



OBIEKTYWEM - JTF

Nr 11 (107)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego
Listopad 2006



Fot. Teodor Gutaj

Jelenia Góra

Listopadowe, fotograficzne co-nieco

Po bardzo intensywnych wrażeniach związanych z fotografią we wrześniu i październiku przyszedł czas nieco spokojniejszy pod tym względem, ale i tak jest on dla nas ciekawy. W JTF zaistniała wystawa 32-latką z Lublina, tj. Marcina Jastrzębskiego, który pokazuje na niej ciekawie uchwycony irlandzki pejzaż nadmorski (lub nad większym jeziorem) utrwalaony niedawno, bo w bieżącym roku. Z przedstawionych fotografii można wywnioskować, że autor „czuje” fotografię i poprzez nią potrafi się wypowiadać. Z informacji, jakie zawarte są w katalogu tej wystawy wynika, że fotografię dzieli również z zamyśleniem do malarstwa i grafiki, oraz że lubi fotografować o zmierzchu lub o świcie, co pozwala mu na wydobywanie specyficznego nastroju. Fotografuje średnioformatowym, „analogowym” aparatem, przy czym preferuje dłuższe czasy naświetlania jak i technikę czarno-białą. Choć zajmuje się fotografią od niedawna, bo od 2004 r., ma już na swoim koncie szereg sukcesów w postaci zdobycia medali w międzynarodowych Salonach Fotografii w Danii i Francji, III nagrodę w ogólnopolskim konkursie *Moja Europa* i kiedy jego praca uzyskuje w konkursie LTF tytuł Zdjęcie Roku 2005. Również ma za sobą 4 wystawy indywidualne (licząc w to obecną). Jednym słowem efektowny start w fotografię i tylko patrzeć, jak stanie w gronie artystów, czego należy jemu życzyć.

Następna sprawa to 3 wystawy indywidualne naszych członków, które były otwierane w tym miesiącu: jedna w Jeleniej Górze, a dwie w innych miastach. W Jeleniej Górze zaprezentował się wystawą w **Muzeum Przyrodniczym** Kol. Waldemar Wydmuch, a jest to wystawa szczególnie bo z cyklu „*Karkonosze w obiektywie Mistrzów*”. Znakomita większość fotografów to prace czarno-białe, choć towarzyszy im niewielka grupa prac barwnych, które jednak nie oddają tego „ducha” Karkonoszy co monochromy cz-b. Po otwarciu wystawy przez dyrektora Muzeum, pana Andrzeja Paczosa i po oprowadzeniu po niej samego Autora była jeszcze prezentacja Jego przezroczy barwnych o tematyce karkonoskiej oraz poczęstunek kawą, herbatą, sokiem i różnymi ciastkami. Na otwarciu wystawy i pokazie przezroczy z JTF byli: Jan Foremny, Wacław Narkiewicz i Zygmunt Strzelecki.

Z pozamiejscowych wystaw należy odnotować: *Lichen i nie tylko* w kamiennogórskiej **Galerii Centrum** oraz *Lwów i nie tylko* w **Jaworskim Ośrodku Kultury** współistniejącym z Teatrem Miejskim. Autorem pierwszej jest Kol. Tadeusz Biłozor, drugiej Kol. Teodor Gutaj. Obydwie wystawy były serdecznie przyjęte przez zebranych na wernisażach, gdzie były też pytania do autorów na różne sprawy związane z wystawą.

W Kamienniej Górze wystawę otwierała pani Anna Przerwa z Centrum Kultury a zaciekawienie wystawą okazali m.in. kamiennogórcy plastycy amatorzy, jak Lidia Sarnecka, Mieczysław Popowicz, Władysław Kmiecik, oraz z Lubawki Tadeusz Biliczak (również fotografujący). Miło było tam spotkać po raz kolejny znanych kamiennogórskich fotografów, tj. Andrzeja Kędzię, który instalował wcześniej wystawę oraz. Jerzego Sarneckiego i Feliksa Kaczmarskiego, których warto by było zaprosić kiedyś do nas z wystawą. Jak zwykle przy wernisażach, i tutaj był poczęstunek sokiem, owocami, ciastkami i winem – wszystko w dobrym gatunku. Autorowi z JTF towarzyszyli: Jan Foremny i Teodor Gutaj, którzy z wernisażu mają przyjemne wspomnienia.

