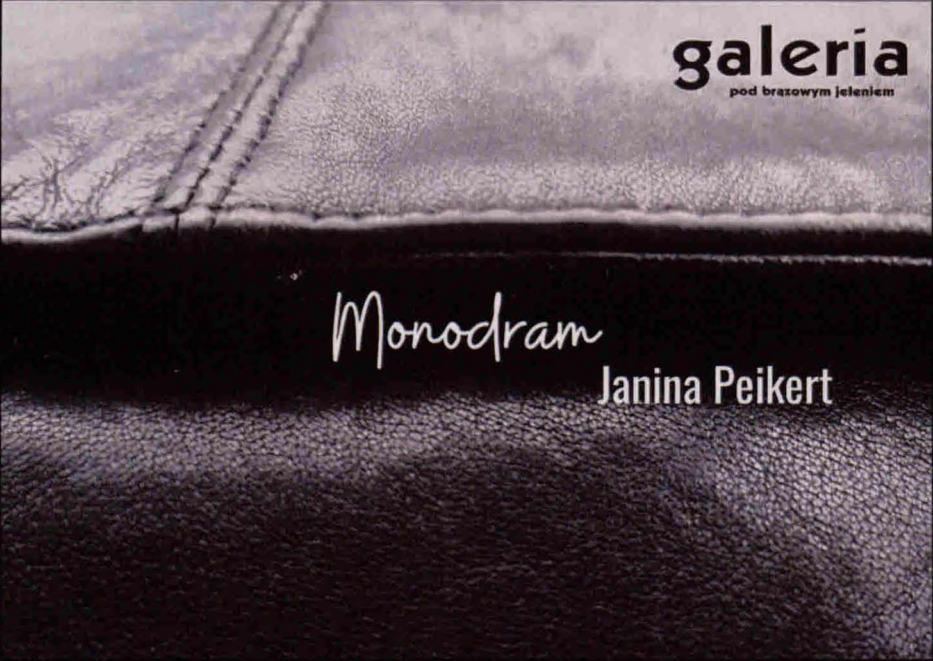


A black and white photograph showing a close-up of a leather surface. The top half of the image shows a lighter, possibly suede-like texture with some stitching visible. The bottom half shows a darker, more pronounced pebbled leather grain. The entire image is framed by a dark, irregular border.

galeria
pod brązowym jeleniem

Monodram

Janina Peikert

Jelenie
Gorskie
Centrum
Kultury

JK

Monodram

Rolę główną w tym spektaklu gra przedmiot, a raczej jego fotografia. Nie jest to jednak fotografia produktu, żaden chwyt reklamowy, ani banalny pokaz ulubionej rzeczy. Treścią tego przedstawienia jest opowieść o wymowie symbolicznej. Opowieść o pamięci. Bo czym że jest damska torebka? Jest schowkiem rzeczy przydatnych, czasami niezbędnych lub tych które staramy się zatrzymać na dłużej, nie zgubić, nie zapomnieć, ukryć przed oczami ciekawskich. Nie jest to zwykła przechowalnia. To także skrytka mniejszych lub większych tajemnic. Miejsce, objęte swoistą ochroną, którego zawartość jest znana i dostępna tylko właścicielce.

