













Laszak Goliński

## PŁYNĄ WIELKIE DNI WROCŁAWIA

Niebo nad iglicą błękitnie coraz bardziej, coraz głębiej, rankiem gęste mgły leniwie wznoszą się w górę, jak mleczna kurtyna, z której wyłaniają się kontury monumentalnych budowli, nawet przyciężki maszyn Hali Ludowej nabiera wte dy lekkości, przecięty trzema łukami, przegwożdżony bielą maszyn.

Tę już jesień. Wrocławskie nie różnią się od siebie: rok w roku w parku szczytnikiem runo, wiewiórki ciskały na mnie ziarenkami bukwy, jaskrawo pło neły astry, teraz wycieczka szkół na Łomży napelnia wrzawą ten dych, urocy zakątek. Tylko liście szeszczą pod nogami, tak jak dawniej i tak jak dawniej czerwienią się pierwsze drzewa przy Wróblewskiego.

Dzień znowu będzie pogodny. Gorący, złoty dzień jesienny.

Jak zawsze, plac przed wejściem głównym, obramowany bielą kolumn i zielenią drzew, napelnia się morzem głów, wrzawą głosów. Migają, jak motyle, barwne stroje krakowskie, łowickie, kujawskie. Bliższą instrumenty orkiestry. Niebieskie tram waje wyrzucają nowe i nowe tłumy, idą pochody przez Curie-Skłodowskiej, dudnią na moście Zwie rzyńskim, Odra, spokojna i zadumana, wybiega na powitanie.

Pierwsze spotkania odbywamy pod iglicą. Tutaj „najdują się ludzie, zgubieni rodzinom i zgubieni sobie. Gromadka Czechów, która stanęła nieopodal, sprzecza się o wysokość masztu. Przewodnicy już regulują tłum, już błyskają srebrem odznak obejmują dowództwo. Z chaosu wydziela się grupki ludzi i przystanawy przed tryptykami Cybisa i Wolfa giną w Rotundzie Zwycięstwa, płynąc nieustannie między łufami dwu dział.

Gdyby się chciało zanotować te wszystkie okrzyki, które pada ją po pierwszym momencie spojrzenia oko w oko z Wystawą, powstałaby najpiękniejsza książka, najciekawszy reportaż. Tutaj, na dziedzińcu WZO, obramowanym ścianą wodną i szumem pracujących nieopoda, maszyny, przegrany przez maszyn Hali Ludowej, Wystawa objawia swoją wielkość. To jest jej okładka, jej strona tytułowa.

Wrzesień należy na Wystawie do młodzieży. Nie ma szkoły w Polsce, która by nie zwiędziała Wystawy niewyspane oczy błękitne i piwne spod Krakowa, z Warszawy, z Łodzi i Szczecina gubią tutaj senność, zapalają się w nich ozniki ciekawości i dumy.

Wystawy nie przewidziano wprawdzie w programach szkolnych ani w spisie podręczników na rok 1948/49. A jednak powinno się tu przyprowadzać całe klasy na lekcje, dziś będziemy studiowali zniszczenia, jutro węgiel, pojutrze — zwycięstwo.

Wrzesień należy na Wystawie do wsi. Kraśne dziewu chy, smagli chłopcy, wąsaci gospodarze najlepiej czują się dopiero na terenie „B”. Gina pomiędzy traktorami, nie wyciągniesz ich od wzorowej zagrody, szukają pilnie Pokazu Hodowlanego. Niewprawną ręką notują w księdze pamiętkowej:

„Zyczymy całej Polsce takich wsi i takich zagrod”.

