

KARKONOSZE KORKONTOI RIESENGBIRGE

NR 14

ISSN 1641-9219

2015



MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI W KARPACZU

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



**DOLNY
ŚLĄSK**

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO





LIST GRATULACYJNY

dla
Dyrektora i Pracowników
Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu

Z okazji Jubileuszu 40-lecia Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu składam na Państwa ręce najserdeczniejsze gratulacje i podziękowania za dotychczasową pracę.

Ten piękny Jubileusz jest znakomitą okazją do podkreślenia zasług Muzeum dla utrwalania pamięci o wyjątkowej historii naszego regionu. Zebrane w Muzeum eksponaty oraz rekwizyty są niezaprzeczalnym świadectwem czasu, będącym źródłem lokalnej tożsamości oraz dumy. Wzajemne przenikanie się wpływów różnych kultur czyni Dolny Śląsk miejscem wyjątkowym, którego przeszłość nieustannie przypomina o wspólnych korzeniach narodów europejskich.

Muzeum Sportu i Turystyki przez lata swojej działalności wniosło niezaprzeczalny wkład w propagowanie wiedzy o walorach Dolnego Śląska. Zgromadzone wystawy, poświęcone genezie i rozwojowi turystyki w Karkonoszach, sportom zimowym, środowisku przyrodniczemu, ale także wybitnym Polakom m.in. Tadeuszowi Różewiczowi czy Wandzie Rutkiewicz, odwiedziło ponad 1,4 mln gości. Ta imponująca liczba zwiedzających budzi szacunek i uznanie. Jest również znakomitym potwierdzeniem wartości zebranych ekspozycji.

Jestem przekonany, że Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu w dalszym ciągu będzie wzbogacać swoje zbiory, ukazując turystom z całego świata historię, piękno i magię Naszego Regionu.

Życzę Państwu dalszych sukcesów w życiu zawodowym oraz prywatnym.

Z wyrazami szacunku

Cezary Przybylski

Marszałek Województwa Dolnośląskiego



OD WYDAWCY

W roku 2014 uroczyste obchodzono Jubileusz 40-lecia działalności Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu. Została ona otwarta w dniu 3 września 1974 roku, jako oddział terenowy Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, a od 1 stycznia 2003 roku jest samodzielną instytucją kultury.

Obchody Jubileuszu 40-lecia MSiT objęte zostały patronatem honorowym Cezarego Przybylskiego Marszałka Województwa Dolnośląskiego, który przesłał również „List Gratulacyjny”.

W dniu 6 września 2014 roku zorganizowano uroczyste spotkanie byłych i obecnych pracowników, przedstawicieli muzeów i dolnośląskich instytucji kultury, sportowców - olimpijczyków oraz organizatorów. Dyrektor podsumował ten okres prelekcją multimedialną ukazującą osiągnięcia Muzeum Sportu i Turystyki w gromadzeniu dóbr kultury, wystawiennictwu w kraju i za granicą oraz prowadzoną działalność oświatowo – kulturalną.

Pracownicy muzeum: Antoni Witczak i Wojciech Witczak wyróżnieni zostali złotymi medalami „Zasłużony dla Dolnego Śląska”. Dyrektorowi muzeum wręczono medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, honorujący wybitne zasługi na polu kultury, przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Osoby i instytucje współpracujące z muzeum na przestrzeni minionych 40 lat otrzymały wybite w brązie medale pamiątkowe „Jubileusz 40 – lecia Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu”.

Cykl organizowanych wystaw w 2014 roku został objęty patronatem honorowym Przewodniczącego Sejmiku Województwa Dolnośląskiego. W tym okresie przygotowano i eksponowano sześć wystaw czasowych w muzeum oraz siedem wystaw poza siedzibą tej instytucji kultury, w tym jedną w Weisswasser w Saksonii, regionie partnerskim Dolnego Śląska.

Rocznik muzealny informuje również o prowadzonej działalności oświatowo-kulturalnej, frekwencji w muzeum, organizacji Dni Olimpijczyka, Europejskiej Nocy Muzeów, Europejskich Dniach Dziedzictwa, spotkaniach z podróżnikami, opracowanych i wydanych publikacjach, zbiorach muzealnych – darach i nabytkach, jak również o pracy Rady Muzeum Sportu i Turystyki.

ZBIGNIEW KULIK
DYREKTOR MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI

S P I S T R E Ś C I

▶ 40 lat Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu	4
▶ Jubileusz 40-lecia Muzeum Sportu i Turystyki	5-6
▶ Zimowe igrzyska olimpijskie na znakach pocztowych	7
▶ Zapomniane rzemiosła w Karkonoszach	8-9
▶ Impresje z Nadrenii – fotografie z Bonn i Siebengebirge (Siedmiogórze)	10-11
▶ Wang na dawnej pocztówce	12
▶ Magia Karkonoszy XIX/XX wieku w malarstwie	13
▶ Nokturny Wrocławskie – tajemniczy Wrocław. Ulotna aura miasta	14-15
▶ Wystawy czasowe organizowane poza siedzibą muzeum	16-18
▶ Dni Olimpijczyka 2014	19
▶ Działalność kulturalno-oświatowa muzeum	20-21
▶ Rada Muzealna Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu	21
▶ Wydawnictwa w 2014 r.	22
▶ Zwiedzający muzeum w 2014 r.	22
▶ Zbiory muzealne – dary i nabytki w 2014 r.	23



MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI W KARPACZU

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
58-540 Karpacz • ul. M. Kopernika 2
tel./fax: 75 76 19 652
www.muzeumsportu.org

Redaktor: Zbigniew Kulik
Skład, łamanie i przygotowanie do druku: JAREMEN PRESS
Karpacz, maj 2015 r.
Nakład: 500 egzemplarzy

40 lat Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu

Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu obchodzi jubileusz 40-lecia! Honorowy patronat nad świętem objął Marszałek Województwa Dolnośląskiego, Cezary Przybylski.



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

Utworzona w 1974 roku Muzeum Sportu i Turystyki Regionu Karkonoszy początkowo funkcjonowała jako oddział terenowy Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie. W archiwaliach muzealnych zachowało się zaproszenie z tej okazji na historyczny dzień 3 września 1974 roku, w samo południe.

Muzeum usamodzielnile się i wypiękniło

W roku 2002 muzeum zostało przejęte przez samorząd Województwa Dolnośląskiego. Usamodzielnienie muzeum przysporzyło pracownikom więcej pracy merytorycznej, ale zaowocowało nową aranżacją w salach i możliwością powiększenia muzealnych zbiorów. Muzeum wypiękniło i wzbogaciło się o nowe kolekcje! W uznaniu za konsekwentną wieloletnią działalność Muzeum Sportu i Turystyki w 2013 roku zostało laureatem Dolnośląskiej Nagrody Kulturalnej Silesia. Co ważne, do nagrody dołączony został... czek o wysokości 50 tysięcy zł. i zakupiono tak bardzo potrzebny samochód dostawczy.

Wystawy stałe i czasowe

Od samego początku działalności Muzeum Sportu i Turystyki stała ekspozycja składa się z trzech działów poświęconych różnorodnym zagadnieniom: genezie i rozwojowi turystyki w Karkonoszach, sportom zimowym oraz środowisku przyrodniczemu.

Sala wystaw czasowych, zarządzana cztery lata po uruchomieniu muzeum, służy promocji ważnych tematów i ciekawych autorów z Karkonoszy po obu stronach granicy oraz innych zakątków Polski oraz świata.

