



Pod SZRENICĄ

Nr 2(57)/21 • bezpłatny

ISSN 2449-8688

Kwiecień 2021 r.

Metamorfoza dworca kolejowego

Dworzec kolejowy w Szklarskiej Porębie Górnej znów zachwyca swoją architekturą i komfortem. Ten najważniejszy obiekt infrastruktury pasażerskiej na linii prowadzącej od Jeleniej Góry w stronę granicy z Czechami, został właśnie oddany do użytku po trwającej 1,5 roku modernizacji.

Wybudowany w 1902 roku, a następnie rozbudowany w 1919 roku odzyskał swój wyjątkowy, dawny blask. Niezwykle efektownie prezentuje się odnowiona elewacja budynku głównego. W dolnej jej części oczyszczono granitowy cokół, a w górnej położono drewnianą okładzinę charakterystyczną dla sty-

lu górskiego w tym rejonie. Swoje historyczne walory odzyskały także parterowe części obiektu. Na dworcu pojawiła się nowa stolarka okienna i drzwiowa.



Wielkie zmiany czekają na podróżnych również wewnątrz dworca. Na parterze budynku głównego zaplanowano przestrzeń obsługi podróżnych z holem-poczekalnią, ławkami, elektronicznymi tablicami przyjazdów i odjazdów oraz nowym systemem informacji głosowej. W przestrzeni pasażerskiej umiejscowiono również pomieszczenia na kasy biletowe oraz toalety. Z kolei pierwsze i drugie piętro to pomieszczenia przeznaczone dla hostelu. Parterowe części dworca zagospodaruje samorząd lokalny. W segmencie o konstrukcji szachulcowej mieści się sala projekcyjna (Kino za Rogiem), natomiast w parterowej części tam gdzie była dawniej poczekalnia – informacja turystyczna wraz z salą wielofunkcyjną o charakte-

W NUMERZE: **Metamorfoza dworca – str. 1 • Narodowy Spis Powszechny – str. 4 • Zamknięty PSZOK – str. 6 • Groźne znalezisko – str. 7 • Najstarszy kościół w Szklarskiej Porębie – str. 8 • Szkło w Szklarskiej Porębie – str. 10 • MB Boxing Night – str. 12**



się obiektem nowoczesnym i jednocześnie przyjaznym, również dla podróżnych o ograniczonej sprawności ruchowej. Jestem przekonany, że będzie dobrze służył turystom odwiedzającym Szklarską Porębę i okolice. W Szklarskiej Porębie cieszy również dobra współpraca z samorządem lokalnym, dzięki któremu na dworcu powstanie kino i sala wystawieniowa. Sprawi to, że dworzec stanie się również miejscem spotkań mieszkańców i turystów – mówi Ireneusz Maślany, członek zarządu PKP S.A.

W ramach inwestycji na dworcu wdrożono wiele usprawnień dla osób o ograniczonej sprawności ruchowej. Wśród nich znalazły się m.in. mapy dotykowe z planem dworca, tabliczki w alfabecie Braille'a, toalety specjalnie przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz dla opiekunów z dziećmi. W posadzce umieszczono ścieżki prowadzące dla osób niewidomych i niedowidzących.

Przebudowa dworca w Szklarskiej Porębie Górnej sprawiła, że budynek stał się też bardziej ekologiczny. Zamontowano w nim energooszczędne oświetlenie wraz z automatyką sterującą, ograniczając tym samym zużycie energii elektrycznej. Z kolei straty ciepła zredukowano poprzez docieplenie budynku od wewnątrz, a także montaż w nim stolarki okiennej i drzwiowej o niskim stopniu przenikalności cieplnej. Bardzo ważnym elementem sprawującym kontrolę nad optymalizacją zużycia energii elektrycznej, cieplnej i wody jest system BMS (Building Management System) nadzorujący pracę instalacji i urządzeń na dworcu. Integruje on również nowoczesne systemy

rze wystawowym. Będą one wykorzystywane przez Miejski Ośrodek Kultury Sportu i Aktywności Lokalnej.

– Teraz przed nami zadanie wyposażenia tych powierzchni a to koszt ponad 300 tys. zł Otrzymaliśmy dofinansowanie na ten cel. Już dziś można powiedzieć, że miasto dzięki tej inwestycji wzbogaciło się o przestronną, wielofunkcyjną salę jakiej nam bardzo brakowało, i którą będziemy wykorzystywać na cele konferencyjne, wystawiennicze i widowiskowe. Prawdziwą wisienką na torcie jest też sala kinowa. Wiele lat temu kino w Szklarskiej Porębie zlikwidowano dziś możemy potwierdzić, że kino wraca pod Szrenicę, w formie kameralnego Kina za Rogiem. To alternatywna propozycja zaspokajania potrzeb kulturowych. Alternatywa polega również na tym, że nie tylko animator kina, ale także widz ma wpływ na dobór repertuaru. W naszym kinie można obejrzeć nie tylko filmy, ale też transmisje na żywo wydarzeń kulturalnych i sportowych oraz własne prezentacje multimedialne. Mam nadzieję, że uda się przywrócić w Szklarskiej Porębie modę na oglądanie filmów w kinie – mówi burmistrz Mirosław Graf.

– Zmodernizowany dworzec kolejowy w Szklarskiej Porębie to dobry przykład połączenia historii z nowoczesnością. Cieszę się, że komfortowy i proekologiczny budynek stanie się ważnym centrum społeczności lokalnej i ułatwi pasażerom podróżowanie koleją do tej ważnej turystycznie miejscowości. Wszystko to dzięki Programowi Inwestycji Dworcowych, w ramach którego polski rząd przeznaczy do 2023 r.

prawie 2 mld zł na modernizację blisko 200 dworców – mówi Andrzej Bittel, wiceminister infrastruktury.

– Szklarska Poręba Górna to piąty dworzec udostępniony podróżnym po przebudowie w tym roku i kolejny w ramach Programu Inwestycji Dworcowych na lata 2016-2023. Po modernizacji stał się on unikatowym połączeniem zabytkowej architektury z nowoczesnością. Wierzę, że odnowiony dworzec będzie dobrze służył mieszkańcom i turystom. Zwłaszcza, że poza obsługą podróżnych, w niedalekiej przyszłości, będzie on gościł ważne dla miejscowej społeczności instytucje kultury – podkreśla Maciej Małecki, sekretarz stanu w Ministerstwie Aktywów Państwowych.

– Dzięki przebudowie zabytkowy dworzec w Szklarskiej Porębie Górnej odzyskał walory architektoniczne, stał





zapewniające bezpieczeństwo podróży i budynkowi: monitoringu, kontroli dostępu, sygnalizacji włamania i napadu, a także przeciwpożarowe.

Inwestycja rozpoczęła się jesienią 2019 roku, a jej wartość wyniosła 22,5 mln zł brutto, z czego 68 proc. zostało dofinansowane z budżetu Unii Europejskiej. Projekt przebudowy dworca w Szklarskiej Porębie Górnej opracowała pracownia architektoniczna An Archi Group sp. z o.o., a wykonawcą prac budowlanych była firma Przedsiębiorstwo Budowlano-Konserwatorskie Castellum Sp. z o.o.

Robert Kotecki

UWAGA NA CYBEROSZUSTÓW!

W dobie panującej pandemii, wiele naszych aktywności musieliśmy przenieść do sieci. Wykorzystują to oszuści, którzy wykazują coraz większą aktywność w Internecie i wciąż wymyślają nowe sposoby, aby pozbawić nas naszych oszczędności. Wystarczy kliknąć w link bądź ściągnąć i uruchomić aplikację – tylko tyle. Uważajmy! Metod na wyludzenie naszych pieniędzy jest wiele. Najpopularniejsze z nich to: nakłonienie, pod pretekstem inwestycji z gwarancją szybkiego zysku, potencjalnej ofiary do ściągnięcia aplikacji dającej dostęp do sterowania pulpitem jej komputera bądź ekranem smartfona; wysłanie SMS-a z informacją o konieczności dopłacenia małej kwoty do zamówionej przez nas paczki; przesłanie formularza rzekomo przez popularną platformę sprzedażową, w którym należy podać dane karty kredytowej.

