

III Międzynarodowy Festiwal Teatru Ulicznego

informator Festiwalowy/ do użytku wewnętrznego

KOMITET: ORGANIZACYJNY

Alina Obidniak

Jolanta Adamszyk

Andrzej Szczepanik

**Pomocy finansowej przy organizacji
Festiwalu udzieliły:**

TEATR NORWIDA w Jeleniej Górze

oraz

**WYDZIAŁ KULTURY URZĘDU WOJEWÓDZKIEGO w
JELENIJ GÓRZE**

Proszę o akredytację

Byłem na obu dotychczasowych jeleniogórskich Międzynarodowych Festiwalach Teatru Ulicznego i mam nadzieję być również na trzecim. Polubiłem te spotkania ludzi nieobejętnych i wysoko je sobie cenię. Nie jestem w tej sympatii zaślepiony. Wiedziałem różne organizacyjne i programowe niedostatki imprezy. Nie one jednak zapadły mi w pamięć.

Zapamiętałem, jak rozjaśniały się szare twarze zmęczonych przechodniów, którzy w drodze z pracy lub uciążliwych u nas zakupów napotykali aktorów, celników, pieśniarzy, wychodzących naprzeciw ich utrudnieniu i apatii. Zapamiętałem radość i wdzięczność dzieci, zwłaszcza tych z sierociniec i sanatoriów, którym artyści aranżowali tywiożową - acz starannie przemyślaną zabawę. Zapamiętałem wsie, w których działania parateatralne budziły w ludziach ukryte głęboko gdzieś na samym dnie duszy, artystyczne instynkty. Zapamiętałem miasteczka opanowane przez polskie i zagraniczne zespoły, wciągające mieszkańców bądź w barwne karnawały, bądź w poważne widowiska, głęboko refleksyjne, prowadzące do oczyszczającego katharsis. Jest w naszym kraju precedens, że poważny profesjonalny standardowy/oo prawa nie godzący się na standardowość/ teatr, nie kontentując się swoimi osiągnięciami na tradycyjnej scenie ani interesującymi nieraz eksperymentami na scenie studyjnej, porwuje się na organizację przedsięwzięcia godnego raczej młodych pasjonatów, studenckich entuzjastów, lub zdecydowanych na wszystko grup poszukujących. Radosne zaś, że znajduje ta inicjatywa szeroki odgłos - chętnie tu przyjeżdżają zespoły z różnych krajów, nieraz z daleka, nie na tym nie zarabiając, godząc się na dotkliwe niewygody.

Festiwal jeleniogórski kryje - jak sądzę - pewną tajemnicę, której kto nie odgadnie, ogląda tylko szczyt góry lodowej. Tą tajemnicą jest oferta szczególnej przygody skierowanej do tych, którym w twórczym życiu chodzi o coś więcej niż hołubienie własnego profesjonalizmu, którzy rozumieją, że znaleźliśmy się w szczególnym czasie, w czasie globalnego kryzysu i nadchodzącego - miejmy nadzieję - przelomu w dziejach człowieka.

Ofertę Aliny Obidniak można by opowiedzieć "własnymi słowami" mniej więcej tak: jeśli jesteś kimś więcej, niż wytwórcą artystycznych dzieł konsumpcyjnych, jeśli traktujesz swoją sztukę jako powołanie, jako sposób życia i dialogu z innymi, przyjeżdż i sprawdź, czy twoja sztuka jest nośna, czy zdolna jest przekraczać bariery kultur, obyczajów, języków. Przekonaaj się, czy potrafisz ofiarować swą sztukę

zwykłem szaremu człowiekowi, zmęczonemu robotnikowi, sfrustrowanej kobiecie, choremu dziecku, przypadkowemu przechodniowi, nawet zapłutemu pijakowi/to też człowiek, choć sam może o tym nie pamiętać, ale sztuka może mu pozwolić sobie to uświadomić/. Możesz sprawdzić czy twoja sztuka jest naprawdę żywa, czy potrafi stać się zaszywnym jakichś przemian w ludziach, w ich wrażliwości, wyobraźni... Jeśli jesteś gotów, możesz побыć dłużej w jakiejś wsi lub miasteczku, poznać mieszkańców, popracować z nimi i dla nich....

