



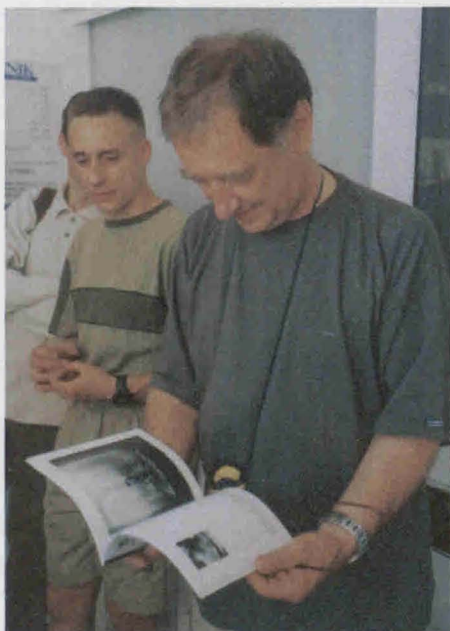
OBIEKTYWEM - JTF

Nr 7- 8 (64)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego

Lipiec - Sierpień 2003



Fot. Teodor Gutaj

Jelenia Góra

Pracowite lato w JTF

Kto by pomyślał, że letni, urlopowo-wypoczynkowy okres jest dla działalności JTF czasem zwolnionego tempa, ten by się mylił. Na przestrzeni lipca i sierpnia nie brakowało okazji do zakasania rękawów i naprawdę pracowicie spędzonego czasu w JTF i dla JTF przez tych, co nie boją się działalności społecznej.

Weźmy taki problem jak wystawy w naszej Galerii: mogła być jedna wakacyjna w tym okresie, a było trzy - „Fotoobrazki” Arkadiusz Makucha (JTF), „Spotkanie w Mirze” Jolanty Wilkońskiej (JTF) i zbiorowa, poplenerowa „Solec 2000” dwudziestu jeden autorów z różnych stron Polski. Wśród nich, z JTF: Tadeusz Biłozor, Teodor Gutaj, Jolanta Wilkońska, Jerzy Wiklendt i Waldemar Wydmuch. Wystawa nie prezentuje całości prac, ale wszystkich autorów, przy czym wybrano prace tak, by pokazać krajobrazy lub niektóre jego detale, które najlepiej mogą oddać nastrój i klimat tamtych stron.

Wystawa Joli Wilkońskiej o Mirze wcześniej nie była planowana, gdyż Ona sama nie wiedziała, że taka się zrodzi, dopóki nie znalazła się tam (Białoruś), na ziemi swych przodków, gdzie niespodziewanie spotkała kuzynkę Marię (Anieli-kę), potomkinię książęcego rodu Światopolk-Mirskich, z którego również wywodzi się „nasza” Jola. Jej spotkanie się z Marią (pierwsze w życiu) i atmosfera odwiedzin rodzinnych stron nie mogły pozostać dla kogoś fotografującego bez echa – tak powstała wystawa. A, że Maria z Światopolk-Mirskich została zaproszona przez Jolę do Polski, w tym i do Jeleniej Góry, Jola w tempie iście ekspresowym przyszykowała wystawę reportażową ze swej obecności w Mirze i chciała Ją również „ugościć” takim akcentem w Galerii JTF. W końcu nie na co dzień mamy okazję gościć oficjalnie kogoś, komu przysługuje tytuł księżnej. Wernisaż wystawy z tak niecodziennym gościem odbył się w miłej atmosferze, a wrażenia pojadą aż do Londynu, co może zaowocować jakąś niespodzianką na przyszłość dla JTF.