W czasie panującej pandemii, kiedy większość osób musi zmierzyć się z pracą bądź nauką zdalną, Internet stał się nieodłącznym elementem życia wielu z nas. W obliczu takiej sytuacji, coraz więcej naszych aktywności przenosimy do sieci, dzięki czemu dużo spraw możemy załatwić szybciej, łatwiej i bez wychodzenia z domu. Niestety często wykorzystują to cyberprzestępcy, którzy pod różnymi legendami starają się uzyskać dostęp do naszych komputerów czy urządzeń mobilnych, aby przy ich pomocy przejąć nasze pieniądze. Wiele zagrożeń niesie ze sobą zwłaszcza powszechne korzystanie z bankowości elektronicznej, która pozwala nam płacić za zakupy, opłacać rachunki i zarządzać naszymi oszczędnościami. Podczas internetowych transakcji bardzo szybko możemy stać się ofiarą cyberoszustów, którzy podszywając się pod naszego kontrahenta, są w stanie w prosty sposób przechwycić nasze dane do logowania i za ich pomocą „wyczyścić” nam konto bankowe z wszelkich środków pieniężnych

Najpopularniejsze metody działania cyberoszustów:

• **Udostępnienie pulpitu:** chcesz zainvestować oszczędności z szybką gwarancją zysku i w tym celu udo-

stępniasz pulpit swojego komputera pracownikowi firmy inwestycyjnej – uważaj to oszustwo! To jeden z najnowszych sposobów działania przestępców pragnących pozbawić nas pieniędzy. Podszywając się pod firmę zajmującą się inwestowaniem kapitału w różnego rodzaju kruszce, papiery wartościowe czy akcje giełdowe, cyberoszuści proszą nas o zainstalowanie aplikacji, która umożliwi im zdalny dostęp do naszego pulpitu – oczywiście oficjalnie jest to potrzebne do obsługi naszej inwestycji. Możliwe, że początkowo nawet zarobisz, ale w ostatecznym rozrachunku przestępcy pozbawią Cię oszczędności życia.

• **SMS o dopłacie do zamówionej paczki:** oczekujesz na przesyłkę, która została opłacona i otrzymujesz wiadomość o konieczności dopłaty niewielkiej kwoty do zamówionej paczki. Klikasz w załączony do SMS-a link, który przekierowuje na stronę logowania do konta bankowego. Jeśli się zalogujesz w celu uiszczenia rzekomej dopłaty, narażasz się na przechwycenie swoich danych wrażliwych. Ich dostanie się w niepowołane ręce, może skutkować „wyczyszczeniem” konta ze środków pieniężnych.

• **Formularz z popularnego serwisu sprzedażowego:** przestępca wysyła do osób sprzedających towar na jednej z bardziej znanych platform sprzedażowych informację, że zakupili dany produkt i następnie przekazują link, dzięki któremu rzekomo będzie możliwe otrzymanie zapłaty za zbyty przedmiot. Sprzedający musi tylko wypełnić formularz, w którym należy podać numer swojej karty kredytowej, aby pieniądze mogły wpłynąć na konto. Oczywiście przekazanie danych zabezpieczających kartę przed nieupoważnioną transakcją kończy się utratą pieniędzy.

Policjanci po raz kolejny apelują o czujność i zachowanie szczególnej ostrożności w trakcie korzystania z Internetu – zwłaszcza podczas wykonywania elektronicznych transakcji. Czytajmy dokładnie wiadomości tekstowych oraz e-maile od rzekomych kurierów, operatorów sieci komórkowych lub innych firm. Pamiętajmy, aby nie wchodzić w przesłane linki, nie przekazywać kodów BLIK lub danych z kart płatniczych oraz kredytowych. Poświęcenie kilku minut na sprawdzenie wiarygodności nadawcy SMS-a, e-maila czy linka i zweryfikowanie autentyczności treści w nich zawartych może uchronić nas przed utratą naszych pieniędzy.

Środki z tarczy dla gmin górskich

Blisko 6 milionów złotych ma otrzymać Szklarska Poręba z puli środków rządowych na finansowanie lub dofinansowanie infrastruktury turystycznej oraz infrastruktury komunalnej związanej z usługami turystycznymi.

Ogłoszono podział środków w ramach tzw. „tarczy dla gmin górskich”. W ramach wsparcia gminy mogły skorzystać z 2 instrumentów. Pierwszy z nich to wsparcie wyliczone na podstawie wydatków, które dana gmina poniosła na inwestycje w latach 2016-2020. Dofinansowanie z programu wyniesie 40% średniorocznej wartości wydatków na inwestycje w latach 2016-2020, jednak nie więcej niż 8 mln zł na jedną gminę. W drugim instrumencie rząd zrekompensuje samorządom stratę z tytułu utraconych dochodów z podatku od nieruchomości.

Szklarska Poręba otrzymała gwarancję wypłaty 3 628 285 zł z tytułu inwestycji prowadzonych w latach poprzednich. Środki będą przeznaczone na budowę nowego parkingu na ul.



Turystycznej (240 stanowisk), budowę drogi manewrowej na terenie istniejącego parkingu przy ul. Turystycznej wraz z infrastrukturą (w tym system parkingowy), budowę „Stacji Kultura” w zrewitalizowanym budynku dworca PKP Szklarska Poręba Górna oraz rozbudowę Skweru Duchy Gór przy ul. Turystycznej 2.

Dodatkowo otrzymać mamy 2,4 miliona złotych z tytułu utraconych dochodów w wyniku udzielanych zwolnień podatkowych. Te środki będą przeznaczone

na przebudowę ulicy 1-go Maja, przebudowę ulicy Słonecznej oraz przebudowę Ogrodu Duchy Gór przy Domu Carla i Gerharta Hauptmannów.

Ponadto z Rządowego Programu Inwestycji Lokalnych Szklarska Poręba otrzyma 2,5 miliona złotych na budowę Miejskiej Biblioteki Publicznej przy ulicy Turystycznej (po przeprowadzce MZGK).

Łączna kwota pozyskanych dofinansowań to 9 720 253 PLN.

An advertisement for the National Census 2021. The background is blue with a white and yellow striped pattern on the right side. At the top, the text reads "Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021". Below this, there is a photograph of four people (two women and two men) smiling and giving thumbs up. At the bottom, there is a dark blue banner with white text: "Wejdź na spis.gov.pl i spis się! Spis trwa od 1 kwietnia 2021 r." Below the banner, there are four circular icons: a red plus sign, a red minus sign, a red X, and a red division sign. To the right of these icons, the text reads "Liczymy się DLA POLSKII!". At the bottom right, there is a logo for GUS | NSP 2021.

1 kwietnia 2021 roku rozpoczął się Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021. Udział w nim jest obowiązkowy, a podstawowym sposobem spisania się, z uwagi na trwającą pandemię COVID-19, jest wypełnienie formularza online. Wszystko zajmuje kilka minut.

W związku z rozpoczęciem Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań 2021 i jego wydłużeniem do 30 września br. uprzejmie informujemy, że podstawową metodą realizacji obowiązku spisowego jest **samo-spis poprzez aplikację dostępną na stronie <https://spis.gov.pl/>.**

Przypominamy, że internetowo można się spisać również w urzędach gmin (Urząd Miejski w Szklarskiej Porębie ul. Granitowa 2) i wojewódzkich urzędach statystycznych na specjalnie przygotowanych w tym celu stanowiskach komputerowych przy zachowaniu reżimu sanitarnego.

Spisać można się również na infolinii spisowej, obsługiwanej przez pracowników statystyki publicznej pod numerem – 22 279 99 99.

Z uwagi na epidemię wywiady bezpośrednio nie będą realizowane do odwołania.

Udział w Narodowym Spisie Powszechnym Ludności i Mieszkań 2021 jest obowiązkowy. Objęte nim są:

- osoby fizyczne stale zamieszkałe i czasowo przebywające w mieszkaniach, budynkach i innych zamieszkałych pomieszczeniach niebędących mieszkaniami na terenie Polski, osoby fizyczne niemające miejsca zamieszkania,
- mieszkania, budynki, obiekty zbiorowego zakwaterowania i inne za-

mieszkałe pomieszczenia niebędące mieszkaniami.

