



OBIEKTYWEM - JTF

Nr 7 (43)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego
Lipiec 2001



Fot. Tadeusz Biłozor

Jelenia Góra

JTF w Międzynarodowych Targach Sztuki

Co by nie powiedzieć, trzeba pogratulować Pani Małgorzacie Sarzyńskiej – jeleniogórskiej plastycze, zarówno pomysłu jak i odwagi zorganizowania tego typu imprezy jako Międzynarodowe Targi Sztuki – pierwsze tego rodzaju w Jeleniej Górze – z uzupełniającym podtytułem „Sztuka pod arkadami” – od miejsca gdzie się odbywały. Trzeba też podziękować, że w Targach Sztuki uwzględniła również fotografię a w niej Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne. Zapewne dzień Targów tj. 28.07.2001 będziemy mile wspominać, m.in. też za sprawą pięknej pogody, która dodatkowo sprzyjała imprezie.

Pomimo krótkiego czasu, jaki mieliśmy do podjęcia decyzji co do uczestniczenia zbiorowego jako JTF, jak też krótkiego czasu do przygotowania się do tej imprezy, akces udziału w niej zgłosili (wg alfabetu): Tadeusz Biłozor, Daniel Chodorowski, Jan Foremny, Teodor Gutaj, Robert Kwiatkowski, Krzysztof Leszczyński, Janusz Pytel, Jacek Szczerbaniewicz, Jerzy Wiklendt, Jola Wilkońska i Waldemar Wydmuch. Postanowiono, że do wystawienia przygotujemy po kilka prac oprawionych i kilka luzem, dla lepszego zaprezentowania się – tak jakościowo jak i ilościowo.

Z tych, co zaplanowali udział w Targach, zabrakło Jacka Szczerbaniewicza – z racji obowiązków rodzinnych, ale za to, dość mocno spóźniony Robert Kwiatkowski uzupełnił stratę ilościową i to z nawiązką, przesadzając „co nieco” w tej nawiązce.

Chociaż zainteresowanie naszym stoiskiem było, nie udało się nam sprzedać kilku chociażby fotografii, ale rynek popytu na tego rodzaju sztukę nigdy nie był mocną stroną fotografii. Nie wykształciła się jeszcze w naszym społeczeństwie – równocenna z malarstwem, rysunkiem czy grafiką – chęć eksponowania również fotografii w celach dekoracji wnętrz – poza fotografią rodzinną oczywiście.

Konkurowanie w tym względzie fotografii z innymi dziełami sztuk plastycznych jest o tyle trudne, gdyż fotografia nie wiąże się z unikatem, lecz na ogół po prostu z produkcją przemysłową lub rzemieślniczą – jak np. reprodukcje obrazów czy pocztówki. Ale pogląd taki trzeba powoli zmieniać i ukazywać również atrakcyjność fotografii artystycznej w tym względzie – gdy chodzi o dekorowanie wnętrz prywatnych, a nie tylko świetlic, korytarzy bądź pomieszczeń instytucji.

Ale i tak, nasz udział w tego rodzaju masowej imprezie należy zaliczyć do udanego. Udziałem tym broniliśmy fotografii jako integralnej dziedziny sztuki godnej targów, rozszerzając jednocześnie pojęcie fotografii poza, li tylko, hobby-styczną rolę – dla tych, którzy tak ją pojmują.

Niech nasz udział w tych targach będzie nauczka do jeszcze solidniejszego przygotowania się na przyszłość pod kątem estetyki wyeksponowania fotografii, doboru opraw, stworzenie jeszcze lepszej zachęty do kupna – czyli w sumie do tzw. marketingu. Nie byliśmy jedynymi, co prezentowali fotografię, chociaż tłoku w tej dyscyplinie nie było. Poza nami w targach uczestniczył nasz były kolega klubowy – Waldemar Grzelak oraz sympatyk fotografii, nauczyciel z Liceum, Janusz Owczarek i Rut Hasenbein z niemieckiej grupy Freundeskreis z Erfstadt.

Miejmy nadzieję, że w przyszłym roku, gdy dojdzie do ponownych targów, grono fotografów powiększy się o grupę zaprzyjaźnionych z nami Czechów z Euroregionu „Nysa”, może też do tej pory ujawnią się niemieccy fotograficy z naszego Euroregionu. No i oczywiście, może bardziej powiedzie się sprzedaż fotografii. Oby tak było!

