

Jelenia Góra, le 7 decembre 1983

Chers Amis,

nous avons le plaisir de vous informer que nous sommes en train d'organisation le 2^{ème} Festival International de Rue qui aura lieu au mois d'août à Jelenia Góra.

A la base des expériences issues du 1^{er} festival de 1983 nous proposons la forme suivante de notre entreprise:

Son but principal est l'expérience culturelle /créatrice/, fructueuse aussi bien pour les troupes participantes que pour les habitants des villes et des villages de notre région, les pensionnaires des maisons d'assistance publique, des sanatoriums, des orphélinats.

L'essentiel de cette expérience serait la transgression des divisions schématiques en "artistes" et en "spectateurs", la considération de l'œuvre d'art non comme un bien de consommation, mais comme le ferment des processus plus profonds, par exemple - les processus d'intégration. Le dernier festival a démontré que le lieu le plus intéressant et le plus fécond pour ce genre d'expérience est le milieu villageois et provincial, éloigné des centres culturels, privé des contacts permanents avec le théâtre vivant.

En conséquence, nous nous attendons non seulement à ce que les troupes viennent avec un spectacle ou en événement prêtes à les présenter dans la rue ou dans un autre endroit en plain air, mais aussi à ce qu'elles soient disposées à s'arreter dans un village, à nouer le contact avec ses habitants, à préparer un nouvel événement théâtral ou parathéâtral en collaboration avec la population de ce village et avec les autres troupes. Nous aimerons bien que les troupes succombent à la tentation de vérifier dans quelle mesure elles arrivent à établir, par leur art, le dialogue avec

les spectateurs inhabitués, à entrer en relations partenaires avec eux, leur garantir non seulement un instant de la réflexion ou de la joie, mais initier quelque chose de plus durable, ce qui restera après le festival.

En dehors des spectacles et des événements signalés, nous prévoyons aussi les ateliers de création qui serviront à l'échange des expériences, et la possibilité du travail commun des troupes différentes, y compris la présentation publique des résultats de ce travail /s'ils sont bien avancés/ dans la partie finale du festival.

En premier lieu, nous attendons l'offre de participation de la part des troupes pour qui la formule l'"écologie de l'homme" est vivante et inspiratrice. Nous pensons non seulement à l'association des idées courantes comme la menace de l'environnement par les déchets de civilisation et les toxines, mais, avant tout, à tous ces éléments qui contribuent au "rapetissement spirituel" de l'homme, à sa désintégration, à la déhumanisation du travail et des rapports interpersonnels, à la matérialisation de la vie et des besoins intérieurs de l'homme, etc.

Nous comptons sur tous ceux qui viennent présenter leurs spectacles motivés par l'idée-même et non par les profits matériels.

Les conditions de la participation sont beaucoup plus modestes que celles que nous aimerions assurer aux participants. Nous assurons: l'hébergement, la nourriture, l'argent de poche pour les invités étrangers, le combustible pour les voitures, l'arrangement de tous les problèmes techniques pendant la durée du festival.

Le programme général se présente d'une façon suivante:

- 1 - 4 août - la rencontre et le travail de l'équipe d'organiseurs,
- la préparation du bureau du festival, du bureau de la presse et des locaux pour les divers ateliers,
- la vérification et la visitation des localités choisies,

- la rencontre avec les représentants de ces localités,
 - la discussion et la mise en concordance de tous les problèmes de programme et d'organisation.
- 4 - 5 août - l'arrivée des troupes et des participants.
- 6 - 12 août - les ateliers de création pour les participants du festival.

Cette semaine sera consacré aussi à la préparation des actions: la visitation de localités, la discussion avec les organisateurs, l'établissement des propositions dans le cadre du programme proposé, la présentation des spectacles.

12 - 26 août - les actions théâtrales avec la population des localités choisies

les 12, 19, 26 août /dimanches/ - les festins et les carnavals

27 - 31 août - les ateliers pour les étudiants des écoles théâtrales et de la faculté de psychologie.

La mode d'admission des offres:

Le Comité d'organisation du festival, après avoir reçu les offres de participation préliminaires, qui acceptent notre programme et nos conditions, adressera aux candidats les invitations officielles à la participation au festival.

Nous demandons les candidats de joindre l'histoire de la troupe /la biographie artistique dans le cas d'un seul animateur/, les photos, l'adresse précise et le numéro de téléphone, la description du spectacle, de l'événement, du scénario - proposition pour notre festival.

Une remarque pour les étrangers:

Prière de nous écrire en anglais ou en français, si c'est possible.

Avec nos amitiés les meilleurs

Directrice artistique

Alina Obidniak