Różny był stopień zrozumienia tej oferty przez poszczególne zespoły i artystów indywidualnych. Znalazło się jednak co najmniej kilka grup, które bardzo poważnie potraktowały tę okazję do przeprowadzenia ciekawych doświadczeń artystycznych i - szerzej - kulturowych. Przypuszczam, że praca FARFY w Lubawie, TEATRU ŚLUBIEGO DNIA w kilku miasteczkach, czy wiejskie przedsięwzięcia STANISŁAWA WOJSKIEGO pozostawiły po sobie coś więcej niż ulotne efektowne wrażenia. Spodziewam się, że przynajmniej wobec niektórych ludzi był to trwalszy zasiew.

Formuła Festiwalu - realizowana częściowo, tu jeszcze jest dużo do zrobienia - to rodzaj wyzwania. Nie wyzwania Teatru im. ¹⁹⁴⁷Norwida, ale wyzwania współczesności, wobec której artysta powinien się określić. To samo określenie dzisiaj następuje na styku życia i sztuki, teatru i nie-teatru, dzieła i procesów twórczych. Na tym pograniczu obok "normalnej" relacji: twórca-odbiorca, nabiera znaczenia i wyrazu relacja: człowiek - człowiek w dialogu i kulturowej wymianie. Jest to punkt styku estetyki i styki, które podobno dawno temu, u źródeł naszej kultury, były jednością.

Oto powody, dla których lubię i cenię Festiwal Teatru Ulicznego, prosząc niniejszym o ponowną akredytację.

Tadeusz Burzyński

1. TEATR LALKI I AKTORA dla DZIECI I MŁODZIEŻY "A R E N A", POLSKA

Jest to prywatny teatr z Będzina, specjalizujący się w sztuce jarmarcznej, cyrkowej oraz kłownadzie, założony w 1983r. przez WALDEMARA MUSIAŁA, 39-letniego aktora-lalkarza, byłego aktora i asystenta reżysera w TEATRZE DOKMANA. W. Musiał pracował w teatrach Łodzi /ARLEKIN/, Katowic /ATENEUM/ i Będzina /TEATR DZIECI ZAGĘBIA/, a od 1972 roku prowadzi także eksperymentalny teatr amatorski.

"ARENA", oprócz działalności artystycznej organizuje warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży oraz nauczycieli i instruktorów teatralnych, a także "Jarmarki teatralne, rodzaj będzińskiego festiwalu teatrów jarmarcznych,

Podczas III Międzynarodowego Festiwalu Teatru Ulicznego zaprezentuje: 3-osobowy spektakl uliczny oparty na komedii Puncha, "Pietruszkę" - rosyjską komedię jarmarczno-gawędziarską oraz "Cyrk Morgana" - parodię cyrku dla dzieci.

Adres Teatru: TEATR LALKI I AKTORA ARENA

Będzin 42-500

ul. Dzierżyńskiego 87

tel: 67-51-91

Polska

2. THEATRE A BATIR, FRANCJA

Paryska grupa działająca od 1981 roku. Piszą o sobie "Gramy krótkie spektakle, które mieszczą się gatunkowo między teatrem a cyrkiem. Przybliżają one ludziom trudną sztukę uliczną i wypełniają im popołudnia. Nauczyliśmy się już przyciągać widzów, swoimi spektaklami sprawiamy to, że zatrzymują się i podziwiają nasze akrobacje."

THEATRE A BATIR pokaże na Festiwalu przedstawienie pt "MARZENIA MIŁOŚCI" oraz trzy krótkie scenki miłosne.

Adres TEATRU:

THEATRE A BATIR

75005 PARIS

St. Jacques 247

FRANCE

Tel: 324 39 12

3. BRITH GOF z WALII

Powstał w roku 1981. /Mike PEARSON i LIS JONES to jego założyciele/ jako miejscowy zespół Wydziału Dramatu na Uniwersytecie w Aberystwyth. Próbuje stworzyć nową, własną tradycję teatralną w oparciu o narodową kulturę walijską. Dlatego też aktorzy BRITH GOF grają w języku walijskim, często też występują w środowiskach wiejskich, kładąc nacisk na osobisty kontakt z ludźmi.