Respondenci, którzy nie będą mogli samodzielnie spisać się poprzez formularz internetowy, zostaną spisani jedną z dwóch innych metod:

- wywiadu telefonicznego wspieranego programem komputerowym (CATI),
- wywiadu bezpośredniego prowadzonego przez rachmistrza spisowego i rejestrowanego na elektronicznym urządzeniu przenośnym (CAPI).

Obie metody, wywiad telefoniczny i bezpośredni, polegają na zebraniu danych od osób fizycznych objętych

spisem powszechnym. Jak informuje Główny Urząd Statystyczny, wobec każdego respondenta jest dobierana i stosowana jedna, odpowiednia dla niego metoda. Wywiad telefoniczny wspomagany komputerowo oraz wywiad bezpośredni przeprowadza rachmistrz spisowy. W tym ostatnim przypadku rejestruje on odpowiedzi osoby spisywanej na urządzeniu mobilnym, które jest wyposażone w oprogramowanie do przeprowadzenia spisu.

Rachmistrzowie telefoniczni rozpoczną pracę od 4 maja 2021 r.

Projekty w Szklarskiej Porębie

W 2020 roku Miasto Szklarska Poręba realizowało następujące projekty:

I. Projekty realizowane/rozliczane w 2020 roku (dofinansowanie pozyskane w latach wcześniejszych), ze wskazaniem kwot pozyskanych w roku 2020:

1. **„Budowa ścieżek rowerowych w celu kanalizacji ruchu turystycznego na cennych przyrodniczo obszarach Natura 2000 w Szklarskiej Porębie”** – dofinansowanie: Regionalny Program Operacyjny Województwa Dolnośląskiego 2014-2020, Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego. Projekt realizowany w latach 2016-2019, wartość całkowita projektu to 1 599 063,12 zł, w 2020 roku projekt otrzymał dofinansowanie w kwocie 864 392,05 zł i został w całości rozliczony.
2. **„Zwiększenie efektywności energetycznej budynku Szkoły Podstawowej nr 1 w Szklarskiej Porębie”** – dofinansowanie: Regionalny Program Operacyjny Województwa Dolnośląskiego 2014-2020, Dolnośląska Instytucja Pośrednicząca. Projekt realizowany w 2017 roku, wartość całkowita projektu to 653 607,82 zł, w 2020 roku projekt otrzymał dofinansowanie w kwocie 317 126,82 zł i został w całości rozliczony.
3. **„Rewitalizacja obszarów zdegradowanych w Szklarskiej Porębie, poprzez rozbudowę i przebudowę budynku byleń stolarni WOP przy ul. 1 Maja na potrzeby budynku biurowo-socjalnego Miejskiego Zakładu Gospodarki Komunalnej**

wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną w Szklarskiej Porębie” – dofinansowanie: Regionalny Program Operacyjny Województwa Dolnośląskiego 2014-2020, Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego.

Projekt realizowany w latach 2019-2021, wartość całkowita projektu to 9 225 662,21 zł, w 2020 roku projekt otrzymał dofinansowanie w kwocie 4 308 491,41 zł.

4. **„Wieże widokowe, punkty widokowe i trasy turystyczne w przygranicznych górach:** – dofinansowanie: Program Interreg V-A Republika Czeska – Polska. Projekt realizowany w latach 2019-2021, wartość całkowita projektu to 1 062 018,80 euro, dofinansowanie dla m. Szklarska Poręba to kwota 829 322,73 euro, w 2020 roku zatwierdzono wypłatę dofinansowania na kwotę 1 933 763,04 zł.

II. Projekty realizowane/rozliczane w 2020 roku, dla których pozyskano dofinansowanie w 2020 roku:

5. **Zdalna Szkoła – wsparcie Ogólnopolskiej Sieci Edukacyjnej w systemie kształcenia zdalnego** – dofinansowanie: Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, Centrum Projektów Polska Cyfrowa. Projekt realizowany w 2020 roku, dofinansowanie w kwocie 58 428,05 zł, projekt w całości rozliczony.
6. **Zdalna Szkoła + – w ramach Ogólnopolskiej Sieci Edukacyjnej** – dofinansowanie: Europejski Fundusz

Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, Centrum Projektów Polska Cyfrowa.

Projekt realizowany w 2020 roku, dofinansowanie w kwocie 43 523,55 zł, projekt w całości rozliczony.

7. **Fundusz Przeciwdziałania COVID-19 dla gmin i powiatów** – dofinansowanie w kwocie 1 191 968,00 zł, projekt w całości rozliczony
8. **Usuwanie wyrobów niebezpiecznych zawierających azbest z terenu Miasta Szklarska Poręba w 2020 roku:**
 - a. dofinansowanie z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu w kwocie 2 189,88 zł,
 - b. dofinansowanie z Powiatu Jeleniogórskiego w kwocie 1 259,71 zł.Projekt w całości rozliczony.

W 2020 roku Miasto Szklarska Poręba wspólnie z organizacjami pozarządowymi z terenu Szklarskiej Poręby realizowało następujące projekty grantowe:

- 1) we współpracy z Ochotniczą Strażą Pożarną w Szklarskiej Porębie:
 - **„Budowa Skweru Duchy Gór”** – projekt dofinansowany ze środków Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich w kwocie 199 999,00 zł, realizowany w latach 2019-2020, zakończony w październiku 2020 roku, obecnie na etapie rozliczania,
 - **„Budowa Skałówek w Szklarskiej Porębie – usiadź, odpocznij, dowiedz się!”** – projekt dofinansowany ze środków Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich w kwocie

42 857,00 zł, realizowany w okresie od maja do grudnia 2020 r.,

- „Znikająca architektura sudecka – plener artystyczny” – projekt dofinansowany ze środków Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich w kwocie 20 000,00 zł, realizowany w okresie od maja 2020 do marca 2021 r.,
- „Strażacy w walce z COVID-19” – projekt dofinansowany ze środków programu „Działaj Lokalnie” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności w kwocie 3 000,00 zł, realizowany w okresie od lipca do września 2020 r.,
- „Zakup środków ochrony indywidualnej służących do prowadzenia akcji ratowniczych i usuwania skutków zagrożeń na potrzeby Ochotniczej Straży Pożarnej w Szklarskiej Porębie” – projekt dofinansowany

z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu w kwocie 19 950,00 zł, realizowany w okresie od lipca do grudnia 2020 roku.

- 2) we współpracy ze Stowarzyszeniem „Nowy Młyn” Kolonia Artystyczna:
 - „Szklarska Poręba dla Artystów” – projekt dofinansowany ze środków Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich w kwocie 20 000,00 zł, realizowany w okresie od maja 2020 do marca 2021 r.,
- 3) we współpracy ze Stowarzyszeniem SENIOR 60:
 - „Aktywni seniorzy w obliczu pandemii COVID-19” – projekt dofinansowany ze środków programu „Działaj Lokalnie” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności w kwocie

3 000,00 zł, realizowany w okresie od lipca do września 2020 r.,

- „Międzypokoleniowy Turniej Brydża Towarzyskiego o Puchar Asa Pik Karkonoszy okazją do integracji, zabawy i wymiany doświadczeń” – projekt dofinansowany w kwocie 5 000,00 zł ze środków Zarządu Województwa Dolnośląskiego w ramach konkursu ofert na realizację zadań publicznych przez organizacje pożytku publicznego, realizowany od listopada do grudnia 2020.

Wszystkie ww. projekty zrealizowane zostały z udziałem środków zewnętrznych. W ramach ww. projektów grantowych Miasto odpowiadało za przygotowanie wniosków o dofinansowanie projektów oraz ich rozliczenie z instytucją przyznającą pomoc finansową. (red.)

Zamknięty PSZOK

Punkt Selektywnej Zbiórki Odpadów Komunalnych w Szklarskiej Porębie pozostaje zamknięty do odwołania. Przyczyną jest brak aktualnego zezwolenia na prowadzenie punktu przez Karkonoskie Centrum Gospodarki Odpadami.