Ozjęki temu mieszkańcy i turyści mogli posied choćby jaskinie świata, 150-letnią historię kościółka Wang i 60-letnią GCPRI-u w Kar-



Matowiony budynek Muzeum Sportu i Turystyki stoi w samym sercu Karpacza

montu Everestu wybitny poeta zapożyczył się właśnie w... muzeum w Karpaczu. Nieprzypadkowo pamiątki po poecie na ekspozycji „Polacy w Karkonoszach” zajmują osobną gablotę. Tadeusz Różewicz pociągał Karkonosze, zaprzyjaźnił się z muzeum, któremu podarował wiele osobistych przedmiotów. Muzeum swoją wdzięczność wyraziło w formie wydawnictw, wystaw, pocztówek.

Kolekcja wciąż się rozrasta

Durą muzeum jest kolekcja medalii uczestniczących w zimowych Igrzyskach olimpijskich – poczynając od tych pierwszych oficjalnych w 1924 roku, w Sankt Moritz. Perełką wśród olimpijskich trofeów jest medal z pierwszych Igrzysk w 1896 roku. Pochodnie olimpijskie z dwóch Igrzysk w Turynie i Vancouver otwierają nową ścieżkę olimpijskich pamiątek. Piękna kolekcja wciąż się rozrasta, podkreślając rangę

Klubu Olimpijczyka za zajęci dla polskiego rodu olimpijskiego w 2013 roku został uhonorowany złotym medalem przyznawanym przez Polski Komitet Olimpijski.

Muzeum otwarte na twórców i zwiedzających

Przez 40 lat progi muzeum przekroczyła imponująca liczba 1 mln 400 tysięcy zwiedzających. Żrak, że muzeum należy do istotnych atrakcji Regionu Jeleniogórskiego. To właśnie muzeum w Karpaczu jako pierwsze na tym terenie wprowadziło dla turystów możliwość zwiedzania wystawy stałej z przewodnikiem audio w wersji polskiej, niemieckiej i angielskiej. Z myślą o turystach muzeum wydało także tradycyjny przewodnik po muzeum w wersji polskiej i niemieckiej oraz wyprodukowało film. Od 13 lat muzeum publikuje rocznik muzealny pod nazwą „Korkontol”, informujący o działaniach wystawienniczych oraz lekcjach muzealnych w danym roku.

Działalność wydawnicza jest mocną stroną muzeum. Choćby album fotograficzny „Karpacz - Krummbühl”, towarzyszący takiej samej wystawie, ukazuje miasto na przestrzeni ostatniego stulecia.

Rozwoju muzeum nie można rozpatrywać tylko przez pryzmat liczb określających zbiory i ilość gości. Siłą muzeum jest współpraca z twórcami, autorami wystaw, artystami żyjącymi w Karpaczu, Kotlinie, Połecze.

Do przyjaciół muzeum należeli Henryk Tomaszewski, Tadeusz Różewicz, czeski fotografik Milos Kirschner

- mistrz fotografii górskiej, czy wybitny twórca ekslibrisów Krzysztof Knieć. Ten ostatni nie tylko pokazał zwiedzającym swoje prace, ale po skódołnej wystawie cały zbiór... przekazał muzeum. Cenna dla muzeum jest wieloletnia współpraca z przyjacielem Henryka Tomaszewskiego - Stefanem Kayserem, malarzą z Karpacza - Teresą Kąpovicz, Leszkiem Koczerkiem - przedstawiającym w muzeum polskich pikarzy w karykaturze.

Pomocne programy unijne

Robociz Muzeum Sportu i Turystyki nie byłby możliwy bez realizacji transgranicznych programów unijnych: polsko - czeskiego „Ścieżka turystyczna i urodziskowa ze zbiorów wstępnych oraz Muzeum Sokoła i Bizuterii w Jabloncu” oraz polsko - niemieckiego „Tadeusz Różewicz w Karkonoszach: a nas lubiący, tam znany”.

W dniu wejścia Polski do Unii Europejskiej - 1 maja 2004 roku - przed Muzeum Sportu i Turystyki sportowiaro mieszkańców Karpacza. Historyczne zdjęcie zostało powtórzone 10 lat później.

6 września 2014 roku - w dniu świętowania 40 lat Muzeum Sportu i Turystyki - poestanie kolejny kadr. W kronice muzeum i historii miasta Karpacza zostanie zapisana kolejna karta. W tym dniu o godzinie 14 w muzeum uodostępniona zostanie kolejna wystawa czasowa „Magia Karkonoszy XIX i XX wieku w malarstwie”, ze zbiorów Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.

(18)



Okończycielski medal z okazji jubileuszu muzeum.

konosach, działania karpaczańskiej grupy twórczej Korkontol czy historię Polaków w najwyższych górach świata, w Wandę Rutkiewicz na czele. Człotwa polska himalaistka zapisała się na stałe w historii karpaczańskiego muzeum nie tylko poprzez ekspozycję pamiątek i fotografii, ale i poprzez poezję Tadeusza Różewicza. Z mitem zdobywczyni

Trudno wymienić wszystkie z ponad stu wystaw czasowych, które zapisały się w kronice muzeum i pamięci zwiedzających. Placówka gościła ekspozycje czasowe i organizowała wystawy promujące Karkonosze w Europie, choćby w Bukareszcie, Budapeszcie, Alzacji we Francji, na Sardinii we Włoszech,

unikatowych w skali kraju zbiorów. Przy muzeum w Karpaczu od 1978 roku funkcjonuje Karkonoski Klub Olimpijczyka. Stowarzyszenie skupia byłych zawodników i działaczy, promując ideę olimpijską. Spotkania w muzeum z olimpijczykami budzą ciekawość nie tylko sportowców, ale wszystkich kibiców. A takich w Karpaczu i Kotlinie nie brakuje. Karkonoski



**DOLNY
ŚLĄSK**

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

JUBILEUSZ 40-LECIA Muzeum Sportu i Turystyki



➤ Cezary Przybylski Marszałek Województwa Dolnośląskiego wita zaproszonych gości i organizatorów



➤ Goście na Jubileuszu 40-lecia Muzeum Sportu i Turystyki



➤ Irena Kamieńska-Siuta jeden z inicjatorów powstania muzeum



➤ Iwona Gryś wieloletni dyrektor Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, po stronie lewej Aleksandra Czechowicz-Woźniak - zastępca dyrektora Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie



➤ Gratulacje składa Zofia Czernow Poseł na Sejm RP



➤ Daria E. Jaremen Przewodnicząca Rady Muzealnej Muzeum Sportu i Turystyki życzy muzeum dalszych sukcesów



› Witold Szczudłowski dyrektor Związku Gmin Karkonoskich wręcza panoramę Karkonoszy



› Jacek Włodyga Starosta Jeleniogórski przekazuje pamiątkowy dyplom



› Piotr Borkowski Dyrektor Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu otrzymuje pamiątkowy jubileuszowy medal



› Maciej Szymczyk Dyrektor Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju przekazuje oprawioną grafikę dawnej papierni w Karkonoszach



› Wiceprzewodnicząca Sejmiku Województwa Dolnośląskiego Grażyna Malczuk dekoruje Antoniego Witczaka i Wojciecha Witczaka złotymi odznakami honorowymi „Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego”



› Dyrektor Muzeum Sportu i Turystyki wręcza pracownikom muzeum okolicznościowe medale z okazji jubileuszu



› Goście na jubileuszu, w środku Teresa Bugajczyk-Łabudź, olimpijka, była wicemistrzynią Europy Juniorów w saneczkarstwie



› Goście na jubileuszu, w środku Stanisław Michoń, sportowiec, trener, zwycięzca I Biegu Piastów w 1976 roku

ZIMOWE IGRZYSKA OLIMPIJSKIE

na znakach pocztowych – ze zbiorów Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu



Szuszujący narciarze, piękne łyżwiarki, pędzący w bobslejach zawodnicy to tylko przykłady sportów, które można było zobaczyć na eksponowanych znaczkach pocztowych. Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu zorganizowało bardzo interesującą wystawę pt. „Zimowe Igrzyska Olimpijskie na znakach pocztowych” w szczególnym okresie, w czasie trwania XXII Zimowych Igrzysk Olimpijskich w Soczi 2014 r.

