

CO JEST W KINIE

PAŹDZIERNIK

wrocławski miesięcznik kina i telewizyjny

muzyka teatru film... • PAŹDZIERNIK 1997 • nr 44 (10) • informator bezpłatny



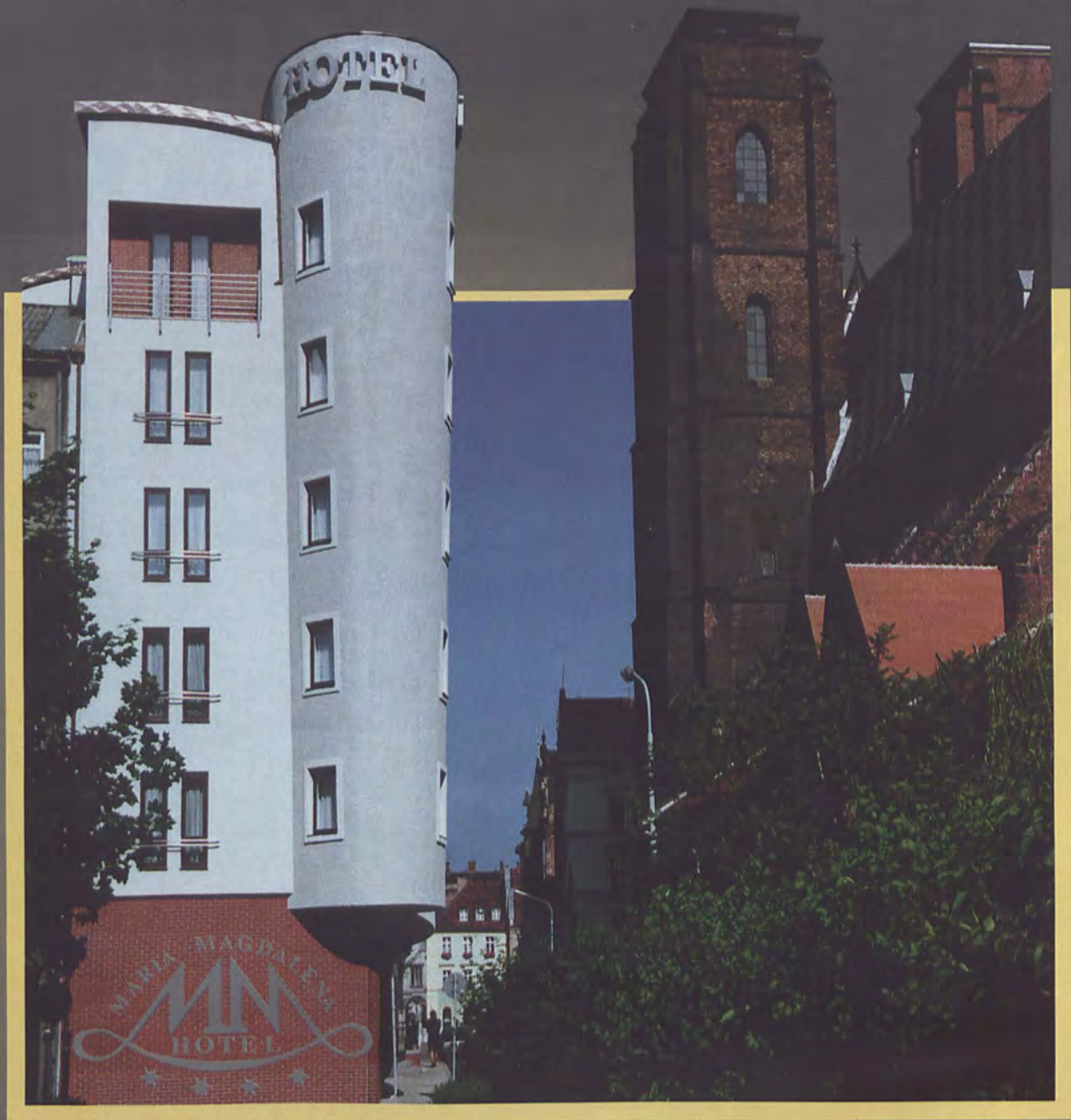
VISION



DKF
STUDIO
WROCLAW

17. X
PREMIERA

PIĄTY ELEMENT



WITAMY W HOTELU MARIA MAGDALENA!

Budynek hotelu leży w centrum wrocławskiej Starówki, około 100 m od Rynku. W pobliżu znajdują się liczne zabytki i atrakcje turystyczne, a wiele biur, instytucji, banków i firm ma swoje siedziby w niewielkiej od niego odległości. Niedaleko jest też do teatrów, muzeów, restauracji i pubów.

Budynek został przystosowany do obsługi osób niepełnosprawnych. Hotel oferuje wysmienite śniadania, które wprawią Państwa w dobry nastrój na cały dzień.

Na naszych gości czekają 82 miejsca w pokojach jedno - i dwuosobowych z łazienkami oraz apartamentach wyposażonych w telefon, TV - sat, radio i minibar. W pobliżu przez całą dobę działa strzeżony parking hotelowy. Posiadamy salę konferencyjną z łączem modemowym oraz drink bar.

Cały hotel jest w pełni klimatyzowany. W hotelu Maria Magdalena odpoczną Państwo po ciężkim dniu. Nasz personel dołoży wszelkich starań, by spełnić Państwa życzenia i oczekiwania.



ul. św. Marii Magdaleny 2, 50-103 Wrocław
tel. (071) 341-08-98, fax (071) 341-09-20

CO JEST GRANE w październiku '97

MUZYKA	2-8
Rawa Blues Festival	2
Czwartki Jazzowe	3
Studencka jesień	3
Filharmonia	4
Muzyka Dla Milionów	5
Operetka Wrocławska	5
Gaudeamus	6
Olga Rusina	7
SPAM	7
Opera Wrocławska	8
TEATR	9-13
Teatr Współczesny	9
Teatr	10
Teatr Lalek	11
Teatr Grotowskiego	12
Teatr Polski	13
FILM	14-19
Nowości filmowe	15
Luc Besson - przegląd filmów	16
Kino Studyjne Polonia	17
Sylwetki Mistrzów Kina	18
Kino Pałac, Oskar	19
KALENDARIUM	20-25
GALERIE I MUZEA	26-27
HOROSKOP	28-29
KASETY I CD	30-32
KSIĄŻKI	33-34
KOMIKS	35-36

STUDENTERIA

Ach jak miło być studentem! Bo studenteria to jajzarze. Tzn. ludzie z poczuciem humoru oraz kompletnym brakiem poczucia czasu. Większość z nich wpisuje się na studia, by wymigać się od najświętszego obowiązku obrony albo uszlachetniającej pracy. Pleć w porywach zwana piękniejszą zaś dekuje się na uczelniach dla zdobycia materiału na męża. Dla zdobycia wiedzy też trafia się parę egzemplarzy, ale stanowią tak znikomy procent, że zwykle się ich nie zauważa. W przypadku studenckiej braci wciąż aktualna jest dewiza: student żebrak, ale pan! Wystarczy przejść się pod uczelnie i akademiki, aby przekonać się czym zajeżdżają (bo nie wszyscy czosnkiem). Znalezienie miejsca do parkowania graniczy z cudem. Wzorcowy student składa się z: duszy, przy której nigdy

nie ma głosu oraz ciała. O swoje nie dba, cudzego pożąda. Podstawowym atrybutem studenta jest indeks, który najczęściej bywa jedynym śladem po kilku latach studiów. Student żyje wbrew większości praw fizyki (oprócz ciężenia, stacjana się i przyciągania ciała), za to w zgodzie z większością praw natury. Je, żeby przeżyć, pije, bo by nie przeżył i kocha, bo lubi ludzką populację. Bo student oprócz tego, że jest „homo”, przede wszystkim jest „sapiens”. Dlatego nie wygina! Student wstaje późno, by oszczędzić na śniadaniu. Budząc się nigdy nie pyta, która godzina, bo jeszcze się nie zdarzyło, żeby była ta, której się spodziewał. Kwituje to jednym niepięknym słowem. Wychodzi z akademika, by zdążyć spytać koleżanki, co było na zajęciach i żeby zdążyć do stołówki, by zobaczyć, czego dzisiaj nie zje. W budżecie studenta najczęstszą formą zagospodarowania pieniędzy jest przelew. Na kolację student jada to, co znaj-



procentach, że tam jakiś student śleczy właśnie nad jakąś mądrą książką lub studentką. I nie należy mu przeszkadzać. Niech się dzieci uczą.

Mieliśmy prezydenta po zawódce, teraz mamy maturzystę, może w końcu doczekamy się kogoś z wyższym wykształceniem. Jeśli ochota do studiowania nie przemienie z Wiatrem...

Powodzenia.
Artur Kusaj



DLA CYTELNIKON
MIESIĘCZNIKA
'90 JEST GRANE
Z SERDECZNYMI PODZIĘCZENIAMI
OD VARIUS NAWY
D. Goulin

WIELKA OBNIŻKA CEN BILETÓW LOTNICZYCH NA ZAGRANICZNE POŁĄCZENIA PLL LOT

Informacje w biurze LOT - u oraz u Agentów



CO JEST GRANE 50-011 Wrocław, ul. Kościuszki 34, tel./fax (071) 44 81 61

Wydawca i Redaktor naczelny: Grażyna Migniewicz. Dyrektor działu reklamy: Tomasz Kaczmarek. Sekretariat: Zofia Jaroch. Studio DTP „Co jest Grane”: Remigiusz Kozłowski, Renata Krawczyk, Zbigniew Jerszynski. Kalendarium muzyczne, kasety i CD: Zbigniew Kowalczyk. Korekta: Hanna Orzechowska. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń, reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Nie zwracamy nie zamówionych materiałów. Wszelkie sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd Rejonowy właściwy dla wydawcy.

Rawa Blues Festival

MAGIC SLIM AND THE TEARDROPS (USA)
KIM SIMMONDS AND SAVOY BROWN (USA/GB)

SUPER BAND Dudek, Holdys, Skrzek, Piotrkowski, Waglewski
MADCAT AND CANE (USA) • **KEITH DUNN and the Blooz (USA/Poland)** • **SLAWEK WIERZCHOLSKI • EASY RIDER • OBSTAWA PREZYDENTA • GANG OLSENSA • SCHAU PAU ACOUTIC BLUES z JANEM BLEDOWSKIM • MIETEK BLUES BAND • FREE BLUES BAND • SLIDING SLIM (Szwecja) • DZIENDOBRY • PAWL SZYMAŃSKI • ROLNIK STONS • ŚW. LUIZA • GREEN GRASS • TIPSYS DRIVERS • TORTILLA FLAT • PORTAL BLUES • GERARD KARCZER • SIDE ROAD • MORE FEELING • JAN IZBIŃSKI • KASA CHORYCH • BLUES ROCK GUITAR WORKSHOP • TOMASZ MODLIBOWSKI - Bydgoszcz • SZYCHAGO BLUES BAND - Ozorków • BOGUSŁAW TORBUS - Sosnowiec • JACEK SZTUKA - Częstochowa • AREK KOROLIK - Idzików 29 • ARKADIUSZ & GRZEGORZ ZAWILŃSCY - Gorlice, A. NOWAK - Opole • BLUES - Skierniewice • 48 GODZIN - Białystok • 51 - Poznań • AFERA - Katowice • AL CAPONE - Września • MASAKRA - Chojna Szczecińska • BE GOOD - Chorzów • BERI-BERI - Mińsk Maz • BEZ CUKRU - Jelcz-Laskowice • BLUES FLOWERS - Krzemieniewo • BLUES FOLK 111 - Bydgoszcz • BLUES GALERIA - Brzeg • BLUES TRIO - Brzeg Dolny • CHATA MORGANA - Chrzanów • CRACKERMAN - Zabrze • DANIELA & FOR YOU - Łódź • DEMOBIL BLUES GANG - Ciechanów • DUET NIEKLASYCZNY - Warszawa • DZIECI STALINA - Nidzica • ETNA - Poznań • FIRE BAND - Ostrów Wlkp. • GOING HOME - Kraków • GRAND GANGSTERS - Tezew • INNER CITY BLUES - Belchatów • KANTY BLUES BAND - Szczecinek • KARABIN SASZKI - Czechowice-Dziedzice • KIDNAPER - Krasnik • KLUSEM Z BLUESEM - Rzeszów • KOLT - Nowy Targ • KTO WIE... - Głogów • MARCIN & BLUES EXPERIENCE - Świętochłowice • MIDNICH SPECIAL - Strzelce Krajeńskie • MIREK BLUES BAND - Augsburg (Niemcy) • MPK - Cisna 50/1 • MR. BLUES - Żory • MUDDY WATER - Częstochowa • NADMIAR - Piła • NAGO TRIO - Warszawa • NO COMENTES!... - Bolesławice • OBERŻA - Chelmek • OBLIVION - Kraków • OLD WAWWE - Sosnowiec • PITZARALLO - Wodzisław Śl. • PLUS - Jastrzębie Zdrój • RADA REJSU - Luboń k/Poznań • ROZDROŻA - Czeladź • RUTU TUTU - Biała Prudnica • RZEKA - Dąbrowa Górnicza • SILAMANS - Andrychów • STAD DO WIECZNOŚCI - Katowice • SWAWOLNY DYZIO - Wrocław • TAPE NOON - Bytom • TDI - Nidzica • TEXASFLOOD - Świebodzin • THE COOKS - Kraków • THE GOOD MOOD - Łódź • THE LEBERS - Rybnik, THE OLD GRANDFATHERS - Katowice • TURN AROUND - Katowice • WANTED GOOD WOMAN - Katowice • YARD - Kutno.**

RAWA BLUES FESTIVAL KONKURS RAWA BLUES FESTIVAL KONKURS RAWA BLUES FESTIVAL KONKURS RAWA BLUES FESTIVAL

Które z Gwiazd amerykańskiego i brytyjskiego bluesa gościły na poprzednich festiwalach Rawa Blues? Nagrodę – 1 osobową wejściówkę na tegoroczny festiwal Rawa Blues – rozlosujemy wśród osób, które podadzą największą liczbę artystów.

Odpowiedzi oczekujemy w Redakcji miesięcznika do 2.10 włącznie

MAGIC SLIM & THE TEARDROPS



przylatują z Chicago do Katowic specjalnie na jeden koncert w Europie

60-letni Magic Slim jest kolejnym potwierdzeniem tezy, że na sięganie szczytów w bluesowej hierarchii nigdy nie jest za późno. Urodził się, jako Morris Holt, w miejscowości Torrence w stanie Mississippi. Mając 11 lat poznał cenionego już wtedy gitarzystę Magica Sama, który nauczył go kilku gitarowych sztuczek. Po latach spotkali się znowu w Chicago, gdzie Sam wywarł decydujący wpływ na karierę wówczas jeszcze Morrisa Holta, nadając mu nawet przydomek bardzo podobny do swojego. Z zespołem the Teardrops związany jest od 1967 roku. W muzyce Magica Slima i the Teardrops jest wszystko co składa się na to pojęcie: doskonale pulsująca sekcja, wysokiej próby gra zespołowa, właściwe tempo – od pierwszych taktów wparwiająca słuchającego w największy trans, no i przede wszystkim lider – wokalista i gitarzysta o wciąż wzrastającej formie i niechęci do taniego efekciarstwa. Przy swoim wysokim wroście stanowi dominującą figurę na scenie, a głos i gra wypełniają swoją mocą każdą salę. Repertuar Magica Slima ma wymiar wprost encyklopedyczny – setki bluesów w głowie, przez co każdy jego występ jest niepowtarzalnym, a zależy głównie od reakcji publiczności.

KIM SIMMONDS & SAVOY BROWN

koncertem na Rawa Blues Festival, zainaugurują swe europejskie tournée.

Kolejna, niezwykle wciąż żywotna legenda Brytyjskiej Fali Bluesa, uświetniająca nasz festiwal. Zespół powstał w 1966 roku założony i do dziś kierowany przez gitarzystę Kima Simmondsa. Mają w swym dorobku 24 płyty. Ostatnia z nich, „Bring It Home” nagrana w 1995 roku w USA – także z gościnnym udziałem Huberta Sumlina i Lonesome Dave’a Pevretta, członka grupy z lat 60-tych – jest kolejnym przykładem na to, że w bluesie lata nie odgrywają żadnej roli, a dobry bluesman jest niezmiernie dobre wino...



MADCAT & KANE

przylatują z Detroit do Katowic specjalnie na festiwalowy koncert.

Długoletni przyjaciele – gitarzysta i harmonijkarz Peter Madcat Ruth i gitarzystka Shari Kane połączyli swe siły w 1990 roku tworząc duet Madcat & Kane. Okerślają swe sympatie muzyczne gdzieś między Deltą a Chicago, jump bluesem i swingiem. Coraz częściej wymienia się Shari Kane jako jedną z czołowych amerykańskich kobiet bluesa lat 90-tych.



SUPERBAND

DUDEK, HOLDYS, SKRZEK, PIOTRKOWSKI, WAGLEWSKI

Każdy z piątki wymienionych muzyków zapisał bogatą kartę w historii polskiego rocka. Na pierwszy rzut oka nie wszyscy z nich mieli w swych życiorysach wyraźne bluesowe okresy. Łączy ich jednak: generacyjny rodowód, dorastanie i początki muzycznej edukacji w czasach brytyjskiego boomer bluesowego. O ile nie każdy z nich to zapewne większość, zapytana o idoli swej młodości, wymieni jednym tchem: the Rolling Stones, John Mayall i jego Blues Breakers, the Cream, Erica Claptona czy Jimiego Hendrixa. Niezwykle chętnie, entuzjastycznie wręcz, podeszli do pomysłu Irka Dudka – spotkania się na gruncie muzyki swej młodości i to na scenie największego w Polsce, festiwalu Rawa Blues. Superband zaprezentuje zarówno utrzymane w klimacie rhythm & bluesa lat 60-tych przeboje Dudka, Holdysa, Skrzeka i Waglewskiego jak i standardy z tamtego okresu.



Myslovitz
21.10, g. 20⁰⁰, Kazamaty

KLEKOT - koncerty

Viper Techno Party
24.10, g. 21⁰⁰, Hala Ludowa, Night Club „Bravo”

Stare Dobre Małżeństwo
4.10, 19⁰⁰, klub st. Tawerna



Wolna Grupa Bukowina
2.10, g. 20⁰⁰ Kazamaty
(studenci wstęp wolny)

CZWARTKI JAZZOWE '97

LESZEK MOZDZER

Po wakacyjnej przerwie wznawia działalność Czarny Salon Klubu Związków Twórczych, doskonale znany fanom jazzu nie tylko z Wrocławia. Czwartki Jazzowe powstały przed trzema laty z inicjatywą Krzysztofa Pileckiego (Polskie Stowarzyszenie Jazzowe) i Andrzeja Krzywika (s.c. Atlantyki) przy współudziale wrocławskiego Ośrodka Kultury i Sztuki. Od tego czasu w Czarnym Salonie pojawili się praktycznie wszyscy polscy jazzmani, wiele gwiazd zagranicznych oraz niezliczona ilość jazzfanów. Od roku kierownictwo artystyczne przejął Krzysztof Jakubczak (Biuro Koncertowe OKiS). Program „Czwartków” jest bardzo różnorodny – obok „klasyków” (Namysłowski, Ptaszyn Wróblewski, Miśkiewicz) coraz częściej usłyszeć można kontrowersyjnych i obrazoburczych przedstawicieli tzw. sceny yassowej (Miłość, Trytony, Mazzol) i niewątpliwie każdy miłośnik jazzu znajdzie coś dla siebie. Wystarczy przyjść w któryś czwartek o godz. 21.00 i ... zostać.

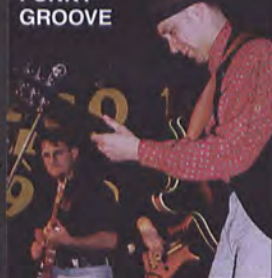
Czarny Salon Klubu Związków Twórczych Rynek-Ratusz 24, czwartki, g. 21.00. Info.: tel. 34 301 37



fol. B. Wawryszuk

FUNKY GROOVE

fol. B. Wawryszuk



ZBIGNIEW LEWANDOWSKI

ZBIGNIEW NAMYSLOWSKI

fol. B. Wawryszuk

fol. B. Wawryszuk

CZWARTKI JAZZOWE

PAZDZIERNIK

„CZARNY SALON”
Klub Związków Twórczych OKiS,
Rynek-Ratusz 24

9 października, g. 21.00

Kwartet

Zbigniewa Namysłowskiego

16 października, g. 21.00

ŁOSKOT

Mikołaj Trzaska, Jacek Olter,
Olgiert Walicki, Szymon Rogiński,
Piotr Pawlak

23 października, g. 21.00

David Freezer – Leszek Możdżer,

Adam Pierończyk –

Zbigniew Lewandowski

30 października, g. 21.00

Funky Groove

Marek Napórkowski – Artur Lesicki,
Tomasz Grabowy – Marcin Jahr

Łoskot powstał w lecie 1993 roku. Wywodzi się z tradycji yassowej, a muzycy współtworzący ten projekt związani są z gdańską sceną muzyki improwizowanej. Po raz pierwszy zespół wystąpił na pierwszym festiwalu Gdynia Summer Jazz Days. Założycielem i leaderem grupy jest Mikołaj Trzaska, saksofonista na stałe związany z trójmiejską formacją Miłość. Trzaska współpracował również z takimi zespołami jak: Masło, Trupy, Variete oraz krakowskimi Świetlikami.

Na oryginalny repertuar grupy składają się kompozycje Mikołaja, inspirowane folklorem różnych stron świata oraz fascynacje wszystki-

mi istniejącymi gatunkami muzyki. Muzycy podczas improwizacji wykorzystują elementy swingu, rock'n'rolla, a nawet polskiego folkloru. Zespół ma już na swoim koncie liczne występy na festiwalach (m. in. Jazz Summer Days, Jazz Fair Poznań, I Jass Festiwal Kraków) oraz dwie płyty CD. Pierwsza, wydana w 1995r., jest zapisem koncertu grupy w bydgoskim klubie „Móżg” z 1994r. Druga, pt. „Cześć, cześć, cześć”, ukazała się na rynku w 1996r.

Mikołajowi Trzascie towarzyszą: Jacek Olter, Olgiert Walicki, Szymon Rogiński – czyli stały członkowie Łoskotu oraz Piotr Pawlak.

STUDENCKA JESIEŃ '97

sobota 11.10.97, godz. 14⁰⁰ – 22⁰⁰, Wyspa Słodowa

Słodki Catus od Buby; Wolna Grupa Bukowina; Stare Dobre Malżeństwo; Robert Kasprzycki; Raz, dwa, trzy; Renata Przymyk; T.Love; Kult

ROBERT KASPRZYCKI

T. LOVE

RENATA PRZYMYK

Artystka uwielbiana przez zwolenników różnych nurtów muzycznych ze względu na niepowtarzalny głos, olbrzymi talent oraz kulturę muzyczną. Kariera Renaty Przymyk rozpoczęła się od Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie w roku 1989, na którym otrzymała Grand Prix. Nagroda ta zaowocowała występem na koncercie „Premiery” na Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Renata jest chyba jedyną wokalistką w Polsce, która dzięki różnorodności repertuaru oraz możliwościom interpretacyjnym – koncertowała (obok festiwali w Opolu i Krakowie) również na Festiwalu Muzyków Rockowych w Jarocinie oraz na Festiwalu Sopotkim (na którym przyznano jej nagrody: Brązowy Mikrofon – III miejsce w roku 1990 oraz Nagrodę Specjalną Jury „Bursztynowa Płyta” za indywidualność artystyczną w roku 1992).

Dorobek płytowy wokalistki to: „Ya Hozna” (1989), „Mało zdolna szansonistka” (1992), „Tylko kobieta” (1994) i „Andergrant” (1996). Ostatni album uzyskał miano płyty miesiąca według miesięcznika „Brum”. W styczniu 1997 roku Renata Przymyk otrzymała nominację do Machinera 1996 w dwóch kategoriach: wykonawca roku oraz płyta roku (za album „Andergrant”). Renata Przymyk, jako jedyna reprezentantka sceny muzycznej, uhonorowana została nagrodą „Sztandaru” – Wejście Roku '96. Nagrodę przyznano także Wisławie Szymborskiej, Pawłowi Nastuli, Tadeuszowi Mazowieckiemu oraz firmom: Era GSM i Plus GSM. Album „Andergrant” otrzymał nominację do Fryderyka '96 w kategorii: „płyta roku – piosenka poetycka”.

RENATA PRZYMYK



KULT

RAZ, DWA, TRZY

STARE DOBRE MALŻEŃSTWO

STARE DOBRE MALŻEŃSTWO

STARE DOBRE MALŻEŃSTWO

STARE DOBRE MALŻEŃSTWO

STARE DOBRE MALŻEŃSTWO

STARE DOBRE MALŻEŃSTWO

STARE DOBRE MALŻEŃSTWO



RAFFAEL ADLER

Amerykański dyrygent urodził się w przedwojennym Wrocławiu. Wykształcenie otrzymał w Izraelu, a swoją drogą artystyczną rozpoczął w Stanach Zjednoczonych od założenia światowej sławy orkiestry kameralnej o nazwie New York Pro Arte Chamber Orchestra. Sława dyrygencka R. Adlera sięga wszystkich zakątków świata. Cieszy się on uznaniem publiczności i krytyki od Nowego Jorku do Honolulu. Artysta zdobywa poklask i uznanie swoją dynamicznością i wyczuciem muzycznym. W latach 1959–1981 R. Adler był dyrektorem Filharmonii w Huntington i orkiestry Symfonicznej w Westchester. W 1991 roku otrzymał nominację na Dyrektora Muzycznego i Naczelny Dyrygent w Fice Towns Symphony Orchestra. Artysta nagrywa dla wielu rozgłośni radiowych na całym świecie i bierze udział m.in. w Mistic Festival w Monchester (TV) i Sopleto Festivals w Chasleston.

Koncert 24 października godz. 19.00



MICHAŁ NESTEROWICZ

Urodził się w 1974 r. we Wrocławiu. Studiował skrzypce na AM we Wrocławiu. Jest studentem dyrygentury u prof. M. Pijarowskiego w tejże Akademii. W latach 1993–96 pełnił stanowisko dyrygenta i dyrektora artystycznego Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej Giovanni Virtuosi. Uczestniczył w wielu festiwalach muzycznych w kraju i za granicą: International Music Festival Brie-Val France, Amfi International Music Festival-Italy. Koncertował z różnymi orkiestrami w kraju m.in. Instrumentalists Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Capella Bydgosciensis, i in. W 1996 r. ukazała się jego pierwsza płyta CD nagrana na zamówienie amerykańskiej firmy fonograficznej Luthier, z utworami Jorge Morela w towarzystwie Krzysztofa Pelecha i Capelli Bydgosciensis. W lipcu 1997 nagrał drugą płytę CD z utworami Ottorino Respighiego z udziałem gwiazdy światowej wokalistyki Ewy Podles i orkiestry Kameralnej „Leopoldinum”.

Koncert 30 października godz. 19.00



WALDEMAR GROMOLAK

Na estradzie koncertowej wszedł w 8 roku życia. od 1986 r. odnosi sukcesy na konkursach gitarzystów oraz na koncertach w kraju i za granicą. Dokoła nagrał dla Radia i Telewizji. Studia muzyczne w klasie gitary odbył w latach 1992–97 w Wyższej Szkole Muzycznej w Kolonii pod kierunkiem prof. Huberta Kappela (RFN) i prof. Roberta Ausela (Argentyna) – uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Na pierwszej płycie kompaktowej (w duecie ze Steffanem Hülsenbeckiem) nagrał utwory Fernando Sora, Jorge Morela, Francisco Tarregi, Jana Edmunda Jurkowskiego, Mauro Giulianiego i Astora Piazzoli. W swym repertuarze ma także najsłynniejsze koncerty na gitarę z towarzyszeniem orkiestry: G–dur i D–dur Antoniego Vivaldiego, D–dur Op. 999 Mario Castelnuovo-Tedesco oraz „Fantasia Para un Gentilhombre” i „Concerto de Aranjuez” Joaquina Rodriga. Waldemar Gromolak jest laureatem piętnastu konkursów międzynarodowych.

Koncert 17 października godz. 19.00



WALDEMAR KORPAK

Jest absolwentem Liceum Muzycznego i Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, którą ukończył w 1980 r. w klasie prof. Karela Fiali, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Już w czasie studiów został zatrudniony w Państwowej Filharmonii we Wrocławiu, pracując tam na stanowisku pierwszego oboisty do dnia dzisiejszego. Związany jest również z Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, której jest stałym współpracownikiem, oraz „Wratislawii”. Dał się poznać również jako solista i kameralista, koncertując z licznymi orkiestrami i zespołami w kraju i za granicą. Brał udział w festiwalach młodych muzyków w Bayreuth (RFN), biorąc również udział w koncertach międzynarodowej orkiestry „Jeunnes Musicales”, oraz w festiwalach w Słazburgu, Łańcutu, Gdańsku i Dusznikach Zdr. Jest adiunktem AM we W-wiu prowadząc kl. oboju.

Koncert 24 października godz. 19.00

PAŃSTWOWA FILHARMONIA
we Wrocławiu

5 października, niedziela godz. 11.00
Poranek dla dzieci
Dyrygent: Marek Pijarowski
Barbara Mróz - fortepian
Barbara Mula - fortepian
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie:
S. Prokofiew - „Piotruś i Wilk”
C. Saint-Saëns - „Karnawał zwierząt”

10 października, piątek godz. 19.00
Koncert symfoniczny
Dyrygent - Mieczysław Gawroński
Julian Pylypczak (Ukraina) - waltornia
Wasył Pylypczak (Ukraina) - waltornia
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie:
J. Haydn - Symfonia G-dur nr 88
W.a. Mozart - koncert Es-dur nr 3 KV 447 na waltornię i orkiestrę
R. Strauss - Koncert Op. 11 na waltornię i orkiestrę
P. Hindemith - Symfoniczne metamorfozy tematów Webera

17 października piątek godz. 19.00
Obchody 200 rocznicy urodzin Franciszka Schuberta
Dyrygent - Janusz Powolny
Waldemar Gromolak - gitara
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie:

F. Schubert - VI symfonia C-dur
A. Tansman - „Concertino na gitarę i orkiestrę”
M. Ravel - „La Valse”

24 października, piątek, godz. 19.00
Koncert symfoniczny
Dyrygent Raffael Adler (USA)
Marek Bartkiewicz - flet
Waldemar Korpak - obój
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
w programie:
F. Mendelssohn - II Symfonia „Szkocka”
A. Salieri - koncert na flet, obój i orkiestrę
J. Weinberger - Polka i Fuga z „Shvandy”

30 października piątek godz. 19.00
„Pamięci artystów Wrocławia”
Dyrygent - Michał Nesterowicz
Izabela Klośńska - sopran
Katarzyna Kuncio - alt
Ryszard Minkiewicz - tenor
Radosław Żukowski - bas
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
Chór Filharmonii Śląskiej
Chór Kameralny Filharmonii Wrocławskiej
w programie:
A. Dworzak - Stabat Mater



JULIAN PYLYPCZAK

Razem z ojcem koncertuje w różnych miastach Ukrainy. Występował w Japonii (Kioto) i w Południowej Korei. W sezonie 1996/97 wystąpił jako solista z orkiestrami symfonicznymi Luchańska, Lwowa i Kijowa. 25 maja 1997 r. został laureatem drugiej nagrody na festiwalu-konkursie „Surmy-97” w Równym na Ukrainie. Jest również autorem kilku duetów i trio dla waltornii. Aktualnie jest uczniem 10 klasy Specjalnej Szkoły Muzycznej im. M. Lysiński w Kijowie. Jako waltornista bierze również udział w spektaklach Narodowej Orkiestry Ukrainy w Kijowie.

