

PISMO BEZPŁATNE - Nr 191 - rok wydania XVI - WWW.COJESTGRANE.PL

CO JEST GRANE

STYCZEŃ 2010

INFORMATOR KULTURALNY

- WROCLAWSKI -

TEATR LALEK

SCENA NOVA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Roberto Skolmowski

Prapremiera

Piotr Tomaszuk

Statek Błaznów

23.01.2010

Reżyseria: Piotr Tomaszuk
Scenografia: Paweł Dobrzycki
Muzyka: Piotr Nazaruk
Ruch sceniczny: Maciej Prusak



"Statek głupców" P. Dobrzycki

PRZYWRÓĆMY KARNAWAŁ WE WROCŁAWIU! ŚWIATOWA PRAPREMIERA STATKU BŁAZNÓW: 23 STYCZNIA 2010



Wrocławski Teatr Lalek rozpoczął starania o przywrócenie Wrocławowi bogatej tradycji karnawałowej, wyróżniającej niegdyś nasze miasto. W ramach tych starań zainicjowaliśmy wielki projekt edukacyjno-kulturalny, na jaki złożył się:

- ▶ Promocja pierwszego polskiego wydania OKRĘTU BŁAZNÓW Sebastiana Branta w tłumaczeniu prof. Andrzeja Lama. Książka, co niezwykle rzadkie w historii edytorstwa, została objęta patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ukaże się ona nakładem Akademii Humanistycznej w Pułtusku przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – dokładnie w dniu premiery STATKU BŁAZNÓW we Wrocławskim Teatrze Lalek!
- ▶ Prapremiera Statku błaznów Sebastiana Branta we Wrocławskim Teatrze Lalek. Statek błaznów to spektakl na podstawie wczesnorenansowego arcydzieła Sebastiana Branta *DAS NARRENSCHIFF* - po pięciuset latach po raz pierwszy przełożonego na język polski. *Das Narrenschiff* było edytorskim majstersztykiem, zdobionym ilustracjami Albrechta Dürera. Przedstawienie, będące największym w dziejach Wrocławskiego Teatru Lalek przedsięwzięciem artystycznym, współtworzy niezwykły duet znakomitych artystów – Piotr Tomaszuk jako reżyser oraz Paweł Dobrzycki jako autor zapierającej dech w piersiach scenografii, inspirowanej oryginalnymi ilustracjami Dürera. Tekst dramatu Piotra Tomaszuka ukaże się równoległe z premierą spektaklu - w styczniu 2010 na łamach „Dialogu”!



RYS. PAWEŁ DOBRZYCKI

Ponadto w programie:

- ▶ Wykład – niespodzianka poświęcony wrocławskim karnawałowym tradycjom kulinarnym, połączony z degustacją pączków, faworków i ponczu przyrządzonych przez cukierników „Mamuta” według tradycyjnych receptur odkrytych przez Grzegorza Sobela z Biblioteki Uniwersyteckiej.
- ▶ Wystawa karnawałowa Muzeum Narodowego we Wrocławiu - „Był bal”
Wystawa zorganizowana dzięki uprzejmości dyrektora Mariusza Hermansdorfera. Na ekspozycję złożą się autentyczne akcesoria i ubiory mody balowej i wieczorowej z okresu od XVIII w. do lat 80. XX wieku z kolekcji Działu Tkanin i Ubiorów. Pokażemy też obrazy i barwne ryciny przedstawiające maskarady oraz przebrania na bale kostiumowe (XVI – XIX w.) z kolekcji Działu Grafiki.
- ▶ Międzynarodowa konferencja naukowa poświęcona Das Narrenschiff Sebastiana Branta oraz historii karnawału
Konferencja poświęcona tematyce karnawału współorganizowana przez Wrocławski Teatr Lalek i Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Bibliotekę Uniwersytetu Wrocławskiego pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – z udziałem najwybitniejszych teoretyków karnawału, teatrologów, historyków sztuki i literatury (m.in. prof. Wernera Mezgera – znakomitego badacza obyczajów karnawałowych, prof. Dietera Wuttke, wybitnego znawcy dzieła Branta, prof. Wojciecha Dudzika, prof. Andrzeja Lama).
- ▶ Pokaz filmów dokumentalnych Wernera Mezgera, Wojciecha Dudzika, Andrzeja Fidyka.
- ▶ Wielka parada karnawałowa, współorganizowana przez Wrocławski Teatr Lalek i „Gazetę Wyborczą”.

STYCZEŃ 2010 REPERTUAR

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY ROBERTO SKOLMOWSKI

Spektakle dla dzieci

05	wt	G:9:30	RENOMA	NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
06	śr	G:9:30	RENOMA	NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
07	czw	G:9:30	RENOMA	NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
09	sob	G:15:00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK) PREMIERA
10	nd	G:11:00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
12	wt	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
13	śr	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
14	czw	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
15	pt	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
16	sob	G:15:00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
17	nd	G:11:00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
17	nd	G:12:00	Teatr Lalek (Scena Kameralna)	CALINECZKA
19	wt	G:10:00	Teatr Lalek (Scena Kameralna)	CALINECZKA
20	śr	G:10:00	Teatr Lalek (Scena Kameralna)	CALINECZKA
21	czw	G:10:00	Teatr Lalek (Scena Kameralna)	CALINECZKA
24	nd	G:15:00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
26	wt	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
27	śr	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
28	czw	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
29	pt	G:9:30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
30	sob	G:15:00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)
31	nd	G:11:00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK (KOT W BUTACH I KOPCIUSZEK)

SCENA NOVA

Spektakle dla dorosłych

07	czw	G:19:00	Teatr Lalek (Scena Kameralna)	SŁO
08	pt	G:19:00	Teatr Lalek (Scena Kameralna)	SŁO
09	sob	G:19:00	Teatr Lalek (Scena Kameralna)	SŁO PREMIERA
23	sob	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW
24	nd	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW
26	wt	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW
27	śr	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW
28	czw	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW
29	pt	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW
30	sob	G:18:00	Sala Kolumnowa	KONCERT KOŁĘDOWY
30	sob	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW
31	nd	G:18:00	Sala Kolumnowa	KONCERT KOŁĘDOWY
31	nd	G:19:00	Teatr Lalek (Duża Scena)	STATEK BŁAZNÓW



SCENA NOVA

Mateusz Pakuła

SŁO

Bez szans na obronę własną, manipulowany SŁO Pakuły i Pieszka we Wrocławskim Teatrze

Reżyseria: Jan Peszek

Scenografia multimedialna: Thomas Harzem

Ruch sceniczny: Cezary Tomaszewski

Muzyka: Dominik Strycharski

Lalki: Małgorzata Szostakowska

Kasa biletowa:

wtorek – piątek od 9.00 do 19.00

sobota i niedziela – na dwie godziny przed spektaklem

Rezerwacja:

poniedziałek – piątek od 8.00 do 16.00

tel: 071 335 49 11-13

widownia@teatr.lalek.wroclaw.pl

Wrocławski Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

www.teatr.lalek.wroclaw.pl



RESTAURACJA

TEATRALNA

ZAPRASZA NA KARNAWAŁ

pl. Teatralny 4 www.teatralna.wroclaw.pl

rezerwacje tel.: 502.725.813

CZARODZIEJSKI FLET

DIE ZAUBERFLÖTE · WOLFGANG AMADEUS MOZART

OPERA WROCLAWSKA
GRUDZIEŃ 2009

OPERA WROCLAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

STYCZEŃ 2010

1 pt 17 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET W. A. MOZART
2 so 19 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET W. A. MOZART PREMIERA
3 nd 17 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET W. A. MOZART PREMIERA
7 cz 19 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET W. A. MOZART
8 pt 11 ⁰⁰	ALICJA W KRAINIE CZARÓW ROBERT CHAULS TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
8 pt 19 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET W. A. MOZART
9 so 19 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET W. A. MOZART
10 nd 17 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET W. A. MOZART
10 nd 11 ⁰⁰	ALICJA W KRAINIE CZARÓW ROBERT CHAULS TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
13 śr 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
14 cz 11 ⁰⁰	CZERWONY KAPTUREK JIŘÍ PAUER TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
14 cz 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
15 pt 11 ⁰⁰	CZERWONY KAPTUREK JIŘÍ PAUER TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
15 pt 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
16 so 11 ⁰⁰	CZERWONY KAPTUREK JIŘÍ PAUER TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
16 so 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
17 nd 12 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
17 nd 17 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
19 śr 19 ⁰⁰	ZEMSTA NIETOPERZA JOHANN STRAUSS
24 nd 12 ⁰⁰	KULISY OPERY CYKL SPOTKAŃ Z MIŁOŚNIKAMI OPERY
30 so 19 ⁰⁰	CHOPIN GIACOMO OREFICE PREMIERA
31 nd 17 ⁰⁰	CHOPIN GIACOMO OREFICE PREMIERA

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW

Dział promocji i organizacji widzów:

tel: 071 370 88 80, 071 370 89 48 tel/fax: 071 370 88 81

SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul. Świdnicka 35:

pn-pt: 10.00-19.00 so: 12.00-19.00, nd: 14.30-17.00

oraz na godzinę przed spektaklem. tel.: 071 370 88 18

EWA MICHNIK ZAPRASZA



200-setną rocznicę urodzin Fryderyka Chopina Opera Wrocławska uhonoruje premierą opery „Chopin” Giacomo Orefice, dzieła niezwykle rzadko wystawianego na polskich scenach. Włoski kompozytor G. Orefice wybrał 164 fragmenty różnych utworów fortepianowych Chopina, połączył je, w niektórych zmieniając tylko tonację, zinstrumentował tę muzykę i podłożył pod nią tekst. Publiczność wysłucha więc wielu znanych melodii Chopina ilustrujących cztery obrazy z życia kompozytora.

Laco Adamik – autor wrocławskiej inscenizacji, oparł ją na poetyckich obrazach o symbolicznym znaczeniu. Fryderyk Chopin w ostatnich chwilach życia wspomina najważniejsze momenty z lat swojej młodości, wyjazd do Paryża, podróż na Majoręk z George Sand, chorobę, powrót do Paryża. Scenografię do spektaklu zaprojektowała Barbara Kędzierska.

W roli Chopina wystąpi znakomity amerykański tenor Steven Harrison, którego wrocławska publiczność poznała podczas gościnnych występów w partii Samsona („Samson i Dalila” C. Seans-Sensa). Artysta po kolejnych sukcesach na scenach Australii i zakończeniu azjatyckiego tournée wraca do Wrocławia i jak zapewnia rola Chopina będzie dla niego szczególnie ważna, nie tylko pod względem wokalnym. S. Harrison ukończył studia uniwersyteckie... z dyplomem koncertującego pianisty, a Chopin jest jego ukochanym kompozytorem. W tej roli publiczność również usłyszy ukraińskiego tenora Ivana Kita, który od trzech lat pracuje w naszej operze. W pozostałych partiach wystąpią: Elio (przyjaciel) – M. Godlewski (gościnnie) i Jacek Jaskuła, Stella (siostra) – E. Kuznietzova i A. Szafir, Flora – E. Vesin, A. Lipert, A. Lichorowicz.

Zapraszam również na przygotowaną i zaprezentowaną publiczności w ostatnich dniach grudnia nową inscenizację „Czarodziejskiego fletu” W. A. Mozarta. Dzieła, które od ponad 200 lat utrzymuje się na afiszach teatrów operowych wzbudzając zachwyty widzów. W repertuarze styczniowym umieściliśmy też spektakle „Zemsty nietoperza” J. Straussa, które na pewno wprowadzą publiczność w karnawałowy nastrój. Dzieci zachęcam do obejrzenia przedstawień z cyklu „Zaczarowane królestwo”. W wędrowkę po cudownym świecie muzyki i baśni poprowadzą je bohaterowie spektakli „Czerwony kapturek” z muzyką J. Pauera oraz „Alicja w krainie czarów” R. Chaulsa.