W Pawilonie Wsi Polski Ludowej, gdzie spirala błyska światła, a cały świat wydaje się być w ruchu, przystają w milczeniu i ci z wsi podkrakowskiej i trzeźwi Poznaniacy i biedota z przyczółków. Tutaj doznają olśnienia. Frazes? Nie, na Wystawie Ziemi Odzyskanych nie ma frazesów. Z każdego wykresu, z każdej ma kiety rodzi się ich wieś, nowa wieś, lepsza wieś. Nie wieś szklanych domów Baryki, ale wieś sprawiedliwości społecznej i porządku. Wieś gromadzka, zwartą, nowoczesną, huczącą motorami traktorów, błyskająca bielą kwitnących grusz. Właśnie dlatego bliska Właśnie dlatego pewna.

Surrealiści, plastycy, malarze, zgromadzeni z całej Polski, oddali Wystawie rzeźbę dla nich najcenniejszą, cały swój talent i wiedzę. Powstały śmiałe malowidła Tomaszewskiego, monumentalne posągi Bandury, Potrawiaka, witraże Stażewskiego i Urbanowicza. Powstało zagadanie nie, jak zareaguje na nie tzw. szary obywatel, przeciętny widz, łódzki robotnik, katowicki górnik, chłop spod Zgierza?

Dzisiaj, we wrzesniu, można już stwierdzić: surrealizm odniósł na Wystawie pełne zwycięstwo. Czterech Jeźdźców Apokalipsy przemawia znacznie silniej do wyobraźni, niż „Granica” Wolfa. Widziałem gromady chłopów przed konstrukcją pogiętych szyn i trawersów o głowie ludzkiej, rozcyfrowujących trafnie sens tego oryginalnego dzieła. Wi działem zaplakane oczy starych kobiet przed rozstrzaskanym krzyżem, o którym tak pięknie mówił delegat austriacki na Kongresie Intelektualistów.

Dziwne się rzeczy dzieją na Wystawie Ziemi Odzyskanych. Wieczorami olbrzymia Hala Ludowa, mieszcząca dziesiątki tysięcy ludzi, zapelnia się tłumami słuchaczy. Szeregowiec w drelichowym mundurze obok sekretarza gminnego z zagubionej w robotnik Paławagu obok snobizmu jącego melomana. Cóż ich tu ściągnęło? Nie mecz bokserki, nie operetka nie farsa: koncert symfoniczny, Czajkowski, Berlioz i Karłowicz stają się popularniejsi od Kolczyńskiego i Szymury. An na Stella Schic, Kostrzewska i Garda, Sztompka i Dubiska zwyciężają Zagórskiego i Chychłę! Pianiści nie mogą zejść ze sceny. Na „Aidzie” tłum wywala potężne drzwi.

Dziwne rzeczy dzieją się we Wrocławiu.

Wypowiedzi zagranicznych gości, zamieszczone na łamach czasopism, a odnoszą się do Wystawy Ziemi Odzyskanych, na ogół trąca frazesem. Cóż może powiedzieć bowiem cze ski minister i bułgarski literat, jak ocenić ma Wystawę węgierski dziennikarz i francuski przemysłowiec, gdy ociera z czoła krople potu i chciwie chwytają za szklankę zimnego piwa w Pawilonie Gastronomicznym? Trzeba jednak towarzyszyć krok w krok w ich wędrówce, by usłyszeć inne, jakże odmienne od zdawkowych komunałów okrzyki zachwytu.

Wystawa Ziemi Odzyskanych nie jest sprawnym narzędziem propagandy. To wielka lekcja Pol ski. Kto ją pojmie, pojmie prawdę o Ziemiach Odzyskanych i już zawsze patrzeć będzie innym okiem na granice pokoju — granice na Odrze i Nysie.

Jesień jest porą owocobrania. Chylą się w podwrocławskich sadach jabłonie pod ciężarem czerwonych owoców, słońce złoci grusze i śliwy. Choć pod iglicą spotykać się będą jeszcze tysiące ludzi ze wszystkich stron świata, choć wiele jeszcze słonecznych południ wydzwaniac będzie wieża dzwonów, a hejnał Wystawy wiele jeszcze wieców zgaśnie w błękitnym wybrzeżu Odry, można już dzisiaj zrywać jej pierwsze, dojrzałe owoce, dokonywać pierwszych bilansów.