BRITH GOP na na swym koncie kilkanaście różnych przedsięwzięć teatralnych - pokazów ulicznych, spektakli granych na scenie , w kaplicach, szkołach, uczelniach. Współpracował z ODIN TEATRET i grupą FAEFA.

Prowadzą także warsztaty , projekty pedagogiczne , pokazy techniki aktorskiej.

BRITH GOP gościł na ubiegłorocznym jeleniogórskim festiwalu, gdzie spotkał się z bardzo gorącym przyjęciem. W tym roku odbył artystyczną podróż po Polsce ze spektaklem "EMIGRANCI", prezentowanym w Krakowie, Lublinie, Warszawie, Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu.

Adres grupy: BRITH GOP

P.O.Box 31,
Aberystwyth, Dyfed SY 23 1 BU
United Kingdom, WALES tel: 0970/615294

4. CLEPSYLA THEATRE i LA COMPAGNIE DU HASARD z FRANCJI

Pierwsza z tych grup pracuje w Tuluzie, druga w Blois. Mają wspólnych szefów, co rzadko się zdarza we Francji. CLEPSYLA działa na ulicy, często wśród dzieci. Jej formuła jest oparta na ekspozowaniu fizycznej ekspresji. Z kolei COMPAGNIE DU HASARD bazuje na współczesnej twórczości dramatycznej, jest także inspiratorem zwłaszcza dla młodych pisarzy.

Do Jeleniej Góry francuskie grupy przyjeżdżają z dwoma spektaklami:

SARABANDE -/projekt z rysunkami/ na spektakl uliczny
oraz

L'HYPOTHESE DU POLE NORD - jest to sztuka napisana przez dyrektora Nicolasa PESKINE.

Adres grupy:

THEATRE DES PROVINCES
8, rue du Lieutenant Godineau
41-000 B L O I S
FRANCJA

tel: 94/744426

5. COSMOS KOLEJ THEATRE z FRANCJI

Ta pięcioosobowa grupa pracuje pod kierunkiem WŁADYSŁAWA ZHOREKO, który mówi:

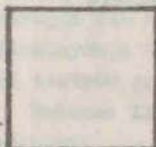
"Nasza praca polega na tworzeniu obrazów obcych , fascynujących i oszuczonych, nie opiera się nigdy na tekście

Jestem głęboko przekonany o konieczności i potrzebie Momentów Magicznych w życiu każdego z nas."

COSMOS KOLEJ THEATRE ma w swoim dorobku siedem premier, a w 1995 roku otrzymał "SREBRNĄ SZYNĘ" na Państwowym Konkursie Teatru Dworca.

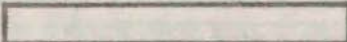
Podczas jeleniogórskiego Festiwalu grupa ta wystąpiła spektaklem pt"POCIĄG". Jest to widowisko grane na dworcu, niezwykle poetyckie i plastyczne.

Adres Teatru:



COSMOS KOLEJ THEATRE _____
69001 LYON _____
Moutee St.Sebastien 14 bis _____
telefon:7/8398528 _____
FRANCJA _____

6.MICHEL CRESPIE z FRANCJI

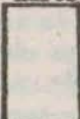


jest dyrektorem LIEUX PUBLICS - Międzynarodowego Centrum Twórczości Sztuki Ulicznej i jednocześnie niezwykle twórczym artystą, współczesnym, szefem grupy znanej na całym świecie.

— Oto, co mówi na temat swojej działalności: —

"Jestem zafascynowany "U L I C Ą " , tym wielkim teatrem, który pracuje bez wytchnienia. Teatrem, w którym miejsca nie są numerowane i w którym spektakl jest inny każdego dnia. Teatr, którego aktorzy, bez względu na to czy są kuglarzami, kłownami, muzykami czy żonglerami wiedzą dobrze, iż mają wierną publiczność. Te momenty - spektakle przelotne przypominają obrazy z naszego dzieciństwa, te krótkie pojawiania się aktorów powodują, że w danej chwili wierzymy w magię i rzeczywistość marzeń. To dzięki nim staje się inna nasza codzienność. Dlatego jestem głęboko przekonany o konieczności kontynuowania tradycji teatru wędrującego. Te wielkie Festiwale, ten wielki ludowy festyn musi istnieć nadal".