Z ponad 11 milionów znaczków znajdujących się w zbiorach tego muzeum zostały wybrane te wydane przez państwa będące organizatorami igrzysk olimpijskich oraz emisje Poczty Polskiej upamiętniające te zimowe igrzy-

ska. Na wystawie w Karpaczu zaprezentowano ok. 1000 walorów filatelistycznych, w tym wiele unikatowych. Z kronik sportowych wiemy, iż pierwsze Zimowe Igrzyska Olimpijskie odbyły się w Chamonix we Francji, w 1924 r. Rywalizowano w 16 dyscyplinach sportowych, w których udział wzięło 314 zawodników z 19 krajów, w tym również z Polski. Pierwotnie odbyły się pod ogólną nazwą Tygodnia Sportów Zimowych, a dopiero rok później na Kongresie Olimpijskim w Pradze, określono je zaszczytnym mianem – I Zimowych Igrzysk Olimpijskich. Uroczyste otwarcie tej wystawy odbyło się 6 lutego 2014 r. A wystawa eksponowana była do 31 marca 2014 r.



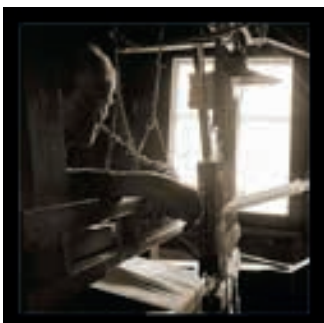
› Dyrektor Muzeum Poczty i Telekomunikacji Jadwiga Bartków-Domażała i kurator wystawy Mirosława Kasprzycka



› Goście na uroczystości otwarcia wystawy

ZAPOMNIANE RZEMIOSŁA

w Karkonoszach – wystawa fotografii Karela Hnika
ze zbiorów Muzeum Karkonoskiego Parku Narodowego
w Vrchlabi w Republice Czeskiej



W okresie kwiecień-maj 2014 roku w Muzeum Sportu i Turystyki można było oglądać niezwyczajną wystawę fotografii Karela Hnika. Autor jest znakomitym fotografikiem. Świat mieszkańców Karkonoszy, który uchwycił na czarno-białym filmie 30 lat temu, należy już do przeszłości.

Pierwszy był tkacz Matej Prokop. Jeszcze za życia był „żywą legendą”. Mawiano o nim „ostatni karkonoski tkacz”. Karel Hnik z Vrchlabi sfotografował Mateja w jego domu, przy warsztacie pracy. Tak powstały pierwsze kadry z cyklu „Zapomniane rzemiosła w Karkonoszach”. Karel Hnik fotografował później nawlekaczki koralików, kołodzieja, drwala zwożącego drewno na rogatych saniach, kowala, koralikarza z Ponikli, rymarza, gonciarza, snycerza tworzącego figurki Karkonosza. Świata, który Hnik uchwycił w kadrach, już nie ma. Z bohaterów żyje tylko drwal Adolf. Karel Hnik z zawodu był operatorem maszyn. Z fascynacji jest fotografikiem. W Konserwatorium Ludowym w Hradec Kralove poznał tajniki fotografowania. W 1990 roku został fotografem w czeskim

Karkonoskim Parku Narodowym. Aż do emerytury fotografował dla miesięcznika „Krkonoše”.

Karel Hnik jest przede wszystkim świetnym fotografem pejzażystą, ale fotograficzną nieśmiertelność wywalczył sobie dzięki temu cyklowi zdjęć - powiedział Zbigniew Kulik, dyrektor Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu. W muzeum, obok fotografii Karela Hnika, można było także oglądać jego album z kadrami tkacza Mateja, który był pracą dyplomową w konserwatorium fotografii artystycznej w Hradec Kralove i stał się zacznikiem pokazywanego cyklu. Artysta pokazał album w redakcji czasopisma „Krkonoše”.

- Kiedy zobaczyli ten album, zachwycili się nim i poprosili, żebym przygotował serię dokumentującą zamierające rzemiosła. Początkowo wydawało mi się to nierealne. Był rok 1983 i dawne rzemiosła znikły z rzeczywistości Przedgórze Karkonoszy. Przez trzy lata fotografowałem. Wynikiem tej pracy były te zdjęcia - opowiadał Karel Hnik o kulisach powstawania zapisu świata, który dzięki niemu nie odszedł w zapomnienie.

MMP



Wystawy indywidualne

Zapomniane rzemiosła,
1986 – Vrchlabi, Pasek nad Jizerou
Karkonosze I, 1992 – Vrchlabi, Miękcy, 1997 – Francja
Bywało..., 1996 – Žďár n/ Sázavou

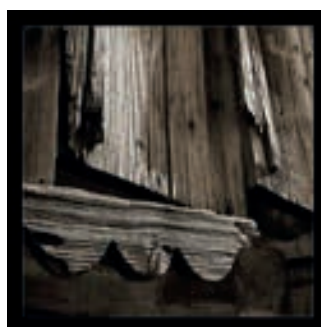
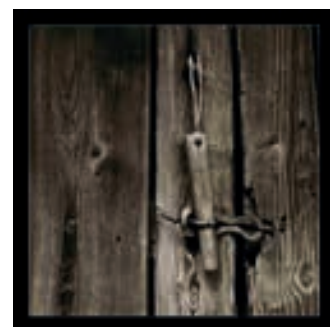
Karkonosze II, 1997 – Vrchlabi, Niemcy, Francja
Karkonosze III, 2002 – Vrchlabi „Galeria M”, Pec p/ Skonu, Desna, Hostiné n/ Labem

Karkonosze 1980 – 2010, Muzeum Sportu i Turystyki, Karpacz 2012.
Brał udział w wielu wystawach zbiorowych.

Karel HNIK – urodził się 29.7.1942 roku w Jilemniczy (Czechosłowacja). Ukończył Wydział Fotografii Artystycznej u profesora Jana Šmoka w Hradec Kralove. W latach 1990 – 2003 był etatowym fotografem w dyrekcji czeskiego Karkonoskiego Parku Narodowego (Krnep) we Vrchlabi.



➤ Karel Hnik z żoną na otwarciu wystawy



➤ Uczestnicy otwarcia wystawy



➤ Karl Hnik udziela wywiadu

IMPRESJE Z NADRENII – fotografie z Bonn i z Siebengebirge (Siedmiogórze)

Na wystawie prezentowanych było 32 fotogramów wykonanych przez 6 fotografików zamieszkałych w tym pięknym regionie Republiki Federalnej Niemiec. Wystawa została zorganizowana w ramach cyklu wystaw „Regiony Europy”. Ekspozowana była w miesiącach: maj–czerwiec.