Bilanse Wystawy — to nie cyfra ludzi, zanotowana skrupelnie w biurach Dyrekcji. To nie ilość wypitych piw, sprzedanych bile tów, zakupionych przewodników, to nie ilość okrzyków zachwytu i nabytych helmów tropikalnych. To niezliczone lekcje nowej Polski, których wysłuchała młodzież szkolna. To wiara w nową wieś, narodzona w oczach setek tysięcy chłopów — niecodziennych kiedyś indziej i gdzie indziej gości wystawowych. To najpiękniejsza realizacja papierowych do wczoraj hasel o upowszechnianiu kultury. To zarażenie milionów poczuciem piękna i poczu ciem dumy i ufności.

To karta wizytowa, wspaniale wykonana, którą czyta tysiące cudzoziemców. To wieść, która stąd, spod wrocławskiej iglicy o fantazyjnie zadartym kapeluszu-zwierzadiel, polecie daleko i szeroko, budząc uśmiech nadziei lub błysk zawiści w oczach przyja ciół i wrogów.

Ucichł przedwieczorny wiatr. Za chwilę nad parkiem, nad całym miastem wystrzeli, jak co sobota barwny wodotrysk, bajeczna fontanna ogni sztucznych. W cichym zwierciadle, otoczonym podkową pergoli, zatańczą czerwona, zielona, fioletowa, zimne gwiazdy.

Pod tym baldachimem blasków płynąc będą dalej wielkie dni Wrocławia. Wychodząc z Hali Ludowej, widzisz najlepiej iglicę, jak wyrasta z czerwieni zachodu i niknie wyżej i wyżej w coraz ciemniejszym seledynie nieba, mierzając wierzchołkiem prosto w kon stelację Wielkiej Niedźwiedzicy.

Tu jest dworzec śpiewający piosnkę,  
a tu kościół w ramionach strumyka,  
a dalej stara topola pod rękę ze swym dzieckiem  
idzie do wioski  
gdzie muzyka  
a oczy wioski  
niebieskie.

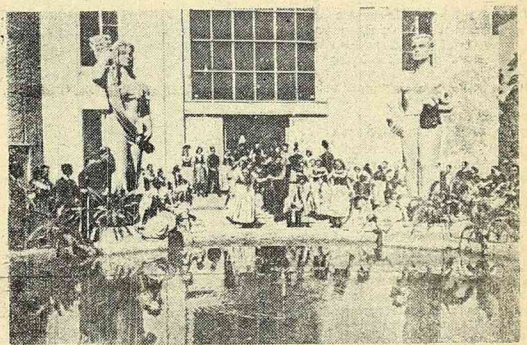
Tu wysiadłem młodzieńczy  
tulać strumyk, topolę i błękit  
i jak ktoś, co się raz pierwszy zaręczył  
nieśmiałym podaniem ręki,  
spojrzałem w oczy.

Szumiący obłok wyszedł mi naprzeciw  
i calując  
ramieniem moje ramię otoczył.

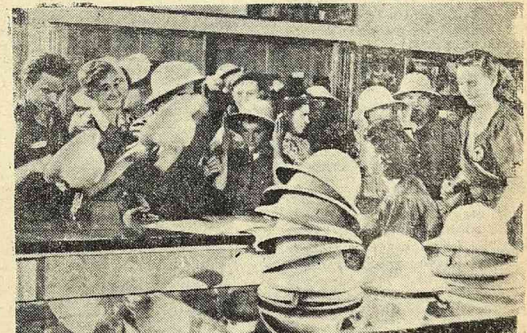
Srebrny motyl zatrzepotał nad ostem  
śpiew kijanek zaklaskał pod mostem,  
gdzie praczki plawily warkoceze

Dworzec dalej zasłyszana piosnkę  
mucil w ramionach strumyka —  
i ujrzałem świergocącą wioskę  
w oczach wioski niebieskie,  
w których muzyka.