Adres: MICHEL CRESPIE



LIEUX PUBLICS, Ancienne Ferme du Buisson
N O I S I E L 77420,
CHAMPS -SUR-MARNE
FRANCJA _____

7. TEATR DESZCZU z Polski

założony w 1968 roku przez Piotra SZCZENIOWSKIEGO we Wrocławiu działał początkowo jako studencki Teatr Ruchu. Poszukiwania artystyczne jego animatora, a także oszczędność i ruchliwość sprawiły, że teatr zmieniał zarówno formułę, środki wyrazu a także miejsca działań, a nawet pobytu. Był więc teatrem maski dla dzieci i dorosłych, występującym we wrocławskich osiedlach i przy placówkach kultury, przez 2 lata /1978-1980/ działał jako teatr lalkowy w Amsterdamie. W roku 1980-81 TEATR DESZCZU pojawił się ponownie we Wrocławiu, dając tam wielkie widowisko w sajezdni autobusowej pn "KTOŚ TY". W 1983 roku TEATR DESZCZU występował na I Międzynarodowym Festiwalu Teatru Ulicznego w Jeleniej Górze, a Piotr Szczeniowski znajdował się w gronie współorganizatorów imprezy.

Od 1984r. TEATR DESZCZU działa w Głębocku, pracując na rzecz środowisk kulturalnie zaniedbanych, m.in. w domach dziecka i wiejskich przedszkolach. W bieżącym roku odbył tournée po RFN. Uprawia formy lalkarskie, pantomimiczne, taniec i teatr maski.

Adres teatru: Piotr SZCZENIOWSKI

TEATR DESZCZU

MŁEKÓW 58-535

GŁĘBOCK 5

tel: 11 231 — POLSKA —

8. DRAMMA TEATRO DI POPOLI z WŁOCH

Powstał w Peskarze w 1981 r., a od 2 lat działa w Popoli. Funkcjonuje na zasadzie komórki społecznej, bez dotacji państwowych. Oprócz działalności artystycznej grupa organizuje seminaria pedagogiczne, konferencje, projekcje filmowe. Prace warsztatowe wewnątrz grupy obejmują treningi - głosowy i fizyczny oraz poszukiwania dramaturgiczne aplikowane na poezji i tematach teatralnych.

DRAMMA TEATRO przywozi do Polski spektakl "ATTI PER NIENTE" oraz przedstawienie uliczne ALBA/SWIT/ oparte na temacie podróży i smu. Będą w nim tańce, sztuki akrobatyczne, figury z maskami, pieśni, chodzenia na szcudłach. W kolejnych obrazach zostaną pokazane: spotkanie, walka o władzę, zemsta, zdrada i ży.

Aktorzy: LUCILLA MARAGNI, GIULIANO MARAGNI, CLAUDIO DI SCARNO,

CANDRO ANTONNUCI, IDA CARNEVALI, ORNELLA MAPPEL.

Adres Teatru: DRAMMA TEATRO

c/o COMMUNALE TEATRO
65026 POPOLI/Pescara/
ITALIA tel:085-98259

9. FIGUREN THEATER MOTTE z Bremy /RFN

Trzyosobowy zespół z MO BUNTE, MEIKE CLAUSEN, ACHIM FISCHER - działa w Bremie. Pracują z lalekami i kukiełkami dając przedstawienia w szkołach i na ulicy. Jeleniogórzanie pamiętają tę grupę z występów na I Międzynarodowym Festiwalu Teatru Ulicznego w Jeleniej Górze, 1983.

Na tegoroczny Festiwal zespół przygotowuje kilkanaście skeczy oraz interwencji ulicznych w maskach i kostiumach.