Ewa Michnik

Dyrektor naczelny i artystyczny Opery Wrocławskiej

e-mail: sekretariat@opera.wroclaw.pl; opera@opera.wroclaw.pl



2 i 3, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT ORATORYJNY

Andrzej Kosendiak dyrygent
Anna Mikołajczyk sopran **Susane Langner** alt
Marcus Ullmann tenor **Marek Rzepka** bas
Wrocławska Orkiestra Barokowa
Jarosław Thiel kierownictwo artystyczne
Chór Filharmonii Wrocławskiej
Agnieszka Franków-Żelazny kierownictwo artystyczne
Jacek Rzempełuch przygotowanie
G. F. Händel – Oratorium Mesjasz HWV 56

7, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

Lutosławski Quartet Wrocław
Astor Piazzolla

8, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

José Maria Florêncio dyrygent
Piotr Pławner skrzypce
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
H. Villa Lobos – Preludio i Fuga z Suty Bachianas Brasileiras nr 7 (na wielką orkiestrę)
A. Dvořák – Koncert skrzypcowy a-moll op. 53
H. Berlioz – Karnawał rzymski
M. Theodorakis – Uwertura Karnawał

9, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

Jubileusz 55-lecia pracy artystycznej i pedagogicznej
profesora Włodzimierza Obidowicza
Współorganizacja: Akademia Muzyczna
im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

15, godz. 19.00 i 16, godz. 18.00
sala koncertowa Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

JACEK KASPSZYK dyrygent

Chór Filharmonii Wrocławskiej
Agnieszka Franków-Żelazny kierownictwo artystyczne
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
J. Strauss – Fragmenty z Zemsty Nietoperza

17, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

Ernst Kovacic dyrygent, skrzypce
Matthias Hausmann baryton
Aktorzy Wrocławskiego Teatru Lalek
Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
Uśmiech – Smile: J. Lanner – Sehnsuchtsmazur;
I. Strawirski – Suita nr 1; K. Schwertsik – Möbelmusik Klassisch; H. Wolf – Serenada włoska G-dur

22, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KOŁĘD

Agnieszka Franków-Żelazny dyrygent
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
Chór Filharmonii Wrocławskiej
W. Lutosławski – 20 polskich kołęd na sopran, chór żeński i orkiestrę; F. Poulenc – Gloria

27 i 28, godz. 9.00 i 11.00 sala koncertowa Filharmonii

FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Zbigniew Pilch dyrygent, prowadzący
Beata Kołodziej wiolonczela
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
TEMAT: Harmonia – królowa muzycznych nastrojów

30, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

Zakończenie Festiwalu Noworocznego „Muzyczne Fascynacje”
Siggy Davis wokala; Trio jazzowe: Stefan Gąsieniec fortepian; Stan Michalak kontrabas; Kenny Martin perkusja
The First Ladies of Song: S. Romberg, O. Hammerstein II – Lover come back to me; B. Holiday, A. Herzog – God bless the Child; Carmichael/Mercer – Skylark; G&I Gershwin – Summertime; S. Davis – My brotha Myself; A. Franklin – If I loose this dream; E. McDaniels – Feel Like Makin Love; S. Gąsieniec – After brake; J. McHugh – I can't give You anything but love; G. Marks – All of me Blues

31, godz. 11.00 sala koncertowa Filharmonii

FILHARMONIA FAMILIJNA

Zbigniew Pilch dyrygent, prowadzący
Beata Kołodziej wiolonczela
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
TEMAT: Harmonia – królowa muzycznych nastrojów

Koncerty Noworoczne Händel - Mesjasz

2 stycznia
sobota

godz. 18.00

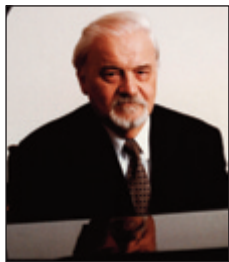
Sala Koncertowa Filharmonii

3 stycznia
niedziela

godz. 18.00

Sala Koncertowa Filharmonii

Andrzej Kosendiak dyrygent
Anna Mikołajczyk sopran
Susane Langner alt
Marcus Ullmann tenor
Marek Rzepka bas
Wrocławska Orkiestra Barokowa
Chór Filharmonii Wrocławskiej



WŁODZIMIERZ OBIDOWICZ – KONCERT JUBILEUSZOWY

Znakomity pianista, zasłużony pedagog, profesor zwyczajny Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Studiował w krakowskiej PWSM w klasie fortepianu Karola Kleina i Zbigniewa Drzewieckiego (dyplom z wyróżnieniem w 1955 r.). Laureat nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia (m. in. dzieł F. Chopina) oraz licznych nagrań telewizyjnych. Wielokrotnie uczestniczył w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów muzycznych, w 1973 r. zasiadał w komisji egzaminacyjnej Konserwatorium Królewskiego w Brukseli oraz był członkiem Komisji Programowej Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie.

Przez szereg lat pełnił funkcję Kierownika Katedry Fortepianu w AM we Wrocławiu, przyczyniając się do dynamicznego rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej, a także wrocławskiej szkoły pianistycznej. Był recenzentem kilkudziesięciu przewodów kwalifikacyjnych I i II stopnia, niejednokrotnie jako „super recenzent”. Prowadził wykłady, lekcje otwarte, warsztaty i kursy w całej Polsce. Wykształcił kilkudziesięciu znakomitych pianistów, wśród których znajduje się wielu laureatów konkursów międzynarodowych. W latach 1984-87 pełnił funkcję Prorektora wrocławskiej Akademii Muzycznej, a przez 27 lat sprawował kierownictwo artystyczne Mistrzowskich Kursów Pianistycznych w Dusznikach Zdroju. Z swoje zasługi dla polskiej sztuki i wrocławskiej szkoły pianistycznej był wielokrotnie odznaczany, m. in.: Kawalerskim Krzyżem Orderu Odrodzenia Polski (1985); Medalem Komisji Edukacji Narodowej (1987); Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki II st. (1987) czy Srebrnym Medalem – Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS, który otrzymał w październiku 2009 r. z rąk Ministra Kultury – Bogdana Zdrojewskiego.

9 stycznia 2010 r., o godz. 18.00

Sala Filharmonii Wrocławskiej im. W. Lutosławskiego, ul. Marsz. J. Piłsudskiego 19



TOWARZYSTWO im. FERENCA LISZTA

pl. T. Kościuszki 9, 50-028 Wrocław
tel.: 600 39 36 34; www.liszt.art.pl



895 Wieczerz lisztowski

ALEKSANDRA BARON – fortepian

29 stycznia, godz. 18.30

Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul Piłsudskiego 13

Słowo o muzyce i prowadzenie – Juliusz Adamowski

J. Haydn – Sonata F-dur (Hob. XVI 23),

F. Chopin – Berceuse Des-dur op. 57,

2 Etiudy (F dur op. 10, e moll op. 25),

Fantazja f-moll op. 49, Scherzo cis-moll op. 39,

R. Schumann – Utwory fantastyczne op. 12

S. Rachmaninow – Etiuda-Obraz h-moll op. 39 nr 4



Aleksandra Baron - studentka V roku AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach, studuje pod kier. prof. Hanny Kryjak. Doskonaliła też swoje umiejętności na międzynarodowych kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez

Andrzeja Jasińskiego, Dang Tai Son'a or, Aleksieja Orłowickiego. Jest laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Żaganiu oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Płocku. Występowała z Narodową Orkiestrą PR i Orkiestrą Kameralną Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz z Żorską Orkiestrą Kameralną. Koncertowała m.in. w Polsce, Francji, Włoszech i na Węgrzech.

Koncert jest realizowany przy pomocy finansowej Władz Samorządowych Obornik Śląskich i Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy.

KONCERTY AKADEMII MUZYCZNEJ

pl. Jana Pawła II nr 2, www.amuz.wroc.pl

11 stycznia, godz. 18.00

Sala Oratorium Marianum UWr., pl. Uniwersytecki 1

KONCERT KARNAWAŁOWY

ORKIESTRA KAMERALNA AKADEMII

kierownictwo artystyczne – Zbigniew Szuffat

W programie MUZYKA WIEDEŃSKA

14 stycznia, godz. 19.00, **Sala Teatralna AM**

KONCERT STUDENTÓW KLAS WIOLONCZELI

prof. Stanisława Firleja i dr Marcina Misiaka

Wojciech Kubica – fortepian

20 stycznia, godz. 19.00, **Sala Teatralna AM**

KONCERT KOLEJ

Chór Kameralny Akademii SENZA RIGORE

kierownictwo artystyczne – Jolanta Szybalska-Matczak

ORKIESTRA WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ

kierownictwo artystyczne – Helena Tomaszek-Plewa

19 i 25 stycznia, godz. 19.00, **Sala Teatralna AM**

KONCERT STUDENTÓW KLASY SKRZYPIEC

prof. Jarosława Pietrzaka

Barbara Orłukowicz – fortepian

19 stycznia, godz. 18.00, **KMIŁ, Pl. Kościuszki 9**

KONCERT STUDENTÓW KLASY ŚPIEWU SOLOWEGO

prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej

Przy fortepianie

Alicja Faryniarz, Witold Janusz, Renata Mieszkiewicz

W programie pieśni i arie różnych kompozytorów

21 stycznia, godz. 19.00, **Sala Teatralna AM**

KONCERT STUDENTÓW KLASY WIOLONCZELI

prof. Urszuli Marciniac-Mazur

Alina Wojtowicz – fortepian

Na wszystkie koncerty wstęp wolny!

Sobota, 9 stycznia 2010, godz. 18.00

Filharmonia Wroclawska im. W. Lutoslawskiego
ul. Marsz. J. Pilsudskiego 19



FILHARMONIA WROCLAWSKA
IM. WITOLDA LUTOSLAWSKIEGO



Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Filharmonia im. Witolda Lutoslawskiego we Wrocławiu

zapraszają na

Koncert Jubileuszowy
z okazji 55-lecia pracy
artystycznej i pedagogicznej profesora

Włodzimierza
Obidowicza

Wykonawcy

Włodzimierz Obidowicz – fortepian
oraz absolwenci klasy Profesora

W programie utwory na wiele fortepianów
i jeszcze więcej rąk

Wstęp wolny

SMILE czyli UŚMIECH KONCERT NOWOROCZNY ORKIESTRY LEOPOLDINUM

Traycyjnie pierwszy koncert w styczniu, to koncert karnawałowy, podczas którego Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum pod dyrekcją Ernsta Kovacica zaprezentuje Państwu repertuar w stylu wiedeńskim. Ten noworoczny program, wzorem ubiegłego roku, wzbogacony zostanie udziałem aktorów Wrocławskiego Teatru Lalek, którzy animować i komentować będą zaaranżowane sytuacje czy postaci – jak na przykład Charlie Chaplina.

Gwiazdą noworocznego koncertu będzie znakomity baryton z Wiednia, **Mathias Hausmann**, solista teatrów wiedeńskich, obecnie Volksoper. Od czasu debiutu w 2005 roku w Wesołych Kuzmosekch z Windsoru niezwykle często goszczący w wielu teatrach operowych i muzycznych: Royal Opera House, Covent Garden, Hanover, oraz festiwalach: Klangbogen w Wiedniu, Ravinia w Chicago, Edinburg Festival, Styriate w Graz, i wielu innych. Ostatnio mogliśmy go usłyszeć w Carmen pod dyrekcją Barenboima w transmisji inauguracji sezonu w mediolańskiej La Scali. To pierwszy koncert Leopoldinum w jej nowym 30-leciu. ZAPRASZAMY!



foto: B. Młynska

Pożar, opera marionetkowa, 2009



foto: archiwum Volksoper

Mathias Hausmann

WYKONAWCY KONCERTU NOWOROCZNEGO:

Wrocławska Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM

Ernst Kovacic – solista i dyrygent; **Mathias Hausmann** – baryton
Ola Żab i Grzegorz Mazon – aktorzy Wrocławskiego Teatru Lalek

PROGRAM KONCERTU: Johann Strauss – Polka – Entwerder Oder Op. 403; Kurt Schwertsik – Möbelmusik Klassisch; Charlie Chaplin – Smile, arr. E. Kovacic; Gerlad Finzi – Let us garlands bring Op. 18 – do tekstów Szekspira: Who is Silvia; O mistress mine, it was a Lover and his lass; Franz Lehar – „Da geh ich zu Maxim” z Die lustige Witwe; Johann Strauss – Polka „Freucht euch des lebens” Op. 340 *** Josef Lanner – Sehnsuchtsmazur, Albert Lortzing – Arie des Grafen aus Der Wildschutz „Heiterkeit und Frohlichkeit”; Werner Bochmann – „Das mach ich alles nur mit einem netten Lächeln”; Igor Strawinski – Suite Nr. 1, Andante, Napolitana, Espagnola, Balalaika; Johann Strauss – Walzer „Thermen” Op. 245

17 stycznia, godz. 18.00 Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej

KONCERT HEJ KOŁĘDA, KOŁĘDA... 9 stycznia, godz. 11.00

Podczas koncertu usłyszymy kołędy i pastorałki w wykonaniu dzieci i młodzieży ze szkół oraz placówek działających na terenie osiedla Nadodrze. Wstęp wolny

SERDECZNY KONCERT 22 stycznia, godz. 16.30

Z okazji Dnia Babci i Dziadka. Wystąpią dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne MDK Śródmieście.

Sala widowiskowa MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

TAJEMNICA STAREGO DĘBU

CYKL SPOTKAŃ TEATRALNYCH – TEATR DLA DZIECI

Bajka ekologiczna inna niż wszystkie. Dęby kryją w swych konarach prastare opowieści, o których nikt nigdy nie słyszał i których nikt nie widział. Gdy wsłuchamy się jednak w dźwięki starej puszczy białowieskiej, usłyszymy szum drzew, szelest liści, jelenie na rykowisku, a wraz z tą muzyką, tajemnicę starego dębu. Bilety: dzieci 5 zł, dorośli 7 zł

21 stycznia, godz. 16.00 CK Chaberek (Wysoka), ul Chabrowa 97 D



WYSTAWA FOTOGRAFII
pt. STREFA OSOBISTA
ANDRZEJ ŚLUSARCZYK

Projekt powstawał w latach 1984-2008. Tematem są ogródki działkowe w wałbrzyskiej dzielnicy Podzamcze. (...) W 1984 zainteresowała mnie architektura altanek ogrodowych, służących latem za przebiegalsznię i magazyn sprzętu potrzebnego na działce. Te lekkie konstrukcje, często zbudowane z przypadkowych materiałów, oprócz funkcji użytkowych są również miejscem, które świadczy o mieszkańcach. Stanowi jego podpis na anonimowej karcie miasta, jego oazę na betonowej pustyni. W roku 2008 powróciłem w to miejsce, znacznie poszerzając obszar mojego zainteresowania.

