



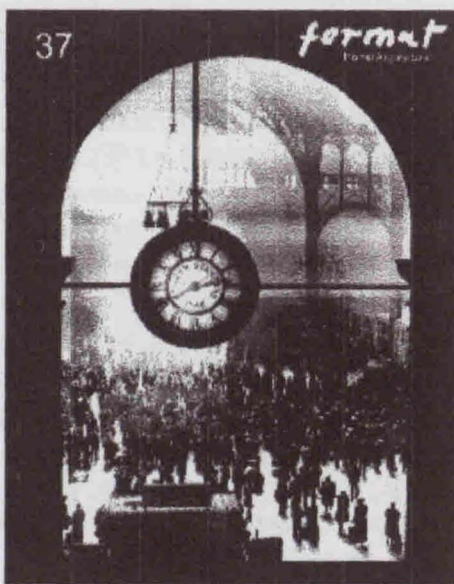
OBIEKTYWEM - JTF

Nr 6 (42)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego

Czerwiec 2001



Reprodukcja: Jan Foremny

Jelenia Góra

OD REDAKCJI: Zgodnie z przewidywaniami, naszemu „Obiektywem JTF” zaczyna być coraz ciasniej w „garniturze” trzech stron treści A 5, który ma od narodzin – tj, od ponad trzech lat. Zatem, jeżeli nie zeszczupleje, spróbujmy mu obstalować coś obszerniejszego, tj. dalsze cztery stroniczki A 5, dzięki czemu będzie pojemniejszy w informacje i czytelniejszy za sprawą większej czcionki. Może też, od czasu do czasu, w zależności od potrzeb otrzyma dodatki w postaci ilustracji, reprodukcji itp. Co Wy – Czytelnicy i potencjalni autorzy – na to?

Jednocześnie ponownie zachęcamy naszych członków do aktywniejszego udziału w redagowaniu naszego biuletynu. Przypominamy również o przynoszeniu zdjęć na pierwszą stronę „Obiektywem JTF”

Tadeusz Biłozor, Jan Foremny

Wydarzenia fotograficzne w Jeleniej Górze

Maj i Czerwiec, były bogate w wydarzenia fotograficzne w Jeleniej Górze, w których oczywiście brał udział i JTF, a mianowicie: w BWA – Marek Karewicz Fotografia „This is Jazz”, następnie Stanisława Wosia – fotografia „Z ciemności i ze światła” oraz Andrzeja Batora „Fotografie”. Przy okazji dwóch ostatnich odbyło się spotkanie z Andrzejem Sajem – Redaktorem Naczelnym kwartalnika „format”. „Fotografia fotogeniczna”. W Galerii „Korytarz” byliśmy na wernisażu wystawy „Fotografie” Jerzego Wierzbickiego oraz na następnej w „Korytarzu” „Ukraina nieoficjalna” Aleksandra Czekmieniewa. Odwiedziliśmy też wystawę „Podziemny świat Góry Połom” w Fotografii Mariana Bochynka – w Muzeum Przyrodniczym w Cieplicach. Byliśmy również na wernisażu zbiorowej wystawy pracowników Muzeum Przyrodniczego z Jeleniej Góry w Grodzkiej Bibliotece Publicznej pt. „Pogórze Izerskie”

Polsko - Czeska wymiana wystaw pomiędzy JTF a „KONTAKTEM”

Tak można określić zaistniałą sytuację, powstałą z nawiązania kontaktów pomiędzy JTF a fotografikami czeskimi z rejonu Euroregionu NYSA, zgrupowanymi w stowarzyszeniu KONTAKT. Coś, co jeszcze do niedawna było u nas w sferze projektów stało się rzeczywistością. Tyle, że ta



Otwarcie wystawy Grupy „Kontakt” z Czech w JTF-ie. Fot. Waldemar Wydmuch

rzeczywistość wyprzedziła nawet nasze oczekiwania. Poszukiwaliśmy kontaktu z jakimś klubem czy podobną organizacją zrzeszającą fotografików w jakimś mieście, tymczasem uzyskaliśmy możliwość kontaktowania się z fotografikami czeskimi z całego Euroregionu NYSA, a w przyszłości też z fotografikami niemieckimi tegoż Euroregionu.