FIGUREN THEATER przywiezie także dwa spektakle :

DANCING DEVIL/Tańczący diabeł/

i

MUMMENSCHANZ /robocze tytuły/

Adres zespołu:

Mo Bunte + Meike Clausen
STOLLHAMM - ARNDEICH
2893 BUTJADINGEN 9
WEST GERMANY /RFN — tel:04735/1297

10. GRENLAND PRITRATER z NORWEGII

Działa od 1976r. w PORSGRUNN, miasteczku przemysłowym. Trójka założycieli - TOR ARNE URSIN, TROND HANNEMYR i LARS VIK jest do dziś w zespole liczącym obecnie 8 osób. Grupa przeszła znaczącą ewolucję artystyczną. W początkowej fazie koncentrowała się na wyzwaniu fizycznej aktorackiej ekspresji. Potem przyszły lata nauki - część zespołu pracowała w Indiach z aktorem Kathakali, Tor-Arne przebywał w Szkole Antropologii Teatralnej Eugenio BARBY. Nastąpiły kontakty m.in. z ODIN TEATRET i Teatrem LABORATORIUM owocujące wspólnymi seminariami. We współpracy ze szwedzkim mitem Ingemarem Lindhem GRENLAND PRITRATER rozpoczął poszukiwania na temat improwizacji grupowej. Ich efektem był spektakl THE PLAY IS OVER, zbudowany wyłącznie na podstawie materiału stworzonego przez aktorów.

GRENLAND jest obecnie grupą liczącą się w Norwegii, otrzymuje dotacje od rządu, a w uzyskanej siedzibie otworzyła Laboratorium Teatralne.

W Jelenią Górze GREENLAND FRITRATER zaprezentuje: SJAKK I LUDO - przedstawienie dla dzieci. TOO MUCH OF NOTHING - pokaz pracy oparty na improwizacji, THRILLER - seminarium prowadzące do przedstawienia w otwartej przestrzeni oraz THE MISERABLES I ANOTHER DANCE.

Adres Teatru:

GREENLAND FRITRATER
3900 PORSGRUNN
Radhusgt 8
NORWEGIA

tel: 035-55169, 035-55376, 035-52619

11. GUSTAVE PARKING z Francji

Jest to pseudonim artystyczny / a także nazwa 4 osobowej grupy/ Bretończyka o nazwisku PIERRE LE BRAS, który teatrem zajmuje się już od szkolnych lat. Swoje umiejętności rozszerzał i doskonalił w ODIN TEATRET, PARIAL, CHOPEL COLOMBAIONI i innych zespołach. Uczestniczy w pracach Studium Poszukiwań, działających w Paryżu i Danii, jest organizatorem wielu grup teatralnych.

W 1980 prywatnie odwiedził Azję - odbył state w Malezji, zorganizował karnawał w Singapurze. W celach poznawczych podróżował także po Afryce.

PIERRE LE BRAS jest znany w Europie. Występował w wielu krajach i na znanych Festiwalach np. Festival of Pools, Festival w Edynburgu, Le Printemps de Bourges i innych.

Na jeleniogórskim Festiwalu Teatru Ulicznego on sam i jego grupy pokaże działania uliczne z elementami pantomimy, clownady żonglerki.

Adres: GUSTAVE PARKING

4 bis GRANDE AVENUE
93310 PRE-SAINT-GERVAIS
FRANCE

12. LEONARDO I DANIELA z Belgii

Leonardo ALALU, urodzony w Argentynie jest właściwie obywatelem świata. Podróżował i pracował na wszystkich kontynentach. Stworzony przez niego teatr LEONARDO I DANIELA działa aktualnie w Belgii.

Leonardo Alalu nasywa siebie komediantem. Uczył się wiele mimiki i pantomimy u Pawła Rauby/były mim Wrocławskiego Teatru Pantomimy/, komedii dell'arte we Włoszech i Kathakali au Kerala

w Indiach.

Uczestniczył w licznych europejskich festiwalach w Arignon, Belgii, Holandii, organizował jedno z wiośkowych karnewałów.

W Jeleniej Górze pokazał spektakle pt "LEONARDO I DANIELA" oraz "ŚWIĄTEŁO I BUNY" pełne fizycznej ekspresji, w dużej mierze improwizowane.

