

Sławoj Dubiel

# KARKONOSZE





*fotografie, które wam wysłałem po raz pierwszy  
zostaną zaprezentowane w waszej galerii  
z czego się bardzo cieszę*

Sławoj Dubiel

Sławoj Dubiel urodził się w 1964 r. w Tarnowskich Górach. Artysta interesuje się fotografią klasyczną, uwzględniającą jej cechy dokumentalne. Postępuje się wielkoformatową kamerą. Zastaną rzeczywistość podnosi do rangi sztuki, swoimi fotografiami potrafi przenieść odbiorcę w inny świat, w niezwykle krainy.

Tworzy głównie czarno-białe fotografie, przestrzeni postindustrialnych (np. Cementownia Groszowice, Fotorealizm, Vedute di Silesia, Dwie tradycje) oraz klasyczne fotografie krajobrazu (np. Pamiątka z Karkonoszy, Fotografia – Nowe Media). Jego kolekcje fotografii obejmują różne tematy i obszary zainteresowań. Utrwala i dokumentuje, to co mija bezpowrotnie i uwiecznia to, co zapomniane, czego istnienie jest pomijane przez innych artystów. Wśród tematów jego twórczości znajdziemy: panoramy, piękno gór (szczególnie Karkonosze czy Rudawy), a także ciekawe i niepowtarzalne wnętrza.

Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, zdobywając m. in. I nagrodę XV Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze w 2008 roku. Ukończył Państwowe Studium Kulturalno-Oświatowe (specjalizacja fotografia i film) oraz Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Opolu. Pracował jako fotograf i wykładowca fotografii w opolskim Studium Kształcenia Animatorów Kultury. Obecnie pracuje jako fotograf w Dziale Promocji Politechniki Opolskiej. Od 2000 roku jest członkiem ZPAF. W latach 2004 i 2007 otrzymał półroczne stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymane w 2004 r. pozwoliło mu na realizację projektu: Kultura ludowa Śląska Opolskiego – zwyczaje i obrzędy. W 2007 r. z ministerialnego Funduszu Promocji Twórczości Otrzymał kolejne stypendium, w ramach którego zrealizował cykle fotograficzne dokumentujące zabudowę Paczkowa i Byczyny.



Nie każda fotografia...

Fotografie krajobrazu powstają zwykle z potrzeby spełnienia naszych oczekiwań estetycznych. Z reakcji na piękno, oryginalność czy też atrakcyjność „kawałka” ziemi, którego walorów jesteśmy świadkami w danym momencie. Powstają często z potrzeby utrwalania naszej pamięci lub „wzmocnienia” jej za pomocą obrazu, istniejącego, nie tylko w obszarach naszego mózgu, lecz również fizycznie -- na papierze fotograficznym. Tak, często fotografia pejzażu ma, w naszej świadomości charakter uniwersalny. Lecz nie każda...

Fotografie Sławoja Dubiela wydają się odbiegać od tego stereotypu. Ich ciężar gatunkowy, jeżeli można użyć takiego określenia, leży w elementach nie tyle widzianych co wyczuwalnych. Są to fotografie, których „dekoracyjność” zawarta jest często w elementach, jakby „dodanych” do krajobrazu, takich jak niebo, często udratyzowane w czasie długotrwałej jego obserwacji. Jak poczucie przestrzeni, wyjątkowo widoczne w pracach Sławoj. I właśnie przestrzeń, pewien, charakterystyczny dla jego fotografii bezkres pejzażu, momentami dający złudzenie dowodu na kulistość Ziemi i jej zawieszenie w kosmosie jest, wydaje mi się, największą z zalet tych zdjęć.

Te fotografie nie są spokojne. Jakby zaprzeczały często własnej nieruchomości, tak przecież przypisanej fotografii, od początku jej istnienia a umiejętność poruszania się w tej przestrzeni przez autora tych obrazów czyni je wyjątkowymi. Są rozpoznawalne, a zatem jedyne w swoim rodzaju. W sztuce fotograficznej znaczy to bardzo wiele.

Wojciech Zawadzki











KODAK 320TXP

49

KODAK 320TXP

50

KODAK 320TXP















Kodak 120TYP







KODAK SAFETY FILM



























HOEN 3307P





HELEN S. SMITH



NO. 111 120717



MOORE 3207X



41102 1959



JCIER „Książnica Karkonoska” Galeri@ w Tle  
ul. Bankowa 27, 58-500 Jelenia Góra  
[www.galeriawtle.blogspot.com](http://www.galeriawtle.blogspot.com)  
marzec/kwiecień 2010, oprac. Anna Gałkowska