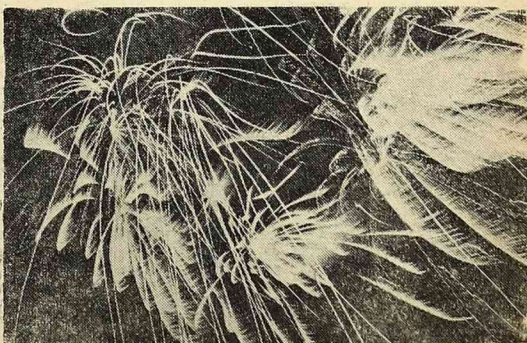
WZO STAŁA SIĘ CELEM PIELGRZYMÓW Z CAŁEJ POLSKI



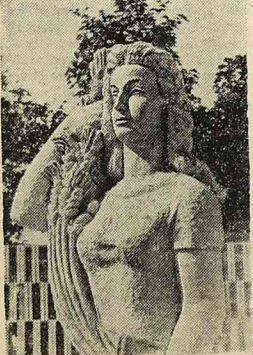
Przed Pawilonem Wsi Polski Ludowej występują codziennie zespoły regionalne z wszystkich dzielnic kraju



Spójrzcie na rozemiane twarze i h. chłopów. Helmy tropikalne cieszą się ogromnym powodzeniem



A wieczorem nad Wystawą wytryska bajeczny baldachim światła...



ALEKSANDER HERCEN

U CZESTNIK Powstańca Listopadowego, gen. Rybiński, charakteryzując działalność Aleksandra Hercena...

interesowały go również blisko, jak nauki społeczne. Wiercił też stał się jednym z najznakomitszych pisarzy politycznych Rosji.

Wszystko, co było wielkie, ofiarne i szlachetne budziło w duszy Hercena gorący entuzjazm. Gdy w roku 1847-ym uszedł z ojczyzny...

Hercen jechał na zachód, wiedziony wiara w dobroczynne oddziaływanie jego kultury na życie społeczne. Po latach dobiegł i obserwacji, słono słabował ze smutkiem...

„Wybrał pan najmłodszego, niezawodny brodek, żeby przysięszyć po jedynemu Rosji z Polską, żeby zbudować fundament upamiętnienia Słowian przez zadręgnięte zruiniowane państwo niemieckiego.

Rosja i Polska, pozostałości swojemu władcy, stworzone są po to, żeby się naukami rozumieć, pomagać sobie i pojednać się w braterstwie.

„Jest pan Rosjaninem, w którym widzę Rosję taką, jaką się ukrotcie stanie, jaką się; musi stać Rosja odradzona, stowiska, wyczułona...”

Z kroniki

PRZYJAZŃ polsko - radziecka nie mogłaby w obecnych czasach stać się tak powszechnie zrozumiałą, gdyby w przeszłości narodów polskiego i rosyjskiego nie było...



Wśród rosyjskich swych przyjaciół - niedawnej przeszłości, naród polski z czecią wzmawia imię Aleksandra Hercena. Pomyślcie do barwna, promienna owiana nibym sławy bojuownika reprezentacja swobodna...

Hercen był synem bogatego ziemianina. Powstał już na ławie szkolnej wykazywał wyjątkowe zdolności...

razem ze swymi przyjaciółmi, poetą Ogariowym, Hercen dożył w r. 1834 na wzgórzach Moskwy...

Posiadając umysł chłonny i nieugięty charakter, Hercen zdążył sobie każde odwołane pragnienie czynu środowisko, do którego się zbliżył...

Nigdy nie jest za późno zacząć życie od nowa - powiedział kiedyś Świętochowski i słowa te można by z pełnym powołaniem zastosować do wrocławskiego Wesolego Miasteczka...