Koncert 10 października godz. 19.00

WASYŁ PYLYPCZAK

Waltornista jest laureatem Ogólnoukraińskiego Konkursu Muzycznego (1977). W kompozytorskim dorobku Pylypczaka znajdują się balety „Ise Monohotari” na tematy japońskie, „Człowiek, który się śmieje”, „Całuj wasze ręce”, utwory na chór, waltornię, zespoły kameralne. Utwory Pylypczaka były wykonywane na różnych festiwalach muzycznych, balet „Ise monohorati” miał swoją premierę na scenie Narodowej Opery Ukrainy w Kijowie. Współpracuje z kompozytorami Ukrainy, zamawiając u nich utwory na waltornię – m.in. u J. Stankowycza, W. Szumejki. zajmuje się również działalnością pedagogiczną – jest profesorem waltornii w Kijowskim Instytucie Kultury.

MUZYKA DLA MILIONÓW
czyli wywiad z dyrektorem artystycznym
Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej – Janem Śląkiem.



Elżbieta Szomańska – W dniach 20-26 października br. odbędzie się we Wrocławiu lubiany i popularny festiwal muzyki wiedeńskiej, który od trzech lat propaguje Pan jako muzykę dla wszystkich. czy miesiąc październik jest dobrym czasem na organizowanie tego typu imprezy?

Jan Śląkiem – Muzykę tę adresują do młodych i dojrzałych. Do wytrawnych melomanów oraz studentów, a nawet uczniów szkół podstawowych i średnich. Dla jednych jest wychnieniem po ciężkiej pracy, dla drugich, może być pomostem do muzyki poważnej. Jej łagodny charakter stanowi przeciwieństwo hałaśliwej muzyki, z którą młodzi mają do czynienia na co dzień. Tej, która wyzwala agresję, a głośno jej słuchanie powoduje głuchotę. Wiem, że są sugestia, aby ten festiwal przenieść na miesiące letnie, bo Wrocław pod kątem imprez artystycznych jest w tym czasie miastem niezagospodarowanym. Ale w czasie wakacji brak też młodych ludzi, do których chcę z tą muzyką dotrzeć. W sezonie urlopowym też, co nie jest rzeczą obojętną, obawiałbym się o frekwencję na koncertach, a dodatkowym problemem byłoby pozyskanie w tym czasie solistów i orkiestr.

E.Sz. – Kto jest organizatorem tegorocznego Festiwalu i oczywiście, choć to może nieeleganckie pytanie, ale spytam o pieniądze?

J.Ś. – Tegoroczny czwarty już Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej "Od Lannera do Lehara i R. Stolza" organizuje wraz z Konsulatem Honorowym Austrii, a w pozyskiwaniu sponsorów pomaga mi bardzo dzielnie młoda osoba – Beata Bielecka. Choć środki materialne są bardzo niewielkie, muszę przyznać, że rozpocząłem organizację festiwalu wyłącznie dzięki sponsorom. Współczesnymi mecenasom sztuki. Ostatni dotarła do mnie radosna wiadomość, że Pan Wojewoda w tym roku przysłał na organizację Festiwalu kwotę 10 000 zł.

E.Sz. – Co proponuje Pan w programie Festiwalu?

J.Ś. – Mimo, jak zaznaczyłem ogromnych trudności finansowych, jestem przekonany, że zwolennicy tego gatunku muzyki znajdą dla siebie interesujące koncerty będą programy, wielkie i kameralne, soliści Polscy i zagraniczni, a koncercie inauguracyjnym wystąpi orkiestra jaka powstała we Wrocławiu im. Johanna Straussa, z której działalnością wiąże się pewne nadzieje na przyszłość. Koncerty będą się odbywały na wielu pięknych salach Wrocławia, a nowością w tym roku jest fakt przeniesienia, a nawet rozciągnięcia festiwalu na inne okoliczne miasta. Planujemy koncerty w Miliczu, Trzebnicy, Szczawnie Zdroju, Książu, w Kraskowie, Oleśnicy, w Mosznej, w Poznaniu, w Sycowiu, w Ostrzeszowie. Wiele z nich pragniemy zorganizować w zabytkowych pomieszczeniach jak Zamki czy zabytkowe sale, które podkreślają urodę koncertów.

E.Sz. – A więc zainteresowanych odsyłamy do programu festiwalu. sami życząc panu powodzenia, czekamy momentu kiedy wiedeński walc zawładnie Wrocławiem.

Rozmawiała E. Szomańska

MUZYKA DLA MILIONÓW
IV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI WIEDEŃSKIEJ WE WROCŁAWIU
„OD LANNERA DO LEHARA I ROBERTA STOLZA”

20. X. 97, poniedziałek, g. 19.00

Duże studio Polskiego Radia, ul. Karkonoska 10

Koncert Inauguracyjny

Orkiestra im. Johanna Straussa (Wrocław)
soliści – Ewa Izykowska i Andrzej Kalinin
dyrygent – Jan Śląkiem

prowadzenie – Elżbieta Szomańska i
Wojciech Dzieduszycki

21. X. 97, wtorek, g. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzyczna, pl. 1.
Maja 2

Wtorek Muzyczny

Przeboje Muzyki Wiedeńskiej
Wykonawcy: profesorowie i studenci
Akademii Muzycznej we Wrocławiu
prowadzenie – Elżbieta Szomańska

21. X. 97, wtorek, g. 19.00

Operetka, ul. Piłsudskiego

Państwowy Teatr Muzyczny (Wrocław)
Koncert pt.

„Nad pięknym, modym, Dunajem”
wykonawcy orkiestra, chór, soliści
Wrocławskiej Operetki

oraz Grażyna Zielińska i Manuela Rapoldi
(Austria)

dyrygują – Maria Oraczewska – Skorek i
Jan Śląkiem

prowadzenie – Henryk Teichert

22. X. 97, środa, g. 19.00

Operetka, ul. Piłsudskiego

powt. koncertu z 21. X. 1997

22. X. 97, środa, g. 18.00

Aula Leopoldyńska, pl. Uniwersytecki 1
Polska Orkiestra Salonowa „Sotto Voce”,
Melodie Starego Wiednia

prowadzenie – Henryk Teichert

Tegoroczny festiwal został poszerzony na inne miasta m.in. na: Milicz, Brzeg, Kudowa, Poznań
Goście Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej będą mogli korzystać z wrocławskiej
„Zaczarowanej Dorozki” ze zniżką 10%

23. X. 97, czwartek, g. 18.00

Sala Wielka, Rynek Ratusz

Kwartet smyczkowy Amar Corde (Kraków)

„Dawne Tańce Dworskie”

prowadzenie – Janusz Mencil

24. X. 97, piątek, g. 18.00

sala koncertowa Politechniki

Wybrzeże Wyspiańskiego

Melodie Roberta Stolza w opracowaniu

wirtuozowskim na akordeon

solistka – Barbara Królikowska

akordeon – Aleksiej Susłow (Ukraina)

prowadzenie – Janusz Mencil

25. X. 97, sobota, g. 17.00

sala koncertowa Osolineum

Duet wokalny – instrumentalny (Austria)

Die Strottern, Pieśni Starego Wiednia

prowadzenie – Wojciech Dzieduszycki

25. X. 97, sobota, g. 19.00

Filharmonia Wrocławska, ul. Piłsudskiego

Orkiestra im. Johanna Straussa (Wrocław)

solistka – Izabela Labuda (Austria)

dyrygent – Miloš Crejčí (Czechy)

prowadzenie – Mirosława Adamczak i
Henryk Teichert

26. X. 97, niedziele, g. 17.00

Klub Muzyki i Literatury, plac Kosciuszki 9

Projekcja filmu dokumentalnego o Robertcie

Stolzu z prywatnych zbiorów Einzi Stolz

oraz muzyka Roberta Stolza z łaśm

w wykonaniu słynnych solistów: J. Kiepura,
M. Eghert, R. Tauber i inni.

Wystawa i degustacja ciast wiedeńskich

z pracowni Ludwika Kusaka

prowadzenie – Elżbieta Szomańska



TEATR MUZYCZNY
OPERETKA WROCŁAWSKA

dyr. naczelny i artystyczny: Marek Rostecki
ul. J. Piłsudskiego 72, 50-020 Wrocław, tel.: 34 380 51
Biuro Organizacji Widowni i Obsługi Widzów:
tel. kom.: 0601 74 48 24

TEATR
MUZYCZNY

PAŹDZIERNIK '97

DATA TYTUŁ GODZ.

8 Śr O DWÓCH TAKICH
CO UKRADLI KSIĘŻYC
wg K. Makuszyńskiego 10.30

9 Cz O DWÓCH TAKICH
CO UKRADLI KSIĘŻYC
wg K. Makuszyńskiego 10.30

10 Pt O DWÓCH TAKICH
CO UKRADLI KSIĘŻYC
wg K. Makuszyńskiego 10.30
bajki będą wystawione w sali PWST
ul. Braniborska 56

11 So KONCERT 18.30

12 N KONCERT 18.30

Koncerty odbędą się w sali Filharmonii

14 Wt KRÓLEWNA ŚNIEŻKA
I SIĘDMIU KRASNOŁUDKÓW
B. Pawłowski, S. Piotrowski 10.30

15 Śr KRÓLEWNA ŚNIEŻKA
I SIĘDMIU KRASNOŁUDKÓW
B. Pawłowski, S. Piotrowski 10.30

16 Cz KRÓLEWNA ŚNIEŻKA
I SIĘDMIU KRASNOŁUDKÓW
B. Pawłowski, S. Piotrowski 10.30

ZAPRASZAMY

20 października gościnny występ w Opolu ze spektaklem „Skrzypek na dachu”



O DWÓCH TAKICH, CO UKRADLI KSIĘŻYC

muzyka: Andrzej Głowiński, Tekst: Kornel Makuszyński
reżyseria i adaptacja: Bogusława Czosnowska
scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal, Aleksander Maksymiak
asystent reżysera: Elżbieta Cieślawska

Widowisko muzyczne według znanej powieści Kornela Makuszyńskiego pełne jest humoru, dowcipu sytuacyjnego, błyskotliwej gry scenicznej. Powikłanej intrzydze towarzyszy lekka pełna wdzięku muzyka. Ta pouczająca opowieść, niezależnie od swych walorów scenicznych, jest doskonałą formą wprowadzenia młodego widza w specyficzny świat teatru muzycznego.

MŁODZIEŻOWY TEATR TAŃCA

przy Teatrze Muzycznym we Wrocławiu
ogłasza nabór do grupy początkującej. Możliwość nauki tańca
modern, jazz, funky i podstaw baletu klasycznego.
Zapisy w październiku w każdą sobotę od 14.00-15.00
i poniedziałek od 18.00-19.00
w sali baletowej przy ul. Piłsudskiego 72
Zapraszamy młodzież od 15 lat.

FOT. M. GROTOWSKI

OPRACOWAŁA: IZA RYLSKA

GAUDEAMUS - TRYPTYK MUZYCZNY

„Gaudeamus„ jest miniaturowym festiwalem, który zamierzamy wprowadzić do życia kulturalnego Wrocławia w pierwszych dniach roku akademickiego. Imprezę tę chcemy organizować rokrocznie, w przekonaniu, że inauguracja roku akademickiego w mieście, w którym szkolnictwo wyższe spełnia tak znaczącą rolę, winna się łączyć z jakimś akcentem artystycznym. Tak dzieje się w wielu miastach europejskich i dobrze by było, by tak działo się również i u nas. Nazwa imprezy jest pierwszym słowem akademickiej pieśni Gaudeamus igitur. Jest także związana z łacińskim czasownikiem gaudeo, gaudere – cieszyć się, radować się. Tej właśnie nucie radości, zabawy, nucie ludyczności, chcemy w naszym projekcie muzycznym sprzyjać. (Jej szczególnymi rzecznikami będą w tym roku zespoły Gaudium i Affabre Concinui). W zinstytucjonalizowanym i skomercjalizowanym życiu muzycznym coraz mniej jest dla tej wartości miejsca. Wykonawstwo muzyczne akcentuje dziś przede wszystkim wartości techniczne, (by nie powiedzieć – technokratyczne). Dziś liczy się artystyczna sprawność, niezawodność, doskonałość. Lecz jednocześnie w coraz mniejszym stopniu życie koncertowe jest terenem, na którym „jeden człowiek drugiemu człowiekowi ma coś ważnego do powiedzenia”, albo terenem wspólnej zabawy, oczywiście – zabawy w dobrym guście, na wysokim poziomie artystycznym, i zabawy rozumianej w głębokim Huizingowskim sensie, jako aktywność, poprzez którą „człowiekowi rosną skrzydła”.

Kierownictwo artystyczne – Marek Dyżewski
Bilety i wejściówki: OKIS, Raynek–Ratusz 24,
Ticket – Filharmonia Wrocławska,
Księgarnia muzyczna „Bemolika” w Rynku.

JAN SZYPOWSKI

Znakomity organista polski młodego pokolenia. Studia ukończył – z wyróżnieniem – na dwóch uczelniach: Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina, w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Jest jedynym w Polsce wirtuozem demonstrującym wielkie dzieła francuskiej organistyki romantycznej i współczesnej. Wrocławski recital Jana Szypowskiego na organach Ojców Dominikanów (największych i najlepszych w naszym mieście) wzbogacony będzie o aranżację świetlną samego kościoła, realizowaną w duchu spektaklu „światło i dźwięk”.
3 października, godz. 21.00, Kościół Ojców Dominikanów



ZESPÓŁ WOKALNY GAUDIUM

Jego członkowie wywodzą się ze znakomitego chóru „Cantica Cantamus” (Białystok) Violetty Bieleckiej, który jest zwycięzcą najważniejszych w Polsce konkursów chóralskich. Świetna emisja, wzorowa intonacja, naturalność śpiewu. „Gaudium” działa od roku 1994. Już po roku wspólnego śpiewania zdobył nagrodę na konkursie Legnica Cantat „za perfekcyjne wykonanie muzyki rozrywkowej”. Na repertuar zespołu składa się muzyka sakralna i świecka różnych epok. Nazwa „Gaudium” znakomicie harmonizuje z duchem zespołu. Jego występy rzeczywiście przenika atmosferą radości, humoru i świetnej zabawy.
3 października, godz. 18.30, Refektarz Ratusza

PIOTR PŁAWNER – skrzypce

Jest czołowym polskim skrzypkiem młodego pokolenia. Karierę estradową rozpoczął jako 17-letni wirtuoz zwycięstwem odniesionym na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1991), i miejsce ex equo z Bartłojem Niziołem. W tym roku razem z Waldemarem Mallickim nagrał płytę kompaktową z utworami Karola Szymanowskiego (50-lecie śmierci kompozytora). Z promocją owej płyty będzie połączony recital P. Pławnera.
4 października, godz. 19.00, Aula Leopoldyńska

WALDEMAR MALICKI – fortepian

Znakomity polski pianista, kameralista i improwizator, laureat konkursu im. L.v. Beethovena w Wiedniu. Koncertuje jako solista, a także z czołowymi polskimi instrumentalistami i śpiewakami oraz w duetach fortepianowych ze swoją żoną. W swoich popularnych wśród publiczności koncertowej, a także wśród słuchaczy radiowych i telewizyjnych „imrowizacjach” – z nutą zabawy, ironii i dystansu przechadza się po stylach i epokach historii muzyki.
4 października, godz. 19.00, Aula Leopoldyńska

AFFABRE CONCINUI (The Polish Chamber Singers)

Cieszący się międzynarodową sławą polski zespół wokalny. Łacińskie określenie „affabre concinui” oznacza „idealnie współbrzmiać” stanowi artystyczne credo zespołu. Zespół imponuje rozległością demonstrowanego repertuaru, który rozciąga się od madrygału i polifonii renesansu poprzez muzykę Schuberta, Schumanna, Mendelssohna, Chopina, Moniuszki, Poulenc’a, Pendereckiego aż do muzyki popularnej i rozrywkowej naszego wieku, demonstrowanej w świetnych i „odkrywczych” opracowaniach.
4 października, godz. 21.30, Refektarz Ratusza

ARS NOVA, IL CANTO, GUSTAW HOLOUBEK

Ars Nova – jeden z najznakomitszych dziś zespołów muzyki dawnej w Polsce. Jego założycielem (1981) i szefem artystycznym jest Jacek Urbaniak. Dziedzina stanowiąca specjalizację zespołu jest wokalo-instrumentalna muzyka europejska XIII–XVI wieku. Zespół reprezentuje ją z wielką dbałością o prawdę historyczną – na kopiach dawnych instrumentów oraz w oparciu o najnowsze zdobycze muzykologii. Zespół otrzymał nominację do płyty roku 1996 pisma STUDIO i nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego Fryderyk’96 za nagranie psalmów Gomółki z zespołem Il Canto.

Zespół Wokalny Il Canto. Ideą przyswiecającą jego powstaniu (1984) było dążenie do przywrócenia oryginalnego brzmienia świeckiej muzyce wokalnej renesansu, która – jak wynika ze źródeł – była wykonywana przez solistów specjalnie szkolonych w tak zwanym „cichym śpiewaniu”. Skład grupy dostosowany jest do wykonywania pięciogłosowych madrygałów wielkich twórców renesansu, takich jak Orlando di Lasso, Luca Marenzio, Gesualdo da Venosa i Claudio Monteverdi. Zespół zdobył wiele nagród (m.in. na konkursach zespołów wokalnych w Arezzo i Gorizia (Grand Prix). Trzykrotnie uczestniczył w mistrzowskich kursach „The Kings Singers” w Lubecie.
5 października, godz. 19.00, Refektarz Ratusza

AKADEMIA MUZYCZNA

18 października 97 godz. 19

SALA TEATRALNA

IV wieczór z cyklu „Schuberiada”

Wykonawcy: Jadwiga Rappe – alt

Ewa Pobłocka – fortepian

w programie:

pieśni Fr. Schuberta.

Prowadzenie koncertu dr Andrzej Wolański

20 października 97 godz. 19.00

SALA TEATRALNA

Recital fortepianowy – Marta Sydor (Ukraina)
w programie

wszystkie utwory Józefa Kofflera

koncert organizowany wspólnie

ze Związkiem Kompozytorów Polskich

Oddział we Wrocławiu

21 października godz. 19.00

SALA TEATRALNA

Wtorek Muzyczny

„Wieczór pieśni Robert Stolza”

Kierownictwo artystyczne Jan Śięk

28 października godz. 19.00

SALA TEATRALNA

Wtorek muzyczny

Koncert muzyki współczesnej w wykonaniu

studentów Akademii Muzycznej w Krakowie.

(studenci prof. Adama Kaczyńskiego)



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-107 Wrocław, Rynek-Przejście Garncarskie 2 tel.fax (48 71) 343 63 22, 519 735

Konto nr 11201665-9609-132-1000 Bank Zachodni, II Oddział we Wrocławiu

VIII MIĘDZYNARODOWY NAJAZD POETÓW NA ZAMEK PIASTÓW ŚLĄSKICH W BRZEGU

2 października godz. 18.00

PROGRAM POETYCKO-MUZYCZNY „ROMANTYCZNY KONCERT”

Wykonawcy: Ewa Kamas i Jan Blecki – recytacje

Juliusz Adamowski – fortepian i słowo wstępne

W programie wiersze i proza m.in. A. Achmatowej, E. Dickinsona, F. Garcí Lorci, J. Kasprowicza,

M. Konopnickiej, M. Pawlikowskiej–Jasnorzewskiej, H. Poświatowskiej, R. Tagore

oraz utwory fortepianowe L.van Beethovena, F. Chopina, F. Liszta i R. Schumanna.

JAN BLECKI

Aktor, pedagog, reżyser, scenarzysta. Współpracę z teatrami wrocławskimi (Współczesny, Wędrujący, Polski) podjął w 1975 r. po ukończeniu PWST w Krakowie. Na przełomie lat 70. i 80. był autorem, współautorem i współwykonawcą wielu programów słowno-muzycznych o bardzo silnie zaakcentowanym charakterze patriotycznym. Dokonał nagrań radiowych – w tym do programów „Ojczyzna – polszczyzna” profesora Jana Miodka. Ma w swoim dorobku artystycznym wiele ról teatralnych, a w pedagogicznym – kilkunastoletnią pracę z młodzieżą w ramach zajęć PWST i Młodzieżowych Domów Kultury.

EWA KAMAS

Absolwentka Śr. Szkoły Baletowej i PWST i Filmowej w Łodzi. Do Wrocławia przyjechała z Krakowa, gdzie była aktorką Teatru Starego im. H. Modrzejewskiej. Chcąc rozszerzyć zakres swych umiejętności zaangażowała się do Teatru Pantomimy, w którym występowała w tak znakomitych spektaklach, jak: „Pastorałka”, „Ogród miłości”, „Gilgamesz”, „Bagaż”. Następnie związała się z Teatrem Polskim. Współpracowała z najznakomitszymi reżyserami: K. Swinarskim, J. Jarockim, Z. Hübnerem, A. Wajdą, H. Tomaszewskim i J. Grzegorzewskim. Od wielu lat jest także wykładowcą w PWST na Wydziale Iaktorskim.



ALEKSANDRA LEMISZKA – MYRLAK – sopran

Od 1987r. jest solistką Państwowego Opery Wrocławskiej.

Stworzyła wiele imponujących wokalnie-aktorsko partii m.in.: Micaelę (*Carmen*), Toskę (*Tosca*), Cho-Cho-san (*Madama Butterfly*), Violetę (*Traviata*), Desdemonę (*Otello*), Dorabellę (*Cosi fan tutte*), Halkę (*Halka*), Abigaille (*Nabucco*), Elżbietę (*Don Carlos*), Hrabinię (*Wesele Figara*). Stałe współpracuje z Operami i Filharmoniami w całym kraju. Partię Abigaille (*Nabucco*) wykonywała ponad 100 razy w wielu krajach Europy. Występowała na różnych festiwalach europejskich (Festiwal w Brixton, La Chese Dieu – śpiewając partię Margerity w *Joannie d'Arc na stosie* pod kier. Jean'a Fournet'a, (Asyż) z repertuarem oratoryjno-kantatowym. **Koncert 11 października, godz. 18.00 Sala Teatralna AM.**



OLGA RUSINA

Znakomita pianistka, reprezentująca najlepsze tradycje rosyjskiej szkoły pianistycznej i wirtuozostwa fortepianowego.

Jest typowym „pianistą romantycznym w najlepszym i najszerzym sensie tego określenia” – tak pisała jedna z polskich gazet po jej recitalu.

Artystka jest znana wrocławskiej publiczności z występów na Akademii Muzycznej w PRW oraz TV. Na jej szeroki repertuar składają się dzieła od baroku aż do współczesności. Obok intensywniej działalności estradowej jest również wybitnym pedagogiem. Wychowała w swej klasie na Akademii Muzycznej we Wrocławiu wielu laureatów konkursów międzynarodowych.

11 października, godz. 18.00
25 października, godz. 18.00
Sala Teatralna Akademii Muzycznej

KATARZYNA CHIŻNIAKOWA

Jest jedną ze studentek prof. Olgi Rusiny. W 1993r. przyjechała ze swoją panią profesor do Wrocławia, by dalej kontynuować naukę w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ma na swoim koncie wiele osiągnięć na ogólnopolskich konkursach muzyki kameralnej za wyróżniający się akompaniament, a w 1996r. otrzymała IV nagrodę na II Międzynarodowym konkursie pianistycznym „Koncertum 96” w Marcopoulo (Grecja).

25 października, godz. 18.00
Sala Teatralna Akademii Muzycznej

WIECZÓR WOKALNY Aleksandra Lemiszka – sopran Olga Rusina – fortepian

Romanse Sergiusza Rachmanina zostaną zaprezentowane wrocławskiej publiczności przez znakomych wykonawców: śpiewaczkę, solistkę Wrocławskiej Opery Państwowej – Aleksandrę Lemiszko oraz prof. Akademii Muzycznej we Wrocławiu – Olę Rusinę.

Rachmaninow skomponował 83 romanse w okresie od 1890 do 1916 roku. Wszystkie napełnione są głębią emocjonalną, pięknem oraz doskonałością formy. Wrocławska publiczność usłyszy 20 z nich.

11 października, godz. 18.00
Sala Teatralna AM

UTWORY NA 4 RĘCE

Olga Rusina, Katarzyna Chiżniakowa

Stanisław Moniuszko to przede wszystkim kompozytor, organista i dyrygent. Twórca oper o rozpoznawalnych cechach narodowych, autor pieśni i muzyki kościelnej.

Utwory fortepianowe S. Moniuszki nie są tak popularne jak jego twórczość wokalna i operowa. Jednak w nich także odczuwa się polską duchowość, która nadaje całej twórczości Kompozytora niepowtarzalny nacjonalny kolor.

Drobne utwory Moniuszki na 4 ręce, które zostaną zaprezentowane wrocławskiej publiczności po raz pierwszy, są rodzajem muzyki salonowej oraz odbiciem polskiego folkloru. Są to m.in. tańce – mazury, polonezy, kontredance. Bogactwo melodyczne, naturalność, rytm i harmonia – wszystko to związane jest z ludowym instrumentalnym wykonawstwem. Oprócz utworów S. Moniuszki tego wieczoru zabrzmiały utwory J. Brahmsa oraz F. Liszta.

25 października, godz. 18.00
Sala Teatralna Akademii Muzycznej



Krzysztof Pelech i Jan Jakub Bokun

To duet, który szczególnie zainteresowaniem darzy muzykę kompozytorów latynoamerykańskich. Obok autorskiej transkrypcji HISTORIA TANGA Astora Piazzoli w repertuarze duetu znajdują się m. in. utwory C. Machado, J. Zenamona, B. Larcery, B. Bartoka, F. Kleyjnansa i M. Rokeycha. Nowe utwory, specjalnie dla duetu piszą również czołowi polscy kompozytorzy młodego pokolenia.

Krzysztof Pelech: ur. 1970 we Wrocławiu, absolwent AM we Wrocławiu w klasie Prof. Piotra Zaleskiego, obecnie jest asystentem na tejże uczelni. Laureat najbardziej prestiżowych konkursów gitary klasycznej na trzech kontynentach. W dotychczasowym dorobku ma 7 płyt CD wydanych w Polsce, USA Anglii.

W Ankiecie ogłoszonej przez magazyn „Gitar i Bas” od chwili powstania pisma co roku zostaje najlepszym polskim gitarzystą klasycznym.

Jan Jakub Bokun: ur. 1974 we Wrocławiu Studia gry na klarnecie odbył we Wrocławskiej AM, w Michigan University i w Paryżu u prof. Guy Dangain. Obecnie mieszka w Paryżu. Jest wyróżniony nagrodą Fundacji Kultury Polskiej i stypendystą ministra Kultury i Sztuki. Na jednym w tym roku we Wrocławiu koncercie duetu usłyszymy w pierwszej części solowy występ Krzysztofa Pelecha, a w drugiej mieszany program o charakterze przeważnie latynoamerykańskim.

RATUSZ, sala wielka godz. 19.00, bilety w cenie 8 zł – ulg. / 12 zł – norm. do nabycia w kasie Ratusza.



REPERTUAR

8 października 1997 r. godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury

Koncert z cyklu „Młodzi wykonawcy” w wykonaniu uczniów Państwowego Liceum Muzycznego we Wrocławiu

22 października 1997 r. godz. 16.00

Klub Muzyki i Literatury

Recital fortepianowy - Anna Stempin w programie utwory F. Chopina i K. Szymanowskiego

22 października 1997 r. godz. 18.30

Klub Muzyki i Literatury

Prelekcja dr Andrzeja Wolańskiego na temat: „Krytyka muzyczna we Wrocławiu” połączona z dyskusją z udziałem recenzentów i przedstawicieli prasy wrocławskiej

27 października 1997 r. godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury

Prelekcja Ryszarda Drobaczyńskiego pt. „Polskie hymny narodowe na przestrzeni dziejów” ilustrowana nagraniami.

(Wieczór z okazji 200 - lecia „Mazurka Dąbrowskiego”)

SPAM STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW

Oddział we Wrocławiu 50-107 WROCLAW
Przejście Garncarskie 2 (Ilp) tel./fax 343 63 22



ANNA STEMPIN

Urodzona 15.09.1971 r. we Wrocławiu, ukończyła z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w klasie fortepianu mgr Marii Koktajło.

W latach 1990-92 studiowała w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Czesława Stańczyka. W latach 1993-96 studiowała w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Tatyany Szabanowej, uzyskując w 1996 dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem. Obecnie pracuje jako asystent.

