



OBIEKTYWEM - JTF

Nr 7 (29)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego lipiec 2000



Fot. Tadeusz Biłozor

JELENIA GÓRA

VII Fotograficzne Mistrzostwa Polski

W tym roku po raz siódmy odbyły się Fotograficzne Mistrzostwa Polski organizowane przez Warszawski Cech Fotografów. Rozegrano je w pięciu kategoriach: fotografia prasowa, reklamowa, studyjna, ogólna i przetworzona. Startowało w nich ok. 170 fotografów, którzy nadesłali ponad 700 prac. Po raz pierwszy uczestniczyli w Mistrzostwach twórcy z Niemiec, co nadało imprezie charakter międzynarodowy i spowodowało, że wystawa pokonkursowa po prezentacji w galeriach krajowych będzie eksponowana również w Berlinie.

15 czerwca w Warszawie w pięknych wnętrzach Muzeum Etnograficznego odbył się wernisaż oraz wręczenie nagród. Zaskoczyło mnie olbrzymie zainteresowanie imprezą – ilość osób uczestniczącą w wernisażu była chyba większa niż spodziewali się organizatorzy i mimo, że sale Muzeum nie należą do małych, zrobiło się tam bardzo tłoczno. Samo wręczenie nagród miało niezwykle uroczystą oprawę. Po przemówieniach Starszego Cechu, Komisarza Konkursu i przedstawicieli sponsorów, osoby nagrodzone w każdej z kategorii były proszone na podwyższenie, gdzie przy błysku fleszy wręczano im medale i nagrody. Po pierwszej części uroczystości, w innej sali, odbył się bankiet, gdzie przy lampce szampana i suto zastawionych stołach prowadzono już mniej oficjalne rozmowy.

Oglądając wystawę pokonkursową można było zobaczyć bardzo wiele interesujących prac o dużej różnorodności tematycznej. Odniosłem wrażenie, iż organizatorom zależało na ukazaniu pełnego przekroju twórczości fotograficznej w Polsce. Obok zdjęć utrzymanych w konwencji awangardowej było wiele prac o charakterze tradycyjnym zarówno w formie jak i treści. Wielkim „smaczkiem” wystawy było zaprezentowanie w tej samej sali kilkunastu czarno - białych, doskonałych fotografii Pana Edwarda Hartwiga, który, nawiasem mówiąc, był honorowym przedstawicielem Jury

Bardzo ambitne są plany organizatorów na przyszłość. W roku 2001 zakładane jest dalsze „umiędzynarodowienie” konkursu, a jest już prawie pewne, iż od przyszłego roku Mistrzostwa będą się odbywały pod patronatem FIAP. Mam wielką nadzieję, że także nasze JTF-owskie środowisko chlubnie zaznaczy swoją obecność w kolejnych edycjach Fotograficznych Mistrzostwach Polski.

Laureat Mistrzostw Polski - Jacek Szczerbaniewisz

O Fotograficznej „Krainie Wichrów i Mgieł” – Tomasza Olszewskiego

„Kraina wichrów i mgieł” to tytuł w sam raz pasujący do zdjęć pokazanych na tej wystawie jak też do samych Karkonoszy. I to bez cienia alegoryzacji. Wichry i mgły, długowiejące wiatry i zachmurzenia to częsty

objaw karkonoskiej aury. Aury, która raczej skrywa piękno, ale nie przed wszystkimi. Tylko mistrzom kamery udaje się wydobyć w niekorzystnych warunkach pogodowych urok i swoiste piękno, niedostrzegalne kiedy indziej. A do mistrzów kamery fotograficznej i mistrzów w wydobywaniu specyficznego piękna naszych gór, „wydzieranych” wręcz wichrom i mgłom – na pewno można zaliczyć autora – Tomasza Olszewskiego.

Wystawa ta, tym razem zawitała do Muzeum, w „Hauptmanówce” w Szklarskiej Porębie to udany i trafiony jej „come back” do sal wystawowych. Od jej premiery minęło 18 lat, a jest to okres, w którym przybyło nam nowe, dorosłe pokolenie tak, że powtórne i niejako też przypomnieniowe jej pokazanie jest zupełnie na czasie. Tym bardziej, że gości tym razem, dosłownie u podnóża Karkonoszy i w miejscu nowego zamieszkania autora wystawy.

Zresztą dla tej części dorosłych wtedy /1982r/, którzy tej wystawy nie widzieli, a też fotografują, jak i dla tych, którzy ją kiedyś oglądali ale którym wrażenia już się zatarły – powrót tej wystawy spełni swój cel.