Podczas ostatniej wizyty na Wesołym Miasteczku Minister Kultury i Sztuki St. Dybowski zwiędził słynną już we Wrocławiu panoramę „makabry hitlerowskiej i zwierząt przedpopołowych”...

Na szczęście więc „makabry hitlerowskiej” zniknie raz na zawsze z towarzystwa „zwierząt przedpopołowych”. Radzi byśmy byli ogromnie, gdyby jej śladem znikały również zaprawniał, można nieortograficznie napisy na terenie Wesolego Miasteczka.

Wyrażamy na tym miejscu ubolewanie, iż Wesolego Miasteczka nie widzieli również Minister Oświaty, może by ingerował w tej sprawie.

Choćby bowiem Wystawa Ziemi

Słowami pełnymi żaru, stylem porównującym swą świętoscia, zdania mi niebrałymi bólem, gniewem i sarkazmem, Hercen smagał cara i jego slugi...

po wybuchu Powstania styczniowego stał walczącym słowem otuchy, apelując do sumienia Europy, by nie pozwoliła zdusić wolnościowego porывu Polaków.

To swoje stanowisko zdecydowanie akcentował również wobec Rosjan. Gdy jego ziomkowie - oficerowie garnizonu warszawskiego zapytali go...

„...ś pod sąd, na którego dać się rozstrzelać, jak Śliwicki, Arnsold i Rostkowski, dać się roznieść na bagnietach - ale nie podnosić oręża przeciwko Polakom, przeciwko ludziami, którzy z pełną szlachetnością walczą o niepodległość.

„Albowiem - jak dowodził - dla Rosji silna i niepodległa Polska jest znacznie bardziej dogodna jako sojusznik niż Polska rozdarta, podzielona i nieowładana.”

Te wolańia Hercena kierowane były nie tylko do Rosjan. Równie gorąco przemawiał on do całej Europy. Niestety, daremnie. Toteż redaktor „Dzwonu” karcił w swej niezwrótniej prozie wszystkich, którzy interesu swego podwórka przeciwstawiali światemu prawu wolności.

„Nie ma - dowodził - ludzi bardziej bezdusznych nad tych, którzy stawiają sobie dając swe obrotu kaciechu, w ich przekonaniami, staje się zakalą rodu, marnuje talenta i przychodzi; Malarz czy aktor jest jeszcze tu i ówdzie uważany za wyrzutka rodzinnego.”

Wystarczy przeczytać wypowiedzi np. adeptów sztuki malarskiej przy egzaminach wstępnych: „Musiałem przelamać wiele trudności...”, „Mimo sprzeciwów rodziny...”, „Odradzano mi gorliwie...”

Takiego to przyjaciela miała walcząca o wolność Polska w Hercenie. Zasłużył on sobie na to, by dźwięki, kiedy spełniły się jego marzenia o przyjaźni Polaków z Rosją...

To, o czym się mówi

Lepiej późno, niż nigdy • Agonia muzycznego bakcyła „Flis” wreszcie wypłynie • Kropla goryczy

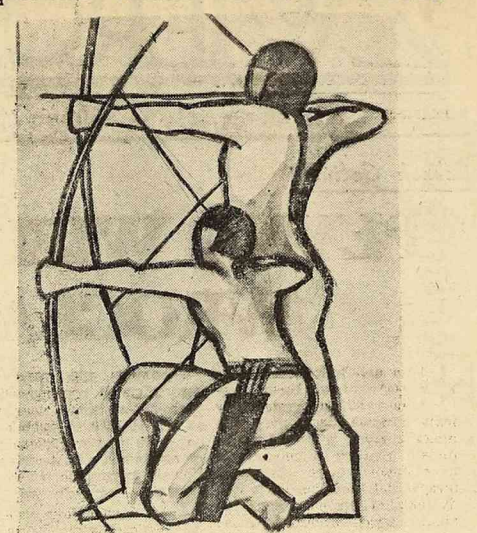
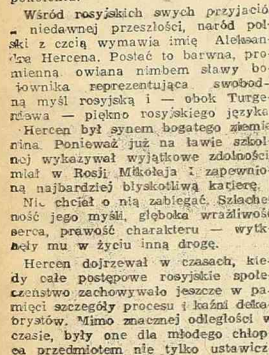
Odzyskanych zmierzaj raczej ku końcowi, lepiej późno, niż nigdy. \* \* \* Koncerty w Hall Ludowej cieszyły się zasłużonym powodzeniem. Ty się ludzie, uczęszczające na powąne koncerty symfoniczne, wprawiały nas w szczerą zachwyt...