Recital 22 października 1997 r.
Klub Muzyki i Literatury

PAŹDZIERNIK W OPERZE

REQUIEM

Giuseppe Verdi

Kierownictwo muzyczne: Ewa Michnik

Scenariusz, inscenizacja i reżyseria: Robert Skolmowski

Współpraca choreograficzna: Hanna Karacić

Scenografia: Małgorzata Słoniowska

Przygotowanie chóru: Małgorzata Orawska

Obsada: Ewa Czermak, Dorota Dutkowska, Elżbieta Kaczmarzyk-Janczak, Barbara Krahel, Aleksandra

Lemiszka, Agnieszka Rehlis, Wiktor Gorelikow, Andrzej Kalinin, Kazimierz Myrlak, Radosław Żukowski

Chór, Balet, Statyści, Orkiestra Opery Wrocławskiej

dyryguje Ewa Michnik

Premiera: 1, 2 października 1997r. godz. 20.00, Kościół Garnizonowy, ul. św. Elżbiety 1

Opera powstała, aby olśniewać – pięknem muzyki, bogactwem obrazu. Miała być ową cudowną syntezą sztuk. U swych początków nieobce jej były religia i filozofia. Dzięki nim miała być bliska greckiej tragedii. Szybko jednak ściągnięto ją do roli klejnotu, którego zadaniem jest wzbudzać podziw. Zawodziły również wszelkie próby związania jej z rzeczywistością, rozumianą jako zwyczajne, prawdziwe życie. Opera jest „niezyciowa”. W tym jej siła. Tym bardziej zadziwia fakt, że pod koniec naszego wieku właśnie Opera przeżywa swój renesans. Koniec wieku. Pomimo braku jakichkolwiek podstaw, każdy „koniec stulecia” wprowadza ludzkość w osobliwy nastrój. Wieczna niepewność, lęk przed nieznanym każe jednym zabawić się do szaleństwa, innym przynosi zadumę i katemplację. Każdy szuka odpowiedzi. Każdy ją pragnie otrzymać. Jakie będzie jutro? Czy będzie jutro? Lęk przywołuje obrazy i przecucia końca świata. Wszyscy wypatrują Nadziei. Co do tego ma Opera? Nic. Takiej Opery nie ma. Bo niby jakie napisać libretto? Opera bez libretta to nonsens. Takie przecucia owej niedoskonałości Opery towarzyszyły Giuseppe Verdiemu. Całe twórcze życie szukał tematów, sięgał po największe dramaty i tragedie. Żadne nie dawały odpowiedzi na te najważniejsze pytania. Wreszcie sięga po laciński tekst mszy żałobnej. Tu w misterium śmierci znajduje szansę na muzyczną rozmowę o sprawach ostatecznych. Tak powstało „Requiem”. Msza żałobna, która jest najwspanialszą i najgłębszą z Oper. Odwołał się Giuseppe Verdi do uczuć religijnych każdego człowieka i w ten sposób daje szansę na znalezienie odpowiedzi. Requiem jest też powrotem teatru do swych źródeł, a tkwią one w religii. Teatry operowe sięgały do tego utworu przedstawiając go jako balet, rodzaj pantomimy, bądź jako widowisko stricte operowe. Opera Wroclawska chyba jako pierwsza wystawia „Requiem” w świątyni. Pozwala to zachować religijny wymiar dzieła. Sięgnijmy do tradycji teatru starożytnego, tradycji misterii, które – jak Europa długa i szeroka – wypełniały kościoły i place przed nimi. Owe teatralizacje „Gry o Każdym” za pomocą widowiska miały zatrzymać człowieka w życiowym pędzie i zagubieniu. Miały pomóc odnaleźć się. Miały dać nadzieję. Nasze miasto pod koniec wieku w ciągu kilkudziesięciu dni doświadczyło rzeczy niezwykłych. Najpierw promieniowało miłością podczas wizyty Ojca Świętego i Kongresu Eucharystycznego, a w chwilę potem przeżyło tragedię powodzi. PRZEŻYŁO ją we wszystkich znaczeniach tego słowa.

Mieszkańcą naszego miasta tę inscenizację „Requiem” poświęcamy.
Robert Skolmowski



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DATA	PAŹDZIERNIK	GODZ.
1 Ś	REQUIEM G. Verdi - premiera Kościół św. M. Magdaleny ul. Szewska	20 ⁰⁰
2 C	REQUIEM G. Verdi - premiera Kościół św. M. Magdaleny ul. Szewska	20 ⁰⁰
4 S	STRASZNY DWÓR St. Moniuszko Hradec Kralove	
10 Pt	ROMEO & JULIA S. Prokofiew Theater Gorlitz	19 ⁰⁰
14 W	NABUCCO G. Verdi z cyklu AKADEMIA OPERY WFF, ul. Wystawowa 1	17 ⁰⁰
15 S	NABUCCO G. Verdi WFF, ul. Wystawowa 1	19 ⁰⁰
17 Pt	GISELLE A. Adam WFF, ul. Wystawowa 1	19 ⁰⁰
18 S	KONCERT OPEROWY sala Filharmonii Wrocławskiej, ul. Piłsudskiego 19	18 ⁰⁰
19 N	KONCERT OPEROWY sala Filharmonii Wrocławskiej, ul. Piłsudskiego 19	18 ⁰⁰
21 W	DON PASQUALE G. Donizetti z cyklu AKADEMIA OPERY WFF, ul. Wystawowa 1	17 ⁰⁰
22 Ś	DON PASQUALE G. Donizetti WFF, ul. Wystawowa 1	19 ⁰⁰
24 Pt	GISELLE A. Adam WFF, ul. Wystawowa 1	19 ⁰⁰
28 W	AIDA G. Verdi z cyklu AKADEMIA OPERY spektakl zamknięty WFF, ul. Wystawowa 1	17 ⁰⁰
29 S	AIDA G. Verdi spektakl zamknięty WFF, ul. Wystawowa 1	19 ⁰⁰
30 C	REQUIEM G. Verdi Kościół św. M. Magdaleny ul. Szewska	20 ⁰⁰

Tymczasowa siedziba Opery Wrocławskiej

Gmach „POLTEGORU”, Wrocław

ul. Powstańców Śl. 95; X piętro

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

TEL. 60 57 79

Bilety: Filharmonia Wroclawska, Teatr Muzyczny,

Salon Muzyczny „BEMOLIKA” – Rynek 49

GISELLE

Powstała w czasach najpełniejszego rozkwitu romantyzmu, który kultywował wszystko co tajemnicze, nadprzyrodzone, który umiłował ludowe podania i fantastyczne legendy. Nic więc dziwnego, że balet stał się idealnym środkiem wyrazu dla tych upodobań. Taneczne sceny Europy opanowały postaci wiejskich, naiwnych dziewcząt, skrzydlatych nimf i nadprzyrodzonych istot zrodzonych nigdyś w fantazji ludowej różnych narodowości. Każda z nich przyzywała nieszczęśliwą miłość, często prowadzącą do obłąkania lub unicestwienia, rzadko której dane było połączyć się z ukochanym. Tematyka tych baletów sprzyjała wprowadzaniu różnorodnych rodzajów tańca: od ludowego, narodowego począwszy, poprzez charakterystyczny, aż do czystej klasyki ze świeżo wprowadzonym w użycie kobiecym tańcem na palcach. Z bogactwem tych wszystkich wątków twórca wybierał zwykle jeden, dominujący i wokół niego budowali widowisko. Natomiast w przypadku „Giselle” wątki te wykorzystano niezwykle wszechstronnie i – co ważniejsze – bardzo harmonijnie. Dlatego właśnie „Giselle” można uznać za najpełniejszy wyraz swojej epoki.

Janina Pudelek



teatr, współczesny

im. Edmunda Wiercińskiego

Dyrektor naczelny i artystyczny: Zbigniew Lesień

Impresariat czynny: 9.30-15.00

tel. 44 32 76 w. 30, 44 37 62

Kasa czynna: wt.-pt. 9.00-12.00 i 17.00-19.00

sob.-niedz. 15.00-19.00

UL. RZEŹNICZA 12, 50-132 WROCLAW

fot. M. Grotowski



KOMEDIA SYTUACYJNA
Johnnie Mortimer, Brian Cooke

Reżyseria: Sylwester Chęciński
Scenografia: Grzegorz Małecki
Muzyka: Wojciech Jagielski
Występują: Irena Dudzińska, Małgorzata Napiórkowska, Magdalena Nieć, Bolesław Abart, Krzysztof Kuliński, Zbigniew Lesień.
Bilety: 12 zł i 6 zł

KOCHANEK
Harold Pinter

Przekład: Bolesław Taborski
Reżyseria: Bogusław Semotiuł
Scenografia: Bogusław Semotiuł
Opracowanie muzyczne: Bogusław Semotiuł
Występują: Małgorzata Napiórkowska, Krzysztof Kuliński, Stefan Popkowski

Różnie w teatrze mówiono o miłości. Pinter o sytuacji swych bohaterów sam mówi tak: „Z zewnątrz napiera na nich świat, a to jest przerażające (...). Dwoje ludzi w pokoju i coś między nimi stanie; drzwi się otworzą, ale mogą się też nie otworzyć i zostaną sami. Innymi słowy mamy tu podstawową sytuację życiową, wspólną nam wszystkim; (...) wszyscy jesteśmy w pokoju, a na zewnątrz jest świat, który ma wszelkie cechy nam znane, a jednak jest zupełnie niewytłumaczalny, przerażający, dziwny i niepokojący.”

Bilety: 12 zł i 6 zł

REKWIZYTORIA OTWARTA

Ten spektakl o miłości i losie otwiera serię przedstawień, które będą prezentowane na odnowionej małej scenie Teatru Współczesnego (czyli dawnej „Rekwizytorni”).



FERDYURKE
Witold Gombrowicz

Reżyseria: Jacek Bunsch
Scenografia: Dariusz Kunowski
Muzyka: Zbigniew Karnecki
Występują: Gosława Biernat, Irena Dudzińska, Małgorzata Napiórkowska, Ewelina Paszke-Lowitcz, Beata Rakowska, Bolesław Abart, Wojciech Czarnota, Jacek Deleżyński, Krzysztof Kuliński, Wojciech Kuliński, Hilary Kurpanik, Zdzisław Kuźniar, Tomasz Krajewski, Dariusz Lemieszek, Marek Lis-Orłowski, Artur Łodyga, Mirosław Oczkoś, Stefan Popkowski, Tadeusz Trygubowicz.
Bilety: 12 zł i 6 zł

PINOKIO
Musical dla dzieci wg Carla Collodiego
Maciej Staropolski

Reżyseria i choreografia: Jacek Medwecki
Muzyka: Ireneusz Wikarek
Scenografia: Alicja Kuryło
Występują: Gosława Biernat, Elżbieta Golińska, Karolina Józwiak, Agnieszka Popkiewicz, Beata Rakowska, Bogda Sztencel, Wojciech Czarnota, Jacek Deleżyński, Tomasz Krajewski, Wojciech Kuliński, Hilary Kurpanik, Dariusz Lemieszek, Marek Lis-Orłowski, Artur Łodyga, Mirosław Oczkoś, Stefan Popkowski, Tadeusz Trygubowicz.

Teatr Współczesny swą półwieczną już działalność artystyczną rozpoczął od sztuki dla najmłodszych. Nawiązując do tej tradycji, tym razem pragnie przypomnieć młodym widzom tarapaty Pinokia w wersji muzycznej. Przedstawienie z piękną, nastrojową dekoracją i malowniczymi kostiumami dźwięczy muzyką i wpadającymi w ucho piosenkami, pełne jest ruchu, efektów świetlnych, zgrabnych układów tanecznych, małych scenek pantomimicznych. Nie brak w nim nawet popisów magika. Starszym przypomni pierwsze fascynacje teatralne, dzieciom – pozwoli teatr polubić.

Bilety: 12 zł i 6 zł



LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM
Ken Kesey

Pożegnanie z tytułem
Reżyseria: Jan Buchwald
Scenografia: Maria i Andrzej Albinowie
Muzyka: Janusz Bogacki
Występują: Grażyna Barszczewska, Karolina Józwiak, Małgorzata Napiórkowska, Bolesław Abart, Michał Lesień (PWSFTVIT), Zbigniew Lesień, Marek Lis-Orłowski, Artur Łodyga, Eugeniusz Kujawski, Krzysztof Kuliński, Hilary Kurpanik, Zdzisław Kuźniar, Mirosław Oczkoś, Medard Plewacki, Tadeusz Trygubowicz.
Bilety: 12 zł i 6 zł

„DWIE MORGI UTRAPIENIA”

Teatr Kwadrat
Z super komedią
Marka Rębacza

Reż. Jan Kobuszewski
Wyst: Jan Kobuszewski, Hanna Zembrzuska, Paweł Wawrzecki, Lucyna Malec, Maciej Kujawski, Marzena Zając, Michał Bukowski, Katarzyna Ejmont.

Teatr Polski, Wrocław, ul. Gabrieli Zapolskiej 11-12.10, godz. 17.00 i 20.00
Bilety: Agencja „Zet” tel.: 352 61 18, ul. Rucka 46a
Kasa Teatru Polskiego i Kameralnego
Cena lm. – 30zł, ilm. – 25zł., ulgowa – 20zł.



Dar Natury oferuje idealne rozwiązanie do biur, magazynów, sklepów i mieszkań.

Jest to energooszczędny oraz prosty w obsłudze dystrybutor dozujący wodę gorącą do kawy i herbaty lub wodę schłodzoną.

Naturalna woda mineralna „Dar Natury” pochodzi ze źródła o wyjątkowych warunkach ekologicznych. Jej świeżość i krystaliczną czystość gwarantuje stała kontrola przeprowadzana przez konsumencki Instytut Jakości Prokonsument.



Zapewniamy bezpłatną dostawę wody
Zadzwoń

i zamów wizytę naszego przedstawiciela:
tel. (071) 341 22 93, 341 26 52,
fax 341 23 90

„PK-Distribution” Sp. z o.o.
53-511 Wrocław
ul. Zdrowa 18/32

W ramach realizowanej akcji pomocy dla ofiar powodzi, firma PK Distribution wprowadza

RABAT SPECJALNY 25%

Na cenę wody. Rabat przysługiwał będzie wszystkim stałym i nowym odbiorcom w obszarze dystrybucji Filii Wrocław, w okresie od 1 sierpnia do 31 października 1997

DOSTAWA DO KLIENTA GRATIS!



ZGUBNY NAŁÓG MIŁOŚCI Anna Strońska

Reżyseria: Roman Kordziński
Muzyka: Piotr Żurowski
Scenografia: Józef Dalmour
Występują: Ewa Dałkowska, Zdzisław Wardejn

Agencja Artystyczna „TeTe a TeTe” zaprasza na kolejną prezentację „Sceny na piętrze” z Poznania. Będzie to komedia Anny Strońskiej w której kobieta i mężczyzna realizują swoją wizję życia „nowocześnie”. Jest to historia kobiety w średnim wieku, która poszukuje odpowiedniego kandydata na męża. W tym celu dała ogłoszenie matrymonialne. Po kolei zgłaszają się do niej kandydaci – oglądana miłość na zamówienie, aż roi się od humorystycznych niespodzianek. W główne role wcielają się znakomici aktorzy Ewa dałkowska i Zdzisław Wardejn. Sztuka została napisana dowcipnie, a widz smakuje zabawę, ciętą pointę, delikatną materię języka. Autorka bezlitośnie wywleka wszelkie językowe nieporadności, neoaligizmy – jednym słowem to wszystko co wdarto się przebojem do polskiej mowy. Efekt jest przekomiczny toteż publiczność trzyma się przez cały czas za boki ze śmiechu.

26.10 godz. 16.00 i 19.00

Scena Teatru Lalek – pl. Teatralny
Organizator – Agencja artystyczna
„Te Te a Te Te” tel. 67 67 88

Bilety „Ticket” ul. Piłsudskiego (Filharmonia),
MPIK pl. Kościuszki, Okis Rynek 49



WARSZTATY TEATRALNE

Stowarzyszenie TEART realizuje projekty w warsztatowe w wielu formach. Są to wielodniowe seminaria – tak jak między innymi wakacyjne zajęcia „Akademii Wyobraźni”, krótkie – dwu lub trzydniowe projekty oraz warsztaty prowadzone we Wrocławiu dwa razy w tygodniu.

Warsztaty teatralne adresowane są do osób pragnących poznać i rozwijać swe talenty twórcze, do młodzieży ciekawej tajemnic pracy aktora oraz do tych, którzy poprzez doświadczenie teatralne chcą zaznać się ze sposobami rozwijania własnej osobowości: zarówno jej skrywanej niekiedy głęboko natury jak i wyrazu – ekspresji zewnętrznej. Zajęcia mogą być cenne dla każdego, dla kogo znaczące są kontakty z ludźmi i twórcze istnienie w grupie. Poświęcone są rozwijaniu ważnych w sztuce aktorskiej sprawności. Wypełniają je ćwiczenia plastyki i koordynacji ruchu, rytmiczne i muzykalizujące, poznanie podstaw akrobacji i pantomimy. Część zajęć dotyczy emisji głosu i wyrazistości mowy, pracy z tekstem i pieśnią. Inne ćwiczenia uczą uwagi, wprowadzają w zasady pracy z partnerem oraz sposoby działania w grupie, rozwijają umiejętność koncentracji, kształtują wrażliwość i wyobraźnię, uczą jak budzić twórcze procesy życia wewnętrznego oraz panowania nad formą działania i zaufania do własnej natury. Prowadzący wykorzystują znane w tradycyjnym szkolnictwie teatralnym sposoby kształcenia aktorów, treningowe techniki teatrów alternatywnych, jak również własne doświadczenia i sposoby pracy rozwijane przez Program Działań Teatralnych „TEART”.



W październiku i listopadzie warsztaty teatralne obok wprowadzania w podstawy warsztatu aktorskiego poświęcone zostaną przygotowaniom do działań w ramach programu „Zaklęcia”. Zainteresowanych prosimy o kontakt tel. 63 53 19.

PROGRAM „ZAKLĘCIA”

Pod koniec ubiegłego roku, od 16 do 20 grudnia Stowarzyszenie TEART inaugurowało program działań artystycznych na wrocławskich podwórkach „Zaklęcia”. Z inicjatywy Zarządu Miasta Wrocławia zrealizowano projekt łączący działania uliczne, warsztaty i zajęcia z dziećmi, z prezentacjami teatralnymi i plastycznymi. Finałem przedsięwzięcia była akcja „Fruwające podwórko” z premierą widowiska „O tym jak bieda tańczyła” i koncertem zespołu „Co. Mix” na podwórku przy ulicy Oleśnickiej.

W tym roku na program „Zaklęcia” składają się parodniowe cykle działań, z których każdy prowadzi od warsztatów twórczych dla dzieci i młodzieży poprzez kameralne akcje artystyczne, do plenerowego działania finałowego pod nazwą: „Święto motyli”. W programie każdego „Święta”: widowisko plenerowe „Jak bieda tańczyła”, akcje teatralne „Cytaty z fantazji”, koncerty, prezentacje teatralne i plastyczne dzieci, działania plastyczne „Ogród motyli”.

Pierwsze „Święto motyli” odbędzie się 11 października na podwórkach przy ulicach: Szczęśliwej i Lwowskiej, Kolejne „Święta”: w sobotę 18 w okolicach ul. Gajowej na Hubach i w kolejną sobotę 25 na podwórkach przy ulicy Mikołaja Reja.



DynaMind

Studium Technik Umysłowych
Wybrzeże Juliusza Słowackiego 12/14, tel. 341-73-80

ZAINWESTUJ 6 DNI W INTENSYWNY KURS
aby uczyć się: łatwiej, szybciej, skuteczniej, przyjemniej

Idealny dla licealistów i studentów, nauczycieli i uczniów, wszystkich osób, dla których głowa jest lub będzie warsztatem pracy

Program oparty jest na rzetelnej wiedzy psychologicznej i obejmuje następujące tematy:

PAMIĘĆ - zapamiętywanie, zapominanie, nauka słówek • **CZYTANIE** - techniki szybkiego czytania i pracy z książką • **NOTOWANIE** - techniki szybkiego notowania • **KREATYWNOŚĆ** - jak myśleć w sposób twórczy • **KONCENTRACJA** - kto nie ma z nią problemów?

ZADZWOŃ – OTRZYMASZ BEZPŁATNY INFORMATOR



TEATR LALEK

pl. Teatralny 4, tel. 44 76 77
dyr. Wiesław Hejno

KONKURS NA SZUKĘ

Wrocławski teatr Lalek z okazji 50 lecia swego istnienia wraz z wrocławskim oddziałem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Wydziałem Kultury i Sportu Urzędu Wojewódzkiego i Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego we Wrocławiu ogłaszają

KONKURS OTWARTY

– na sztukę dla dzieci o treści nawiązującej do tematów i motywów baśni, legend, mitów polskich – adaptację sceniczną (scenariusz widowiska muzycznego) na podstawie wybranego utworu klasyki polskiej i zagranicznej literatury dla dzieci. Celem konkursu jest poszerzenie i unowocześnienie repertuaru dramaturgicznego przeznaczonego dla widzów dziecięcej, a także zwrócenie uwagi autorów na atrakcyjny, a nie doceniany współcześnie rodzaj twórczości sceniczej. Organizatorzy pragną zainteresować piszących twórczym powrotem do skarbcza rodzimjej mitologii i ludowej klechdy, a również do szeroko rozumianej klasyki baśniowej itp., od narracji antycznych poprzez Andersena, Braci Grimm po motywy utworów XX wieku. Organizatorzy pragną przy tym zwrócić uwagę na fakt rozwijania się zapotrzebowania współczesnej młodej publiczności z proponowanym na scenach kanonem sztuk, premiujących styl można powiedzieć archaiczny w zetknięciu z wyobraźnią dziecka kształtowanego od małego na kreskówkach Cartoon Networks i Wieczorynkach. Godny podkreślenia jest fakt niedostatecznego wykorzystania szerokiej palety środków ekspresji teatru zwanego kiedyś „marionetkowym” a dziś inspirującego swymi multimedialnymi możliwościami (lalki, maski, pacynki, aktor w żywym planie, muppety, kukły itd.). Na konkurs należy nadsyłać teksty sztuk lub scenariusze adaptacji pełnospektaklowych w 3 egzemplarzach maszynopisu, opatrzone godłem dołączając w zamkniętej kopercie oznaczonej godłem swoje dane, z dopiskiem konkurs na przesyłce pod adresem:

Wrocławski Teatr Lalek
50-051 Wrocław
Plac Teatralny 4

Termin nadsyłania prac upływa 15 grudnia br. Prace oceni jury powołane z grona członków wrocławskiego SPP i pracowników Teatru.

Proponowane nagrody:

I – 5000

II – 3000

Dwie III po 1000

Dwa wyróżnienia po 500

Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału sumy nagród. Najlepsze sztuki będą honorowane i prezentowane na scenie WTL



KRAWIEC NITECZKA Kornel Makuszyński

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Choreografia: Leszek Czarnota
Muzyka: Bogusław Klimsa
Zespół muzyczny: Piotr Baron, Zbigniew Lewandowski, Marek Napiórkowski, Tomasz Grabowy
Przygotowanie wokalne: Małgorzata Jaworska-Kaczmarek
premiera maj 1994
Występują: Irmina Annusewicz, Anna Bajer, Elżbieta Echaust, Jolanta Góralczyk, Anna Karczmarczyk, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Bogdan Kuczkowski, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski



KOMEDIA DLA MAMY I TATY na podst. „Komedi z życia rodzinnego” S.I. Witkiewicz

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Muzyka: Zbigniew Piotrowski
premiera grudzień 1995
Występują: Anna Helman, Aneta Gluch, Elżbieta Echaust, Aleksander Maksymiak, Krzysztof Grębski, Jolanta Góralczyk, Józef Frymet



KONIK GARBUSEK Piotr Jerszow

Przekład: Igor Sikirycki
Adaptacja: Igor Sikirycki
Reżyseria: Aleksander Maksymiak
Svenografia: Aleksander Maksymiak
Muzyka: Bogusław Klimsa
premiera styczeń 1990
Występują: Teresa Aksinowicz, Irmina Annusewicz, Marta Libner, Krzysztof Grębski, Bogdan Kuczkowski, Marek Tatko



ALIBABA I 40 ROZBÓJNIKÓW Krystof Kopka

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Choreografia: Leszek Czarnota
Muzyka: Zbigniew Piotrowski
Przygotowanie wokalne: Małgorzata Jaworska-Kaczmarek
premiera maj 1995
Występują: Irmina Annusewicz, Anna Bajer, Aneta Gluch, Jolanta Góralczyk, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski, Bogdan Kuczkowski, Ryszard Kaczmarek, Marek Tatko, Józef Frymet

O KRASNOLUDKACH I SIEROTCE MARYSI Maria Konopnicka

Reżyseria: Jacek Zuzanski
Scenografia: Jacek Zuzanski
Muzyka: Józef Śliwak
premiera maj 1990
Występują: Anna Bajer, Ewa Giedroń, Anna Karczmarczyk, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski, Bogdan Kuczkowski, Jacek Radomski, Jacek Przybyłowski.

oferujemy dzieciom:

gabinety lekarzy specjalistów

(po uprzedniej rejestracji osobistej lub telefonicznej)

stomatolog dziecięcy.....	Izabela Bartoszcze
ortodonta, protetyk.....	Liliana Biernacka
alergolog.....	Wiesława Marcinkowska
chirurg dziecięcy.....	Piotr Kołowski Krzysztof Wronecki
kardiolog.....	Hanna Pikulska
laryngolog.....	Magdalena Batorzyńska
nefrolog.....	Mirosława Piotrowska-Szott
neurolog.....	Maria Grotowska
ortopeda.....	Piotr Menartowicz
parazytolog.....	Alicja Kniat-Wurm
pediatra.....	Dagmara Pulkowska
psycholog.....	Iwona Koper-Michalewicz
logopeda.....	Ewa Pazdro
endokrynolog pediatra.....	Lidia Kostecka

wydajemy druki L4

Centrum Zdrowego Dziecka Doktor M

51-113 Wrocław, ul. Obornicka 28, tel. 325 94 29
Szkoła Podstawowa nr 50
(wejście od rogu ulic Czeskiej i Chorwackiej)



Nasze centrum w sposób fachowy i kompleksowy zajmuje się rozwojem dzieci od urodzenia do 16-go roku życia

wykrywanie i leczenie wad postawy:
– badania komputerowe, ortopedia, rehabilitacja

zajęcia w cyklu ciągłym:
basen – nauka pływania, doskonalenie pływania, zabawa w wodzie, pletwonurkowanie, pływanie rehabilitacyjne
siłownia, gimnastyka korekcyjna, sala gimnastyczna

organizacja wakacji letnich i zimowych
obozы konne, żeglarskie, pletwonurków, narciarskie, kolonie zdrowotno-wypoczynkowe.

Nasz najważniejszy telefon: 325 94 29 czynny: 16.00-20.00 w soboty 10.00-14.00

POLAND
50 101 WROCŁAW
RYNEK-RATUJŚL 27
TF: 44 53 20
TF.FAX: 34 342 67
PKO IV O/WROCŁAW
93549-119122-131

6 JRODEK
BADAN
TWÓRCZOŚCI
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWAŃ
TEATRALNO-
KULTUROWYCH



Joanna Gontarz
Agnieszka Kaczmarek
„Monolog o martwej mniszce”

W dniach 27-31 października br. odbędzie się w Ośrodku Festiwal Tańca Buto. Wystąpi oglądany już we Wrocławiu Daisuke Yoshimoto – mistrz tańca buto oraz rekomendowani przez niego tancerze.

Buto, japońska forma tańca nowoczesnego, powstała w latach pięćdziesiątych, kiedy po drugiej wojnie światowej artyści japońscy odwrócili się zarówno od form tradycyjnych, jak i wpływów masowej kultury Zachodu i zwrócili się ku inspiracji rodzimą mitologią agrarną, ikonoklastycznym teatrem Artauda i niemieckim ekspresjonizmem. W świecie sztuki ich bunt manifestował się m. in. w pracach takich artystów jak Yukio Mishima (pisarz), Shuji Tereyama, czy tancerz-choreograf Tatumu Hijikata. Artyści ci chcieli wydobyć na światło dzienne oficjalnie ignorowane, ciemne aspekty życia społeczeństwa japońskiego: deformację i szaleństwo. Buto wyrwa się spod wpływu restrykcyjnej tradycji społecznej, dając bezprecedensową wolność artystycznej ekspresji. Jest prawdopodobnie najśmielszą dotychczas próbą przełożenia tajemniczego, często tłumionego życia nieświadomości na międzyludzkie, publiczne medium teatru. Jak surrealizm, wczesne buto wykorzystало skrzywienia natury, jak dada – przypadek jako zasadę kompozycji. Najbardziej znani twórcy buto to, obok Kazuo Ohno i Tatumu Hijikaty: Min Tanaka, Akaji Maro, Yoko Ashikawa i Daisuke Yoshimoto.

27 października, godz. 19.00

Mamoru Marita „Shitoh Akuin”. Ukończył Wydział Malarsstwa na Uniwersytecie w Iwate. Karierę artystyczną rozpoczął od koncertów rockowych, przedstawień ulicznych i performance'ów. Działalność tę kontynuuje, biorąc jednocześnie udział jako muzyk i tancerz, w przedstawieniach buto.

28 października, godz. 19.00

Abe M Maria „Protoplasm”. Ukończyła Wydział Projektowania w Art College w Tokio. Tańcem zajmuje się od szkoły średniej. Występuje jako solistka i w zespole. Uczestniczy w wielu festiwalach. Wysoko oceniana za oryginalną twórczość.

29 października, godz. 19.00

Yasuhiko Takeuchi „W stronę północy”. Uczeń Kazuo Ohno – mistrz tańca buto. Od 1971r. bierze udział w wielu przedstawieniach. Jest laureatem Nagrody Krytyki Tańca, którą otrzymał w 1992r.

30 października, godz. 17.00

Yuri Naga oka „White Snake”. Taniec w balecie uprawia od 12 roku życia. Od momentu spotkania Akira Kasai i Kazuo Ohno – wybitnych tancerzy buto, Yuri Naga oka rozpoczął karierę solisty, będąc pod wielkim wpływem swoich mistrzów.

30 października, godz. 20.00

31 października, godz. 19.00

Daisuke Yoshimoto „Sny Ziemi”. W 1967 roku ukończył Wydział Sztuki w Nippon University. Od pierwszych lat swej scenicznej aktywności współpracował i współtworzył spektakle z największymi twórcami tego gatunku, m. in. Kazuo Ohno, Hisayo Iwaki, Yukihiko Sakai. Polskę odwiedził dwukrotnie: w 1991 i 1995 roku. W październiku 1995r. podczas wizyty w Ośrodku Grotowskiego zaprezentował spektakl „Głowa Kobiety-Płaka”.

