariatu:
Łukasz Duda

Kierownik Zespołu Techniczno-Administracyjnego:
Łukasz Rzeziński

Biuro festiwalu:
Danuta Syryca, Krystyna Śliwa

Realizacja dźwięku:
Robert Kuryś, Mirosław Jakubowski, Paweł Stefanowicz, Piotr Pawlak

Światło:
Łukasz Izdebski

Wolontariat:
Uczniowie klas o profilu artystycznym III LO im. J. Śniadeckiego
przy ZSOiT w Jeleniej Górze
opieką mgr Beata Krop

Projekty graficzne:
Projekt i wykonanie statuetki „Złotego krokusa”:
Mirosław Kulla

Projekty graficzne:
Skład i opracowanie graficzne katalogu:
Magdalena Rzesutek

Tekst, źródła:
Andrzej Patlewicz, Jazz Forum, Wikipedia

Prowadzenie Koncertów:
Tomasz Tłuczkiewicz

ORGANIZATORZY:



DOFINANSOWANE PRZEC
MIASTO JELENIA GÓRA



SPONSORZY:

ZAiKS
Stowarzyszenie Autorów



PARTNER
GŁÓWNY:



FUNDATORZY NAGRÓD:



PATRONAT MEDIALNY:



KULTURA

jazz forum

Jazzpress

nowiny

radioJazz.fm

jazz
Soul

www.nj24.pl

nr2

telewizja
dani

jazz forum

VINACAR

SUDECKA

LAS
HOTEL

Spa & Pleasure & Business

Ex-Filmy

ALTERNATIWA



Pracownia Poligraficzna