„Flis” wreszcie wypłynie • Kropla goryczy. \* \* \* Już tak nie można by jakoś rozsądniej podzielić ilość biletów ulgowych i zwyczajnych, aby w rezultacie dokładnie połowa saly nie świeciła pustkami...

„Flis” wreszcie wypłynie • Kropla goryczy. \* \* \* Na szczęście więc „makabry hitlerowskiej” zniknie raz na zawsze z towarzystwa „zwierząt przedpopołowych”.

A teraz kropla goryczy. Kina wrocławskie, szczególnie przed rozpoczęciem dwu ostatnich seansów...

Est modus in rebus, trzeba tylko chęć. Bo ostatecznie trudno jest zrozumieć, dlaczego przed kinami ma ustawicznie odbywać się...



RYSUNEK STUDENTA LICEUM PŁASTYCZNEGO WE WROCŁAWIU





# Nowy sennik zachodni

Ponieważ ciągle mówi się o potrzebie literatury dla mas i w związku z tym wydaje się coraz trudniejsze i wymagające większego wyrobienia literackiego utwory, postanowiłam i ja przysłużyć do tego znaną swoją skromną celegką. Z uwagi na potrzebę właśnie szarej masy pracuję w najgłębszym ukryciu nad dziełem najpowszechniejszego użytku. Nosić będzie tytuł: „Nowy Sennik Zachodni”. Właśnie zachodni nie żaden tar epicki, nie będzie miał współnego z fakirami i jogami. Zajmie się całkowicie tym, co nam się śni i co się nam nawet nie śni na naszym własnym „deinku życia”.

Będzie pomysłany tak, aby uwzględnił powszechnie zjawiska życia tu u nas. Przeżyły się już bowiem senniki, o których przed wojną pisano w dziele „Camera Obscura” dzielników literackich. Nikomu się dziś nie śni żaden „habia przemawiający do sosenowej szafy”. Są są zwyczajne, niewyszukane i łączą się z przyzwoitą na jawie. W tym kierunku wyjątkiem będzie szła ich interpretacja.

Dla przykładu podam tutaj parę najtypowszych wyjaśnień:



„Daleka droga” — będzie się starał w Urzędzie Likwidacyjnym o przydział planina.



„Gruszki — szczególnie na wierzbie” — otrzymasz bon Zw. Zaw. do Domu Towarowego na materiał na koszulę... i kupisz go na placu targowym, bo w PDT już wysprzedany.



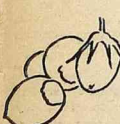
„Kino” — spodziewaj się defektu e- i ekstrakt i zao- patrz się z wczesną w naftę do lampy.



„Kwiaty” — Złoty wroźny sen. — Ra da Narodowa u- ehwał podatek od ziemi w doniczkach i ogródków na balkonik.



„Księżyc” — pewna podwyżka pensji.



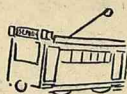
„Orzechy” — sprawa urzędowa. — Ciężki orzech do zgrzylenia” — będziesz się tłumaczył w Urzędzie Skarbowym.



„Pożar” — dostaniesz zaproszenie na ochotnika do Straży Pożarnej wzgl. (do wyboru) propozycję wpłacenia nie wielkiej kwoty a Straż dąkiesz 30 tysięcy).