MONOLOG O MARTWEJ MNISZCE

Biuro Poszukiwań Teatralnych powstało w 1991 roku jako laboratorium teatralne. Roczna praca badawcza, obok ustalení warsztatowych, zaowocowała spektaklem „Do Damaszk” według pierwszej części dramatu Augusta Strindberga. Odbłyły się dwa pokazy zamknięte w Ośrodku Teatralnym „Maski” w Poznaniu (kwiecień 1992) oraz pokaz scen z przedstawienia w Ośrodku Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Do zespołu należeli w owym czasie aktorzy z pierwotnego składu Teatru im. Alberta Tison ze Żnina: Iwona Gutowska, Jarosław Siejkowski i Grzegorz Ziółkowski. W czerwcu 1994 roku odbyły się po raz pierwszy dwa pokazy zamknięte, a w październiku 1995 roku kolejne dwa spektakle. Ustalił się ostatecznie skład zespołu, który tworzą obecnie: Joanna Gontarz, Iwona Gutowska, Agnieszka Kaczmarek oraz kierujący pracą – Grzegorz Ziółkowski (absolwent wiedzy o teatrze – PWST – Warszawa, obecnie wykładowca na polonistyce UAM).

teatr k2

FUNDACJA PROCEM



Fot. P. Cegiłerek

Październik „Oświadczyń”, „Stajnia talentów. (...) Całość zagrana lekko, z energią, wdziękiem i polotem...” *Juliusz Woźny, Wieczór Wrocławia*
18 sobota „Oświadczyń” godz. 19.00
19 niedziela „Oświadczyń” godz. 19.00
21 wtorek „Oświadczyń” godz. 19.00
„Życ się chce” przedstawienie – co nie takie w teatrze codzienne – ani trochę nie nuży.”
Tadeusz Burzyński, Gazeta Wrocławska
24 piątek „Życ się chce” godz. 19.00
25 sobota „Życ się chce” godz. 19.00
26 niedziela „Życ się chce” godz. 19.00
Wszystkie spektakle grane są na gościnnej scenie teatru Kalambur, ul. Kuźnica 29a. Rezerwacja biletów pod nr tel. 44 44 60 oraz 44 23 11. k2
Najsympatyczniejszy teatr w mieście przed każdym spektaklem serwuje gratis herbatę Lipton



Fot. M. Grotowski

OŚWIADCZYŃ – A. CZECHOW

Czas trwania: 1 godzina 20 minut „Oświadczyń”, „Ojczulek i narzeczony” i „Niedźwiedź” to trzy jednoaktówki Antoniego Czechowa, na podstawie których powstał najnowszy spektakl teatru k2. To najlepsza jak dotąd realizacja tego teatru. *Joanna Długosz, Sztetnierz*

ŻYC SIĘ CHCE – W. SZUKSZYN

Czas trwania: 1 godzina 25 minut Są tacy, którzy czynią nam zarzuty, że spektakl jest zbyt komediowy. Jesteśmy jednak zbyt młodzi aby czynić z Szukszyna tylko ponurego egzystencjalistę.
Kupon Rabatowy Przedstawiając go w kasie teatru kupisz bilet o 3 zł. taniej! Aby kupon był ważny należy podać miejsce skąd ulotka została wzięta.

Daisuke Yoshimoto



PROGRAM DZIAŁALNOŚCI OŚRODKA W PAŹDZIERNIKU 1997 R.

2 – 3 października, godz. 20.00

Pokaz pracy work in progress projektu „Pieśń kozła” prowadzonego przez Annę Zubrzycką i Grzegorza Brała.

8 – 10 października

XXVIII Rybnickie Dni Literatury. Pokaz filmów archiwalnych o Teatrze Laboratorium. Spotkanie ze Stanisławem Krotoskim – dyrektorem Ośrodka

17 – 18 października, godz. 19.00

W ramach promocji młodych grup teatralnych prezentacja **Biura Poszukiwań Teatralnych** z Poznania pod kierunkiem Grzegorza Ziółkowskiego, ze spektaklem „Monolog o martwej mniszce” według opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego w reżyserii G. Ziółkowskiego.

27 – 31 października

Festiwal Tańca Buto

Wystąpi Daisuke Yoshimoto z Japonii oraz artyści rekomendowani przez niego: Yasuhiko Tekeuchi, Abe M Aria, Mamoru Marita, Yuri Nagaoka. Odbędą się spotkania z artystami oraz wystawa fotogramów zatytułowana „Buto”.

PIEŚŃ KOZŁA

Projekt „Pieśń kozła” Wrocławskiego Stowarzyszenia Teatralnego stanowi kontynuację samodzielnych poszukiwań etnograficzno-teatralnych prowadzonych przez Annę Zubrzycką i Grzegorza Brała po ich odejściu z zespołu Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. W warstwie literackiej projekt nawiązuje do początków tragedii antycznej, do „chórów kozłich”, pieśni dytyrambiczych, elementów kultu Dionizosa oraz kultu Ziemi Demeter, do antycznych świąt zmarłych jak i do wielkich dzieł tragicznych: Sofoklesa, Ajkschylosa i Eurypidesa. Projekt, będący w płaszczyźnie artystycznej poszukiwaniem początków teatru, jest próbą skoordynowania śpiewu, rytmów, tańca i tekstu oraz ukazania drzemających w nas archetypów kultury. Od dwóch lat projekt prowadzony jest przy współudziale Manchester Metropolitan University, Drama Department, który to wydział organizował już staże i demonstracje pracy Anny Zubrzyckiej i Grzegorza Brała połączone z naborem osób do projektu. Grupa ok. 17 studentów i nauczycieli z Wielkiej Brytanii dołączyło (w charakterze stażystów) do projektu w połowie września. Po zakończeniu pierwszej fazy pracy odbędzie się na początku października pokaz pracy we Wrocławiu oraz Lublinie (na festiwalu „Konfrontacje” oraz XX-lecie „Gardzienic”).

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY JACEK WEKSLER

REZERWACJA BILETÓW: Dział Marketingu ul. G. Zapolskiej 3,
50-032 Wrocław, tel 071/34-387-89 lub 34-386-53 w. 261.

Rezerwacje: - osobiście - telefonicznie - korespondencyjnie



WSZYSTKO W RODZINIE Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Marcin Stawiński

Scenografia: Wojciech Jankowski

Występują: Edwin Petrykat, Marian Czerniński, Andrzej Szopa, Jadwiga Skupnik, Bogusław Danielewski, Elżbieta Czaplińska, Krystyna Krotoska, Adam Cywka, Aldona Struzik, Ferdynand Matysik, Andrzej Mrozek, Danuta Balicka.

Akcja nowej farsy Ray'a Cooney'a rozgrywa się w środowisku lekarskim w Londynie. Nie-wierni mężowie, nieślubne dzieci, komplikacje i intrzygi trzymają widza w napięciu i wywołują niepomahowany śmiech.

„Tornado toczy się bez przerwy” – to zasada Ray'a Cooney'a, najpopularniejszego dziś brytyjskiego autora fars. Znamy go dobrze i u nas. Wy-starczy przypomnieć, że dwie jego wcześniejsze sztuki: Mayday – o perypetiach małżeńskich lon-dyńskiego taksówkarza, i Okno na parlament – o romansowym życiu angielskiego parlamenta-rzysty, grane są w Teatrze Kameralnym (pierwsza ponad 300, a druga – ponad 180 razy).

„Śmiech jest niezwykłym podarunkiem od Pana Boga – mówi Cooney – i jest doskonałym lekar-stwem” – te słowa dobrze przystają do jego le-karskiej farsy.

Publiczność z pewnością nie będzie zawie-dziona. Zwłaszcza, gdy leczeniem zajmują się popularni aktorzy, a reżyser Marcin Stawiński zna się dobrze na Cooney'u. Wystarczy przypo-mnieć, że w warszawskim Teatrze Kwadrat wy-reżyserował z powodzeniem Mayday i Okno na parlament.

Bilety: I miejsca – 17 zł. (9 zł); II miejsca – 15 zł (8 zł)
Czas trwania spektaklu ok. 2 godz. 20 min.
21-26; oraz 28-30 października o godz. 19.00

Teatr Kameralny

MAYDAY Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Wojciech Pokora

Scenografia: Michał Jędrzejewski

Występują: Paweł Okoński, Grażyna Krukówna, Teresa Sawicka, Jerzy Schejbal, Miłogost Reczek, Krzysztof Dracz, Tomasz Lulek, Adam Cywka.

Zabawna historia londyńskiego taksówkarza bi-gamisty. John Smith ma dwie żony i dwa mieszkania. Odwiedza je na przemian. Wypadek uliczny burzy ten ustalony rytm i wyzwala lawinę komplikacji. Jak ukryć bigamię przed policją i przed żonami – oto motyw sztuki piętrzący karkołomne sytuacje i prowokujący komiczne zachowania bohaterów.

UWAGA!!! Pierwszy, w 50-letniej historii Teatru Pol-skiego, spektakl grany ponad 300 razy!

Bilety: 17 zł i 15 zł (normalne), 9 zł i 8 zł (ulgowe).

Czas trwania spektaklu ok. 2 godz. 10 min. (1 przerwa).
01-05; oraz 07 października br. o godz. 19.00 w Tea-trze Kameralnym.



DAMA Z JEDNOROŻCEM

Adaptacja, scenografia i reż.: Krystian Lupa

Muzyka: Jacek Ostaszewski

część I:

HANNA WENDLING

Hermann Broch

Występują: Halina Rasiakówna, Wojciech Ziemiański, Henryk Niebudek, Tadeusz Szymków, Wojciech Dą-browski, Elżbieta Czaplińska, Jadwiga Skupnik, An-drzej Szopa, Robert Gonera, Krzesiśława Dubielówna, Aldona Struzik, Wojciech Kościelniak, Mariusz Kiljan, Monika Bolly, Małgorzata Ostrowska, Dominik Zemajtis

część II:

KUSZENIE CICHEJ WERONIKI

Robert Musil

Występują: Ewa Skibińska, Wojciech Kościelniak, Mariusz Kiljan, Krzesiśława Dubielówna,

„Immanuel Kant” Thomasa Bernharda (premiera 13 stycznia 1996 r.) w inscenizacji Krystiana Lupy przyniósł Teatrowi wiele nagród i zaproszeń na festiwale krajowe i zagraniczne. Został także sfilmowany dla Teatru Telewizji.

„Bohaterkami nowego przedstawienia Lupy są dwie kobiety – Hanna i Weronika, których portrety zostały nakreślone piórem Brocha i Musila. Z pozoru wydają się tak różne jak ich twórcy. Istnieje jednak coś, co je łączy. Każda z nich z osobna, na swój sposób doświadcza „magii niespełnienia”. (Malwina Głowacka – Teatr 9/97).

Bilety: I miejsca – 17 zł. (9 zł); II miejsca – 15 zł (8 zł)

Uwaga! Spektakl trwa ok. 4 godz. (2 przerwy)

01-03 października godz. 18.00

Duża Scena Teatru Polskiego.

KRZESŁA

Eugene Ionesco

Przekład: Jan Kosiński

Reżyseria: Maciej Englert

Scenografia: Marcin Stajewski

Występują: Iga Mayr i Igor Przegrodzki

Dawno nie grany spektakl ze wspaniałymi kreacjami aktorskimi od tego sezonu teatralnego zostanie przeniesiony na Scenę na Świebodzkim. Nagrody aktorskie I stopnia dla aktorów ról na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych w 1994 roku oraz nagroda dla Igora Przegrodzkiego na Międzyna-rodowym Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych w Kairze.

Bilety: 16 zł (normalne); 8 zł (ulgowe).

Czas trwania spektaklu ok. 1 godz. 20 min. (bez przerwy)

11-12 oraz 29-30 października o godz. 19.00

Teatr na Świebodzkim.

PLATONOW

Antoni Czechow

Reżyseria: Jerzy Jarocki

Scenografia: Andrzej Witkowski

Muzyka: Krzesimierz Dębski

Występują: Halina Skoczyńska, Ewa Skibińska, Jolan-ta Fraszynska, Jolanta Zalewska, Jacek Mikołajczak (gościnnie), Wojciech Kościelniak, Bogusław Danie-lewski, Stanisław Melski i inni.

Po półrocznej przerwie wznowienie znakomitej i wielokrotnie nagradzanej realizacji Jerzego Jarockie-go. Spektakl ze wspaniałymi kreacjami aktorskimi „Pla-tonow” to dramat człowieka przerażonego własną na-turą, nie potrafiącego określić swego miejsca w świecie niepewnych, fikcyjnych i chwilowych wartości.

Bilety: 16 zł. (normalne); 8 zł. (ulgowe).

Czas trwania spektaklu ok. 3 godz. 25 min. (2 przerwy)

17-19 października o godz. 19.00

Teatr na Świebodzkim.



ROMEO I JULIA William Szekspir

Przekład: Maciej Słomczyński

Reżyseria: Tadeusz Bradecki

Scenografia: Urszula Kenar

Muzyka: Zbigniew Karnecki

Choreografia: Leszek Czarnota

W rolach głównych: Jolanta Fraszynska i Robert Gonera

Opowieść o dwóch skłóconych rodach i nie-szczęśliwej miłości dwojga młodych ludzi. Ponadca-sowa, znana tragedia Szekspira w inscenizacji Tade-usza Bradeckiego.

Bilety: I miejsca – 17 zł (8 zł), II miejsca – 15 zł (7 zł)

Czas trwania spektaklu ok. 2 godz. 20 min. (1 przerwa).

8-10; 14-16 października o godz. 19.00

Duża Scena Teatru Polskiego.

OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Wojciech Pokora

Scenografia: Józef Napiórkowski

Występują: Jerzy Schejbal, Krzysztof Dracz, Małgo-rzata Ostrowska, Halina Skoczyńska, Halina Rasia-kówna, Tomasz Lulek, Bogusław Danielewski, Mi-ro-sława Lombardo, Stanisław Melski, Marek Feliksiak

Wszystkie chwytły dozwolone. Dowcip sytuacji mieszając się z dowcipem dialogów stwarza prawdziwą mieszankę wybuchową. Piramida nonsensów, przebie-ranki, komedia omyłek, trup w szafie. Zwirowana ko-medial z życia (brytyjskich oczywiście) sfer rządzących.

Bilety: I miejsca – 17 zł (9 zł) II miejsca – 15 zł (8 zł)

Czas trwania spektaklu ok. 2 godz. 15 min. (1 przerwa).

09-12; oraz 14-16 października o godz. 19.00

Teatr Kameralny

PRZYGODY TOMKA SAWYERA

Przekład: Marian Niewiarowski

Opracowanie tekstu, inscenizacja, reżyseria i choreo-grafia: Jan Szurmiej

Muzyka i aranżacja: Zbigniew Karnecki

Teksty piosenek: Roman Kołakowski

Scenografia: Wojciech Jankowski

Kostiumy: Marta Hubka

Występują: Mariusz Kiljan, Konrad Imiela, Jolanta Fraszynska, Adam Cywka, Halina Śmiela-Jacobson,

Monika Bolly, Wojciech Kościelniak, Igor Kujawski, Robert Gonera i inni.

Muzyczna adaptacja znanej i lubianej powieści przygodowej dla dzieci i młodzieży.

Bilety: 8 zł; 7 zł i 6 zł.

Czas trwania spektaklu ok. 2 godz. 20 min. (1 przerwa).

22-24; 28-29 października o godz. 9.00 i 13.00 oraz 30

października o godz. 9.00

Duża Scena Teatru Polskiego.

UWAGA!!! W dniach 5 i 6 października Teatr Polski gości na Fe-stiwalu „Baltic House” w St. Petersburgu ze spektaklem wg An-toniego Czechowa „Platonow – Akt pominięty” w reżyserii Jer-zego Jarockiego.

Kasy biletowe czynne od wtorku do soboty

w godz. 11.00-14.00 i 15.00-19.00

oraz na dwie godziny przed spektaklem.

Dział marketingu Teatru czynny od poniedziałku do piątku

w godz. 9.00-16.00.

Rezerwacja biletów: Dział Marketingu Teatru: od poniedziałku do

soboty w godz. 9-16; oraz w kasach biletowych: tel. 448024 w.

262 lub 446201 od wtorku do soboty

w godz. 11-14 i 15-19.

Informujemy uprzejmie, że zarezerwowane bilety należy odebrać

w kasie w umówionym terminie, najpóźniej do 1 godz. przed

spektaklem. Po umówionym terminie rezerwacje tracą ważność

Za bilety można płacić przelewem na konto Teatru: Wielkopolski

Bank Kredytowy O/Wrocław, 10901522-503338-128-00-0.

PAŃSTWOWA INSTYTUCJA FILMOWA

ODRA FILM

PIF

zaprasza do kin:

warszawa · lwów · lalka · ognisko



REŻ.: BARRY SONNENFELD

FACECI W CZERNI

WARSZAWA

ul. Piłsudskiego 64, tel. 44 53 83

FACECI W CZERNI
WULKAN
FACE OFF
KILER

LWÓW

al. gen Hallera 15, tel. 61 20 78

DZIEŃ OJCA
FACECI W CZERNI
PIĄTY ELEMENT
FACE OFF

LALKA

ul. Prusa 32, tel. 22 24 05

PRAWEM NA LEWO
SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO JORKU
FACECI W CZERNI
CZĘŚCI INTYMNE

OGNISKO

Skwer Obrońców Helu 1, tel. 325 18 26

SPEED 2
PRAWEM NA LEWO
FACECI W CZERNI
DZIEŃ OJCA

SZCZEGÓŁOWY REPERTUAR W KALENDARIUM CJG

K-22A-NUNDO 32 33C-3A7A3



FACECI W CZERNI

Reżyseria: Barry Sonnenfeld
Scenariusz: Ed Solomon
Zdjęcia: Don Peterman
Muzyka: Danny Elfman
Występują: Tommy Lee Jones, Will Smith, Linda Fiorentino, Vincent D'Onofrio, Rip Torn i inni.

Steven Spielberg przedstawia brawurową komedię fantastyczno-przygodową, której bohaterami są członkowie tajnej organizacji tropiącej przyszłość z kosmosu. Jak się bowiem okazuje w Nowym Jorku – no bo gdzieżby indziej – mieszkają ich całe zastępy... Opowiedziana w zawrotnym tempie akcja oferuje widzowi chwile napięcia, a nawet grozy, ale przede wszystkim znakomitą zabawę, dzięki mistrzowskiemu połączeniu humoru wizualnego i słownego.
Kino Warszawa 3-16.10, Łalka 10-16.10, Lwów 3-16.10, Ognisko 17-23.10



PRAWEM NA LEWO

Reżyseria: Jonathan Lynn
Scenariusz: Sara Bernstein
Gregory Bernstein
Zdjęcia: Gabriel Beristain
Muzyka: Phil Marshall
Występują: Michael Richards, Jeff Daniels, Charlize Theron, Jessica Steen, Austin Pendleton, Alexandra Wentworth, Rip Torn i inni.

Film ten to komedia o pełnym dobrych intencji, bezrobotnym aktorze, który staje w sądzie jako adwokat, broniąc człowieka oskarżonego o oszustwo. Niespodziewane zwroty akcji, wątki miłosne i chwile grozy połączone po mistrzowsku sprawiają, że film ogląda się jednym tchem. Znakomita gra aktorska Michaela Richards'a i Jeffa Daniels'a nadają filmowi niepowtarzalny klimat.
Kino Łalka do 9.10, Ognisko 10-16.10



PIĄTY ELEMENT

Reżyseria: Luc Besson
Scenariusz: Luc Besson
Zdjęcia: Thierry Arbogast
Muzyka: Eric Serra
Występują: Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm, Milla Jovovich, Chris Tucker i inni.

To fantastyczno-przygodowe widowisko, będące najbardziej kosztowną produkcją w historii kina europejskiego (jedne źródła mówią o 75, drugie o 90 milionach dolarów), odniosło kolosalny sukces kasowy. We Francji film przyniósł wpływy siedmio, ośmiokrotnie większe niż inne filmy francuskie.

„Piąty element” miał tzw. najlepsze otwarcie, co – jeśli weźmie się pod uwagę, że mamy do czynienia z filmem europejskim na amerykańskim rynku – można uznać za ewenement.
Kino Lwów 17-23.10



DZIEŃ OJCA

Reżyseria: Ivan Reitman
Scenariusz: Lowell Ganz, Babaloo Mandel
Zdjęcia: Stephen H. Burum, A.S.C.
Muzyka: James Newton Howard
Występują: Robin Williams, Billy Crystal, Julia Louis-Dreyfus, Nastassja Kinski i inni.

Jack Lawrens jest odnoszącym ogromne sukcesy prawnikiem mieszkającym w Los Angeles. Ma dobrą pracę, uroczą żonę, ładny dom, wspaniałą samochód i poza odrobina braku opanowania – posiada chyba wszystko. Dale Putley to niepewny, nieproduktywny dramaturg z San Francisco. Niespodziewanie Jack Lawrence i Dale Putley, dwaj zupełnie obcy i całkowicie różni od siebie mężczyźni, jadą jednym samochodem, wymieniają się spostrzeżeniami dotyczącymi ich dotychczasowego życia, łączą się w poszukiwaniu młodego uciekiniera. Każdy z nich wierzy, że jest jego ojcem.
Kino Łalka 26.09-9.10, Ognisko 10-16.10



KILER

Reżyseria: Juliusz Machulski
Scenariusz: Piotr Wereśniak
Zdjęcia: Grzegorz Kuczeriszka
Muzyka: Elektryczne Gitary
Występują: Cezary Pazura, Małgorzata Kożuchowska, Jerzy Stuhr, Janusz Rewiński, Jan Englert, Katarzyna Figura, Marek Kondrat i inni.

Zwariowana komedia kryminalna Taksówkarz – Jerzy Kiler, grany przez Cezarego Pazurę zostaje przez policję wzięty omyłkowo za zawodowego mordercę o pseudonimie Kiler.

Kino Warszawa 17-30.10, Łalka 17-23.10

PAŃSTWOWA INSTYTUCJA FILMOWA

PIFF
zaprasza do kin:
ODRA FILM

WULKAN

Widowiskowy film katastroficzny. W centrum Los Angeles wybuchają ogromny wulkan, którego aktywność grozi zagładą całemu miastu. Sytuację opanować może jedynie Tommy Lee Jones.
Kino Warszawa 31.10



CZĘŚCI INTYMNE

Reżyseria: Betty Thomas
Wyst.: Howard Stern, Mary McCormack i inni.

Wyrafinowana komedia z udziałem Howarda Sterna – najsłynniejsza DJ-a Ameryki, zwanego „królem mediów”
Kino Łalka 24-31.10

NICI FIRMY
URZĄDZENIA
PRASOWALNICZE
W FIRMIE HANDLOWEJ

GOS

53-608 WROCLAW, UL. Robotnicza 70 B
(TEREN ARCHIMEDESA)
Tel. (071) 55 30 51 w. 557,
Tel./fax (071) 57 64 44



ZAPRASZAMY W GODZ. 8.00-16.00, W SOBOTY 10.00-13.00

SKLEP
Z AOPATRZENIA
KRAWIECTWA

nici ITD

53 - 608 Wrocław
ul. Robotnicza 70 B
(TEREN ARCHIMEDESA)

tel. (071) 55 30 51 w. 557
Tel./fax (071) 57 64 44

Sprzedż w godz. 8.00-16.00, w sob. 10.00-13.00

LUC BESSON • OKF STUDIO 17-30.X

ul. Popowicka 28, tel 55 13 75



SUBWAY

(1985) – 95 min., Reżyseria: Luc Besson
Scenariusz: Luc Besson, Pierre Jolivet, Marc Perrier, Sophie Schmit, Zdjęcia: Carlo Varini
Wyst: Christopher Lambert, Isabelle Adjani i inni.

Główny bohater ucieka ze skradzionym łupem, przed ścigającymi go policjantami ukrywa się w tunelach paryskiego metra. Tam niespodziewanie znajduje się w innym, przedziwnym świecie. Spotyka się z nieznanym kodeksem norm i wartości, poznaje fascynujących swą odmiennością ludzi. Zaczyna się wielka gra między „zewnętrznym” światem, a tym niezwykłym podziemiem. To jeden z pierwszych filmów Bessona i już w nim pojawia się ta niesamowita tajemniczość, która tak magnesuje nas w jego filmach.

Kino Studio 17-30 października



WIELKI BŁĘKIT

(1988) – 120 min., Reżyseria: Luc Besson
Scen: L. Besson, Robert Garland, Marilyn Goldin
Zdjęcia Carlo Varini
Muzyka: Eric Serra

Wykonawcy: Rosanna Arquette, Jean Reno, Jean-Marc Barr i inni.

Autentyczne przygody nurka badającego morskie głębiny stały się kanwą tej opowieści o miłości, przyjaźni, rywalizacji, o stosunku człowieka do świata przyrody, o trudnościach ludzkiej egzystencji we współczesnym świecie. Interesująca fabuła, głębokie refleksje ukazane są w sposób, który pozwala na przeniesienie się widza na 2 godziny w zupełnie inną rzeczywistość pełną niespodzianek, subtelnego humoru i niezwykłej magii kina.

Kino Studio 17-30 października



NIKITA

(1990) – 114 min.

Reżyseria i Scenariusz: Luc Besson
Zdjęcia: Thierry Arbogast

Muzyka: Eric Serra

Wykonawcy: Anne Parillaud, Jean – Hugues Anglade, Jeanne Morreau, Jean Reno i inni.

Młoda narkomanka bierze udział w napadzie na aptekę. Grozi jej dożywocie, lecz otrzymuje propozycję uwolnienia w zamian za współpracę z wywiadem – ma być „maszyną do zabijania”, nie daje jednak możliwości własnego życia, budowania własnej przyszłości. Besson tworzy wypełniony kosztarami film, który w wystylizowanych, wiejących chłodem obrazach pokazuje bezmyślność zabijania, okrucieństwo dzisiejszego świata.

Kino Studio 17-30 października



LEON ZAWODOWIEC

(1994) – 110 min.

Reżyseria: Luc Besson

Scenariusz: Luc Besson

Zdjęcia: Thierry Arbogast, Muzyka: Eric Serra

Występują: Jean Reno, Gary Oldman, Natalie Portman, Danny Aiello i inni.

Leon jest piątym mordercą – szybkim, skutecznym, nie do pokonania. Jest też typem samotnika – nie chce się z nikim wiązać, za nikogo nie chce się czuć odpowiedzialny. Los styka go z dziewczynką, której wymordowano całą rodzinę. Powstaje niezwykła sytuacja fabularna, ale też ważny dyskurs o przyjaźni, zemście, granicach ludzkiego działania, o honorze i etyce.

Kino Studio 17-30 października



ATLANTIS

(1991) – 72 min.

Realizacja: Luc Besson

Filmowy poemat rozgrywający się w morskich głębinach. Niezwykłej urody zdjęcia i genialnie skomponowana z poszczególnymi kadrami ścieżka dźwiękowa, wydobywa harmonię tego dziwnego świata budząc w nas tęsknotę za życiodajnym żywiołem wody.

Tajemnicze podwodne stwory, balety rybnych ławic, szybujące w majestatycznej przestrzeni płaszczki jawią się jako posiadacze niedostępnych dla człowieka tajemnic. Niezwykle przeżywcia dla widzów, niezwykła uroda kina.

Kino Studio 23-30 października



PIĄTY ELEMENT

Reżyseria i Scenariusz: Luc Besson

Zdjęcia: Thierry Arbogast, Muzyka: Eric Serra

Występują: Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm, Milla Jovovich, Chris Tucker i inni

Luc Besson po raz kolejny zaskoczył swoich widzów. Akcja jego najnowszego filmu rozgrywa się w 2259 r. w Nowym Jorku i przestrzeniach międzyplanetarnych. Tytułowy piąty element to tajemniczy piąty żywioł, który w odpowiedniej konfiguracji z czterema znanymi – ogniem, wodą, ziemią i powietrzem – ma uwolnić wszechświat od zła. Ta niesamowita historia czaruje widza nie tylko komiksovą, pełną humoru fabułą, ale przede wszystkim niezwykłym rozmachem inscenizacyjnym.

Kino Studio 17, 25, 10; Kino Atom 17-30.10



NASZĄ TROSKĄ
TWÓJ SUKCES!

ANGIELSKI
NIEMIECKI
I INNE

CENTRUM
JĘZYKOWE

DEMOSTENES

ROK ZAŁ. 1991

PODWALE 20 (PRZY PL. 1 MAJA) TEL. 55-72-25

KINO STUDYJNE POLONIA

UL. ŻEROMSKIEGO TEL. 22 32 04



z cyklu: MARATON KONESERA KONTRAKT RYSOWNIKA

(The Draughtsmann's Contract) Ang.'82, 108 min.
Reż. Peter Greenaway
Kino Polonia 17 października

2 x WIM WENDERS

filmowa tabliczka mnożenia
Kino Polonia 3 października

SKANDALISTA LARRY FLYNT

(People vs. Larry Flynt) USA'96, 130 min.
Reż. Milos Forman
Występują Woody Harrelson, Courtney Love, Edward Norton i inni.

Blyskotliwy film Formana bawi, prowokuje, i wielu zapewne oburzy. Trudno o bardziej przewrotną pochwałę amerykańskiej demokracji i bardziej ironiczne przedstawienie „amerykańskości”. Scenariusz filmu opiera się na burzliwej, pełnej skandali historii cwaniaka, który jako dziecko handlował bimbrem, potem prowadził lokal ze striptizem, a wreszcie zaczął wydawać tandetne pisma pornograficzne
Kino Polonia 10–16 października

THE PILLOW BOOK

(The Pillow Book) Ang./Fr.'96, 125 min.
Reż. Peter Greenaway
Występują: Vivian Wu, Ewan McGregor, Ken Ogata i inni.

Młoda japońska modelka postanawia zostać pisarką. Zamiast tworzyć swoje książki na papierze, robi to na skórze swoich licznych kochanków.
Kino Polonia 1 – 5 października



ZABÓJCA

(Assassin's) Fr.'97, 134 min.
Reż. Mathieu Kassovitz
Występują: Michel Serrault, Mehdi Benoufa, Mathieu Kassovitz i inni.

Punkt wyjścia reżysera był zrozumiały i oczywisty. Postanowił zrobić kolejny film o przemocy, z wyraźnym autorskim stanowiskiem, rzecz jasna „przeciwko”. Stary absolwent „szkoły przestępców” pragnie przekazać swoje tajniki i kodeks etyczny młodemu następcy. Na swojej drodze spotyka dwudziestopięciolatka i piętnastolatka.
Kino Polonia 6–12 października

ŚMIESZNOŚĆ

(Ridicule) Fr.'96, 102 min.
Reż. Patrice Leconte
Występują: Fanny Ardant, Charles Berling, Jean Rochefort i inni.

XVIII wiek, Wersal za panowania Ludwika XVI. Miłość, zdrada, zabawy i intrygi dworskie to ulubione zajęcia ówczesnej szlachty. Specyfiką zaś były gry towarzyskie, głównie wyszukane żarty językowe, których celem było doprowadzenie do kompromitacji delikwenta. Ofiary tych salonowych rozgrywek przestawały liczyć się na dworze, nikiły ich szanse jakiegokolwiek kariery, często odbierały sobie życie.
Kino Polonia 17 – 30 października

RYKSZARZ

(Cyclo) Fr.–Wietnam'95, 130 min.
Reż. Tran Anh Hung
Wyst: Le Van Loc, Tony Leung Chiu-Wai,
Tematem „Rykszarza” jest schodzenie w piekło zbrodni, degeneracji i szaleństwa – wielka metafora procesu rozkładu, który ma znacznie szerszy zasięg.
Kino Polonia 6–12 października



MATKA NOC

(Mother Night) USA'96, 113 min.
Reż. Keith Gordon
Występują: Nick Nolte, Sheryl Lee, Alan Arkin.