Adres:

LEONARDO I DANIELA
Vissery 2
9000 G E N T
BELGIA

13. MIROIR MAGIQUE z BELGII

Działa od czterech lat, uprawiając teatr uliczny: Dla grupy najważniejszy w tej formie jest ruch, czyli Działanie i Efekt Wizualny. Występuje w Szwajcarii, Belgii, Francji, Holandii biorąc udział w festiwalach teatralnych w tych krajach.

W swym reperturze ma trzy sztuki "KREYSZTOPA KOLUMBA" wg H. Ghelderode, LES MILLE ET UNE NUITS oraz TRISTIANA I LEOLDE. Ten ostatni spektakl ośmiu artystów z MIROIR MAGIQUE zaprezentuje podczas jeleniogórskiego festiwalu. Z zapowiedzi wynika, że będzie to zupełnie nowa inscenizacja, pobudzająca widzów do śmiechu i żez.

Adres: MIROIR MAGIQUE-

1170 BRUXELLES
14, rue de Roitelet
tel: 0273 60640
B E L G I A

14. THE NEW YORK STREET THEATRE CARAVAN z USA

Jedna z unikalnych i eksperymentalnych grup "teatru ulicy". W jej skład wchodzi Portorykańczyk, Murzyn, Metys, biały - szkoleni pod kierunkiem MARKETY KIMBRELL.

Naszym celem - piszą w programie - jest "przynieść" teatr z powrotem do ludzi, tych nieujętych w "głównym strumieniu" naszego kraju i uczynić z teatru siłę społeczną poświęconą świętym prawom tych ludzi pracy, na których opiera się dobrobyt naszego kraju.

W repertuarze grupy THE NEW YORK STREET THEATRE CARAVAN znajdują się: CALLIOPE 5 - collage złożony z krótkich fragmentów zajmujących się tak ważnymi kwestiami jak rozbudowa systemu nuklearnego, zanieczyszczenie środowiska, obrona praw cywilnych: G O L D - historia pacjentów oddziału onkologicznego tworzących sztukę o Ameryce z okresu "gorączki złota", gdzie znajdują korzenie swojej choroby. Najnowszy spektakl zespołu jest pełen napiętnych uczuć o teraźniejszym świecie, "ubrany w formę komedii, oparty na muzyce jazzowej, rocku i tańcu./CALLIOPE 5/.

Aktorzy TheNYSTC: MARKETA KIMBRELL, MARCIA DONALDS, VALERIE KNIGHT, LINDA SEGURA, CYNTHIA WRIGHT, VAN SANTVOOED a także PAUL BAKER.

Adres Teatru:

THE NEW YORK STREET THEATRE CARAVAN
Marketa Kimbrell, Artistic Director
87-05 Chelsea Street, JAMAICA NY 11432
tel: 718 657-8070, 718 657-8071

U S A

15. TEATRO NUCLEO z Włoch

powstał w Ferrarze, założony przez dwójkę argentyńskich reżyserów HORACIO CZERTOKA i CORĘ HERRENDORF, którzy wyemigrowali do Włoch rok wcześniej razem ze swoim zespołem LA COMUNA NUCLEO. Poświęcili się wyłącznie pracy teatralnej, opartej na koncepcji grupy jako komórki społecznej, gdzie konkretna działalność nie jest uwarunkowana popytem rynku, ale ludzkim i w konsekwencji artystycznym rozwojowi aktora.

Grupa gościła na II Międzynarodowym Festiwalu Teatru Ulicznego ze spektaklem : SOGNO DI UNA COSA i prze dstawieniem ulicznym LUCI/SWIATEŁA"/. Pisano o nich:

"Posługujący się piro-techniką, akrobatyką, szcudłkami, maskami artyści zaaranżowali na ulicach Kowar wielkie widowisko, przenoszone z miejsca na miejsce, złożone z szeregu obrazów - każdy był osobną improwizacją, o odrębnej treści, własnym klimacie, od błazenady, poprzez sem-tymentalną lirykę to tragedię."