„Słoń” — zniesienie ograniczeń w sprzedaży stoniny. Obecnie bowiem rzeźni ci twierdzą, że o- statnie rozporządze- nia odnośnie wie- przowiny nie doty- czą stoniny, bo jest to coś innego. „Sala” — jeżeli jest wielka i pusta, — pójdiesz na kon- cert symfoniczny.



„Tramwaj” — wystrzegaj się wypadku na ulicy wskutek ożywionym ruchu.



„Woda” — pójdiesz na zebanie. — „Hydra woda” — zebranie będzie dyskusyjne.

„Woda sodowa” — otrzymasz wysokie honorowe stanowisko.

Oczywiście nie ma tu miejsca na omawianie wszystkich snów obywateli ZO. Natomiast nowością pewną będzie wpro

## Zbigniew Grotowski

### „Przyjaciel z ławy szkolnej”

Obserwują już Funia od kilku tygodni. Powodził mu się doskonale. Pewnego dnia zapytał go wprost. — Z czego pan właściwie żyje? — Zwiadam tanio Wystawę „B” — odpowiadał mi cynicznie. — Nie rozumiem...

Funio spojrzął na mnie i rzekł. — Niech pan pójdzie ze mną jutro na dworzec, a będzie miał doskonały temat dla felietonu.

Poszedłem. Funio czekał już na dworcu.

Mrugnął do mnie i mówił. — Niech pan uważa, jak się to robi... właśnie nadjeżdża pociąg z Krakowa, stamtąd najwięcej przyjeżdżają tych „prywatną kabzą”, a nie są tacy szczywni, jak Warszawiacy.

Nadjeżdża pociąg. Funio podbiega do drugiej klasy i po chwili widzę jak rzuca się w objęcia jakiegoś krakowskiego Bęc-Walskiego.

— Kopeć lat — wola Funio — jak się ciesze, że przyjechałeś.

Przyjeżdżam ma minę niewyraźną. Spoglądam na swą przystojną małżonkę, która ciekawie przypatruje się Funiovi.

— Nie pamiętasz mnie... wola Funio — twego przyjaciela z lat uniwersyteckich.

Tenaz facet ma już najzupełniej niewyraźną minę. Natomiast na twarz małżonki maluje się zaciekawienie.

Funio wali dalej.

— Ależ przedstaw mi twojej uroczej małżonki. Ty zawsze miałeś szczęście do kobiet. Pamiętasz, jak za toba szalały nasze koleżanki. Muszę pani zdradzić pani wielką tajemnicę, że jej mąż za naszych młodych czasów był wielkim Don Juanem... Pamiętasz te nasze przechadzki po plantach. Albo tą Julicę, którą mi obdłiłeś.

Krakowiak czuje się coraz bardziej nieswojo. Gra zaczyna mnie zaciekawiać. Wstyd mi się przyznać, że w ogóle na Uniwersytet Krakowski nie chodził, że się dorobił w czasie wojny, że w młodości nigdy nie miał powodzenia u kobiet. Biedak musi brnąć dalej.

Małżonka krakowianina robi wyrzuty mężowi. — Ze też mi nie mówiłeś, że masz takiego sympatycznego przyjaciela we Wrocławiu...

Funio promienieje. — No chętnie bym państwu zaprosił do mej willi. Niestety przyjechała rodzina. Moje auto musiało im dać do dyspozycji. Pojeździemy taksówką do hotelu, państwo się tro

### Okruchy wrocławskie

#### Garść aforyzmów

W innych miastach mówi się „Co rok to prorok”. — Przysłowie wrocławskie brzmi nieco inaczej „Co rok to wystawa”.

Pewien plastik warszawski dowiedział się, że w kwietniu będzie otwarta nowa wystawa wrocławska. Wzruszył tylko ramionami. — Trzeba będzie zacząć pracę o jeden dzień wcześniej.

— Dlaczego? — zapytał go znajomy. — Bo w roku 1949 luty ma tylko 28 dni.