Andrzej Ślusarczyk fotografią zajmuje się od 1968 r. Dokumentem – od pokolew lat 80. Pozostaje wierny fotografii czarno-białej i klasycznej technologii. Krajobraz, przestrzeń wytwarzana przez ludzi, to główne wątki jego projektów. Brał udział w 120 wystawach krajowych i zagranicznych. Zrealizował cztery wystawy indywidualne. Otrzymał wiele nagród. Tytuł AFIAP przyznano mu w 1987 r. Od 1999 należy do ZPAF.



Wernisaż – 7 stycznia, godz. 17.00
Dolnośląskie Centrum Fotografii
DOMEK ROMANSKI, pl. Bp. Nankiera 8
Wystawa czynna do 31 stycznia 2010 r.



**KONCERT KOŁĘD
Z UDZIAŁEM ORKIESTRY KONCERTOWEJ
REPREZENTACYJNEGO ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO
WOJSKA POLSKIEGO**

Orkiestra rozpoczęła swoją działalność w czasie II wojny światowej, pełniąc głównie funkcje paradne, by po dwudziestu latach stać się Centralną Orkiestrą Reprezentacyjną Wojska Polskiego. W tym czasie doskonała swój profil artystyczny i wzbogacała repertuar oraz instrumentarium. W 1989 roku otrzymała oficjalną nazwę Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego i jest największą orkiestrą dętą w Polsce.

W jej repertuarze znajdują się programy patriotyczne i estradowe, koncerty muzyki klasycznej i rozrywkowej oraz oprawa mszy świętej. Ważne miejsce w pracy Orkiestry zajmuje edukacja dzieci i młodzieży.

Orkiestra dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i TVP. Utwory muzyki polskiej i światowej znalazły się na 20 płytach. Za swoją działalność artystyczną została uhonorowana Nagrodą Ministra Obrony Narodowej oraz Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki. Dziś Orkiestra liczy 55 muzyków. Reprezentacyjnym strojem artystów są stylizowane mundury z epoki Księstwa Warszawskiego.

9 stycznia, godz. 19.30, Bazylika Garnizonowa pw. św. Elżbiety we Wrocławiu
Bilety: 20 zł – DCIK OKIS, Rynek-Ratusz 24; 25 zł – godzinę przed koncertem.

Dzieci do lat 10 – wstęp wolny.

Rezerwacje – tel.: (071) 342 22 91, cik@okis.pl; bilety@okis.pl

WYSTAWA GRAFIKI pt. SIGNS-SIGNS
KRZYSZTOF WINNICKI

Malarz, grafik, członek wrocławskiej grupy artystycznej „Karuzela Braders”.
Wernisaż – 15 stycznia, godz. 19.00, Galeria CK ZAMEK, pl. Świętojański 1

W STYCZNIOWYM NUMERZE MIESIĘCZNIKA ODRA:

- Rozmowa z twórcą rakiety PATRIOT, gen. STAROSTECKIM • CHMIELEWSKI, RUCHNIEWICZ o Polsce po rocznicach • CITATI o FELLINIM – UGNIEWSKA o CITATIM • KATZ • ARTYŚCI POLSCY W BERLINIE – MUSIKFEST BERLINALE • KONSTERNACJE W. GENAZINO • TOPOLSKI o HANEKEM



CHILD ABUSE + MOJA ADRENALINA

CHILD ABUSE (USA) Nowojorskie trio dowodzone przez Tima Dahla, basistę grupy The Hub odwiedza wrocławskie CRK. Oto żywa manifestacja pokolenia Nintendo. Brutalna, histeryczna muzyka na bas i perkusie dozbrowiona w brzmienia instrumentów klawiszowych, zagrana z nonszalancką wirtuozerią. Nie tylko dla fanów Melt Banana czy Locust!

MOJA ADRENALINA (Warszawa) „Awangardowy zespół z pogranicza ekstremalnego metalu, punka, jazzu i polirytmii. Dzięki debiutanckiej płycie „nietoleruje-bije” oraz nieobliczalnym występom, które obrosły legendą, szybko zyskał miano jednego z najbardziej przełomowych składów na rodzimej scenie gitarowej ostatnich lat. Moja Adrenalina uznawana jest przez wielu za następcę Kobonga. Porównywana do Meshuggah czy Converge wypracowała własny styl i zachowała oryginalność. Obecnie powraca z nową kompozycją, która otwiera kolejny etap w twórczości. Muzycy szykują się do kolejnych koncertów (wzbogaconych o efekty wizualne) oraz pracują nad kolejnym albumem”. Bilet: 15zł

12 stycznia, godz. 20.00
CRK, ul. Jagiellończyka 10d

ODA FIRLEJ

ul. Grabiszyńska 56



GOOD FOR COWS to jazzowo-awangardowy duet z Oakland w którego skład wchodzi: kontrabasista Devin Hoff (Xiu Xiu) i perkusista Ches Smith znany m.in. z projektu Marc Ribot's Ceramic Dog czy Mr. Bungle. Swoje mroczne kompozycje przeplatają jazzowymi improwizacjami, noisem, czy jak sami mówią: thrashem i drum & bassem. W ich muzycznych inspiracjach pojawia się Anthony Braxton na równi ze Slayerem, Obituary czy Black Flag. Jedno jest pewne. Będzie to arcy-ciekawy koncert, zarówno dla fanów eksperymentalnego jazzu jak i cięższych, mrocznych dźwięków.

14 stycznia, godz. 20.00. Bilety: 15/25



MAREK DYJAK „Najbardziej prawdziwy głos na polskim rynku muzycznym” – tak ocenia jego sztukę Elżbieta Zapendowska. Po kilku latach przerwy w karierze, osobistych zawirowaniach, zmartwychwstał by porażać swym zachrypniętym, głębokim głosem i niesamowitą szczerością w przekazie. Marek Dyjak przez wielu okrzykniętym polskim Tomem Waitsem na scenie Firleja wystąpi z gitarą i w towarzystwie trębacza Jerzego Małka. W repertuarze znajdują się zarówno stare piosenki, jak i te najnowsze ze świeżej płyty „Jeszcze raz” (listopad, 2009). 22 stycznia, godz. 20.00. Bilety: 20/30



KLASYCZNA MUZYKA PERSKA

MOHAMMAD RASOULI /ney, setar/
ANNA RASOULI recytacja poematów
Dżalaludina Rumiego

Mohammad Rasouli /Iran/ gra na flecie ney od 1991 r. Jest absolwentem Uniwersytetu Sztuki w Teheranie gdzie studiował grę na ney i klasycznym irańskim instrumencie perkusyjnym – tombak /inaczej zarb/. Po ukończeniu studiów kontynuował naukę u takich mistrzów jak Mohammad Ali Kiyaninejad, Hassan Kasai i Majid Kiyani. Regularnie koncertował w tym okresie w Iranie. Od 2004 r. mieszka w Warszawie, gdzie założył Neyriz – pierwszy w Polsce zespół wykonujący klasyczną muzykę perską. Jest także członkiem zespołu irańskiego Chakad. Artysta współpracuje z wieloma polskimi wybitnymi muzykami m.in. Marią Pomianowską i Mieczysławem Litwińskim oraz występuje na licznych festiwalach i koncertach w Europie, Iranie i Japonii. Prowadzi także warsztaty gry na tombak i daf. Na wieczorze w Galerii Entropia zostaną także przedstawione fragmenty dzieł najwybitniejszego poety i mistyka sufickiego Dżalaludina Rumiego.

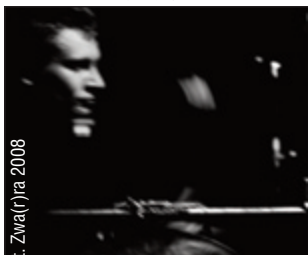
7 stycznia, godz. 19.00
Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

JE (NIGMAPLASME & X-NAVI: ET SUTURE NAVIGATOR

11 and 12



JEFF GBUREK Je(nigmaplasme jest multidyscyplinarnym artystą, gitarzystą, kompozytorem muzyki elektronicznej, rzeźbiarzem dźwięku. Wykorzystuje rozwinięte techniki gitary preparowanej, przetwarzanie sygnału, oprogramowanie open source – by tworzyć bogatą strukturalnie muzykę, gdzie ekstremalnie pianissimo, organiczna manipulacja obiektów oraz cisza kontrastują z energetycznymi wybrzuzszeniami podnieconej elektroniki, obrazami trompe-l'oeil, gdzie psychologia doświadczenia słuchowego odgrywa znaczącą rolę jako pierwszy plan kompozycji. Jego ostatnia płyta wydana w Triple Bath red rose for the sinking ship otrzymała wysokie pochwały za jej bezkompromisowe poszukiwania rozmaitych obszarów słuchowych. (...) We wrześniu 2005 rezydował w STEIM w Amsterdamie, a w 2006 r. otrzymał stypendium by studiować kompozycje w Darmstadt u Helmuta Lachenmanna.



X-NAVI: ET nowy projekt współzałożyciela i muzyka grupy HATI – Rafała Iwańskiego, powołany do istnienia wiosną 2008 r. Artysta buduje swój świat dźwiękowy opierając się na brzmieniu modyfikowanych analogowo i cyfrowo instrumentów elektronicznych i akustycznych oraz nagrań terenowych i dźwięków znalezionych. Intuicyjnie kreuje wielowarstwowe psychoaktywne kompozycje. X-NAVI: ET to medium dla strumieni dźwięków słyszalnych i niesłyszalnych, płynących z otchłani pustki ku muzyce nadświadomej kosmicznej energii...

Suture Navigator wrocławski projekt łączący działania muzyczne i video art. Terytorium twórczych poszukiwań obecnie czteroosobowego składu to obrzeża gatunków określanymi jako dark ambient, abstract electronic i minimal music. Twórcze strategie i założenia zbliżają propozycje formacji do obszarów penetrowanych z jednej strony przez klasyków niemieckiej sceny elektronicznej i kraut rocka, z drugiej budują skojarzenia z nowoczesną elektroniką spod znaku lo-fi i glitch.

Jacek Zieliński jest z wykształcenia plastykiem-grafikiem. W centrum Jego estetycznych fascynacji znajdują się głównie Cztery Żywioty. Inspiruje się również ludzką postacią, próbując oddać jej wrażliwość i dynamikę... Podobny charakter mają prace, zainspirowane zabytkową architekturą... Zajmuje się również fotografią. Inną Jego pasją jest krótkometrażowy, „malarski” film strukturalny. W CRK zobaczymy: + Płomień jest Klepsydrą zdążającą wwyż – Wystawa Fotografii ze Spalonego Domu w Vaxjo (Szwecja). + TRANSaGRESJE – Visual-art podczas koncertu X-NAVI. ET (R. Iwański). + Axis Mundi – film strukturalny podczas koncertu Jeff Gburek i Je(nigmaplasme / X-NAVI. ET (R. Iwański).

Jaume Balagueró dorastał w Barcelonie, gdzie następnie studiował komunikację i fotografię na Uniwersytecie Barcelońskim. Prawdziwą sławę w karierze filmowca przyniósł mu horror REC, którym zdobył trzecią nagrodę na Festiwalu Filmowym w Sitges oraz wiele innych nagród. Spotkał się także z pozytywnym przyjęciem krytyki i sukcesem kasowym. Przed koncertem (godz. 20.00) w Utopii odbędzie się projekcja jego dwóch filmów krótkometrażowych: Alicia i Days Without Light. Bilet: 15 zł

8 stycznia, godz. 20.00 – projekcja filmów krótkometrażowych Jaume Balagueró

godz. 20.30 – koncert: Jeff Gburek, X-NAVI: et, Suture Navigator

CRK Jagiellończyka 10 d, Wrocław-Nadodrze

wg Amadou Hampaté Bâ

Reżyseria: Peter Brook

Muzyka: Toshi Tsuchitori

Obsada: Makram J. Khoury, Tunji Lucas, Jared McNeill, Khalifa Natour, Abdou Ouologuem, César Sarachu, Maximilien Seweryn. Inspicjent: Arthur Franc

Spektakl wyprodukowany wspólnie przez C. I. C. T./Théâtre des Bouffes du Nord/Paryż, barbianbite10/Londyn oraz Instytut im. Jerzego Grotowskiego/Wrocław.

Spektakl 11 and 12 jest angielską adaptacją książki Amadou Hampaté Bâ Vie et enseignement de Tierno Bokar, le sage de Bandiagara (Życie i nauczanie Tierno Bokara – mędrca Bandiagary) dokonaną przez Marie-Hélène Estienne i Petera Brooka.

Książka ta doskonale ilustruje problemy, które dotyczą nas wszystkich – siłę przemocy i prawdziwą naturę tolerancji, która jest wciąż od niej późniejsza. Jeśli mamy poczuć, że coś naprawdę nas dotyczy, teatr musi być bardzo blisko naszego życia, jednak tylko to, co świeże i nieoczekiwane, może poruszyć naszą wyobraźnię. Obydwa warunki spełnia historia Hampaté Bâ. Nie daje odpowiedzi, lecz powołuje do życia tajemnicę. [...] Spektakl 11 and 12 ukazuje życie i nauki skromnego, niezwykłego człowieka – mistrza Tierno Bokara. Jego historia przenosi nas w głąb Afryki – tradycyjnej, animistycznej, prześląkniętej islamem, wstrząsanej imperializmem, rozdzielanej wewnętrznymi konfliktami. Nie wielka różnica zdań dotycząca teologicznego znaczenia liczb 11 i 12 prowadzi do bezlitosnych konfliktów, a te do masakry i męczeństwa. Tragiczne wydarzenia układają się w łańcuch, którego ogniewa łączą małą afrykańską wioskę z najważniejszymi decyzjami drugiej wojny światowej.