Film zrealizowany został na podstawie powieści Kurta Vonneguta pod tym samym tytułem – maskę zakłada amerykański pisarz, podróżujący po Europie w przededniu II wojny światowej. Szpieguje na rzecz USA. Kończy się wojna, traci ukochaną, ale maska faszysty i antysemita przetrwała do jego twarży.
Kino Polonia 1 – 5 października

ROMEO I JULIA

(William Shakespeare „Romeo & Juliet”) USA'96,
Reż. Baz Luhrman
Występują: Leonardo DiCaprio, Claire Danes i in.
Uwspółcześniona wersja sztuki Shakespeare'a, jej akcja została przeniesiona do Meksyku. Bohaterowie zamiast szpad, trzymają w ręku inkrustowane pistolety.
Kino Polonia 14–19 października

HISTORIE MIŁOSNE

Polska'97, 84 min.
Reż. Jerzy Stuhr
Występują: Jerzy Stuhr, Katarzyna Figura, Karolina Ostrożna i inni.
Jerzy Stuhr wcielił się w 4 bohaterów: nauczyciela akademickiego, księdza, wojskowego, więźnia. Twórca filmu próbuje zdefiniować miłość taką, jaką możemy spotkać w życiu.
Kino Polonia 1 – 5 października

REŻYSERIA: MIŁOS FORMAN

(retrospektywa twórczości Formana)
Kino Polonia 6 – 16 października

BADENIA

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM STOMATOLOGICZNE

dr n. med.

Ewa Danilewicz - Stysiak
protetyka stomatologiczna, spec. II^o

prof. dr hab. n. med.

Zofia Danilewicz - Stysiak
protetyka stomatologiczna, spec. II^o
stomatologia zachowawcza, spec. II^o

Zahntechnikermeister

Jacob Deren
mistrz techniki dentystycznej, Freiburg RFN

dr n. med.

Henryk Kaczkowski
chirurgia szczękowa, spec. II^o

dr n. med.

Jadwiga Penkalowa
ortodoncja, spec. II^o,
aparaty ortodontyczne ruchome

prof. dr hab. n. med.

Bogumił Płonka
protetyka stomatologiczna, spec. II^o

lekarz stomatolog

Grażyna Szkodzińska
ortodoncja, spec. II^o, aparaty ortodontyczne stałe



Oferujemy Państwu kompleksowe specjalistyczne leczenie z zakresu wszystkich dziedzin stomatologii:
– nowoczesna protetyka (własne laboratorium protetyczne),
– paradontologia, stomatologia estetyczna, ortodoncja: aparaty stałe i ruchome,
– chirurgia szczękowa, implanty, laseroterapia
– zabiegi wykonywane w narkozie (chirurgia, leczenie).
Terminy wizyt ustalane są bezpośrednio lub telefonicznie.

50-117 WROCLAW, UL.IGIELNA 14 - 15/2, TEL./FAX 72 30 36, 44 24 07

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM KSZTAŁCENIA



- zapraszamy na kursy -

- o języka angielskiego
- o języka niemieckiego
- o komputerowe
- o obrotu nieruchomościami

- nasze plusy -

- o uprawnienia szkoły publicznej
- o małe grupy językowe na różnych poziomach zaawansowania
- o nowoczesna pracownia komputerowa
- o wykwalifikowana kadra
- o praktyki zawodowe lub językowe w Niemczech

Wrocław, ul. Kazimierza Wlk. 31
tel. 071/343 07 22
fax 071/343 34 48
e-mail: pnck@mikrozet.wroc.pl
www.pnck.wroc.pl

SYLWETKI MISTRZÓW KINA W KINIE „ATOM”



ZĄCMIENIE

(1963 – 125 min)
Występują: Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal.

Do dotychczasowych problemów i charakterystyk bohaterów dodaje Antonioni nową postać, nowy sposób pojmowania życia – bohatera życiowo aktywnego, inaczej szukającego swojej drogi życia. Ale oczywiście zestawiony jest on z całym dotychczasowym zakresem problemowym filmów Antonioniego. Odnajdziemy tutaj te same tematy: niemożność porozumienia się, oschłość, niezdolność kochania, brak zgodności, odosobnienie, wyobcowanie. Szczególnie ważny w „Zaćmieniu” wydaje się być humanizm tego filmu – głęboki, silny, nigdy nie obojętny dla niezbadanej istoty ludzkiej.

Kino Atom 21 października, godz. 20.00



PRZYGODA

Michelangelo Antonioni

(1959 – 135 min)
Występują: Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Masari.

Grupa przyjaciół wybiera się na przejażdżkę jachtem. Jedna z bohaterek w pewnym momencie znika. Dla wszystkich zaczyna się wielka PRZYGODA. Ale wbrew tytułowi nie jest to przygoda fabularna, twórca porzuca tradycyjną dramaturgię, pozostawia też bez rozwiązania główne fabularne wątki. Obserwujemy natomiast szczególną przygodę duchową ludzi niezdolnych do współżycia w autentycznym porozumieniu, wyalienowanych ze stworzonej przez siebie rzeczywistości. „Przygoda” to początek ważnych rozważań egzystencjalnych, psychologicznych i etycznych Antonioniego, to także początek tryptyku jego wielkich arcydzieł.

Kino Atom 7 października, godz. 20.00



CZERWONA PUSTYNIJA

(1964 – 115 min)
Występują: Monica Vitti, Corlo Chionetti, Richard Harris.

Chłodna relacja przypadku ostrej nerwicy, której uległa młoda i piękna kobieta. Jej obsesje i lęki na temat „własnego życia zbudowanego na lotnych piaskach” twórca wykorzystuje jako pretekst do rozważań o sytuacji moralnej człowieka w świecie współczesnej cywilizacji, w której – nie może już odnaleźć kontaktu z przyrodą ani z niczym, co jest naturalne.

Kino Atom 28 października, godz. 20.00



NOC

(1960 – 120 min)
Występują: Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti.

Główne postacie filmu to para małżeńska: on – literat u szczytu sławy przeżywający okres twórczej impotencji, ona – też wchodząca w gorzką wędrówkę po swoim dotychczasowym życiu. Próbują się w tym znaleźć, są coraz bardziej osamotnieni, zagubieni. Czy utracili najważniejsze wartości w życiu? Czy są zdolni do miłości? Znowu pojawiają się wielkie problemy, wielkie pytania stawiane przez Antonioniego. Ale odpowiedzi będziemy szukać sami – w swoim życiu, w swoim patrzeniu na świat.

Kino Atom 14 października, godz. 20.00

**BILETY – 5 zł,
POŁDNIOWE KARNETY 50 zł**



Kino „Pałac” ul. Kościuszki 34, 44 73 35
Kino „Oskar” pl. Muzealny 16, 44 77 93



LUMIERE & CO

Sztandarowe dzieło kinematografii francuskiej wyprodukowane na okazji obchodów stulecia narodzin kina. Nakręcona repliką kamery braci Lumiere pełnometrażowa składanka skupia w jednej produkcji 40 najwybitniejszych współczesnych reżyserów (m.in. David Lynch, Wim Wenders, Zhang Yimou, Peter Greenaway, Liv Ullman, Claude Lelouch i inni).

Kino Oskar 17-19.10



ŻYCIE JEST PIĘKNE

W życiu wg Bo Widerberga priorytet opcji jest następujący: Po pierwsze – racja ciała, po drugie – racja ciała, po trzecie – racja ciała. Bardzo poetycka opowieść o uczniu, który zakochał się w swej nauczycielce i utrzymuje z nią intymne kontakty. Wszystko oprawione tłem muzycznym nie do pogardzenia m.in. aria Almireny „Lascia Ch'io Pianga” z drugiego aktu opery „Rinaldo” (słysząc ją także w „Farinellim”). Jednym zdaniem „bierz co chcesz diabłu mój, ale daj wielką miłość...” Jak śpiewała polska piosenkarka.

Kino Pałac 6-9.10, Oskar 1-9.10

SEN NOCY LETNIEJ

Niektórzy obawiają się Shakespeare'a. Ten film, tak jak „Romeo i Julia” otwiera drzwi również przed tymi, którzy spotykają się z nim po raz pierwszy, także przed dziećmi. Jest pełen efektów specjalnych i romantycznych odniesień. To najbardziej „filmowa inscenizacja” dzieła Shakespeare'a, głównie ze względu na niezwykle surrealistyczną i tętniącą barwami scenografię.

Kiedy Spodek i Tyrania fruną przez nocne niebo, od razu przywodzi to na myśl E.T., To wspaniała, romantyczna opowieść, która powinna poruszyć każdego.

Kino Oskar 10-30.10



Der Deutsche Experimentalfilm
der 90er Jahre
The German Experimental Film
of the 1990s

NIEMIECKI FILM EKSPERYMENTALNY LAT 90.

Tematem tego pakietu filmowego jest sytuacja eksperymentalnej twórczości filmowej w Niemczech w latach 1990-1995. Pięć programów filmowych: mur, zwrot, przełom (I); (Fount-Fotage -) materiał, struktura, forma, animacja (II), uczucia i nieczułość (III); odkrycia i uniesienia (IV); rany, cuda i wizje (V), stanowią próbę dokonania reprezentatywnego przeglądu najnowszej historii kina eksperymentalnego w Niemczech. Dzieł mistrzowskie figurują tu obok filmów, w których nie chodzi o perfekcję, lecz o dodatkowe aspekty, o własny charakter piśma lub o formy motywacyjne eksperymentalnej twórczości filmowej. Powyższy zestaw filmów nawiązuje bezpośrednio do już wcześniej zorganizowanych przez Instytut Goethego pokazów, które udokumentowały kierunki rozwoju awangardowego i eksperymentalnego kina niemieckiego od lat 20. aż do końca 80. Pokaz filmów jest wspólną imprezą Instytutu Goethego i galerii „Arsenal” w Białymstoku oraz Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Zostanie również pokazany w listopadzie 1997 w Warszawie. Oto tytuły Wrocławskiego Przeglądu.

Program I – projekcja 27.10.1997 r.

- Das Monument – Klaus Georgi, Lutz Stütznert, 1990, 4 min. 30 sek
- Dokument 89 – Fayd Jungnickel, 1990, 21 min.
- Die Kreuzung – Raimund Krumme, 1991, 9 min. 20 sek.
- Zeitverlaufe – Ulrich Lindner, 1990, 10 min.
- Deutschland – Halluzination – Oliver Becker, 1990, 10 min.
- Farblein – Barbel Freund, Rainer Bellenbaum, 1992, 21 min.
- Die Beichte – Jochen Kuhn, 1990, 11 min.
- Herberts Melodie – Joachim Bode, 1990, 11 min.

Program II – projekcja 28.10.1997 r.

- Gardine Sing Sing – Johannes Przygodda, 1993, 2 min. 30 sek.
- Bread – Deborah Phillips, 1994, 3 min.
- Crofton Road SE.5 – Gerd Gockell, 1990, 5 min.
- The Flamethrowers – Owen O'Toole, Alte Kinder, Schmelzdahin, 1990, 9 min.
- Ein bewahrter Partner – Jürgen Reble, 1993, 22 min.
- Der Porzellanladen Teil I und II – Franz Winzentsen, 1995, 21 min.
- 3 Tiny Poems – Hans Joachim Hofmann, 1996, 10 min.
- Das ist das Haus vom Nikolaus – Lutz Garmsen, 1992, 10min. 25 sek.
- Zimmer 22 – Martin Hansen, 1995, 12 min.
- Ah Hook Is Here – Philip Hunt, 1994, 6 min.
- Clocks – Kirsten Winter, 1995, 29 min. 10 sek.

Program III – projekcja 29.10.1997

- Narziß und Echo – Michael Bryntrup, 1990, 14 min.
- Give AIDS the Freeze – Cathy Joritz, 1991, 2 min.
- Sleepy Haven – Matthias Müller, 1993, 20 min.
- Requiem für Requisiten – Rosi S.M., 1993, 20 min.
- Amor ohne Psyche auf der Analytiker Couch – Annette Frick, 1991/92, 18 min.
- Grabowski, Haus des Lebens – Mariola Brillowska, 1990, 20 min.

Program IV – projekcja 30.10.1997 r.

- Sisom – Christoph Janetzko, 1995, 30 min.
- La Reprise – Klaus Telscher, 1995, 60 min.

Program V – projekcja 31.10.1997 r.

- Alpsee – Matthias Müller, 1995, 15 min.
 - Afterbirth – Caspar Stracke, 1995, 17 min.
 - Ein Fest für Beyhan – Ayse Polat, 1994, 25 min.
 - Weit weit weg – Bjorn Melhus, 1995, 39 min.
- Projekcje odbywać się będą w Muzeum Narodowym od 27 do 31 października o godz. 14.00 w sali 116

PRZEGLĄD KINA BRYTYJSKIEGO

W dniach 1 do 2 października

Filmy Monty Pythona

Wrocławski Teatr Lalek pl. Teatralny 4
Bilety do nabycia w kasie teatru od godz. 17.00

STOWARZYSZENIE AKADEMICKIE REHABILITACJI OSÓB SPRAWNYCH INACZEJ



Dr n.med. Zbigniew Hora uzyskał dyplom Lekarski na Akademii Medycznej we Wrocławiu w 1959r. W 1966r. specjalizację II stopnia z zakresu organizacji ochrony zdrowia, 1970r. specjalizację I stopnia z zakresu rehabilitacji narządów ruchu. W 1975r. uzyskał specjalizację I st. z zakresu chorób wewnętrznych i stopień dr n. med. AM we Wrocławiu. W 1978r. uzyskał specjalizację II stopnia z zakresu rehabilitacji narządu ruchu. Aktualnie prowadzi specjalizację dla 5 lekarzy (w tym trzech na I stopień i dwóch na II stopień).

W okresie swej 36 letniej pracy wykazał się wybitnym talentem organizacyjnym i pasją społecznikowską. Jest prekursorem re-

habilitacji w środowisku studenckim, szczególnie wśród niepełnosprawnych studentów uczelni wrocławskich. Pierwszy w Polsce utworzył we Wrocławiu Poradnię i Oboję Rehabilitacyjną, przez które przeszło od 1975r. około 15 tysięcy niepełnosprawnych studentów. Zorganizował i prowadził pierwszy w Polsce, jak dotychczas jedyny oddział rehabilitacyjny wieloprofilowy dla środowiska niepełnosprawnych. Zorganizował wspólnie z mgr Anitą Gałoś drugi w Polsce Klub Rehabilitacyjny „Remedium”, który działa do dzisiaj i grupuje osoby sprawne inaczej oraz sympatyków klubu.

Był współorganizatorem Studenckiego Opiekuna Społecznego i współautorem opracowania Vademecum SOS (Studencki Opiekun Społeczny) wydane przez Ministerstwo Zdrowia i Opieki Społecznej. Pierwszy w Polsce zorganizował Poradnię Konsultacyjną doboru kierunku studiów w aspekcie przyszłej pracy zawodowej dla kandydatów na studia wywodzących się spośród osób niepełnosprawnych i prowadzi ją do dziś. W ramach zlecenia rządowego uczestniczył w zespole opracowującym wskazania i przeciwwskazania do studiów wyższych przygotowując charakterystykę kierunku studiów i zawodu dla kandydatów na studia medyczne i rolnicze.

Do rehabilitacji polskiej, a szczególnie akademickiej wprowadził techniki muzykoterapeutyczne w tym choreoterapię jako szczególny rodzaj tańca wspomagający kinezoterapię. Od roku 1973 jest pracowni-

kiem dydaktyczno-naukowym Zakładu Muzykoterapii a następnie Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 1977 r. zostaje mianowany docentem kontraktowym Zakładu Muzykoterapii, a następnie Instytutu Muzykoterapii Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W kwietniu 1983 r. pełnił z wyboru funkcję dyrektora Instytutu Muzykoterapii, a od października tego roku aż do rozwiązania Instytutu funkcję p.o. dyrektora Instytutu Muzykoterapii Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Jest autorem, współautorem wielu opracowań, które ukazały się drukiem i dotyczyły: zagadnień z zakresu socjologii medycznej z odniesieniem do środowiska studentów i inwalidów, zagadnień z muzykoterapii i rehabilitacji, kompleksowości rehabilitacji, humanizacji środowiska zdrowych, sprawnych w stosunku do osób sprawnych inaczej.

Jest przewodniczącym Dolnośląskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Rehabilitacyjnego.

Zorganizował i założył Stowarzyszenie Akademickie Rehabilitacji Sprawnych Inaczej, gdzie pełni funkcję Prezesa.

Organizacja ta wspiera finansowo i merytorycznie działalność rehabilitacji w środowisku studenckim, terenem jej działania jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej, a siedzibą miasto Wrocław

Swą działalność opiera na pracy społecznej członków oraz wynikach prowadzonej działalności gospodarczej, humanitarnej i charytatywnej.

Celem stowarzyszenia jest promowanie osób sprawnych inaczej na ich drodze do zdobycia wyższego wykształcenia zawodowego oraz szkół wyższych uczelni i ośrodków rehabilitacyjnych umożliwiających zdobywanie wiedzy nauki i sprawności tym osobom.

Dążenie do kształtowania właściwych postaw społecznych wobec osób niepełnosprawnych.

Dążenie do likwidacji barier architektonicznych, urbanistycznych, komunikacyjnych i społeczno-psychologicznych. Czynienie starań o łatwiejszy dostęp do konsumpcji dóbr kulturalnych (teatr, opera, biblioteki, czytelnia, turystyka, imprezy artystyczne itp.)

Stowarzyszenie ma prawo i obowiązek współpracy z władzami administracyjnymi i resortowymi, a w szczególności wyrażania swojego stanowiska i opinii w sprawach związanych z całokształtem rehabilitacji.

Wszystkim, którzy dostrzegają ten problem i chcieliby pomóc, podajemy Nr konta: Stowarzyszenie Akademickie Rehabilitacji Osób Sprawnych Inaczej, Zarząd Główny B.Z. O/I 389206-64-04-79-132-3000

1 środa

Muzyka
Opera
20⁰⁰ „Requiem” – kościół św. M. Magdaleny, ul. Szewska

Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3
18⁰⁰ „Dama z jednorożcem”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym gniazdem”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”

Kino
Lalka „Prawem na lewo”
Lwów „Dzień Ojca”
Pałac „Emma”
Oskar „Zaginiony świat”, „Mikro-kosmos”, „Wszyscy mówią ko-cham cię”, „Życie jest piękne”, „Babe świnka”, „Picasso – twórca i niszczyciel”, „Dzień ojca”, „Dym”
Atom „Jak kochają czarownice”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Dzień Niepodległości”, „Jak kochają czarownice”, „Sztos”, „Zabójca”, „Donnie Brasco”, „Tajemnica Roan Inish”, „Pulp Fiction”

1955
W Akron w stanie Ohio urodził się Howard Hewett, gitarzysta basowy, wokali-sta i producent nagrań grupy Shalamar, bardzo popu-larne amerykańskiego trio funkowo-soulowego.

2 czwartek

Muzyka
Opera
20⁰⁰ „Requiem” – kościół św. M. Magdaleny, ul. Szewska
Kazamaty
20⁰⁰ Wolna Grupa Bukowina (studenci wstęp wolny)

Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3
18⁰⁰ „Dama z jednorożcem”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym gniazdem”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”

Kino
Lalka „Prawem na lewo”
Lwów „Dzień Ojca”
Pałac „Emma”
Oskar „Zaginiony świat”, „Mikrokosmos”, „Wszyscy mówią ko-cham cię”, „Życie jest piękne”, „Babe świnka”, „Picasso – twórca i niszczyciel”, „Dzień ojca”, „Dym”
Atom „Jak kochają czarownice”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Dzień Niepodległości”, „Jak kochają czarownice”, „Sztos”, „Zabójca”, „Donnie Brasco”, „Tajemnica Roan Inish”, „Pulp Fiction”

1950
W Filharmonii Śląskiej w Ka-towicach odbył pierwszy poważny występ Marii Koterbskiej, który stał się prawdziwym początkiem jej kariery. Występ został przyjęty bardzo serdecznie i ciepło.

3 piątek

Muzyka
Refektarz Ratusza
18⁰⁰ „Gaudeamus”
Zespół Wokalny „Gaudium”
Kościół Ojców Dominikanów
21⁰⁰ „Gaudeamus”
Jan Szypowski (organy)

Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3
18⁰⁰ „Dama z jednorożcem”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym gniazdem”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”

Kino
Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Prawem na lewo”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Lwów „Dzień Ojca”, „Faceci w czerni”
Ognisko „Speed 2”
Pałac „Kola”, „Życie jest piękne”
Oskar „Wszyscy mówią ko-cham cię”, „Życie jest piękne”, „Babe świnka”, „Dym”, „Neon”, „Sztos”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Jak kochają czarownice”, „Zabójca”, „Blask”, „Tajemnica Roan Inish”, „Pulp Fiction”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Historie miłosne”, „Faceci w czerni”

4 sobota

Muzyka
Aula Leopoldyńska
19⁰⁰ „Gaudeamus”
Piotr Pławner (skrzypce), Waldemar Malicki (fortepian)
Refektarz Ratusza
21⁰⁰ „Gaudeamus”
Zespół Wokalny „Affabre Concini”
Klub St. Tawerna
19⁰⁰ Stare Dobre Matżeństwo

Teatr
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym gniazdem”
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”

Kino
Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Prawem na lewo”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Lwów „Dzień Ojca”, „Faceci w czerni”
Ognisko „Speed 2”
Pałac „Kola”, „Życie jest piękne”
Oskar „Wszyscy mówią ko-cham cię”, „Życie jest piękne”, „Babe świnka”, „Dym”, „Neon”, „Sztos”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Jak kochają czarownice”, „Zabójca”, „Blask”, „Tajemnica Roan Inish”, „Pulp Fiction”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Historie miłosne”, „Faceci w czerni”

5 niedziela

Muzyka
Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19
11⁰⁰ Poranek dla dzieci
Refektarz Ratusza
19⁰⁰ „Gaudeamus”
Ars Nova, Il Canto, Gustaw Holoubek

Teatr
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino
Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Prawem na lewo”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Lwów „Dzień Ojca”, „Faceci w czerni”
Ognisko „Speed 2”
Pałac „Kola”, „Życie jest piękne”
Oskar „Wszyscy mówią ko-cham cię”, „Życie jest piękne”, „Babe świnka”, „Dym”, „Neon”, „Sztos”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Jak kochają czarownice”, „Zabójca”, „Blask”, „Tajemnica Roan Inish”, „Pulp Fiction”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Historie miłosne”, „Faceci w czerni”

1979
W Szwajcarii urodziła się Jeanette Christensen, wokali-stka bardzo popularnego duetu E-Rotic. Ma wspaniały głos i doskonale wyczuwa rytm, jednym z jej ulubionych zajęć jest gra na... perkusji.

6 poniedziałek

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Prawem na lewo”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Lwów „Dzień Ojca”, „Faceci w czerni”
Ognisko „Speed 2”
Pałac „Życie jest piękne”, „Sztos”, „Dym”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Życie jest piękne”, „Neon”, „Sztos”, „Kazaam”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Blask”, „Tajemnica Roan Inish”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”

„Historie miłosne”, „Desperatki”, „Spisek”



11 sobota

Muzyka

Wyspa Słodowa
14⁰⁰ „Studencka Jesień”
Sala Teatralna A. Muzycznej
18⁰⁰ Aleksandra Lemiszka i Olga Rusina – wieczór wokalny
Operetka
18⁰⁰ Koncert operetkowy (odbędzie się w Filharmonii)

Teatr

Polski, ul. G. Zapolskiej 17⁰⁰, 20⁰⁰ „Dwie morgi utrapienia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28 19⁰⁰ „Okno na parlament”
Na Świebodzkim, pl. Orłąt Lwowskich 20 19⁰⁰ „Krzesła”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12 19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”
Lalek, pl. Teatralny 4 11⁰⁰ „Konik Garbusek”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Faceci w czerni”
Lwów „Faceci w czerni”
Ognisko „Prawem na lewo”, „Dzień ojca”
Pałac „Sztos”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Kazaam”, „Sen nocy letniej”
Atom „Zaginiony świat”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Tajemnica Roan Inish”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Desperatki”, „Spisek”, „Relikt”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”, „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”

7 wtorek

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28 19⁰⁰ „Mayday”
Kino
Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Prawem na lewo”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Lwów „Dzień Ojca”, „Faceci w czerni”
Ognisko „Speed 2”
Pałac „Życie jest piękne”, „Sztos”, „Dym”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Życie jest piękne”, „Neon”, „Sztos”, „Kazaam”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”, „Sylwetki Mistrzów”
Kino: Michelangelo Antonini „Przygoda”
Studio „Blask”, „Tajemnica Roan Inish”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Historie miłosne”, „Desperatki”, „Spisek”

12 niedziela

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ Koncert operetkowy (odbędzie się w Filharmonii)
Teatr
Polski, ul. G. Zapolskiej 17⁰⁰, 20⁰⁰ „Dwie morgi utrapienia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28 19⁰⁰ „Okno na parlament”
Na Świebodzkim, pl. Orłąt Lwowskich 20 19⁰⁰ „Krzesła”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12 19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”
Lalek, pl. Teatralny 4 11⁰⁰ „Konik Garbusek”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Faceci w czerni”
Lwów „Faceci w czerni”
Ognisko „Prawem na lewo”, „Dzień ojca”
Pałac „Sztos”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Kazaam”, „Sen nocy letniej”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Tajemnica Roan Inish”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Desperatki”, „Spisek”, „Relikt”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”, „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”

8 środa

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9 17⁰⁰ Koncert z cyklu „Młodzi wykonawcy” w wykonaniu uczniów Państwowego Liceum Muzycznego we Wrocławiu
Operetka
Sala PWST, ul. Braniborska 56 10⁰⁰ „O dwóch takich co ukradli Księżyc”
Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3 19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28 19⁰⁰ „Okno na parlament”
Lalek, pl. Teatralny 4 10⁰⁰ „Konik Garbusek”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Prawem na lewo”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Lwów „Dzień Ojca”, „Faceci w czerni”
Ognisko „Speed 2”
Pałac „Życie jest piękne”, „Sztos”, „Dym”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Życie jest piękne”, „Neon”, „Sztos”, „Kazaam”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Blask”, „Tajemnica Roan Inish”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Historie miłosne”, „Desperatki”, „Spisek”

9 czwartek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24 21⁰⁰ Czwartek Jazzowy Kwartet Z. Namysłowskiego
Operetka
Sala PWST, ul. Braniborska 56 10⁰⁰ „O dwóch takich co ukradli Księżyc”
Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3 19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28 19⁰⁰ „Okno na parlament”
Lalek, pl. Teatralny 4 10⁰⁰ „Konik Garbusek”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Prawem na lewo”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Lwów „Dzień Ojca”, „Faceci w czerni”
Ognisko „Speed 2”
Pałac „Życie jest piękne”, „Sztos”, „Dym”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Życie jest piękne”, „Neon”, „Sztos”, „Kazaam”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Blask”, „Tajemnica Roan Inish”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Historie miłosne”, „Desperatki”, „Spisek”

10 piątek

Muzyka

Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19 19⁰⁰ Koncert symfoniczny
Operetka
Sala PWST, ul. Braniborska 56 10⁰⁰ „O dwóch takich co ukradli Księżyc”
Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3 19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28 19⁰⁰ „Okno na parlament”
Lalek, pl. Teatralny 4 10⁰⁰ „Konik Garbusek”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Faceci w czerni”
Lwów „Faceci w czerni”
Ognisko „Prawem na lewo”, „Dzień ojca”
Pałac „Sztos”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Kazaam”, „Sen nocy letniej”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”
Studio „Tajemnica Roan Inish”, „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Desperatki”, „Spisek”, „Relikt”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”, „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”

PIOSENKA MIESIĄCA



22 października o godz. 19.00 w Czarnym Salonie Klubu Związków Twórczych Rynek-Ratusz 24 odbędzie się pierwsza powakacyjna edycja Piosenki Miesiąca. Formuła imprezy jest otwarta – w części konkursowej wystąpić może każdy pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia. W drugiej części występują zaproszone gwiazdy, które wcześniej zasiadają w jury oceniającym amatorów. W tym miesiącu w roli „gwiazd” wystąpią: Jan Wydra, Ireneusz Wójcicki i Waldemar Itowski – znani z zespołu EKT-Gdynia. Zgłoszenia do konkursu prosimy kierować telefonicznie na nr 34 301 37 lub osobiście do Biura Koncertowego OKIS Rynek-Ratusz 24.

GRAŻYNA AUGUŚCIK



W listopadzie przybywa do naszego miasta mieszkająca na stałe w Chicago wokalistka Grażyna Auguścik. Występując w klubach jazzowych w Stanach Zjednoczonych dała się poznać jako intrygująca interpretatorka własnych utworów i standardów. W USA nagrała kilka płyt z towarzyszeniem amerykańskich jazzmanów, oraz wspólnie z Urszulą Dudziak interesujący album z popularnymi polskimi koledami.