Obecna sytuacja związana jest z formalną niezgodnością warunków na podstawie, których Starosta Jeleniogórski w 2014 roku wydał zezwolenie na gromadzenie odpadów w Szklarskiej Porębie.

Miasto Szklarska Poręba umowę z KCGO na prowadzenie punktu, podpisało w styczniu 2014. Wyznaczonym miejscem był teren miejski położony przy ulicy 1 Maja 53. Jednak we wrześniu miasto z części swojego terenu wydzieliło działkę przekazując ją na potrzeby inwestycji

proowanej przez TBS. To spowodowało, że zmienił się numer działki, która po podziale jest w dokumentach traktowana jako nowa. Tymczasem KCGO starając się o kolejne pozwolenie na prowadzenie punktu nie zaktualizowało zapisów oznaczenia gruntu. Wyglądało to więc tak, jakby punkt był prowadzony w innym miejscu od tego na które obowiązywało zezwolenie. Tak więc formalnie PSZOK funkcjonował niezgodnie z udzielonym przez Starostę Jeleniogórskiego zezwo-

leniem...bowiem nie zgadzał się numer działki. Ponadto w związku z trwającą inwestycją budowy nowej bazy MZGK sam punkt przeniesiono bliżej bramy wjazdowej. W ocenie Komendanta Miejskiego Powiatowej Straży Pożarnej w Jeleniej Górze, teren ten powinien jednak zostać właściwie przygotowany (utwardzony).

Miasto przystępuje więc do realizacji tego zadania. Teren zostanie utwardzony (wybrukowany) a także ogrodzony i oświetlony. Niestety do czasu realizacji inwestycji PSZOK pozostanie zamknięty. Jednocześnie w związku z zaistniałą sytuacją, miasto nie czekając na decyzje KCGO, przygotowuje procedurę przejęcia PSZOK-u Szklarskiej Porębie i prowadzenia go przez gminę.

Obecnie odpady będą przyjmowane w PSZOK-u na składowisku odpadów w Ściegnach-Kostrzycy prowadzonym przez KCGO, czynny zgodnie z regulaminem, w godz. 6-18 od poniedziałku do piątku.

(red.)

Burmistrz Szklarskiej Poręby

informuje, że na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego w Szklarskiej Porębie przy ul. Granitowej 2 (parter) oraz na stronie internetowej www.szklarskaporeba.pl (zakładka oferta/sprzedaż) oraz na stronie www.szklarskaporeba.bip.net.pl (w zakładce przetargi) zostało podane do publicznej wiadomości ogłoszenie o zmianie treści ogłoszenia o **pierwszym przetargu ustnym nieograniczonym** na sprzedaż niżej wymienionej **nieruchomości**, który odbędzie po zmianie terminu w dniu **10 maja 2021 r.** o godz. 1300 w sali nr 2 Urzędu Miejskiego w Szklarskiej Porębie:

nieruchomość zabudowana budynkiem mieszkalnym w złym stanie technicznym o powierzchni użytkowej **337,5 m²** położona w Szklarskiej Porębie przy **ul. Izerskiej 24** w granicach działki gruntu **nr 149/4 obr. 0001** o powierzchni **1451 m²**, księga wieczysta **nr JG1J/00092493/1. Cena wywoławcza do pierwszego przetargu: 590.000 zł**, wadium: 10% ceny wywoławczej.

Szczegółowych informacji udziela Referat Rozwoju, Planowania Przestrzennego i Nieruchomości tutaj: Urzędu, pokój nr 11 lub telefonicznie 75 75 47 710. Dodatkowe informacje o nieruchomościach będących przedmiotem przetargów dostępne są również na stronie internetowej pod adresem: www.szklarskaporeba.pl

Zbiórka na nagrobek Carla Hauptmanna

Komitet społeczny działający przy Domu Carla i Gerharta Hauptmannów w Szklarskiej Porębie — oddziale Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, prowadzi zbiórkę publiczną o nr 2021/568/KS na zakup i montaż nowej płyty nagrobnej w miejscu pochówku Carla Hauptmanna, na cmentarzu przy ul. Waryńskiego w Szklarskiej Porębie Dolnej.

W 2021 roku przypada setna rocznica śmierci Carla Hauptmanna, mieszkającego od 1891 roku mieszkał w Szklarskiej Porębie. Wielu badaczy twórczości literata podkreśla ścisły duchowy związek tego pisarza ze słowiańską tradycją Śląska; wspomina się jego przyjaźnie z Polakami, jednoznaczne opowiedzenie się w sprawie niepodległości Polski w 1918 roku, korektę niemieckiego tłumaczenia „Chłopów”, która wpłynęła na przyznanie Reymontowi Nagrody Nobla. C. Hauptmann w pamięci pozostał nie tylko jako pisarz i filozof, niestrudzony piewca śląskości i piękna Karkonoszy, ale przede wszystkim jako ikona powstałej dzięki jego charyzmie Kolonii Artystów w Szklarskiej Porębie



Po śmierci Carla Hauptmanna przyjaciele ufundowali nagrobek, który wykonało małżeństwo Marleny i Hansa Poeltzigów. Po przejęciu Szklarskiej Poręby przez Polskę, nagrobek uległ dewastacji, a poddany rekonstrukcji został w latach 80. XX w. Aktualnie znajduje się przy muzeum, dawnym Domu Carla i Gerharta Hauptmannów w Szklarskiej Porębie przy ul. 11 listopada 23. Na cmentarzu zaś umieszczono płytę granitową z inskrypcją w języku polskim i niemieckim. Niestety przez 40 lat zniszczyła się i nie wygląda godnie.

Dlatego też muzeum podjęło wyzwanie zebrania funduszy na wymianę tej płyty na nową, by grób zasłużonego dla Schreiberhau i Karkonoszy pisarza miał stosowny do wybitności pochowanego, wygląd.

Zgodnie z obowiązującymi obostrzeniami Dom Carla i Gerharta Hauptmannów jest zamknięty dla zwiedzających. Działa jednak muzealny sklepik w dni powszednie w godzinach 9-16, i właśnie w tym czasie można wesprzeć zbiórkę odwiedzając placówkę.

Groźne znalezisko

W kompleksie leśnym między Piechowicami a Szklarską Porębą, znaleziono i zabezpieczono 13 sztuk zapalników do pocisków artyleryjskich pochodzących z okresu II wojny światowej.

Miejsce do czasu przyjazdu patrolu minerskiego z Jednostki Wojskowej w Bolesławcu zabezpieczali jeleniogórscy policjanci. Policjanci apelują o ostrożność i rozagę w przypadku ujawnienia tego rodzaju znalezisk.

4 kwietnia 2021 roku, około godziny 20.50 mężczyzna spacerujący w kompleksie leśnym pomiędzy Piechowicami a Szklarską Porębą powiadomił oficera dyżurnego Komendy Miejskiej



Policji w Jeleniej Górze o znalezieniu prawdopodobnie zapalników do pocisków artyleryjskich.

Miejsce do czasu przyjazdu saperów z jednostki Wojskowej w Bolesławcu zabezpieczali jeleniogórscy policjanci, w tym zespół rozpoznania minersko – saperskiego z Komendy Miejskiej Policji w Jeleniej Górze. Po zbadaniu znalezisk przez saperów okazało się, że są to zapalniki do pocisków artyleryjskich pochodzące z okresu II wojny światowej. Łącznie zabezpieczono 13 sztuk.

Przypominamy!

Tego rodzaju znaleziska pomimo upływu lat są w dalszym ciągu bardzo niebezpieczne. Nie wolno ich odkopywać, przenosić czy rozbrajać. Takie nieodpowiedzialne zachowanie może grozić śmiercią lub poważnym uszkodzeniem ciała. W przypadku odnalezienia niewybuchu należy jak najszybciej skontaktować się z najbliższą jednostką policji. Apelujemy o ostrożność i rozagę.

podinsp. Edyta Bagrowska



Najstarszy kościół w Szklarskiej Porębie

Kościół pod wezwaniem Matki Bożej Różańcowej w Szklarskiej Porębie Dolnej jest najstarszą, zachowaną świątynią na terenie miasta pod Szrenicą.