W Jaworze scenariusz otwarcia wystawy był nieco odmienny niż zwykle. Najpierw zebrani, wśród których było m.in. dużo młodzieży z legnickiego Liceum i Gimnazjum oglądali spektakl teatralny w wykonaniu Lidii Danilczuk z Ukrainy, która po mistrzowsku wykonała monodram pt. „*Białe motyle, plecione łańcuchy*” – co ciekawe – w języku ukraińskim. A to z tego powodu, że był to występ na specjalną okazję, bo dla młodzieży uczącej się tego języka w wymienionych legnickich szkołach. Po teatralnym spektaklu młodzież ta z widzów przeistoczyła się w wykonawców ukraińskich pieśni, czym uświetniony był wernisaż wystawy *Lwów i nie tylko*.

Wystawę tę otworzył dyrektor JOK, pan Sławomir Janus, który serdecznie przywitał wszystkich i w skrócie przybliżył sylwetkę autora, tj. Kol. Teodora Gutaja, podkreślając jego przynależność do JTF, warszawskiego Fotoklubu RPF oraz czeskiego Kontaktu, co w sumie w pewien sposób dodat-

kowo „umiędzynarodowiło” całą imprezę. Również i tu był poczęstunek sokami i słodkościami. Z calości, tj. z występu teatralnego i wernisażu do Jeleniej Góry ukontentowani powracali: Autor wystawy, Tadeusz Bilozor i Jan Foremny – czyli w składzie takim samym, jak z Kamiennej Góry.

Ala nie tylko wystawami żyło JTF bo ostatnie zebranie w listopadzie miało nadzwyczajny charakter, tj. było połączone z prelekcją mgr. inż. Andrzeja Pytlińskiego nt. *Współczesne tendencje w fotografii*. Prelegent to dobrze znany starszej generacji członków JTF jako nieustrudzony propagator fotografii, znakomity fachowiec od spraw chemicznych w fotografii, autor książek z tego zakresu, wykładowca w szkołach fotograficznych, od lat członek Kapituły Fotoklubu RP, ale co najważniejsze – przyjaciel wszystkich, którym na sercu leży fotografia. Otóż wobec wszechobecnej fotografii „labowej” i szybkiego rozprzestrzenianiu się dygitalizacji fotografii, która wkracza również w telefonię komórkową, świat „zalewa” z każdym dniem gigantyczna ilość zdjęć, w większości mało ciekawych, często nieestetycznych, nic nie znaczących obrazków wobec czego pojawiają się tendencje jakby sprzeciwu wobec „fali bylejakości” w fotografii. Ten sprzeciw ma polegać w powrocie do fotografii, która ma swoje korzenie w technikach specjalnych, której wykonywanie wymaga więcej czasu, wiedzy i umiejętności, która będąc w „opozycji” do obecnie panującej mody szybkiej i łatwej fotografii proponuje jej wolniejszą i trudniejszą wersję, można nawet rzec, że elitarną. Dla wprowadzenia w nastrój Andrzej Pytliński pokazał m.in. fotografie w technice gumy Andrzeja Rogozińskiego i Witolda Dederki oraz „talboty” i „talboty”, która to technika sięga początków fotografii. Obok różnych zdjęć wykonanych jakże inną techniką niż ta, jaka dzisiaj panuje, mogliśmy zobaczyć również kilka niewielkich książek sprzed kilkudziesięciu lat, traktujących o gumie, oleju, bromoleju czy przetłoku – bo takie jest ich oryginalne nazewnictwo – których autorami byli Henryk Mikołasch, Józef Świtkowski i Tadeusz Cyprian, a które były wydane przed wojną (1925 - 1932) i jedna po niej (1952). Cała rzecz w tym – gdy chodzi o te publikacje i im podobne – że istnieje możliwość wskrzeszenia ich w postaci reprintów, ale może to nastąpić dopiero po upewnieniu się, że będzie na tyle duża grupa nabywców (kilkuset), dla której będzie warto podjąć ryzyko zreprintowania tych kilku ciekawych, dawnych pozycji wydawniczych z zakresu fotografii.

Inicjatorem powrotu do dawnych technik – co można się domyślać – jest Andrzej Pytliński, którego poparł m.in. Mieczysław Cybulski – prezes Fotoklubu RP oraz grupa z Grzegorzem Gierczyńskim i Tomaszem Mościckim na czele. Nie wykluczone, że przy jeleniogórskim JCK powstanie Klub Miłośników Dawnej Fotografii, gdzie będą odbywać się wykłady i ćwiczenia praktyczne w dawnych technikach a po opanowaniu warsztatu przez przynależących do Klubu będą być może organizowane nawet tematyczne wystawy – to na razie w fazie rozpoznawczej. Na zakończenie można powiedzieć: powraca stare, ale należy dodać, że szlachetne – bowiem takim przymiotnikiem były określane dawne techniki fotograficzne, które być może odżyją na nowo i nadadzą nowy, estetyczny sens fotografii. Trzymajmy więc kciuki za to, by się to udało!