Miasto Bonn leży na pograniczu średniego i dolnego Renu: rzymski obóz legionowy (Castra Bonnensia), siedziba kolońskich książąt elektorów, miasto uniwersyteckie (pruskie, nowe założenie z XIX w.), do roku 1990 przejściowa siedziba rządu i stolica Republiki Federalnej Niemiec, później miasto federalne, siedziba wielu ministerstw federalnych, jak też instytucji państwowych.

To liczące sobie 2 tys. lat miasto w Nadrenii może się poszczycić niezwykle burzliwą historią i słynnymi ludźmi (kompozytorzy: Ludwig van Beethoven i Robert Schumann, malarz August Macke, pisarz Ernst-Moritz Arndt, byli kanclerze: Konrad Adenauer i Willy Brandt). Dzisiaj mieszka w Bonn około 310 tysięcy ludzi. O ożywionym rozwoju miasta świadczy wiele budowli, placów i założeń.

W Bonn trzy mosty łączą brzegi Renu w przestrzeni miejskiej. Most południowy prowadzi na drogę w górę rzeki, prawą stroną Renu do owianego legendami Siebengebirge [Siedmiogórze]. Te niewielkie, pokryte lasami góry pochodzenia wulkanicznego są częścią parku natury Siebengebirge. Wiele szlaków turystycznych (również odcinek sławnego szlaku Rheinsteig) czynią te tereny popularnym celem wycieczek w bezpośrednim zasięgu Metropolii Bońskiej.

Urlop w Bonn lub w Siebengebirge, z wycieczkami w romantyczną dolinę Renu i do katedralnej Kolonii, jak też zawarcie znajomości z przyjaźnie nastawionymi „Nadreńczykami” pozostaną na zawsze w pamięci.

Grupa Fotograficzna Hardtberg z Bonn została założona w 1975 roku i liczy obecnie 10 członków. Jej głównym celem jest wspólne fotografowanie krajobrazów, architektury, dokumentowanie fotograficzne różnych wyjazdów, a potem organizowanie wystaw. Ze względu na swoje osiągnięcia artystyczne i dokumentacyjne została ona zaproszona do Karpacza w celu zaprezentowania swoich prac fotograficznych.



ARNO
BOKELOH

GRUPA
HARDTBERG



Na błoniach rzeki Sieg



KLAUS
VEDDER

GRUPA
HARDTBERG



Na Meßdorfskich Polach



**ELEONORE
KLEIN**

GRUPA
HARDTBERG



Ruina chóru w Heisterbach w Siebengebirge



**REINHARD
LÖFFLER**

GRUPA
HARDTBERG



Smocza Skala z ruinami pałacu Drachenburg



**GERHARD
BECKER**

GRUPA
HARDTBERG



Pałac Drachenburg



**UWE
WINTERFELD**

GRUPA
HARDTBERG



Ren – życiodajna arteria Nadrenii

WANG na dawnej pocztówce



Dzisiaj niestety nie wiemy kiedy wydano pierwszą pocztówkę z wizerunkiem kościoła Wang. Pierwsze pocztówki w historii wprowadziła do obiegu Poczta Cesarstwa Austro-Węgierskiego w 1869 r., a w rok później pojawiły się już one na terytorium Niemiec. Wiemy za to jak one wyglądały.

Jej awers przeznaczony był tylko na adres, a rewers na korespondencję. Karty pocztowe już od samego początku cieszyły się olbrzymią popularnością. Na drugą połowę XIX wieku przypada bardzo dynamiczny rozwój sieci pocztowej w Europie oraz związanej z tym wymiany korespondencji, przede wszystkim na kartach pocztowych.

Prawie od samego początku pocztówki z widokiem kościoła Wang weszły do obiegu pocztowego i tak to trwa do dnia dzisiejszego. Na wystawie w muzeum eksponowano kilkadziesiąt wyjątkowo cennych, bo najstarszych pocztówek z II połowy XIX w. i z I połowy XX w., przedstawiających kościół Wang. Wszystkie one pochodziły ze zbiorów Parafii Ewangelicko-Augsburskiej Wang w Karpaczu Górnym.

Otwarcie wystawy „Wang na dawnej pocztówce” w muzeum włączone zostało do obchodów jubileuszu 175-lecia kościoła Wang w Karpaczu. Wystawę uroczystie otwarli: zwierzchnik Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w Polsce bp Jerzy Samiec oraz ks. proboszcz Edwin Pech i Zbigniew Kulik dyrektor muzeum. Wśród bardzo wielu zacnych gości byli też Norwegowie z miejscowości Vang, którzy wystąpili w swoich pięknych strojach ludowych oraz Czesi, Niemcy i Węgrzy.

Kościół Wang uważany jest dzisiaj za najstarszy drewniany zabytek sakralny na terenach Polski oraz za jedną z największych atrakcji turystycznych Karkonoszy. Odwiedza go ponad 200 tys. turystów rocznie.



➤ Zdjęcie pamiątkowe pod Kościołem Wang

MAGIA KARKONOSZY XIX/XX wieku

w malarstwie – wystawa ze zbiorów Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze

Już w 2 połowie XVIII w. Karkonosze stały się atrakcyjne zarówno dla artystów zachwycających się malowniczością gór i czerpiących z nich inspiracje, jak i coraz liczniejszych turystów. W wieku XIX coraz częściej temat pejzażu karkonoskiego podejmowany był przez artystów malarzy.

Na wystawie w Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu eksponowanych było kilkanaście dzieł wyodrębnionych z całej kolekcji. Był to zbiór ilustrujący rozwój malarstwa pejzażowego na przestrzeni ostatnich 100 lat. Zapoznać się tutaj można było z twórczością Adolfa Dresslera (1833 - 1881), który odegrał ogromną rolę w rozwoju pejzażu śląskiego. Na wystawie były prace Gertrud Staats, wrocławskiej malarki, jednej z najlepszych uczennic Dresslera oraz prace Carla Ernsta Morgensterna (1847 - 1928), który przez 30 lat pracował jako pedagog w Klasie Malarstwa Krajobrazowego objętej po Dresslerze. Wykształcił on dwa pokolenia artystów, wielu z nich skupiło się później w Stowarzyszeniu Artystów św. Łukasza utworzonym w 1922 r. w Szklarskiej Porębie. Ekspozycją byli również malarze: Heinrich Tüpkke (1876-1951), Alfred Nickkisch (1872-1948), Paul Aust (1866-1934), Franz von Jankowski (1885-1974), Artur Wagner (1887-1939), Paul Weimann (1867-1945) i Herbert Kuron (1888-1951).

Uroczystość jej otwarcia odbyła się w dniu 6 września 2014 r.



➤ Zofia Czernow Poseł na Sejm RP i Tadeusz Kusiak Zastępca Dyrektora Muzeum Karkonoskiego na otwarciu wystawy



➤ Gabriela Zawila Dyrektorka Muzeum Karkonoskiego uroczystie otwiera wystawę w Muzeum Sportu i Turystyki

NOKTURNY WROCŁAWSKIE

– tajemniczy Wrocław. Ulotna aura miasta

Miasto to przede wszystkim miejsce zamieszkania określonej ludzkiej społeczności. To, rzecz jasna, także przejawy materialnej kultury wytworzonej przez tę społeczność, ucieleśnionej głównie w urbanistyce i architekturze. Także infrastruktura społeczna, techniczna i transportowa, wszechobecnym miejskim zgiełk – wszystko to należy do sfery kojarzonej powszechnie z definicją miasta jako takiego. Jego immanentną cechą jest też unifikacja i znaczna anonimowość mieszkańców zasiedlających przeważnie wielorodzinne, ciasno ustawione domy, co obok frustracji wyzwala tęsknotę do rozmaitego wyrażenia swej obecności i odmienności.