Te same spektakle pokazał TEATRO NUCLEO w tym roku podczas podróży artystycznej w kilku miastach Polski.

AKTORZY: CORA HERRENDORF, HORACIO CZERTOK, NICOLETTA ZABINI, PAOLO NANI, ANTONIO TASSINARI, HARALD SCHMID, MARCELLO MONACO, MICHELLE KRAMERS, LUCA GAVAGNA

Adres Teatru: **TEATRO NUCLEO di FERRARA**

44100 FERRARA

via Quartieri 8

I T A L I A ————— tel: 00532 34842 —————

16. grupa **pARTner**, Polska

działa w różnych miejscach kraju aranżuje działania, sytuacje oraz spektakle plastyczne wywodzące się z happeningu. Formułując swój program stwierdza:

"...Sztuka jest najczulszym barometrem napięć ludzkich. To właśnie ona woła do odbiorcy o współtworzenie, a więc przeżycie - utożsamienie się dziełem - działaniem, a przez to z twórcą i treścią. To w otwartości dzieła zawiera się idea poznawania siebie w sztuce i przez sztukę, poznawania świata jako świata mojego, wobec którego mam żywić odpowiedzialny stosunek. To Sztuka woła o partnerstwo przeżyć, partnerstwo w twórczej aktywności, partnerstwo losu, związanego na stałe z naszym światem".

————— Podczas jeleniogórskiego Festiwalu grupa "pARTner" będzie realizowała działania pm. "DOM" w Leśnej. —————

17. **PINEZKA**, Teatr Uliczny, Polska

Jednoosobowy zespół **PRZEMKA GRZĄDZIELI**, utalentowanego 19-lata, którego amatorskie zainteresowania klasyczną pantomimą i marionetkami zaowocowały samodzielnie przygotowanymi spektaklami prezentowanymi głównie w miasteczkach woj. gdańskiego.

Ma za sobą rok szkoły muzycznej i osiem lat szkoły baletowej oraz dwa sezony w Operze Bydgoskiej, gdzie tańczył także role solowe /Peer Gynt/. Kolejne doświadczenia zdobył uczestnicząc w jeleniogórskich festiwalach teatrów ulicznych - na pierwszym głównie jako uczeń warsztatów, na drugim - występując wspólnie z Kasparem, ulicznym synem Dr. Kuppela.

Na tegorocznym Festiwalu Przemek Grządziela, od września rozpoczynający pracę w Polskim Teatrze Tańca Gonrada Drzewieckiego, będzie realizował własne projekty uliczne.

Adres:

TEATR ULICZNY PINEZKA

GDAŃSK 80 391

ul. Kołobrzeska 37a/5

Polska —————

18. TEATR POGA WARSZAWA

Działa od czerwca 1984 roku przy klubie Studenckim Politechniki Warszawskiej RIVIERA-REMONT w sześcioc osobowym składzie: JOANNA SORBJAN, AGATA HARTZ, ANDRZEJ JODZIEWICZ, PIOTR LINCA, ADAM SIDORKIEWICZ, ILECHOSŁAW POLAK. Część grupy występowała wcześniej pn, INCOGNITO m.in. na I Międzynarodowym Festiwalu Teatru Ulicznego w Jeleniej Górze prezentując na nim etiudy pantomimiczne. Na ubiegłorocznym Festiwalu Teatr POGA pokazał również etiudę, wzbogaconą o elementy plastyczne, muzykę, akrobację cyrkową i kuglarstwo.

— W tym roku POGA proponuje etiudy z elementami klasycznej pantomimy, komedii dell'arte i sztuki cyrkowej oraz spektakl o party na kulturze i pieśniach hasydskich oraz na biblijnym tekście Księgi Hioba.

Adres:

TEATR POGA, WARSZAWA 00-951, ul. Waryńskiego 12
CK ZSP Politechniki Warszawskiej RIVIERA-REMONT
tel: 257497 POLSKA

19. ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ ,Polska

Muzyka zawsze była i jest nieodłącznym elementem przedstawień ulicznych. Do starych tradycji nawiązuje zespół Muzyki Dawnej czyli inaczej Trio Renesansowe, działające przy Akademii Muzycznej w Krakowie. W skład zespołu wchodzi: RENATA SPILAREWICZ, MIROSLAWA KRAJDOCHA, MARIUSZ KOMIŃIAK.