Pierwsza drewniana kaplica pielgrzymkowa powstała w Szklarskiej Porębie około 1488 roku, prawdopodobnie staraniem proboszcza parafii w Hermsdorf /dziś Sobieszów/ księdza Marka Mayenschneidera. Z archiwów sobieszowskiej parafii wynika, że msze odprawiano tu raz w miesiącu [źródło: Winkler, 1885]. Znajdował się tam cudowny obraz Matki Boskiej. Niestety wzmianki źródłowe są na tyle nieprecyzyjne, że dziś nie sposób ustalić gdzie owa kaplica stała. Prawdopodobnie stała jednak w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca na którym dziś stoi kościółek. W historii architektury niemal uświęconą tradycją było budowanie kościołów w miejscach, gdzie wcześniej stały obiekty sakralne.

Papież Innocenty VIII swoim dekretem z 1 kwietnia 1480 roku powołał tu parafię pw. Bożego Ciała w Szklarskiej Porębie, jako filię parafii w Sobieszowie. O tym fakcie przypominać miała tablica pamiątkowa, na którą natrafiono podczas remontu ołtarza w II połowie XVIII wieku [źródło: Siegert 1792].

Budowę murowanej świątyni rozpoczęto w tym miejscu w 1639 roku. Według Orts-Chroniken aus dem Kreis Hirschberg wcześniej stała tu drewniana kaplica, którą powiększono, obmurowano i zamieniono na kościół. Pierwszą fazę budowy zakończono w 1650 roku o czym świadczy data wykuta nad portalem wejściowym.

Co więcej, wbrew powszechnej opinii, kościół wzniesli jednak protestanci. Dopiero po wojnie trzydziestoletniej, na mocy dekretu cesarza Ferdynanda III Austriackiego w latach 1653-1654 protestanckie kościoły na Dolnym Śląsku, przechodziły w ręce katolików. Wśród nich była murowana świątynia w Szklarskiej Porębie Dolnej, przekazana w zarząd zakonowi Cystersów z Cieplic, 22 lutego 1654 roku.

Kościół w obecnym kształcie został wykończony w 1655 roku. Dobudowano wówczas wieżę z dzwonnicy, na





której zawieszono trzy dzwony, w tym jeden odlany w 1420 roku oraz zegar. W spisany po łacinie protokole z wizytacji parafii, kościół opisano jako: *Fabricia pulchra media ex parte fornice structa* – Piękną budowlę w środku po części przykrytą sklepieniem. Budynek był bowiem w połowie sklepiony a w połowie nakryty stropem. Jeszcze w 1687 roku wspomniano, że: *Penes quod [ecclesiam] extant rudera adhuc quaedam ab ecclesia deserta*; co znaczy, że – Obok nowego kościoła stała zniszczona rudera dawnego kościoła.

Piękny drewniany ołtarz ufundował jeden z właścicieli [zarządcą] huty szkła. Ołtarz w kościele Matki Bożej Różańcowej to niezwykle zabytek. Mensa – czyli blat ołtarza jest wykonana z kamienia. Retabulum – czyli nastawa ołtarzowa jest wykonana w stylu znanego z Włoch manieryzmu a więc niezwykle bogato zdobiona. Pochodzi z pierwszej połowy XVII wieku. Predella – czyli podstawa nawy ołtarzowej znajduje się na profilowanym cokółku z parą bocznych pól zdobionych herbami. Dziś trudno dociec czyje znaki herbowe znalazły się na ołtarzu. Jego fundatorem był pozostający anonimowym w dokumentach źródłowych, zarządcą jednej z hut, względnie witirolejny. Niestety łacina w której spisano protokół z wizytacji parafii jest w tych sprawach niezbyt precyzyjna. Jeden z herbów jest uszkodzony i niekompletny, natomiast drugi wygląda na element dekoracyjny w orientalnym stylu. Przedstawia tureckiego (mongolskiego) wojownika z półksiężycem i gwiazdą. Połączenie to występuje stosunkowo rzadko w późnym średniowieczu i wczesnej nowożytnej heraldyce jako symbol boskiej personifikacji. W każdym razie mamy kolejną ciekawostkę i zarazem zagad-

kę do rozwikłania. Z kolei kolumnienki trójkondygnacyjnej nastawy ołtarzowej są zdobione rollwerkem - typowo włoskim ornamentem zwijającym.



Zwraca uwagę również ośmioboczna, drewniana ambona, także manierystyczna z połowy XVII wieku. Ławki w nawie są już neogotyckie. Sama nawa przykryta jest ciekawym stropem z prostokątnymi kasetonami. Przy północnej ścianie nawy znajduje się piętrowa empora /podchórze/, drewniana ze śladami polichromu, wsparta na filarach z cokołami. Od zachodniej ściany łączy się z nią chór muzyczny. Na środkowym filarze od strony nawy znajduje się ręcznie malowana data: 1732, upamiętniająca wzniesienie chóru.

Kościół zbudowano z łamanego granitu. Prezbiterium skierowano na wschód.

Do 1718 roku ze świątyni oprócz katolików korzystali też protestanci, którym kościół wypożyczano.

W 1958 do kościoła trafiły obrazy Wlastimila Hofmana: *Ecce Homo* oraz *Ecce Ancilla Domini*. Znajdował się tu

też cykl obrazów przedstawiających 15 tajemnic różańca. Obecnie obrazy znajdują się w kościele pw. Niepokalanego Serca NMP.

W 1972 roku kościół remontowano. Wymieniono zniszczone elementy więźby dachowej, pokryto dach blachą cynkową. W 1998 wykonano częściowe odwodnienie i zabezpieczono dach wykorzystując środki z funduszu popowodziowego.

Ostatnie nabożeństwa pogrzebowe odprawiono w kościele w pierwszej połowie lat osiemdziesiątych XX wieku. Od tamtego czasu świątynia czeka na gruntowny remont. W 2008 budynek odwodniono i odgrzybiono. Wymaga kapitalnego remontu pod nadzorem konserwatorskim, który przekracza możliwości parafii. Według projektu koszt tylko prac konserwatorskich to 360 tysięcy złotych.

Przed nami ogromne wyzwanie dlatego każdy rodzaj pomocy i wsparcia jest mile widziany. Niemniej to szczególne miejsce warto jest takiego wysiłku. Pierwszym krokiem będzie uporządkowanie wnętrza co postaramy się zrobić w najbliższym czasie oraz zabezpieczenie ołtarza i ambony – ściśle wg wskazań konserwatorskich.

Robert Kotecki





Szkło w Szklarskiej Porębie

Szkło, towarzyszy człowiekowi od 4000 lat. Dziś otaczamy się wyrobami szklanymi, nie zastanawiać się jak złożony proces musiał nastąpić, by szkło wytworzyć przed wiekami.

Szkło barwione znane już było w Egipcie 1500 lat przed naszą erą. Szkło millefiori, o którym dziś będzie mowa pierwszy raz zastosowano w Aleksandrii w III wieku p.n.e. do wyrobu naczyń i biżuterii.

W tworzenie niezwyklej sztuki były zaangażowane osoby wtajemniczone, proces był strzeżony, być może to sprawiło, że po śmierci mistrzów szklarskich, o millefiori zapomniano na kilkaset lat.

Odrodzenie sztuki następuje w XV-XVI w. dzięki włoskiej rodzinie zamieszkującej wyspę Murano.

Jednak i tym razem zostaje z jakiegoś powodu zapomniana, by powrócić ponownie w pierwszej połowie XIX wieku właśnie tu, w Górach Izerskich.

Kiedy w czasie prac badawczych w Egipcie znaleziono elementy szkła z wykorzystaniem sztuki „tysiąca kwiatów” pojawia się chęć wprowadzenia na nowo tej unikatowej metody do tworzenia ekskluzywnych wyrobów dla możliwych tego świata.

