

Muzeum Miejskie
Dom Gerharta Hauptmanna
w Jeleniej Górze – Jagniątkowie
zaprasza **1 sierpnia 2009** roku o godz. 12.00
na wernisaż wystawy



DIO RAMY

ze zbiorów Henryka Tomaszewskiego (1919–2001)
i Stefana Kaysera



Wystawa prezentowana
od 1.08.2009 do 11.10.2009

Dioramy – obrazy przestrzenne

Obrazy przestrzenne dające złudzenie trójwymiarowości były znane już w XVIII w., a w XIX wieku zdobyły wielką popularność.

Nazwa diorama została wprowadzona przez wynalazcę fotografii Luisa J.M. Daguerre'a (1787 – 1851), który w latach 1822 – 1839 wystawiał w Paryżu wielkie malowidła o tematyce historycznej i poprzez operowanie światłem uzyskiwał efekty iluzjonistyczne. Były to obrazy namalowane na przezroczystej tkaninie lub szkle, w których poprzez zmieniające się oświetlenie tego samego widoku, otrzymywało się wrażenie głębi oraz zmian pory dnia i nocy.

Wkrótce dioramami zaczęto nazywać również mniejsze obrazy przestrzenne umieszczone w drewnianych skrzynkach, dających wrażenie trójwymiarowości poprzez namalowany w tle obraz, plastyczne przedstawienie jego elementów i sztafaż na pierwszym planie. Zrezygnowano z efektów świetlnych na rzecz użycia różnych materiałów do budowy obrazu: papieru, mchu, szkła, kamieni, kory, korka itp. Ten typ dioram z plastycznym przedstawieniem zamkniętym w skrzynce znany był we Francji, Niemczech, Austrii, Anglii, we Włoszech oraz na Śląsku i w Czechach, gdzie były popularną pamiątką turystyczną.

Wraz z rozwojem turystyki w Karkonoszach zwiększa się zapotrzebowanie na pamiątki z turystycznych wojazów. Stąd powstaje cały „przemysł” pamiątkarski oferujący szeroki asortyment pamiątek od drogiej i wyrafinowanej do tanich i popularnych, w zależności od zasobności portfela turysty. Do pamiątek karkonoskich należały również dioramy obrazy przestrzenne, dla których wzorcem były często grafiki pamiątkowe lub rysunki z natury. Najczęściej przedstawiano najciekawsze motywy krajobrazu górskiego lub architektury.

Na wystawie prezentowanych jest 17 dioram pochodzących z różnych ośrodków twórczych, głównie śląskich. Najwięcej przedstawień pochodzi z Kotliny Kłodzkiej. Do najciekawszych należą sygnowane dzieła z poł. XIX w. autorstwa braci Dantschours z Kłodzka z przedstawieniem Dusznik Zdroju (Bad Reinerz) i Łądką Zdroju (Landeck) oraz przedstawienie Sanktuarium w Wambierzycach (Albendorf) sygnowane przez J. Dieriga z datą 1886 r. Niezwykle plastyczne jest, nie sygnowane, przedstawienie panoramy Kłodzka.

Jedna diorama na wystawie pochodzi z Kotliny Jeleniogórskiej i przedstawia panoramę Cieplic, a jedna z północnych Czech z widokiem miejscowości pielgrzymkowej Krautenwalde (czeska Travná). Zestaw widoków uzupełniają pojedyncze pejzaże śląskie, alpejskie i niemieckie.





**Wystawa dofinansowana ze środków Miasta Jelenia Góra,
Saksońskiego Ministerstwa Spraw Wewnętrznych
i Konsulatu Generalnego RFN we Wrocławiu.**



**Muzeum Miejskie „Dom Gerharta Hauptmanna”
Städtisches Museum Gerhart-Hauptmann-Haus**
ul. Michałowicka 32, 58-570 Jelenia Góra
tel: +48(0)75- 755 32 86, fax: +48(0)75- 755 63 95
www.muzeum-dgh.pl, kontakt@muzeum-dgh.pl

Muzeum Miejskie

