

JELENIÓGÓRSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

wystawa fotografii

„SPOJRZENIA”



GALERIA JTF
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a
LUTY 2000

„USUS MAGISTER ARTIUM”

Wystawy fotograficzne, na ogół, można podzielić na dwie grupy – wystawy indywidualne i zbiorowe. Te drugie z kolei na : pokonkursowe, poplenerowe, tzw. „z okazji” i takie bez specjalnych powodów, ale też ważne.

Tą którą tu prezentujemy, można przyporządkować do tej ostatniej grupy. Jej celem jest przede wszystkim zademonstrowanie naszej fotograficzno-wystawowej integracji czy też wspólnoty lub po prostu pokazanie wystawowej aktywności. Jest ona wreszcie okazją do „ucieczki” i „odpoczynku” dla jej uczestników od sztywnych niekiedy ram regulaminów, tematów czy osądów jury. Ale czy przez to łatwiejszą?

Z pozoru tylko, wydaje się, że tak. Naprawdę jednak stwarza wybór zdjęć do wystawy trudniejszy. Ograniczenia bowiem, pomimo, że zawężają niejako „pole manewru” to z drugiej strony biorąc, wytyczają jakiś kierunek. A jurorzy też poniekąd „biorą na siebie” częściową odpowiedzialność za obecność zakwalifikowanych zdjęć na wystawie i ich ocenę.

Tutaj natomiast, ta pozorna „wolność” tematycznie – technicznie – artystyczna może być pewnego rodzaju „pułapką” dla tych, którzy chcieliby ominąć pewne kanony rządzące obrazem lub też pozbyć się tu pewnego minimum twórczej „samodyscypliny”.

A jury? Formalnie go przecież nie ma, ale.... Ile par oczu oglądających wystawę, ile różnych gustów i ile różnorodnych „obyć” z techniką i sztuką fotograficzną, to tyle „jurorów” i „sędziów” - wcale nie mniej surowych.

Zatem brak swoistego rodzaju wyższego, fachowego „arbitrażu” nie sprawia jednocześnie brak tremy podczas wystawowego „występu” naszych prac. Ale taki rodzaj wrażeń też uczy pewnego rodzaju pokory, jakże potrzebnej przy uprawianiu jakiegokolwiek i w jakimkolwiek stopniu – sztuki.

Co do tej wystawy i wystaw w ogóle – to kto jak kto, ale Towarzystwo Fotograficzne jest niejako predysponowane do prezentacji swoich, ale nie tylko prac, do czego jest obligowane niejako wolą przyjętego statutu, a przez to do propagowania - szeroko pojętej – sztuki fotograficznej.

Dobrze jest gdy „obrazy fotograficzne”, czy po prostu zdjęcia wystawowe, sprawiają u oglądających je, pewnego rodzaju „estetyczne doznania”.

A wywołaniu takiego efektu pomaga m. in.: prawidłowa kompozycja lub bardzo nietypowa, właściwe naświetlenie, uchwycenie „gry” światła i cieni lub barwnych „plam,” niekiedy chwytliwy temat i inne.

Żeby uzyskać w tym względzie jak najlepsze efekty, trzeba niejednokrotnie sporo „popraczkować”, tak w fotografowaniu jak i uczestniczeniu w różnego rodzaju wystawach.

Stąd wy tłumaczonym niech będzie, umieszczenie na wstępie motto, które z łacińskiego brzmi: *„Praktyka nauczycielką umiejętności”*

Jan Foremny

Uczestnicy wystawy:

Tadeusz Biłozor

Eugeniusz Budzyński

Jan Foremny

Teodor Gutaj

Janusz Pytel

Zygmunt Strzelecki

Jacek Szczerbaniewicz

Jerzy Wiklendt

Jolanta Wilkońska

Waldemar Wydmuch

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-
Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor tel. (0-75) 75 26 250 Druk bezpłatny