

**JELENIOGÓRSKIE TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE**

ARKADIUSZ MAKUCH

wystawa fotografii

„Fotoobrazki”



**GALERIA JTF
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a
LIPIEC 2003**

Arkadiusz Makuch

Niniejsza wystawa indywidualna Arkadiusza Makucha jest dopiero druga w Jego całym czasokresie zajmowania się fotografią, ale można też powiedzieć, że jest już drugą w niedługim czasie, jaki minął od wstąpienia do Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego jak też od poprzedniej wystawy. Można stąd wysnuć wniosek, że osobowość twórcza Arkadiusza natrafiła na podatny grunt w JTF dla dalszego rozwoju. Stąd zapewne powstały Jego wystawy: najpierw „Manhattan” - w grudniu 2002 r. i terazniejsza tj. „Fotoobrazki”.

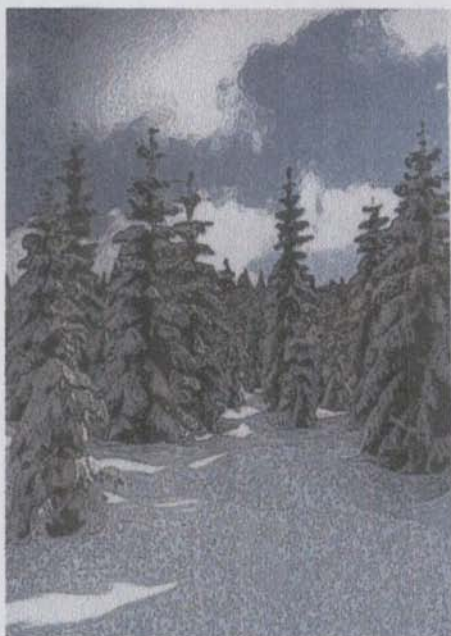
Skąd taki tytuł, który nie od razu precyzuje co przedstawia wystawa? Otóż domyślam się tylko, że może to mieć związek z wcześniejszymi powiązaniem Autora z - ogólniej to nazywając - sztukami plastycznymi jak rysunek czy akwarela, za którymi nadal tęskni, a które zastępuje Mu, silniejsza od tamtych fotografia.

Tą wystawą Arkadiusz chce zapewne połączyć pasje plastyczno fotograficzne, ale też jednocześnie zmanifestować swoje zaciekawienie efektami plastycznymi, jakie daje nowoczesna technika komputerowa w stosunku do fotografii.

Dawniej, chcąc nadać zdjęciom bardziej oryginalną formę trzeba było spędzić masę godzin w ciemni przy powiększalniku, przy obróbce mokrej zdjęć, z całym szeregiem prób dla znalezienia optymalnych parametrów użytkowania odpowiednich efektów. Dotyczyło to szczególnie reliefu, solaryzacji, fotomontażu, tonowania barwnego i wielu innych rodzajów przetwarzania podstawowego obrazu fotograficznego. Dzisiejsza nowoczesna „ciemnia” to komputer i umiejętne wykorzystywanie stosownych programów dla stwarzania artystycznych iluzji.

Więc nic dziwnego, że Arkadiusz Makuch za pomocą środków, jakie daje nowoczesna technika, zrealizował swój zamiar twórczy, w którym połączył sympatie zarówno do obrazu uzyskiwanego pędzlem jak i aparatem fotograficznym. Różnice między nimi to tylko takie, że jedno są malowane farbami a drugie światłem.

W krótkim okresie, jaki minął od poprzedniej wystawy Arkadiusza musiała w Jego zapatrywaniach na fotografię zajść jakaś transformacja,



która przymusiła Go do przejścia z obrazu realnego, bardzo czytelnego, na obraz interpretacyjny.

W tej wystawie można wyodrębnić trzy motywy: pejzażowy, leśny i - z konieczności najmniej liczny - związany z architekturą, a właściwie z jej fragmentarycznym ujęciem.

Na ile zastosowane proporcje pomiędzy fotografią i dodatku wynikłego z ingerencji w pierwotną postać stworzyły nowy, „fotoobrazkowy” wizerunek tego, co zostało realistycznie uchwycone w kadrze aparatu - osądzmy to sami; zgadzając się z wizją Autora bądź nie, pozostając wtedy w opozycji w imię „czystości” fotografii.

Trzeba jeszcze dopowiedzieć, że pomimo krótkiego stażu w JTF Arkadiusz Makuch został obdarzony w nim kredytem zaufania w postaci wyboru do władz Towarzystwa, w którym piastuje obecnie funkcję wiceprezesa.

Zatem można teraz oczekiwać, że wobec tego, połączone „siły” twórcze i organizacyjne będą owocować jeszcze więcej dla wspólnego pożytku: i Arkadiusza i JTF.

Jan Foremny

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
www.koda.pl/jtf e-mail: jtf1@o2.pl.

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 250. Druk bezpłatny