



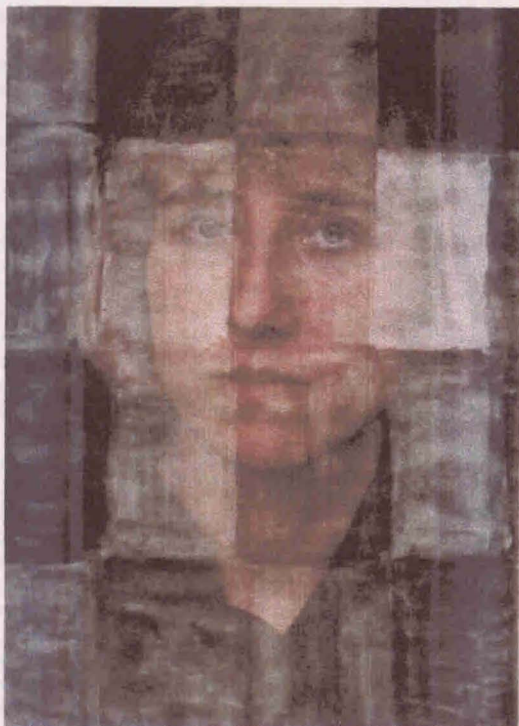
OBIEKTYWEM - JTF

Nr 12 (21)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego

grudzień 1999



Fot. Jacek Szcerbaniewicz

JELENIA GÓRA

PRACOWITY, KONKURSOWO - WYSTAWOWY FINISZ ROKU 1999 W JELENIOGÓRSKIM TOWARZYSTWIE FOTOGRAFICZNYM

Jeżeli jednym ze sprawdzianów „fotograficznej” aktywności jest uczestniczenie w różnego rodzaju konkursach, oraz wystawach, tak indywidualnych jak i zbiorowych, to JTF pod tym względem na pewno zdaje egzamin. Szczególnie jeżeli przyjąć końcówkę roku 1999, można bez przesady powiedzieć, mówiąc żargonem sportowym – ostro „zafinišować”.

Biorąc pod uwagę koniec listopada i grudzień to można powiedzieć, że takiego „fotograficznego finiszu” dawno nie mieliśmy - o ile w ogóle taki był.

Najpierw pokazaliśmy się z dobrej strony w XVIII Ogólnopolskich Konfrontacjach Literacko - Fotograficzno - Plastycznych w Lesznie, gdzie w dziale fotograficznym do wystawy pokonkursowej zakwalifikowano prace kol. Tadeusza Biłozora, kol. Zygmunta Strzeleckiego oraz Jana Foremnego który otrzymał wyróżnienie. Będąc osobiście na wernisażu miałem okazję usłyszeć komplement, że „Jelenia Góra to silny ośrodek fotograficzny” - na co niewątpliwie JTF też zapracował. A było to wypowiedziane przez jednego z jurorów z Poznania, który „z niejednego fotograficzno - konkursowego pieca chleb jadł”.

Następną fotograficzną imprezą z gremialnym wręcz uczestnictwem w niej JTFu był „IX Ogólnopolski Salon Fotografii Artystycznej - Żary '99”. Gremialny, bo aż 10-ciu naszych z JTF-u godnie reprezentowało swoimi pracami „jeleniogórską fotografię”. Biorąc pod uwagę, że na konkurs wpłynęło 963 prace od 146 autorów, a do wystawy zakwalifikowano 202 prace od 68 autorów - to statystyczny udział JTF-u w postaci 10% zdjęć wystawowych i 14% jako autorów których prace były na wystawie, można to poczytać za swoisty ilościowy sukces.

Pod tym względem byliśmy „nie do pobicia”, pomimo, że w tym konkursie uczestniczyli przedstawiciele ośrodków z całej fotograficznej polski.

Z kronikarskiego obowiązku należy tu wymienić uczestników tego Żarskiego Salonu wśród których była cała „fotograficzna czołówka” JTF-u. Byli to Tadeusz Biłozor, Teodor Gutaj, Jan Foremny, Janusz Pytel, Michał Raźniewski, Zygmunt Strzelecki, Jacek Szczerbaniewicz, Jolanta Wilkońska, Jerzy Wiklendt i Waldemar Wydmuch.