(Peter Brook)

Spektakl w języku angielskim z polskimi napisami.

Bilety: 40 zł, tel. 71 344 53 20, www.grotowski-institute.art.pl

16-17 i 19-23 stycznia, godz. 19.00

Scena na Świebodzkim pl. Orliąt Lwowskich 30 c

TEATR POLSKI

Scena im. J. Grzegorzewskiego
ul. G. Zapolskiej 3

6, 7 stycznia, godz. 19.00 – **LALKA**



9, 10 stycznia, godz. 19.00

ROZISKRZONA NOC

21, 22, 23 stycznia, godz. 19.00

KUSZENIE CICHEJ WERONIKI

30, 31, stycznia, godz. 19.00

HAMLET

Scena Kameralna, ul. Świdnicka 28

2, 3 stycznia, godz. 19.00

OKNO NA PARLAMENT

4 stycznia, godz. 19.00

CZYNNY PONIEDZIAŁKI

– MAGIEL SZTUKI

Gościem Łukasza Maciejewskiego będzie Marcin Koszałka

8, 9, 10 stycznia, godz. 19.00

WADZIEŚCIA NAJMIESZNIJSZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE

11 stycznia, godz. 19.00

CZYNNY PONIEDZIAŁKI

– ANTYGONA DLA UBOGICH

Wieczór poświęcony Tadeuszowi Szymkowi. Reż. Robert Gonera

15, 16, 17 stycznia, godz. 19.00

WSZYSTKO W RODZINIE

21, 24, 30, 31 stycznia, godz. 19.00

22, 23 stycznia, godz. 16.00 i 19.00

MAYDAY

30, 31 stycznia, godz. 19.00

SMYCZ

Scena na Świebodzkim
pl. Orłąt Lwowskich 20c

8, 9 stycznia, godz. 19.00

SAMARA DISCO

28, 29 stycznia, godz. 19.00

LINCZ: Pani Aoi. Wachlarz. Szafa

TEATR KOMEDIA

7, 14, 21, 28 stycznia, godz. 20.00

PSYCHOTERAPIA

8, 9, 15, 16, 28, 29, 30, godz. 20.00

10, 17, 31 stycznia, godz. 17.00

SŁONECZNI CHŁOPCY

25 stycznia, godz. 10.00 i 19.00

ZEMSTA

Scena w Teatrze Lalek, pl. Teatralny 4

TEATR WSPÓŁCZESNY ul. Rzeźnicza 12

... NP. MAJAKOWSKI reż. Krystyna Meissner

2, 3, 5, 6 stycznia, godz. 19.15

Wraz z Włodzimierzem Majakowskim – rosyjskim Poetą, który uwikłał się w politykę, „zaprzedał duszę” ideologii i zakończył życie strzelając sobie prosto w serce – widzowie mają szansę odbyć wyprawę w głąb czasu oraz w głąb jego dramatów i poezji. Spektakl zrealizowany z rozmachem, grany na Dużej Scenie oraz na Scenie na Strychu.



TRAKTAT wg Ludwika Wittgensteina; scenariusz i reż. Gabriel Gietzky
7, 8, 9 stycznia, godz. 19.00

Teatralna próba pokazania nieuchronnego konfliktu, do którego dochodzi między człowiekiem całkowicie poświęcającym się pracy twórczej, filozofem próbującym odkryć, nazwać i zapisać logikę istnienia, a jego najbliższym otoczeniem. Studium samotności z odwiecznym pytaniem w tle: jaką cenę płaci się za wyrastanie ponad przeciętność.

AKROPOLIS. REKONSTRUKCJA reż. Michael Marmarinos

na motywach dramatu S. Wyspiańskiego i spektaklu J. Grotowskiego

10, 12, 13, 14, 15 stycznia, godz. 18.15

Ten spektakl to unikalny eksperyment, który zrealizował urodzony w Atenach reżyser, aktor i uczony-neurobiolog. Aktorzy poprowadzą publiczność na wyprawę w poszukiwaniu polskiego Akropolis.

PRZYTULENI Jonas Gardell; reż., oprac. muzyczne: Gabriel Gietzky

16, 17, 19, 20 stycznia, godz. 19.00

Margareta, pracownica zakładu pogrzebowego, odpowiada na anons matrymonialny artysty estradowego Ragnara. Wszystko zdaje się dzielić tych dwoje niemłodych już ludzi poza jednym – desperackim pragnieniem bycia z drugim człowiekiem, potrzebą przytulenia. Tak zaczyna się ta historia...

KUPIEC WENECKI reż. Gabriel Gietzky

21, 22, 23, 24 stycznia, godz. 19.15

To nie jest spektakl o nietolerancji, ani o antysemityzmie, ani o miłości, ani nawet o żądzy pieniądza. Spektakl pokazuje przenicowane człowieczeństwo, człowieka odartego ze wszelkich złudzeń, takiego, jakim często bywa dzisiaj – wyrachowanego, dla którego nie liczą się żadne wartości. Bohaterowie wpadają w pułapkę własnych uprzedzeń, fałszywego honoru, zażłości i pychy, zasłaniając się zasadami obowiązującego prawa.



Harold Pinter **POWRÓT DO DOMU** reż. Artur Urbański

26, 27, 28, 29 stycznia, godz. 19.00

Nic w tej sztuce nie jest takie, jakim się wydaje. Twórcy spektaklu stawiają pytania: Co to za rodzina? Co ich łączy i trzyma razem poza zwierzęcą nienawiścią? Co spowodowało, że tacy są? Czy jest nadzieja dla ludzi, którzy sami zagnali się w świat najgorszych emocji i hipokryzji?

TRANSFER reż. Jan Klata

30, 31 stycznia oraz 2, 3 lutego, godz. 18.15

W wyniku decyzji politycznych po II wojnie światowej nastąpiło przesunięcie granic państw i ludność zmuszona została do migracji. Przedstawienie powstało na podstawie wspomnień świadków i uczestników tamtych tragicznych wydarzeń, których reżyser zaprosił do opowiedzenia tych historii ze sceny. Spektakl powraca na scenę WTW po rocznej przerwie i sukcesach na festiwalach teatralnych we Francji.

TEATR PWST

Scena Teatru PWST Hotel SAVOY, pl. Kościuszki 19

6, 7, 8 stycznia, godz. 19.00 – **DWUNASTU GNIEWNYCH LUDZI**

26, 27, 28, 29 stycznia, godz. 10.00 – **OSTATNI TATUŚ**

Czarna Sala, ul. Braniborska 59

18 stycznia, godz. 19.00 PREMIERA – ZA CHWILĘ

19, 20, 22 stycznia, godz. 19.00, 21 stycznia, godz. 11.00

Sala 205 Teatru Polskiego, ul. Gabrieli Zapolskiej 3

13, 14, 15 stycznia, godz. 19.00 – **NOC TRYBAD**

OSTATNI TATUŚ Autor: Michał Walczak

Spektakl dyplomowy IV r. Wydziału Łalkarskiego, dla dzieci od 6 lat.

„Tatuś Ani znowu musiał zostać dłużej w pracy i znowu nie miał siły i czasu, żeby pobawić się ze swoją córeczką. Ania nie może zrozumieć dlaczego tatuś nie chce się z nią bawić. Dlatego miś – pluszowy przyjaciel Ani, żeby wytłumaczyć ciągnął nieobecność taty, wymyśla niesamowitą bajkę, w której tatuś zostaje porwany i uwięziony w szklanym pałacu przez czarownicę Bładą. I tak opowiadana przez misia historia zaczyna dziać się naprawdę...”

Ania wie, że są rzeczy z którymi dorośli sobie nie poradzą i dzieci muszą to zrobić za nich. Dlatego wraz z przyjaciółmi (misiem i lalką Barbie) wyrusza w dziecięcy świat fantazji „w bardzo, ultra, mega niebezpieczną podróż, przez wielkie i groźne miasto w poszukiwaniu tatusia...”



foto: Filip Lupa

SZKOŁA PANTOMIMY

JÓZEFA MARKOCKIEGO



Studio prowadzone jest przez aktora i twórcę Teatru Formy, Józefa Markockiego. Nauka trwa trzy semestry, prowadzona jest w trybie zaocznym (raz w miesiącu – sobota i niedziela). Absolwenci Studia Aktorskiego otrzymują Certyfikat. Istnieje możliwość indywidualnych konsultacji dla kandydatów przygotowujących się do egzaminów wstępnych do PWST. Szczegóły na: www.pantomima.pl

ANTYKONA

Sofoklesa

Reżyseria: Edward Kalisz



Muzyka: Piotr Matuszewski. Wykonanie piosenek: Izabela Kuriata-Matuszewska. Scenografia: Filip Górnicki, Adam Chmielewski. Kostiumy: Ilona Szurkowska
OBSADA: Katarzyna Baraniecka, Agnieszka Oryńska, Piotr Zalewski, Kuba Giel, Edward Kalisz, Małgorzata Szeptyczna, Konrad Kujawski. Bilety: 15 zł

11 stycznia, godz. 9.00

TEATR MAŁY Scena – ODA Firlej
ul. Grabiszewska 56

WROCŁAWSKI

TEATR PANTOMIMY

im. Henryka Tomaszewskiego



NIEMIARYGODNE PRZYGODY

M. KOZIOŁKIEWICZA

Spektakl dla dzieci. Wszystkich. Małych, dużych i całkiem dorosłych. Podróż w nieznanne do niezbadanych światów, skrywających tajemniczych mieszkańców. Do miejsc gdzie zwykli ludzie uczestniczą w nadzwyczajnych przygodach, które mimo niesłychanych komplikacji kończą się pomyślnie. M. Koziołekwicz jest bez wątpienia krewnym Koziołka Matołka, krewnym raczej dalekim. Posiada jednak charakterystyczną właściwość uczestniczenia, mimowolnego, w centrum wydarzeń, których staje się ofiarą lub bohaterem.

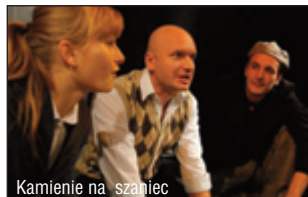
Bilety: 11zł, opiekunowie bezpłatnie.

13, 14, 15 stycznia, godz. 11.00

DS Teatru Polskiego, ul. G. Zapolskiej 3

TEATR ARKA

Scena ul. Mennicza 3



Kamienie na szaniec

18 stycznia, godz. 9.00 i 11.00

19 stycznia, godz. 10.00

OSKAR I PANI RÓŻA

2, 13, 15, 20, 22, 26, 27, 29

stycznia, godz. 10.00

14 stycznia, godz. 9.15

KAMIEŃ NA SZANIEC

– **ZAKAZANE PIOSENKI**

21 stycznia, godz. 19.00

SEN NOCY LETNIEJ

premiera prasowa

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław
tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 11-19, niedziela: 11-17



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja Śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Rodańskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.

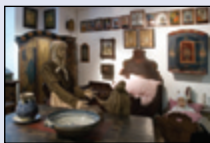


ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113
50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13
muzeum@muzeumetnograficzne.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11
50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39
biuro@panoramaraclawicka.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli, od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej od tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperbolidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



STYCZEŃ 2010

WYSTAWY CZASOWE



MEDALE, PLAKIETY I ŻETONY OKRESU SECESJI do 17 stycznia 2010



ARCZYDZIEŁA DAWNEGO OREŻA
do 10 stycznia 2010

ART NOUVEAU – szkło francuskie
od 16 stycznia 2010



CASSONE I CREDENZA Meble włoskie XVI-XVII w.
ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu
do 31 stycznia 2010



SPOTKANIA ZE SZTUKĄ – styczeń 2010

- 9, g. 12.00 – Jak jadano w dawnym Wrocławiu?
- 10, g. 12.00 – Idziemy na bal (dla rodzin z dziećmi)
- 16, g. 12.00 – Aranżacja karnawału weneckiego
- 17, g. 12.00 – Sztuka karolińska i romańska
- 23, g. 12.00 – Północ i Południe.
Leonardo da Vinci i Albrecht Dürer
- 24, g. 12.00 – Sztuka gotycka
- 30, g. 12.00 – Co warto wiedzieć o współczesnej
niderlandzkiej scenie artystycznej?
- 30, g. 16.00 – Trud rzeźbiarza.
Zabawy z kamieniem (dla rodzin z dziećmi)
- 31, g. 12.00 – Duch natury w sztuce modernizmu
Wstęp wolny (wyjątek kursy: 17 i 24.01 – wstęp 5 zł.)
Zapisy na zajęcia dla dzieci – tel. 71 372 51 48

JERZY TCHÓRZEWSKI 1928-1999 – do 14 lutego 2010

10 rocznica śmierci wybitnego artysty jest okazją do zaprezentowania wszystkich prac znajdujących się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. To największa i najbardziej reprezentatywna kolekcja dzieł tego malarza. Składa się z 43 prac i daje możliwość prześledzenia drogi twórczej artysty i zmian, które dokonywały się w jego sztuce. Najwcześniejsza z prac pochodzi z 1949 r., kiedy Tchórzewski był studentem krakowskiej ASP i w swoich obrazach kreował baśniowe krainy, pełne fantastycznych roślin i zwierząt.