Kiedy przestaje istnieć huta szkła Preusslera, założona w 1617 roku w Białej Dolinie w Szklarskiej Porębie, wdowa po Georgu Sigismundzie Pressuler wraz z synem jest zmuszona do założenia huty w innym miejscu, tak powstaje huta szkła w Carlsthal dziś Orle, część Szklarskiej Poręby.

Jednym z zapewne kilku powodów, dla których Huta w Białej Dolinie zakończyła swoją działalność, jest potaż.

Potaż, jest popiołem ze spalania drewna bukowego, niezbędnym na ów czas do bielonego płótna, jak i do obniżenia temperatury topnienia szkła. Zapewne te dwie, prężnie działające dziedziny, doprowadziły do wycięcia lasów bukowych w Karko-

noszach, co zmusiło do wsparcia huty z miasta.

Jako ciekawostkę powiem, że Biała Dolina, wzięła nazwę od rozciągniętych na łąkach pasów bielonego płótna, a Potok Bieleń od procesu jaki musiał zajść by, płótno z szarego stało się białe jak śnieg.

Wracając do tematu. Wdowa po Preusslerze, nie miała łatwego zadania. Zanim postawiono Hutę Carlsthal, próbowano stworzyć zakład u podnóża stoku Babiniec, ta mała huta przetrwała 50 lat, kiedy przestała istnieć w 1753 roku, rodzina Preussler, przenosi się wyżej w góry, by tam uruchomić nową większą hutę, która nie bez przeszkód, będzie działać przez następne 150 lat, tworząc między innymi, przyciski do papieru w sztuce millefiori.

Warunki w Górach Izerskich były zawsze trudne, długie zimy, niskie temperatury, ograniczona ilość opału, brak dróg, odosobnienie oraz bliskość konkurencji nie była atutem tej lokalizacji. Mimo wszystko starania założycieli przyniosły oczekiwany efekt.



Huta początkowo zatrudniała 10 pracowników, by z czasem zatrudnić ponad 80 osób. To właśnie tu, zdolny, Franz Pohl (1813-1884) konstruuje według własnego projektu piec do wytopu millefiori. Jest rok 1837 w hutach po stronie czeskiej toczą się próby wskrzeszenia zapomnianej techniki, kiedy w Carlsthal produkcja działa już pełną parą. Cały czas doskonalono proces wytwarzania szkła kolorowego oraz kompatybilności szkła, bez tego, szkło zamieniło się w nic nie wartą sztuczkę.

Technika millefiori polegała na połączeniu ze sobą kilku kolorowych prętów o dł. 10 cm następnie w wysokiej temp. wyciągnięcie ich do kilkunastu metrów taki chudy pręcik, cięty na małe kawałki w środku ukrywał kolorową mozaikę, czasem, literę, zwierzę jednak najczęściej kwiatek. Z tych kolorowych kwiatków składano wzór, zatapiając go w bezbarwnym szkłe, które tworzyło trójwymiarowy obraz.

Sztuka niezwykle, bardzo trudna, stąd też ceny produktów były wysokie. W technice millefiori tworzone ekskluzywne, przyciski do papieru, rękojeści sztuców, wazony, kielichy oraz biżuterię. Moda na produkty z kwiatkami, początkowo dotyczyła tylko najbogatszych rodzin w Europie z czasem trafiła także do Stanów Zjednoczonych.

W hucie Carlsthal, postawiono budynek do produkcji szyb okiennych, sprzedaż produktów millefiori była trudna, brak dobrych dróg, konieczność długiego transportu, powodował wzrost cen wyrobów, dlatego konkurencja z Czeskiej strony radziła sobie dużo lepiej.

Franz Pohl z apetytem na więcej i lepiej, przyjął propozycję zarządzania nowoczesną

Hutą Józefiny, w której na nowo odkrywa sztukę filigranu siatkowego, te dwie niezwykle trudne metody łączy, uzyskując niesamowite przyciski do papieru, nazwane millefiori na muślinie.

Można by pomyśleć, że wraz ze śmiercią ostatniego Pohla sztuka millefiori umarła na zawsze.

Faktycznie, przez wiele lat, nikt nie chciał się zająć próbą wskrzeszenia tej unikatowej metody, ze względu na jej skomplikowany proces. Nastaly polskie czasy, moda uległa zmianom. Jednak historia tak łatwo nie daje o sobie zapomnieć.

W miasteczku pod Szrenicą tworzy, hutnik – artysta Tomasz Gonddek, który pierwszy w Polsce odtworzył tę niezwykłą metodę, kontynuując tradycje szklarskie powstałe przed wiekami.

Warsztat pracy jak i wyroby zaklętych w szkle tysiące kwiatuśków, możemy podziwiać dziś, w wspaniałym miejscu, jakim jest Ars Sudectica – Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki znajdujące się przy ul. Grabskiego 5, w Szklarskiej Porębie.

W zabytkowym budynku, blisko centrum miasta, znajduje się galeria szkła, obrazów oraz warsztat pana Tomasza Gondka.

Ta magiczna siedziba, by nie powstała, gdyby nie determinacja, miłość do sztuki i niezwykła charyzma jaką ma w sobie wspaniała osoba. Małgosia Richter-Urbańska, stworzyła to miejsce od zera, nadała mu klimat i charakter. Dzięki ciężkiej pracy, budynek został częściowo wyremontowany, tak by mógł przyjmować zainteresowanych sztuką turystów i mieszkańców. Przed pandemią udało się zorganizować szereg wystaw, koncert oraz warsztaty szklarskie. Wydawało się, że wszystko idzie w dobrym kierunku. Każdy z odwiedzających mógł usłyszeć o historii hutnictwa, o pięknych wyrobach zgro-



madzonych w niewielkiej salce wystawienniczej, w której ze zdjęcia spoglądał swoim serdecznym wzrokiem Franz Pohl, wydawałoby się, że ten dobry duch nie pozwoli na to, by nadciągnęły czarne chmury.

Odwiedzając galerię można zakochać się w szkle, w tym niezwykłym tworze, w którym jest zapisana cała historia Szklarskiej Poręby. Na miejscu można kupić unikatowe przyciski Millefiori, równie piękne jak te z XIX wieku, oraz biżuterię i wyroby tworzone przez Małgosię.

Wpis ten nie dotyczy domów, ale dotyczy historii naszego miasta, która właśnie w tym miejscu jest kontynuowana. W czasach covid, wszystkie placówki kulturalne, które utrzymują

się z własnych środków przechodzą kryzys. Niektóre, tego nie przetrwają. Mam ogromną nadzieję, że post ten pójdzie w świat, że w ten sposób będę mogła pomóc uratować to niezwykle miejsce.

Sytuacja jest ciężka, ponieważ Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki, utrzymywało się tylko ze sprzedaży swoich wyrobów. Nie pobierano opłat za wstęp i za

oprowadzanie. W tej chwili w salach wieje pustką chłodem, brak środków na utrzymanie obiektu, może sprawić, że zakończy swoją zawieszoną od roku działalność. W tym wszystkim jest człowiek, który włożył całe serce, mimo przeciwności losu.

Tekst ten, napisałam korzystając z książki „SZKLANE PRZYCISKI DO PAPIERU” Marka Kordasiewicza, którą otrzymałam właśnie od Małgosi, za co, w ten sposób, dziękuję.

Mam nadzieję, że uda się uruchomić sprzedaż produktów w sieci, co może przyczyni się do zebrania środków niezbędnych do utrzymania obiektu, w tym trudnym czasie.

Sylwia Cybulska





MB Boxing Night w Szklarskiej Porębie

Jedną z ciekawszych walk dziesiątej odsłony MB Boxing Night w Szklarskiej Porębie było starcie rewanżowe pomiędzy pochodzącym ze Szklarskiej Poręby Kamilem Bodziochem (7-1-1, 2 KO) a Jakubem Sosińskim (3-2-1, 1 KO) w wadze ciężkiej.

Mimo heroicznej postawy obu pięściarzy, po prawdziwej ringowej wojnie nie poznaliśmy zwycięzcy. Dwóch sędziów wypunktowało remis, jeden wskazał na Sosińskiego.

