

## **Dr. Paul Aust. Landschaftsmaler, Radierer, Dichter, Musiker und Schriftsteller, Doktor der Naturwissenschaften**

*Ullrich Junker*

Dr. Paul Aust, geboren am 22.08.1866 in der Schlosserstraße zu Bad Reinerz in der Grafschaft Glatz, studierte in München und Erlangen Chemie, Physik, Mineralogie und Botanik. Im Jahre 1896 promovierte er an der Universität Erlangen mit dem Dissertations-Thema „Beiträge zur Kenntnis der metamorphen Kalke des Fichtelgebirges“. Bereits als Student zeichnete er die Berge seiner Heimat, ohne zunächst an eine künstlerische Laufbahn zu denken.

Im Jahr 1895 heiratete er in Heidersdorf (Schlesien) Maria Kappelt (geboren am 6.11.1867). Am 8.07.1900 wurden in Nimptsch die Zwillinge Brigitte und Irmingard geboren. Am 1. Okt. 1901 erwarb er die „Königlich privilegierte Apotheke“ in Ostritz / Oberlausitz und betrieb diese als Apotheker bis zum 3. Juli 1907.

Auf ausgedehnten Studienreisen durch Süd-Deutschland und seine schlesische Heimat zeichnete und malte er nebenher, bis eines Tages der Drang zu Stift und Farbe so groß wurde, dass er beschloss, sich ganz der Kunst zu widmen. Von 1907 bis 1910 studierte er Malerei an der Kunstakademie Dresden und der Münchener Akademie. Im Jahre 1910 erwarb Aust ein Haus in Hermsdorf unterm Kynast, um freischaffend bis zu seinem Tode am 4. September 1934 die Schönheiten der schlesischen Gebirge in unzähligen Zeichnungen und Radierungen festzuhalten.

Austs Stärke lag auf dem Gebiet der Graphik, zu seiner Radiertechnik entwickelte er in vielen Jahren einen meisterlichen Stil. Landschaft und dörfliche Architektur, insbesondere des Riesengebirges und der Glatzer Gebirge, fanden in ihm einen kultivierten Vertreter.

Die Stimmung seiner Blätter hat zumeist einen lyrischen Charakter, wie er der Vorgebirgslandschaft mit ihren Baumgruppen, Wasserläufen und Brücken, ihren Bauernhäusern, alten Kirchen und Gutshöfen sowie behaglichen Gasthäusern eigen ist. Paul Aust war immer einer der Stillen im Land, er malte in vielerlei Techniken, auch als Radierer. Besonders gern aber malte er mit dem Farbstift. In seiner Malweise unterwarf er sich keinem Modediktat.

Im Jahr 1922 war er Mitbegründer der aus 12 Mitgliedern bestehenden „Vereinigung bildender Künstler St. Lukas“ im niederschlesischen Schreiberhau im Riesengebirge. Diese Künstlergilde bestand aus folgenden Mitgliedern: Vorsitzender Regierungsbaurat und Architekt Schumann, die Maler Sidonie Springer, Alfred Nikisch, Franz von Jackowski, Dr. Paul Aust, Werner Fechner, Professor Arnold

## **Dr Paul Aust. Malarz pejzażysta, akwaforcista, poeta, muzyk i pisarz, doktor nauk przyrodniczych**

*Ullrich Junker*

Dr Paul Aust, urodzony 22 sierpnia 1866 r. przy ul. Ślusarskiej w Dusznikach-Zdroju (Bad Reinerz) w hrabstwie kłodzkim, studiował w Monachium i Erlangen chemię, fizykę, mineralogię i botanikę. W 1896 r. otrzymał tytuł doktora na uniwersytecie w Erlangen, broniąc pracę doktorską pod tytułem „Beiträge zur Kenntnis der metamorphen Kalke des Fichtelgebirges“ [Opracowania na temat wapieni metamorficznych w Górach Fichtel / Smreczanach]. Już jako student rysował góry ojczystych stron, nie myśląc początkowo o karierze artystycznej.

W 1895 r. ożenił się w Gościejowicach (Heidersdorf / Schlesien) z Marią Kappelt, (ur. 6 listopada 1867 r.). 8 lipca 1900 r. urodziły się w Niemczy (Nimptsch) bliźniaczki Brigitte i Irmingard. 1 października 1901 r. nabył „Królewską Aptekę Uprzywilejowaną“ („Königlich privilegierte Apotheke“) w Ostritz / Górne Łużyce i prowadził ją jako aptekarz do 3 lipca 1907 r.

