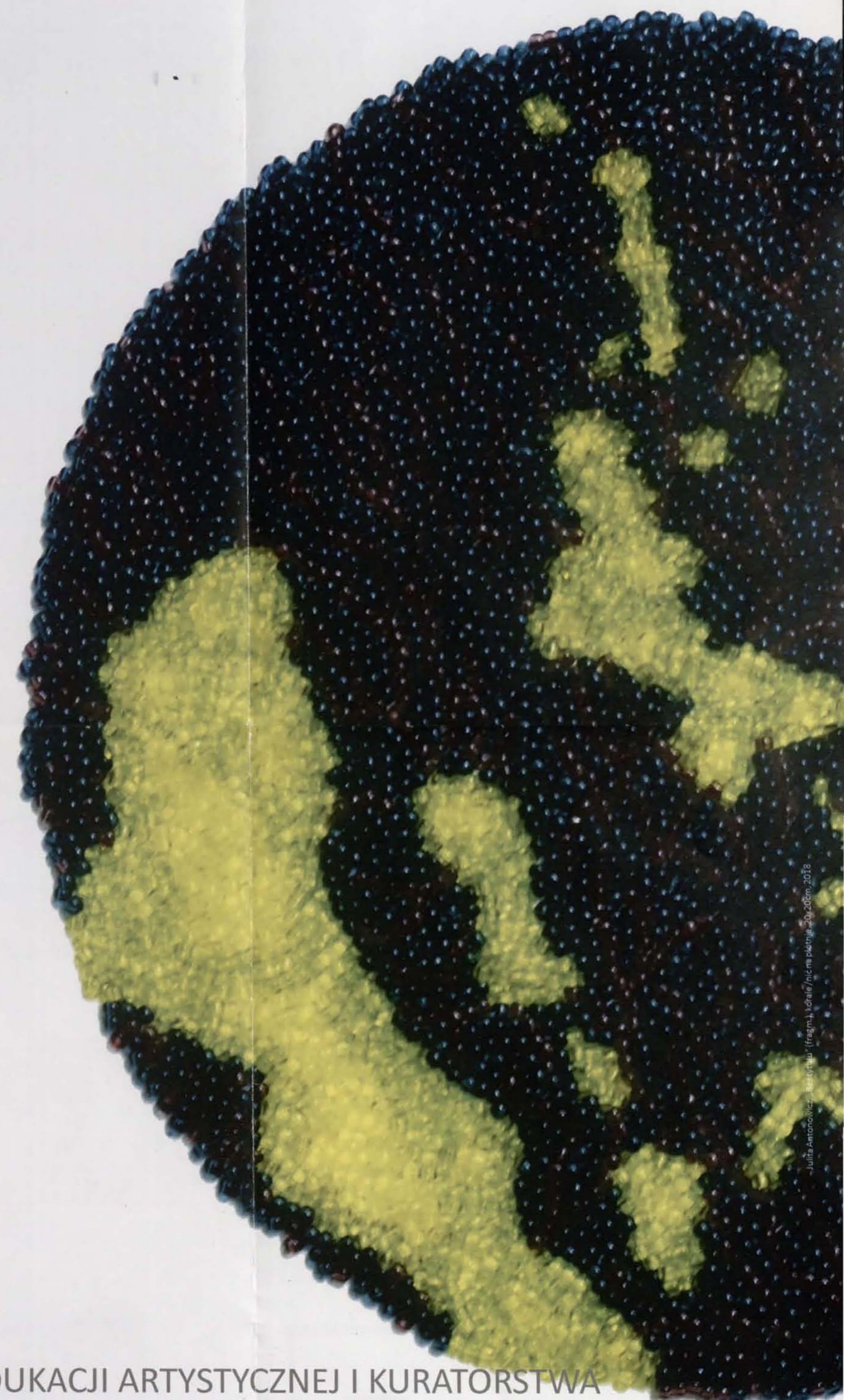


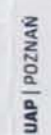
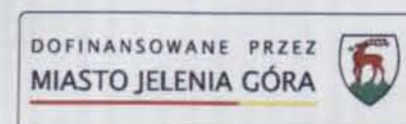
PRACOWNIE