Rewanżowe starcie Bodziocha z Sosińskim było jedną z najciekawiej zapowiadających się walk tego wieczoru. A wszystko przez pierwszy, bardzo

efektywny i wyrównany pojedynek, który zakończył się wówczas wygraną Bodziocha. Część kibiców uważała, że wygrać powinien Sosiński, więc zdecydowano o organizacji rewanżowej walki. W czwartym starciu gali MB Boxing Promotions w Szklarskiej Porębie pięściarze mieli szansę udowodnić, który z nich tak naprawdę jest lepszy i... odpowiedzi na to pytanie jednak nie poznaliśmy.

Walka zakontraktowana na 6 rund rozpoczęła się od zdecydowanego ataku Jakuba Sosińskiego. Wydawało się że Bodzioch jest w tarapatkach, jednak udało mu się przetrwać kryzys po mocnym prawym sierpowym rywala. Kolejne dwie rundy to nieznaczna przewaga Sosińskiego, Kamil trzymał dystans i próbował ranić przeciwnika ciosami na korpus. Na półmetku walki Sosiński znacznie zwolnił tempo, widać było, że ofensywna postawa na początku kosztowała go sporo sił. Z rundy na rundę przewagę zaczął zyskiwać Bodzioch. W piątej rundzie faworyt lokalnej publiczności trafił prawym prostym, później trafił również ciosem na korpus. Wyraźnie naruszony i podmęczony So-





siński ograniczał się jedynie do klinczowania. Bodzioch podkręcał tempo jednak nie udało mu się posłać rywala na deski. W ostatnim, szóstym starciu Sośniński pokazał ogromny charakter i serce do walki. Mimo potwornego zmęczenia zdołał przetrwać i wyprowadzić kilka groźnych ciosów. Kamil pracował na nogach i punktował przeciwnika.

Pod koniec, jakby pewny wygranej na punkty uciekał raz w lewo, raz w prawo i wyprowadzał pojedyncze ciosy.

Była dramaturgia, były zwroty akcji, były emocje. Mocne, ofensywne nastawienie obu pięściarzy sprawiało, że bardzo często zapominali oni o obronie. Widowisko podobało się kibicom, którzy nagrodzili obu gladiatorów bra-

wami. W opinii wielu rewanż był jeszcze ciekawszym starciem niż pierwszy pojedynek. Może w związku z tym dojdzie do trzeciej walki Bodzioch – Sośniński?

W walce wieczoru gali MB Boxing Night 9 w Szklarskiej Porębie Robert Paręczewski pokonał Facundo Nicola Galovara. Polak wygrał jednogłośnie na punkty. Paręczewski był szybszy od Argentyńczyka. Sporo ciosów jednak doszło do jego szczęki. Nie były to jednak na tyle mocne uderzenia, aby Polak miał problemy. Galovar ambitnie walczył. Na akcje częstochowianina odpowiadał celnymi ciosami. W szóstej rundzie ciosy Paręczewskiego wstrząsnęły Argentyńczykiem. Ten jednak nie zraził się i nadal odważnie szedł do przodu.

Paręczewski do końca kontrolował pojedynek. Po ośmiu rundach pewnie wygrał na punkty. Dwóch z trzech sędziów punktowało wszystkie rundy na rzecz Polaka.

(red.)

Foto. Marcin Kaźmieruk



Uchwała krajobrazowa

Rada Miejska w Szklarskiej Porębie przyjęła uchwałę w sprawie: ustalenia zasad i warunków sytuowania obiektów małej architektury, tablic reklamowych i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń, ich gabarytów, standardów jakościowych oraz rodzajów materiałów budowlanych, z jakich mogą być wykonane.

W zdecydowanej większości opinii, umieszczane byle jak i byle gdzie rekla-

my nie dodawały miastu uroku. Nie da się ukryć, że liczba tablic i bannerów w mieście była zbyt duża i wymagała uporządkowania.

Przyjęta uchwała będzie w sposób precyzyjny i ujednoczony regulować warunki sytuowania obiektów małej architektury i materiałów reklamowych. W myśl uchwały miasto zostanie podzielone na cztery strefy. Najbardziej rygorystyczne warunki będą obowiązywać w obszarze krajobrazowym – obejmującym tereny o największej intensywności zabudowy Miasta Szklarska Poręba.

Wypisy z uchwały dla całego miasta:

- W przypadku umieszczenia urządzenia reklamowego lub tablicy reklamowej na elewacji budynku, nakaz zachowania minimum 10,0 cm odstępu od krawędzi elewacji, najbliższej krawędzi detalu architektonicznego, a także otworów drzwiowych i okiennych oraz zachowania minimalnego 50,0 cm odstępu od znaków Systemu Identyfikacji Miejskiej, w szczególności numeru adresowego budynku i nazwy ulicy oraz innych znaków i tablic umieszczanych na podstawie przepisów odrębnych. W przypadku umieszczenia urządzenia reklamowego lub tablicy reklamowej na elewacji budynku pomiędzy otworami

drzwiowymi lub okiennymi, nakaz zachowania symetrii, w zakresie równych odległości od wskazanych otworów.

• Nakaz sytuowania szyldów w sposób niezaskalający charakterystyczne detale architektoniczne budynku (w szczególności: portale, gzymsy, parapety, balustrady budynku, okiennice), W przypadku kilku odrębnych podmiotów posiadających bezpośrednio zewnętrzne wejścia, dopuszcza się lokalizację szyldów nad wejściem do każdego z podmiotów lub ich witrynami, w sposób symetryczny. Ww przypadku podmiotów posiadających kilka witryn,

dopuszcza się usytuowanie szyldu centralnie (symetrycznie) względem tych witryn lub nad wejściem do lokalu lub centralnie nad witryną;

• Przyjęto zakaz wykonywania ogrodzeń pełnych od strony miejskiej przestrzeni publicznej, w wyjątkiem ogrodzeń tymczasowych. Obowiązywać będzie zakaz grodzienia miejskich przestrzeni publicznych, z wyjątkiem wydzielen na potrzeby ogródków gastronomicznych, z uwzględnieniem pozostałych zapisów uchwały i przepisów odrębnych.

• Dopuszczone zostanie sytuowanie obiektów małej architektury wyłącznie

pod warunkiem zachowania ciągłości przejść pieszych, rowerowych, w sposób zapewniający bezpieczeństwo ich użytkownika oraz brak ograniczeń dla osób niepełnosprawnych;

• Dopuszczenie usytuowania obiektów małej architektury wyłącznie w sposób nieprzesłaniający istotnych i charakterystycznych elementów krajobrazu kulturowego i przyrodniczego miasta.

Pełne zapisy uchwały dostępne są na stronie BIP oraz na portalu www.podszrenica.info.

Pożegnanie Jerzego Sapieli

5 kwietnia br. zmarł Jerzy Sapiela, mistrz Aikido, założyciel Karakonoskiej Szkoły Aikido a także inicjator postawienia wielu Słupów Pokoju w naszym regionie. W grudniu 2019 roku Rada Miasta uhonorowała Jerzego Sapielę, nadając mu tytuł Zasłużonego dla Szklarskiej Poręby.

Jeżeli ktoś miał przegrać z chorobą to wydawało się, że to nie może być Jerzy Sapiela. Przecież wydawał się być człowiekiem ze stali. Twardym jak skała. Niestety nawet skały można kruszyć. Przegrał walkę z koronawirusem.

Jerzy Sapiela to w zasadzie historia aikido w Polsce. Na swój pierwszy trening pojechał do Szczecina w marcu 1978 roku. Dojazd ze Szklarskiej Poręby do Szczecina pochłaniał większą część nocy, drugą zabierał powrót powrót. Dwie nieprzespane noce noce i dwie godziny treningu co tydzień. Tak to trwało przez pierwsze przez trzy lata. W taki sposób Jerzy Sapiela zdobył swoje pierwsze kwalifikacje instruktorskie. Kto inny mógłby tego dokonać?

