

**JELENIÓGÓRSKIE TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE**

TADEUSZ BIŁOZOR

**wystawa fotografii
dokumentalnej**

„TRZY SANKTUARIA”



**GALERIA JTF
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a
LIPIEC 2001**

Tadeusz Biłozor

TADEUSZ BIŁOZOR – Jest jednym z tych, co należą do czołówki „wystawców” z grona JTF. Jest również jednym z nielicznych, co temat sakralno-sanktuarny fotografują z upodobaniem i nawet – można powiedzieć – z pewną konsekwencją, która dla Tadeusza zaczyna stanowić już pewnego rodzaju specjalizację.

Pamiętam, jak na swoim pierwszym wernisażu w Galerii JTF, kilka lat temu kiedy prezentował **„SANKTUARIUM w DĄBROWICY”** chociaż nie była to pierwsza w Jego życiu wystawa indywidualna – przeżywał to bardzo, nie wiedząc jak wystawa z tego tematu zostanie przyjęta, (temat ten zaistnieć miał po raz pierwszy w Galerii JTF) jakie zrobi wrażenie i jak wypadnie On sam. Obawy w takich przypadkach biorą się stąd, że prezentowanie się wystawą na własnym terenie jest trudniejsze niż na obcym – szczególnie pod względem emocjonalnym. Ale, zawężając powiedzenie: „Trudno być prorokiem we własnym kraju” do sensu: „Trudno być prorokiem we własnej Galerii” – chwila tremy i niepewności w takich sytuacjach jest zrozumiała.

Wtedy, tamto **„SANKTUARIUM”**, obroniło się znakomicie samo, odciągając uwagę od osoby Autora, na rzecz fotografii przez co nastrój tremy i niepewności szybko stopniał. Wystawa ta przez cały czas jej ekspozycji cieszyła się sporą oglądalnością, a pod adresem Autora i zdjęć były wypowiadane niejednokrotnie słowa pochwały, niczym komplementy. Sądzę, że odbiór tamtej właśnie wystawy, umocnił u Tadeusza wiarę, że to co robi jest akceptowane, że ten swoistego rodzaju „chrzest wystawowy” w JTF zachęcił do następnych wystaw prezentowanych w JTF jak i w innych Galeriach: **„ENDURO”**, **„ELEKTROWNIE WODNE”**, **„LICHEŃ I NIE TYLKO”** - wszystkie wzbudzając zasłużone zainteresowanie i pokazując nowe, fotograficzne oblicze Autora.

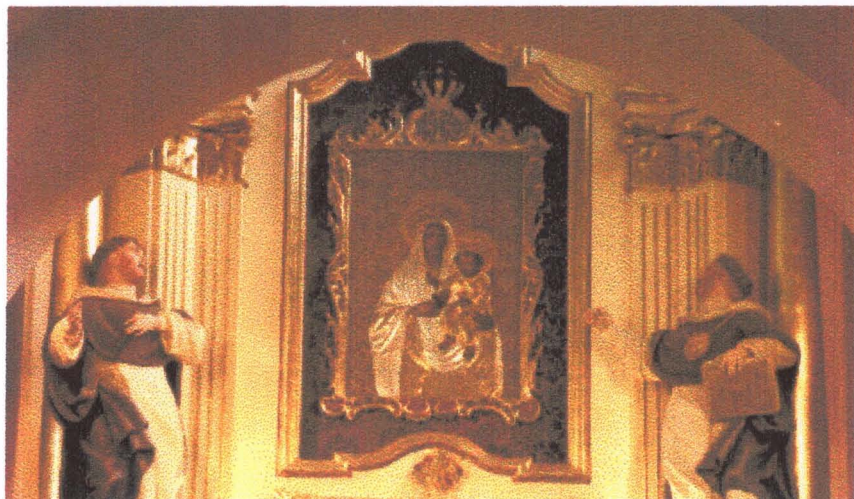
Jego zainteresowania tematyczne są dużo szersze niż te, prezentowane przez wystawy indywidualne, czego dowodem są Jego udział w konkursach o dużym zróżnicowaniu tematycznym - z wieloma sukcesami.

Uniwersalność w fotografowaniu wcale nie zaprzecza idei pewnego rodzaju specjalizowania się, co u Tadeusza staje się zauważalne. To właśnie temat sakralno-sanktuaryjny wciągnął Go więcej od innych. Może to atmosfera milenijnego przełomu, podkreślająca dwa tysiąclecia chrześcijaństwa; może atrakcyjność architektoniczna i wystroju wnętrz; może szczególna aura takich miejsc; może, wszystko to razem i coś więcej jeszcze, sprawiły, że Autor zatacza często kręgi fotografowania takich właśnie miejsc.

Na pewno dobrze, że ulega głosowi serca i daje się prowadzić drogą tematu realizowanego z wewnętrznej potrzeby i szczególnej, na ten temat, wrażliwości. Dobrze też z tego względu, że powiększając tym swoją tematyczną fototekę – być może – doprowadzi to do realizacji marzenia każdego fotografa wydania albumu.

Widzę, że „**TRZY SANKTUARIA**” (Dąbrowica, Licheń i Wysokie Koło), są zapowiedzią determinacji tematu, a w takim przypadku wydanie albumu tematycznego nie jest tylko w sferze zasłużonych i koleżeńskich życzeń!

Jan Foremny



Sumaryczny przegląd osiągnięć Autora: na arenie ogólnopolskiej i zagranicą:

Udział w ponad 70-ciu wystawach: zbiorowych , poplenerowych i tematycznych, w tym zagranicą: Tyler (USA), Jablonec, Turnov (Czechy)
Wiele zdobytych nagród i wyróżnień na arenie krajowej.

Ostatnie ważniejsze wystawy indywidualne:

*** „Enduro `95”**

Gryfów Śl. - październik `95

Jelenia Góra - Galeria JTF kwiecień `96

Lwówek Śl. - Galeria „Klatka” styczeń `99

*** „Sanktuarium w Dąbrowicy”**

Jelenia Góra - Galeria JTF maj `97

Gryfów Śl. – sierpień `97

Karpacz - Galeria Jana Pawła II lipiec `98

Nowa Sól - ODK Kawiarnia Teatralna maj `2000

*** „Elektrownie Wodne”**

Jelenia Góra - Galeria JTF październik `2000

*** „Licheń i nie tylko...”**

Lwówek Śl. - Galeria „Klatka” styczeń `2001

*** „Trzy Sanktuaria”**

Jelenia Góra - Galeria JTF lipiec `2001