TRZY

JULITA ANTONOWICZ / DR HAB. RAFAŁ
BOETTNER-ŁUBOWSKI PROF. NADZW. UAP /
ALBERT GOMUŁKA / PROF. JOANNA
IMIELSKA / ESTERA JAROSZEWSKA /
ANNA JÓŹWIAK / ILSU KAYA / AGNIESZKA
KLARZAK / EWA KOZUBSKA / AS. SEBASTIAN
KRZYWAK / MAGDA KUCA / ADA KUSIAK /
PROF. ANDRZEJ LEŚNIK / ELIZA LISSEWSKA /
KATARZYNA MAĆKIEWICZ / ZUZANNA
MALINOWSKA / KAROLINA OCHOCKA /
JOANNA PIETROWICZ / ALEKSANDER
RADZISZEWSKI / DR SONIA RAMMER /
MARTA SAWONI / OLENA SOBCZAK /
JULIA SOROKO / OLIWIA SZEPIETOWSKA /
KATARZYNA TYBURSKA / ALEKSANDRA
WALCZAK / WERONIKA WALENCIAK



BWA W JELENIEJ GÓRZE / UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU / WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA
Kurator: Rafał Boettner-Łubowski / Długa 1 / 58-500 / Jelenia Góra / wernisaż: 21 czerwca 2018, godz. 18.00 / wystawa trwa do 14 lipca 2018.



Wystawa realizowana jest dzięki wsparciu finansowemu Miasta Jelenia Góra / Wystawa została objęta patronatem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
www.galeria-bwa.karkonosze.com/bwa@jeleniagora.pl / Facebook: @bwa.jeleniagora / tel. 75 75 266 69 / www.uap.edu.pl

UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu / Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa / TRZY PRACOWNIE



Weronika Walenciak, „Duchowe a materialne”
węgiel/cienkopis/papier, 29,7x42 cm, 2018



Anna Józwiak, z serii „Bariera”, kolaż/rysunek
cienkopisem/papier, 21x29,7 cm, 2018



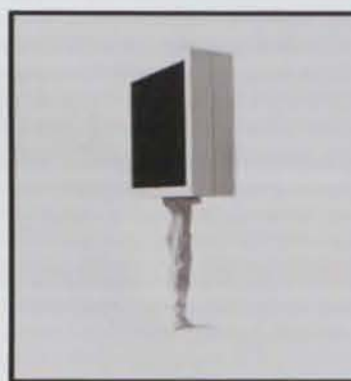
Sonia Rammer, „Kamienie” z serii „Kroniki Islandzkie”
zestaw obiektów/technika własna, 2015-2016



Joanna Pietrowicz, „Bez tytułu”,
akryl na płótnie, 180x160 cm, 2016



Magda Kuca, z serii „POST-MORTEM – SYMULACJE
2015”, mokry kolodion, 10x12 cm, 2015



Rafał Boettner-Lubowski, „Objekt autotematyczny”
przedmiot cytowany/ramy-kasetony/czarny karton, 2018



Katarzyna Tyburska, „Gra z przedmiotem”
fotografia/przedmioty cytowane, 2015



Olivia Szepietowska, „Homage aux Surréalistes. Moi-même”
fotografia/obiekty/wideo, 2018



Marta Sawoni, „Pamięć ciała”
książka artystyczna, 2018



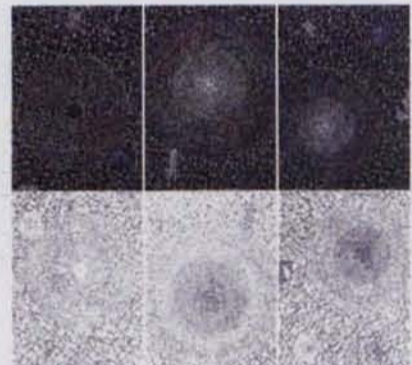
Julia Soroko, „Buza”
akryl na płótnie, 120x100 cm, 2018



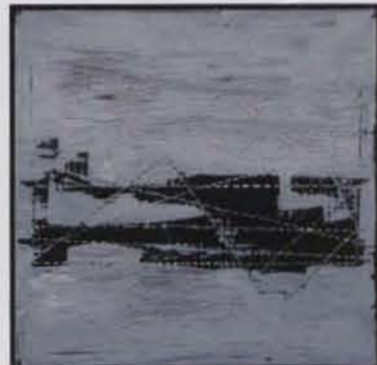
Ewa Kozubska, „Bez tytułu”
akryl na płótnie, 100x100 cm, 2018