MUZEUM ETNOGRAFICZNE



SZTUKA SPOD KROSNA I IGŁY. Tkaniny ludowe

w zbiorach Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu – do 21 lutego 2010
Przepiękne kilimy huculskie, ręczniki z Wołynia, ozdabiane haftem obrusy i narzuty lwowskie – prawie 100 tkanin z różnych regionów przedwojennej Polski można będzie zobaczyć na tej wystawie. Wiele z nich z pewnością mogłoby być ozdobą współczesnych wnętrz urządzanych w modnym stylu rustykalnym.



NAJPIĘKNIJSZA SZOPKA BETLEJEWSKA. Wystawa prac nagrodzonych w konkursie – do 31 stycznia 2010

PANORAMA RAĆLAWICKA

POMNIKI TADEUSZA KOŚCIUSZKI – do końca lutego 2010

ZWIEDZANIE Z LEKKIM ZAWROTEM GŁOWY, czyli rodzinna wizyta w Panorami Raćlawickiej
17 stycznia 2010, godz. 11.15 i 13.15 (wstęp 10 zł/os.)



KWIEKULIK

FORMA JEST FAKTEM SPOŁECZNYM
Wystawa powstała w wyniku półtora-letniego projektu badawczego zainicjowanego przez BWA we Wrocławiu i polegającego na systematycznym opracowywaniu Archiwum Kwiekulik. Kulminacją tego procesu będzie pierwsza monografia Kwiekulik powstająca przy współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i fundacją Kontakt. The Erste Bank Collection w Wiedniu, pod redakcją Georga Schöllhammera i Łukasza Rondudy, planowana na rok 2010 i projektowana przez Ludovica Balanda i Błażeja Pindora.

do 7 lutego

Awangarda BWA, ul. Wita Stwosza 32

MARCIN BERDYSZAK

45 lat syna człowieczego Magritte'a i inne prace.

do 14 stycznia 2010

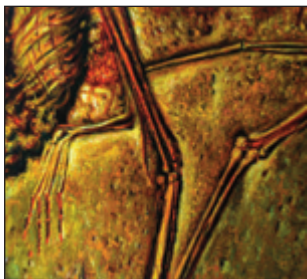
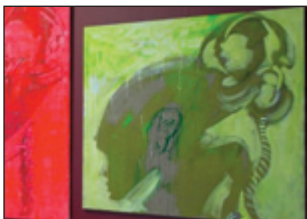
Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

XYANKA MIERZEJEWSKA

Jakiej muzyki słuchają LEGO ludziki?

do 20 stycznia

Open Gallery w podziemiu Arkad wrocławskich, Powstańców Śl. 2-4



KRZYSZTOF KRZYWIŃSKI

ŚCIANA malarstwo

Artysta studiował w PWSSP (obecnie ASP) w Poznaniu w latach 1984-1989. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Józefa Fliegera. Od 1989 r. pracuje jako pedagog w Liceum Plastycznym w Szczecinie. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, w kraju i za granicą.

do 9 stycznia

Galeria Pod Platfonom, DBP, Rynek 58

BLIŹNIEMU SWEMU

XI edycja aukcji charytatywnej, którą poprzedzają wystawy w prestiżowych galeriach i muzeach Warszawy, Krakowa, Wrocławia i Katowic.

do 10 stycznia

Muzeum Sztuki Mieszczańskiej
Stary Ratusz, Rynek

MARCO KAUFMANN

POBRZEŻA

W obrazach Marco niezwykle czytelnym jest syndrom granicy. Oglądający jest nieomal zmuszony, aby ten świat poza ramami jego obrazów dalej rozprzestrzeniać, kontynuować granice, które artysta tak zdecydowanie kreślił, po czym nieoczekiwanie zmusza do ich przekraczania.

do 14 stycznia

Galeria CK ZAMEK - pl. Świętojański 1



MARCIN MIERZICKI

NIC ŚMIESZNEGO

A po figlach przychodzi kolej na kupę nie-szczęść. H. Arendt

Nic śmiesznego Marcina Mierzickiego to kilka celnych strzałów w mechanizmy naszego zepsutego świata. Nielekko jest mówić o rozczarowaniu, jednak Mierzicki robi to ujmująco, podając ironiczną instrukcję, która nie zawiera żadnej recepty. Struktura jego nowej wystawy w Galerii Entropia oparta jest na rodzaju opresyjnej narracji – spod warstwy śmiertelnej powagi sączy się czarniawy humor, wywołując niejasne przeczucie złej wróżby (łac. obscenus). Brak efektywnej formy budzi nieufność w świecie chorym na horror vacui – ekspozycja prac Mierzickiego (obiekty i wideo), formalnie wręcz odarta z efektywności, niepokoi dojmującą prostotą i wprowadza dysonans pozwalający artyście zastawiać intelektualne pułapki. Ich tępem pada ontyczne, nieusualne pięknięcie między doświadczeniami natury egzystencjalnej i estetycznej – źródło rozdarcia i wahania oraz wszelkiej innej grozy w ludzkim doświadczeniu. Alfred Hitchcock mawiał, że naprawdę przerażające jest to czego nie możemy zobaczyć...

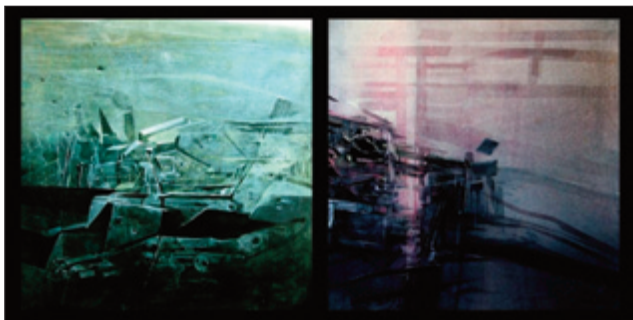
Kama Sokolnicka

Marcin Mierzicki absolwent Wydziału Malarstwa ASP Wrocław (2001), stypendysta MKiDN. Tworzy obiekty, instalacje i wideo.

do 4 stycznia

Galeria Entropia ul. Rzeźnicza 4

WYSTAWY W TOKU ... WYSTAWY W TOKU ...



BARTEK ZAMAREK WYSTAWA MALARSTWA

Malarstwo Zamarka jest formą ekspresji, która daje możliwość samodzielnego kreowania wirtualnej przestrzeni, tworzenia wyzwolonego z ograniczeń ekonomicznych i materiałowych współczesnej architektury. Jest zarazem alternatywną, idiosynkratyczną drogą poszukiwań, która architekturze, w ogromnym stopniu zdominowanej przez wymogi komercyjne i kolektywną produkcję biur architektonicznych, nadaje indywidualne piętno artysty oraz formę uwolnioną od ograniczeń strukturalnych.

do 3 lutego – ODA FIRLEJ, ul. Grabiszyńska 56



STANISŁAW SACHA **STAWIARSKI** MALARSTWO

Muzeum Miejskie Wrocławia zaprasza na niezapomnianą podróż na południe Francji z twórczością Sachy Stawiarskiego.

do 17 stycznia

Muzeum Sztuki Mieszkańskiej, Ratusz



ANNA MARIA FUSARO W ŚWIETLE WIECZNOŚCI

Symbolizm kolorystyczny, magia czasu, tajemnica wszechświata, czar wieczności... *Nadejdzie taki dzień, kiedy człowiek nauczy się sam promieniować i dawać światło!*

do 24 lutego

Klub Anima, ul. Piłczyńska 39



GRAŻYNA MAŁKIEWICZ POKSZTAŁTY

do 28 lutego

Księgarnia-Galeria PWN Szczytnicka 51



MAGICZNY CZAS

do 15 stycznia

Muzeum Poczty i Telekomunikacji
ul. Kraśnińskiego 1

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okularydaniluk.pl

Okulista przyjmuje:
wt. i czw. 15⁰⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielec



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



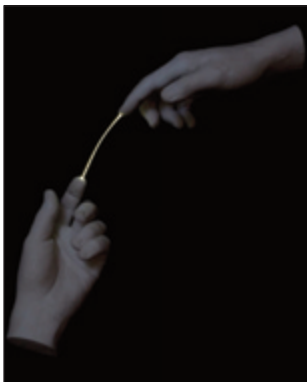
krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK



JAKUB JAN ROBASZEWSKI HOLLY HALL

Holly Hall to instalacje zbudowane na grze kontrastów, budzące w widzu skrajne emocje. Wnętrze galerii podzielone zostaje na dwie przestrzenie stanowiące dwa równoległe światy – pozornie inne, ale pozostające w ścisłej relacji. Pierwsza, to miejsce odpoczynku, przywodzące na myśl zacisze domowe, dające poczucie bezpieczeństwa, ciepła. Druga – tajemnicza i mroczna, nawiązuje architektonicznie do kościelnej nawy, a jej kulminacyjnym elementem jest obiekt Black Hole – zmuszający do zbliżenia i penetracji, przerażający, a jednocześnie budzący ciekawość. Intencją autora jest wprowadzenie widza w stan niepokoju, poczucia lęku, samotności i strachu. Robaszewski poprzez pokonywanie pewnych lęków i zahamowań próbuje zmusić odbiorcę do refleksji nad jego własnym istnieniem, nad tworzeniem małych, bezpiecznych przestrzeni, które tylko pozornie pozwalają na ucieczkę od problemów.

Jakub Jan Robaszewski – absolwent Wydziału Sztuki i Ceramiki wrocławskiej ASP, dyplom w 2007, pracownia prof. Ludwika Kiczury. Autor szklanych obiektów, instalacji łączących szkło, światło i video. Projektant szkła użytkowego, a w szczególności szkła kryształowego, które jest jego pasją. Na codzień zajmuje się scenografią wystawienniczą, teatralną i filmową.

Wernisaż 8 stycznia, godz. 18.00

**Galeria Sztuki i Ceramiki, BWA Wrocław
pl. Kościuszki 9/10**



Stanisław Wójtowicz. Katarzyniarz

MUZEUM POLSKIE W AMERYCE ZBIORY GRAFICZNE

Grafiki ze zbiorów Muzeum Polskiego w Ameryce. Jest to pierwsza wystawa tej wyjątkowej i ważnej kolekcji grafiki w naszym kraju, która poza Krakowem będzie prezentowana tylko we Wrocławiu. Kolekcja powstała w 1935 roku Muzeum, obejmuje ponad 1000 grafik – od najstarszych z XVII w. po współczesne, przy czym sporo powstało w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Wiele rycin z kolekcji chicagowskiej to w Polsce prawdziwe unikatki, jak np. 20 prac ocalałych z Pawilonu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie w Nowym Jorku w latach 1939-1940. Zostały w USA z powodu wybuchu wojny i w 1966 roku władze polskie oficjalnie przekazały je, wraz z innymi obiektami, na własność Muzeum w Chicago. Na wystawie zaprezentowanych zostanie 120 najciekawszych grafik z lat 1919-1995 autorstwa 65 artystów z tej kolekcji. To same gwiazdy XX-wiecznej grafiki: Władysław Skoczyła, Tadeusz Cieślowski syn, Tadeusz Kuliewicz, Edmund Bartłomiejczyk, Konrad Srzednicki, Jerzy Panek, Józef Gielnik, Stanisław Wójtowicz. Dodatkową atrakcją są prace twórców osiadłych na emigracji: Stefana Mrozwskiego czy Stanisława Szukalskiego.

Ekspozycja przygotowana w ramach cyklu „Skarby kultury polskiej na emigracji” jest częścią projektu „Ameryka, Ameryka”. Z Wrocławia wystawa pojedzie do Chicago, gdzie w Muzeum Polskim w Ameryce będzie pokazywana w lipcu i sierpniu br.

**16 stycznia do 28 lutego 2010 roku
Muzeum Sztuki Mieszczańskiej – Ratusz**



VIOLA TYCZ CYBERNE TYCZNE

Subiektywna wizja kondycji współczesnego człowieka. Cyber – z greckiego cybernetes [sternik, zarządca] – oznacza rzeczywistość wirtualną generowaną przez komputery, w której mózg ludzki jest podłączony do elektronicznych systemów informacyjnych i kontrolnych. Swego rodzaju transcendencja. Włączając komputer wchodzimy w awerbalną rzeczywistość. Otoczony siecią komputerową człowiek stara się odizolować od rzeczywistości – ocywistej i niebezpiecznej. W istocie chroni się przed nią w cybernetycznej świątyni. Znakiem – symbolem pojawiającym się w realizacji jest płyta główna (część komputera pośrednicząca w przepływie danych), która wydaje się być hieroglifem współczesnej cywilizacji. Płyta główna bywa matrycą, dzięki której odbijamy egzotyczny, elektroniczny rysunek – grafikonów, to znaczy grafik odbitych w technice włókna druku. Innym razem jest budulcem cyberświątyni – instalacji z wież wyznaczającej sakralny obszar cyfrowy.

Viola Tycz – w latach 1995-2000 studentka na wydziale grafiki ASP we Wrocławiu. Tworzy grafikę, malarstwo, instalacje, video. Stypendystka: Sotheby's i Pilar Juancośa & Joan Miro Foundation; programu MŁODA POLSKA MKIDDN; Województwa Dolnego Śląska/2008. Artysta Roku 2006 w plebiscywie magazynu ARTEON.