I chociaż w nagrodach prym wiedli Poznaniacy - a nie posadzam jury o „propoznańskość” lub za brak nagród dla „naszych” o „antyjeleniogórskość” to i tak nasz „fotograficzny występ” w Żarach można zaliczyć na konto nie tylko ilościowego sukcesu, czego świadkami w Żarach oprócz mnie byli Tadeusz Biłozor i Zygmunt Strzelecki.

Poprzez nasze liczne uczestnictwo w konkursie daliśmy się poznać jako poważna i licząca się „siła” fotograficzna, co dało się odczuć poprzez wyrażenie, wcale nie tylko kurtuazyjnej, chęci nawiązania z nami ściślejszych kontaktów wymiany wystaw, nawiązania współpracy, pomimo, że w Żarach nie ma takiego jak nasze, towarzystwa fotograficznego. Dowodem na to może być zaproszenie nas (tj. Tadeusza, Zygmunta i mnie) do gabinetu dyrektora Żarskiego Domu Kultury w osobie Pana Romana Krzywotulskiego.

Jeszcze podczas wernisażu, przeprowadziliśmy kilka rozmów „wymiany zdań” o konkursie i fotografiach w ogóle, przy czym ta z Januszem Nowackim, członkiem jury, była jedną z ciekawszych i pouczających. Po raz kolejny, Janusz Nowacki udowodnił, że jest niekwestionowaną „duszą” wszelkich fotograficznych zgromadzeń i ciągle ma wiele ciekawego i interesującego do powiedzenia.

W taki sposób upłynął nam czas w Żarach w miłej i sympatycznej atmosferze, gdzie czuliśmy się jak u siebie w domu, szczególnie w Salonie Wystaw Artystycznych ŻDK pośród „10%” prac dobrze nam znanych.

Tutaj zrobię małą dygresję i zapytam sam siebie, czy mogliśmy jeszcze lepiej, pod względem artystycznym, tam wypaść? Odpowiedź może brzmieć - na pewno tak. Ale też muszę w tej kwestii wrzucić niejako swój „kamyczek” do konkursowego „ogródka” żarskiego salonu.

Otóż wydaje mi się – a jest to moje osobiste odczucie, że w konkursach fotograficznych typu „salon” powinny obowiązywać bardziej „salonowo – fotograficzne” reguły gry.

Temat dowolny – tak, ale co do kwestii formatów to byłbym za ujednoliceniem np. tylko do 30 X 40 lub 40 X 50 cm. – wtedy wszystkie fotografie miałyby możliwość jednakowego „formatowego” oddziaływania. Poza tym, byłbym też za pracami pojedynczymi a nie za zestawami, gdyż do tych ostatnich można łatwo dopasować pewnego rodzaju „artystyczną ideologię” i poprzez to „błyszczeć” nie dając równych szans do nagrody pracom pojedynczym, lub też należałoby zrobić oddzielną „zestawową” kategorię. Niech „swoi” konkurują ze „swoimi”. Dla mnie „salon fotografii” kojarzy się z wytwornością obrazu, z chęcią posiadania lub nabycia takiej fotografii.

Na w/w konkursach jednak nie koniec. Również w grudniu rozstrzygnięto Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny pt. „Budowle Obronne” w którym to jak na zawodowego oficera przystało, wyróżnienie otrzymał kol. Zygmunt Strzelecki. W dyplomie oznajmującym przyznanie nagrody za fotografie „Świny I i Świny II” podano umotywowanie: „za wszechstronne, dokumentalne i artystyczne ujęcie tematu” – co też stanowi nie małą satysfakcję, tak dla Autora jak i dla JTF.

Gdyby i tego było komuś mało, to donoszę na podstawie półoficjalnych informacji – gdyż katalogi z werdyktami jeszcze nie dotarły – że w cieszyńskim konkursie „Codzienność” akceptację do wystawy uzyskały prace kol. Zygmunta Strzeleckiego, Jacka Szczербaniewicza i Jerzego Wiklenda – co też jest powodem do zadowolenia i pochwały.