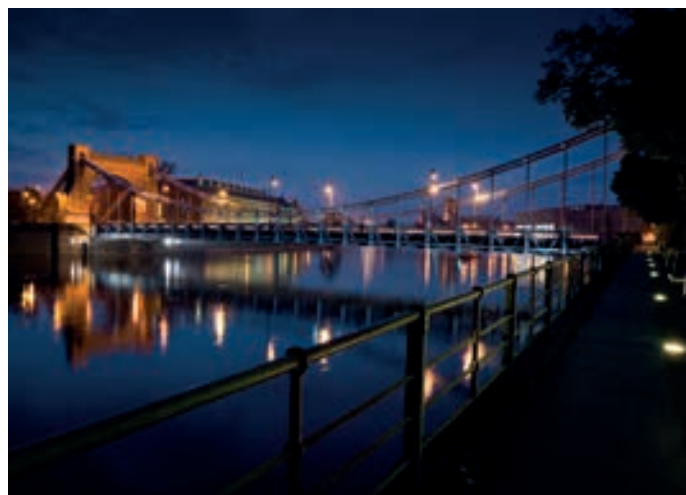
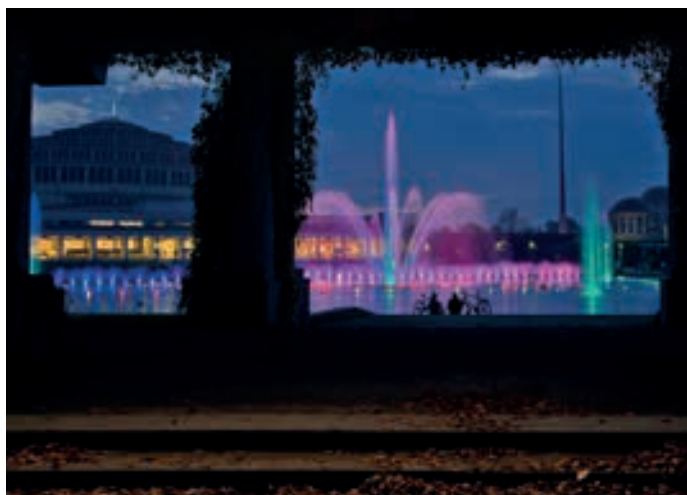
Stąd miasto to także nośnik pamięci pokoleń nawarstwionych w pomnikach kultury tworzonych celowo jak i tych samoistnie odkładających się na kanwie tzw. życia codziennego. Ale to także miejsce działań destrukcyjnych, służących odreagowaniu traumy związanej z zagęszczeniem i innymi niedogodnościami życia w wielkich skupiskach ludzkich. A zatem miasto to przede wszystkim swoiste genius loci, nadbudowane na wszystkich wyżej wymienionych, ale przecież także wyczuwalnych intuicyjnie, nie wyartykułowanych przesłankach. Te ostatnie zaś mogą stanowić inspirację do tworzenia przez artystów rozmaitej proveniencji ich osobistej wizji miejskiej rzeczywistości, akcentującej konkretne upodobania w zakresie poruszanej tematyki jak i indywidualne preferencje w doborze środków plastycznego wyrazu.

Barbara Górniak, wrocławska artystka wypowiadająca się poprzez fotografię, świadomie wybrała sposób, który idealizuje miasto. Jej miasto. Miasto w którym żyje, z którym związała swoje osobiste i zawodowe losy. W swojej opowieści o Wrocławiu świadomie zastosowała rodzaj filtra, któ-

rym jest nocna pora, powodująca iż przestrzeń miasta staje się wyrafinowaną scenografią, w której dzień jest tylko wspomnieniem zawierającym się w znanych kształtach budynków czy znajomych perspektywach ulic. Miasto, z którym jest emocjonalnie związana, emanuje aurą dobrego miejsca.

Noc ukrywa szczegóły, eksponuje zaś światło, które poprzez swoją ciepłość i wyraziście zarysowany kontur buduje nieco baśniowy obraz tego, co na co dzień niezauważalne. Jest to obraz, który zaprasza nieznanymi, ale jednocześnie urzeka wieloletnich mieszkańców. Kusi nagle odkrytą egzotyką





zbudowaną na atrakcyjności ujętych miejsc a także celnych kompozycjach wykonanych z głęboką świadomością fotograficznego warsztatu.

Każda fotografia mitologizuje rzeczywistość, powodując jej specyficzne wzmocnienie w obrazie – tak jest i w tym przypadku. Oglądając zdjęcia miejsc, które znam doskonale od kilkudziesięciu lat, raz po raz ulegam przedziwnemu złudzeniu, że oto widzę je po raz pierwszy, a ich aura wymyka się temu, co zapoznane, zapamiętane i trywialne w swojej codzienności. Tej codzienności, która w przypadku większości z nas polega na zwyczajnej egzystencji, nie zaś na estetycznych wzlotach i poszerzonych interpretacjach.

Realizując swój artystyczny projekt Barbara Górniak daje świadectwo zawierające się nie tylko w dokumentującym aspekcie fotografii, ale bardziej w osobistym stosunku do miejsca, które się po prostu kocha. Kocha się zaś to, co jest lub co wydaje się piękne i dobre, także znajome i bez-

pieczne, niekiedy wyidealizowane i utopijne. Każda jednak wyartykułowana tego typu prawda jest nadzwyczaj pożyteczna, a nawet bezcenna. Służy bowiem ugruntowaniu poczucia, iż w złożonej, codziennej, zabieganej egzystencji, warto od czasu do czasu zwrócić uwagę na istnienie niezwykłej ikonosfery, która przenika życie miasta w sposób zazwyczaj zupełnie przeźroczy, niezauważalny. Uzmysłowienie sobie tej kategorii wzbogaca a często zaskakuje odbiorcę stając po stronie oddziaływań wręcz terapeutycznych, konstruujących poczucie dobrego zakorzenienia się w odpowiednim miejscu i w odpowiednim czasie. Tak jest, a raczej tak bywa w odniesieniu do odbiorców zamieszkujących dane miejsce. Dla przybyszy z zewnątrz stanowi zaś najbardziej skuteczną formę zaproszenia do zapoznania się z wszystkim tym, co jest tu piękne i znaczące, ale także tajemnicze i oczekujące dopiero na odkrycie.

Piotr Komorowski



➤ Goście na otwarciu wystawy



➤ Zbigniew Kulik i Barbara Górniak – autorka wystawy

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ MUZEUM W 2014 r.



PLAKAT TURYSTYCZNY w świecie

Wystawa plakatów turystycznych ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu w Jeleniogórskim Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej Książnica Karkonoska. Wystawę otwarto w dniu 15 stycznia 2014 r., eksponowano ją w miesiącach: styczeń–luty 2014 r.

ARTYSTYCZNE wizje Karkonoszy



Wystawa pocztówek ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu w Muzeum Miejskim Dom G. Hauptmanna w Jeleniej Górze – Jagniątkowie. Eksponowano ją w miesiącach: maj – październik 2014 r.



LA PETITE FRANCE - Strasbourg

Wystawa fotografii ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu w Galerii Dolnośląskiego Centrum Informacji Kulturalnej OKiS. Zorganizowano ją z okazji 10. rocznicy wstąpienia Rzeczypospolitej Polski do Unii Europejskiej. Wystawa otwarta została w dniu 29 kwietnia 2014 r., eksponowano ją w miesiącach: kwiecień–maj 2014 r.