**31 stycznia – 14 lutego 2010
CK Agora, ul. Serbska 5a**

**KONIOR STUDIO. Architektura kontekstu**

Biblioteka, Warszawa

Postawa twórcza katowickiego biura, założonego przez Tomasza M. Koniora w 1996 r., opiera się na przekonaniu, że w zdominowanym przez technikę świecie można projektować architekturę o indywidualnym wyrazie i niepowtarzalnym klimacie, zaspakajając nie tylko materialne, lecz także psychiczne i emocjonalne potrzeby człowieka. Z dorobku pracowni wybrano ponad dwadzieścia zrealizowanych budynków i projektów, od zakrojonych na ogromną skalę koncepcji przebudowy śródmieścia Katowic i dworca głównego w Katowicach, poprzez reprezentacyjne gmachy użyteczności publicznej, założenia sakralne, muzea i szkoły, po budynki biurowe i mieszkalne. Wątkiem łączącym te różnorodne prace jest szacunek dla lokalnej tradycji budowlanej, konsekwentne dążenie do harmonijnego wписywania nowej architektury w istniejący kontekst urbanistyczny i tworzenia żywych, przyjaznych człowiekowi przestrzeni publicznych.

Podczas wernisza wystąpi Józef Skrzek.

Otwarcie wystawy – 22 stycznia, godzina 18.00

Wystawa czynna do 7 marca 2010

EXTRA-MUROS architektura zachwytu

Wystawa stworzona na podstawie katalogu zawierającego fotografie i teksty krytyczne na temat współczesnej architektury. Zestawienie 40 prezentowanych projektów pokazuje, że „dobra” architektura nie jest taką rzadkością, jak mogłoby się wydawać.

Wystawa czynna do 31 stycznia 2010

GALERIA JEDNEGO PROJEKTU**PRACOWNIA ARCHITEKTURY
TOMASZA GŁOWACKIEGO (PAG)**

Z profitów jakie dają inwestycje w sztukę – i to nie tylko merkantylnych! – zdają sobie sprawę także gospodarze wielu polskich miast. Świadczyć o tym może liczba planowanych bądź podjętych już realizacji obiektów muzealnych i galerii (w tym sztuki nowoczesnej/współczesnej), teatrów, oper i sal koncertowych. Z tej (kończącej się już?) dobrej passy zamierzają skorzystać również uczelnie artystyczne – gotowe projekty nowych gmachów ASP w Warszawie i ASP we Wrocławiu czekają właśnie na realizację. Projekt dla Wrocławia autorstwa Tomasza Głowackiego i jego zespołu – wyłoniony w konkursie w 2007 roku – to swoiste laboratorium sztuki i centrum innowacyjności zamknięte w transparentnej i otwartej na pobliską zieleni niezwykle prostej bryle, wyposażone m.in. w piecownię dla katedry szkła, pracownię grafiki i technik multimedialnych oraz audytorium.

Spotkanie z projektantami – 14 stycznia o godzinie 17.30

UFF

Czwarta edycja prezentacji dzieł z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

Zbiory, które zostały zgromadzone przez ostatnie cztery lata we wrocławskiej Zachęcie, są tak bogate i różnorodne, że pozwalają na organizację pokazów prezentujących dokonania artystyczne sytuujące się w poszczególnych mediach sztuki, a także – prowokujących do rozważań na temat konkretnych, dających się zdefiniować problemów.

Wystawa czynna do 31 stycznia 2010

**NIEBO NAD WARSZAWĄ
FOTOGRAFIE JULIUSZA SOKOŁOWSKIEGO**

Na wystawie znajdują się zdjęcia warszawskiego nieba nad takimi obiektami jak m.in. biurowce Topaz, Platinum 1 i Platinum 2, Kredyt Bank i Agora zaprojektowanymi przez pracownię JEMS Architekti.

Wystawa czynna do 31 stycznia 2010



IZABELA CHAMCZYK

NAZWIJ TO JAK CHCESZ
Zawsze chciałam to zrobić
PERFORMANCE

Izabela Chamczyk, malarka, absolwentka wrocławskiej ASP (2009), dyplom z wyróżnieniem, tegoroczna stypendystka czasopisma Artluk. Artystka pracuje w wielu mediach nieustannie przekraczając i redefiniując ich granice. Interesuje ją sztuka procesualna, odbywająca się w czasie i przestrzeni (np. publicznej). Uczestniczyła w wielu wystawach i przeglądach młodej sztuki („Enter, Escape. Malarstwo, które przekracza granice”, „Inspiracje”, „Survival”) Performance jest dla niej naturalnym sposobem obrazowania ekspresji, kompozycji i rozszerzania medium malarckiego.

22 stycznia, godz. 19.00 – Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



SKRZYDŁA

WYSTAWA BOŻONARODZENIOWA

Autorami prac są uczestnicy zajęć w Pracowni Plastycznej Małgorzaty Adamskiej-Lech.

**do 20 stycznia – Galeria ca-ffe Pod spódnicą
ODT Światowid, ul. Sempołowskiej 54a**



DARIA IŁOW FOTOGRAFII

Moje fotografie są zbiórką wszystkich spraw, rzeczy, myśli, niedokończonych rozmów. To wszystko staje się zbitą masą, która wypełnia moje wnętrze, kształtuje moją świadomość, patrzenie. Nadaje temu zdyscyplinowaną formę i kolor. Tu nie chodzi o wygląd, ale o emocjonalne znaczenie. Zacieranie, gubienie przedmiotu, by dojść wreszcie do całkowicie wyabstrahowanych środków, oderwanych od widzenia i wiedzy o przedmiocie na korzyść rzeczywistości odczutej.

**Wernisaż 13 stycznia, godz 18.00
Galeria ZPAF – Za Szafą, ul. św. Marcina 4**

G. ODPUREV MALARSTWO

Galeria „szczytnicka 51” wita nowy rok wystawą malarstwa G. Odpureva – mongolskiego artysty, który jest doktorantem wrocławskiej ASP. Prace zwracają uwagę bogatą paletą barw, świeżością i delikatną, piękną kreską.

**od 10 stycznia do 28 lutego
Księgarnia-Galeria PWN Szczytnicka 51**





MAGDA GRZYBOWSKA MAREK SIENKIEWICZ

NAPIĘCIA. Instalacja

Powstająca w Studio BWA instalacja to pierwsza wspólna akcja Magdy Grzybowskiej i Marka Sienkiewicza współpracujących na co dzień jako asystenci w pracowni rzeźby wrocławskiej ASP.

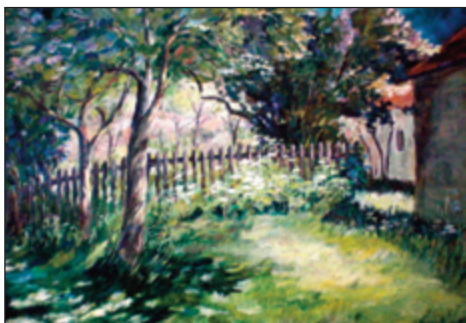
Tytuł instalacji nawiązuje do używanego przez jej autorów motywu – naciągów, rozpiętych w przestrzeni linek, strun, linii. W tej wspólnej pracy sprzęgają one ze sobą miejsca bądź obiekty, stając się nośnikami energii, stanów emocjonalnych. Są zmaterializowaniem dialogu, kreśląc jednocześnie przestrzeń i wiążąc istniejące w niej elementy. W instalacji tej niezwykle ważnym staje się napięcie, które pojawia się na styku miejsce-obiekt. Instalacja NAPIĘCIA ma charakter procesualny. Powstawać będzie w przestrzeni Studia BWA i w tym czasie – w trakcie montażu również można ją oglądać.

Wernisaż 21 stycznia, godz. 18.00. Instalację można oglądać od 14-29 stycznia, wt-so w godz. 16.00-19.00. Studio BWA, ul. Ruska 46a

DANUTA CHAJEWSKA WAKACJE malarstwo

Z wykształcenia jest geografem, pracuje w szkole. Najchętniej maluje naturę, pracuje w technice akwarelowej i olejnej, ale chętnie też wykonuje kolaże wykorzystujące materiały przyrodnicze.

Wernisaż 4 stycznia, godz. 18.00, pon., śr., czw., pt. w godz. 16-20.00 – Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



AGNIESZKA GĘBICKA

Wernisaż wystawy z cyklu Mistrz i uczniowie. Prezentacja pracowni plastycznej prowadzonej przez artystę plastyka Agnieszkę Gębicką oraz pokaz jej własnej twórczości artystycznej. Wstęp wolny.

**Wernisaż 8 stycznia, godz. 17.00
MDK Śródmieście, ul. Dubois 5**

WYSTAWA PRAC PLASTYCZNYCH

RAFAŁ WERSZLER PRAGNIENIA KOLORU

Wrocławianin. Dyplom z wyróżnieniem w 1993 r., na wrocławskiej ASP w pracowni szkła unikatowego prof. L. Kiczury. Od 1993 r. członek ZPAP. Plastyk na etacie w Dolnośląskiej Bibliotece Publicznej we Wrocławiu. Twórco zajmuje się: grafiką artystyczną i wydawniczą, rysunkiem, ekslibrisem, filmem, fotografią, szkłem unikatowym, malarstwem akrylowym, batikiem, aranżacją przestrzeni. Projektuje internetowe strony. Autor wielu projektów graficznych: katalogów, książek, plakatów i płyt multimedialnych, filmów dokumentalnych. Publikuje artykuły o sztuce i na tematy książek (bibliotek). Piśsze wiersze. Wydał książeczki satyryczne. Autor wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i na świecie.

**Wernisaż 13 stycznia, godz. 17.00
ODŚ RO-KUŹNIKI, ul. Sarbinowska 19/21**

POCHYLAJĄC SIĘ WIDZĘ WYRAŹNIEJ OBRAZ RZECZY

DZIAŁANIE I WYSTAWA IN SITU

Julita Gielzak, Bożena Grzyb Jarodzka

Alicja Jodko, Magda Migacz

Zaskakujący projekt wrocławskich artystek będący w pewien sposób treningiem percepcji, innego sposobu obrazowania i techniki oraz grą z przyzwyczajeniami galeryjnego odbioru sztuki. Tego wszystkiego będzie można doświadczyć pochylając się i przyglądając detalom.

Otwarcie 12 stycznia, godz. 18.00 – Entropia, ul. Rzeźnicza 4



MIECZYŚLAW WIELOMSKI IN MINOR... fotografia artystyczna

Cykl fotografii autorstwa znanego artysty Mieczysława Wielomskiego i wielokrotnie nagradzanej grupy artystycznej PIKTORIAL TEAM. Prace tworzone są w konwencji „modern pictorial” – nie jest to fotografia dokumentalna lub „fine view”, ale fotografia strictly artystyczna, w której obraz fotograficzny kreowany jest cyfrowo, zgodnie z duchem i ideą piktorializmu.

Ekspozycja obejmuje prace ilustrujące poniższe tematy: **Tajemnica i melancholia ulicy** – powstała z inspiracji sztuką surrealistów, w szczególności obrazami Georgio de Chirico i M. C. Eschera. **Umarła klasa** – to swego rodzaju artystyczny zapis socjologiczny na temat destrukcji, upadku i nieodrodzenia się klasy średniej w Polsce. Sporo odniesień do spektaklu T. Kantora oraz do tęsknoty za dawnymi, minionymi czasami – rodem ze Śmierci pięknych saren O. Pavela.

Schodami w górę, schodami w dół – kontynuacja Umarłej klasy, ograniczona właściwie do jednego motywu – są nim schody w sieniach jeszcze istniejących, a kiedyś pięknych i okazałych kamienic mieszczańskich. Fotografie – utrzymane w konwencji in minor – są efektem interpretacji, wspartej stosowną symboliką samych sieni, podwórek – studni czy wreszcie schodów, okien, drzwi – podlane jak zawsze surrealistycznym sosem zaostrażającym smak. **Ulica krokodyli** – powstała w wyniku fascynacji prozy Bruno Schulza, to artystyczny zapis socjologiczny traktujący o nowej kapitalistycznej rzeczywistości, która weszła nagle w naszą siermiężną popeerełowską. **Sklepy Cynamonowe** – kontynuacja Ulicy Krokodyli z uwydatnieniem obsesyjnego dla Schulza motywu manekinów. Manekiny z witryn sklepowych przy Ulicy Krokodyli symbolizują oprócz bezdusznej zmysłowości również nowoczesny komercjalizm, w którym zniechęcająca nowoczesność staje się przedmiotem uwielbienia, a jej symbole – tandeta, lalki, manekiny – urastają do rangi fetyszy. **Ab imo pectore** (Z głębi serca – wg. Lukrecjusza), inspirowany malarstwem Marca Chagalla – to najważniejszy cykl ze względu na jego autorską intymność. Grupa sięga po klucze – symbole mające odkryć inne znaczenia rzeczy, do ich tajemnego, ukrytego dla zwykłego oka rozumienia, ale jasnych dla mających do nich dostęp – dla rozumiejących sztukę.

