

SHANTI OYARZABAL . / Paryż, Francja /

meksykański mim :

w czerni i mroku

pojawia się kunsztowna mimika ciała

Shanti Oyarzabal jest Meksykaninem, ukończył w Meksyku studia Antropologii i Teatru. W 1979 roku otrzymał trzyletnie stypendium rządu francuskiego i rozpoczął studia pantomimy w szkole Etienne Decroux, stał języka ciała u Wolframa Mehringa i u wielu innych słynnych twórców pantomimy.

Od września 1981 roku prowadzi w Domu Meksykańskim w Paryżu pracownię mimiki. Występuje samotnie, nieustannie zbiera doświadczenia odbywając staże u renomowanych zespołów - takich jak japoński teatr Sankai Juku / Taniec Butch /. Bierze udział w interesujących festiwalach, gdzie oprócz występów teatralnych odbywają się również dyskusje, spotkania i wykłady na tematy ekologii, psychoterapii, alternatywnej medycyny itp.

Shanti przedstawi nam spektakl swego autorstwa zatytułowany "Dysonanse" z muzyką Ventura Melo, kostiumami Harriet Weicker, w reżyserii Joel Bellier; śpiew - Frida Rochocz.

TEATR ŁUK NA ZIEMI

tworzenie spektakli, przed
i akcji ulicznych
poszukiwania plastyczne
seminaria i warsztaty technik animacji, konstrukcji masek
i lalek.

Massimo Schuster niedawno ukończył 33 lata. Ma za sobą
naukę w Szkole Sztuki Dramatycznej Teatru Piccolo
w Mediolanie / dyplom animatora teatralnego /, współpracę
z The Bread and Puppet Theater i liczne wojaze z tym
zespołem po USA i Europie. W 1971 roku pracował w Kanadzie
w teatrze Bread-bakers Puppet w Vancouver.

W 1973 roku zostaje animatorem teatralnym w Szkole Mediów
eksperymentalnych w Mediolanie i prowadzi jednocześnie
cztery kursy dla nauczycieli.

Od roku 1975 kieruje teatrem Arc-en-terre.

Marion David ma 33 lata, jest reżyserką. Na skrzypcach
gra od piątego roku życia. Była członkiem dziecięcej
orkiestry A. Lowengutha oraz amerykańskiej orkiestry
Maple Hill Contra Dance Band /1974/. Studiowała socjologię
w Genewie i na Sorbonie. W latach 1970 - 73 pracowała
w paryskim teatrze eksperymentalnym kierowanym przez
Sduardo Maneta. Następnie przyłączyła się do Bread
and Puppet Theater podczas jego wielkiego tournée
po Europie i stała się następnie członkiem tego znakomitego
teatru. Od 1975 roku stale współpracuje z Theatre arc-en-
terre, oskądnicie poświęcając się tworzeniu książek
dla dzieci.

Na festiwalu zobaczymy dwa spektakle Marion i Massimo - pierwszy to "Tezeusz i Minotaur", grany sycylijskimi marionetkami mit grecki, a drugi to "Historia o małym białym kraju" - grana przez Massimo na scenie montowanej na swoich barkach.

TEATR T A K O / Gdańsk /

amatorski zespół
specjalizujący się w zdarzeniach ulicznych,
spektaklach dla dzieci,
zbiorowej improwizacji
i bajkach dla dorosłych.

- Powstał w 1980 roku w klubie Pinezka w Gdańsku jako Teatr Om. Zadebiutował 12 sierpnia ulicznym spektaklem "Smok" wg Bursy i Szwarca, granym na Długim Targu w Gdańsku. Potem były zdarzenia i happeningi, spektakle dla dzieci: "Lancelot - pogromca smoka", "Bajki o Czerwonym Kapturku, Smoku i krasnoludkach" / I nagroda Konfrontacji Teatralnych 1982 / oraz "Z życia krasnoludków" w dwóch wersjach - jednej dla dorosłych i drugiej dla dzieci.

Teatr przyjeżdża na festiwal z następującym programem: "Muzeum historii najnowszej", "Kolejka po dobre słowo" - zdarzenia uliczne oraz "Z życia krasnoludków" - spektakl maskowy.

KWARTET im. TOMASZA J O R G I / Poznań /

Zespół powstał 1 stycznia 1982 roku.

Zagrali wtedy po raz pierwszy w trójkę tańce staropolskie.

Potem razem grali jazz.

Maciek na fortepianie

Andrzej na perkusji

Waldek na gitarze basowej

/ oraz Karol Bochański na saksofonie altowym /

Potem, po osłuchaniu się ze swoim nowym brzmieniem uznali,

że należy powiększyć skład o następny instrument melodyczny.

Grali z obojem, następnie ze skrzypcami.

W pierwszym okresie ćwiczyli w kościele, potem w budynku AM,
a obecnie wyłącznie w domu.

Maciej Rychły jest psychologiem, pracuje jako asystent
na UAM. Ukończył podstawową szkołę muzyczną w klasie fortepianu.
Gra na blokfletach, siersznikach, okarynie.

Waldek Rychły jest architektem i pracuje w WBPF. Ukończył
6 klas podstawowej szkoły muzycznej w klasie skrzypiec.
Gra na gitarze i lutni.

Andrzej Trzeciak jest wiolonczelistą Filharmonii Poznańskiej
i absolwentem poznańskiej Akademii Muzycznej.

Grzegorz Kawka : altowiolista zespołu kameralnego PRiTv,
lutnik - absolwent i asystent Akademii Muzycznej.
Gra na altówce i instrumentach perkusyjnych.

Obecny repertuar Kwartetu im. Jorgi : muzyka XVI - XVII wieku,
w tym głównie tańce polskie z tego okresu oraz wczesnobarokowe
suity; muzyka ludowa szkocka, irlandzka, rumuńska, góralska itp.