— Na jeleniogórskim Festiwalu goszczą po raz pierwszy.

Adres:

AKADEMIA MUZYCZNA ,KRAKÓW 31-038
ul. Bohaterów Stalingradu 3 tel: 22-78-44
Polska

20. TEATR WIERZBAK Polska

Powstał w styczniu 1983r. , założony przez trójkę młodych aktorów związanych z teatrem MARCINEK - Grażynę Wydrowską, ARTURĄ SZYCHĄ, BOGDANĄ WĄSIEŁĄ jako : "Nieinstytucjonalny teatr zawodowy, skupisko twórców teatru artystycznego dzieci i młodzieży,

„wyras dąsania ludzi teatru do utworzenia ośrodka sztuki dla dziecka....”/ z proklamacji grupy/.W ub.roku do zespołu dołączył krytyk teatralny JULIUSZ TYSEKA, a od strony artystycznej opiekuje się WIERZBAKIEM ,zakochywieka MARCIŃKA pani LeokadiASERAFINOWICZ.

W kwietniu 1984 roku. Teatr WIERZBAK/jako pierwszy w Polsce od 1949r/ uzyskał status spółki z ograniczoną odpowiedzialnością, co daje mu dużą niezależność i możliwości organizacyjne. Jego stałą siedzibą jest Dom Kultury WIERZBAK w Poznaniu, ale zespół występuje głównie poza nią - w szkołach, przedszkolach, klubach i domach kultury.

Trzy dotychczasowe premiery WIERZBAKA "BAŚNIE ANDERSENA" "BAŚNIE BRACI GRIMM" ,KOLEDA spotkały się z ogromnym aplauzem publiczności/390 przedstawień w ciągu 2 lat/ ,a także prasy. Ich spektakle to kreacje zbiorowe, nie mieszczące się w żadnym nurcie formalnym, najogólniej mówiąc ,wychodzące naprzeciw wyobraźni dziecka.

ADRES:

TEATR WIERZBAK

POZNAŃ 60-818

ul. Siankiewicza 20/51

tel: 22-45-02 , 77-38-36 Polska

21. WURRE-WURRE

z Belgii. TOM ROOS I PHILIPPE DE MAERTELARE zaczęli współpracować w 1979 roku. Jako kłown Zool i Nefasto występowali dla dzieci, na szkolnych świętach i innych imprezach. Powoli zaczęli wypracowywać swój styl, czysty, bespretensjonalny oryginalny poprzez swoistą aranżację czasu i przestrzeni. Od 1982 działają jako grupa zawodowa o nazwie "ASB WURRE WURRE". Grają w teatrach, szkołach, na przystankach autobusowych, na dworcach metro, w więzieniach a nawet w salonie fryzjerskim czy na wystawach sklepowych.

W Jeleniej Górze pokażą dwa spektakle :

THEATRE DE RUE /absurd wizualny/

oras.

OVERALL

Adres: WURRE-WURRE

9000 G E N T

Visserij 2

BELGIA tel: 240126

OBSERWATORZY I GOŚCIE FESTIWALU

Irene EXIGA oraz Pierre Alain GREVET z LIEUX PUBLICS/Francja/
fotografowie

Pan Pierre DEMAY/ Ministère de la Culture -Direction Regionale/
des Affaires Culturelles/ oraz pani Collette DEMAY z Francji.

Pan Robert M.Beliveau reprezentant Festiwalu Kanadyjskiego
z Montrealu.

informator został przygotowany przez:

KATARZYNĘ KLEM

WANDĘ SZEWCZYK/wersja francuska/

GRAŻYNĘ MAJSKĄ/wersja francuska/

BARBARĘ LABUDĘ/wersja francuska/

ANDRZEJA SZCZEPANIKA/wersja angielska

Informacje o zespokach na podstawie materiałów nadesłanych:

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie

/ w ostatniej chwili/ jeśli okaże się to konieczne