Podczas wielu podróży badawczych po południowych Niemczech i swojej śląskiej ojczyźnie rysował i malował okazjnie, ale pęd do ołówka i farby był tak duży, że pewnego dnia postanowił poświęcić się całkowicie sztuce. W latach 1907–1910 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Dreźnie i Akademii Monachijskiej. W 1910 r. Aust kupił dom w Sobieszowie (Hermsdorf unterm Kynast), gdzie jako niezależny artysta, aż do swojej śmierci 4 września 1934 r., uwieczniał piękno śląskich gór na niezliczonych rysunkach i akwafortach.

Mocną stroną Austa była grafika. W ciągu wielu lat wypracował swój mistrzowski styl w akwaforcie. Stał się kunsztownym admiratorem pejzażu oraz wiejskiej architektury, zwłaszcza Karkonoszy i gór Ziemi Kłodzkiej. Nastrój jego grafik ma zazwyczaj liryczny charakter, typowy dla krajobrazu przedgórza, z grupami drzew, ciekami wodnymi i mostami, wiejskimi domami, starymi kościołami i folwarkami oraz przytulnymi gospodami. Paul Aust zawsze był jednym ze „spokojnych w kraju“ (przyp. tłum. tu: nawiązanie do ruchu popularnego w XVIII w., byli to pobożni protestanci, którzy w zaciszu swoich domostw modlili się, czytali Biblię, dystansowali się od nurtu oświeceniowego – pobożność skierowana ku wnętrzu), tworzył w wielu różnych technikach, także jako akwaforcista. Ale szczególnie lubił rysować kredką. W swoim stylu malarzkim nie ulegał żadnym dyktatom mody.

W 1922 r. był współzałożycielem „Stowarzy-



Paul Aust – Hermsdorf mit den Schneeguben  
Paul Aust – Sobieszów z Śnieżnymi Kotłami



Paul Aust – Kiesewald  
Paul Aust – Michałowice

Busch, Arthur Wasner, Herman van Rietschoten, Ludwig Schmidbauer und der Glaskünstler Alexander Pfohl. Anlässlich seines 60. Geburtstages ehrte ihn der Künstlerverein mit einer Sonderausstellung.

Friedrich Castelle schreibt im Jahre 1925 in der Zeitschrift „Bergstadt“ in seinem Artikel „Die Lukasmühle in Schreiberhau“ über Paul Aust: „Die gleiche poetische Auffassung der Landschaft spricht auch aus den Radierungen und Buntstiftzeichnungen des in Hermsdorf am Kynast lebenden und unermüdlich schaffenden Meisters Paul Aust. Jede Landschaft wird ihm zum Gedicht und kommt nicht nur in den liebevoll nachgebildeten Einzelheiten, sondern vor allem auch in der malerischen Gesamtwirkung zu künstlerischer Schönheit.“

Der Amtsgerichtsrat Dr. Martin Wilm in Saalberg in Saalberg schreibt im Wanderer im Riesengebirge im März 1925 folgendes: Die langen Bergketten von der Iser bis zum Altvater boten ihm eine Fülle von Motiven. Das war ja alles Heimatboden, da schuf das Herz in Wiedersehensfreude mir, wie auf vielen Bildern deutlich erkennbar, so im „Haus am Wald“ aus Harrachsdorf, einem tiefverschneiten Häusl vor dem bereiften Walde, mit dem Leitwort:

*Der Monden Sommer, neun Monden Schnee,  
Ein Gott, ein Dach, zwei Geisen,  
Die Menschen sterben vor Heimatweh,  
Wenn in die Fremde sie reisen.*

In dieser Zeit entstanden u. a. die Radierungen „Am Wildzaun“, „Neuschnee im Isergebirge“, „Haus mit Eibe“, „Brauerei in Giersdorf“ (Aquarell) sowie zahllose andere. Freilich, dass der Prophet nicht immer im eigenen Lande am meisten gilt, hat auch Aust erfahren; denn seine Bilder haben eher im Münchener Glaspalast und in Dresdener Ausstellungen gehangen, als auf einer Breslauer Bilderschau. Und eines Tages „entdeckte“ er – so zu sagen – das Gebiet von Groß-Iser, jene wundersame, von Menschen fast vergessene, von der Kunst übersehene Hochlandschaft zwischen Riesengebirge und Hoch-Iserkamm.

Wie klingende Volkslieder berühren die beiden Zeichnungen des Vorfrühlings in Wernersdorf und des

szenia Artystów Plastyków św. Łukasza” w dolnośląskiej Szklarskiej Porębie (Schreiberhau) w Karkonoszach, liczącego z 12 członków. Ta gildia artystów składała się z następujących członków: przewodniczącego radcy budownictwa rządowego i architekta Schumanna, malarzy Sidonie Springera, Alfreda Nikischa, Franza von Jackowskiego, dra Paula Austa, Wenera Fechnera, profesora Arnolda Buscha, Arthura Wasnera, Hermanna von Rietschotena, Ludwiga Schmidbauera i artysty szklarza Alexandera Pfohla. Z okazji 60. urodzin Austa stowarzyszenie artystów uhonorowało go wystawą specjalną.

Tak o nim pisze Friedrich Castelle w 1925 r. w artykule „Młyn św. Łukasza w Szklarskiej Porębie” w czasopiśmie „Bergstadt: Ta sama poetycka koncepcja pejzażu przemawia również z akwafort i rysunków kredką mistrza Paula Austa, mieszkającego i niestrudzenie tworzącego w Sobieszowie (Hermsdorf am Kynast). Każdy pejzaż staje się dla niego natchnieniem i osiąga artystyczne piękno nie tylko przez pieczołowicie odtwarzane detale, lecz również poprzez malowniczy efekt całościowy.

Radca sądu rejonowego w Zachełmiu (Saalberg) dr Martin Will napisał w „Der Wanderer im Riesengebirge” w marcu 1925 r. następujące słowa: Długie pasma górskie od Izery po Pradziada dostarczały mu bogactwa motywów. To wszystko było ojczystą krainą, moje serce radowało się ponownie na te widoki, wyraźnie widoczne na wielu obrazach, takich jak „Dom na skraju lasu” („Haus am Wald”) z Harrachova (Harrachsdorf), mocno zaśnieżony dom na tle oszronionego lasu, z lejtymotywwem:

*Trzy miesiące lata, dziewięć miesięcy śniegu  
Jeden bóg, jeden dach, dwie kozy,  
Ludzie umierają z tęsknoty za domem,  
Gdy wyjeżdżają w obce strony*

W tym czasie stworzył akwaforty, takie jak: „Przy ogrodzeniu chroniącym przed zwierzyną” („Am Wildzaun”), „Świeży śnieg w Górach Izerskich” („Neuschnee im Isergebirge”), „Dom z cisem” („Haus mit Eibe”), „Browar w Podgórzynie” (Brauerei in Giersdorf”) (akwarela) i wiele innych. Oczywiście nikt nie jest prorokiem we wła-

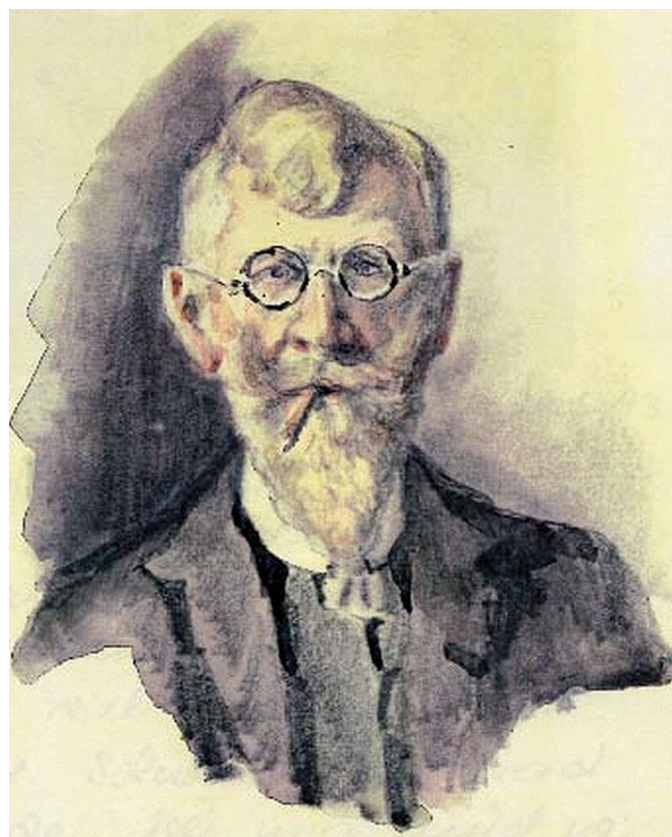
Häuschens am Hange in Saalberg. Die heimelige Tiefe des Waldes schimmert hinter dem einfachen Wirtschaftsgebäude von Ruhberg. Ihren eigensten Ausdruck findet die lyrische Art des Sehens und Zeichnens, auf der das ganze Austsche Lebenswerk beruht, in dem „Spielmann“, der, von der Höhe über das Städtlein in das Land schauend, still für sich singt und seine Laute klingen lässt:

*Ich lernte es von einem Spielmann frisch und froh.  
Wie man es singt und nimmermehr vergisst,  
Von einem Spielmann, der in einem alten Volkslied wo  
An einem Frühlingstraum gestorben ist.*

Der Leiter der Warmbrunner Holzschnitzschule, Prof. Cirillo dell' Antonio, hat ihm zu Ehren 1931 eine Bronze-Plakette mit dem Portrait von Dr. Aust geschaffen. Seine Tochter Irmgard hatte des Vaters Begabung geerbt; sie studierte bei Otto Müller an der Kunstakademie in Breslau, wurde Kunstmalerin und Scherenschnittschneiderin, arbeitete bei Entwürfen im "Hausfleiß - Verein" in Bad Warmbrunn mit. Nach 1946 ließ sie sich mit ihrer Zwillingsschwester Brigitte in Worms nieder, wo sie am 14.09.1992 verstarb.

1987 waren die Bilder von Dr. Paul Aust und Tochter Irmgard auf der Ausstellung der Stiftung „Kulturwerk Schlesien“ „Kunst im Riesengebirge“ in Würzburg vertreten.

Am 8. September 1990 wurde die Riesengebirgsmalerin Irmgard Aust anlässlich des Hirschberger Heimattreffens in Alfeld / Leine mit der Hirschberger Ehrenmedaille ausgezeichnet.



Paul Aust – Selbstportrait  
Paul Aust – autoportret

snym kraju i tego doświadczył również Aust, jego obrazy wisiały raczej w monachijskim Pałacu Szklanym i na wystawach w Dreźnie, nie na wrocławskiej wystawie obrazów. I pewnego dnia niejako „odkrył” on obszar Wielkiej Izery (Groß-Iser) – ów cudowny pejzaż górski pomiędzy Karkonoszami i Wysokim Grzbietem w Górach Izerskich (Hoch-Iserkamm), prawie zapomniany przez ludzi i niedostrzeżony przez sztukę.

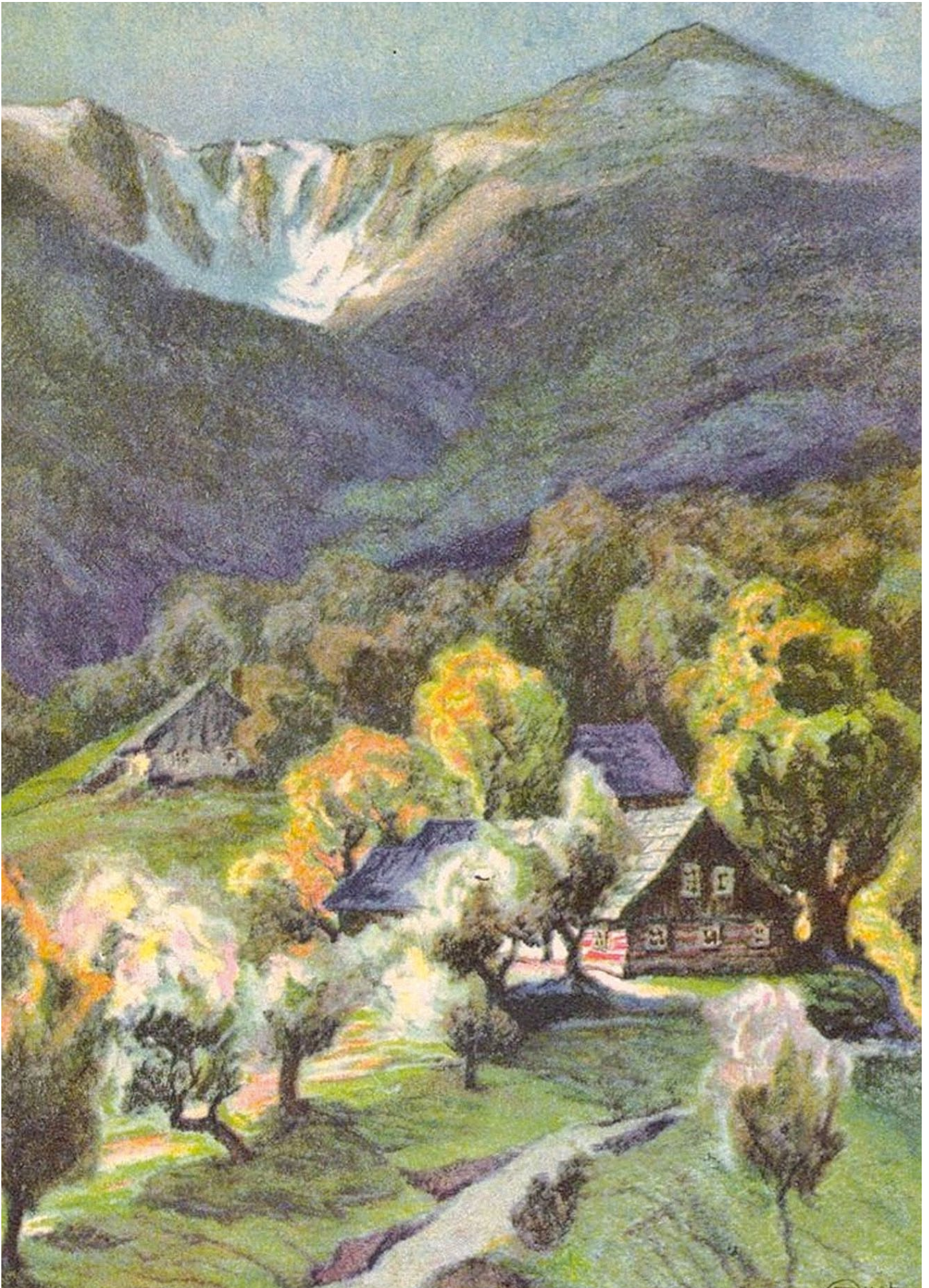
Dwa rysunki „Wczesna wiosna w Pakoszowie” („Vorfühling in Wernersdorf”) i „Dom na zboczu w Zachełmiu” („Haus am Hang in Saalberg”) zachwycają jak melodia pieśni ludowych. Przytulna głębia lasu mieni się za prostym budynkiem gospodarczym w Ciszyca (Ruhberg). Liryczny sposób patrzenia i rysowania, na którym opiera się cała twórczość Austa, znajduje swój niepowtarzalny wyraz w „Muzykancie” („Spielmann”), który spoglądając z wysokości na miasteczko na tle krainy, śpiewa sobie spokojnie i pozwala swojej lutni rozbrzmiewać:

*Nauczyłem się tego z radością od muzykanta.  
Jak to zaśpiewać i nigdy nie zapomnieć,  
Od muzykanta, który w starej pieśni ludowej gdzieś  
Umarł na sen o wiosnie*

Dyrektor cieplickiej szkoły snycerstwa, prof. Cirillo dell' Antonio, w 1931 r. wykonał na cześć dra Austa odznakę z brązu z jego portretem. Jego córka Irmgard odziedziczyła talent po ojcu, studiowała u Otto Müllera w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (Breslau), została artystką malarką oraz zajmowała się tworzeniem



Paul Aust – Hermsdorf mit dem Kynast  
Paul Aust – Sobieszów z Chojnikami



Paul Aust – Harrachsdorf  
Paul Aust – Harrachov

## Quellennachweis:

Gisela Mehnert Geß „Maschinen- und handschriftliche Texte aus dem Nachlass von Irmingard Aust“

Friedrich Castelle „Die Lukasmühle in Schreiberhau“ in „Die Bergstadt 1925/26“

Reg.-Baurat Schumann „Die Lukasmühle in Marienthal“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Juni 1922“

Dr. Martin Wilm „Paul Aust als Maler und Radierer“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, März 1925“

B. Kraemer „Paul Aust, ein Lyriker der Graphik“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Juni 1927“

H. R. „Die Schreiberhauer Künstlerkolonie einst und jetzt“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Febr. 1930“

Dr. Herbert Gruhn „Das Riesengebirge in der Malerei der Gegenwart“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Aug. 1930“

Walter Maier „Künstlerkolonie Schreiberhau“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Mai 1932“

Dr. Else Ziekursch „Künstler und Kunstaussstellung in Schreiberhau“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Mai 1932“

W. D. „Paul Aust verstorben, in „Der Wanderer im Riesengebirge, Okt. 1934“, „Paul Aust zum Gedächtnis“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, März 1935“

Kläre Höhne „Dr. Paul Aust, ein Künstler von Rang“ in „Schlesische Bergwacht, Okt. 1954“, „Dr. Paul Aust – ein großer schlesischer Künstler“ in „Schlesische Bergwacht, Jan. 1985“

Gisela Mehnert-Geß „Zum 87. Geburtstag von Irmingard Aust“ in „Schlesische Bergwacht, Juli 1987“, „Herzlichen Glückwunsch zum 90. Geburtstag“ in „Schlesische Bergwacht, Juli 1990“, „Zum Tode von Irmingard Aust“ in „Schlesische Bergwacht, Nov. 1992“

Paul Aust „Dissertation – Paul Aust – Beiträge zur Kenntnis der metamorphen Kalke des Fichtelgebirges – Friedrich-Alexanders-Universität Erlangen“, „Oberlausitzer Rundschau, 1901–1907“, „Hirschberger Beobachter 1934“

## Bildnachweis:

Gisela Mehnert Geß „Nachlass von Irmingard Aust und Postkartensammlung Aust“

wycinanek, współpracowała nad projektami w „Stowarzyszeniu Chałupniczym“ („Hausfleiß-Verein“) w Cieplicach (Bad Warmbrunn). Po 1946 r. zamieszkała z siostrą bliźniaczką Brigitte w Wormacji (Worms), gdzie zmarła 14 września 1992 r.

W 1987 r. obrazy dra Paula Austa oraz córki Irmingard zostały zaprezentowane na wystawie „Sztuka w Karkonoszach“, zorganizowanej przez Fundację dla Kultury Śląska („Kulturwerk Schlesien“) w Würzburgu. 8 września 1990 r. karkonoska malarka Irmingard Aust została odznaczona Jeleniogórskim Medalem Honorowym przy okazji spotkania byłych mieszkańców Jeleniej Góry (Hirschberg) w Alfeld / Leine.

## Źródła:

Gisela Mehnert Geß „Maschinen- und handschriftliche Texte aus dem Nachlass von Irmingard Aust“

Friedrich Castelle „Die Lukasmühle in Schreiberhau“ in „Die Bergstadt 1925/26“

Reg.-Baurat Schumann „Die Lukasmühle in Marienthal“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Juni 1922“

Dr. Martin Wilm „Paul Aust als Maler und Radierer“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, März 1925“

B. Kraemer „Paul Aust, ein Lyriker der Graphik“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Juni 1927“

H. R. „Die Schreiberhauer Künstlerkolonie einst und jetzt“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Febr. 1930“

Dr. Herbert Gruhn „Das Riesengebirge in der Malerei der Gegenwart“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Aug. 1930“

Walter Maier „Künstlerkolonie Schreiberhau“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Mai 1932“

Dr. Else Ziekursch „Künstler und Kunstaussstellung in Schreiberhau“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, Mai 1932“

W. D. „Paul Aust verstorben, in „Der Wanderer im Riesengebirge, Okt. 1934“, „Paul Aust zum Gedächtnis“ in „Der Wanderer im Riesengebirge, März 1935“

Kläre Höhne „Dr. Paul Aust, ein Künstler von Rang“ in „Schlesische Bergwacht, Okt. 1954“, „Dr. Paul Aust – ein großer schlesischer Künstler“ in „Schlesische Bergwacht, Jan. 1985“

Gisela Mehnert-Geß „Zum 87. Geburtstag von Irmingard Aust“ in „Schlesische Bergwacht, Juli 1987“, „Herzlichen Glückwunsch zum 90. Geburtstag“ in „Schlesische Bergwacht, Juli 1990“, „Zum Tode von Irmingard Aust“ in „Schlesische Bergwacht, Nov. 1992“

Paul Aust „Dissertation – Paul Aust – Beiträge zur Kenntnis der metamorphen Kalke des Fichtelgebirges – Friedrich-Alexanders-Universität Erlangen“, „Oberlausitzer Rundschau, 1901–1907“, „Hirschberger Beobachter 1934“

## Materiał zdjęciowy:

Gisela Mehnert Geß „Nachlass von Irmingard Aust und Postkartensammlung Aust“



Paul Aust - Harrachsdorf  
Paul Aust - Harrachov