Mieczysław Wielomski – lider i założyciel grupy, artysta fotografik, rocznik 1948, twórca legendarnych formacji fotograficznych Kron, Hard czy Landskapiści, które w znaczący sposób wpisały się w historię polskiej fotografii poprzez kreowanie nowej estetyki obrazu fotograficznego. Laureat ponad setki nagród i wyróżnień na konkursach fotograficznych w kraju i zagranicą, w tym tytułu Autora Roku, nagrody Ministra Kultury RP, Ministra Kultury Rosji, Królewskiego Towarzystwa Fotograficznego, Sinar Award. Najważniejszym osiągnięciem artysty jest przeniesienie na grunt polskiej fotografii zasad i idei fotografii piktorialnej w jej odmianę modern.

5-28 stycznia – CK Agora, ul. Serbska 5a

LABORATORIUM 13

AZYLUOTOPIA W: O FOTOGRAFII I ARCHITEKTURZE UTOPII...

projekt interdyscyplinarny

instalacja/cinema performance

Nawiązując do twórczości Susan Sontag grupa Laboratorium 13 konstruuje fakto-fikcyjną przestrzeń mentalną związaną z pamięcią, kontekstem miejsca i zdarzeń, w tym przypadku organizmu Breslau-Wrocław. Susan Sontag została wybrana jako medium kontaktu ze względu na jej działalność związaną z archeologią biografii i pamięci, jak również prace nawiązujące do fotografii i filmu. Do grona postaci, których fakto-fikcyjne ślady prawdopodobnie będzie można zauważyć należą: waldemar Cwenarski, Edyta Stein, Zbigniew Cybulski, Hans Poelzig, Heinrich Tischler i inni. Struktura projektu łączy elementy video, fotografii, obiektu i cinema performansów.

od 26 stycznia do 2 lutego br.

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

ALEK GRZĄDZIEL-BENNET

Osobiste dolegliwości

„Osobliwości”

Wernisaż 25 stycznia, godz. 17.00

wystawa czynna do 26 lutego br.

Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

PAWEŁ MACIAK

FOTOGRAFIA

Fotograf, czasem malarz, grafik, twórca video, autor tekstów krytycznych. Artysta jako muzyk okazjonalnie realizuje projekt Biały jeleń. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1996 r. na Wydziale Grafiki i Malarstwa PWSSP w Łodzi (dzis ASP). Podczas wystawy zatytułowanej Po... artysta zaprezentuje cykl makrofotografii, które powstały przy użyciu starego aparatu 6x9 cm z niezbyt ostrym obiektywem szerokokątnym, co przy wysokiej rozdzielczości negatywu dało pewną miękkość odwzorowania. Dokładne, klasyczne kadrowanie, tylne światło tworzące jasny kontur przedmiotu na bardzo organicznym, barokowym tle nadaje całości graficznego charakteru.

6 stycznia, godz. 18.00

GALERIA ImpART, ul. Mazowiecka 17

MARIANNA BOCIAN, JASNO I BOGATO



„Marianna Bocian (1942-2003) należała do najbardziej znanych twórców poezji pokolenia Nowej Fali. Bez jej wierszy nie obywały się antologie poetyckie reprezentujące twórczość tamtej generacji. (...)”

Przygotowany do druku przez Danutę Bednarek i Eryka Ostrowskiego wybór poezji Marianny Bocian pt. *Jasno i bogato* jest wyborem reprezentatywnym, przedstawiającym całość tej osobnej twórczości, charakteryzującej się odrębną poetyką i problematyką, a zarazem silnie zrośniętą z epoką, jej głównymi dylematami moralnymi i kwestiami historiozoficznymi. Znamienny dla literatury Nowej Fali maksymalizm etyczny odnoszony przede wszystkim do postaw społecznych i ich politycznych kontekstów, osiągnął w poezji Marianny Bocian poziom bodaj najwyższego napięcia.”

(Fragmenty recenzji wydawniczej prof. Andrzeja Zawady)

(...) Poezja nie była dla niej nigdy sprawą językowej gry, warsztatowym ćwiczeniem czy rodzajem niezobowiązującej manifestacji własnego „ja”. Była natomiast sprawą życia i śmierci, świadectwem identyfikacji z losami narodu, jego historii i kultury. (...) Tropiąc wszystko, co w przeszłości i współczesności zakłamanie, fałszywe, mistyfikatorskie, nieistotne, poetka szukała niejedn-

nokrotnie inspiracji w mądrości natury, nigdy nie zapominając o swoim rodowodzie, który w jej poezji odgrywa rolę zapewne nie mniejszą niż przemyślenia historiozoficzne. Podkreślić trzeba, że randze tej poezji nie dorównywały nigdy działania popularyzujące czy – jak powiedzielibyśmy dziś – promocyjne. Choć tomiki Marianny Bocian ukazywały się również w prestiżowych warszawskich czy wrocławskich wydawnictwach, to znajdowała się ona zawsze w cieniu swych mniej utalentowanych wprawdzie, ale znacznie bardziej przedsiębiorczych koleżanek i kolegów po piórze. Literackiej kariery nie ułatwiała znana i budząca nieraz w środowisku zgrozę słynna bezkompromisowość poetki. Nie umiała ona i nie chciała zabiegać o wznowienia, publikacje, krytyczne omówienia czy nagrody.

(Fragmenty recenzji wydawniczej prof. Jana Tomkowskiego)

Wybór wierszy Marianny Bocian *Jasno i bogato*, wraz z płytą zawierającą wiersz *Powtórzenie*, czytany przez poetkę oraz 28 innych wierszy w interpretacji Bożeny Adamek i Danuty Bednarek, opublikowała Oficyna Wydawnicza Atut we Wrocławiu

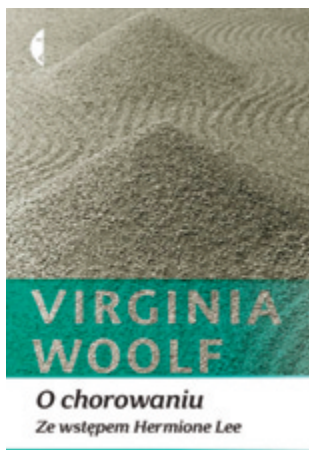
VIRGINIA WOOLF

O CHOROWANIU. Ze wstępem Hermione Lee

Premiera 18 stycznia 2010

Przekład z angielskiego Magdalena Heydel

Dlaczego „choroba nie zajęła wraz z miłością, orężem i zazdrością miejsca wśród głównych tematów literatury”? Pytanie zadane przez Virginię Woolf w 1925 roku do dziś nie straciło na aktualności. Dlaczego wciąż nie doczekaliśmy się powieści o grypie, poematu o tyfusie czy ody do zapalenia płuc? Dlaczego pisarze próbują nas przekonać, że dusza ludzka jest ważniejsza niż ciało, które pozostaje konieczną, ale nieinteresującą powłoką? Nieobecność zwykłej ludzkiej fizyczności i choroby jest w literaturze uderzająca i niezrozumiała, jeśli weźmie się pod uwagę fakt, jak wiele w życiu chorujemy. Choroba – zdaniem pisarki temat niedoceniany – wymaga nowego, specjalnego języka, „pierwotniejszego, bardziej zmysłowego, bardziej wulgarnego”. Choroba zmienia nasze postrzeganie, pozwala „dezertować z armii wyprostowanych” i przyglądać się światu z innej perspektywy. Nikt nie umiałby opisać problemu piękniej i przenikliwiej niż Woolf, która przez całe



życie zmagala się z psychicznymi i fizycznymi objawami choroby.

Virginia Woolf (1882-1941), feministka, jedna z najwybitniejszych pisarek XX wieku. Jej rodzice utrzymywali bliskie kontakty z elitą intelektualną Wielkiej Brytanii końca XIX wieku. Matka pisarki była modelką prerafaelickich malarzy. Pierwszy tekst Virginia Woolf napisała w 1905 roku. Dziesięć lat później nakładem wydawnictwa jej przyrodniego brata ukazała się pierwsza książka pisarki – *The voyage out* (tytuł polski *Podróż w świat*). W 1917 roku Woolf założyła wraz z mężem, Leonardem Woolfem, oficynę Hogarth Press, gdzie wydała swoje najbardziej znane dzieła m.in. Panią Dalloway, czy *Do latarni morskiej*. Już w dzieciństwie Virginia Woolf zdradzała symptomy choroby psychicznej, która doprowadziła ją do kilku poważnych załamań nerwowych, a w efekcie do samobójczej śmierci.



KONKURS BIURA LITERACKIEGO NAKRĘĆ WIERSZ WYGRAJ 10 tys. złotych

Biuro Literackie zaprasza do udziału w 3 edycji konkursu filmowego, którego celem jest wyłonienie najlepszego utworu audiowizualnego stanowiącego ilustrację wiersza. Rozstrzygnięcie podczas 15. edycji festiwalu Port Wrocław 2010. Do festiwalowych prezentacji zakwalifikowanych zostanie od 20 do 30 filmów. Wybrane klipy oglądać będzie można także od marca w PortTV na internetowej stronie biuroliterackie.pl

Nowością tej edycji konkursu jest „Bank nakręconych wierszy” z utworami znanych polskich poetów, z których skorzystać będą mogły te zespoły i twórcy filmowi, którzy jako pierwsi zarezerwują sobie prawo do zrealizowania klipu do wybranego tekstu.

Konkurs nie ma ograniczeń wiekowych i adresowany jest w równym stopniu do nieprofesjonalistów, jak i twórców z dorobkiem, pojedynczych osób, a także grup producenckich, autorów z Polski lub zagranicy.

Zgłoszenia należy przesyłać do 15 lutego 2010 r.:

Biuro Literackie
ul. Piłsudskiego 89
50-019 Wrocław

O zaproszeniu do konkursu zainteresowane osoby poinformowane zostaną do końca marca 2010.

Wszelkie zapytania związane z konkursem, w tym także prośby o skorzystanie z „Banku nakręconych wierszy” mailem:

www.biuroliterackie.pl

Klip nieprzekraczający 3 minut, przygotowany dowolną techniką (film, animacja etc.), musi być premierowy, tzn. nieprezentowany w wydawnictwach audiowizualnych, telewizji czy Internecie. Dopuszcza się możliwość, by sam wiersz był już wcześniej publikowany.

Prace zakwalifikowane do udziału w konkursie oceni jury w składzie: Janusz Kondratiuk, Jolanta Kowalska, Jarosław Szoda i Mariusz Wilczyński. Fundatorem nagrody głównej w wysokości 10 tys. złotych jest Prezydent Miasta Wrocław Rafał Dutkiewicz.

W 2008 roku jury przyznało dwie nagrody filmom: „Burundanga” zespołu o tej samej nazwie (Agnieszka Paszkiewicz, Agnieszka Chatys, Wanda Kapelczak), oraz „Jakim chcesz być kotem” zespołu „Piotr i Aneta” (Piotr Spigiel, Aneta Kamińska, Marek Straszak).

W 2009 roku jury podzieliło nagrodę pomiędzy zespoły: „Zrzut” za wiersz „Optyka” (Przemysław Janiszek, Monika Korzeniowska, Krzysztof Szczeniak) i „No Bo” (Agnieszka Paszkiewicz, Waldemar Szemetnia, Adam Zdrodowski) za film utworu „no bo ja piszę”.

SALONIKOWE WARSZTATY LITERACKIE

11 i 25 stycznia, godz. 18.00 – Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



WIECZÓR AUTORSKI JANINA LACHOWICZ

*A to wszystko miłość
właśnie*

Janina Lachowicz urodziła się we Lwowie. Do Wrocławia przyjechała w 1946 roku. Tu w roku 1970 ukończyła Wyższą Szkołę Ekonomiczną, a w sześć lat później Studium Podyplomowe pod kierunkiem prof. W. Malca. Od 1989 roku

na co dzień nie akceptowała kierunków transformacji, dowodząc, że „takimi drogami” doprowadzi ona do szalonego rozwarstwienia społecznego, niesprawiedliwości i amoralności. Po ciężkiej chorobie przestała pracować. Pisze od 1999 roku. Wydała dwa tomiki wierszy: „Niepokój i uśmiech” oraz „Z tamtej strony światła”. Jest członkiem Stowarzyszenia Twórców i Animatorów Kultury, Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana” oraz Koła Literatów Polskich im. Zbigniewa Herberta.

27 stycznia, godz. 17.00

ODŚ RO-KUŹNIKI, ul. Sarbinowska 19/21

WIECZÓR AUTORSKI LEOKADIA

BAJRAKOWSKA

Tylko nenufarów brak

Leokadia Bajrakowska z domu Świerczyńska, urodziła się w Sławkowie. Do Wrocławia przyjechała wraz z ojcem w 1945 roku. Tu rozpoczęła i zakończyła swoją edukację. Emerytowana pielęgniarka psychiatryczna. Od 4 lat jest słuchaczką Uniwersytetu Trzeciego Wieku, a także członkiem Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury. Poezją interesowała się od zawsze. Przez wiele lat recytowała wiersze w kabarecie „Melonik”. Uczestniczy w warsztatach literackich (poezji i prozy). Ma na koncie nieliczne publikacje w pismach lokalnych, wyróżnienie w XXIII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim w Sławkowie (2008). Kilka jej utworów ukazało się w Almanachu Wrocławskiej Wszechnicy Literackiej „Integracja 2007”.



18 stycznia, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



Hans-Ulrich Treichel
ANATOLIN

Idąc śladem starych fotografii i skrawków tajemniczych dokumentów bohater Anatolina, Niemiec urodzony po wojnie, trafia do ukraińskiej wioski w pobliżu Lwowa i do podwarszawskiego miasteczka Anatolin. W tych miejscowościach jego rodzice, jako koloniści niemieccy, spędzili dzieciństwo i młodość, o czym swoim dzieciom nie wspominali...