Ale pracowitość tego lata w JTF nie dotyczy tylko tych trzech wystaw. Dochodzą tu jeszcze dwa konkursy miesiąca, które z niemalą frekwencją miały miejsce w lipcu i sierpniu w Galerii JTF. Na tym jednak nie koniec - doszedł jeszcze konkurs „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 2003”, a o „sprężu” organizacyjnym związanym z nim nie trzeba nikogo przekonywać. Do tego należy dodać wykonanie katalogów do wystaw w JTF, naszej gazetki „Obiektywem JTF” i przygotować projekt katalogu do „Jeleniej Góry i Jeleniogórzan” i nadzorować jego wykonanie, skompletowanie Jury, pozyskanie sponsorów do tegoż konkursu i tym podobne, i wszystko to - w najupalniejsze lato Europy od dziesięcioleci - wykonało „dwoje + jeden” - naszych kolegów z JTF.

Konkurs „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 2003” rozstrzygnięty

Na konkurs wpłynęło 155 prac 26 autorów z czego 12 autorów i 74 prace to członkowie JTF. Tak liczny udział naszych koleżanek i kolegów świadczy o dużym zainteresowaniu tym konkursem co następnie przekłada się na osiągane nagrody. I tak: II nagroda przypadła - Katarzynie Strzyż, III nagrodę otrzymał - Jacek Szczurbaniewicz, wyróżnienia otrzymali: Jan Foremny, Arkadiusz Makuch i Robert Kwiatkowski natomiast nagrody rzeczowe sponsorów otrzymali: Wacław Narkiewicz, Teodor Gutaj, Jolanta Wilkońska, Zygmunt Strzelecki, Janusz Pytel i Tadeusz Biłozor. To tyle o oficjalnej stronie konkursu, która dotyczy naszego udziału.

Co do mojego osobistego spojrzenia, to dostrzegam, że wejście fotografii czarno-białej nie zaszkodziło barwnej, ale jej udział, (cz-b) szczególnie w przedziale nagród jest niewielki. A tyle było przecież mówione o dostępie tej kategorii zdjęć do konkursu i co ? Okazuje się, że ta kategoria nie jest aż tak popularna jak sądzono, a ci, którzy dostarczyli prace czarno-białe muszą jeszcze popracować nad efektami takimi, jakie daje fotografia barwna i to z labu.

Druga refleksja jaka nasuwa mi się to taka, że wizualny efekt wystawy byłby jeszcze lepszy, gdyby jednak wprowadzić jednolity większy format tj. dla dorosłych 20 X 30 cm, natomiast młodzieży pozostawić mniejszy tj. 15 X 20 cm jako minimalny, z możliwością wyboru formatu 20 X 30 cm.

Fotografię można też by podzielić na dokumentalną i kreacyjną. Gdyby zrobić taki podział to zarówno Jury oceniające nadesłane prace jak i oglądający później wystawę pokonkursową mieliby jasną sytuację: jedno zdjęcia pokazywałyby Jelenią Górę taką jaka jest w ujęciu realnym, inne natomiast kreacyjne wyobrażenie miasta, do stworzenia którego inspiracją będzie Jelenia Góra.

Ciekawe co Koleżanki i Koledzy na to i na chwilę dyskusji o tym na którymś z czwartkowych spotkań ?

Komisarz konkursu
Tadeusz Biłozor

W dniach 19 - 21 września planowany jest plener JTF-u na Szrenicy w Karkonoszach, natomiast wystawę poplenerową zaplanowano na miesiąc Luty 2004 roku w Galerii „Promocje” Osiedlowego Domu Kultury na Zabobrze.

Zgłoszenia przyjmowane są do końca pierwszego tygodnia września.

Komisarz pleneru
Tadeusz Biłozor

Osiągnięcia członków JTF na arenie ogólnopolskiej w ostatnich miesiącach:

* 11 fotografii Kol. Janusza Pytela uzyskało akceptację na „Zachodniopomorską Wystawę Fotografii Krajoznawczej 2003” w „Galerii na Piętrze” w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie.

