

**JELENIOGÓRSKIE TOWARZYSTWO  
FOTOGRAFICZNE**

***TEODOR GUTAJ***

*wystawa fotografii*

**„*MOJE SPOJRZENIA  
NA 8 MIAST*”**



**GALERIA JTF  
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a  
PAŹDZIERNIK 2004**

*Nie wygaszajmy wysiłku i pracy....  
Warto zapamiętać o swoich obsesjach  
I zająć się pięknem wizualnym FOTOGRAFIĄ.....  
Teodor Gutaj*

### „Moje spojrzenia na 8 miast”

Teodor Gutaj, choć ma za sobą już wiele wystaw, ciągle nie ustaje w działaniach, by powiększyć ich liczbę. Nie wynika z tego, że liczba wystaw ma dla niego decydujące znaczenie, lecz ma to związek z tym, że po prostu lubi On dzielić się z innymi swoimi fotograficznymi wrażeniami. Chyba nikt, kto też sam fotografuje, nie zaprzeczy, że niezależnie od tego, co fotografuje, w jakim celu, zawsze towarzyszy temu dreszczyk emocji a później chęć pokazania tego, co się osiągnęło.

Ogólnie biorąc, to Teodora Gutaja można umiejscowić w grupie tych, którzy operują fotografią dokumentalną z wyraźnym zwracaniem uwagi na kwestie estetyczne. W Jego zdjęciach trudno doszukać się udziwnień, podtekstów, sztuczności. U niego pejzaż to pejzaż, architektura architekturą, przyroda przyrodą itd. Oglądający Jego wystawy nie muszą wysilać się na odgadnięcie tego, co znaczą dane zdjęcia, co ich autor chce przez nie przekazać, poprzez nie opowiedzieć.

Rzetelne podchodzenie do tematu, zakodowane jeszcze w młodości, daje się zauważyć we wszystkich Jego zdjęciach, co wskazuje, że się do tego już głęboko przyzwyczaił. A przyzwyczajenia, jak się o nich mówi, są drugą naturą człowieka, a te, jak widać, narzuciły mu pewien algorytm ujmowania tematów i patrzenia na świat poprzez fotografię.

Ale ostatnimi czasy Teodora Gutaja korci coś, by ten od lat stereotyp tradycyjnego fotografowania u siebie przełamać. Jedni do takich celów wykorzystują ingerencję komputerową, różnego rodzaju fotomontaże lub nienaturalne inscenizacje. Natomiast On postępując w tym względzie dość ostrożnie zaangażował do tego celu perspektywę uzyskiwaną metodą fotografowania z zastosowaniem tzw. rybiego oka. Ktoś, kto nie zna takiej techniki fotografowania niech nie myśli, że chodzi tu o stosowanie prawdziwego oka jakiegoś rybiego stworza. Jest to po prostu nienaturalnie szerokokątny obiektyw fotograficzny, którego kąt widzenia jest zbliżony do tego, jakie mają m.in. ryby; namiastkę takiego efektu mamy, gdy patrzymy przez popularnie zwane judasze, które montowane są w drzwiach.

Autor podróżując po świecie odnotowuje wszystkie swoje wyjazdy na fotograficznej kliszy, zbierając w ten sposób wspomnienia z różnych miejsc Polski bądź Europy. Tym razem chce się z nami podzielić tym, co go zainteresowało w różnych miejscach, ze szczególnym zwróceniem uwagi na architekturę, ujmowaną również w perspektywie bardzo szerokokątnej, czyli „rybiego widzenia”. Rzućmy więc na tę wystawę oko własne.

*Jan Foremny*



## Wystawy indywidualne

- 1997 - „Kwiaty” - Galeria JTF Jelenia Góra
- 1998 - „Pieniny i Tatry” - Galeria JTF, Jelenia Góra
- 2000 - „Pieniny i Tatry” - Galeria Klatka, Lwówek Śląski
- 2000 - „Pod włoskim niebem” - Galeria JTF, Jelenia Góra
- 2002 - „Lwów - altana pośród raju” - Galeria JTF, Jelenia Góra
- 2004 - „Lwów i okolice” - Galeria Klatka, Lwówek Śląski

## Udział w wystawach zagranicą

- 1999 - „People - Hitobito - Ludzie”, Tyler - USA
- 2001 - Zbiorowa Sdrużeni Fotografu Euroregionu NISA, Jablonec - Czechy
- 2001 - Zbiorowa JTF, Turnov - Czechy
- 2002 - Zbiorowa Sdrużeni Fotografu Euroregionu NISA, Jablonec - Czechy
- 2002 - „Jelenia Góra von heute”, Erfstadt - Niemcy
- 2002 - Zbiorowa Sdrużeni Fotografu Euroregionu NISA, Czeskie Budziejowice - Czechy
- 2002 - „Jelenia Góra dnes”, Turnov - Czechy
- 2004 - Zbiorowa Sdrużeni Fotografu Euroregionu NISA, Jablonec - Czechy
- 2004 - „Jelenia Góra von heute”, Heidelberg - Niemcy

Od 1986 roku udział w ponad 70 wystawach poplenerowych, pokonkursowych i zbiorowych, oraz zagranicznych i międzynarodowych. Zdjęcia prezentowane na wystawie przedstawiają następujące miasta: Rzym, Madryt, Fatimę, Lwów, Sandomierz, Jiczyn, Drohobycz, Monaco.