TADEUSZ RÓŻEWICZ w Karkonoszach



Wystawa fotografii ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu w Galerii Biblioteki Miejskiej w Weisswasser w Saksonii w Niemczech.

Wystawę zorganizowano w ramach współpracy kulturalnej Dolnego Śląska z Saksonią. Została otwarta w dniu 2 czerwca 2014 r. i eksponowano ją do końca tego miesiąca.

KARKONOSZE dawniej i dziś



Wystawę fotografii ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu w Centrum Olimpijskim w Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie zorganizowano pod patronatem Karkonosko-Izerskiego Zespołu Parlamentarnego Sejmu Rzeczypospolitej. Została ona otwarta w dniu

23 czerwca 2014 r. w obecności Zofii Czernow i Małgorzaty Szmajdzińskiej, posłów na Sejm RP, Tomasza Jagodzińskiego Dyrektora Muzeum Sportu i Turystyki oraz Zbigniewa Kulika autora współczesnych zdjęć Karkonoszy. Ekspozowano ją przez cały okres wakacyjny.



KARKONOSZE w stolicy Dolnego Śląska

Wystawa fotografii z Karkonoszy Zbigniewa Kulika ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Galerii Dolnośląskiego Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Została uro-

czyście otwarta w obecności Piotra Borkowskiego Dyrektora Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu w dniu 3 lipca 2014 r., ekspozowano ją przez cały okres wakacyjny.



TADEUSZ RÓŻEWICZ w Karkonoszach



Wystawa fotografii ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu w Miejskim Domu Kultury w Radomsku w ramach RÓŻEWICZ OPEN FESTIWAL RADOMSKO 2014.

Różewicz Open Festiwal, to wydarzenie poświęcone twórczości Braci Różewiczów, które co roku odbywa się w ich rodzinnym mieście, w Radomsku, gdzie Janusz, Stanisław i Tadeusz spędzili swoje młodości. Organizatorami przedsięwzięcia są Miejski Dom Kultury w Radomsku oraz Miasto Radomsko. W programie tego przedsięwzięcia znajdują się spektakle teatralne, pokazy filmów, wystawy, warsztaty, wernisaże, spotkania z artystami i znawcami twórczości Braci Różewiczów.

Wernisaż wystawy fotografii Zbigniewa Kulika "Tadeusz Różewicz - poeta i dramaturg w Karkonoszach", odbył się w dniu 10 października 2014 r., a dzień

wcześniej miał miejsce koncert pochodzącego z Jeleniej Góry kompozytora Prasquala - prawykonanie "Musique pour le Roi Primordial".

- Mistrz pióra na tle Gór Olbrzymich [...] oraz miejsc gdzie przebywał. Inicjatywa wykonania fotografii pochodziła od autora wystawy, ale zdarzało się, że i od poety, który zauroczony danym miejscem lub obiektem chciał być uwiecznionym na błonie fotograficznej. Przybierał wtedy pozę godną ponadczasowego utrwalenia - czytamy w katalogu wystawy fotografii Zbigniewa Kulika "Tadeusz Różewicz - poeta i dramaturg w Karkonoszach".

Jeleniogórzanin Prasqual, kompozytor i twórca oper, projektów muzycznych i utworów scenicznych, zaprezentował premierowo epitafium "Musique pour le Roi Primordial", które skomponował w hołdzie Tadeuszowi Różewiczowi.



➤ Andrzej Seweryn Dyrektor Teatru Polskiego w Warszawie z małżonką, Elżbietą Kwiatkowską Dyrektorką MDK w Radomsku i Krystyną Michalską z MDK oraz Zbigniew Kulik autor wystawy



DNI OLIMPIJCZYKA 2014



W dniu 11 kwietnia 2014 r. odbyła się w muzeum uroczysta inauguracja „DNI OLIMPIJCZYKA 2014” w Karpaczu, zorganizowana przez Karkonoski Klub Olimpijczyka (KKOl.), działający od 1978 roku przy Muzeum Sportu i Turystyki.

Wzięli w niej udział sportowcy – olimpijczycy, zawodnicy, trenerzy i działacze sportowi oraz zaproszeni goście. Tradycyjnie rozpoczęły się one odczytaniem „Apelu Olimpijskiego”, tym razem przez saneczkarza Macieja Kurowskiego, uczestnika XXII Zimowych Igrzysk Olimpijskich w Soczi.



W trakcie tej uroczystości za aktywną działalność na rzecz sportu, decyzją Dolnośląskiej Federacji Sportu we Wrocławiu, zostali wyróżnieni odznaką „Zasłużony dla Sportu na Dolnym Śląsku”:

- saneczkarze: Adam Wanieliś, Artur Gędzius, Jakub Kowalewski, wszyscy z Klubu Sportowego „Śnieżka” Karpacz; bobsleiści: Dawid Kupczyk, Ireneusz Żurawicz, Mariusz Latkowski, Marcin Płacheta, Michał Zalewski,

- trenerzy saneczkarskiego: Tomasz Koćmierowski, Przemysław Pochłód,

Monika Pawlak – Warzybok, Marta Pochłód, Elżbieta Łoźnicka,

- działacze sportowi: Justyna Stoch-Wilczek, Henryk Pochłód, oraz Jan Pryszcz.

Na zakończenie olimpijczyk – saneczkarz Maciej Kurowski podzielił się swoimi osobistymi wspomnieniami z uczestnictwa w igrzyskach olimpijskich w Soczi. Sportowiec ten przekazał do zbiorów muzealnych swój numer startowy - „Nr 24 Sochi 2014”, który umieszczony został na wystawie stałej w muzeum w gablocie poświęconej „Olimpijczykom z Dolnego Śląska”.

W zbiorach Muzeum Sportu i Turystyki jest już medal uczestnictwa w XXII Zimowych Igrzyskach Olimpijskich w Soczi 2014 r.

MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI

Danuta Klich przeprowadziła w roku 2014 dwadzieścia lekcji muzealnych (8 tematów) dla uczniów ze szkoły podstawowej i gimnazjum z Karpacza i okolicy.

W dniu 3 stycznia 2014 r. zorganizowano prelekcję multimedialną znanego podróżnika dra Kazimierza Pichlak pt. „NEPAL - DO STÓP MAKALU”.



W programie „EUROPEJSKIEJ NOCY MUZEÓW 2014”, którą zorganizowano w dniu 17 maja 2014 r., przedłużono godziny otwarcia muzeum do godzin wieczornych. Cała impreza odbyła się pod hasłem „W krainie turystyki, sportu i przyrody, czyli nocne zwiedzanie Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu”. Dużą atrakcją była prelekcja autorska Antoniego Witczaka ilustrowana przezroczami pt. „KOLEJĄ W KARKONOSZE”. Wstęp na wszystkie te imprezy był bezpłatny.



W dniach 2 - 3 sierpnia 2014 r. na posesji muzeum odbyły się zorganizowane przez Muzeum Ceramiki w Bolesławcu warsztaty ceramiki promujące szlak Via Fabrilis - szlak tradycji rzemieślniczych. Stanowisko, na którym odbywały się warsztaty, to był wóz drewniany oraz wystawione przed nim koło garncarskie i stolik z materiałami warsztatowymi dla dzieci. Na wozie znajdowały się materiały promocyjne, plakaty oraz typowa ceramika bolesławiecka. Garncarz, ubrany w stylizowany strój kształtował naczynia na kole nożnym, w razie konieczności pomagał warsztatowiczom toczyć naczynia na kole elektrycznym. Na stoliku dzieci mogły zdobić papierowe talerzyki i biskwity tradycyjnymi bolesławieckimi stempelkami.