Jan Foremny

Na marginesie wystawy Kol. Tadeusza Biłozora – „Trzy Sanktuaria”

Obserwując odbiór społeczny tej wystawy jak i poprzednich („Sanktuarium w Dąbrowicy” oraz „Licheń i nie tylko”) o tematyce sakralnej, zapoznając się też z wpisami do Księgi Wystaw zauważyłem, że spełniają one oczekiwania znacznej części społeczeństwa, że były potrzebne. Obok wystaw Kol. Tadeusza Biłozora, potwierdziła to też wystawa Kol. Teodora Gutaja – „Pod włoskim niebem”. Zatem pomyślałem sobie, czy do sukcesów autorskich nie dołączyć też sukces organizacyjny JTF: sukces z organizacji konkursu o podobnym charakterze, gdy chodzi o tematykę. W naszym regionie, ale i w całej Polsce, jest sporo figurek, kapliczek i krzyży przydrożnych godnych sfotografowania i wyeksponowania w postaci zbiorowej wystawy, jeszcze lepiej jako pokonkursowej. Był już przed wieloma laty taki konkurs o takiej tematyce podjęty (w Świdnicy) ale organizatorom nie wystarczyło sił do jego kontynuowania – a szkoda! I wcale nie sędzę, że byłoby to podkradanie komuś pomysłu, lecz jego wznowienie na użytek społeczeństwa. Już w myślach widzę i frekwencję uczestników, i pozytywny oddźwięk społeczny, i wzrost rangi JTF – jako kolejnego organizatora konkursu – kto wie, czy nawet nie ogólnopolskiego? Mam już pomysł na tytuł, nieco inaczej brzmiący od tytułu konkursu z dawnych lat a mianowicie: „Przydrożne figurki, kapliczki i krzyże – symbole wciąż aktualne”. Co na to Koleżeństwo i Ty, Tadeu? Czy miałbyś siłę do organizacji jeszcze jednego konkursu? Ja chętnie Ci w tym pomogę!

Jan Foremny

Znów Karkonosze na fotografii

Że Karkonosze to niezniszczalny temat do fotografii, niby taki sam a wciąż inny na fotografiach, dowodzi następna wystawa o prostym i zwykłym a jednocześnie dostojnym tytule „Karkonosze”. Wystawa jest pokłosiem dwóch plenerów organizowanych przez Regionalne Centrum Kultury w Jeleniej Górze na terenie Karkonoskiego Parku Narodowego w latach 1999-2000, jest ona eksponowana obecnie w Muzeum Przyrodniczym Karkonoskiego Parku Narodowego w Sobieszowie pokazuje efekt fotografowania Karkonoszy i specyficzny styl ich ujęcia przez 13 uczestników pleneru – same znane i cenione nazwiska. Ze względu na temat powinna ta wystawa nas wszystkich zainteresować – sami przecież też fotograficznie penetrujemy różne zakątki Karkonoszy. Również ze względu na autorów warto poznać ich widzenie Karkonoszy i skonfrontować z własnym. Zatem polecają tę wystawę, zwiedzając ją *Tadeusz Biłozor i Jan Foremny*.

Osiągnięcia członków JTF na arenie ogólnopolskiej w ostatnich miesiącach:
Kapituła Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej przyjął Kol. Teodora Gutaję w poczet członków rzeczywistych Fotoklubu RP z tytułem AFRP (artysta fotograf).

Na VI Przeglądzie Fotografii Polskiej i II Przeglądzie Krajów Nadbałtyckich „Złota Muszla - 2001” w Koszalinie nagrodę Zakładu Energetycznego – Koszalin otrzymał Kol. Tadeusz Biłozor natomiast prace Kol. Zygmunta Strzeleckiego i Jacka Szczerbaniewicza zakwalifikowano do ekspozycji na wystawie pokonkursowej.

W lipcu w naszej Galerii prezentowana jest wystawa fotograficzna Kol. Tadeusza Biłozora pt. „Trzy Sanktuaria”.

Wyniki konkursu miesiąca: zdjęcia barwne – lipiec 2001

- I - miejsce - nie przyznano
- II - miejsce - Jacek Szczerbaniewicz
- III - miejsce - Eugeniusz Budzyński

Wyróżnienie: Teodor Gutaj

Oceniała komisja w składzie: Krzysztof Leszczyński, Jerzy Wiklendt,
Waldemar Wydmuch

Uczestniczyło dziesięciu autorów – zaprezentowano 26 prac.

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań na sierpień 2001 r

- 02.08 - Otwarcie wystawy fotograficznej Kol. Wacława Narkiewicza z JTF „Fotografia”
- 19.08 - Sprawy organizacyjne
- 16.08 - Otwarty Konkurs Miesiąca zdjęć barwnych
- 23.08 - Omówienie spraw związanych z 40 leciem JTF
- 30.08 - Informacje o wynikach konkursu fotograficznego „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 2001”

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonalści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.

Zdjęcie: strona I - Z pierwszych Międzynarodowych Targów Sztuki w Jeleniej Górze „Sztuka Pod Arkadami”
Fot. Tadeusz Biłozor

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
e-mail: jtf@skrzynka.pl.

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 250. Druk bezpłatny.