Jako próbkę tego ostatniego stwierdzenia może być nasze z JTF-u, powtórne na nią przybycie /tj. Tadeusza Biłozora, Jana Foremnego, Krzysztofa Leszczyńskiego i Jerzego Wiklendta/. Wszyscy oglądaliśmy ją z powtórным zainteresowaniem, bez wrażenia „opatrzenia”, a nawet niekiedy sprawiającej wrażenie „jak nowej”. I to wcale nie za sprawą kłopotów w przypominaniu sobie dawnych zdarzeń lecz za sprawą, że zobaczyliśmy tam sporo dobrej „fotograficznej roboty”. W dodatku w czarno-białej tonacji, którą kiedyś tak bardzo lubiliśmy /i dzisiaj chyba też/, ale którą obecnie mało uprawiamy, lub wręcz jest ona na bocznym torze naszych zainteresowań, ale która to fotografia wciąż przypomina o swojej wartości i walorach artystycznych.

Na wystawie jest 40 fotografii wystawowego formatu, podzielonych na pięć grup tematycznych jak: wiatr, mgła, drzewa, kamienie i woda, wyeksponowanych w 3-ch pomieszczeniach, dzięki czemu dodatkowo się je dobrze ogląda.

Dla mnie, takie fotografie jak: /1/ - Przed burzą, /6/ - Zadymka na Szrenicy, /17/ - Zjawisko z Brocken w Śnieżnych Kotłach, /24/ - Czarny Pień, /30/ - Końskie Łby I, /32/ - Trzy Świnki, /39/ - Wodospad Szklarki w zimie I – to te, nad którymi zatrzymałem się dłużej i które mogłyby stanowić, niezły materiał do analizy literackiej i to wcale nie mały.

Muszę tu jeszcze wspomnieć, że Tomasz Olszewski przez wiele lat był naszym klubowym Kolegą, zaangażowanym w sprawy fotografii w JTF-ie, dla których stanowił autorytet i drogowskaz w kwestiach artystycznych. Po czasie nasze „fotograficzne drogi” się rozeszły, ale sympatia /myślę, że obopólna/ pozostała, jak nasza pamięć o Jego wkładzie dla JTF-u stąd nieklamana przyjemność z zobaczenia znów Kolegi Artysty, a także przyjemność z porozmawiania z Nim w kameralnym gronie nie tylko na fotograficzne tematy.

Odżyły dawne wspomnienia, a na pożegnanie przyrzekliśmy sobie rozwinąć jeszcze wspólne tematy, kiedyś w gościnie u Artysty.

Jan Foremny

Osiągnięcia członków JTF na arenie ogólnopolskiej w ostatnich miesiącach:

Lipiec to miesiąc rozstrzygnięcia dwóch ogólnopolskich konkursów fotograficznych, w których z powodzeniem brali udział członkowie z JTF-u. Na XI Biennale Fotografii Górskiej akceptację na wystawę pokonkursową otrzymali: Tadeusz Biłozor, Janusz Pytel, Zygmunt Strzelecki, Jerzy Wiklendt, Waldemar Wydmuch.

Na XIII Radomskich Małych Formatkach nagrodę Prezydenta Miasta Radomia otrzymał kol. Tadeusz Biłozor, kol. Zygmunt Strzelecki otrzymał z kolei Nagrodę FOTO FUJI, natomiast akceptację na wystawę pokonkursową otrzymali: Teodor Gutaj, Jacek Szczербaniewicz, Jerzy Wiklendt, i Waldemar Wydmuch.

W Bolesławcu natomiast w BTF-ie swoją kolejną wystawę indywidualną pt. „Makro Kwiatowe Fotoimpresje” prezentuje kol. Zygmunt Strzelecki.

W lipcu w naszej Galerii prezentowana jest zbiorowa wystawa fotograficzna kolegów z JTF-u pt. „Spojrzenia II” w której udział biorą: Tadeusz Biłozor, Eugeniusz Budzyński, Jan Foremny, Teodor Gutaj, Janusz Pytel, Zygmunt Strzelecki, Jacek Szczербaniewicz, Jerzy Wiklendt, Jolanta Wilkońska, Waldemar Wydmuch.

Wyniki konkursu miesiąca: zdjęcia barwne – lipiec 2000

W lipcu Jury nie przyznało pierwszej ani drugiej nagrody – przyznano trzy równo rzędne trzecie nagrody.

III – miejsce - Jan Foremny

III – miejsce - Robert Kwiatkowski

III – miejsce - Jacek Szczербaniewicz

Oceniała komisja w składzie: Krzysztof Leszczyński, Waldemar Wydmuch, Jerzy Wiklendt. Udział wzięło dziesięciu autorów – prezentowano 24 prac.

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań na czerwiec 2000 r

03.08. – Otwarcie wystawy fotograficznej kol. Roberta

Kwiatkowskiego z JTF-u

10.08. – Sprawy organizacyjne

17.08. – Otwarty Konkurs Miesiąca zdjęć barwnych

24.08. – Omówienie spraw bieżących

31.08. – Analiza Konkursu Fotograficznego „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 2000”

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonalści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.

Strona I - Zdjęcie z.