Eliza Lisowska, „Z rodzinnego albumu”
monotypia, 29,7x42 cm, 2018



Joanna Imielska, „Droga Mieczna”
kalka, papier, cienkopis, 2016



Olena Sobczak, „Bez tytułu, z serii „Cięża”
akryl/nić na płótnie, 50x50 cm, 2018



Aleksandra Walczak, z serii „Niepokoje”
fotografia, 15x30 cm, 2016



Karolina Ochocka, „Lewis Carroll – Hans Bellmer”
fotografia, 80x60 cm, 2016

Pracownia Otwartych Interpretacji Sztuki daje studiującym w niej osobom możliwość podejmowania polemicznych i dialogicznych odniesień do dziedzictwa dawnej i współczesnej sztuki. Zaprasza również do podejmowania prób „refleksyjnego skupienia” i „badania” rozmaitych problemów i zagadnień z dziedziny sztuki, obecnych w niej konwencji, tematów czy ujęć ikonograficznych. W związku z powyższym w Pracowni podejmowane są również dyskusje i wykłady dotyczące wybranych zagadnień z teorii i historii sztuki, a w obrębie programowych zainteresowań jednostki duże znaczenie mają zagadnienia dotyczące poetyki cytatu oraz intertekstualnych praktyk artystycznych. Pracownia Otwartych Interpretacji Sztuki, podobnie jak i Pracownia Rysunku, wykracza poza mury Uczelni i prezentuje wybrane studenckie prace w uznanych galeriach w Polsce, takich jak, na przykład: Galeria Miejska „Arsenal” w Poznaniu, czy Galeria Sztuki „Wozownia” w Toruniu. Przez kilka ostatnich lat Pracownia organizowała również każdego roku, zazwyczaj w kwietniu lub marcu, pokaz wybranych prac studenckich w Galerii „Profil” poznańskiego CK „Zamek”, proponując także wybranym studentom i studentkom udział w swego rodzaju warsztatach, dotyczących organizacji i adekwatnego konstruowania ekspozycji galerijnej.

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa posiada unikalną propozycję dla swoich studentów i studentek. Na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych pozwala zdobywać, zarówno określone doświadczenia artystyczne, jak i rozwijać kompetencje, wiedzę i umiejętności przydatne w pracy we współczesnych instytucjach kultury. Osoby zainteresowane działalnością edukacyjną i pedagogiczną – studiując na Wydziale, mogą rozwijać także swoje zainteresowania – np. współpracując z jedną z wydziałowych pracowni specjalistycznych – z Pracownią Projektów i Działalności Twórczych (prowadzoną przez dr Magdalenę Parnasow-Kujawę i dr Marcja Tobiasza Winterhagena) – pracownią, która dogłębnie i profesjonalnie przygotowuje do realizacji warsztatów artystyczno-edukacyjnych, przeznaczonych dla rozmaitych grup wiekowych (dzieci, młodzieży, dorosłych i osób starszych). Inne pracownie specjalistyczne – np. Pracownia Sztuki w Przestrzeni Społecznej (prof. Rafała Jakubowicza), czy Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych (prof. Joanny Hoffmann-Dietrich i as. Piotra Słomczewskiego) – także oferują wyjątkowe płaszczyzny współpracy i propozycje artystyczno-edukacyjnych. Nie można również zapomnieć o ważnym potencjale pozostałych wydziałowych pracowni rysunku i malarstwa, a więc: Pracowni Malarstwa, prowadzonej przez prof. Mariusza Kruka i dr Magdalenę Kleszyńską, Pracowni Malarstwa prof. Piotra C. Kowalskiego i as. Piotra Machy oraz II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku, którą niezwykle dynamicznie prowadzi: prof. Anna Tyczyńska i as. Justyna Olszewska, podejmując bardzo często konstruktywną, pod względem artystycznym i poznawczym, współpracę z uniwersyteckimi placówkami naukowymi: np. z Instytutem Archeologii czy Instytutem Astronomii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Większość wymienionych powyżej pracowni posiada interdyscyplinarny program edukacyjny, co silnie koresponduje ze strategią rozwoju całości Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego. Atutem jednostki jest również niedawno powstały kierunek teoretyczny: kuratorstwo i teorie sztuki, w którego rozwój silnie zaangażowane/zaangażowani są znakomite teoretyczki i znakomici teoretycy pracujący obecnie na Wydziale, a więc między innymi: prof. Izabela Kowalczyk (obecna Dziekan Wydziału), prof. Marta Smolińska, prof. Izolda Kiec, dr Justyna Ryzek, dr Marcin Szlag, czy dr Witold Kanicki, z których doświadczenia i inicjatyw korzysta znacząco także cała społeczność akademicka poznańskiej Uczelni.