Muzeum Sportu i Turystyki wzięło udział po raz pierwszy w obcho-

dach „ŚWIĘTA DOLNEGO ŚLĄSKA 2014”. Na stoisku wystawienniczym muzeum we Wrocławiu można było zaopatrzyć się w informatory i ulotki muzeum, otrzymać plakaty i katalogi z wystaw czasowych organizowanych w muzeum.

W dniu 30 sierpnia 2014 r. muzeum uczestniczyło w imprezie „BOSO PO ZDROWIE”, której gościem specjalnym był Wojciech Cejrowski. Celem projektu było promowanie zdrowego stylu życia. Zaproszone do udziału instytucje organizowały pokazy i warsztaty związane ze stopami, chodzeniem oraz szeroko pojętą aktywnością fizyczną. Muzeum na swoim stoisku prezentowało „Buty w sporcie”. Eksponowano obuwie, w którym na przełomie wielu lat zdobywano górskie szczyty. Obejrzeć można było między innymi jedne z pierwszych



butów do wędrówek po górach – „Tri-kunie”, czyli skórzane buty podkute gwoździami. Ciekawostką były popularne w latach 60-tych buty tzw. „Pionierki” oraz produkowane w Wałbrzychu buty „Zawraty”. Muzeum zaprezentowało także swoje wydawnictwa reklamowe: foldery, pocztówki i plakaty, a także albumy: „Karpacz-Krummhübel” i „Tadeusz Różewicz w Karkonoszach”.

W ramach obchodu „EUROPEJSKICH DNI DZIEDZICTWA 2014” – największego projektu społecznego i edukacyjnego w Europie, odbywającego się tym razem pod hasłem „DZIE-



➤ Powódź w Karpaczu w 1997 roku

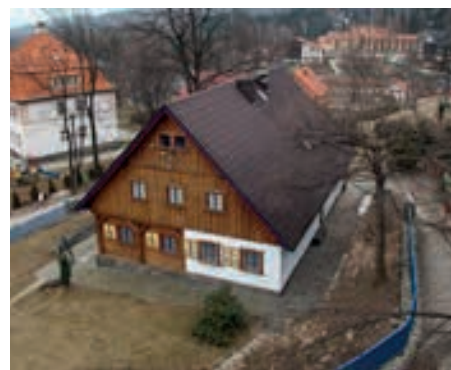
DZICTWO – ŹRÓDŁO TOŻSAMOŚCI”, w muzeum zorganizowano w dniu 20 września 2014 r. wykład dra Zbigniewa Piepiory z Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu pt. „WODA – DAR ŻYCIA CZY ŻYWIOŁ”.

Woda od początku istnienia ludzkości była dla niej darem. Rzeki były siedliskami ryb i stanowiły dogodny transport. Ludzie zakładali swoje siedziby wzdłuż rzek, które nawadniały ich uprawy. Często życie było uzależnione także od powodzi, które umożliwiały nawadnianie gleby i oczyszczały rzeki, ale były przede wszystkim groźnym żywiołem.

Za aktywny udział w tej imprezie otrzymaliśmy dyplom okolicznościowy od Marszałka Województwa Dolnośląskiego.

Muzeum wzięło również udział w organizowanej imprezie „DNI DOMÓW PRZYSŁUPOWYCH” - 13 -21.09.2014, (budynek muzeum jest wybudowany w tym stylu), organizowanym przez Stowarzyszenie Domów Przysłupowych w Żytawie i Bogatyni.

W dniu 11 listopada 2014 r. r. zorganizowano w Zespole Szkół Ekonomicz-



no – Turystycznych w Jeleniej Górze prelekcję z prezentacją multimedialną poświęconą Tadeuszowi Różewiczowi w Karkonoszach, z okazji rocznicy urodzin tego wybitnego twórcy.

RADA MUZEALNA Muzeum Sportu i Turystyki

Ostatnie posiedzenie Rady Muzealnej odbyło się w dniu 14 kwietnia 2014 r., przewodniczyła dr Daria E. Jaremen. Przyjęto protokół z posiedzenia Rady Muzeum w dniu 22 kwietnia 2013 r. Dyrektor muzeum Zbigniew Kulik przedstawił w formie multimedialnej „Sprawozdanie z działalności merytorycznej Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu za 2013 r.”, a główny księgowy Antoni Witczak zreferował realizację budżetu instytucji kultury w 2013 r. na podstawie „Planu finansowego instytucji kultury za 2013 rok”.

W kolejnym punkcie posiedzenia dyrektor muzeum streścił „Plan działalności merytorycznej Muzeum Sportu i Turystyki na 2014 r.” Jego wystąpienie koncentrowało się na zaplanowanych wystawach czasowych oraz gromadzonych zbiorach muzealnych, jak również na planowanej działalności oświatowo – kulturalnej i wydawnictwach muzealnych. Po jego wystą-

pieniu główny księgowy Antoni Witczak przedstawił: „Sprawozdanie finansowe instytucji kultury za rok 2013” i „Plan finansowy instytucji kultury – Muzeum Sportu i Turystyki



➤ Posiedzenie Rady Muzealnej MSiT

w Karpaczu na rok 2014”, stwierdzając, iż zabezpieczone są środki finansowe na prawidłowe jej funkcjonowanie przez organizatora – Samorząd Województwa Dolnośląskiego. Realizacja dochodów własnych w 2014 r. instytucji muzealnej powinna być zrealizowana zgodnie z planem.

W końcowej części posiedzenia Pani Julita Zaprucka przedstawiła wniosek o udzielenie rekomendacji Rady Muzeum dla Zbigniewa Kulika na stanowisko dyrektora na kolejny okres bez ogłaszania konkursu przez Zarząd Województwa Dolnośląskiego, uzasadniając to odpowiednim wykształceniem wyższym i studium podyplomowym, kompetencjami i 38 letnim doświadczeniem zawodowym w kierowaniu tą placówką muzealną oraz wynikami pracy, które są gwarancją obecnego, wysokiego poziomu jej działalności dzisiaj, jak również w przyszłości.

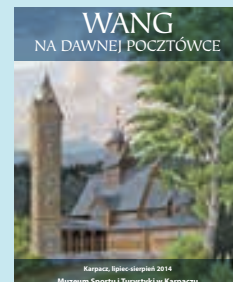
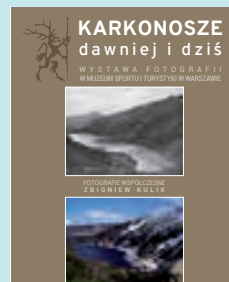
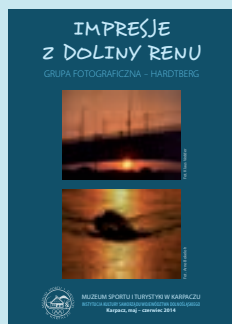
Członkowie Rady Muzeum bardzo pozytywnie ocenili działalność Muzeum Sportu i Turystyki w 2013 roku, dziękując dyrektorowi muzeum i pracownikom za duży wkład pracy i osiągnięte wyniki w organizowaniu działalności wystawienniczej i oświatowo – kulturalnej oraz gromadzeniu dóbr kultury z zakresu sportu i turystyki.