DON GIOVANNI PIZZA & SPAGHETTI

Zapraszamy pn. - czw. 10⁰⁰ - 23⁰⁰ • pt. - niedz. 11⁰⁰ - 23⁰⁰

ul. Drobnera 6
tel. 21 41 41
zadzwoń, zamów, przywieziemy

26 potraw
6 rodzajów makaronu
już od 4,-
makaron gratis
płatysz tylko za sos
30 rodzajów pizzy
już od 4.70,-
2 rodzaje ciasta

SPECJALISTYCZNY OŚRODEK OKULISTYCZNY



SOCZEWKI KONTAKTOWE, OKULARY
KOMPUTEROWE BADANIA WZROKU
LECZENIE CHOROBY OCZU

lek. med. **K. Agopsowicz**
dr n. med. **M. Jarzębińska-Večeřova**
dr n. med. **M. Misiuk-Hojto**



WROCLAW, UL. STAWOWA 12/3 TEL. 44 42 27
czynne: ponied.-piątek 9.00-18.00, sobota 10.00-14.00

GRIP

buty angielskie



Wrocław, ul. Łaciarska 59
tel. (071) 44-84-37

Roma PIERWSZA
WE WROCLAWIU
UL. KOŁĄTAJA 29/30

1. MARGHERITA	11. PRIMAVERA	21. LIVORNO
2. SALAME	12. HAWAII	22. ROMANA
3. PROSCIUTTO	13. CAPRI	23. GAMBIRETTI
4. DIAVOLO	14. VERONA	24. FINITI DI M...
5. SPINACE	15. SALLERNO	25. SALATA
6. PINATOLO	16. TONINO	26. NAPOJE
7. CIPOLA	17. QUATTRO STAGIONI	
8. VICENZA	18. NONNA	
9. ROMA	19. PIACENZA	
	20. CALZONE	



ZAPRASZAMY !!
PIZZA TAXI
TEL: 44 24 08 **Roma**

13
poniedziałek

Muzyka

Sala Teatralna Akademii
Muzycznej
19⁰⁰ IV wieczór z cyklu „Schu-
beriana”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Faceci w czerni”
Lwów „Faceci w czerni”
Ognisko „Prawem na lewo”,
„Dzień ojca”
Pałac „Fargo”
Oskar „Wszyscy mówią kocham
cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy
letniej”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic
Park”, „Szczęśliwego Nowego
Jorku”
Studio „Szczęśliwego Nowego
Jorku”, „Dzień Ojca”, „Speed 2:
Wyścig z czasem”, „Con Air – lot
skazańców”, „Ośmy dzień”,
„Szamanka”

1963

Występ The Beatles w pro-
gramie „Sunday Night At The
London Palladium”. Przed wy-
stępem tysiące fanów blokuje
ulice wokół teatru. Po tym incy-
dencie w prasie po raz pierwszy
pojawia się określenie „Beatle-
mania”

20
poniedziałek

Muzyka

Sala Teatralna Akademii
Muzycznej
19⁰⁰ Recital fortepianowy –
Marta Sydor (Ukraina)
IV Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Wiedeńskiej
Duże studio Polskiego Radia,
ul. Karłowska 10
19⁰⁰ Koncert Inauguracyjny
Orkiestra im. Johanna Straussa

Kino

Warszawa „Kiler”, „Face off” –
pokaz przedpremierowy
Lalka „Kiler”
Lwów „Piąty element”
Ognisko „Faceci w czerni”
Pałac „Nikita”, „Forrest
Gump”
Oskar „Wszyscy mówią kocham
cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy
letniej”, „Zaginiony świat”
Atom „Con Air – lot skazańców”,
„Piąty element”
Studio „Dzień Ojca”, „Speed 2:
Wyścig z czasem”, „Con Air – lot
skazańców”, „Subway”, „Wielki
Błękit”, „Nikita”, „Leon
zawodowiec”, „Prawem na lewo”

1977

Po wizycie The Police
w paryskiej dzielnicy domów
publicznych, Sting napisał słyn-
ny przebieg „Roxanne” oparty na
rytmach karaibskich, opowia-
dający o miłości do prostytutki.



DZIEŃ OJCA

14
wtorek

Muzyka

Opera
17⁰⁰ „Nabucco”
WFF, ul. Wystawowa 1
Operetka
Sala PWST, ul. Braniborska 56
10⁰⁰ „Królowa Śnieżka
i siedmiu krasnoludków”

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Konik Garbusek”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Faceci w czerni”
Lwów „Faceci w czerni”
Ognisko „Prawem na lewo”,
„Dzień ojca”
Pałac „Fargo”
Oskar „Wszyscy mówią kocham
cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy
letniej”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic
Park”, „Sylwetki Mistrzów Kina:
Michelangelo Antonini „Noc”
Studio „Szczęśliwego Nowego
Jorku”, „Dzień Ojca”, „Speed 2:
Wyścig z czasem”, „Con Air – lot
skazańców”, „Ośmy dzień”,
„Szamanka”

21
wtorek

Muzyka

Opera
17⁰⁰ „Don Pasquale”
WFF, ul. Wystawowa 1
Kazamaty
20⁰⁰ Myslovitz
Sala Teatralna A. Muzycznej
19⁰⁰ Wtorek Muzyczny
„Wieczór pieśni Robert Stolza”
IV Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Wiedeńskiej
Sala Teatralna Akademii
Muzycznej, pl. 1. Maja 2
18⁰⁰ Wtorek Muzyczny
Przeboje Muzyki Wiedeńskiej
Operetka, ul. Piłsudskiego
19⁰⁰ Koncert pt. „Nad pięknym,
modrym, Dunajem”

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Wszystko w rodzinie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Oświadczyń”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Krawiec Niteczka”

Kino

Warszawa „Kiler”
Lalka „Kiler”
Lwów „Piąty element”
Ognisko „Faceci w czerni”
Pałac „Nikita”, „Forrest
Gump”
Oskar „Wszyscy mówią kocham
cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy
letniej”, „Zaginiony świat”
Atom „Con Air – lot skazańców”,
„Piąty element”, „Sylwetki
Mistrzów Kina: Michelangelo
Antonini „Zaćmienie”
Studio „Dzień Ojca”, „Speed 2:
Wyścig z czasem”, „Con Air – lot
skazańców”, „Subway”, „Wielki
Błękit”, „Nikita”, „Leon
zawodowiec”, „Prawem na lewo”

1964

W Nowym Jorku o godzinie
6:30 rano urodził się Jon Carin, kla-
wiszowiec, wokalista i organista gru-
py Industry. Znany jest również ze
współpracy z zespołami Pink Floyd,
Dream Academy i Psychedelic Furs.

15
środa

Muzyka

Opera
19⁰⁰ „Nabucco”
WFF, ul. Wystawowa 1
Operetka
Sala PWST, ul. Braniborska 56
10⁰⁰ „Królowa Śnieżka
i siedmiu krasnoludków”

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Krawiec Niteczka”

Kino

Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Faceci w czerni”
Lwów „Faceci w czerni”
Ognisko „Prawem na lewo”,
„Dzień ojca”
Pałac „Fargo”
Oskar „Wszyscy mówią kocham
cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy
letniej”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic
Park”, „Szczęśliwego Nowego
Jorku”
Studio „Szczęśliwego Nowego
Jorku”, „Dzień Ojca”, „Speed 2:
Wyścig z czasem”, „Con Air – lot
skazańców”, „Ośmy dzień”,
„Szamanka”

22
środa

Muzyka

Klub Związków Twórczych,
Rynek –Ratusz 24
19⁰⁰ Piosenka Miesiąca
Opera
19⁰⁰ „Don Pasquale”
WFF, ul. Wystawowa 1
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
16⁰⁰ Recital forte. – A. Stempin
IV Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Wiedeńskiej
Operetka, ul. Piłsudskiego
19⁰⁰ „Nad pięknym, modrym,
Dunajem” (powtórzenie)
Aula Leopolda, pl. Uniwersytecki 1
18⁰⁰ Polska Orkiestra Salonowa
„Sotto Voce”, Melodie Starego
Wiednia

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
9⁰⁰, 13⁰⁰ „Przygody Tomka
Sawycera”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Wszystko w rodzinie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Ali Baba i 40 rozbójników”

Kino

Warszawa „Kiler”
Lalka „Kiler”
Lwów „Piąty element”
Ognisko „Faceci w czerni”
Pałac „Nikita”, „Forrest
Gump”
Oskar „Wszyscy mówią kocham
cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy
letniej”, „Zaginiony świat”
Atom „Con Air – lot skazańców”,
„Piąty element”
Studio „Dzień Ojca”, „Speed 2:
Wyścig z czasem”, „Con Air – lot
skazańców”, „Subway”, „Wielki
Błękit”, „Nikita”, „Leon
zawodowiec”, „Prawem na lewo”

I co jeszcze ...

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Prelekcja dr Andrzeja Wo-
łańskiego na temat: „Krytyka we
Wrocławiu” połączona z dyskusją.




CENTRUM NIEMIECKIEJ KULTURY I JĘZYKA

oferuje następujące kursy:

- podstawowy również dla dzieci
- specjalistyczny
- przygotowujący do egzaminów
- języka polskiego dla obcokrajowców
- do certyfikatów
- dla firm i instytucji
- wykłady prowadzą niemieccy i polscy lektorzy
- współpracujemy z Instytutem Goethego w Monachium
- posiadamy członkostwo w sieci TANDEM (kursy w D•E•F•GB•I)
- komputerowy bank danych
- przytulna kawiarenka

ul. Cybulskiego 7
50-206 Wrocław
tel./fax (071) 72 00 44



16
czwartek

Muzyka
Czarny Salon,
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy – Łoskot
Operetka
Sala PWST, ul. Braniborska 56
10³⁰ „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków”

Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Lalek, pl. Teatralny 4
10³⁰ „Krawiec Niteczka”

Kino
Warszawa „Faceci w czerni”
Lalka „Faceci w czerni”
Lwów „Faceci w czerni”
Ognisko „Prawem na lewo”,
„Dzień ojca”
Pałac „Fargo”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy letniej”
Atom „Zaginiony świat: Jurassic Park”, „Szcześnie Nowego Jorku”
Studio „Szcześnie Nowego Jorku”, „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”, „Con Air – lot skazańców”, „Osmi dzień”, „Szamanka”

17
piątek

Muzyka
Opera
19⁰⁰ „Giselle”
WFF, ul. Wystawowa 1
Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19
19⁰⁰ Obchody 200 rocznicy urodzin F. Schuberta

Teatr
Na Świebodzkim,
pl. Orłąt Lwowskich 20
19⁰⁰ „Platonów”
Lalek, pl. Teatralny 4
10³⁰ „Krawiec Niteczka”

Kino
Warszawa „Kiler”
Lalka „Kiler”
Lwów „Piąty element”
Ognisko „Faceci w czerni”
Pałac „Dzieciątka z Macon”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy letniej”, „Zaginiony świat”, „Lumiere & Co”
Atom „Con Air – lot skazańców”, „Piąty element”
Studio „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”, „Con Air – lot skazańców”, „Osmi dzień”, „Szamanka”, „Subway”, „Wielki Błękit”, „Piąty element”, „Nikita”, „Leon zawodowiec”, „Prawem na lewo”

18
sobota

Muzyka
Opera
18⁰⁰ Koncert Operowy
Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

Teatr
Na Świebodzkim,
pl. Orłąt Lwowskich 20
19⁰⁰ „Platonów”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Pinokio” – premiera
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Oświadczyń”
Lalek, pl. Teatralny 4
11³⁰ „Krawiec Niteczka”

Kino
Warszawa „Kiler”
Lalka „Kiler”
Lwów „Piąty element”
Ognisko „Faceci w czerni”
Pałac „Dzieciątka z Macon”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy letniej”, „Zaginiony świat”, „Lumiere & Co”
Atom „Con Air – lot skazańców”, „Piąty element”
Studio „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”, „Con Air – lot skazańców”, „Osmi dzień”, „Szamanka”, „Subway”, „Wielki Błękit”, „Piąty element”, „Nikita”, „Leon zawodowiec”, „Prawem na lewo”

19
niedziela

Muzyka
Opera
18⁰⁰ Koncert Operowy
Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

Teatr
Na Świebodzkim,
pl. Orłąt Lwowskich 20
19⁰⁰ „Platonów”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Oświadczyń”
Lalek, pl. Teatralny 4
11³⁰ „Krawiec Niteczka”

Kino
Warszawa „Kiler”
Lalka „Kiler”
Lwów „Piąty element”
Ognisko „Faceci w czerni”
Pałac „Dzieciątka z Macon”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy letniej”, „Zaginiony świat”, „Lumiere & Co”
Atom „Con Air – lot skazańców”, „Piąty element”
Studio „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”, „Con Air – lot skazańców”, „Osmi dzień”, „Szamanka”, „Subway”, „Wielki Błękit”, „Piąty element”, „Nikita”, „Leon zawodowiec”, „Prawem na lewo”

23
czwartek

Muzyka
Czarny Salon,
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
D. Freeze – L. Moździerz
A. Pierończyk – Z. Lewandowski
IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej
Sala Wielka, Rynek Ratusz
18⁰⁰ Kwartet smyczkowy „Amar Corde” (Kraków) – Dawne Tańce Dworskie

Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3
9⁰⁰, 13⁰⁰ „Przгоды Tomka Sawyera”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Wszystko w rodzinie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Lalek, pl. Teatralny 4
10³⁰ „Ali Baba i 40 rozbójników”



PRZYGDY
TOMKA SAWYERA

Kino
Warszawa „Kiler”
Lalka „Kiler”
Lwów „Piąty element”
Ognisko „Faceci w czerni”
Pałac „Nikita”, „Forrest Gump”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Neon”, „Sztos”, „Sen nocy letniej”, „Zaginiony świat”
Atom „Prawem na lewo”, „Piąty element”
Studio „Dzień Ojca”, „Speed 2: Wyścig z czasem”, „Subway”, „Wielki Błękit”, „Nikita”, „Leon zawodowiec”, „Atlantis”, „Prawem na lewo”

24
piątek

Muzyka
Opera
19⁰⁰ „Giselle”
WFF, ul. Wystawowa 1
Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej
sala koncertowa Politechniki,
Wybrzeże Wyspiańskiego
18⁰⁰ Melodie Roberta Stolza w opracowaniu Wirtuozowskim na Akordeon

Teatr
Polski, ul. Zapolskiej 3
9⁰⁰, 13⁰⁰ „Przгоды Tomka Sawyera”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Wszystko w rodzinie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Życ się chce”
Lalek, pl. Teatralny 4
10³⁰ „Ali Baba i 40 rozbójników”

Kino
Warszawa „Kiler”, „Face Off”
Lalka „Części intymne”
Lwów „Face Off”
Pałac „Forrest Gump”, „Speed 2”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Sen nocy letniej”
Atom „Prawem na lewo”, „Piąty element”
Studio „Subway”, „Wielki Błękit”, „Nikita”, „Leon zawodowiec”, „Atlantis”, „Sara”, „Striptease”

I co jeszcze ...
Night Club „Bravo”,
Hala Ludowa
21⁰⁰ Viper Techno Party.

1995
Na stadionie Gwardii w Warszawie o godzinie 14:30 rozegrano towarzyski mecz piłkarski pomiędzy grupą Iron Maiden, a polskimi dziennikarzami muzycznymi. Wynik jest godny zazdroszczenia 5:4 dla „Żelaznej Dziewicy”.

25
sobota

Muzyka
Sala Teatralna Akademii Muzycznej
18⁰⁰ Olga Rusina
i Katarzyna Chiżniakowa – recital fortepianowy
IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej
sala koncertowa Ossolineum
17⁰⁰ Duet wokalo-instrumentalny (Austria) Die Strottern
Filharmonia Wrocławska, ul. Piłsudskiego
19⁰⁰ Orkiestra im. Johanna Straussa (Wrocław)

Teatr
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Wszystko w rodzinie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Rekwizytoria
19⁰⁰ „Kochanek” – premiera
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Życ się chce”
Lalek, pl. Teatralny 4
11³⁰ „Ali Baba i 40 rozbójników”

Kino
Warszawa „Kiler”, „Face Off”
Lalka „Części intymne”
Lwów „Face Off”
Pałac „Forrest Gump”, „Speed 2”
Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Sen nocy letniej”
Atom „Prawem na lewo”, „Piąty element”
Studio „Subway”, „Wielki Błękit”, „Nikita”, „Leon zawodowiec”, „Atlantis”, „Piąty element”, „Sara”, „Striptease”



PIĄTY ELEMENT

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

Okulista



Komputerowe badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty ubezpieczalni



krótkie terminy!!!

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071/34 32 486



DANILUK



DANILUK

Zapraszamy:

9⁰⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

27
poniedziałek

Kino

Warszawa „Kiler”, „Face Off”

Lalka „Części intymne”

Lwów „Face Off”

Pałacik „Wszyscy mówią kocham cię”

Oskar „Wszyscy mówią kocham cię”, „Sen nocy letniej”

Atom „Prawem na lewo”, „Piąty element”

Studio „Subway”, „Wielki Błękiet”, „Nikita”, „Leon zawodowiec”, „Atlantis”, „Sara”, „Striptease”

I co jeszcze ...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9

18⁰⁰ Prelekcje Ryszarda Droba-

czyńskiego pt. „Polskie hymny

narodowe na przestrzeni dzie-

łów” ilustrowane nagraniami



CZERWONA
PUSTYNIA

**BURMISTRZ MIASTA I GMINY
W BRZEGU DOLNYM**

oraz

**OKRĘGOWY ZWIĄZEK
BRYDZA SPORTOWEGO
we WROCŁAWIU**

Zaprasza na:

Jubileuszowe Turnieje Par

i Teamów organizowane z okazji

40-lecia Okręgowego Związku

Brydża Sportowego

Program:

11.10 godz. 10.00 Jubileuszowy

Turniej Par (2 sesje), wpisowe

40 zł + obiad 20 zł) od pary

12.10 godz. 12.00 Jubileuszowy

Turniej Teamów (4 osoby)

wpisowe do Teamu 100 zł

Miejsce Rozgrywek:

Sala Zakładu

Produkcyjno-Handlowego

Usług Gastronomicznych

Spółka z o.o. „Konsum Rokita”

Brzeg Dolny, ul. Sienkiewicza

Rezerwację noclegów i udziału

w turniejach prosimy

zglaszać na adres:

Jerzy Netter OZBS,

ul. Borowska 1/3,

50-529 Wrocław, tel. (0-71) 67 50

61 wew. 332, fax 67 18 40

tel domowy 61 09 33 (wieczorem)

28
wtorek

Muzyka

Sala Teatralna Akademii

Muzycznej

19⁰⁰ Wtorek muzyczny. Koncert

muzyki współczesnej w wyko-

naniu studentów Akademii Mu-

zycznej z Krakowa

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

9⁰⁰, 13⁰⁰, „Przypadki Tomka

Sawyera”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰, „Wszystko w rodzinie”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

12⁰⁰, „Ferdynand”

Rekwizytoria

19⁰⁰, „Kochanek”

Lalka, pl. Teatralny 4

10⁰⁰, „Ali Baba i 40 rozbójników”

Kino

Warszawa „Kiler”, „Face Off”

Lalka „Części intymne”

Lwów „Face Off”

Pałacik „Wszyscy mówią

kocham cię”

Oskar „Wszyscy mówią kocham

cię”, „Sen nocy letniej”

Atom „Prawem na lewo”, „Piąty

element”, „Sylwetki Mistrzów Kina:

„Czerwona pustynia”

Studio „Subway”, „Wielki Błękiet”,

„Nikita”, „Leon zawodowiec”,

„Atlantis”, „Sara”, „Striptease”



WULKAN

SZKOLNY ZWIĄZEK SPORTOWY

Szkolna Liga Lekkoatletyczna Dla Szkół Podstawowych – Finał

9–10 października Stadion Olimpijski ■ Sztafetowe Biegi

Przelajowe Finał 22.10, Morskie Oko ■ Korespondencyjna

Liga Lekkoatletyczna Dla Szkół Podstawowych o Puchar ZG SZS i

Redakcji „Przeglądu Sportowego” ■ Finał – runda jesienna 17.10,

Stadion Olimpijski ■ Sztafetowe Biegi Przelajowe –

Finał 23.10, Morskie Oko

IGRZYSKA SZKÓŁ SPECJALNYCH

Strefowe Biegi Przelajowe – 23.10, Morskie Oko

Imprezy Jeździeckie – Październik

3–5 – Książ – Championat koni 4–5 letnich w WKKW

5 – Gołędzinów – Zawody Strefowe – Skoki

10–12 – Dżonków – ZOO – powozienie

Dni wycieczkowe

5,12,19 – 26 zakończenie sezonu wycieczkowego

na torze wrocławskim

27 – Jesienny przegląd hodowlany koni

29
środa

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

9⁰⁰, 13⁰⁰, „Przypadki Tomka

Sawyera”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰, „Wszystko w rodzinie”

Na Świebodzkim,

pl. Orłąt Lwowskich

19⁰⁰, „Krzesła”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

12⁰⁰, „Ferdynand”

Rekwizytoria

19⁰⁰, „Kochanek”

Lalka, pl. Teatralny 4

10⁰⁰, „O krasnoludkach i sierotce

Marysi”

Kino

Warszawa „Kiler”, „Face Off”

Lalka „Części intymne”

Lwów „Face Off”

Pałacik „Wszyscy mówią

kocham cię”

Oskar „Wszyscy mówią kocham

cię”, „Sen nocy letniej”

Atom „Prawem na lewo”, „Piąty

element”

Studio „Subway”, „Wielki Błękiet”,

„Nikita”, „Leon zawodowiec”,

„Atlantis”, „Sara”, „Striptease”

30
czwartek

Muzyka

Czarny Salon,

Rynek-Ratusz 24

21⁰⁰ Czwartek Jazzowy

Funky Groove

Opera

20⁰⁰ „Requiem” – kościół

św. M. Magdaleny, ul. Szewska

Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

19⁰⁰ „Pamięci artystów

Wrocławia”

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

9⁰⁰, „Przypadki Tomka Sawyera”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰, „Wszystko w rodzinie”

Na Świebodzkim,

pl. Orłąt Lwowskich

19⁰⁰, „Krzesła”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

12⁰⁰, „Ferdynand”

Rekwizytoria

19⁰⁰, „Kochanek”

Kino

Warszawa „Kiler”, „Face Off”

Lalka „Części intymne”

Lwów „Face Off”

Pałacik „Wszyscy mówią

kocham cię”

Oskar „Wszyscy mówią kocham

cię”, „Sen nocy letniej”

Atom „Prawem na lewo”, „Piąty

element”

Studio „Subway”, „Wielki Błękiet”,

„Nikita”, „Leon zawodowiec”,

„Atlantis”, „Sara”, „Striptease”

1963

W londyńskiej dzielnicy Kentish

Town urodził się Jerry De Borg,

współzałożyciel i gitarzysta grupy Je-

sus Jones, która gra oryginalną, rze-

czywiście własną odmianą muzyki

o ostrym, niepokojącym brzmieniu.

31
piątek

Kino

Warszawa „Kiler”, „Wulkan”

Lalka „Części intymne”

Lwów „Face Off”

Pałacik „Wszyscy mówią

kocham cię”

Oskar „Wszyscy mówią kocham

cię”, „Sen nocy letniej”, „Prawem

na lewo”

1993

W Hali Widowiskowo-Spor-

townej w Zabrzu wystąpił zespół

Deep Purple w najświeższym

składzie: Gillan, Blackmore,

Lord, Glover i Paice. Była to już

druga wizyta w Polsce, ale

pierwsza w oryginalnym skła-

dzie.

smaczne posiłki
napoje
desery
drinki



RESTAURACJA FAMILIJNA

Mr. Beef

ul. Piłsudskiego 66

U nas codziennie
od 9⁰⁰ do 24⁰⁰



**DOWIEZIEMY WSZĘDZIE
NA TERENIE WROCŁAWIA**

tel. 0-601 72 16 82
44 61 25

do domu
do pracy
dla sklepów
bufetów
kawiarni





CITROËN

POLUBISZ KAŻDĄ DROGĘ

Berlingo

C 15

Jumper



CITROËN Autoryzowany Dystrybutor: J&C Przedsiębiorstwo s.c.

Wrocław, ul. Żubrza 14, tel. 55 19 90, 55 43 57

Wrocław, ul. Przyjaźni 6, tel. 67 88 25, 090 340 602



ACOMA – VIOLETTA I PIOTR MOCHNIEJ



Acoma – to nazwa wioski w Nowym Meksyku, w której do dziś zostały nienaruszone formy indiańskiej twórczości, najdawniejszej sztuki użytkowej Indian północnoamerykańskich, przejawy świata, który już nie istnieje. ACOMA to seria ilustrująca porozumienie człowieka z naturą, zawierająca symbole jedności z przyrodą, tęsknoty za wolnością i przestrzenią.

Meble i ich forma, to powiązanie z krajobrazem Nowego Meksyku. Góry, pustynia, kaktusy tworzą formy ostre, „twarde”, czyste. Przestrzeń czysta i dzika daje wrażenie „zabkowania” – jak zbrocza gór cięte erozją. Brak zaokrągleń, łagodności w bryłach kompensowany jest barwą. Radosnym krzyżowaniem kolorów. Architektura Puebla staje się architekturą mebli. Drabina, element tak użyteczny do dzisiaj, staje się elementem konstrukcyjnym mebli.

Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, wer.: 17.10, g.19⁰⁰, czynna do 16.11

SZKŁO WOKÓŁ NAS POSZUKIWANIE FORMY RYSZARD MICHAŁEK

Cóż można powiedzieć o FORMIE? To pytanie powróciło, gdy dokonywałem wyboru prac z myślą pokazania ich na obecnej wystawie, będącej kolejnym etapem poszukiwań. Szukanie formy, rozwiązań często formalnych – to założenie stało się z czasem czymś w rodzaju wyzwania. Grą, przekomarzaniem z tworzywem, wdzięcznym, niekiedy opornym, wymagającym dokładnego poznania, często kompromisów. Chłodne podejście do materii, której piękno kształtuje się pod wpływem wysokich temperatur i mięknie, dając się swobodnie formować, nie jest możliwe. O szkło trzeba myśleć ciepło. A FORMA...?

Ryszard Michałek

Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, wer.: 17.10, g.19⁰⁰, czynna do 16.11

ŁUŻYCZANIE W KRĘGU TRADYCJI



Kolejne spotkanie z kulturą Łużyczan, naszych zachodnich słowiańskich sąsiadów. Reprodukcyjne Měrćina Nowaka-Njechorńskiego, ukazują wybrane elementy dorobku wielowiekowej tradycji: legendy, dawne wierzenia powiązane wzajemnie w oryginalną całość z współczesnością, pieśni z towarzyszeniem instrumentów ludowych, piękne stroje i in. atrybuty.

Galeria Słowa i Obrazu,
pl. Kościuszki 10
wer.:20.10, g. 17⁰⁰, czynna do 30.10

RELIKTY WIEJSKIEJ ZABUDOWY W POLSKIM KRAJOBRAZIE



Jakub Stańda

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, obecnie Akademii Sztuk Pięknych, jest projektantem wnętrza, rysownikiem, malarzem i pedagogiem. Pracuje w Zakładzie Rehabilitacji Inwalidów we Wrocławiu. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych zarówno krajowych jak i zagranicznych. Jako malarz najchętniej wypowiada się w pastelach i akwareli, a przyroda jest najczęściej inspiratorką jego twórczości.

Galeria „Polanka”, ul. Żmigrodzka 56,
otw.: 3.10, g. 18⁰⁰, czynna do 17.10

NOWE POLSKIE SZKŁO

Jest to pokaz polskiego szkła prezentowanego pod koniec ubiegłego roku w fińskim Muzeum Szklania w Riihimäki. Ekspozycja ta przygotowana była przez wrocławskie Muzeum Narodowe na zlecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki. Wystawa poświęcona jest pamięci jednego z największych polskich artystów – szklarzy, prekursora wielu nowoczesnych technik tworzenia i zdobienia szkła – Henryka Tomaszewskiego. Prezentuje prace 22 autorów (również prace Tomaszewskiego). Wystawiane przedmioty, obiekty, rzeźby w szkło są odzwierciedleniem najnowszych technik, a zarazem wypowiedzią artystyczną twórców. Oczywiście nie ukazują one tego wszystkiego, co w sztuce polskiej ma związek z magicznym tworzywem, jakim jest szkło, ale na pewno dają przegląd wielu technik, sposobów zdobienia i tendencji w „nowym szkłe polskim”. Wystawie towarzyszy katalog autorstwa Bogdana Góreckiego, komisarza wystawy.

Muzeum Narodowe, czynna do 26.10



JANUSZ CHODOROWICZ GALLERY



Galeria będzie miejscem prezentacji ważnych, autentycznych i unikalnych dzieł sztuki współczesnej z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku, ceramiki i szkła artystycznego. Chce przedstawiać twórczość artystów pracujących w innych ośrodkach w Polsce i równolegle promować działalność twórców wrocławskich pokazując ją w różnych regionach kraju. Wiodącą ideą galerii jest wymiana dzieł, prac, informacji, sposobów myślenia i tworzenia, postaw artystycznych, technik i kreowanie miejsca, gdzie możliwe byłoby porozumienie i dialog między istniejącymi dziś osobno środowiskami, co w sytuacji braku takich inicjatyw wydaje się pilne i konieczne.

Adres galerii: ul. Odrzańska 1,2/3, 50-113 Wrocław, tel. 62 80 47

SPOJRZENIE NA SPITSBERGEN



Szymon Barna jest z zawodu geodetą, z zamiłowania fotografikiem. Urodzony w Beskidzie Sądeckim. Tam powstają pierwsze rejestracje fotograficzne – pejzaże Sądeckie. Pejzaż ten niezmiennie go urzeka i fascynuje. Tym razem wprowadza nas do krainy śniegu, lodów i morza. W 1983 roku, Szymon Barna uczestniczył w naukowej wyprawie Polskiej Akademii Nauk na Spitsbergen. Jest topografem, któremu w czasie całej wyprawy towarzyszy nieodłącznie kamera fotograficzna. Rejestruje sceny z życia uczestników wyprawy, ale przede wszystkim fotografuje krajobraz. Świat surowego piękna Spitsbergenu przybliżony dzięki fotograficznej pasji Szymona Barny, na długo pozostaje w naszej pamięci.

Klub Śl. Okręgu Woj., ul. Pretficza 24
wystawa czynna: 24.10-20.11

SZKICE SCENICZNE – NAJARY



Ekspozowane szkice na pokazie w galerii powstały podczas trwania spektakli „Nabucco” Giuseppe Verdięgo we wrocławskiej Operze. Upodobałem sobie tę formę opisu doznań i obserwacji jakimi są szkice ponieważ właśnie poprzez szkic można przekazać wiele autentycznych cech osobowości artystycznej i dlatego zdecydowałem się na ich prezentację obok wielu innych pokazów, wystaw i ekspozycji retrospektywnej we wrocławskim ratuszu w trzydziestolecie mojej twórczości.

Najary

Galeria „Na Antresoli” ul. Kuźnicza 29
Wystawa czynna do 19.10

• • wystawy muzeagalerie

Galeria Miejska, ul. Kielbaśnicza 28
tel. 44 67 20 czynna pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰ sob. 12⁰⁰-16⁰⁰

Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38a
tel. 72 44 96 pn-pt 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰
B. Kuciapska - malarstwo, grafika, rysunek

Galeria pl. Nankiera 8, tel. 44 78 40
czynna wt.-pt. od 10⁰⁰ - 17⁰⁰ sob-niedz od 11⁰⁰-17⁰⁰

Galeria Małych Form Graficznych, ul. Gajowicka 195, tel. 61-30-50
Ruslan Agriba - Ekslibrisy

BWA Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, tel. 44 84 85
czynna: pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰
Bartek Małysa Grafik - Designer, do 12.10
Ryszard Michalek - „Szkło wokół nas”, wer. 17.10, g. 19⁰⁰, do 16.11
Violetta i Piotr Mochnej - „Acoma 2”, wer. 17.10, g. 19⁰⁰, do 16.11

BWA „Awangarda”, ul. Wita Stwosza 32, tel. 44 10 56, wt.-niedz. 11⁰⁰-18⁰⁰
Powódź - wystawa dokumentów, do 12.10

Galeria Ceramiki i Szkła ul. Kielbaśnicza 5 tel. 72 34 58
czynna pon. - sob. 11⁰⁰-17⁰⁰

Galeria Pod Plafonem, Rynek 58, tel. 44 40 01
Sprzedaż dzieł sztuki twórców wrocławskich.