Tak więc określenie: euroregionalna, polsko-czeska wymiana wystaw – brzmiąca niczym komunikat dyplomatyczny – nie jest wcale na wyrost a jedynie odzwierciedla stan faktyczny. Z porozumienia pomiędzy JTF i KONTAKTEM powstała idea współpracy między nami, m. in. na bazie wymiany wystaw. Stąd pierwsza, zbiorowa wystawa fotografików czeskich z Euroregionu NYSA, zgrupowanych w KONTAKCIE, prezentowana aktualnie w Galerii JTF. również – jak w drodze rewanżu – nasza, także zbiorowa wystawa w Galerii „Szafir”, w Turnovie – usytuowanej w tamtejszym Muzeum Czeskiego Raju.

Obydwie te wystawy można zaliczyć w poczet sukcesu – takiego, który jest oparty na wzajemnej wymianie kulturalnej, budowanej oddolnie przez same środowiska twórcze.

Chociaż są to dopiero pierwsze wystawy, prezentujące sobą środowiska twórcze, to z ich zaistnienia można dobrze rokować na przyszłość. Już dzisiaj można śmiało powiedzieć, że te pierwsze wystawy zbiorowe przetrwały szlak dla następnych wystaw, również indywidualnych. I tak – co do Galerii „Szafir” – dobrze by w niej wypadła np. wystawa Kol. Waldemara Wydmucha, którą przedstawiał ostatnio w Lwówku Śl. której tematem był człowiek, na dodatek w technice cz.-b. co jest dodatkowym walorem. Na pewno Koledzy: Tadeusz Biłozor, Jacek Szczerbaniewicz, Teodor Gutaj, Jerzy Wiklendt, czy Zygmunt Strzelecki też mają coś ciekawego do zaprezentowania w Czechach.

Ale i odwrotnie: nie wątpię, że i Czesi mają też dużo do pokazania. Świadczy o tym wstępnie wystawa u nas prezentowana, która zyskała przychyłność prasy, a wiadomo jak trudno o pochwałę z jej strony. Trudno z jednego zdjęcia wyrabiać sobie jakąś szerszą opinię o autorze, ale myślę, że również Czesi trzymają przysłowiowego asa w rękawie, gdy chodzi o wystawy indywidualne.

Nie popadając w euforię, należy się jednak cieszyć, że doszło do tej wymiany wystaw, dzięki której dochodzi do bliższego poznania się JTF i KONTAKTU, jak też prezentacji fotografii czeskiej u nas i jednocześnie polskiej u nich.

Można tylko życzyć dalszego zacieśniania kontaktów pomiędzy JTF i KONTAKTEM oraz dalszych wzajemnych wymian wystaw i kontaktów osobistych.

Jan Foremny

„format” w JTF

Niedawno temu JTF otrzymał od Redakcji „formatu”, gratisowo zresztą, 37 numer tego Pisma Artystycznego – numer specjalny, bo poświęcony w całości fotografii. Będzie to zapewne gratka dla koneserów literatury fotograficznej – literatury dobrej ale i wymagającej. 42 artykuły rozmie-

szczone w rozdziałach: Tematy; Podstawy; Spojrzenia; Motywy; Reminiscencje; Interpretacje oraz Noty – razem na 113 stronach – stanowią nie-małą dawkę różnej problematyki fotograficznej.

Cieszy, że wśród autorów, obok znanych nam nazwisk jest też nazwisko nam bliskie – Piotra Komorowskiego, byłego członka JTF, który podjął temat „Rzeczywistość banalna – rzeczywistość magiczna”, trafnie ujmując zagadnienie. Z innych tematów, m. in. można dowiedzieć się o: Zofii Rydet, o tzw. decydującym momencie, o agencji fotograficznej Magnum, jest też wywiad z Rene Burri, jest o Henri Cartier-Bressonie, czy też o Brassai – to tylko niektóre propozycje, które wpadają najpierw w oko, chociażby ze względu na nazwiska.