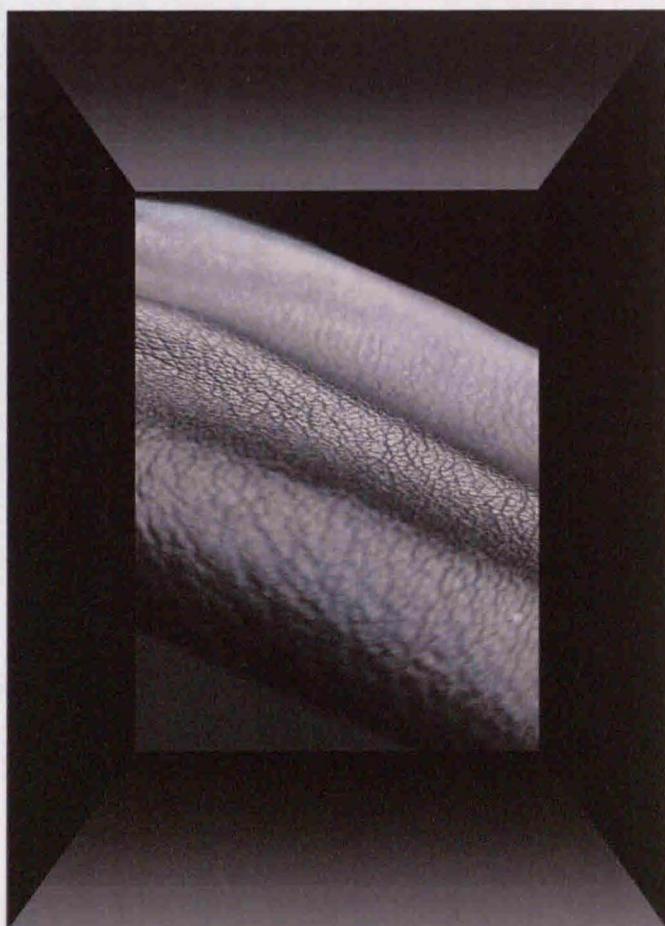
Autorka wystawy używając środków, jakie daje fotografia, opowiada o tym, pokazując nam fragmenty przedmiotu, zszycia, ścięgi, zamki, kieszonki, zapięcia, które nabierają głębszego znaczenia. Można je czytać jako metafory rozmaitych zabiegów których bazą jest nasza pamięć. Niedomknięcia, uchYLENIA, otwieranie czy zamykanie kojarzą się wprost ze śladami jej aktywności. Nie widzimy całości, bo też nigdy nie znamy całego zasobu naszej pamięci. My odkrywamy jej fragmenty, otwieramy jej cząstki na jakiś czas, a potem niejako odkładamy w inne miejsce. Wracamy do tego magazynu, przeszukujemy jego zakamarki, kiedy uruchamiamy proces przypominania.

Monodram jest trudnym przedsięwzięciem dla każdego aktora bowiem jedynym podmiotem jest on sam. Aby utrzymać uwagę i zainteresowanie widza aktor musi mieć do przekazania interesującą treść i dopasowaną do niej odpowiednią, ciekawą formę.

Janina Peikert, obsadzając w głównej – jedynej roli tego monodramu torebkę, sprostała temu zadaniu. Okazała się sprawną reżyserką. Jej fotograficzne obrazy nie tylko pobudzają wyobraźnię i nasuwają rozmaite skojarzenia, ale także mają wysmakowaną formę wizualną. Ciekawe kompozycje, oryginalne ujęcia, te a nie inne fragmenty podmiotu przyciągają wzrok lśnieniem płaszczyzny, intrygują zmysłową powierzchnią, delikatnym kontrastem partii ciemnych i jasnych. Autorka delikatnie używa koloru, niemal niezauważalnie a jednak istotnie. Zachowując takie proporcje pozwala skupić się na warstwie znaczeniowej obrazów, nie na dekoracji, czy urodzie przedmiotu. Tworzy interesujący efekt estetyczny, ujawniając również własną wysoką świadomość wizualną.

Monodram to skromna z pozoru wystawa, ale ważna z racji podjętego tematu, gdzie torebka, pamięć i fotografia tworzą swoiste analogie.

Janina Hobgarska



Janina Peikert – ur. w 1944 roku. Absolwentka fizyki na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W 2000 roku założyła w Kolegium Karkonoskim (obecnie Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych) w Jeleniej Górze, Karkonoski Uniwersytet Trzeciego Wieku (prowadzi go do dnia dzisiejszego), na którym działa m.in. dobrze rozwijająca się sekcja fotograficzna.

Od kilkadziesiąt lat jest zapaloną podróżniczką – była już w ponad 60 krajach, na sześciu kontynentach. Fascynują ją niezwykłości rzeczy pozornie zwyczajnych i napotkani ludzie. Długoletnie zamilowanie do fotografii przerodziło w pasję prezentacji cudowności elementów przyrody i świata. W swoim dorobku ma 22 różne wystawy indywidualne. Wzięła też udział w ponad 60 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Od roku 2007 jest członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego; w latach 2009 – 2015 pełniła funkcję wiceprezesa JTF. Jest również członkiem Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, którego Kapituła w 2014 rok przyznała jej tytuł artysty fotografa, a w roku 2018 medal Za Zasługi dla Fotografii Polskiej.

galeria

pod brązowym jeleniem

Jeleniogórskie Centrum Kultury

ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra

tel. 75 64 23 881, www.jek.pl

Wernisaż wystawy

20.01.2024

godzina 17.00