Galeria Na Antresoli, ul. Kuźnicza 29, tel. 44 75 28
„Szkice sceniczne” Najary, do 19.10

Ośrodek Partnerstwa Europejskiego, ul. Kuźnicza 29a
(Kawiarnia Artystyczna „Pod Kalamburem”)
Wystawa Rzemiosła Artystycznego Polski o tematyce sakralno-rytualnej

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4, czynna pn-pt 13⁰⁰-19⁰⁰, tel. 44 46 34

Galeria Sztuki Naiwnej i Ludowej
ul. Kielbaśnicza 31, tel. 44 80 92
Wystawa stała i sprzedaż: rzeźba w drewnie, malarstwo na szkle
i naiwne, zabawki ludowe

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, tel. 44 43 30,
czynny codziennie w godz. 9⁰⁰-18⁰⁰
„Największa kolekcja cyfr w Europie” (103 egz.)
„Wystawa rysunków Artura Grottera” z cyklu: „Polonia”, „Lituania”,
„Warszawa” C. K. Norwida - rysunki. Ekspozycja pocztu królów polskich
Agata Pukło, malarstwo olejne, otwarcie: 1.10, g. 17⁰⁰, do 30.10
Spotkanie literackie - promocja książek poetów emigracyjnych, 24.10, g. 17⁰⁰

Galeria Arkada, ul. Kuźnicza 60, tel. 44 15 42
czynne: pn.-pt. 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰
Ekspozycja malarstwa współczesnego i dawnego

Galeria Na Strychu, ul. J. Narodowej 213, tel. 22 82 48
Dokumentacja prasowa „10 lat galerii”. Kolekcja ceramicznych
warsztatów twórczych. Twórczość ceramiczno-rzeźbiarska Krystyny
Strużyny-Kuneckiej. Sobotnie spotkania Związku Artystów
Rzeźbiarzy. Pejzaże hydryalowskie

Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Jatk 19/24
tel. 44 38 78, czynna: pon.-piąt. 11⁰⁰-17⁰⁰
Catoroczny kurs tkacki I, II, III stopnia. Tradycja w tkaninie artystycznej

Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10
tel. 34 349 52, czynna: godz. 10⁰⁰-17⁰⁰
„Drewniane budowle sakralne”, do 12.10 - wystawa na starych kartach
pocztowych ze zbiorów Stanisława Chmury
„Łużycanie w kręgu tradycji”, wer. 20.10, g. 17⁰⁰, do 30.10

Galeria Autorska - Jatk 11
Sprzedaż akwarel i obrazów o tematyce wrocławskiej

Galeria Fotografii Związku Twórczego - Wrocławskiego
Towarzystwa Fotograficznego, ul. Włodkowska 31, tel. 44 57 92;
czynne wt. i czw. 16⁰⁰ - 18⁰⁰, sob. i niedz. 10⁰⁰ - 13⁰⁰

Galeria „Małgosia”, Kamieniczka „Małgosia”, Rynek
Galeria sztuki współczesnej; m.in. Zbigniew Paluszak (akwarele),
Andrzej Pągowski (grafika), Henryk Wilkowski (szkło),
Jan Dobkowski (rysunek), Henryk Waniek (akwarele)

Galeria „W pasażu”, ul. Kielbaśnicza 5, tel. 44 87 06
Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria Autorska Andrzeja Mleczki, Wrocław, Rynek 4,
czynna codziennie od 12⁰⁰ do 18⁰⁰

Galeria „Foto-Medium-Art” („W podziemiu” Horszowskich)
ul. św. Mikołaja/Kielbaśnicza 7a, czynna pn. - pt. 10⁰⁰-18⁰⁰

Galeria „Dwie Listwy” (Biblioteka im. A. Struga) ul. Starograniczna 28
tel. 55 94 17, czynna pn.-czw., pt. 13⁰⁰-18⁰⁰; wt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰

Osiedlowy Klub „Polanka” - Galeria, ul. Żmigrodzka 56
„Relikty wiejskiej zabudowy w polskim krajobrazie” - Jakub Stańda,
otwarcie: 3.10, g. 18⁰⁰, do 17.10, czynna od 13⁰⁰ do 19⁰⁰

Galeria Sztuki „Na Nankiera” (Fundacji Cepelia), pl. Biskupa Nankiera 5
tel. 342 81 80, czynna: wt. - pt. 11⁰⁰-17⁰⁰
Wystawa i sprzedaż dzieł sztuki współczesnej
Jacek Wiącek - wystawa prac, wer. 3.10, g. 18⁰⁰

Galeria Łowińska i Łowińska pl. Solny 14 a tel. 341 01 02
Malarstwo, Grafika, Ceramika, Szkło - wystawy okresowe

Międzynarodowy Klub Wysokich, ul. św. Mikołaja 1 (TMW kamieniczka Małgosia)
Spotkania członków i sympatyków klubu odbywają się w każdą środę
w godz. 17⁰⁰-18⁰⁰. W tym czasie czynny jest telefon 34 377 24

Klub Śląskiego Okregu Wojskowego, ul. Preflicza 24
Stanisław Wyrteł, Malarstwo na szkle, do 26.10,
Sala Wystaw, Najary, Szkice kaszubskie
Szymon Barna „Spojrzenie na Spitzbergen” - fotografia, wer. 24.10, g. 17⁰⁰, do 20.11

Rejonowa Biblioteka im. Hłaski, Filia, ul. Lokietka 13
Wystawa prac Małgorzaty Andryszkiewicz

Janusz Chodorowicz Gallery, ul. Odrzańska 1,2/3, tel. 62 80 47
czynna: pn. - pt. 12⁰⁰-18⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰
Wystawa i sprzedaż dzieł współczesnych artystów

Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56 43, 72 51 50
bilety: 4/3 zł; wt. - niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰, czw. 9⁰⁰-16⁰⁰ (wstęp wolny)
Wyst. stałe: „Słaska rzeźba kamienna XII-XVI w.”, „Sztuka śląska
XIV-XVI w.”, „Sztuka śląska XVI-XIX w.”, „Sztuka polska XVII-XIX w.”,
„Sztuka polska XX w.” Magdalena Abakanowicz;
Wyst. czasowe: Musica Sacra - motywy muzyczne w sztuce śląskiej
XV-XVIII w. do 19.10. „Nowe polskie szkło”, do 26.10.
Tadeusz Brzozowski, 10.10-11.01.98. Pokaz niemieckich filmów
eksperymentalnych lat 90, od 27.10 do 31.10, g. 14⁰⁰, sala 116

Witryna muzealna
„Biskupstwo wrocławskie w numizmatyce i sfragistyce” do 11.1997 r

Panorama Racławicka, ul. Purkiny 11
tel. 44 23 44, bilety 12/7 zł, kasa: 9⁰⁰-16⁰⁰ (oprócz poniedziałków)
Przedsprzedaż z tyg. wyprzedz.; seanse o godz. 10⁰⁰, 13⁰⁰, 16⁰⁰
Wyst. czasowa: „Polskie pomniki Naczelnika z kolekcji Krzysztofa Lachowicza”

Etnograficzne, ul. Kazimierza Wielkiego 34, tel. 44 33 13
Czynne wt., śr., piąt. 10⁰⁰-16⁰⁰, czw. 9⁰⁰-18⁰⁰ sob. wstęp wolny 10⁰⁰-17⁰⁰,
niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰, bilety 3/2 zł
Wystawy stałe: Wiek dolnośląski XVIII-XX wiek
Czasowe: „Podole na starej fotografii” do 31.12
Podlasie w obiektywie Roberta Schönleitnera, „Obraz ginącej kultury”, 17.10-31.12

Historyczne, Rynek-Ratusz, Sukienice 14/15
tel. 44 14 34, 44 36 38, bilety: 4/2 zł,
śr. - pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, sob. 11⁰⁰-17⁰⁰ niedz. 10⁰⁰-18⁰⁰;
Wyst. stałe: „Wrocławska sztuka złotnicza”,
„Wielcy wrocławianie” - Galeria popiersi
Czasowe: Powódź '97 - wystawa fotografii,
Lampy naftowe ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Krośnie
Najary - Wystawa retrospektywna - rysunek, malarstwo, do 18.10

Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9, tel. 44 15 71
bilety: 3/2 zł, wt. 10⁰⁰-16⁰⁰ (wstęp wolny), czw. so. 10⁰⁰-17⁰⁰, niedz. 10⁰⁰-18⁰⁰.
„Broń biała Żołnierza Polskiego XVIII - XX”, „Sala Broni Pałnej”
Czasowe: „Podróże” - w akwareli Barbary Łukaszewicz

Stary Cmentarz Żydowski ul. Słężna bilety 5/3 zł
zwiedzanie z przewodnikiem w każdą niedzielę o 12⁰⁰

Architektury, ul. Bernardyńska 5, tel. 44 82 78
bilety: 3/1,5/1 zł-grup.; czynne śr.-niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰, śr. wstęp wolny
Wyst. stałe: „Relikty śląskiej architektury romańskiej”, „Wrocław wczoraj, dziś
i jutro”, „Sztuka geometrii”
Wyst. czasowe: „Osiedle zielonego dębu” - międzynarodowa wystawa architektury
mieszkalniowej 1929, od 10.10
Tadeusz Teodorowicz-Todorowski - twórczość architektoniczna, od 17.10

Przyrodnicze, ul. Sienkiewicza, tel. 22 50 41
bilety: 2/1 zł; wt., śr., pt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, czw., niedz.-10⁰⁰-18⁰⁰
Wyst. stałe: „Owady i człowiek”, „Świat roślin”, „Układ kostny kręgowców”,
„Świat zwierząt”

Sztuki Medalierskiej, Rynek 6, tel. 44 39 83
bilety: 2/1 zł, wtorek-niedziela 10⁰⁰-18⁰⁰ od 27.05-1.06 czynne do 20⁰⁰
Wyst. stałe: „Medalierstwo na ziemiach polskich XVI-XX w.”, „Ordery
i odznaczenia polskie”, „Ordery i odznaczenia obce”, „Współcześni polscy
medalierzy”, „Dawne medalierstwo śląskie”
Wyst. czasowe: Józef Kopczyński, Rzeźby, plakaty, grafiki, do 5.10

Archeologiczne, ul. Kazimierza Wlk. 34, tel. 44 28 29
bilety: 3/2 zł, śr., pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, czw. 9⁰⁰-17⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰
Wyst. stałe: „Słask starożytny”
Wyst. czasowe: „Owady lasów tropikalnych”, „Sztuka Oceanii” (witryna muzealna)

Mineralogiczne, ul. Kuźnicza 21/22, tel. 40 26 68 - nieczynne do odwołania

Mineralogiczne, ul. Cybulskiego 30, tel. 20 12 06 - nieczynne do odwołania

Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1, tel. 34 367 65,
czynne: pn.-sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, niedz. 11⁰⁰-14⁰⁰ bezpłatnie, wt. nieczynne,
bilety: 1,5/1.0/0.7 zł.
Wystawy stałe: „Historia Poczty Polskiej”, „Telegraf”, „Telefon”, „Radio
i telewizja”, „Konne pojazdy pocztowe”, „Skrzynki i sztydy pocztowe”, „Polskie
znaczniki pocztowe 1860-1994”
Czasowe: „Dziecko w filatelistyce” - zbiór W. Więclawa z Gdyni

Muzeum Archidiecezjalne, pl. Katedralny 16
tel. 22 17 55, czynne: wt.-niedz. 9⁰⁰-15⁰⁰, bilety: 0,5/1 zł.
„Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne XIV-XVII w.”,
„Mumie egipskie i zabytki starochrześcijańskie”

Ogród Zoologiczny, czynny od 9⁰⁰-16⁰⁰, kasy czynne od 9⁰⁰-15⁰⁰

Ogród Botaniczny, ul. Sienkiewicza, tel. 22 59 57
czynny codz. od 8⁰⁰ do 18⁰⁰, szklarnie od 10⁰⁰ do 17⁰⁰

La Scala



makarony, lasagnie
sałatki, owoce morza



Posiadamy salę bankietową
dla 20 osób

La Scala

Zaprasza codziennie od 10⁰⁰
Rynek 38, tel. 72 53 94

HOROSKOP

NA PAŹDZIERNIK



Samanta

zaprośza
TEL. 34 371 84
GABINET WRÓŻB
pl. Legionów 12/8

♈ Baran 21.03-20.04

To, co masz zrobić w przyszłym miesiącu zacznij już teraz realizować, gdyż jesteś w najlepszej formie. Sprzyjają Ci wszystkie planety. **Miłość.** Nie szukaj wielkiego szczęścia i wielkiej miłości. Rozejrzyj się wokół siebie i przytul do serca kogoś, kto jest blisko Ciebie, a odnajdziesz to wielkie szczęście i będziesz kochana do końca życia. **Finanse.** W sprawach finansowych korzystne prognozy. Musisz jednak docenić kogoś i przyznać mu rację, a sukces będzie pewny. **Zdrowie.** Jesteś w doskonałej kondycji. Planeta Księżyc zapewni Ci wielki przyływ energii. Potrzebna Ci w tym miesiącu krótka wycieczka w góry. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 7, **szczęśliwy** kolor zielony.

♉ Byk 21.04-20.05

Ten miesiąc będzie dla Ciebie trudny. Musisz nadrobić zaległości z poprzednich miesięcy. Zacznij działać odważnie i rozsądnie. Nie przegap korzystnej okazji jaka jest przed Tobą. **Miłość.** W sprawach sercowych nieco komplikacji. Jesteś kochany przez dwie osoby. Od żadnej z nich nie morzesz się odwrócić. Trzeba pielegnować jedną i drugą miłość. Pod koniec miesiąca wielka impreza towarzyska. **Finanse.** Bądź czujny. Nie daj się wykorzystać. Wokół Ciebie jest dużo możliwości i duże pieniądze. Tylko od Ciebie zależy ile zbierasz. **Zdrowie.** Nie ma powodu do obaw, drobne dolegliwości ustają. Zwróć jednak więcej uwagi na prawidłowe odżywianie. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 5 i 7, **szczęśliwy** kolor biały.

♊ Bliźnięta 21.05-21.06

Posłuchaj starszych od siebie. Nie trać wiary we własne siły. Zacznij działać rozsądnie i z większą energią. **Miłość.** Ten miesiąc zapowiada się bardzo ciekawie i zmysłowo. Umocni się miłość i nawiądziesz jakieś nowe kontakty. **Finanse.** Na twojej drodze są duże pieniądze. Z wielkim zapalem musisz odnalźć tę drogę – wybierz się do wróżki. **Zdrowie.** Astralologiczny układ planet dla twojego zdrowia jest bardzo pomyślny. Poczujesz się świeżo i lekko. Zacznij jednak stosować dietę. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 3, **szczęśliwy** kolor czerwony.

♋ Rak 22.06-22.07

W tym miesiącu nie spuszczać z oka obranego celu. Sytuacja wymaga odwagi i dokładności. Nie daj się uprzedzić. **Miłość.** Nie bój się miłości, jest Ci bardzo potrzebna. Twoje serce tęskni. Przybliż się do kogoś, kto za Tobą bardzo tęskni i czeka na Ciebie. **Finanse.** Na Twojej drodze są duże pieniądze. Możliwy jest nawet większy przyływ gotówki bez dużego wkładu pracy. Zacznij grać w totolotka. **Zdrowie.** Najgorsze już minęło. Teraz przed tobą wielki przyływ siły i nowej energii, musisz jednak uważać żeby się nie przeziębic. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa środa. **Szczęśliwe** cyfry 7 i 9, **szczęśliwy** kolor niebieski.

♌ Lew 23.07-23.08

W tym miesiącu bądź ostrożny. Nie działaj zbyt śpątanicznie. Wsiłuchaj się w swój głos wewnętrzny i zachowaj spokój. **Miłość.** Zaufaj głosowi swojego serca. Ono wie najlepiej. Poczujesz się odprężony, szczęśliwy i bardzo kochany. Gwarantuje Ci to planeta Venus, która w tym miesiącu bierze Cię pod swą opiekę. **Finanse.** Nadszedł wreszcie czas byś zaczął zarabiać duże pieniądze. Przeszła się bać. Układ planet jest dla Ciebie korzystny i zrealizujesz swój plan. **Zdrowie.** Zacznij szanować swoje zdrowie. Potrzeba Ci więcej ruchu. Zacznij się gimnastykować. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 6 i 8, **szczęśliwy** kolor różowy.

♍ Panna 24.08-23.09

Nie ulegaj kaprysom. Musisz być świadomy i konsekwentny, a zrealizujesz swoje postanowienie. **Miłość.** Uwierz w swoje możliwości. Jesteś bardzo sympatyczny i miły. W tym miesiącu poznasz kogoś bardzo interesującego. Twoje życie się odmieni. Będziesz bardzo szczęśliwy. **Finanse.** Sytuacja finansowa dość korzystna, będzie nawet okazja do podreperowania budżetu. Zacznij oszczędzać, załóż konto bankowe. **Zdrowie.** Musisz opanować swoje nerwy, szanuj zdrowie. Potrzebujesz więcej spokoju i wyciszenia. Wyjeżdżaj częściej do lasu. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 9, **szczęśliwy** kolor żółty.



*Tu
spełnią się
twoje marzenia*

Salon Sukien Ślubnych

FLOSSMANN

Wypożyczanie i sprzedaż

Wrocław - ul. Piłsudskiego 74
(NOT)
tel. (071) 34 37 031 w. 155

♎ Waga 24.09-23.10

Swoje postanowienia realizuj tak abyś mógł zachować czyste sumienie. Nie zapominaj o swoich bliskich – będą Ci potrzebni. **Miłość.** poznasz kogoś spod znaku Byka, czeka Cię wielka namiętność. Twoje serce będzie napelnione miłością i ukonjeniem. **Finanse.** Zaczynj pracować na swój własny rachunek – musisz rozkręcić interes i zdobyć większe pieniądze, które zainwestujesz we własny rozwój. **Zdrowie.** Twoje zdrowie wymaga więcej uwagi. Przydałaby Ci się wizyta u lekarza, potrzeba Ci więcej witamin. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowa środa. **Szczęśliwe** cyfry 3 i 5, **szczęśliwy** kolor czerwony.

♏ Skorpion 24.10-22.11

Jeżeli chcesz osiągnąć sukces musisz dokładnie przeanalizować dlaczego ponosiłeś porażki. Zaczynj jeszcze raz i przestań się bać. **Miłość.** kocha Cię ktoś spod znaku Ryby. Powinnes poświęcić mu więcej uwagi. Potrzebuje Cię również jakaś mała osóбка. Kup jej prezent. **Finanse.** Od tego miesiąca zaczynasz się bogadzić, otwórz nowe konto i zaczynj oszczędzać. **Zdrowie.** Twoje zdrowie jest w dobrej kondycji, nadszedł teraz czas abyś przestał palić i zaczął uprawiać sport. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 6 i 8, **szczęśliwy** kolor zielony.

♐ Strzelec 23.11-21.12

W tym miesiącu powinienes wszystko starannie przemyśleć, zbadać i przeanalizować. Musisz zrobić wielki krok do przodu. **Miłość.** Popatrz na te niebieskie oczy one cierpią przez Ciebie. Okaż więcej miłości i poświęcenia. Miłość jest Ci bardzo potrzebna. **Finanse.** Na twojej drodze są znaczne pieniądze. Musisz jednak dolożyć większych starań i wejść w układ z kimś kto jest blisko Ciebie. **Zdrowie.** Twoje zdrowie znacznie się poprawia, a pod koniec miesiąca będziesz zdrowy jak ryba. Zaczynj regularnie się odżywiać. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 9, **szczęśliwy** kolor pomarańczowy.

♑ Koziorożec 22.12 - 20.01

Zbliż się bardziej do Boga i do natury, a będziesz szczęśliwy. **Miłość.** Musisz okazać więcej miłości swojemu partnerowi. Nie szukaj nowych przygód. Jesteś przecieć kochany i zaczynj kochać. **Finanse.** W tym miesiącu musisz okazać więcej cierpliwości, a pieniądze o których marzysz przyplyną do Ciebie. Zaczynj inwestować. **Zdrowie.** Postaraj się zachować równowagę psychiczną, nie wolno Ci się de nerwować. Zaczynj uprawiać sport. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 3 i 4, **szczęśliwy** kolor czarny.

♒ Wodnik 21.01-19.02

W tym miesiącu nadarzą się okoliczności sprzyjające załatwieniu ważnej sprawy. Zachowaj cierpliwość i działaj z rozmysłem. **Miłość.** Uważaj na kogoś spod znaku Raka. Jesteś w niebezpieczeństwie. Zakochasz się na bardzo długo. **Finanse.** W sprawach finansowych korzystnie. Pod koniec miesiąca niewielka strata. W połowie miesiąca korzystna propozycja. **Zdrowie.** Twoje zdrowie wymaga więcej pielęgnacji i troski. Przestań palić papierosy i pij nieco mniej kawy. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 7, **szczęśliwy** kolor zielony.

♓ Ryby 20.02-20.03

Troskę o siebie traktuj jako podstawowe zadanie. Jesteś na dobrej drodze do osiągnięcia wielkiego sukcesu. **Miłość.** Uwierz w miłość – ktoś Cię bardzo kocha, ktoś cię przytuli do serca. Znajdziesz się w bardzo dobrym towarzystwie. Tęskni za tobą ktoś spod znaku Wagi. **Finanse.** Masz szczęście do pieniędzy. Same wpadną Ci w ręce bez większego wysiłku. Nie bądź jednak rozrzutny i zaczynj oszczędzać. **Zdrowie.** Twoje zdrowie jest w najlepszej kondycji. Postaraj się zachować równowagę psychiczną i wycisz swoje wnętrze. Zaczynj ćwiczyć Taj-hi. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 8, **szczęśliwy** kolor granatowy.

Samanta

Centrum Językowe

Berlitz[®]

OD 1878

UL. KRUPNICZA 2/4
tel. 72 35 45

Zapisy przez cały rok



Poznaj języki obce

Bądź tym, którego poszukują pracodawcy



**Czesław NIEMEN
i AKWARELE
„Dziwny jest ten świat”**

(Polskie Nagrania) 36:35
Wczesne płyty Niemena były już wznawiane kilkakrotnie na kompaktach. Najnowsza, trzecia seria składa się w cykl „Niemen od początku”. Jest to 12 albumów CD nagranych przez Niemena dla Polskich Nagrań. My zajmiemy się narażenie pięcioma płytami. Pierwszy long w dorobku artysty „Dziwny jest ten świat” pochodzi z roku 1967. Odświeżone stare nagrania brzmią pełniej i jakby „sounds” był głębszy, z pogłosem. Zastosowano tu dodatkowo kompresję przed masteringiem, co jeszcze bardziej zwiększyło dynamikę. Ażby nagrania uprzestrzeniły, Niemen dodał pogłosu, przez co brzmienie jest bardziej „zjadliwe”, niż na winyłu. „Dziwny jest ten świat” to była mocna rzecz jak na tamte czasy.



**Czesław NIEMEN
i AKWARELE
„Sukces”**

(Polskie Nagrania) 34:12
To drugi longplay w dyskografii Czesława Niemena. Został wydany w 1968 roku. Wędrak artysty ta płyta źle brzmiała od samego początku, dlatego w czasie rekonstrukcji nagrań (są mono, jak pierwszy LP) dodał pogłos stereo i wtedy powstała tzw. „ściana dźwięku”. Przez to „Sukces” brzmi naprawdę dobrze. Album wypalnia muzyka o wyraźnym zabarwieniu soulowym, zarówno jeśli chodzi o interpretację wokalną, jak i zastosowanie instrumentów dętych. Największymi przebojami z tego krążka były kompozycje: „Płonąca stodola”, „Kłęcząc przed tobą”, „Włóczęga” i „Alli-lah”. Longplay od razu zdobył popularność wśród fanów, dzięki czemu „Sukces” okazał się naprawdę sukcesem.



**Czesław NIEMEN
i AKWARELE
„Czy mnie jeszcze pamiętasz”**

(Polskie Nagrania) 34:26
Trzeci album „Czy mnie jeszcze pamiętasz” wydany został w 1969 roku. Jak sam artysta powiedział – to soul z domieszką „slavic touch”. Płytę wypełnili zaaranżowane na nowo przeboje sprzed 1966 roku, kiedy Niemen współpracował jeszcze z zespołem Niebiesko-Czarni. Znalazły się też pozycje premirowe: „Nie wiem czy to warto” – z repertuaru Kasi Sobczyk i „Obok nas” – kompozycja realizatora płyty – Wojciecha Piętoskiego. Longplay przyniósł jeszcze większą porcję przebojów niż poprzedni LP „Sukces”. Trzy superhity „Baw się w ciuciubabkę”, tytułowy „Czy mnie jeszcze pamiętasz?” i „Pod papugami” wyraźnie zyskały po rekonstrukcji przy pomocy 24 bitowej techniki cyfrowej.



**NIEMEN ENIGMATIC
„Niemen Enigmatic”**

(Polskie Nagrania) 36:20
Na czwartej płycie wydanej w 1970 roku Czesław Niemen wspiął się na swe artystyczne szczyty. Album okazał się pod każdym względem dziełem niebywałego formatu. To przede wszystkim ponad 16 minutowy „Bema pamięci żałobny rapsod” do wiersza Cypriana Kamila Norwida. Na winyłu chór niestety, nie brzmi jak powinien, są tzw. „dziury” i potworny szum, dlatego podczas rekonstrukcji Niemen wyciął kłopotliwe „ogony” i wprowadził katedralny pogłos. Od razu słucha się tego inaczej. Warto też wspomnieć, że „Bema pamięci żałobny rapsod” pomimo, że tak długo trwa, wszedł chyba na wszystkie polskie listy przebojów. Poza to trzy utwory, w tym równie słynny „Jednego serca” udowodniły, że artyści z nad Wisły nie ustępują w swych dokonaniach kolegom z zagranicy.



**Czesław NIEMEN
„Sen o Warszawie”**

(Polskie Nagrania) 55:55
Ta płyta została wydana w 1995 roku, ale nagrania z niej pochodzą z lat 1962–1966. Zestaw piosenek na CD nie pozostawia wątpliwości, że Czesław Niemen już w pierwszych latach kariery był wyjątkową postacią w polskiej muzyce młodzieżowej. Był ambitny i wyróżniał się, jako wokalista i instrumentalista. Umiał układać dobre piosenki w modnych wtedy stylach. Nagrania na tej płycie są bardzo cennym dokumentem z pierwszych prób śpiewania przez Czesława Niemena bardziej dynamicznych piosenek, jak np. „Locomotion” czy „Hippy Hippy Shake”. Jesteśmy świadkami niebywałego rozwoju artysty, który odegrał w naszej muzyce młodzieżowej prawdziwą rockową rolę. To zbiór piosenek, które choć mają sporo latek nadal wpadają w ucho.

HURTOWNIA
FIŃSKIEGO PAPIERU I KARTONU
DLA POLIGRAFII

INTER
papier

50-502 WROCLAW
UL. HUBSKA 60-68
TEL. 67 18 81

KONCERTY • PROMOCJA • IMPRESARIAT
ŁACIAK PRODUCTION

50-069 WROCLAW
ul. Ofiar Oświęcimskich 3/7
tel. (0-71) 44 57 39,
44 22 34
fax (0-71) 44 57 39
tel. kom. 090/340 652

AGENCJA REKLAMOWA
I ARTYSTYCZNA
JEDYNKA
WROCLAW

- ☆ imprezy masowe i plenerowe
- ☆ prasa, radio, telewizja
- ☆ modelki, fotomodelki
- ☆ video ☆ fonografia
- ☆ imprezy sportowe
- ☆ organizacja kampanii reklamowych
- ☆ pokazy ogni sztucznych



**FLEETWOOD MAC
„The Dance”**

(Reprise/Warner Music) 78:31
Trudno byłoby wskazać grupę o bardziej zawilej historii, niż Fleetwood Mac. Wielokrotne zmiany składu, muzyki i miejsca działania (W. Brytania, USA) sprawiają, że kolejne mutacje zespołu należałoby potraktować jak trzy różne formacje. W lipcu br. roku przypada 30 rocznica założenia tego „kameleona rocka”. Osiemnastego sierpnia tego roku trafiła na rynek nowa płyta grupy pt. „The Dance” nagrana unplugged w studiach MTV, na której znalazło się 17 utworów, w przeważającej części z dwóch longplay’ów „Fleetwood Mac” (1975) i „Rumours” (1977).



**COOLIO
„My Soul”**

(Tommy Boy/Warner Music) 57:27
Sukcesy artysty o ksywce Coolio (prawdziwe nazwisko Artis Ivey) w Stanach i Europie już nikogo nie dziwią. Król muzyki hip-hop, zakosztował sławy dzięki kompozycji „Gangsta Paradise”, która pochodzi z filmu „Dangerous Minds” (Młodzi gniewni). Na następny przebieg długo nie trzeba było czekać. „Too-Hot” wyniósł Coolio na szczyty sławy. Teraz ten prawdziwy talent do komponowania super-przebojów znowu zabłysnął na listach przebojów. Utwór „C U When U Get There”, promujący również ścieżkę dźwiękową do komedii „Nic do stracenia” stał się już hitem na całym świecie. Ta melodyjna piosenka kończy najnowszy longplay Coolio – „My Soul”.



**ALPHAVILLE
„Salvation”**

(WEA/Warner Music) 53:49
Trzeba było czekać trzy lata na nowy album berlińskiej grupy Alphaville, której motorem nadal są Marian Gold – śpiew i instr. klawiszowe, oraz Bernhard Lloyd – instr. klawiszowe i programowanie. Na nowej płycie zespół (duet) przedstawia bezprezycyjny repertuar rozrywkowo aranżowany głównie na instrumenty elektroniczne. Produkcji krążka podjął się Andy Richards, który znany jest m.in. ze współpracy z zespołami: Bros, Frankie Goes To Hollywood, Pet Shop Boys, T’Pau, Trio i Wham! Richards również wspomaga Alphaville grą na instr. klawiszowych i programuje. Album „Salvation” ukazał się pierwszego września br. i zawiera dwanaście utworów.



NESTOR BAND
„Jazz (nie) dla każdego”

(Signum) 42:37

Następna kasetka zespołu Nestor Band, to tym razem zbiór siedmiu najpiękniejszych standardów jazzowych, do których na pewno należą m.in. „What Is This Thing Called Love” – Cole Portera, „Watermelon Man” – Herbie Hancocka i „On Green Dolphin Street” – Bronisława Kaper. Tadeusz Nestorowicz wykonał się tu, inwencją melodyczną, subtelnym wyczuciem harmonii, budząc skojarzenia z najlepszymi wzorcami. Niejedna formacja chciałaby mieć w składzie takiego trębacza. Gra całego zespołu uwzględniła poszanowanie tradycji, piękna, którą można odkrywać wciąż na nowo, dodając od siebie coś nowego, dyskretnie zauważalnego tak jak to zrobił Nestor Band.