Jeszcze o dwóch jeleniogórskich wystawach fotograficznych

Pierwszą z nich jest wystawa jeleniogórzanina Tomasza Mielecha, która pojawiła się w **Galerii Korytarz**, która ma tytuł *Fotografie*. Pokazane są na niej czarno-białe fotogramy z pomieszczeń, które – jak sugeruje katalogowy wstęp – są długo nie odwiedzane, wręcz zapomniane, o których „opowiadają” te właśnie fotografie.

Drugą z nich jest wystawa pokonkursowa pt. *Mój Świat*, eksponowana w **Galerii Muflon** sobieszowskiego MDK, który to konkurs był adresowany do młodzieży jeleniogórskich szkół. Konkurs i wystawa zgromadziła po raz pierwszy tak dużą rzeszę młodzieży bo ok. 40 uczestników. Wśród nagrodzonych i pozostałych uczestników znaleźli się „znajomi” z konkursu *Jelenia Góra i Jeleniogórzanie*, jak np. Krzysztof Kowalski, Ryszard Olszewski czy tegoroczni debiutanci jak Hanna Pyrzanowska i Michał Warwaszyński. Niespodzianką dla nas może być jedna z pierwszorazowych uczestniczek jakiegokolwiek konkursu fotograficznego, która „wywalczyła” sobie III nagrodę. Tą uczestniczką jest Nastazja Babska, poznana nam na otwarciu naszej wystawy jubileu-

szowej z okazji 45-lecia JTF w DODN, która umiliła wtedy muzyką fortepianową tamten październikowy wernisaż.

Wystawa w Muflonie ma po części związek z JTF tylko w tym względzie, że na spotkanie z młodzieżą uczestniczącą w konkursie, w drugi tydzień po wernisażu, był zaproszony Jan Foremny z JTF. Miało ono za zadanie zachęcić do wspólnej dyskusji o wystawie, o fotografowaniu, o mocszych i słabszych stronach technicznych zdjęć i całych zestawów itp. Na spotkaniu, co należy pochwalić, oprócz młodzieży, pokazali się również dorośli – w tym i z JTF – którzy dodatkowo „za-grzewali” do dyskusji, nawet podnosili jej przysłowiową temperaturę, ukazując, że do problemu można podchodzić różnorako. Tymi dodatkowymi gośćmi z JTF byli: Tadeusz Biłozor, Teodor Gutaj, Jan Owczarek i Ryszard Literacki. W dyskusję włączał się również sympatyk Galerii Muflon, którym był nauczyciel z LO.

Oprac. Jan Foremny

Wyniki Konkursów Miesiąca

Komisja oceniająca w składzie: Teodor Gutaj, Wacław Narkiewicz, Robert Kwiatkowski, Jan Foremny, Krzysztof Leszczyński
ustaliła:

	za październik	za listopad
I miejsce	- Zygmunt Strzelecki	Tadeusz Biłozor
II miejsce	- Tadeusz Biłozor	Piotr Matyga
III miejsce	- Tadeusz Biłozor	Janusz Pytel
wyróżnienie	- Tadeusz Biłozor	Tadeusz Biłozor

Kalendarium na Grudzień 2006

- 07.12 - Otwarcie Dorocznej wystawy członków JTF
- 14.12 - Sprawy organizacyjne
- 21.12 - Konkurs Miesiąca oraz spotkanie oplatkowe
- 28.12 - Wybór zdjęć roku z konkursów miesiąca oraz spotkanie podsumowujące rok 2006

Siedziba JTF mieści się przy ul. Podwałe 1a, gdzie odbywają się spotkania w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00, na których można uzyskać wszelkie informacje dotyczące Towarzystwa. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych!

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonaliści jak i amatorzy fotografii.

Fot. strona tytułowa: Zdjęcie z wernisażu z okazji 45-lecia JTF w Galerii...N w Jeleniej Górze na zdjęciu od lewej stoją: Janusz Pytel - prezes JTF, Zygmunt Korzeniowski - dyrektor DODN, Andrzej Pytliński - przedstawiciel Fotoklubu RP z Warszawy, Tadeusz Biłozor z JTF.

Fot: Teodor Gutaj

opracowanie strony: (T.B.)

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwałe 1a tel. 075-75-264-35
Opracowanie tekstu: Jan Foremny, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. 075-75-262-50.
Druk bezpłatny