RAFAL BOETTNER-LUBOWSKI



Zuzanna Malinowska, „Gra ikonograficzna”
fotografia / tworzywo sztuczne
polichromowane, 80x60 cm, 2018



Ada Kusia, „Gra ikonograficzna”, grafika cyfrowa/tabliczka
grawerowana z tekstem/rama, 30x20 cm, 2015



Albert Gomułka, „Homage to Beuys. Akwatinta”
akwatinta/obolka na papierze, 40x40 cm, 2015



Aleksander Radziszewski, z serii „Detale”
technika własna, 30x40 cm, 2018



Ilsu Kaya, „Ślady”
rysunek/technika mieszana, 2017



Sebastian Krzywak, „Bez tytułu”
technika własna, płótno, 180x130 cm, 2018



Andrzej Leśnik, „Bez tytułu”
olej na płótnie, 120x120 cm, 2018



Estera Jaroszevska, z serii „Podróż”
fotografia, 4x7 cm, 2018

Danuta Sawicz
Dyrektor JCIER Książnicy Karkonoskiej
wraz z pracownikami
ul. Bankowa 27
58-500 Jelenia Góra

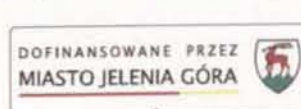
p.k. Wilek / Q

TRZY PRACOWNIE

Wernisaż: 21 czerwca 2018 (czwartek) / godzina 18.00
Kurator: Rafał Boettner-Lubowski

BWA w Jeleniej Górze / Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Długa 1 / 58-500 / Jelenia Góra
wystawa trwa do 14.07.2018

Wystawa realizowana jest dzięki wsparciu finansowemu Miasta Jelenia Góra / Wystawa została objęta patronatem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
Facebook: @bwa.jeleniagora / tel. 75 75 266 69 / www.galeria-bwa.karkonosze.pl / www.uap.edu.pl /



PEDAGOGZY KATEDRY INTERDISCYPLINARNEJ WYDZIAŁU EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA UAP:
PROF. JOANNA IMIELSKA (KIEROWNICZKA I PRACOWNIA RYSUNKU), PROF. ANDRZEJ LEŚNIK (KIEROWNIK I PRACOWNIA MALARSTWA), DR HAB. RAFAL BOETTNER-LUBOWSKI PROF. NADZW. UAP (KIEROWNIK PRACOWNI OTWARTYCH INTERPRETACJI SZTUKI), DR SONIA RAMMER (ADIUNKT W PRACOWNI RYSUNKU), AS. SEBASTIAN KRZYWAK (AS. W PRACOWNI MALARSTWA)
STUDENTKI I ABSOLWENTKI I PRACOWNI MALARSTWA:
Julia Antonowicz, Julia Pietrowicz, Olena Sobczak, Julia Soroko
STUDENTKI I ABSOLWENTKI I PRACOWNI OTWARTYCH INTERPRETACJI SZTUKI:
Albert Gomułka, Agnieszka Klarzak, Ewa Kozubska, Magda Kuca, Ada Kusia, Katarzyna Maćkiewicz, Zuzanna Malinowska, Karolina Ochocka, Aleksander Radziszewski, Olivia Szepietowska, Katarzyna Tyburska, Aleksandra Walczak
STUDENTKI I ABSOLWENTKI I PRACOWNI RYSUNKU:
Estera Jaroszevska, Anna Józwiak, Ilsu Kaya, Ewa Kozubska, Eliza Lisowska, Katarzyna Maćkiewicz, Marta Sawoni, Weronika Walenciak

Katarzyna Maćkiewicz, z serii „Powrót”
druk cyfrowy, 30x30 cm, 2018

Agnieszka Klarzak, „Campodell battaglia”
akryl na zadrukowanym płótnie, 40x50 cm, 2018

900005091

Julia Antonowicz, „Bez tytułu”
korale / nić na płótnie, 20x20 cm, 2018