CZYTELNIK



Eginold Schlattner
FORTEPIAN WE MGLE

Prawdziwa czarna perła powieściopisarstwa. W znakomitej narracji, wielkie problemy dziejowe przeplatają się z wszelkimi odcieniami miłości, upokorzenia i odwagi. Schlattner pewnym piórem kreśli wyrazistą panoramę dziejów Rumunii XX wieku, przemian społecznych i obyczajowych, zawirowań Historii, nieuchronnie wstrząsającej losem jednostki.

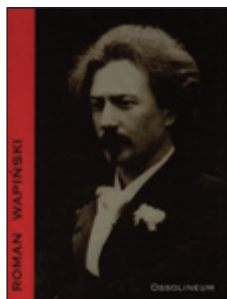
CZARNE



Gazmend Kapllani
KROTKI PODRĘCZNIK PRZEKACZANIA GRANIC

Grecja to kraj, przez który 50 lat temu przetoczyła się fala masowej emigracji, lecz który mimo to nader chętnie obarczył imigrantów odpowiedzialnością za wszelkie choroby społeczne. W swej szczerzej opowieści Autor przedstawia granicę jako nieskończenie wysoki mur opasujący więzienie, ale także jako horyzont absolutnej wolności.

CZARNE



Roman Wapiński
IGNACY PADEREWSKI

Wybitny artysta, muzyki i polityki do dziś budzi zainteresowanie historyków. Zafascynowany Stanami Zjednoczonymi wiązał z nimi nadzieję na odbudowę Polski. Był politykiem, który mógł liczyć na powszechne poparcie w kraju, jak i na Zachodzie jednak swoimi działaniami w latach 1919-1920 nie zapisał się w pamięci rodaków najkorzystniej...

OSSOLINEUM



Łukasz Śmigiel
DECATHEXIS

to ostateczne pogodzenie się z tym, że osoba, którą kochał, umarła. Jest rok 1888, świat Kirkegaarda, religia panująca to Śmierć. Bohaterowie starają się rozwiązać zagadkę zmarłych, którzy znikają z komentarzy. Wiele wskazuje na to, że za mroczną tajemnicą stoi tajemniczy Kościół Morii i jego najwyższy kapłan Abaddon La Roche.

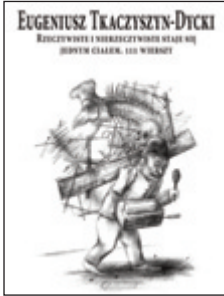
GRASSHOPPER



Hanna Samson
FLESZ

Kawa i ciasteczka. Ekskluzywny magazyn na stole. Wokół stołu – kobiety, w różnym wieku i o różnym temperamencie. Łączy je jedno: lubią plotki i ploteczki z wielkiego świata. Taka wiedza, kto, z kim i dlaczego, budzi ogromne emocje. Bo jak być obojętną wobec nieprzyzwoicie drogiego prezentów, które dostają ukochanie gwiazdorów...

W. A. B



Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki
RZECZYWISTE I NIERZECZYWISTE STAJE SIĘ JEDNYM CIAŁEM

Spotkanie z poezją, która wymyka się narzuconym schematom i z góry przewidywalnym kontekstem. Zbiór 111 wierszy skonstruowany jest w taki sposób, żeby czytelnik mógł odnaleźć w nim, oprócz sprawnego języka i dobrej poezji, przestrzeń, którą uznaje za „swoją”...

BIURO LITERACKIE



TOASTY POLSKIE

Obszerne wybór toastów (wierszem i prozą), mnóstwo wspaniałych ilustracji z alkoholem w roli głównej, ale także horoskop dotyczący spożywania trunków. Toasty to przecież nie tylko życzenia biesiadników dotyczące osób. Wyrażają radość życia w różnych jego przejawach nie związanych bezpośrednio z okolicznościami biesiady...

MG



WIELKA WYMIANA UBRAŃ, BUTÓW

I WSZELAKICH DODATKÓW

To wspaniała okazja do wymiany ubrań, które z różnych względów nie mogą już dłużej gościć w naszej szafie, a z pewnością zachwycą innych i „zaczną życie od nowa” w nowym miejscu. Wymiana może przebiegać w formie bezgotówkowej, jeśli obie strony się na to zgodzą. Można też wycenić swój ciuch, by móc go sprzedać. Jedyna zasada: ubrania muszą być czyste i w dobrym stanie. Wymianie ubrań towarzyszy kiermasz wyrobów „hand made”, na którym wszyscy chętni mogą zaprezentować swoje małe dzieła sztuki: biżuterię, torebki, czapki i inne dodatki. Przede wszystkim jednak Wielka Wymiana Ubrań, Butów i Wszelkich Dodatków to okazja do spotkania z ciekawymi ludźmi, pełnymi pasji, oryginalnych zainteresowań dla których zdobycie „nowej” rzeczy to nie cel sam w sobie, ale początek twórczej przygody. Wstęp 3 zł.

9 stycznia, godz. 11.00-15.00

CK Zamek, pl. Świętojański 1, Wrocław-Leśnica



TATOOINE

SPOTKANIE

Z GWIEZDNYMI WOJNAMI

Tym razem leśnicki zamek na dwa dni zamieni się w kwatery główną wojsk Imperium. Do Leśnicy przyjadą przedstawiciele dwóch organizacji zrzeszających fanów Gwiezdnego Wojen: Legionu 501 oraz Rebel Legionu. Pierwsza, to polski oddział największego fanklubu Gwiezdnego Wojen na świecie, działającego pod honorowym patronatem samego George'a Lucasa. Członkowie Legionu wcielają się w rolę bohaterów filmowych, dysponują przy tym oryginalnymi strojami posiadającymi autoryzację wytwórni LucasFilm. Dzięki temu w zamku nadarzy się okazja do spotkania z takimi bohaterami jak: Luke Skywalker, Lord Vader czy księżniczka Lea. W programie znajdują się konkursy, prelekcje, larp (gry fabularne, w których grający wcielają się w fikcyjne postaci) turnieje i pokazy gier, games roomy (konsole, komputery, gry planszowe), pokazy fanfilmów. Wstęp 10 zł.

16 stycznia, godz. 10.00-20.00

17 stycznia, godz. 10.00-15.00



WIELOPOKOLENIOWY BAL PRZEBIERAŃCÓW

dla BABCI, DZIADKA i WNUCZĄT

Z okazji przypadającego w styczniu święta Babć i Dziadków a także trwającego karnawału, CK Agora zaprasza na zabawę karnawałową – warunkiem udziału jest oryginalne przebranie. Najciekawsze propozycje zostaną nagrodzone. Będą także inne konkursy z nagrodami, pokazy dziecięcych zespołów tanecznych, wspólne korowody oraz dobra zabawa dla wszystkich – i tych najmłodszych, i tych najstarszych, którzy na co dzień poświęcają najwięcej czasu swoim wnukom. Wstęp wolny.

20 stycznia, godz. 17.00, 19.00

WEEKENDOWE SPOTKANIA ZE SZKŁEM

Tym razem uczestnicy warsztatów będą projektować i wykonywać ozdobne ramy do lusterek z wykorzystaniem techniki fusingu czyli zgrzewania szkła w piecu. Tajemnice techniki będzie przekazywać – Bożena Czok, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (kierunek szkło, pracownia prof. Zbigniewa Horbowego i prof. Małgorzaty Daweńskiej). Artystka w autorski sposób tworzy prace ze szkła łączonego z miedzią. Eksperymentuje również ze szkłem wypalonym w piecu, łącząc je z różnymi materiałami dla uzyskania nowych jakości i jak najlepszego indywidualnego wyrazu. Koszt 80 zł. tel. 071 325 14 83, wew. 107

23-24 stycznia, godz. 10.00-14.00

CK Agora, ul. Serbska 5a
Wrocław-Kartowice

WĘDRUJ RAZEM Z NAMI

Klub Turystów Miłośników Wrocławia; Klub Przewodników „OSKAR”

1 stycznia, godz. 10.00 – **Spacer Noworoczny**;

spotkanie przy pomniku hr. A. Fredry

3 stycznia, godz. 10.00 – **Spacer po Wrocławiu**;

spotkanie przy pomniku hr. A. Fredry

14 stycznia, godz. 15.30 – **Spotkanie klubowe** w kamieniczce „Małgosia”

17 stycznia, godz. 8.00 – **Ślęza***; spotkanie na Dw. Centr. PKS

23 stycznia, godz. 8.00 – **Leśnica – Miękinia***; spotkanie na pętli w Leśnicy

***przewodnik czeka** zgłoszenia na spacerze po Wrocławiu lub tel.: 0661 701 176; 071 357 01 19 wieczorem; wyjazdy z pl. Solidarności.

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja cojestgrane.pl Redakcja tel.: +48 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

STYCZEŃ 2010

W NOWY ROK Z ERĄ NOWE HORYZONTY TOURNÉE

Pokażemy sześć filmów z tegorocznej 9. edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Era Nowe Horyzonty, które na festiwalu cieszyły się największym powodzeniem zarówno u jurorów, jak i u publiczności. Pokażemy następujące filmy: „Głód” w reżyserii Steve McQueen, „Tlen” w reżyserii Iwana Wyrpajewa, „Las” w reżyserii Piotra Dumala, „Plaże Agnes” w reżyserii Agnes Varda, „Burrowing” w reżyserii Henrika Hellströma i „Dubel” w reżyserii Johana Grimonpreza.

8 – 14 stycznia, kino WARSZAWA, ul. Piłsudskiego 64a

KINO WARSZAWA

8 – 14 stycznia **ERA NOWE HORYZONTY TOURNÉE**



KINO WARSZAWA sala NOT

8 – 14 stycznia **Przegląd filmów V.Schlöndorffa**
 4, 11, 18, 25 stycznia **DKF – Kino Minionej epoki**

FILMY VOLKERA SCHLÖNDORFFA WE WROCŁAWIU



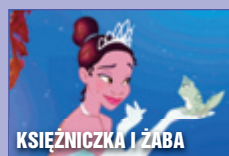
Przegląd filmów wybitnego reżysera niemieckiego Volkera Schlöndorffa, gościa tegorocznego, łódzkiego festiwalu Camerimage, na którym odebrał nagrodę za całokształt twórczości. Wrocławski przegląd jest częścią ogólnopolskiej retrospektywy twórczości tego niemieckiego reżysera. Pokażemy m.in. tak głośne

filmy jak „Błaszany Bęberek” z 1979 roku, nagrodzony Złotą Palmą w Cannes i Oscarem a także „Króla Olch” z 1996 roku, z Johnem Malkowichem w roli głównej.

8 – 14 stycznia, kino WARSZAWA sala NOT, ul. Piłsudskiego 74

NABÓR FILMÓW NA 11. FESTIWAL KINA AMATORSKIEGO I NIEZALEŻNEGO KAN

W dniach 21-25 kwietnia 2010 roku, w kinie „Warszawa” zostaną zaprezentowane polskie i zagraniczne niezależne produkcje filmowe, które będą ubiegać się o nagrody Złoty, Srebrny i Brązowy KANewek. Wyboru filmów do konkursu dokona Rada Programowa KAN 2010 w kategoriach: film fabularny, dokumentalny i animowany. Oprócz zwycięskich KANewek w konkursie głównym Jury przyzna KANewkę Specjalną a widzowie dokonają oceny filmów i przyznają KANewkę Publiczności oraz KANewkę Best Foreign Film w Konkursie Filmów Zagranicznych. Również dziennikarze nagrodzą najlepszy film przyznając KANewkę Dziennikarzy. Odra-Film zaprasza wszystkich chętnych do zgłaszania filmów najpóźniej do 31 stycznia 2010 roku. Szczegóły, regulamin konkursu oraz formularz zgłoszeniowy znajdują się na stronie www.kan.art.pl



szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

WARSZAWA sala NOT
 dawne kino ATOM (071) 342 12 46

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

PIAST tel. (076) 721 86 04

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

Świdnica

GDYNIA tel. (074) 852 52 19

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

OPERA WROCLAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓLPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

EWA MICHNIK
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY



OFICJALNY PARTNER SEZONU OPERY WROCLAWSKIEJ
AN OFFICIAL PATRON OF WROCLAW OPERA SEASON

Giacomo Orefice
Chopin



Igor Mitoraj
Opera Wroclawska
styczeń 2010

IGOR MITORAJ PLAKAT

CHOPIN

GIACOMO OREFICE

PREMIERY

SO	30.01.2010	19.00
ND	31.01.2010	17.00
SO	6.02.2010	19.00
ND	7.02.2010	17.00

REALIZATORZY

EWA MICHNIK
KIEROWNICTWO MUZYCZNE, DYRYGENT

LACO ADAMIK
REŻYSERIA

BARBARA KĘDZIERSKA
DEKORACJE

MAGDALENA TESLAWSKA
KOSTIUMY

OPERA WROCLAWSKA | UL. ŚWIDNICKA 35 | 50-066 WROCLAW
TEL. 071 370 88 80 | TEL./FAX 071 370 88 81
WWW.OPERA.WROCLAW.PL | OPERA@OPERA.WROCLAW.PL



SPONSOR PREMIERY



MECENAT



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



SPONSOR



PATRONI MEDIALNI