Dziękujemy Redakcji i oczywiście Andrzejowi Sajowi – Redaktorowi Naczelnemu – za ten miły gest i przyrzekamy, że „format” będzie u nas chętnie „obczytywany”. Skoro już „format” zagoscił na dobre w JTF to rodzi się nieśmiałe pytanie: czy przyjdzie kiedyś czas, że JTF, chociaż w jednym numerze zagości w „formacie”? Takie mi się skojarzyło pytanie – wezwanie.

Jan Foremny

Moja podróż w fotograficzną krainę Bauhausu.

Za jedyną cenę biletu wstępu na wystawę „Fotografia „Bauhausu”, w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, miałem okazję odbyć – metaforyczną wprowadzie ale ciekawą – podróż, w równie metaforyczną krainę fotografii Bauhausu. Niczym za sprawą wehikułu czasu, przeniosłem się na czas oglądania do Niemiec okresu międzywojennego.

Przyznam się, że podróż ta wcale mi się nie nudziła – a wręcz przeciwnie. Obfitowała w wiele doznań i wrażeń, tak natury poznawczej jak i estetycznej. Ponad setka zdjęć, przedstawiających różne style, tematy i techniki, były „uczta dla oczu” jak również „ugaszeniem pragnienia” poznania bauhausowej fotografii. Moja, wystawowa podróż obfitowała w liczne przystanki przy wielu zdjęciach, które na dłużej przyciągały wzrok, jak też w częste zwracanie do zdjęć już raz oglądniętych, takich, które nie dawały spokoju – wręcz intrygowały.

Program podróży – czyli katalog tej wystawy – już z jej początkiem, rozszedł się jak przysłowiowe ciepłe bułeczki. Może to oznaka niskiego

nakładu, a może raczej dużego zainteresowania wystawą i Bauhausem. A jeżeli tak, to warto śledzić prasę fachową, by zobaczyć co ona odnotuje na temat tej wystawy. Myślę też, że warto by nasz „Obiektów” również wzmiankował o niej – chociaż to już w czasie przeszłym – że wystawa była ciekawa i godna uwagi.

Wystawowe P.S.

Otóż spotkałem na niej dwóch Nowosolan: Adama Szewczykowskiego i Marka Józwę znanych nam wcześniej z naszych wystaw w Nowej Soli. Obaj z dużym zaciekawieniem „studiowali” zdjęcie za zdjęciem Adam Szewczykowski, to laureat i zdobywca Grand Prix „X Krajowego Salonu Fotografii Artystycznej – Żary 2000”. Widać najwyraźniej, że nie spoczął On na laurach i być może m. in. na tej wystawie poszukiwał inspiracji i tematu do dalszych sukcesów.

Na mnie ta wystawa podziałała tak, że widziałbym potrzebę poświęcenia jej w JTF specjalnego zebrania, może również z zaproszeniem specjalnego gościa, znającego bliżej epokę Bauhausu. Ja już przygotowałem podkład do takiego zebrania – pożyczyłem katalog tej wystawy z wszystkimi wystawionymi na niej fotografiami.

Jan Foremny

Nadchodzi digitalowe

Digitalowa technologia przebojem wkracza na rynek usług fotograficznych m. in. też w Jeleniej Górze. Od dawna środowisko fotograficzne tęskniło za poszerzoną paletą usług w rodzaju chociażby jak: powiększenie nie tylko centralne, ale również z dowolnego fragmentu kadru, wykonanie odbitki ze slajdu czy też otrzymanie zdjęcia cz-b z filmu kolorowego – to tylko podstawowe „tęsknoty”. Można też oczekiwać dodatkowych atrakcji, w zależności od oprogramowania printerów najnowszej generacji jak: zmiana kontrastu podostrzenie zdjęć, ich zmiękczenie, konwersji obrazu pozytywowego na negatywowy, nie mówiąc o technice fotomontażu.