– *Każdego ze swoich uczniów zachęcał by szukali swojego aikido był otwarty na inspiracje, czerpał z różnych „stylów” aikido i zawsze był dociekliwy i pełen pasji poznawczej. Jeden z uczniów wspominał „...uczył nas samodzielności, uczył nas myślenia. Był*

niesamowicie kreatywny ciągle poszukiwał i doskonalił metody ćwiczeń...” – wspomina Jerzy Pomianowski, prezydent Polskiej Federacji Aikido.

Zaledwie dwa miesiące temu został uhonorowany przez Hombu Dojo w Tokio najwyższym stopniem instruktorskim „Shihan Aikikai” nadawanym wąskiej grupie najwybitniejszych instruktorów aikido.



W 2019 roku otrzymał dyplom od Ministra Spraw Zagranicznych Japonii Pana Kono Taro w uznaniu wyjątkowych zasług w wykorzystaniu sportu dla promocji wzajemnego zrozumienia oraz pogłębiania przyjaznych relacji między Japonią i innymi krajami.

Jerzy Sapiela był inicjatorem postawienia wielu Słupów Pokoju w tym również tych w Szklarskiej Porębie.

– *Ideą przyświecającą słupom pokoju jest zbliżanie ludzi do siebie, a apel Niech Ludzkość Świata Żyje w Pokoju oprócz wymiaru globalnego odnosi się do zwykłej, codziennej ludzkiej życzliwości.* – *Bądźmy dla siebie dobrzy, bądźmy dla siebie życzliwi* - mówił podczas uroczystości odsłonięcia Słupa Pokoju przy Zespole Szkół Mistrzostwa Sportowego we wrześniu 2016 roku.

Spotkania przy Słupie Pokoju stały się coroczną tradycją naszego miasta.

W grudniu 2019 roku Rada Miasta uhonorowała Jerzego Sapielę, nadając mu tytuł Zasłużonego dla Szklarskiej Poręby.

Pan Jerzy Sapiela odznacza się szczególnymi zasługami w aktywizacji młodzieży Szklarskiej Poręby oraz powiatu jeleniogórskiego w rozwoju aikido, organizowania i popularyzacji działalności w dziedzinie rekreacji ruchowej oraz tworzenia odpowiednich warunków dla jej rozwoju, popularyzowania w społeczeństwie oraz promowania w kraju i za granicami miasta Szklarskiej Poręba – czytaliśmy w uzasadnieniu uchwały.

Zawodowo związany był z Nadleśnictwem Szklarska Poręba. Miał 65.lat. Rodzinie i bliskim składamy najszersze wyrazy współczucia.

SALONIK LITERACKI

NADZIEJE

Nadzieja matką głupich
bo jest takie motto
a przecież
głupich zatrząsienie
a nikt nie chce być sierotą

Nadziei mamy bez liku
a często zostajemy z ręką
w nocniku

Ledwo z sianka wyskoczyła
a już „przy nadziei „ była

Andrzej Ślęzyk

„NADZIEJA”

Bez niej nie da się żyć,
bez niej nie da się śnić.
Wszystko bez niej traci sens,
jest bezbarwne, bardzo marnie.
Bez niej nie da się śmiać,
bez niej nie da się rano wstać.
Wszystko bez niej nic nie warte, puste,
przykre i podarte.
Dopiero radość, szczęście
Cię otacza gdy nadzieja
w życie wkracza.
Gdy jej nie ma, szukaj wszędzie,
bo potrzebna jest jak tlen,
by kolejny przeżyć dzień.

Beata Holek

ISKRA NADZIEI

Widzisz te góry w oddali
Śnieg je w nocy przyprószył
Rozgrzane słońko poranka
Pozwoli mi w nie wyruszyć
Czy dziś się uda je zdobyć
Ostatnia to będzie ma próba
Iskra nadziei została
Wiem pokonam ją dzisiaj
A gdy stanę na szczycie szczęśliwa
Wiatr zaszumi wokół
Zdobyłaś zdobyłaś zdobyłaś

Bożena Czesna
22 marzec 2021

NADZIEJA

Styczeń 2021

Każdego z nas ma
W wielkim poważaniu
Podnosi, ratuje
W głupim załamaniu

Niewidzialna jak woń
W każdym z nas mieszka
Niesłyszalna jak mgła
Jak cień bezszelstna

Lecz kiedy masz doła
Albo chandra cię żre
Gdzieś z zakamarków
Jak duszek zjawia się

Otula jak puchem
Ogrzewa powiewem
Otacza swym światłem
Rozjaśnia promieniem

Jak nadludzka siła
Oslania cię przed złem
Odwieczna pocieszanka
Co NADZIEJĄ się zwie.

Jadwiga Butrym

NADZIEJE

Nadzieja to cnota wcale nie rzadka
nadzieja to także głupich matka
jedną szanują z drugiej się śmieją
więc jak to właściwie jest z tą
nadzieją??

Joanna Hammer-Ślęzyk

NADZIEJA

W każdym z nas
jest nadzieja...
na lepsze jutro,
na drogę futro ?
życzenia zaistnienia,
że coś się życiu
zmienia...?
wielkie pragnienia,
nadzieja,
to oczekiwanie,
na dobrą chwilę,
na wielką zmianę ?
Realna szansa
zwątpienia, to
nie jest już nadzieja,
gdy pograżysz się
w rozpacz ?
słowo nadzieja
już nic nie znaczy?

Ewa Stępień

NADZIEJA

Kiedy to piszę wirus szaleje,
Stroskanym ludziom wiatr w oczy
wieje.

Już przez rok cały strach sieje wokoło,
Nie ustępuje – jest niewesoło!

Codziennie dusi nas ta cholera
I co raz więcej ludzi zabiera.
Lecz nieodpartą mam wciąż nadzieję,
Że już niedługo w głos się zaśmieję,

Bo jak po burzy czekamy słońca,
Tak po pandemii wirusa końca.
Szlag trafi covid, zniknie pandemia,
Z ulgą odetchnie zmęczona Ziemia.

Będziemy wspólnie leczyli rany
I urządzali świat nasz kochany.

Jan.Kosmenda
08.04.21 r.

NADZIEJA

Dziś rano do drzwi moich
ktoś zastukał, ktoś zastukał,
otwieram zdziwiona,
a na progu stoją 3 nadzieje,
przyjmiesz nas pod swój dach – pytają?
bo na dworze zimno tak,
śniegu tyle napadało
nasze ścieżki zasypało.
Proszę wejście i rozgoście się,
miło mi gościć was.
W szufladzie postanie im zrobiłam,
poduszczyki i kołderki z marzeń po-
ścieliłam,
teraz w każdy ranek
budzić się będą z nadziejami
na spełnianie z poduszczyk marzeń

Ewa Chyrzyńska

SŁOWA NIEWYPOWIEDZIANE

Słowa niewypowiedziane
zagubione
w duszy zakamarkach
zaplątane
w strunach ciszy
nieme
krzykiem gniewu
wypalone
ogniem bólu
błądzą
po bezsennej otchłani
wśród słów
wypowiedzianych
krzycząc milczeniem...

Ewa Witek





58-580 Szklarska Poręba • ul. Jedności Narodowej 30

58-540 Karpacz • ul. Karkonoska 29a

tel. 607 896 077

 PačzkarniaRóżanaSzklarskaPoręba
PačzkarniaRóżanaKarpacz

polecamy **Smaki**



różany • malinowy
jagodowy • oreo
nutella • rafaello
wiśniowe • adwokat
powidła śliwkowe
budyniowe •
słony karmel

Zapraszamy

Przyjmujemy zamówienia na pączki



Wydawca: Miasto Szklarska Poręba, ul. Granitowa 2, tel. 75 75 47 700. **Strona www:** www.szklarskaporeba.pl
Redakcja: zespół Urzędu Miejskiego. **Redaktor odpowiedzialny:** Robert Kotecki, biuletyn@szklarskaporeba.pl
Skład: AD REM, Jelenia Góra; **Druk:** Związek Gmin Karkonoskich, www.zgk.karkonosze.eu; **Nakład:** 950 szt.

WERSJA ELEKTRONICZNA BIULETYNU NA PODSZRENICA.INFO

 Szklarska Poręba