



## TEATR im. CYPRIANA NORWIDA

58-500 JELENIA GÓRA, AL. WOJSKA POLSKIEGO 38

centrala tel. 232-74 i 232-75, sekretariat tel. 266-95

Jelenia Góra, 1 XII 1984r.

Drodzy Przyjaciele,

Pragniemy Was poinformować, że w sierpniu 1985 organizujemy już III Międzynarodowy Festiwal Teatru Ulicznego. W wyniku doświadczeń zebranych podczas pierwszego i drugiego festiwalu w 1983 i 1984 r. chcielibyśmy kontynuować założenia Festiwalu ostatniego.

Głównym jego celem było - "doświadczenie kulturowe /twórcze/, owocne tak dla zespołów uczestniczących jak i dla mieszkańców miast, miasteczek, wsi naszego regionu, pensjonariuszy domów opieki, sanatoriów, sierocińców". Istotą tego doświadczenia jest przekraczanie schematycznego podziału na "artystów" i "widzów", traktowanie dzieła sztuki nie jako konsumpcyjnego dobra, lecz jako zaczynu głębszych procesów, np. procesów integracyjnych. Oba festiwale wykazały, że najciekawszymi i najplodniejszymi miejscami takich doświadczeń były środowiska wiejskie i małomiasteczkowe, oddalone od centrów kulturalnych, pozbawione stałych kontaktów z żywym teatrem.

W związku z powyższym od zespołów oczekujemy nie tylko tego, że przyjadą z jakimś spektaklem lub zdarzeniem, które będą mogli zaprezentować na ulicy lub w innym plenerze, ale także gotowości zatrzymania się w jakimś miasteczku, nawiązaniu kontaktu z jego mieszkańcami, przygotowania - we współdziałaniu z nimi i innymi grupami - nowego przedsięwzięcia teatralnego lub parateatralnego. Pragnęlibyśmy, aby zespoły mogły zmierzyć się z pokusą sprawdzenia, w jakim stopniu one same i ich sztuka potrafią nawiązać **d i a l o g** z nieprzygotowanymi odbiorcami, wejść z nimi w partnerstwo, zapewnić nie tylko chwilę refleksji lub radości, ale zainicjować coś trwalszego, co po Festiwalu w tych ludziach **p o z o s t a n i e**.

Oprócz spektakli i wyżej wymienionych przedsięwzięć przewidujemy również warsztaty twórcze, służące wymianie doświadczeń, a także możliwość wspólnej pracy różnych grup, łącznie z prezentacją rezultatów /jeżeli będą dostatecznie zaawansowane/ publiczności w finałowej części Festiwalu.

Zapewniamy :

- zakwaterowanie i wyżywienie na koszt organizatorów,
- drobne kieszonkowe dla gości zagranicznych,
- paliwo dla posiadaczy samochodów,
- wszystkie sprawy techniczne związane z pobytem i przebiegiem festiwalu.

#### ZASADY ORGANIZACYJNE

Ze względu na szczupłość bazy hotelowej nie jesteśmy w stanie przyjąć wszystkich zespołów jednocześnie.

Proponujemy podział na dwie grupy czasowe. Dla każdego etapu tę samą ilość dni pobytu, ten sam program.

#### I ETAP

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 3 VIII , 1985      | - przyjazdy zespołów  |
| 4 VIII , 1985      | - odpoczynek  |
| 5 - 11 VIII , 1985 | - warsztaty twórcze dla uczestników festiwalu,                            |
|                    | - prezentacje, lub działania kulturowe z ludnością wybranych miejscowości |
|                    | - festyny, karnawały  |
| 12 VIII , 1985     | - wyjazdy   |

#### II ETAP

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 13 VIII , 1985      | - przyjazdy zespołów  |
| 14 VIII , 1985      | - odpoczynek  |
| 15 - 21 VIII , 1985 | - warsztaty twórcze dla uczestników festiwalu,                            |
|                     | - prezentacje, lub działania kulturowe z ludnością wybranych miejscowości |
|                     | - festyny, karnawały  |
| 22 VIII , 1985      | - wyjazdy   |

Przewidując, że wiele zespołów może wybrać ten sam termin, jesteśmy zmuszeni zastrzec sobie możliwość zaproponowania zmiany

wybranego terminu pobytu w dalszej korespondencji. Równocześnie informujemy, że dysponujemy tylko pokojami 3-osobowymi i 4-osobowymi /Dom Wypoczynkowy "Harnasie" - Kowary/. Szczegółowe informacje odnośnie programu pracy będziemy uzgadniać w dalszej korespondencji.

Doświadczenia ostatniego festiwalu sprawdziły celowość dużej swobody samych zespołów w programowaniu prac i występów. Będzie to przedmiotem pierwszych ustaleń z organizatorami. Przedstawimy wtedy uczestnikom tzw. teren działań i ogólne ramy wspólnych przedsięwzięć takich jak karnawały, festyny, w których brałyby udział wszystkie zespoły uczestniczące. Nie przewidujemy w tym roku specjalnego wydzielonego czasu na warsztaty. Winny być one włączone w program przygotowywanych zdarzeń, spektakli.

#### TRYB PRZYJMOWANIA ZGŁOSZEŃ :

Komitet Organizacyjny Festiwalu po otrzymaniu wstępnych zgłoszeń akceptujących nasze warunki i terminy wyśle oficjalne zaproszenia do udziału w imprezie.

Prosimy o podanie w zgłoszeniach historii zespołu /życiorysu twórczego w przypadku pojedynczego animatora/, zdjęć, dokładnego adresu, telefonu, opisu spektaklu, zdarzenia, scenariusza-propozycji na nasz Festiwal - przez wypełnienie załączonego egzemplarza ankiety.

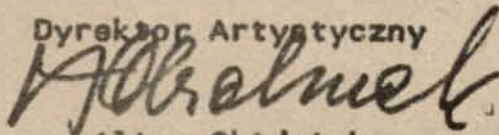
W wypadku przyjęcia zaproszenia, prosimy o jak najszybszą odpowiedź.

Uwagi dla cudzoziemców : o ile to możliwe prosimy o korespondencję w językach angielskim lub francuskim.

Łączymy najpiękniejsze, najserdeczniejsze  
pозdrowienia

Komitet III Międzynarodowego Festiwalu  
Teatru Ulicznego

Dyrektor Artystyczny



Alina Obidniak