Wyniki konkursu miesiąca czerwca 2003

	Lipiec	Sierpień
I - miejsce	Zygmunt Strzelecki	Tadeusz Biłozor
II - miejsce	Piotr Matyga	Tadeusz Biłozor
III - miejsce	Jacek Szczurbaniewicz	Janusz Pytel
wyróżnienie	Tomasz Pytel	Zygmunt Strzelecki

Komisja artystyczna w lipcu: Tadeusz Biłozor, Katarzyna Strzyż, Jan Foremny
w sierpniu: Jerzy Wiklendt, Katarzyna Strzyż, Jan Foremny

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań na wrzesień - 2003 r

- 04.09 - Otwarcie wystawy fotograficznej pt „Kraina chmur” autorstwa Kol. Janusza Pytela z JTF
- 11.10 - Rozmowy na temat zmian w regulaminie konkursu „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie”
- 18.09 - Otwarty Konkurs Miesiąca
- 25.09 - Dyskusja o przebytych plenerze w Samotni

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonaliści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.
Zdjęcie: strona I Spotkanie z Krzysztofem Gierałtowskim na otwarciu wystawy Kol. Arkadiusza Makucha pt. „Fotoobrazki” Fot. Teodor Gutaj

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
www.koda.pl/jtf e-mail: jtf1@o2.pl

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 250. Druk bezpłatny

Informacje różne

* Gdyby ktoś chciał, mógł również obejrzeć w lipcu lub sierpniu w Jeleniej Górze i inne wystawy fotograficzne, a mianowicie: w Galerii „Korytarz” RCK - „Sceny przydrożne” Marcina S. Andrzejewskiego; w Dyrekcji Karkonoskiego Parku Narodowego - pokonkursowa, kolejnej edycji „Las w obiektywie”; w Galerii „Pod Brązowym Jeleniem” RCK - „Solidarność - XX LAT HISTORII”; w Jazz-Klubie „Atrapa” - „Smiena Faktory - po prostu piękne” (jedna modelka wiele twarzy).

* W jeleniogórskim Kodak Express ul. 1-go Maja 1, ruszyła nowa maszyna do obróbki zdjęć na papierze, firmy Durst o nazwie DURST EPSILON 30, obecnie jedna z trzech tego typu w Polsce. Można z niej uzyskiwać formaty zdjęć do szerokości 100 cm a długości nawet kilku metrów i więcej. Naświetla ona obraz cyfrowo, ale można też uzyskiwać z niej zdjęcia z tradycyjnych nośników po uprzedniej konwersacji na pliki cyfrowe. Najmniejszy format to 20 X 30 cm, największy ogranicza tylko szerokość - 100 cm. Koszt mniejszych formatów (na dziś) np.: 20 X 30 - 13 zł, 30 X 40 - 39 zł, 1m² - 193 zł.

Jest możliwość kadrowania i retuszowania, usuwania rys itp. za dodatkową opłatą. No cóż, już nie możemy się tłumaczyć, że nie mamy gdzie u nas w Jeleniej Górze robić zdjęć gigantów!

* Wtorek - 19.08.2003 r. był proklamowany jako Światowy Dzień Fotografii, z której to okazji zjechało się do Trivandrum na południu Indii tysiące fotoreporterów i różnego rodzaju fotografów z całego świata, aby wspólnie spędzić to symboliczne święto fotografów i samej fotografii. A jak myśmy to przeżyli?

* Ukazać się mają interesujące nowości wydawnicze: „Słynne zdjęcia i ich historie” cz. I i II (wyd. Taschen); „Słowo o fotografii” polskich autorów - dwóch Krzysztofów tj.: Jureckiego i Makowskiego, z oryginalnym dodatkiem w postaci płyty CD. Na ukończeniu druku jest ponoć „Świadomość kadru” - Zbigniewa Tomaszczuka, który potwierdził tę informację na ostatnim wernisażu w Galerii „Korytarz”. Zastanówmy się, czy nie warto sprowadzić do JTF-u „hurtowo” wybranych przez nas pozycji, bowiem mogą one nie trafić na jeleniogórski księgarski rynek.