Jaki będzie pełny wachlarz usług i ich poziom, pokaże czas i nasze osobiste doświadczenie, poprzez zlecenie usług. Dobrze by było, gdyby w takich „zdigitalizowanych” punktach usługowych, obok nastawienia na masówkę, było też nastawienie na klienta specyficznego – który robi zdjęcia na wystawy i konkursy, a takimi klientami będą zapewne w dużej

mierze członkowie JTF. zatem gwarancja dobrych usług to gwarancja sukcesu po obydwu stronach. Można przypuszczać, że oczekiwania usługodawców i możliwości punktów usługowych wzajemnie się dotrą i ustalą pole działania – z pożytkiem dla jednych i drugich.

Żeby nie wpadać w panikę, że będziemy musieli wymienić sprzęt na cyfrowy, na wszelki wypadek wyjaśnię tylko, że „digitalowe usługi” pozwalają na połączenie tradycji z nowoczesnością. Tak więc, nadal fotografujemy na filmach tradycyjnych a jedynie w sposób naświetlania popieru wkracza „digitalowe”.

Ponieważ zbliża się szereg konkursów – z „Jelenią Górą i Jeleniogórzanami” włącznie – informuję, że nowy rodzaj usług jest możliwy w punkcie Kodaka przy ul. 1-go Maja, jak też przy ul. Pocztowej. Ciekawe tylko który następny wejdzie na drogę digitalowych usług?

Jan Foremny

Osiągnięcia członków JTF-u na arenie ogólnopolskiej w maju i czerwcu br

W Maju w organizowanym konkursie fotograficznym przez Parafię pw. Św. Judy Tadeusza w Jeleniej Górze – Czarne I miejsce otrzymał Kol. Teodor Gutaj, II miejsce otrzymała Kol. Jolanta Wilkońska, natomiast Kol. Jan Foremny i Robert Kwiatkowski otrzymali nagrody specjalne ks. Proboszcza.

W Fotograficznych Mistrzostwach Polski 2001 na wystawę pokonkursową zakwalifikowała się praca Kol. Zygmunta Strzeleckiego pt. „Azury natury”.

W XXI Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym im. Jana Sunderlanda „Krajobraz Górski” w wystawie pokonkursowej wezmą udział prace Kol. Janusza Pytela.

Z kolei prace Kol. Roberta Kwiatkowskiego zostały opublikowane w Informatorze Turystycznym o Piechowicach.

W Czerwcu natomiast w Turnovie (Czechy) została otwarta Wystawa Fotograficzna Kol. z JTF w której udział biorą: Tadeusz Biłozor, Eugeniusz Budzyński, Jan Foremny, Teodor Gutaj, Robert Kwiatkowski, Janusz Pytel, Jacek Szczербaniewicz, Zygmunt Strzelecki, Jerzy Wiklendt, Jolanta Wilkońska, Waldemar Wydmuch.

Opracował: Tadeusz Biłozor

W czerwcu w naszej Galerii prezentowana jest wystawa fotograficzna Kol. z Czech z grupy fotograficznej „Kontakt” Euroregion „Nysa”

Wyniki konkursu miesiąca: zdjęcia barwne – czerwiec 2001

III - miejsce - Janusz Pytel

Wyróżnienie:

Teodor Gutaj, Robert Kwiatkowski

I i II miejsca Jury nie przyznało.

Oceniała komisja w składzie: Jerzy Wiklendt, Krzysztof Leszczyński, Jacek Szczerbaniewicz.

udział wzięło dziesięciu autorów – zaprezentowano 24 prace.

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań na lipiec 2001 r

- 05.07.2001 - Otwarcie wystawy fotograficznej Kol. Tadeusza Biłozora z JTF pt. „Trzy Sanktuaria”
- 12.07.2001 - Sprawy organizacyjne
- 19.07.2001 - Otwarty Konkurs Miesiąca zdjęć barwnych
- 26.07.2001 - Omówienie spraw związanych z 40-leciem JTF

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonaliści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.

Zdjęcie: strona I - „Zdjęcie z okładki 37 numeru Pisma Artystycznego „format”
Reprodukcja: Jan Foremny

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
e-mail: jtf@skrzynka.pl.

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 250. Druk bezpłatny.