NESTOR-BAND
Life

Nowa Płyta Tadeusza Nestorowicza wraz z zespołem NESTOR-BAND, która ukazuje historię tej grupy. Na płycie CD znajdują się nagrania:

1. Pierwszego składu NESTOR-BAND z 1984 roku:
Kuba Stankiewicz – p.,
Janusz Brzozowski – g.,
Tomasz Wilczyński – b.,
Janusz Szczurowski – dr.,
Tadeusz Nestorowicz – tp.
2. Drugi skład, który działał w latach 1987–92:
Jacek Borek – dr.,
Grzegorz Szymkowiak – b.,
Bogdan Grudner – p.,key.,
Tadeusz Nestorowicz – flh.,tp.
3. Następny skład z lat 1992–1994 to:
Jacek Załuski – dr.,
Tomasz Wilczyński – b.,
Bogdan Grudner – p.
Tadeusz Nestorowicz – tp.
4. Obecny skład NESTOR-BAND:
Jacek Sobek lub Krzysztof Olejnik – dr.,
Tomasz Wilczyński – b.,
Mirek Mazur – g.,
Wojciech Jaworski – key.,
Tadeusz Nestorowicz – tp., flh.

Na płycie znajdują się nagrania NESTOR-BAND, które powstały w latach 1984–1996. Co je łączy?; to, że wszystkie były nagrywane w studio lub klubie „Rura” na tzw setkę, czyli 100%. Czyli możemy powiedzieć, że słuchając tej płyty to tak jakbyśmy byli na koncercie w dawnym klubie „Rura”, lub innym miejscu, gdzie zespół NESTOR-BAND koncertował.



NESTOR BAND
„Wieczór w RURZE”

(Tadeusz Nestorowicz) 42:49

Klub Jazzowy PSJ „Rura” we Wrocławiu, w ciągu 13 lat swojego istnienia (1980–1993), stał się miejscem znanym nie tylko w całej Polsce, ale i za granicą. Często wymieniany był w przewodniku po europejskim rynku muzycznym. Swoistym symbolem „Rury” stał się Tadeusz Nestorowicz, niestrudzony wrocławski trębacz i organizator wielu imprez jazzowych. To właśnie On w 1990 roku, jako szef zespołu „Jazz Day Orchestra”, rozpoczął działalność klubu. „Wieczór w RURZE” to kasetka na której znalazło się sześć kompozycji Nestorowicza, które wykonuje jego zespół Nestor Band. Materiał jest komunikatywny, łatwy i przyjemny w odbiorze, sprawiający wiele radości w słuchaniu o każdej porze dnia i nocy.



Tadeusz NESTOROWICZ
„Wieczne nadzieje człowieka”

(Tadeusz Nestorowicz) 73:57

Niezwykle udane przedsięwzięcie Panie Tadeuszu! Dwanaście tematów, w tym sześć Nestorowicza (cały materiał z kasety „Wieczór w RURZE”) i po jednym J.Cockersa, Horace Silvera, Jerome Kerna, Charlie Parkera, Milesa Davisa i Krzysztofa Komedy. Wszystkich nagrań dokonano w latach 1984–1996 w studiu Polskiego Radia we Wrocławiu. Cała płyta tworzy mozaikę muzyczną o zróżnicowanych barwach i odcieniach dynamicznych. Atrybutami tego materiału są znakomity feeling, umiejętność budowania nastroju, bardzo dobra technika i duża wyobraźnia muzyczna wszystkich muzyków z liderem na czele. Album jest nagrany na tzw. setkę, czyli 100%, dzięki czemu słuchając go, ma się wrażenie, że się jest na koncercie Tadeusza Nestorowicza i jego zespołu. Naprawdę bardzo dobra muzyka, nie tylko do klubów, każdy powinien mieć tę płytę w domowej płytotece.

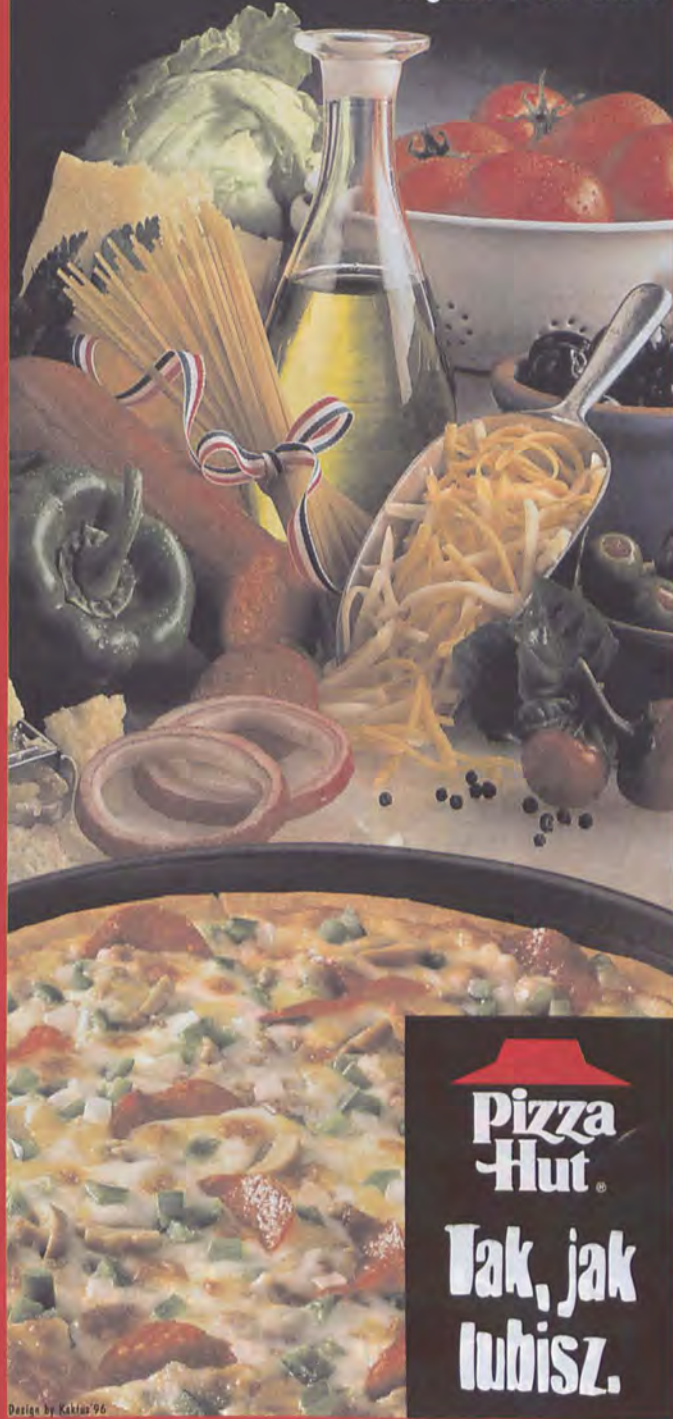
Co
lubisz
?



Wrocław
Rynek 48
tel. 34-380-48
tel. 34-380-49
w godz: 11.00-23.00



Wrocław
ul. Skłodowskiej 1
tel. 21-81-91
tel. 21-66-30
w godz: 11.00-23.00



Tak, jak
lubisz.

Design by Kaktus'96



**Kurczak
palce
lizać!**

**Nasz kurczak
jest pyszny,
bo**

Świeży!

Design by Kokius 97

Kentucky Fried Chicken

Wrocław, ul. Świdnicka 13
niedziela - czwartek w godz. 9.00-24.00
piątek - sobota w godz. 9.00-1.00

WAŻNE PŁYTY

AC/DC



AC/DC
Highway To Hell
1979

Atlantic 19244 LP (USA)
Atlantic 50628 LP (GB/D)
Atlantic SD 19244-2 CD 41:33

1. Highway To Hell (3:27)
2. Girls Got Rhythm (3:23)
3. Walk All Over You (5:09)
4. Touch Too Much (4:25)
5. Beating Around The Bush (3:55)
6. Shot Down In Flames (3:22)
7. Get It Hot (2:34)
8. If You Want Blood (4:36)
9. Love Hungry Man (4:17)
10. Night Power (6:14)

Angus Young - guitar
Malcolm Young - guitar
Bon Scott - vocals
Phil Rudd - drums
Cliff Williams - bass
Produced by Robert John Lange

Wydany w sierpniu 1979 roku album „Highway To Hell” uczynił z zespołu AC/DC międzynarodową gwiazdę. Był pierwszą płytą nagraną z nowym producentem Robertem Johnem „Mutt” Lange’em, który wcześniej współpracował m.in. z zespołami City Boy, Mallard, Michael Stanley Band, Motors i Supercharge. To właśnie m.in. ta zmiana sprawiła, że AC/DC brzmi na płycie mocniej i bardziej metalowo. Jest to muzyka najcięższa i najbardziej spójna z dotychczasowych longplay’ów Australijczyków. Nawet wokalista Bon Scott zaczął śpiewać bardziej metalowo, szkoda tylko, że była to ostatnia płyta – na której zaśpiewał. Kilka miesięcy później znaleziono go martwego w samochodzie. Można by powiedzieć, że „Highway To Hell” to wzorcowe osiągnięcie AC/DC. Mamy tu wszystkie gitarowe patenty braci Young, które na następnych płytach będą z jeszcze większą siłą i czadem wyeksponowane. Tego brzmienia już nigdy nie da się pomylić. Album okazał się dość sporym sukcesem komercyjnym, w grudniu tego samego roku zdobył w Stanach Zjednoczonych miano „Złotej Płyty”, a w październiku 1984 miano „Podwójnej Platyny”. To dopiero miał być początek, mała rozgrzewka przed następną płytą „Back In Black”, która ustawiła zespół już na długie lata, ale to w następnym odcinku.



ROZNI WYKONAWCY
„KOCH NEWS-Pop”

(KOCH International) 70:59
Właśnie ukazały się dwie płyty kompaktowe, które promują poszczególnych wykonawców i ich najnowsze albumy. Na pierwszej „KOCH NEWS-Pop” jest 17 artystów (zespołów), którzy prezentują hity z najnowszego swojego krążka. W środku jest książeczka z krótkimi opisami wszystkich wykonawców i informacją z jakiej płyty pochodzi utwór. Tego jeszcze u nas nie było, np. utwór „Euphoria” wykonuje zespół Delerium, który został utworzony przez członków formacji Frontline Assembly, a ten singel pochodzi z najnowszego ich płyty „Karma” wydanej 15 września br. Takie informacje są jeszcze m.in. o zespołach: Yaki i Humboldt Brothers, oraz o Katarzynie Rodowicz i Paulu Rodgersie (eks. Free, Bad Company)



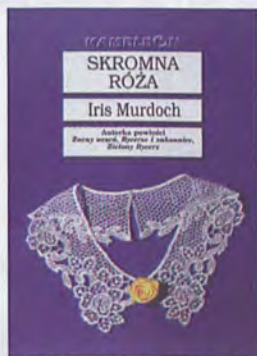
ROZNI WYKONAWCY
„KOCH NEWS-Rock”

(KOCH International) 71:17
Na „KOCH NEWS-Rock” jest 20 zespołów i każdy z nich prezentuje utwór ze swojej najnowszej płyty. W środku książeczka z opisami zespołów i informacją z jakiej płyty pochodzi utwór. Np. kawałek „Travellin’ Man” wykonuje zespół Lynryrd Skynyrd, a singel pochodzi z ich najnowszej płyty „Twenty” wydanej 25 sierpnia br. To czysty blues rock z charakterystycznymi zagrywkami gitarowymi i wtrętami fortepianowymi. Utwór „These Eyes” grupy Biohazard pochodzi z płyty „No Holds Barred”, pierwszego koncertowego albumu tej formacji. Koncert został nagrany podczas lutego występu Biohazard w Hamburgu. Na krążku są jeszcze m.in. Sepultura, Life Of Agony, Machine Head, Obituary i Fear Factory.



WETERYNARZ W ZAPRĘGU
James Herriot

James Herriot ukończył studia weterynaryjne w Glasgow. Pisać zaczął w wieku dojrzałym. Krótkie opowiadania i opowieści o czworonożnych pacjentach i ich właścicielach, pełne trafnych obserwacji, humoru i subtelnej ironii, bardzo szybko przyniosły mu dużą popularność. W uznaniu za usług zawodowych i literackich otrzymał tytuł szlachecki – Sir, a okolica, w której żył i którą uwiecznił w swych książkach, nazwana została Herriot Country. 268 stron, cena 14.50 zł IV tom z cyklu Wszystkie Stworzenia Małe i Duże Wydawnictwo ZYSK I S-KA



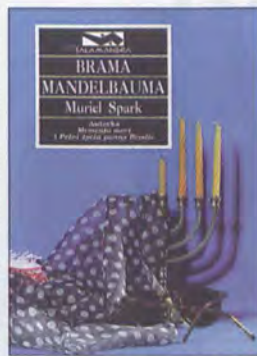
SKROMNA RÓŻA
Iris Murdoch

Skromna róża jest książką o miłości, książką utrzymaną w konwencji wielkich powieści romantycznych. Iris Murdoch z niezwykłą subtelnością opowiada o miłości trudnej, skomplikowanej, bolesnej, o miłości młodszej, miłości wieku dojrzałego, a także o miłości nie zaspokojonej, a pielęgnowanej w sercu do późnej starość. Autorka, pisarka angielska pochodzenia irlandzkiego znana jest polskiemu czytelnikowi z takich znakomych powieści, jak: „Dzwon”, „Czas aniołów”, „Przypadkowy człowiek”, „Machina miłości wstecznej i czystej”, „Henryki i Kato”. 319 stron, cena 18.50 zł Seria Kameleon Wydawnictwo ZYSK I S-KA



DZIWNE ANIOŁY
Kathe Koja

Fotografik Grant Colto poszukuje inspiracji twórczej, aby odzyskać zapał i chęć do pracy. Niespodziewanie natrafia na serię rysunków byłego pacjenta szpitala psychiatrycznego. Uznawszy je za nadzwyczajne i odkrywczym, postanawia poznać ich autora. Spotkanie staje się punktem przełomowym w życiu jego i młodego Robina Tobiasa. „Niepokojąca i mroczna książka... Kathe Koja w niewiarygodny sposób przybliżyła świat ludzi chorych psychicznie”. „Reading for Pleasure”. 271 stron, cena 14.50 zł Seria Kameleon Wydawnictwo ZYSK I S-KA



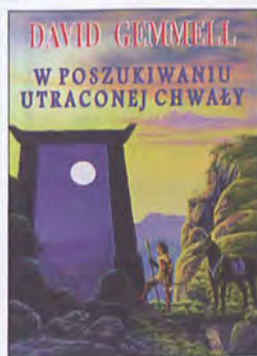
BRAMA MANDELBAUMA
Muriel Spark

Barbara Vaughn przybywa do Izraela, aby odwiedzić święte miejsca w Palestynie i zobaczyć się z narzeczonym. Lekceważąc ostrzeżenia przyjaciół, że z powodu żydowskiego pochodzenia grozi jej niebezpieczeństwo, Barbara wybiera się na pielgrzymkę za Bramę Mandelbauma, przechodzi na stronę palestyńską i znika. Choć niezwykle przyciąga i nieprawdopodobnie zbliża okoliczności nadająca książce odcień zwirowanej powieści kryminalnej, jest to przede wszystkim psychologiczne studium problemów jednostki i całego narodu. 344 strony, cena 18.00 zł Seria Salamandra Wydawnictwo Rebis



NIKT NIE JEST SAMOTNĄ WYSPĄ
Thomas Merton

Thomas Merton napisał wiele książek poświęconych zagadnieniom życia wewnętrznego, modlitwie i kontemplacji. Do najbardziej znanych należą: „Siedmiopiętrowa góra”, „Nikt nie jest samotną wyspą”, „Zapiski współwinnego więźnia”, „Mój spór z gestapo”, „Ślub konwersacji”. Autor doskonale znający trudności, jakie otaczający świat stwarza dla rozwoju życia duchowego i życia modlitwy – uczy sposobów przezwycięzania owych przeszkód i pokazuje jak nawiązać żywy kontakt z Bogiem, jak ocalić nasze prawdziwe człowieczeństwo. 201 stron, cena 15 zł Wydawnictwo ZYSK I S-KA



W POSZUKIWANIU UTRACONEJ CHWAŁY
David Gemmell

Twierdza Dros Delnoch padła. Hordy Naidirów zalały krainy Drenajów, niosąc śmierć i zniszczenie. W małym królestwie Gothirów łowcy niewolników porywają młodą dziewczynę. Jej przyjaciół, wieśniak imieniem Kiall, próbuje ją odnaleźć, a jego wyprawa może mieć nieoczekiwane skutki dla świata. Kiall musi przebyć bezkresne stepy, zstąpić w otchłanie piekieł, stawiając czoło groźnym wojownikom, straszliwym bestiom i demonom ciemności. W poszukiwaniu towarzyszą mu czterej legendarni wojownicy. 332 strony, cena 18.90 zł Wydawnictwo ZYSK I S-KA



KĄŻDY KROK NIESIE POKÓJ
Thich Nhat Hanh

Thich Nhat Hanh – światowej sławy mistrz zen, przywódca duchowy, a zarazem pisarz – demonstruje nam, jak pozytywnie wykorzystywać sytuacje, które na co dzień są dla nas źródłem konfliktów i napięć. Przywołuje do utrzymania żywej świadomości aktualnych doświadczeń i uczuć, do odkrywania naszego prawdziwego „ja”. Proponuje ćwiczenia, które mają pogłębić uważność ciała i umysłu. Ucz, jak świadomie przeżywać związek z ludźmi i światem – jego pięknem, lecz także występkiem i nieczystością. 118 stron, cena 9.90 zł Wydawnictwo ZYSK I S-KA



KRÓL
Donald Barthelme

Donald Barthelme (1931–1989), pisarz amerykański, opublikował kilka zbiorów opowiadań i powieści, utrzymanych w konwencji surrealizmu i groteski. Parodiował stereotypy językowe i myślowe amerykańskiej kultury masowej. „Król” jest kwintesencją melancholii, dowcipu i mistrzowskiego opowania języka. Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu, przeniesieni w realia II wojny światowej, mają pełne ręce roboty, walcząc na wszystkich frontach, podczas gdy Błękitny, Żółty, Brunatny i Czarny Rycerz szukają Graala (który okazuje się bombą atomową) ... 142 strony, cena 12.00 zł Mistrzowie Literatury Wydawnictwo Rebis



NAPAR CZAROWNIC
Terry Brooks

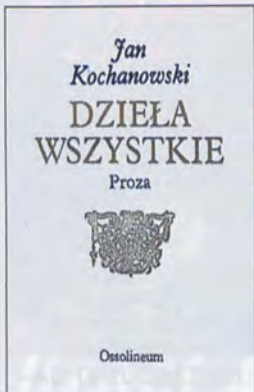
W magicznym królestwie Bena Holidaya zapanował wrześnie spokój. Idylla jednak nie trwała długo. U bram zamku staje Rydall, władca ziem leżących poza krainą czarodziej-skich mgieł. Domaga się, aby król Landover stanął w szranki z siedmioma jego najlepszymi szermierzami. Ben nie może odrzucić podstępnej wyzwania – jego córka została porwana, a klucz do jej losu jest w rękach Rydalla. W tych zmaganiach dzielnie pomagają Bena jego wierni towarzysze: sylfida Willow, czarodziej Questor, Thews oraz nadworny skryba Abernathy... 297 stron, cena 14.50 zł Cykl Magiczne Królestwo V Seria Fantasy Wydawnictwo Rebis



WOJOWNICY NOCY
Graham Masterton

To wstrząsająca wyprawa w krainę nocnych koszmarów. Gil, Susan i Henry dziwnym zbiegiem okoliczności spotkali się na plaży nad pa-cyfikiem, gdzie znaleźli brutalnie okaleczone ciało młodej, pięknej kobiety. W ciągu kilku dni policja otrzymuje doniesienia o innych kobietach zmarłych w tragicznych okolicznościach. Łączy je jedno – rozpruty brzuch, w którym kłębią się węgorze. Wkrótce okazuje się, iż spotkanie trojga obcych sobie osób wcale nie było przypadkiem – są wybrani, tylko oni mogą pokonać zło, które z koszmarnych snów wychodzi na świat. 378 stron, cena 19.50 zł Wydawnictwo Rebis

nowe książki



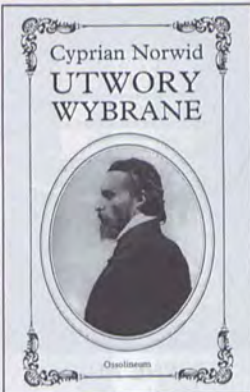
DZIEŁA WSZYSTKIE Jan Kochanowski

Jest to kolejny z tomów „Dzieł” Jana Kochanowskiego, wydawanych w serii „Biblioteka Pisarzy Polskich” pod redakcją Jerzego Woroncza. Tom VII cz.2 zawiera utwory Kochanowskiego pisane prozą, w tym: „Wzór pań mężnych”, „Wróżki”, „O Czechu i Lechu...”, „O cncocie”. Całość poprzedzona jest obszernym wstępem dotyczącym genezy tekstów i języka utworów Kochanowskiego. Ponadto opracowanie obejmuje bogate komentarze historyczne, językoznawcze i filologiczne. Wydawnictwo Ossolineum seria „Biblioteka Pisarzy Polskich”



ZYGMUNT AUGUST Stanisław Cynarski

Zygmunt August ostatni Jagiellon na tronie Rzeczypospolitej, to postać kontrowersyjna i niełatwo poddająca się jednoznacznej osądowi. W książce przedstawiony został rzetelny i obiektywny obraz życia i panowania tego monarchy. Wiele uwagi autor poświęcił też atmosferze, w jakiej Zygmunt August dorastał oraz wpływowi matki – królowej Bony – na kształtowanie się jego psychiki. Równie gruntownie przedstawił autor skomplikowane problemy, z którymi przyszło zmagać się królowi w Rzeczypospolitej. Wydawnictwo Ossolineum



UTWORY WYBRANE Cyprian Norwid

Ten obszerny wybór tekstów Norwida zawiera 132 wiersze, 4 poematy, 1 utwór dramatyczny, 2 utwory prozą i trzy teksty publicystyczne. W lekturę tekstów Norwida wprowadza popularny wstęp prof. Mieczysława Ingłota, który przedstawia m.in. biograficzno-literacki portret Norwida jako poety europejskiej kultury. Bogate komentarze uprzystępniają lekturę.

Wydawnictwo Ossolineum



MAGNACI Susan Crosland

Dwóch magnatów spotyka się po raz pierwszy na obiedzie wydanym przez brytyjskiego ambasadora w Wąszyngtonie. Niewiele trzeba by się serdecznie znienawidzili. Oboje pochodzą z różnych środowisk, przeszłość ich kryje mroczne tajemnice, które próbuje rozwikłać Zoe Hare – ambitna, przebojowa dziennikarka zafascynowana ich żądzą władzy, obsesjami i machinacjami. Znakomity obraz świata wielkich mediów i praw nimi rządzących.

464 strony, cena 19.50 zł
Wydawnictwo Rebis



KRAJE W KTÓRYCH STRASZY Europa Śr. w obliczu upiorów komunizmu Tina Rosenberg

Pozycja ta została uhonorowana w USA National Book Award w 95r. oraz Nagrodą Pulitzera w 96r. Ta błyskotliwa i poruszająca książka przedstawia ostateczne podsumowanie moralnych skutków transformacji ustrojowej w Europie Wschodniej. Autorka przemierzyła ruiny upadłego imperium i z wyprawy tej przywołała niezwykły zbiór opowieści o ludzkiej pamięci i zmaganiach.

506 stron, cena 25.00 zł
Wydawnictwo Rebis

Zapraszamy
cena od 8.00 do 24.00

McRoyal™ Deluxe
Cheesburger Deluxe

McDonald's PL. KOŚCIUSZKI 24
PRZY D.T. RENOMA
... a do zabawek Happy Meal™
Wrócił Quasimodo !!!

Książka do samodzielnego montażu.
W każdym wydaniu kolejne strony.
Tylko dzięki prenumeracie uda Ci się zebrać wszystkie!



Mieczysław Lebel

Od epoki kamiennej do 1945 roku

TOM 1



Od epoki kamiennej do 1945 roku.

Dzieje Wrocławia w obrazkach
Mieczysława Lebela



W roku 1944 spadają na Wrocław pierwsze bomby,
a w 1945 r. rusza radeżka ofensywna miażdżąca wszystko
na swojej drodze



Z epoki brązu pochodzą osady o obwałowaniach ziemnych,
a około 800 roku p.Ch. zaczął funkcjonować pierwszy gród
na Osobowicach



Pierwsi ludzie pojawili się w okresie młodszego paleolitu. Mogli to być myśliwi polujący na dużą zwierzyńnię stałą. Zmęczeni łowami odpoczywali przy ognisku pośladając się upolowaną zdobyczą



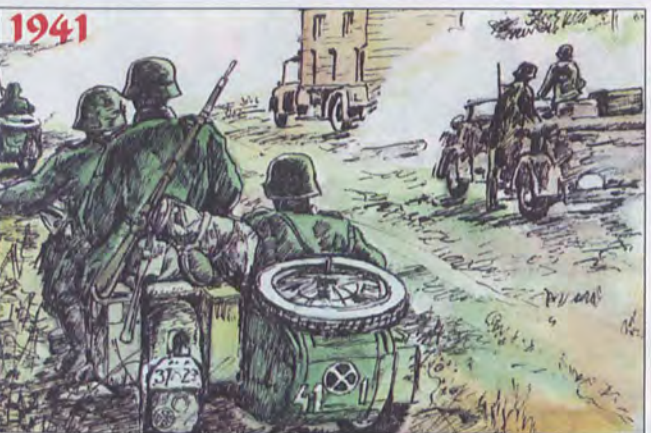
W czasach neolitu przybývają pierwsi osadnicy - plemiona pochodzenia nadbajmskiego tródnące się uprawą ziemi



Załoga Festung Breslau z ociąganiem decyduje się na kapitulację. Zburzone w 896 miasto zostaje włączone w granice państwa Polskiego. Rozpoczyna się jego powojenna historia.



Na przełomie IV i III w. p.Ch. pas ziemi między Bystrzycą a Olawą zajmują Celtowie. Nowi przybysze zapoznają tubylczą ludność z techniką wytopienia żelaza.



Rzymianie w I w. p.Ch. ujarzmiają Celtów i przejmują handel ze wschodem. Przez Wrocław biegnie szlak Selał Durszypowy





Kiedy jesteś głodny...

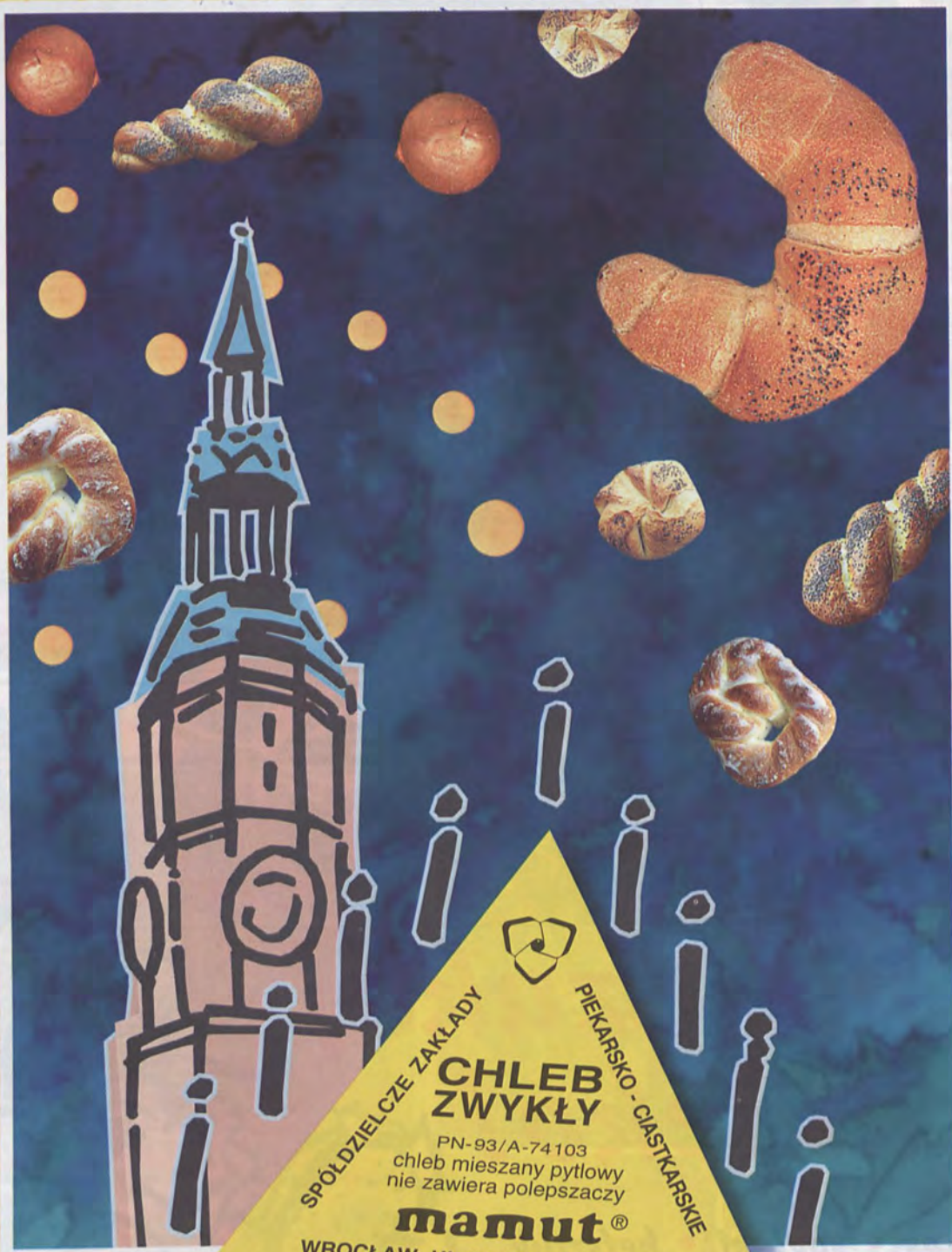


... nie szukaj daleko!

- gyros • suvlaki • befsztyk
- kurczak • sos Ready's
- smaczne hamburgery
- cheeseburgery • surówki
- sałatki oraz naturalne soki z pomarańczy i grapefruitów



mamut



Kościuszki 190
Sienkiewicza 114
Sienkiewicza 18/22
Łokietka 12
Pereca 3/3

Spizowa 15
Traugutta 71
Górnicza 49
Nowowiejska 25
Lwowska 32

*Zapraszamy
do naszych sklepów*