* National Geographic - Polska szykuje serię zeszytów poświęconych wyłącznie fotografii, a w nich o: podstawach fotografii, kompozycji, ekspozycji, sprzęcie i jego konserwacji, fotografowaniu dniem i nocą, na ziemi i pod wodą, itp. Będzie to zapewne seria o charakterze dydaktyczno-poradnikowym a autorami na pewno doświadczeni fotograficy związani z National Geographic - więc ciekawe czym zaskoczą i jaka będzie tego przydatność dla nas. Dopóki nie mamy ich w rękę to trudno powiedzieć - ale warto o tym wiedzieć.

Opracował: Jan Foremny

Spotkanie z Krzysztofem Gierałtowskim w JTF

„Takiego spotkania nie było od dawna w JTF, dobrze gdyby mogło być ich więcej” - tak wyrażali się niektórzy, którzy byli na nim, wybierając się wcześniej na wernisaż wystawy „Fotoobrazki” Arkadiusza Makucha, który przypadł na pierwszy czwartek lipca.

Krótko o tym, jak do tego doszło, że art. fotografik z Warszawy zawitał do naszej Galerii. Otóż, wcześniej miały miejsce rozmowy z Panem Krzysztofem nt. zorganizowania w JTF niedużej wystawy portretu fotograficznego, z którego jest znany w Polsce i Świecie. Móc gościć wystawę „Pierwszego Portrecisty Polski” u nas w JTF byłoby niezłą gratką dla miłośników tego tematu, a portretem zajmuje się wielu fotografujących, stąd dążność do takiej wystawy. A różnorakich wystaw z portretem fotograficznym Krzysztof Gierałtowski miał wiele w różnych miastach Polski i Europy - dlatego miałoby jej zabraknąć w Jeleniej Górze. Gdzieś około dwadzieścia kilka lat temu była w naszym mieście wystawa Pana Krzysztofa pt. „Drukowane twarze” prezentowana w Salonie Sztuki naszego „Empiku”, ale było to tak dawno, że mało kto o tym wie, tym bardziej pamięta.

Tak się złożyło, że Pan Krzysztof Gierałtowski, akurat w dniu wernisażowego czwartku, miał przejeżdżać przez Jelenią Górę w drodze powrotnej do Warszawy, ze swego wojażu po Europie, pierwotnie miało to być ok. godz. 11-12, następnie był oczekiwany ok. godz. 14-15, stale narastające spóźnienie pozwoliło Jemu dotrzeć do nas kwadrans po godz. 18⁰⁰, akurat na początek wernisażu. Stąd nikt nie mógł wiedzieć (nawet aranżujący spotkanie we wcześniejszych godzinach Kol. Jan Foremny), że będziemy mieli przyjemność gościć w Galerii JTF znakomitego artystę fotografa.

I tak po krótkim czasie wernisaż Kol. Arkadiusza Makucha za Jego aprobatą, przekształcił się w spotkanie z Krzysztofem Gierałtowskim, na którym wszyscy z wielką uwagą wsłuchiwali się w to o czym On opowiadał, a mówił barwnie i ciekawie - o swojej pasji fotografowania ludzi, oraz o różnych ciekawostkach z tym związanych, odpowiadał też na pytania padające spośród obecnych na tym wernisażu-spotkaniu. Nie mogło być inaczej żeby przy takiej okazji nie podarować Panu Krzysztofowi naszego albumu „40 lat JTF”, co też się stało, mając nadzieję, że będzie on miłą lekturą i przypomnieniem chwil spędzonych w JTF po raz pierwszy. Mając nadzieję, że wystawa Krzysztofa Gierałtowskiego, z konieczności kameralna, do nas zagości jak i On sam też, wówczas znów, swym wdziękiem artysty wytworzy niezwykłą atmosferę - jak tą w pierwszy lipcowy czwartek.

(wkładka do 64 nr. „Obiektywem JTF”)