Natomiast akcentem kończącym tę „wycieczkę” naszych konkursowych sukcesów niech będzie oznajmienie, że nasi koledzy jak: Tadeusz Biłozor, Jan Foremny, Zygmunt Strzelecki i Jerzy Wiklenda pochwalić się mogą akceptacjami, a kolega Jacek Szczербaniewicz wyróżnieniem w wcale niełatwym radomskim konkursie „Małe Formaty '99” który wbrew określeniu „małe” wielokrotnie udowodnił, że w konkursie przechodzą fotografie naprawdę „dużego” artystycznego formatu.

Co do wystaw nie mających rangi pokonkursowych, ale też liczących się w prestiżu udziałem – JTF prawie w komplecie swej czołówki fotograficznej, wziął udział w tegorocznej wystawie „Fascynacje '99” będącej Przeglądem Twórczości Fotograficznej Środowiska Jeleniogórskiego, jak również akcentem kończącym „fotograficzny rok” w Jeleniej Górze.

Już tylko na marginesie wspomnę o dwóch wystawach indywidualnych, naszego „fotograficznego seniora” tj. kol. Waldemara Wydmucha, który tuż po niedawno otwartej wystawie „Karkonosze” w Lwóweckim Ośrodku Kultury w Lwówku Śląskim, otrzymał propozycję jej prolongaty na styczeń 2000 roku, co wyraźnie wskazuje na jej powodzenie.

Również tego samego Autora i na podobny temat tj. „Karkonosze Zimą” – w grudniu w Galerii Banku Śląskiego w Jeleniej Górze, została otwarta kolejna wystawa kol. Waldemara Wydmucha. Wskazuje to na popularność Autora i tematu gdyż dostać się w sensie ekspozycji swoich prac – trzeba mieć ugruntowane i mocne „artystyczne atuty”.

Stąd chyba wytłumaczenie i korespondujące z faktycznym stanem rzeczy jest określenie, że JTF miał pracowity, konkursowo – wystawowy finisz roku 1999. Oby taki stan trwał też w 2000 roku, czego życzę

Jan Foremny

Z okazji zbliżających się Świąt Bożego Narodzenia oraz Nowego 2000 Roku Zarząd JTF-u składa Koleżankom i Kolegom najserdeczniejsze życzenia, udanych zdjęć, wygranych konkursów oraz wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

ZARZĄD JTF-u

Osiągnięcia członków JTF na arenie ogólnopolskiej w konkursach fotograficznych w ostatnich miesiącach:

Szczegółowy opis grudnia wewnątrz informatora.

W listopadzie w Galerii JTF-u, wystawę indywidualną pt. „Akt” prezentował kolega – Krzysztof Kurlowicz.

Wyniki konkursu miesiąca: zdjęcia barwne – grudzień '99

- I – miejsce – Jolanta Wilkońska
- I – miejsce – Zygmunt Strzelecki
- III – miejsce – Romuald M. Łuczyński

Wyróżnienia:

Jan Foremny, Zygmunt Strzelecki, Waldemar Wydmuch

Oceniła komisja w składzie: Jerzy Zająć, Jacek Szczербaniewicz. Udział wzięło dwunastu autorów – prezentowano 27 prac.

Wyniki konkursu na zdjęcie roku '99

- I – miejsce – Jacek Szczербaniewicz
- II – miejsce – Katarzyna Wydmuch
- III – miejsce – Tadeusz Biłozor

Wyróżnienia:

Jan Foremny, Zygmunt Strzelecki, Jolanta Wilkońska

Oceniła komisja w składzie: Ewa Andrzejewska, Paweł Trybalski, Wojciech Zawadzki.

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań na styczeń 2000:

- 06.01 – Otwarcie Dorocznej Wystawy z Konkursów Miesiąca
- 13.01 – Omówienie planu wystaw w Galerii JTF-u na 2000 rok
- 20.01 – Konkurs miesiąca zdjęć barwnych
- 27.01 – Sprawy ogólne

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonalści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.

Zdjęcie - strona I - Zdjęcie roku '99 w konkursie JTF-u