Są narody skazane na wielkość — są miasta skazane na wystawy.

wadzenie działu, co oznacza jeżeli się coś nie śni: np.

„Jeśli się komuś nie śni księgować swoich dochodów” — pewna wizyta Kontroli Skarbowej.

„Jeśli się komuś nie śni żadna praca oprócz spekulacji” — mурowany o- bóz pracy!

„Jeśli się komuś nawet nie śni żadne flirt” — na pewno ktoś doniesie jego żonie, że ów delikwent był widziany w parku z młodą, przystojną osobką.

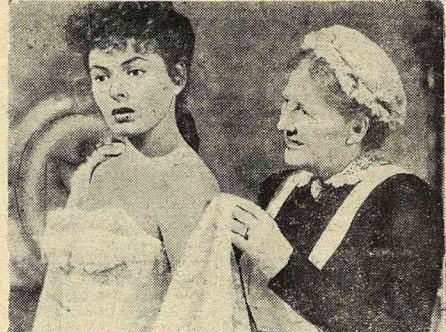
Jak widzimy, brak snów wroży równie wiele, jak same sny. W zakończeniu zaś zajmijmy się metodą i techniką śnienia. Albowiem jedno z najstarszych przysłów podaje ważną zasadę, że „jak sobie poćielisz, tak się wyspisz”.

O terminie ukazania się powyższej publikacji nie ośmieszka zawiadomić JOLLY JOKER

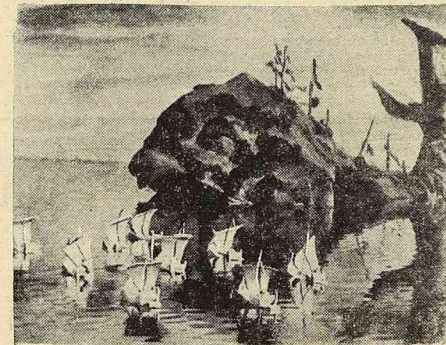
# FILMY TYGODNIA



„GASNĄCY PŁOMIEN” — produkcja radzieckiej, z J. Dońskiego. Film z okresu wojny, pełen prawdy i realizmu. W rolach gł.: A. Buczna i L. Kartoszewa



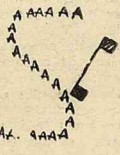
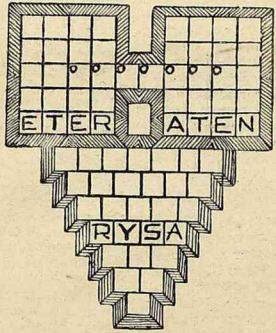
„GASNĄCY PŁOMIEN” produkcji angielskiej z Charles Boyer i Ingrid Bergman



Fantastyczna baśń ludowa produkcji radzieckiej „KONIK - GARBUSEK” Reż. Al. Rou.

# Rozrywki Umysłowe

OPRACOWAŁ: WUKA



Odgadnąć nazwisko Anglika, którego jeonej literze (można zmieniać kolejność liter) i wpisać w pierwszą poziomą linję lewego prostokąta. Do prawego prostokąta wpisać treść rebusu. Następnie zmieniając po jednej literze wpisać kolejno wyrazy, tak, by otrzymał na końcu wyrazy, znajdujące się w ostatnim rzędzie. W rzędzie trzecim lewego prostokąta wyraz wpisany będzie miał znaczenie po dopisaniu jednej litery. Kratki oznaczone kółkami dają wyraz, który należy wpisać w pierwszy rząd niżej figury i odejmując po

Nagrody będą przydzielane tym, którzy odgadną zadania z czterech kolejnych numerów „Zwierciadła”. Dzisiaj zamieszczamy pierwsze zadanie II-lej serii.

Rozwiązania należy przesać do dnia 12. 10. br. do „Dziśni Rozrywek” — Redakcja „Słowa Polskiego”, Wrocław, ul. M. Nowotki 12.