WYDAWNICTWA w 2014 roku

W roku 2014 Muzeum Sportu i Turystyki przygotowało i wydało:

„KORKONTOI” 2014” - rocznik muzealny, informujący o zbiorach, wystawach i działalności oświatowo - kulturalnej muzeum w 2013 r., w nakładzie 500 egz.
 Album – zaktualizowane wznowienie - „TADEUSZ RÓŻEWICZ W KARKONOSZACH” - 100 stron, tekst, ilustracje, w nakładzie 500 egz., przeznaczony do sprzedaży.
 FOLDER INFORMACYJNO – REKLAMOWY MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI, dwa nakłady po 20 tysięcy egzemplarzy, tj. razem 40 tys. egzemplarzy.

Katalogi:
 ZIMOWE IGRZYSKA OLIMPIJSKIE NA ZNAKACH POCZTOWYCH - w nakładzie 250 egz.
 DOLINA RENU, nakład 500 egz.
 LA PETITE FRANCE-STRASBOURG , nakład 500 egz.
 KARKONOSZE DAWNIEJ I DZIŚ, nakład 1.000 egz.
 NOKTURNY WROCŁAWSKIE – TAJEMNICZY WROCŁAW, nakład 500 egz.



Miesiąc	Ilość zwiedzających w 2013 r.					250	500	750	1000	1250	1500	1750	2000	2250	2500	2750	3000	3250	3500	3750
	indywidualnie	zbiorowo	odpłatnie	bezpłatnie	razem															
Styczeń	646	463	510	599	1109															
Luty	1573	794	1306	1061	2367															
Marzec	360	186	335	211	546															
Kwiecień	406	457	438	425	863															
Maj	1153	786	1454	485	1939															
Czerwiec	640	1014	1008	646	1654															
Lipiec	2090	745	1867	968	2835															
Sierpień	2530	983	2007	1506	3513															
Wrzesień	900	878	1171	607	1778															
Październik	464	369	505	328	833															
Listopad	408	253	414	247	661															
Grudzień	367	266	334	299	663															
Ogółem	11537	7194	11349	7382	18761															

Ilość zwiedzających wystawy Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu zorganizowane poza siedzibą muzeum w roku 2014 - 7.200 osób.
OGÓLEM ILOŚĆ ZWIEDZAJĄCYCH W ROKU 2014 - 25.961 OSÓB.
 Ilość odwiedzających stronę internetową www.muzeumsportu.org - 125.550 osób

ZBIORY muzealne

Dary i nabytki w 2014 roku

W roku 2014 zbiory muzeum powiększyły się o wiele cennych eksponatów. Były to dary osób prywatnych jak i zakupy. Do księgi inwentarzowej muzeum wpisano:

czekan z I połowy XX w., znaczek pamiątkowy - Pieczeni Barana 9.X.85 PTTK Wrocław, puchar nagrodowy - Szklarska Poręba, FIS, CROSS - COUNTRY WORLD CUP, 1 st Place, Ladies Sprint 17.02.2012, numer startowy - 99, FIS, CROSS - COUNTRY WORLD CUP 2014, numer startowy - 21, 38 Bieg Piastów 2014, trofeum sportowe - 38 Bieg Piastów, Festiwal Narciarstwa Biegowego, UPHIL Jakuszyce, 1,7 km CT, Jakuszyce 27.02.2014, medal pamiątkowy - Worldloppet 50 CT FIS MARATHON CUP, Szklarska Poręba-Ja, XXXVIII Bieg Piastów 2014 r., Dolny Śląsk, m e d a l pamiątkowy - Worldloppet 50 CT FIS MARATHON CUP, Szklarska Poręba-Ja, XXXVIII Bieg Piastów 2014 r., Dolny Śląsk, medal pamiątkowy - XXXVIII Bieg Piastów 2014, Dolny Śląsk 30 FT WORLDLOPPET, Szklarska Poręba-Jakuszyce, medal pamiątkowy - XXXVIII Bieg Piastów, Polonijna Mila, Szklarska Poręba-Jakuszyce, 28.02.2014, medal pamiątkowy - XXXVIII Bieg Piastów, 15 km CT, Szklarska Poręba-Jakuszyce, medal za uczestnictwo w zimowych igrzyskach olimpijskich - Jeux Olympiques D'Hiver St. Moritz 1928, (medal z II ZIO w St. Moritz z 1928 roku), medal za uczestnictwo w zimowych igrzyskach olimpijskich - Sochi. Ru 2014, (medal z XXII ZIO w Soczi z 2014 r.), proporzyczek nagrodowy - III Miejsce w Drużynowych Mistrzostwach Polski w Bobslejach 1963 r., proporzyczek - Za zdobycie V-ce Mistrza Polski w Bobslejach 1964 r., proporzyczek - Za zdobycie V-ce Mistrza Polski w Bobslejach 1964 r., koszulka startowa nr 24 z XXII ZIO Sochi 2014 z autografem zawodnika (Maciej Kurowski), odznaka pamiątkowa - Weltmeisterschaft im Zweierbob- Schreiberhau 1933, (Mistrzostwa Świata w Bobslejach- dwójki, Szklarska Poręba 1933 r.), medal pamiątkowy - Pierwsze zimowe wejście na ośmiotysięcznik Mount Everest 17 lutego 1980, 50 lat Praw Miejskich Karpacza, znaczek pamiątkowy - X Zlot Przewodników Dolnośląskich, Jelenia Góra, medal pamiątkowy - 1952-2012 Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, narty drewniane „Feldberg”, medal nagrodowy - 50 km Dauer Lauf Klasse AT, 1. Preis, Deutsche V. Heeres



➤ Jerzy Stryjecki w stroju góralskim przekazuje do zbiorów muzealnych dawny czekan z Karkonoszy

Ski Meisterschaft, Schreiberhau 1932, (Mistrzostwa Niemiec w Narciarstwie, Szklarska Poręba 1932 r., 1 miejsce w biegu mężczyzn na dyst. 50 km, medal nagrodowy - 16,2 km Langlauf Klasse AT, 3. Preis, Deutsche V. Heeres Ski Meisterschaft, Schreiberhau 1932, (Mistrzostwa Niemiec w Narciarstwie, Szklarska Poręba 1932 r., 3 miejsce w biegu na dyst. 16,2 km, dyplom nagrodowy - Deutsche Ski Meisterschaft 1932, Schreiberhau im Riesengebirge, 50 km Skidauerlauf für Schneider Walter Kl. A I, 1. Pl., (Mistrzostwa Niemiec w Narciarstwie 1932 rok, Szklarska Poręba, dystans 50 km, Schneider Walter 1 miejsce w biegu narciarskim, dyplom nagrodowy - Deutsche Ski Meisterschaft 1932, Schreiberhau im Riesengebirge, 16,6 km Langlauf für Schneider Walter Kl. A I, 3. Pl., (Mistrzostwa Niemiec w Narciarstwie 1932 rok, Szklarska Poręba, dystans 16,6 km, Schneider Walter 3 miejsce w biegu narciarskim.



➤ Znaczek pamiątkowy z Mistrzostw Niemiec w Saneczkarstwie - Szklarska Poręba 1935 rok



➤ Znaczek pamiątkowy z Mistrzostw Świata w Bobslejach dwuosobowych - Szklarska Poręba 1933 rok



XL LAT MSiT 1974 2014



➤ Pamiątkowe zdjęcie wykonane z okazji Jubileuszu XL-lecia Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu